



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

O.M.55 del 22 marzo 2024  
LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

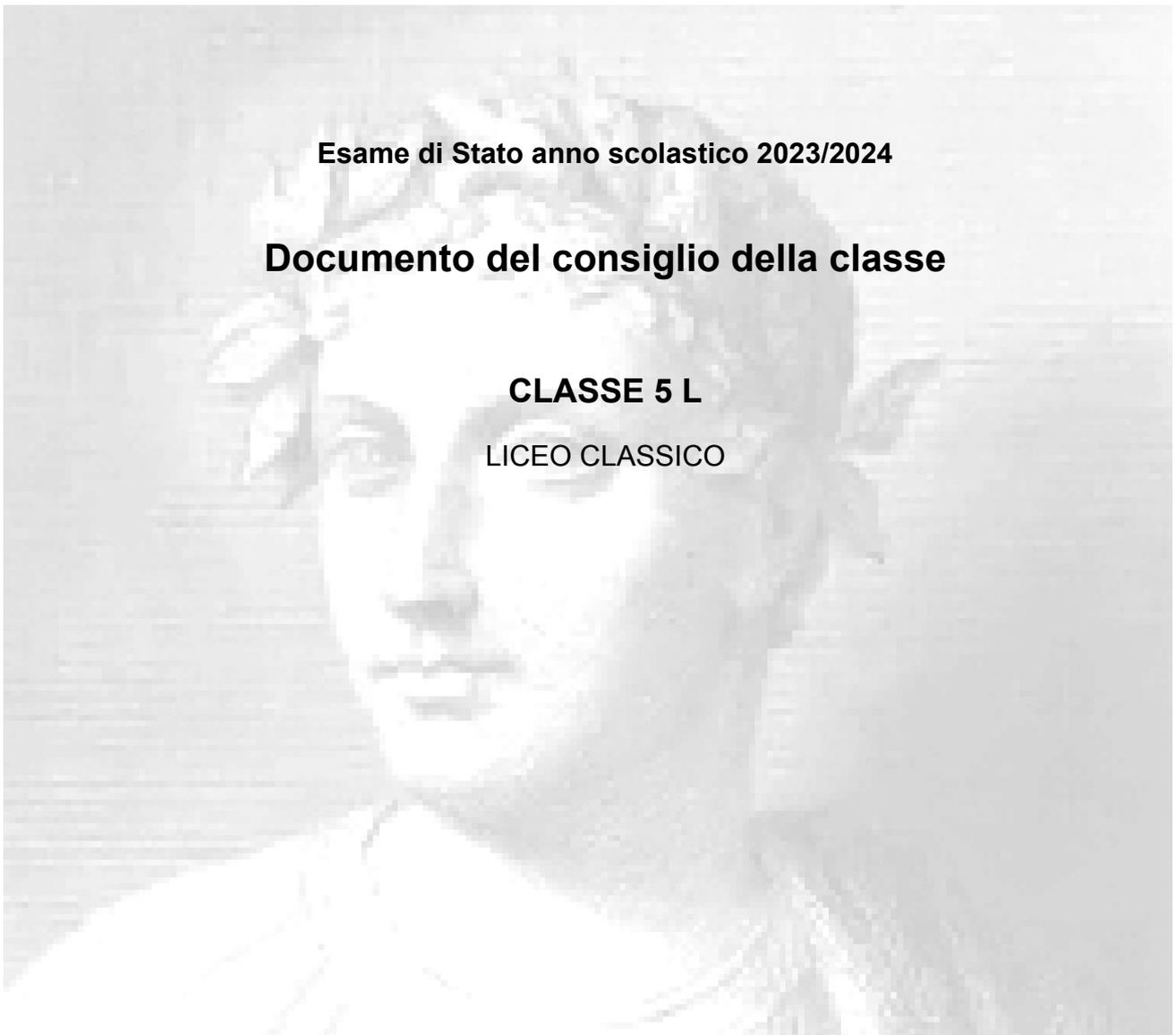
Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F.  
80258390584 - [mpc150008@istruzione.it](mailto:mpc150008@istruzione.it)

**Esame di Stato anno scolastico 2023/2024**

**Documento del consiglio della classe**

**CLASSE 5 L**

LICEO CLASSICO



## SOMMARIO

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>3</b>
<b>STUDENTI DELLA CLASSE.....</b>	<b>4</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO .....</b>	<b>5</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE.....</b>	<b>6</b>
<b>METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE.....</b>	<b>7</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA.....</b>	<b>9</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>10</b>
<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>11</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>12</b>
<b>DIDATTICA ORIENTATIVA.....</b>	<b>12</b>
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>13</b>
<b>CLIL.....</b>	<b>14</b>
<b>SIMULAZIONE PROVE D'ESAME .....</b>	<b>14</b>
<b>ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....</b>	<b>14</b>
<b>ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....</b>	<b>15</b>
<b>ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO</b>	

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>Agostino GRECO</b>	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
<b>Giorgio RIZZO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
<b>Giovanna Maria Teresa LUCERI</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE		X	X
<b>Giorgio RIZZO</b>	LINGUA E CULTURA LATINA		X	X
<b>Maddalena MORETTI</b>	LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X
<b>Maria Francesca INFUSINO</b>	STORIA e FILOSOFIA		X	X
<b>Mariaemilia AMATO</b>	MATEMATICA e FISICA		X	X
<b>Barbara COLACCHI</b>	SCIENZE NATURALI		X	X
<b>Francesca LOY</b>	STORIA DELL'ARTE			X
<b>Alessandra CORRERA</b>	SCIENZE MOTORIE e			X

## STUDENTI DELLA 5 L

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici)

La classe 5L è composta da 24 studentesse e studenti, di cui 6 di sesso maschile, tra i quali un ripetente proveniente da un'altra classe di questo stesso istituto. Il gruppo classe degli studenti è in parte cambiato rispetto alla configurazione iniziale del I anno, e soprattutto nel passaggio dal III al IV anno di corso non ha goduto di una completa continuità didattica nel campo delle materie di area umanistica, scientifica e linguistica.

La classe è piuttosto diversificata sotto il profilo attitudinale, psicologico e del profitto, come è risultato evidente anche dalle strategie di approccio alle materie, anch'esse piuttosto diversificate.

Un ristretto nucleo di studenti si è sempre dimostrato assiduo nella frequenza, serio, interessato a tutte le materie curriculari e non, e disponibile al dialogo educativo, raggiungendo così risultati ottimi, talvolta eccellenti. A questi alunni si sono sempre contrapposti almeno due altri nuclei, uno composto da studenti dalle capacità discrete, ma non sempre inclini a impegnarsi allo stesso modo in tutte le discipline, l'altro formato da alunni piuttosto irregolari nell'impegno e nella frequenza, carenti nelle conoscenze di base, in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, anche se non in tutte le discipline e in maniera discontinua, solo quando adeguatamente motivati; in due casi il consiglio di classe è stato chiamato ad attuare strategie di programmazione, recupero e verifiche delle competenze e delle conoscenze diversificate e flessibili per venire incontro alle esigenze di due alunni con un programma di studi personalizzato, ma che non sempre e non in tutte le materie sono risultate efficaci.

In linea generale, la classe ha sviluppato nel tempo un atteggiamento sempre più maturo e responsabile: di conseguenza gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti in maniera sufficiente, talvolta soddisfacente od eccellente, anche se non in modo del tutto uniforme.

## METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Discipline</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione con esperti</b>	<b>Lezione multimediale</b>	<b>Didattica Laboratoriale</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Cooperative learning</b>	<b>Flipped classroom</b>	<b>Peer tutoring</b>
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X		X			
STORIA	X		X	X	X	X		
FILOSOFIA	X		X	X	X	X		
LINGUA E CULTURA INGLESE	X			X	X	X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X					
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X	X	X			
MATEMATICA	X							
FISICA	X		X		X			
SCIENZE NATURALI	X		X	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X					X	
ST. dell'ARTE	X		X		X			

## STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X		X			
STORIA	X	X	X		X			
FILOSOFIA	X	X	X		X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X		X			
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X		X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X		X		X	
MATEMATICA		X	X				X	
FISICA		X	X	X			X	
SCIENZE NATURALI	X		X		X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X					X	
ST. dell'ARTE	X	X	X					

## **CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA**

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- ! Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- ! Assiduità nella frequenza
- ! Progressione nell'apprendimento
- ! Volontà di migliorare la situazione iniziale
- ! Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- ! Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**COMPETENZE** (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Le attività promosse e svolte dal Consiglio di classe nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica hanno ampiamente rispettato l'orientamento sostanzialmente trasversale e interdisciplinare della disciplina, sollecitando continuamente negli alunni un'autonoma riflessione su temi di attualità, sugli articoli della costituzione e su approfondimenti ed ampliamenti dei contenuti disciplinari, al fine di maturare in loro un'autonoma consapevolezza dei valori fondanti della società civile e del rispetto delle norme che garantiscono la convivenza. La classe ha risposto positivamente a queste sollecitazioni, raggiungendo, nel complesso, un livello più che soddisfacente di conoscenza di tali valori.

## **ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

*Il concetto di libertà in arte: analisi delle opere La libertà che guida il popolo di E. Delacroix, Il bacio di Hayez, 3 maggio 1808 di Goya, con la prof.ssa Loy.*

Riflessione storico-filosofica sul concetto di guerra, a partire dalle domande: *La guerra è un inestirpabile fatto naturale o esiste un modo per liberare gli uomini dalla fatalità dei conflitti? Esistono guerre giuste?* con la prof.ssa Infusino.

*Il diritto di voto alle donne: the suffragettes in Great Britain. L'istruzione femminile e i diritti delle donne: V. Woolf: "Shakespeare's sister" estratto da "A Room of One's own", con la prof.ssa Luceri*

*Il ruolo dei valori nella ricerca scientifica, percorso con la prof.ssa Colacchi*

*La Pace, spettacolo teatrale, prof.ssa Moretti*

*La Costituzione, percorso condotto dalla prof.ssa M. G. Cucciniello (diritto). Articolazione e contenuti del corso:*

1. La Costituzione Italiana. Struttura e caratteri. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana
2. Esame articolo 1: il principio democratico.
3. Esame articolo 2: il principio personalista.
4. Esame articolo 3: il principio di uguaglianza.
5. Esame articolo 4: il principio lavorista.
6. Il Parlamento: composizione, funzioni. Il bicameralismo perfetto. Iter legislativo.
7. Il Governo: formazione e funzioni.
8. Il Presidente della Repubblica.
9. La Magistratura.
10. Verifica finale.

Partecipazione all'inaugurazione del piazzale dei Caimani del Bell'Orizzonte e alle attività correlate

Partecipazione alla conferenza *Il senso dello stato di F. Gabrielli*

Partecipazione al progetto *Il civico giusto*

Partecipazione all'incontro con Walter Veltroni e al dibattito su temi costituzionali.

Partecipazione alla presentazione del libro di D. Panzieri *Una vita contro*

Visione del film *Io capitano* di M. Garrone

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

*Green transition: la transizione verso un'economia sostenibile* - LUMSA

*Democrazia in diretta* – LUMSA

*Laboratorio di ricerca storica: 'Come si racconta una storia'* - LUMSA

*ABC del linguaggio audiovisivo. Conoscere la grammatica dei linguaggi audiovisivi* - LUMSA

*CONSOB. Educazione finanziaria* – Commissione Nazionale per le società e la Borsa

Orienta il futuro - Scuolattiva

*Democrazia in diretta. La simulazione dei lavori del parlamento* - LUMSA

*Green transition: la transizione verso un'economia sostenibile* - LUMSA

*Food, wine & Co. Il sistema food in Italia* – Università di Tor vergata

*Goethe giornate di Orientamento e Empowerment 2024* – Goethe Institut

*La geologia di Roma: rischi e risorse del Territorio* – Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia

## **DIDATTICA ORIENTATIVA**

Italiano. Cos'è la didattica orientativa: La piattaforma UNICA. Esempi di didattica orientativa. Competenza chiave per l'apprendimento permanente: competenza alfabetica funzionale: G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*: individuazione delle caratteristiche di un testo letterario.

Inglese. L'E-Portfolio: la struttura, il 'capolavoro'; come caricare sulla piattaforma UNICA il 'capolavoro'. Esposizione tramite Mind Maps: R. L. Stevenson, detailed life; organizzazione delle mappe concettuali: First generation of British Romantic Poets.

Fisica: verifica secondo le modalità della didattica orientativa.

Matematica: partecipazione alla lezione-spettacolo Leopardi: 'La malinconia dell'anima'.

Lingua e cultura latina. Conferenza del prof. G. La Bua: 'Ripensare Catilina'.

Lingua e cultura greca. Consolidamento del metodo di traduzione.

Educazione civica. Collegamento con i ricercatori italiani in Antartide; incontro con W. Veltroni e dibattito su temi costituzionali; Biotecnologie: applicazioni in campo medico, farmacologico ed ambientale. Clonaggio genico, clonazione applicazioni nelle scienze forensi. Conferenza del dott. F. Gabrielli: Il senso dello stato

Storia dell'arte: visita guidata dei monumenti e dell'arte di Roma barocca

Scienze. Attività di laboratorio: estrazione del DNA dal kiwi e dalla banana

## **PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

La guerra
Il sovrannaturale
Cultura e potere
Uomo e natura
Eroi ed anti-eroi
La donna
Il lavoro
Gli opposti
Il limite e l'infinito
Il tempo e la memoria

Il progresso

## **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Nel mese di aprile è stata effettuata una simulazione della prima prova dell'esame di stato

## **CLIL**

*The Japonisme* in arte, svolto dalla prof.ssa Francesca Loy (in inglese): studio delle stampe giapponesi e loro influenza sulla cultura artistica europea dell'Ottocento, in particolare sugli artisti impressionisti e postimpressionisti.

## **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA**

Viaggio di istruzione a Berlino

Visione dei film *Oppenheimer* di Ch. Nolan e *Io Capitano*, di M. Garrone

Partecipazione alla rappresentazione de *La Pace* di Aristofane.

*Roma Barocca*: visita guidata, a cura della prof.ssa F. Loy.

Partecipazione allo spettacolo *G. Leopardi: la malinconia dell'anima* tenutosi in aula magna.

Visita al carcere di Regina Coeli nell'ambito del progetto *Il civico Giusto*

## **Allegato 1 CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **Programma di lingua e letteratura italiana**

**prof. Giorgio. Rizzo**

Testi in adozione: G. Baldi et al., *Imparare dai classici a progettare il futuro 3*, Paravia;  
Dante Alighieri, *Paradiso* (con commento di G. Bondioni), Principato.

**G. Leopardi.** La vita. Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I Canti.

T4a-o : La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito...; L'antico; Indefinito e infinito; 'Il vero è brutto'; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza. T5: L'infinito. T9: A Silvia; T11: La quiete dopo la tempesta; T16: A se stesso; T18: La ginestra (vv. 1-51; 111-135; 297-317). T20 Dialogo della natura e di un Islandese.

