



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

O.M.55 del 22 marzo 2024
LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5I LICEO LINGUISTICO

Sommario

<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA</i>	3
<i>STUDENTI CLASSE 5I</i>	4
<i>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO</i>	5
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	6
<i>METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	7
<i>STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	8
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA</i>	9
<i>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	11
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI</i>	13
<i>ORIENTAMENTO</i>	16
<i>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROPOSTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	18
<i>CLIL</i>	19
<i>ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</i>	20
<i>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i>	21
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO</i>	48

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SERENA DETTI	IRC/ATT. ALTERNATIVA	SI	SI	SI
GIORGIO RIZZO	ITALIANO	SI	SI	SI
CYNTHIA MANFREDI	INGLESE CONVERSAZIONE	NO	SI	SI
VALERIA TRINIDAD LOAYZA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	SI	NO	SI
SYLVIE PERRIN	FRANCESE CONVERSAZIONE	SI	SI	SI
DANIELA SCARANO	STORIA	NO	NO	SI
DANIELA SCARANO	FILOSOFIA	NO	NO	SI
FILOMENA TOSCANO	MATEMATICA	NO	SI	SI
FILOMENA TOSCANO	FISICA	NO	SI	SI
GIULIA SOZIO	SCIENZE NATURALI	NO	NO	SI
SILVIA IANNUZZI	STORIA DELL'ARTE	NO	NO	SI
ALESSANDRA CORRERA	SCIENZE MOTORIE	NO	NO	SI
MARIA ANTONIETTA DE VICO	INGLESE	NO	NO	SI
ISABEL HERREYNS RAIFF	SPAGNOLO	SI	NO	SI
GISELLA ULPIANI	FRANCESE	SI	SI	SI

STUDENTI CLASSE 5I

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno dunque sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La V I è una classe poco numerosa, composta da 18 alunni, tra i quali una studentessa che segue sin dal primo anno del corso di studi un P.E.I.

Durante il triennio nella classe si sono avvicinati insegnanti di Lingua e letteratura inglese, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie, Storia e Filosofia e Storia dell'Arte che sono stati comunque favorevolmente accolti dagli alunni e con i quali si è instaurato un proficuo dialogo educativo.

Tale discontinuità didattica nel corpo docenti ha trovato una corrispondenza nell'estrema variabilità del gruppo-classe: dell'originario gruppo di 27 alunni del primo anno di corso sono rimasti 16 alunni ai quali si è aggiunta un'alunna in III proveniente da un altro istituto.

La V I è contraddistinta dalla presenza di gruppi di allievi dotati di peculiarità attitudinali e comportamentali differenti, caratterizzati da potenzialità ed interesse allo studio piuttosto diversificati: ad una élite di studenti seri, studiosi, interessati alle materie curriculari e non e disponibile al dialogo educativo, si sono sempre contrapposti almeno due altri nuclei, uno composto da alunni dalle discrete capacità, ma non sempre inclini a impegnarsi allo stesso modo in tutte le discipline di studio, l'altro formato da un ristretto numero di studenti piuttosto irregolari nell'impegno, ma in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, anche se non in tutte le discipline, quando adeguatamente motivati.

La classe è stata invece in grado di mostrare un atteggiamento più uniforme in occasione della partecipazione alle iniziative correlate ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, mostrando per lo più interesse e partecipazione, e, in questo anno scolastico, nel corso dei viaggi di istruzione, durante i quali gli alunni della classe hanno saputo manifestare un apprezzabile livello di maturazione che si è evidenziato soprattutto durante "Il viaggio della memoria" organizzato dal Comune di Roma; in questa circostanza il gruppo ha dimostrato grande e attenta partecipazione.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X		X			X			
STORIA DELL'ARTE	X		X			X	X		
STORIA	X		X						
FILOSOFIA	X		X						
INGLESE	X		X			X	X	X	
INGLESE CONVERSAZIONE	X		X			X			
FRANCESE	X		X			X	X	X	
FRANCESE CONVERSAZIONE	X		X			X	X	X	
SPAGNOLO	X		X						X
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X			X			
MATEMATICA	X		X			X			
FISICA	X		X						
SCIENZE	X		X						
SCIENZE MOTORIE	X	X							
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X		X			X	X	X	