#### **Ch. Baudelaire**

T1: 'Correspondances'

#### **La Scapigliatura**

T4 'L'attrazione della morte' (da Fosca)

**Il Positivismo** (file fornito dal docente)

#### **Il Naturalismo francese. E. Zola**

#### **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

**G. Verga.** La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana (fino p. 193). Il Ciclo dei vinti. I Malavoglia

T5: Rosso Malpelo; T6: 'I vinti e la fiumana del progresso' (prefazione a I Malavoglia).

Approfondimenti: Lotta per la vita e darwinismo sociale; Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane; Verga e l'inchiesta. Lo straniamento.

**Introduzione al Decadentismo** La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Approfondimenti: A Schopenhauer; F. Nietzsche: 'Io sono dinamite'; F. Nietzsche (file fornito dal docente).

**G. D'Annunzio.** La vita. L'Estetismo e la sua crisi (tranne La fase della bontà). I romanzi del superuomo (fino a Le vergini delle rocce ). Alcyone

T1: 'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti' (da Il piacere); T3: 'Il programma politico del superuomo' (da Le vergini delle rocce); T11: La pioggia nel pineto; T12: Meriggio.

**G. Pascoli.** La vita. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Myricae. I Canti di Castelvecchio

Lavandare (file fornito dal docente); T3: X agosto; T4: L'assiuolo; T13: Il gelsomino notturno

**Il Futurismo** italiano

T1: F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo; T2: Manifesto tecnico del Futurismo; T3: Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)

**I. Svevo.** La vita. La cultura di Svevo. La coscienza di Zeno.

Da La coscienza di Zeno: T5: Il fumo; T6: la morte del padre; T10: La profezia di un'apocalisse cosmica.

Approfondimento: Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce.

**L. Pirandello** La vita. La visione del mondo. La poetica. Il fu Mattia Pascal. Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco'. Sei personaggi in cerca d'autore

T3: Il treno ha fischiato. T8: 'Nessun nome' (da Uno nessuno, centomila)

**Paradiso** Introduzione alla cantica (file fornito dal docente) .

Canti I (vv. 1-72); II (riassunto); III (vv. 1- 54).

Dante Alighieri, De Monarchia (ripasso su documento indicato e fornito dal docente: (<https://divinacommedia.weebly.com/monarchia.html>); canto VI (1- 93); XI (vv.1-129); XV (vv. 1-96); XVI (riassunto); XVII (intero canto); XXXIII (vv. 1-39).

### **Dopo il 15 maggio**

**G. Ungaretti** La vita. L'allegria. T5: Veglia. T7: I fiumi. T8: S. Martino del Carso. T13: Soldati

**E. Montale** La vita. Ossi di seppia

T2: Non chiederci la parola; T3: Merigiare pallido e assorto; T5: Spesso il male di vivere ho incontrato

# Programma di lingua e letteratura latina

prof. Giorgio Rizzo

Libro di testo: G. Garbarino, *Luminis orae* 2, 3. Pearson

## Seneca

La vita. I *Dialogi*. I trattati. Le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis* (pp. 53-79).

## Lucano

La vita e le opere. Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'epos di Lucano. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano (pp. 179-196).

## Persio

La vita. La poetica della satira. Le satire di Persio: i contenuti. Forma e stile delle satire. (pp. 190-196).

## Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano (pp. 225-233)

## Stazio

La poesia epica: la Tebaide (pp. 282-285).

## Marziale

La vita e la cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico realistico. Gli altri filoni. Forma e lingua negli epigrammi. (pp. 287-296).

## Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera. L'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. (pp. 321-326)

## Giovenale

La vita e la cronologia delle opere. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. I contenuti delle prime sette satire. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile nelle satire (pp. 376-384).

## **Plinio il giovane**

La vita e le opere. Il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario (pp. 386-390)

## **Svetonio**

La vita. *De viris illustribus. De vita Caesarum*.

## **Tacito**

La vita e la carriera politica. L'*Agricola*. L'*Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica. La lingua e lo stile.

## **Apuleio**

La vita. Il *De magia. Le Metamorfosi* (dopo il 15 maggio)

## **Traduzione ed analisi di testi in lingua**

### **Orazio**

*Sermones* I, 9. T2 *Un incontro sgradevole* (vol. 2, pp. 212-20). Lettura metrica.

### **Virgilio**

*Eneide* I, 1-33. T8 *Il proemio* (vol. 2, pp. 90-3; testo vv. 12-33 fornito dal docente). Lettura metrica. Analisi del testo (p. 94).

*Eneide* VI, 847-874. T20 *La missione e l'esaltazione di Roma attraverso al figura di Marcello* (vol. 2, pp. 148-9. Testo latino vv. 854-874 fornito dal docente).

### **Seneca**

*De brevitae vitae* 1; 2, 1-4. T1 *È davvero breve il tempo della vita?* (pp. 83-87).

*Epistulae ad Lucilium*, 1. T2 *Solo il tempo ci appartiene* (pp. 89-91).

*Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21. T3 *La morte come esperienza quotidiana* (pp. 93-95).

*De brevitae vitae* 12, 1-3. T4 *Esempi di occupazioni insulse* (pp. 97-99).

*Epistulae ad Lucilium*, 41. T11 *Vivere secondo natura* (pp. 127-132) Analisi del testo (pp. 132-3).

## **Lucano**

*Bellum civile* I, 1-32 T1 *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani* (con lettura metrica fornita dal docente).

## **Plinio il giovane**

*Epistulae* X, 96. T9 *La lettera di Plinio a Traiano* (pp. 425-429). *Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma* (pp. 430-431).

## **Tacito**

*Agricola* 30. T2 *Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro* (pp. 463-5).

*Germania* 11-12. T6 *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia* (pp. 473-475).

*Annales* XV, 38. T17 *L'incendio di Roma* (pp. 506-8).

*Annales* XV, 44. T20 *La persecuzione contro i cristiani* (pp. 515-518). *Roma e il cristianesimo* (p. 519).

# Programma di lingua e letteratura greca

Prof.ssa Maddalena Moretti

## Sezione linguistica

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;  
Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;  
Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;  
Laboratorio di traduzione dal greco all'italiano di autori vari.

## Sezione classici

Lettura, traduzione e analisi

Dal libro "*Ερμηνεία: versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*" (Pier Luigi Amisano)

### Platone:

"Il giudizio delle anime" (p. 374 n. 323)  
"Il premio per chi è vissuto santamente" (p. 374 n. 324)  
"La nave sacra" (p. 376 n. 325)  
"Il canto dei cigni" (p. 376 n. 326)  
"Socrate beve la cicuta" (p. 377 n. 327)  
"Socrate deve fare di tutto per salvarsi" (p. 378 n. 328)  
"Non si deve commettere ingiustizia" (p. 380 n. 330)  
"La giustizia" (p. 384 n. 337)

Da documenti pdf inseriti in didattica dalla professoressa

### Platone:

- Repubblica, VIII, 557 a b c d e - 558 a

Lettura (solo del trimetro giambico), traduzione e analisi

### Tragedia "*Antigone*" di Sofocle:

Prologo (vv. 1-99)  
Episodio I (vv. 162-222)  
Stasimo I (vv. 332-375)  
Episodio III (vv. 726-765)  
Esodo (vv. 1316-1325; 1339-1353)

## Sezione letteraria

Dal libro in adozione "*Kosmos: l'universo dei Greci*" volume 3 (C. Guidorizzi)

**Menandro:** vita, opere, pensiero, stile (da p. 138 a 151)

I brani in italiano:

"I turbamenti di Cnemone" da "*Il bisbetico*" (p. 152-156);

“Il prologo di Ignoranza” da “*La ragazza tosata*” (p. 165-166);

“Verso lo scioglimento dell’intreccio” (p. 167-169);

“Il mistero dell’anello” (p. 177-180);

“Il lieto fine” (p.181-182);

“La ragazza di Samo” (p. 186-188);

### **La cultura ellenistica** (da p. 194 a 208)

**Callimaco:** vita, opere, pensiero, stile (da p. 212 a 219)

I brani in italiano:

“Prologo contro i Telchini” da “*Aitia*” (p. 222-225);

“Acontio e Cidippe” da “*Aitia*” (p. 226-229);

“La chioma di Berenice” da “*Aitia*” (p. 231);

“I desideri di una dea bambina” da “*Inni*” (p. 241-244);

“Il destino di Tiresia” da “*Inni*” (p. 246-249).