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrustrate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X				X			
STORIA DELL'ARTE	X	X			X		X	
STORIA	X		X		X		X	
FILOSOFIA	X		X		X		X	
INGLESE	X		X		X		X	
INGLESE CONVERSAZIONE	X					X		
FRANCESE	X	X	X			X		
FRANCESE CONVERSAZIONE	X	X						
SPAGNOLO	X		X		X	X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X					X		
MATEMATICA	X		X					
FISICA			X		X		X	
SCIENZE	X				X		X	
SCIENZE MOTORIE		X					X	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X				X	X		

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)

Assiduità nella frequenza

Progressione nell'apprendimento

Volontà di migliorare la situazione iniziale

Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo

Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività promosse e svolte dal Consiglio di classe nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica hanno ampiamente rispettato l'orientamento sostanzialmente trasversale e interdisciplinare della materia, sollecitando continuamente negli alunni un'autonoma riflessione su temi di attualità, sugli articoli della costituzione e su approfondimenti ed ampliamenti dei contenuti disciplinari al fine di maturare in loro un'autonoma consapevolezza dei valori fondanti della società civile e del rispetto delle norme che garantiscono la convivenza. La classe ha risposto positivamente a queste sollecitazioni, raggiungendo, nel complesso, un livello più che soddisfacente di conoscenza di tali valori.

CONTENUTI

- La coop 28: sviluppo sostenibile.
- I sindacati (art. 39 Cost.).
- I contratti collettivi nazionali di lavoro.
- Il diritto di sciopero (art. 40 Cost.)
- Il salario minimo
- Art 36 Cost.: tutela del lavoratore.
- Riflessioni sul salario minimo
- Il lavoro nella Costituzione della Repubblica Italiana.
- Lettura e commento del principio democratico (art.1 Cost.) e del principio lavorista (art.4 Cost).
- Visione video : "Pane Nostro". Riflessioni sul ricatto occupazionale
- Parità di genere, Costituzione, storia e società.
- Visione del film Oppenheimer con presentazione iniziale e discussione finale.
- Discorso sulla Costituzione di P. Calamandrei: riflessioni e commento. Il concetto di Stato ed i suoi elementi costitutivi
- Il conflitto arabo-israeliano
- Rosso Malpelo Analisi del testo e spiegazione dal power point condiviso con la classe. L'Inchiesta in Sicilia' di S. Sonnino e L. Franchetti. I 'carusi' nelle miniere di zolfo: lo sfruttamento del lavoro minorile
- Emilia P. Bazàn. Una mujer que defiende los derechos de las mujeres
- La respuesta a Zola en La cuestiòn palpitante
- Visione del film "Io capitano"
- Affermazione della figura femminile (donne nella scienza): visione del film "Il diritto di contare"
- Incontri propedeutici e conclusivi al Viaggio della Memoria. Incontro con Emanuele Di Porto.
- Visione del film “Nebbia in agosto”
- di Kai Wessel
- Lettura della storia dell'eugenetica dalla teoria di Darwin alla lettura di Galton fino alla sua applicazione nei diversi stati e nella Germania hitleriana
- Presentazione del concetto di fallacia naturalistica
- Spiegazione della riflessione di Hannah Arendt sulla banalità del male
- Visione del film: “Picasso e gli altri”

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

Studente/Studentessa	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
1	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza(12 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) a.s. 2023/2024 Goethe giornate di orientamento e empowerment (6 ore) ORE TOTALI: 42	Università degli studi di Roma Tor Vergata
2	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Food Wine & Co. Food sustainability (20 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) La diplomazia interculturale (20 ore) Le donne nella società contemporanea (25 ore) ORE TOTALI: 81	Università degli studi di Roma Tor Vergata Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L. Università degli studi di Roma Tor Vergata Lumsa Università
3	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) Montesacro Cinema (50 ore) ORE TOTALI: 86	Università degli studi di Roma Tor Vergata C.R.S. IL LABIRINTO
4	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza(12 ore) Progettare e comunicare un museo (30 ore) a.s. 2022/2023 La diplomazia interculturale (20 ore) Laboratorio di ricerca storica (25 ore) ORE TOTALI: 87	Museo della Civiltà Romana Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L. BPA-Mamma Roma e i suoi figli
5		
6	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) a.s. 2023/2024 Green Transition (20 ore) ORE TOTALI: 52	Università degli studi di Roma Tor Vergata Lumsa Università
7	a.s. 2022/2023 Corso sulla sicurezza (12 ore) Laboratorio di ricerca storica (30 ore) a.s. 2023/2024 Green Transition (20 ore) ORE TOTALI: 62	BPA-Mamma Roma e i suoi figli Lumsa Università
8	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Apparechiamo la tavola green (35 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) La diplomazia interculturale (30 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore)	ASSIPOD-CREA Università degli studi di Roma Tor Vergata Leonardo Formazione Educazione

	ORE TOTALI: 101	Lavoro S.R.L.
9	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) La diplomazia interculturale (30 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) Bip Up (20 ore) Montesacro Cinema (50 ore) ORE TOTALI: 116	Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L. Università Sapienza C.R.S. Il Labirinto
10	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) La diplomazia interculturale (30 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) Laboratorio di ricerca storica (30 ore) ORE TOTALI: 76	Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L. BPA- Mamma Roma e i suoi figli
11	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) La diplomazia interculturale (30 ore) a.s. 2022/2023 Bip Up (20 ore) Montesacro Cinema (50 ore) ORE TOTALI: 112	Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L. Università Sapienza C.R.S. Il Labirinto
12	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Apparecchiamo la tavola green (35 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) a.s. 2022/2023 Laboratorio di ricerca storica (30 ore) ORE TOTALI: 97	ASSIPOD-CREA Università degli studi di Roma Tor Vergata BPA- Mamma Roma e i suoi figli
13	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (60 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) ORE TOTALI: 76	Università degli studi di Roma Tor Vergata
14	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) MYOS: Make Your Own Series (40 ore) Progettare e comunicare un museo (30 ore) Laboratorio di ricerca storica (23 ore) ORE TOTALI: 105	LUISS Museo della Civiltà Romana BPA- Mamma Roma e i suoi figli
15	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) a.s. 2022/2023 Laboratorio di ricerca storica (30 ore) a.s. 2023/2024 Green Transition (20 ore) ORE TOTALI: 62	BPA- Mamma Roma e i suoi figli LUMSA
16	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Apparecchiamo la tavola green (35 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) La diplomazia interculturale (30 ore) ORE TOTALI: 97	ASSIPOD- CREA Università degli studi di Roma Tor Vergata Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L.

17	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) Apparecchiamo la tavola green (35 ore) Cittadinanza attiva e paritaria (20 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) ORE TOTALI: 71	ASSIPOD- CREA Università degli studi di Roma Tor Vergata
18	a.s. 2021/2022 Corso sulla sicurezza (12 ore) La diplomazia interculturale (30 ore) a.s. 2022/2023 Young International Forum (4 ore) Laboratorio di ricerca storica (30 ore) ORE TOTALI: 76	Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L. BPA- Mamma Roma e i suoi figli

ORIENTAMENTO

Durante il seguente anno scolastico sono state svolte 26 ore di orientamento durante le lezioni di diversi docenti del c.d.c.

STORIA: Lavoro di gruppo: linea del tempo
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 FRANCESE: Le scuole tecniche superiori L'importanza dell'autovalutazione, parametri per effettuarla
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA): Presentazione dei lavori di gruppo: composti aromatici nell'ambiente e loro effetti sulla salute; stereoisomeria nei farmaci
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Cos'è la didattica orientativa. Le capacità di auto-analisi e di autovalutazione. La piattaforma UNICA: presentazione generale dell'E.portfolio
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA): Presentazione dei lavori di gruppo: petrolio; uso e impatto dei combustibili fossili sul pianeta
FILOSOFIA: Hegel: dall'autocoscienza alla ragione (flipped classroom: visione di un video esplicativo)
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 FRANCESE: Tecnica del debate e potenziamento delle capacità argomentative
STORIA: Visione della prima parte del documentario sulla Grande guerra
PROGETTI / POTENZIAMENTO: protagonismo studentesco
PROGETTI / POTENZIAMENTO: Visita al Mausoleo delle Fosse Ardeatine
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: e.portfolio
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: e.portfolio
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: e.portfolio
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: E.portfolio: le competenze funzionali alfabetiche e multilinguistiche
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: E.portfolio. Cosa è un capolavoro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:I I capolavoro da inserire sulla piattaforma Unica
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Il capolavoro. Esempi
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: Spunti per la creazione del capolavoro