**Teocrito:** vita, opere, pensiero, stile (p. 266-273)

I brani in italiano:

“Tirsi o Il canto” (p. 274-278);

“Le Talisie” (p. 280-289);

“Il Ciclope innamorato” (p. 290-294);

“L’Incantatrice” (p. 294-296);

“Le Siracusane” (p. 296-300).

**Apollonio Rodio:** vita, opere, pensiero, stile (p. 322-328)

I brani in italiano:

“Il proemio (p. 330-332);

“Le donne di Lemno” (p. 333-336);

“Fineo e le Arpie” (p. 343-347);

“L’angoscia di Medea innamorata” (p. 356-361).

**L’epigramma** (p. 414-420):

Leonida (p. 422);

Nosside (p. 423);

Anite (p. 423);

Asclepiade (p. 424);

Posidippo (p. 425).

I brani in italiano:

Leonida:

“Epitafio di sè stesso” (p. 433)

“Gli ospiti sgraditi” (p. 434)

“Il tempo infinito” (p. 435)

“La filatrice” (p. 437)

Nosside:

“Nosside e Saffo” (p. 440)

“Il miele di Afrodite” (p. 441)

“Ritratti di ragazze” (p. 442)

Anite:

“Bambini e animaletti” (p. 443)

Asclepiade (p. 444-449);

Posidippo (p. 450-452);

**La storiografia ellenistica** (da p. 472 a 476)

**Polibio:** vita, opere, pensiero, stile (p. 478-483)

I brani in italiano:

“La teoria delle forme di governo” (p. 493-501);

“La costituzione romana” (p. 502-506).

**Plutarco:** vita, opere, pensiero, stile (p. 596-605)

I brani in italiano:

Vita di Licurgo: “L’educazione dei giovani spartani” (p. 609-610);

Vita di Cesare: “L’ambizione di Cesare” (p. 624-625).

# **Programma di storia**

**prof.ssa Mariafrancesca Infusino**

Testo in adozione: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia, voll. 2 e 3.

## **Competenze**

Cogliere la complessità del fatto storico e saperne proporre una ricostruzione in forma orale e scritta.

Orientarsi nella storia della fine dell'Ottocento e della prima parte del Novecento operando collegamenti e confronti

Problematizzare i fatti storici

Essere in grado di mettere in relazione il sapere storico con altre discipline, individuando possibili spunti di approfondimento e di ricerca personali

## **Abilità**

Sapere cogliere la specificità del XX secolo, confrontandolo con quanto precedentemente studiato

Sapere individuare e definire le cause della conflittualità sociale caratteristica del secolo e le diverse risposte a essa date

Saper cogliere le ragioni profonde dell'affermazione dei regimi totalitari e i motivi del loro fallimento

## **Metodologie e strumenti**

Lezione frontale, discussione guidata, lettura e analisi di brani scelti, presentazione di testi, mappe e schematizzazioni, cooperative learning.

Oltre al libro di testo, sono stati impiegati sussidi multimediali e dispense fornite dal docente.

## **Valutazione e verifica**

Nella valutazione è stato considerato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione al dialogo della classe. Principali strumenti di verifica sono state prove scritte (aperte e semi-strutturate) e prove orali (colloqui e interrogazioni).

## **Contenuti**

Il programma è stato svolto valorizzando grandi nuclei tematici così individuati: La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa; l'imperialismo e il primo conflitto mondiale; l'ascesa dei totalitarismi e il secondo conflitto mondiale. Nella selezione dei contenuti è stato dato ampio spazio alla storia italiana e alla riflessione sulle dinamiche che hanno favorito l'ascesa dei totalitarismi in Europa.

All'inizio dell'anno è stato necessario un recupero sulla storia italiana ed europea della fine dell'Ottocento.

Sul secondo dopoguerra (così come dettagliato più avanti) si sono fornite solo alcune coordinate generali. Gli argomenti, svolti nel mese di maggio, non sono stati oggetto di verifica per tutti gli studenti.

### **1) L'Italia e l'Europa nell'ultimo trentennio dell'Ottocento**

L'Italia post-unitaria, i governi della Destra e Sinistra storica; l'età crispina. Gli Stati europei dopo il 1870.

### **2) La Seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa**

La Seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. Il capitalismo statunitense e l'organizzazione scientifica del lavoro. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L'irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa.

### **3) La stagione dell'imperialismo**

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L'età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. L'imperialismo secondo la teoria leninista. Le potenze europee in Asia e Africa.

### **4) L'età giolittiana**

Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica. L'economia durante l'età giolittiana. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. L'organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

### **5) La Prima Guerra mondiale**

Il contesto internazionale: conflitti egemonici e crisi degli equilibri. Cause immediate e cause remote del conflitto. Lo scoppio del conflitto e il sistema delle alleanze. Dalla guerra breve alla guerra di logoramento: la vita in trincea. L'Italia in guerra: il dibattito tra interventisti e neutralisti, il fronte italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'ingresso degli Stati Uniti. La conclusione della guerra, i 14 punti di Wilson, la redazione dei trattati di pace. L'assetto politico-territoriale dell'Europa alla fine del conflitto.

### **6) La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss**

La Russia prima della Rivoluzione: arretratezza economica e autoritarismo. La Rivoluzione di febbraio: il governo provvisorio e l'opposizione dei soviet. Le *tesi di Aprile* e la Rivoluzione d'ottobre. La dittatura rivoluzionaria e la Pace di Brest-Litovsk. La guerra civile e il comunismo di guerra (1918-1920). La Terza Internazionale. Gli anni della Nep. La nascita dell'Urss.

## **7) Il primo dopoguerra e la crisi del '29**

L'economia europea dopo la Prima Guerra Mondiale: deficit pubblico, riconversione delle industrie, inflazione e svalutazione. I conflitti sociali: lotte operaie e contadine, il disagio dei ceti medi, la condizione femminile. Gli Stati Uniti degli anni Venti: liberismo e conservatorismo. La crisi del '29, la Grande depressione, il New Deal. L'assetto del Medio-Oriente dopo il primo conflitto mondiale. La dichiarazione Balfour e il sionismo.

## **8) La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia**

Il dopoguerra in Italia: biennio rosso, questione fiumana, crescita dei partiti di massa. La fondazione dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. Il fascismo agrario; la crisi dei governi liberali; la marcia su Roma; il primo governo Mussolini. La transizione al regime: 1922-1925. La svolta del delitto Matteotti. La fascistizzazione dello Stato: dittatura politica, riorganizzazione del partito, organizzazione del lavoro, organizzazione del consenso, rapporti con la chiesa, politica economica, politica estera, le leggi razziali.