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

La piattaforma Come si compilano i campi dei menu Capolavoro e Sviluppo competenze. Modalità di prenotazione di colloquio con il tutor tramite piattaforma Unica

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROPOSTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante l'anno scolastico la classe ha sviluppato dei percorsi pluridisciplinari sui seguenti temi:

LA GUERRA

IL TEMPO E LA MEMORIA

IL MALE DI VIVERE

L'UOMO E LA NATURA

L'AFFERMAZIONE FEMMINILE

LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE

PROGRESSO E TECNOLOGIA

POTERE E RICCHEZZA

SALUTE E SOCIETA'

CLIL

FISICA:

Magnets and electromagnetism: magnetic field of electric currents, forces between electric currents, magnetic field in a solenoid.

SCIENZE MOTORIE:

Los sistemas

Primeros auxilios

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

	Oggetto	Luogo	Durata
Viaggi di istruzione	-Viaggio della memoria -----	Cracovia	22/24 ottobre 2023
	Madrid	Madrid	9/13 gennaio 2024
Uscite didattiche	-Conferenze preparatorie e conclusive del Viaggio della memoria -----	Roma	4 mattinate
	Fosse Ardeatine -----	Roma	1 Mattina
	-Visione film "Io Capitano" -----	Roma	1 Mattina
	-Visione film "Oppenheimer" in lingua inglese	Roma	1 Mattina
Incontri con esperti	Pietro Orlandi -----	Liceo Orazio	1 Mattina
	Audiovisual translation: dubbing and subtitling	Liceo Orazio	1 mattina
Competizioni scolastiche	Remo ergometro -----	Circolo della RAI	12 aprile
	Torneo Pallavolo	Liceo Orazio	In corso

ALLEGATO 1

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Iannuzzi

Testo adottato : G. Nifosi, *l'arte allo specchio*, voll. 2B, 3A, 3B, ed. Laterza

Il Sei-Settecento

Il Barocco

Caravaggio, *Giuditta e Oloferne*, *Cappella Contarelli*, *Davide e Golia*- Bernini, *Apollo e Dafne*, *Cappella Cornaro*, *Fontana dei Fiumi*.

Il Neoclassicismo: le teorie di Winkelmann e il concetto di imitazione dell'antico.

Canova, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*; David, *Giuramento degli Orazi*, *morte di Marat*

L'Ottocento

Romanticismo: le diverse correnti della pittura romantica, la teoria del Sublime.

Goya, *il sonno della ragione genera mostri*, 3 maggio 1808: *fucilazione alla montana del Principe Pio*

Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *monaco sulla spiaggia*; Turner, *pioggia, vapore e velocità*.

Gericault, *la Zattera della Medusa*, *gli alienati* – Delacroix, *la libertà che guida il popolo*

Realismo : il pavillon du Realisme, un manifesto della pittura “vera”. Riflessione sul paesaggio nella scuola di Barbizon

Courbet, *Funerale ad Ornans*, *signorine sulla riva della Senna*, *gli spaccapietre*.

I macchiaioli: la pittura a macchia e l'indagine della società italiana tra Risorgimento e società borghese.

Fattori, *In vedetta*, *contadino con maiali presso un carro di buoi*, *la rotonda*.

E. Manet : la pittura a macchie e il giapponismo, *colazione sull'erba*, *Olympia*, *ritratto di Zola*, *bar alle Folie-Bergere*.

Impressionismo: la nascita del movimento, tecnica e novità nella scelta dei soggetti.

Artisti: Monet , *Impressione, levar del sole*, *cattedrale di Rouen*, *il ponte giapponese*, *ninfee*;

Renoir, *la colazione dei canottieri*, *le Moulin de la Galette* ; Degas, *la lezione di danza*, *l'assenzio*.