## **9) L'ascesa di Hitler in Germania, lo stalinismo e le premesse della Seconda Guerra Mondiale**

Nascita e crisi della Repubblica di Weimar. Hitler al potere: dal fallito colpo di Stato alla nomina a cancelliere, la costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista: antisemitismo, purezza della razza, spazio vitale, culto del lavoro.

L'ascesa di Stalin in Unione Sovietica; la collettivizzazione delle campagne e l'industrializzazione; il totalitarismo staliniano.

I fronti popolari in Francia e Spagna; la guerra civile spagnola. L'espansionismo hitleriano, il fallimento della politica dell'*appeasement*, il Patto Molotov-Ribbentrop.

## **10) La Seconda guerra mondiale e la Resistenza**

L'inizio del conflitto: la «guerra lampo» e le vittorie tedesche. L'ingresso in guerra dell'Italia. La battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra negli Stati Uniti. Il dominio nazi-fascista, lo sterminio degli ebrei. La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio. La Repubblica di Salò, la Resistenza in Italia. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico.

## **11) Cenni sul secondo dopoguerra\***

La nascita dell'Onu, la *Dichiarazione Universale dei Diritti Umani*. La fine dell'alleanza antifascista e la formazione di due blocchi contrapposti: la sovietizzazione dell'Europa

dell'est e il piano Marshall. La nascita dell'Italia repubblicana e la Costituzione democratica.

\*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono da svolgersi nel mese di maggio.

### **Educazione civica**

Nell'ambito degli insegnamenti di Filosofia e Storia, in riferimento alle attività e ai percorsi di Educazione Civica è stata portata avanti una riflessione storico-filosofica sul concetto di guerra, a partire dalle domande: *La guerra è un inestirpabile fatto naturale o esiste un modo per liberare gli uomini dalla fatalità dei conflitti? Esistono guerre giuste?*

Il percorso si è servito dei seguenti spunti di riflessione e materiali:

Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Piatti, *Sintesi futurista della guerra*, volantino della Direzione del Movimento futurista.

Discorso di Benito Mussolini, *Annuncio dell'ingresso in guerra dell'Italia*, 10 giugno 1940.

Discorso di Winston Churchill alla Camera dei Comuni, *Noi combatteremo sulle spiagge*, 4 giugno 1940.

Stralci da S. Freud, *Perché la guerra? Carteggio con Albert Einstein*, 1932.

Analisi e commento dell'art. 11 della Costituzione italiana

La nascita dell'Onu e la tutela della pace

# **Programma di Filosofia**

**prof.ssa Mariafrancesca Infusino**

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia e l'esistenza*, Paravia, voll. 2B e 3.

## **Competenze**

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Essere in grado di mettere in relazione il sapere filosofico con altre discipline

Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento

## **Abilità**

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse

Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

Saper definire termini e passaggi chiave della filosofia della fine del Settecento, dell'Ottocento e della prima parte del Novecento

Individuare premesse, argomenti e conclusioni di un discorso dato

## **Metodologie e strumenti**

Lezione frontale, discussione guidata, lettura e analisi di brani scelti, presentazione di testi, mappe e schematizzazioni, cooperative learning.

Oltre al libro di testo, sono stati impiegati sussidi multimediali e dispense fornite dal docente.

## **Valutazione e verifica**

Nella valutazione è stato considerato il raggiungimento degli obiettivi prefissati, i progressi rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione al dialogo della classe. Principali

strumenti di verifica sono state prove scritte (aperte e semi-strutturate) e prove orali (colloqui e interrogazioni).

## **Contenuti**

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: 1) Kant: le tre *Critiche*; 2) L'Idealismo; 3) Le critiche all'Idealismo; 4) Da Feuerbach a Marx: filosofia, economia, spirito rivoluzionario; 5) Positivismo e antipositivismo; 6) Oltre la modernità, la crisi della ragione.

Nella selezione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson) allo scopo di fornire agli studenti un imprescindibile orizzonte di riferimento. Le differenti prospettive filosofiche sono state presentate nella ricostruzione delle principali linee argomentative, accompagnata dalla collocazione degli autori nel rispettivo contesto storico, oltre che in una percorso diacronico.

### **1) Kant: le tre *Critiche***

Il criticismo come filosofia del limite, il rapporto con il dogmatismo, l'empirismo, l'Illuminismo.

*Critica della Ragion Pura.* I giudizi sintetici a priori e la rivoluzione copernicana in ambito conoscitivo. L'Estetica trascendentale e la fondazione della matematica. L'Analitica trascendentale e la fondazione della fisica: le categorie, la deduzione trascendentale delle categorie, l'io penso. La Dialettica trascendentale e i ragionamenti fallaci della metafisica: la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale, della teologia razionale.

*Critica della Ragion Pratica.* La distinzione tra massime e imperativi e la formulazione dell'imperativo categorico. I caratteri dell'etica kantiana e la rivoluzione copernicana morale. I postulati della ragione pratica.

*Critica del Giudizio,* limitatamente all'analisi del giudizio estetico. La definizione di bellezza, l'universalità del giudizio estetico, l'esperienza del sublime.

### **2) L'Idealismo: Fichte ed Hegel**

Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio dal criticismo all'idealismo. Nascita e caratteristiche dell'idealismo. Il rapporto soggetto-oggetto e io-non io. La *Dottrina della scienza e i suoi tre principi*; il percorso dialettico dell'io; concetti di *Tathandlung* e *Streben*. Il primato della ragione pratica, la missione del dotto, la missione del popolo tedesco nei *Discorsi alla nazione tedesca*.

Hegel, l'idealismo assoluto e i fondamenti del sistema; la dialettica; le partizioni del sistema (Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito).

La *Fenomenologia dello Spirito*: struttura e significato dell'opera. Sono state prese in considerazione le seguenti sezioni: coscienza; autocoscienza (servo-signore, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice).

L'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*: struttura dell'opera. Sono state prese in considerazione le seguenti sezioni della filosofia dello spirito: filosofia dello spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità, la riflessione sullo Stato); filosofia dello spirito assoluto, i tre momenti dialettici dell'arte.

### **3) Le critiche all'Idealismo**

Schopenhauer, pessimismo e anti-hegelismo. Le radici culturali del sistema, l'interpretazione del rapporto fenomeno/noumeno e il velo di Maya. La via d'accesso alla cosa in sé e la scoperta della radice noumenica del mondo. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere, il pessimismo, l'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore: arte, pietà e ascesi

Kierkegaard: il problema della scelta. L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. L'esistenza come possibilità: la condizione dell'angoscia.

### **4) Da Feuerbach a Marx: filosofia, economia, spirito rivoluzionario**

Feuerbach: alienazione e ateismo; umanismo e filantropismo.

Marx maestro del sospetto. La critica a Hegel, il misticismo logico; la critica della civiltà moderna e del liberalismo; la critica dell'economia borghese; la critica a Feuerbach, alienazione e religione. La concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura. La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica del socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. Cenni su *Il Capitale*: la critica dell'economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

### **5) Positivismo e antipositivismo**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia come metafisica; il mito del progresso. Auguste Comte e la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze e la sociologia.

Lo Spiritualismo come risposta al Positivismo. Bergson: la distinzione tra tempo e durata; tempo e coscienza; il problema della libertà e il rapporto anima-corpo; la metafisica dello slancio vitale.

### **6) Oltre la modernità, la crisi della ragione**

Nietzsche: *La nascita della tragedia*: il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell'accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo, dell'idolatria della storia e della scienza; il

fenomeno del “risentimento” e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

Freud e la psicoanalisi. La riflessione sull’inconscio e la scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il “disagio della civiltà”. L’origine della guerra: il carteggio Einstein-Freud.

# **Programma di lingua e letteratura inglese**

**prof.ssa Giovanna Maria Teresa Luceri**

## **The Early Romantic Age: man and nature**

Historical background

Industrial society

Emotion vs Reason

The Sublime

William Wordsworth

Life and main themes in his works

Poem: "I wandered lonely as a cloud" (Daffodils)

Samuel Taylor Coleridge

Life and main themes in his works

The Rime of the Ancient Mariner

"The killing of the albatross" (Part 1 lines 1-82)

## **The Second Generation of Romantic Poets: the hero between art and revolutionary ideas**

Historical background

George Gordon Byron

Life and main themes in his works

Childe Harold's Pilgrimage

"Childe Harold's soul searching" (lines from canto III: LXII, LXIII)

Percy Bysshe Shelley

Life and main themes in his works

“Ode to the West Wind”

“England in 1819”

John Keats

Life and main themes in his works

Negative Capability

“Ode on a Grecian Urn”

### **The Gothic Novel: disillusionment and fear**

-Mary Shelley

Life and main themes in her works

Frankenstein:

“The creation of the monster” (Chapter 5, lines 1-44)

### **The Novel of Manners: women and their role**

Jane Austen

Life and main themes in her works

Pride and Prejudice:

“Mr and Mrs Bennet” (Chapter 1, lines 1-77)

### **The Victorian Age: a society between morality and alienation**

Historical background

The Victorian Compromise

Charles Dickens

Life and main themes in his works

Oliver Twist:

“Oliver wants some more....” (Chapter 2, lines 1-48)

Hard Times:

“Coketown” (Chapter 5, lines 1-76)

The Brontë sisters

Life and main themes in their works

Charlotte Brontë

“Jane Eyre”:

“Punishment” (chapter 7, lines 1-83)

Emily Brontë

Wuthering Heights:

“Back to Wuthering Heights” (chapter 7, lines 1-65)

Oscar Wilde

Life and main themes in his works

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray:

“Dorian’s death” (Chapter 20, lines 1-66)

Robert Louis Stevenson

Life and main themes in his works

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

“The scientist and the diabolical monster” (Chapter 10, lines 1-57)

## **The End of the 19<sup>th</sup> Century and the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century: the imperial conquest and the horror of the war**

Historical background

Rudyard Kipling

Life and main themes in his works

Colonianism and Imperialism

Poem: “The White Man’s Burden”

Rupert Brook

Life and main themes in his works

Poem: “The Soldier” (from “1914 and Other Poems”)

## **The Modern Age: fragmented narrative**

Historical background

The Age of Anxiety

Modernism

James Joyce

Life and main themes in his works

Dubliners

“Eveline” (lines 1-128)

Virginia Woolf

Life and main themes in her works

A Room of One's Own:  
"Shakespeare's Sister"

Mrs Dalloway

Text: "Clarissa and Septimus" (lines 1-80)

George Orwell

Life and main themes in his works

"Nineteen Eighty-four"

"Big Brother is watching you" (chapter 1, lines 1-50)

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton "*Performer Shaping Ideas*", vol.1 e vol.2, Zanichelli

Per le prove Invalsi è stato praticato un training usando il testo: E. Giordano, R. Lindsay "*La Prova Invalsi di Inglese nel Quinto Anno Della Scuola Superiore*"

Per Educazione Civica sono stati svolti i seguenti argomenti:

Il diritto di voto alle donne: the suffragettes in Great Britain;

L'istruzione femminile e i diritti delle donne: V. Woolf: "Shakespeare's sister" estratto da "A Room of One's own"

# **Programma di storia dell'arte**

**prof.ssa Francesca Loy**

Testo in adozione. G. Nifosì, *L'arte allo specchio*, Editori Laterza vol. 2 e 3

## *Metodo di insegnamento*

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

## *Mezzi e strumenti di lavoro*

Libro di testo; Monitor interattivo.

## *Modalità di verifica*

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione dipartimentale: acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente.

## **CONTENUTI**

### **II CINQUECENTO**

#### **Arte veneta**

**Giorgione.** La Tempesta

**Tiziano:** Concerto campestre; Amor sacro e Amor Profano; L'Assunta Venere di Urbino.

### **IL SEICENTO**

**Caravaggio:** Bacchino malato; Ragazzo con canestra di frutta; Ragazzo morso da un ramarro; Bacco; le Storie di S. Matteo (Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo); Giuditta e Oloferne; la cappella Cerasi ( Crocifissione di S. Pietro; Conversione di S. Paolo), La Deposizione; Morte della Madonna; Decollazione di S. Giovanni Battista; Davide e Golia.

**Artemisia Gentileschi:** Giuditta e Oloferne.

L'Accademia degli Incamminati

**Annibale Carracci:** Mangiafagioli; La bottega del macellaio; la volta della Galleria Farnese.

## **Il Barocco**

**Bernini:** Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne ; baldacchino di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; fontana dei Quattro fiumi; cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; cattedra di S Pietro; piazza San Pietro; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

**Borromini:** Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza; chiesa di S. Agnese in Agone.

**Pietro da Cortona:** Il trionfo della Divina Provvidenza.

**Andrea Pozzo:** Gloria di S Ignazio

## **IL SETTECENTO**

### **Il Neoclassicismo**

**Canova:** Teseo sul Minotauro; monumento funebre a Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Le Grazie; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

**David:** Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

## **L'OTTOCENTO**

### **Il Romanticismo**

**Goya:** Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; Cane nella sabbia.

**Fussli:** L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo.

**Blake:** Elohim crea Adamo

**Friedrich:** Il mare di ghiaccio; Viandante sopra un mare di nebbia; Monaco in riva al mare.

**Turner:** Naufragio; Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

**Gericault:** Teste di giustiziati; Alienata con monomania del dell'invidia; La zattera della Medusa.

**Delacroix:** La Libertà guida il popolo.

**Hayez:** Il bacio.

## **Il Realismo**

**Courbet:** Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna; Le Bagnanti.

## **L'Impressionismo**

**Manet:** Bevitore d'assenzio; Concerto alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies- Bergeres.

**Monet:** Impressione:levar del sole; Gare Saint-Lazare; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee.

**Renoir:** Le Moulin de la Ga

lette.

**Degas:** Lezione di danza; L'Assenzio.

## **Il Postimpressionismo**

**Cezanne:** La casa dell'impiccato a Auvers; L'Estaque; Nudo sdraiato con pere; I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire.

**Seurat:** Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

**Van Gogh:** I mangiatori di patate, Caffè di notte; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

**Gauguin:** Il Sintetismo. La visione dopo il sermone; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

**The Japonisme** (modulo CLIL)

## **Il Simbolismo**

**Moreau:** Salomè

**Ensor:** Ingresso di Cristo a Bruxelles.

## **Le Secessioni**

**Klimt:** Giuditta; Il Bacio

**Munch:** Pubertà; Vampiro; L'urlo.

## **Il Divisionismo italiano.**

**Previati:** Maternità

**Morbelli:** Per 80 centesimi

**Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato

## **IL NOVECENTO**

### **L'Espressionismo**

#### **Die Brucke**

**Heckel :** La bambina in piedi

**Kirchner:** Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Marzella.

#### **I Fauves**

**Matisse:** La danza.

#### **Il Cubismo**

**Picasso :** periodo blu (La vita); periodo rosa (Acrobata con piccolo Arlecchino); Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia Suze; Guernica.