Postimpressionismo: il graduale disgregamento dell'unità pittorica in nome di un personale soggettivismo nell'arte

Cezanne, *giocatori di carte*, *natura morta con mele e arance*, *le bagnanti*

Seurat, *domenica pomeriggio alla grande Jatte* – Toulouse Lautrec, *Al Moulin Rouge*

Gauguin , *la visione dopo il sermone*, *il Cristo giallo*, *Da dove veniamo? Chi siamo? dove andiamo?*

Van Gogh, *i mangiatori di patate*, *camera da letto*, *notte stellata*, *campo di grano con corvi*

Il Simbolismo

Bocklin , *l'isola dei morti*

Previati, *Maternità* -Pelizza da Volpedo, *il Quarto Stato*.

Le Secessioni : il concetto di arte totale e il palazzo della Secessione di Vienna

Klimt, *Giuditta I e II*, *il bacio* - Munch, *Vampiro*, *l'Urlo*.

L'art Nouveau: cenni al contesto ed alle diverse correnti europee.

Il Novecento

Le Avanguardie Storiche: quadro d'insieme e tematiche comuni

Espressionismo in Germania e Austria: die Brücke e Der blaue Reiter

Artisti: Kirchner *cinque donne per strada, autoritratto da soldato*,

Fauves in Francia: Matisse, *la danza, la stanza rossa*

Cubismo: le diverse fasi del cubismo nel duo Picasso-Bracque

Picasso: *le domoioelle d'Avignone, natura morta con bottiglia di anice, Guernica*

Futurismo: il manifesto e i manifesti del futurismo

Artisti: Balla, *dinamismo di un cane a guinzaglio, velocità d'automobile + luce*; Boccioni, *gli stati d'animo, la città che sale, forme uniche nella continuità dello spazio*.

Astrattismo: la genesi della non figurazione: dalla teoria dei colori di Goethe allo Spirituale nell'arte di Kandinsky. Il periodo costruttivo della Bauhaus.

Artisti: Kandinsky, *primo acquerello astratto, quadro nero con arco, alcuni cerchi*; Mondrian, *Quadro I*.

Dadaismo: la negazione dell'arte e il ready-made

Duchamp, *Nudo che scende una scala, Fontana*; Man Ray, *le violon d'Ingres*

Metafisica: lo straniamento della realtà

De Chirico, *le Muse inquietanti*

Surrealismo: l'arte tra inconscio e libertà

Magritte, *il tradimento delle immagini, la condizione umana*; Dalì, *sogno causato da volo di un'ape, la persistenza della memoria*

L'arte tra le due guerre

Linee di evoluzione dell'arte tra gli anni 20 e 30. :L'arte degenerata e il rapporto tra arte e dittature (visione del film Picasso e gli altri), la scuola romana e Guttuso, *Crocifissione*.

L'arte nel dopoguerra tra Stati Uniti ed Europa

Abstract expressionism: Pollock, *convergenze*; Rotko, *Yellow Greens*

Fontana, *Attese*; Burri, *Rosso plastica, cretto, sacco 5P*.

Pop art: Andy Warhol, *Barattoli di Zuppa Campbell, The Velvet Underground & Nico*.

Approfondimenti trasversali:

la figura femminile nell'arte del XX secolo da musa a collezionista

PROGRAMMA DI IRC

Prof.ssa Serena Detti

Questioni di morale:

- Lettura e discussione di testi relativi alla sfera delle emozioni (estratti da “L’appello” di A. D’Avenia e “L’isola dei battiti del cuore” di L. Imai Messina)
- Lettura di un articolo di cronaca relativa agli stupri di gruppo dell’estate 2023 (Caivano e Palermo) riflessioni relative all’affettività e ai bisogni degli adolescenti. Il valore del consenso (dati dal sito di Amnesty international)
- La concezione dell’amore tra uomo e donna secondo il racconto di Genesi 2 e secondo il mito dell’androgino di Platone. Confronto tra i testi e riflessioni in circle time.
- Approfondimento a gruppi ed esposizione alla classe della concezione di uomo, donna e matrimonio nelle principali religioni (Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo, Ebraismo).

La Chiesa e il Novecento

Lavoro a gruppi ed esposizione alla classe (flipped classroom) sui seguenti temi:

- Chiesa e questione sociale (la Rerum Novarum)
- Rapporto tra Chiesa e socialismo e modernismo
- Rapporto tra Chiesa e totalitarismi
- Chiesa e dialogo con il mondo (il Concilio Vaticano II)

La banalità del male: monologo di Stefano Massini a “Piazza pulita” e clip del film “Hannah Arendt”. Discussione in circle time.

La responsabilità etica dell’uomo e del cristiano nei confronti dell’ambiente naturale e sociale

La Dottrina Sociale della Chiesa:

- I valori: giustizia, libertà e verità
- I principi: dignità della persona umana, solidarietà, sussidiarietà, bene comune
- Approccio ai testi di alcune encicliche sociali (lettura a gruppi di brevi brani dalle encicliche Fratelli Tutti, Laudato sii e Caritas in Veritate e simulazione di progetti – compito di realtà - relativi all’ecologia, alla solidarietà, alla politica e all’impresa)

Intelligenza artificiale e algoretica (ascolto di un’intervista al prof. Paolo Benanti e discussione in circle time)

Valori e disvalori nel panorama musicale contemporaneo (ascolto e analisi di un brano di Rino Gaetano e riferimenti a brani musicali attuali attenti alle tematiche sociali)

La società consumistica e la “cultura dello scarto”:

- Papa Francesco e la “cultura dello scarto”
- Galimberti e i nuovi vizi (consumismo, conformismo, ...)
- Fantozzi come testimonial della società dei consumi; intervista a Paolo Villaggio sul tema della felicità e del consumismo
- Zygmunt Bauman: alcune considerazioni sul consumismo e sull’ “usa e getta” nei rapporti umani
- Nuove tendenze: il minimalismo
- Lettura di un estratto dal Vangelo di Matteo e dai Manoscritti economici-filosofici di Marx per una riflessione personale sulla relazione tra denaro e felicità.

Alcune questioni relative all’ospitalità nelle grandi religioni monoteistiche e al fenomeno dell’immigrazione.

Costruzione dell'identità personale e progetto di vita

- Lettura di parte del discorso di S. Jobs ai neolaureati di Stanford e di brani dall'enciclica *Christus Vivit* di Papa Francesco); esposizione dei propri progetti personali relativamente a formazione, lavoro, famiglia, ...
- lettura e commento dell'articolo di Alessandro D'Avenia "Il futuro è dietro"
- L'individualismo: confronto tra la società occidentale, la società Giapponese (kojinshugi o l'io che cresce in mezzo al noi), l'esempio delle prime comunità Cristiane

Educazione Civica (1 ora)

Parità di genere, Costituzione, storia e società: letture scelte e riflessioni nel piccolo gruppo relative a parità di genere nella storia antica e contemporanea, nello sport, nell'Agenda 2030 e nella Costituzione e condivisione nel gruppo classe.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Maria Antonietta De Vico

PERIODO	CONTESTO STORICO/LETTERARIO - AUTORI - TESTI
THE ROMANTIC AGE	<ul style="list-style-type: none"> - Britain and America - The Industrial Revolution - The Romantic poetry - WILLIAM WORDSWORTH: life and works <i>Daffodils</i> - GEORGE GORDON BYRON: life and works The Byronic hero - PERCY BYSSHE SHELLEY: life and works <i>Ode to the West Wind (stanza 1-4-5)</i> - JOHN KEATS: life and works <i>Ode on a Grecian urn</i> - The Gothic Novel - MARY SHELLEY: life and works <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus: The creation of the monster</i>
THE VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none"> - The early years of Queen Victoria's reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind - Darwin and On the Origin of Species - The Age of Fiction - The later years of Queen Victoria's reign - Late Victorian ideas - America in the second half of the 19th century - The late Victorian novel - Aestheticism - CHARLES DICKENS: life and works <i>Oliver Twist: Oliver wants some more</i> <i>Hardtimes: Coketown</i> - THE BRONTE SISTER: life and works <i>Jane Eyre: Women feel just as men feel</i> - THOMAS HARDY: life and works <i>Jude the Obscure: Little father Time</i> - OSCAR WILDE: life and works <i>The picture of Dorian Gray: I would give my soul</i>