#### **Il Futurismo**

**Balla:** Lampada ad arco ; Bambina che corre sul balcone.

**Boccioni:** La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.

#### **Dadaismo**

**Duchamp:** L.H.O.O.Q; Fontana.

#### **\* Il Surrealismo**

\* **Dalì:** Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria.

\* **Magritte**: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa). La condizione umana.

Il modulo CLIL (The Japonisme) è stato svolto nel corso del II quadrimestre, ha riguardato lo studio delle stampe giapponesi e la loro influenza sulla cultura artistica europea dell'Ottocento, in particolare sugli artisti impressionisti e postimpressionisti.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(\*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

### ***EDUCAZIONE CIVICA***

Le due ore di Educazione Civica sono state svolte nel corso del primo quadrimestre i hanno riguardato il tema PACE, GUERRA, DIRITTO.

Per illustrare il suddetto tema si è fatto riferimento alle opere di alcuni artisti del Romanticismo europeo (Delacroix, Hayez) e agli articoli 1,2,3 della Costituzione italiana.

# **Programma di Matematica**

**prof.ssa Mariaemilia Amato**

## **Trigonometria:**

misura di un angolo in radianti. Angoli orientati; angoli con ampiezza maggiore di  $360^\circ$ . Definizione di seno e coseno di un angolo. Le funzioni seno e coseno e i loro grafici. Seno e coseno di angoli particolari ( $30^\circ, 60^\circ$  e  $45^\circ$ ); seno e coseno di angoli complementari. Relazione fondamentale della goniometria. Significato geometrico della tangente di un angolo e del coefficiente angolare di una retta. Risoluzione di triangoli rettangoli. Triangoli rettangoli particolari (con un angolo di  $30^\circ$  e con gli angoli di  $45^\circ$ ). Cenno alle funzioni goniometriche inverse.

## **Gli intervalli:**

definizione di intervallo. Intervalli aperti o chiusi, limitati o illimitati.

## **Le funzioni:**

definizione di funzione reale di variabile reale. Le funzioni algebriche.

## **Il dominio di una funzione:**

definizione di dominio di una funzione. Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere e razionali fratte.

## **Gli zeri di una funzione:**

incontro tra il grafico di una funzione razionale intera o fratta e gli assi cartesiani.

## **Il segno di una funzione:**

calcolo del segno di una funzione razionale intera o fratta.

## **Il calcolo dei limiti e degli asintoti di una funzione:**

concetto intuitivo del limite di una funzione (senza definizione). Calcolo dei limiti di una funzione razionale intera o fratta (forme determinate e forme indeterminate del tipo  $\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ). Calcolo dei limiti di una funzione razionale intera o fratta agli estremi degli intervalli del dominio. Calcolo dei limiti destro e sinistro di una funzione razionale intera o fratta (senza definizione). Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione razionale intera o fratta

## **La derivata di una funzione:**

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico.

## **DOPO IL 15 MAGGIO**

Continuità di una funzione.

Punti stazionari e punti di non derivabilità.

Derivate successive di una funzione

Studio del segno della derivata. Ricerca di massimi e minimi relativi di una funzione e punti di flesso. Massimi e minimi assoluti.

Il grafico di una funzione:

disegno del grafico di una funzione in base agli elementi studiati.

## **Programma di fisica**

**prof.ssa Mariaemilia Amato**

### **Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione dei corpi. I conduttori e gli isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. L'elettroscopio. La misura della carica elettrica e il Coulomb. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Confronto tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb. La polarizzazione. Risoluzione di problemi.

### **Il campo elettrico**

Il concetto di campo. Il campo elettrico. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico.

### **Il potenziale**

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale nel campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Relazione tra lavoro e potenziale elettrico; relazione tra campo e potenziale. La gabbia di Faraday. I condensatori. I condensatori piani e la capacità di un condensatore.

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica nei corpi solidi. Gli effetti della corrente. La resistenza elettrica: la prima e la seconda legge di Ohm. La resistività. I semiconduttori e i superconduttori. L'effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione di circuiti. Il generatore di forza elettromotrice e la resistenza interna. Generatori ideali e generatori reali. Cenni alla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

## **DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Il magnetismo**

I fenomeni magnetici; i poli magnetici terrestri. Il vettore campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti: esperienza di Faraday e di Oersted. Esperienza di Ampere. La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

# Programma di scienze naturali

Prof.ssa Barbara Colacchi

Libri di testo: Valitutti, Taddei *Carbonio, metabolismo, biotech*, Zanichelli; Palmieri. Parotto, *Terra. La dinamica endogena. Edizione azzurra*, Zanichelli.

## SCIENZE DELLA TERRA

### LE ROCCE

Le rocce magmatiche. Dal magma alle rocce magmatiche. Classificazione dei magmi e delle rocce magmatiche. Le rocce effusive ed intrusive. Le rocce metamorfiche. Il metamorfismo regionale e di contatto. Classificazione delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

### I FENOMENI VULCANICI

I magmi. Due grandi famiglie di vulcani. I prodotti delle eruzioni: materiali fluidi, solidi, aeriformi. Tipi di eruzioni: prevalentemente effusive, miste effusive-esplosive, prevalentemente esplosive. La forma dei vulcani: a scudo, vulcani strato, caldere, coni di scorie. Fenomeni legati all'attività vulcanica: i lahar, tsunami, emissioni di gas, geysers, soffioni, sorgenti termali. La distribuzione geografica dei vulcani

### I FENOMENI SISMICI

L'origine e gli effetti del terremoto. Le onde sismiche interne e superficiali. Registrare le onde sismiche. Misurare un terremoto: la magnitudo. L'intensità di un terremoto. Magnitudo e intensità a confronto. Il comportamento delle onde sismiche: la propagazione delle onde, le onde sismiche e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti

### LA TETTONICA A PLACCHE

La struttura della Terra: gli strati, la crosta terrestre, l'isostasia. Il flusso di calore della Terra. Le strutture della crosta oceanica: le dorsali, le fosse, il sistema di dorsali e fosse. Il paleomagnetismo: le anomalie magnetiche sui fondali oceanici, la scala paleomagnetica e l'età dei fondali oceanici. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche: la tettonica delle placche, la deriva dei continenti. I margini divergenti: nuovi oceani, la Great Rift Valley. I margini convergenti: litosfera oceanica sotto litosfera continentale, litosfera oceanica sotto litosfera oceanica, collisione continentale. I margini trasformati: le faglie trasformati, la faglia di San Andreas. Il motore delle placche: le correnti convettive, i punti caldi.

### CHIMICA ORGANICA

#### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici. L'atomo di Carbonio. Orbitali ibridi e geometria delle molecole. Gli atomi di Carbonio formano catene e ramificazioni. L'isomeria: di struttura, di posizione, del gruppo funzionale. La stereoisomeria: geometrica, enantiomeria. Le proprietà fisiche. Tipi di reazioni chimiche. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche: combustione, reazioni di alogenazione. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, reazioni di addizione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici. Nomenclatura e reazioni di sostituzione elettrofila aromatica (cenni).

#### DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati: nomenclatura, utilizzo e tossicità. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, ossidazione (cenni). Alcoli e fenoli di particolare interesse. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche e applicazioni, reazioni di addizione nucleofila (cenni). Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila acilica (cenni). Esteri e saponi. Cenni su ammine, ammidi, composti eterociclici.

## BIOCHIMICA

### LE BIOMOLECOLE

Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi, la gliceraldeide, formule di proiezione di Fischer, il glucosio e gli altri monosaccaridi, la struttura ciclica, le formule di Haworth, l'anomeria. I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina. I lipidi e i loro precursori: gli acidi grassi. I trigliceridi, reazione di saponificazione e di idrogenazione. I fosfogliceridi, gruppi polari e membrane cellulari. Terpeni, steroli, steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili. Le proteine. Gli amminoacidi, molecole chirali, proprietà acido-base, classificazione strutturale, amminoacidi essenziali, reattività della cisteina. Il legame peptidico, dipeptidi e oligopeptidi, polipeptidi. La struttura primaria, secondaria (alfa elica e foglietto beta), terziaria, quaternaria, denaturazione, emoglobina. Gli enzimi. Proprietà, classificazione e nomenclatura, catalisi, regolazione dell'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi(cenni). I nucleotidi, i nucleosidi e i loro derivati.

### IL METABOLISMO ENERGETICO

Le trasformazioni chimiche nella cellula, catabolismo e anabolismo, vie metaboliche. ATP, NAD e FAD, regolazione dei processi metabolici. Organismi viventi e fonti di energia. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi e le fermentazioni (cenni). Il ciclo dell'acido citrico (cenni). Il trasferimento di elettroni, la catena di trasporto, il gradiente protonico. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.

### DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

La struttura del DNA, la doppia elica, la replicazione. La struttura e i diversi tipi di RNA, il codice genetico, trascrizione e traduzione. Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale. Il trasferimento di geni nei batteri, trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica.

### MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Cosa sono, origine e vantaggi. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. La clonazione. La PCR. L'impronta genetica: polimorfismi dei frammenti di restrizione. OGM e vettori di espressione. La produzione di farmaci. La terapia genica. Le applicazioni in agricoltura, i biocombustibili, le biotecnologie per l'ambiente.

### EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo dei valori nella ricerca scientifica: approfondimento e riflessione sull'integrità e la qualità della ricerca scientifica, in riferimento alle applicazioni delle biotecnologie.

# **Programma di Scienze motorie**

**prof.ssa Alessandra Correrà**

## **CONOSCENZA E POTENZIAMENTO ABILITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.**

**Contenuti:** resistenza, forza, velocità, equilibrio, percezione, coordinazione,

**Modalità di lavoro:** definizione dei contenuti ed esercitazioni relative con carico progressivo di lavoro. Circuit training ed interval training.

## **CONSOLIDAMENTO DELLA PRATICA SPORTIVA, CONOSCENZA DEI REGOLAMENTI E DELLE TECNICHE DELLE VARIE ATTIVITA', CAPACITA' DI APPLICARE REGOLE E TECNICHE.**

**Contenuti:** Pallacanestro, pallavolo, , tennis tavolo

pallamano, badminton, Progetto Remare a Scuola(remoergometro), uscite e allenamento presso il Circolo della Rai.

**Modalità di lavoro:** esercitazioni pratiche singolarmente, a coppie e a gruppi atte a rinforzare i fondamentali individuali delle attività proposte. Fondamentali di squadra e strategie di gioco. Funzioni di arbitro.

## **APPROFONDIMENTO DI UNA ATTIVITA' MOTORIA O SPORTIVA A SCELTA DELL'ALUNNO**

**Modalità di lavoro:** L'alunno dovrà produrre su cartaceo una relazione su una attività motoria riportando: Cenni storici- Regolamenti- Fondamentali individuali e/ o di squadra.

In seguito realizzare una presentazione in power point con max 7 slides , durata esposizione max 10 minuti.

## **CONOSCENZA DEL SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE**

**Contenuti:** Principali classificazioni ossa, articolazioni e muscoli volontari e involontari, tipologia di fibre muscolari e principali funzioni cinesiologiche.

**Modalità di lavoro:** lezione frontale ed esercitazioni pratiche.

## **CONOSCENZA DEL SISTEMA CARDIO-VASCOLARE E SUA FUNZIONE DURANTE L'ALLENAMENTO**

**Contenuti:** PICCOLA E GRANDE CIRCOLAZIONE, IL CUORE

**Modalità di lavoro:** lezione frontale con ausilio di mezzi audiovisivi.

## **CONOSCENZA DEL DOPING**

**Contenuti:** Definizione di doping, la World Antidoping Agency e il codice WADA, classificazione delle sostanze e metodi ed effetti sull'organismo. Legislazione.

Correlazioni tra Sistema nervoso, ghiandole endocrine e sostanze dopanti.

**Modalità di lavoro::** lezioni frontali con ausilio LIM PARTECIPAZIONE AD UN SEMINARIO SUL Doping organizzato dalla FIDAL

## **CONOSCENZA DEI PRINCIPI NUTRITIVI E CONCETTO DI DIETA**

**Contenuti:** Proteine, carboidrati, grassi, oligoelementi, vitamine, acqua.

Metabolismo di base, dispendio energetico, concetto di dieta (stile di alimentazione)

in base all'età, allo stile di vita (sedentaria o sportiva) Additivi, conservanti, agenti di

struttura (emulsionanti, stabilizzanti, gelidificanti aromatizzanti etc) Sensibilizzazione alla lettura degli

ingredienti di un prodotto alimentare.

**Modalità di lavoro::** lezione frontale, calcolo sviluppo calorico alimenti, lettura ingredienti alimenti.

**Strumenti.** Testo utilizzato: *Competenze Motorie*, G. D'ANNA

Palestre dell'Istituto, cortile esterno scuola, piccoli e grandi attrezzi attrezzatura

specifici per ogni attività svolta. LIM, Computer, risorse online.

*L'accorpamento delle 2 ore settimanali dà la possibilità di programmare e realizzare una attività strutturata in modo fisiologicamente valido.*

Per la programmazione di classe

## **Verifiche e Criteri di valutazione**

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza certificati con test d'ingresso oggettivi e soggettivi. Le verifiche formative avverranno tramite: lezioni dialogate, esercitazioni pratiche, verifiche orali.

## **Programma di insegnamento della religione cattolica prof. Agostino Greco**

### **UdA 0 - INTRODUZIONE**

Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti  
Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti).  
Bibliografie.

### **UdA 1 - LE SETTE E I NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI**

Una nuova forma di religiosità?  
Differenza tra Setta e NMR. Classificazioni.  
Chiesa cristiana avventista del settimo giorno  
Chiesa di Gesù Cristo e dei Santi degli Ultimi giorni  
La Società dalla Torre di Guardia  
La Chiesa di Scientology  
L'arcipelago New Age

**Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO**

**Griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta**

INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommiari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

## Il prova nuovo Esame di Stato- Liceo Classico- Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittore	punti
A Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
	traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
	traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
	<b>traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo</b>	<b>4</b>
	traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
	traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
	<b>rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali</b>	<b>2</b>
	rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
	rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
	<b>comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato</b>	<b>2</b>
	comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
	<b>interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa</b>	<b>2</b>
	interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
	<b>le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti</b>	<b>2</b>
	le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
	le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

\* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la ratio "negativo-sufficiente-positivo").

## Il Consiglio di Classe

<b>MATERIA</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Alessandra CORRERA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giorgio RIZZO	
STORIA e FILOSOFIA	Mariafrancesca INFUSINO	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Giovanna Maria Teresa LUCERI	
LINGUA E CULTURA LATINA	Giorgio RIZZO	
LINGUA E CULTURA GRECA	Maddalena MORETTI	
STORIA DELL'ARTE	Francesca LOY	
MATEMATICA e FISICA	Mariaemilia AMATO	
SCIENZE NATURALI	Barbara COLACCHI	
RELIGIONE CATTOLICA	Agostino GRECO	