<p>THE MODERN AGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The Edwardian age - World War I - The modernist revolution - The modern novel - The interior monologue - THE WAR POETS: ROBERT BROOKE and WILFRED OWEN <i>The soldier</i> <i>Dulce et decorum est</i> - JAMES JOYCE <i>Dubliners: Eveline</i> <i>Gabriel's epiphany</i>
<p>DOPO IL 15 MAGGIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The dystopian novel - GEORGE ORWELL <i>Nineteen Eighty-Four: Big Brother id watching you</i>

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
PROF.SSA GISELLA ULPANI - PROF.SSA SYLVIE PERRIN
LIBRO DI TESTO: HARMONIE LITTÉRAIRE - EUROPASS - DOVERI, JEANNINE

LITTÉRATURE :

Le Second Empire (1852-1870)

Entre Romantisme et Réalisme:

Stendhal : Vie et oeuvres

- Le Rouge et le Noir : *La première rencontre, La main de Mme de Renal, Le procès de Julien*

Balzac: Vie et oeuvres

La Comédie humaine :

-Le Père Goriot: *La pension Vauquer, La dernière larme de Rastignac*

Réalisme:

Gustave Flaubert: Vie et oeuvres

- Madame Bovary: *Le nouveau, Les lectures d'Emma, Les deux rêves, La mort de Madame Bovary*

Naturalisme:

Emile Zola: Vie et oeuvres

Les Rougon-Macquart :

-L'Assommoir: *Les larmes de Gervaise, L'alcool, L'idéal e Gervaise*

-Germinal: *Du pain!*

-J'accuse

Le Parnasse littéraire

Symbolisme :

Charles Baudelaire Vie et oeuvres

Les Fleurs du Mal: *Au lecteur, Spleen, A une passante, Correspondances, Albatros, Les yeux des pauvres*

Paul Verlaine

Art Poétique

Arthur Rimbaud

Voyelles, Ma bohème, Le dormeur du val

L'époque des avant-gardes historiques:

Caractéristiques générales du **Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme.**

La Rose et le Réséda

Marcel Proust : Vie et oeuvres

-La Recherche du temps perdu:

La madeleine, Le drame du coucher, Les Verdurins, La sonate de Ventueuil.

Irène Némirowsky : *Le bal*

ARGOMENTI IN FASE DI SVOLGIMENTO :

L'existentialisme :

Sartre : Vie et oeuvres

-Huis Clos: *Les autres*

L'existentialisme est un humanisme

Simone de Beauvoir: Vie et oeuvres

-Mémoires d'une jeune fille rangée : *Les comédies des adultes*

-Le deuxième sexe : *On ne naît pas femme*

Camus: Vie et oeuvres

-L'étranger: *Aujourd'hui maman est morte, Le soleil*

-La Peste: *La mort de l'enfant*

-Le mythe de Sysiphe

MUSIQUE:

Jacques Brel: Les bonbons, Ne me quitte pas, Quand on a que l'amour

Carla Bruni: Le toi du moi

Zaz: Le long de la route, Je veux

Stromae: Santé, Formidable, Tous les memes, Carmen, Papaoute

Belt: Ma philosophie

Aznavour: Comme ils disent

Angèle: Balance ton quoi

Boris Vian: Le Déserteur

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

(svolto in compresenza)

Prof.ssa Sylvie Perrin

- Projeter le futur
- L'importance de l'environnement dans le travail
- L'importance de l'environnement scolaire, professionnel et son influence
- La 4ème révolution industrielle
- Annie Ernaux une femme
- Bonjour tristesse : la relation aux pères/mères
- Présenter un fait divers
- Les Séphora kids
- La Violence : Match Milan Udine, le gardien de but insulté

EDUCAZIONE CIVICA:

La tutela del lavoro

La nascita dei sindacati

Il salario minimo

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Filomena Toscano

Libro di testo: 5 Matematica.azzurro – Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

Algebra di base

Equazioni e disequazioni intere e fratte

Funzioni e loro proprietà:

Definizione e classificazione Dominio e Codominio

Funzioni definite per casi

Funzione iniettive, suriettive pari, dispari

Funzioni composte

Funzioni crescenti e decrescenti

I Limiti:

Definizioni di limite: finiti e infiniti in un punto, limiti finiti e infiniti all'infinito

Asintoti: orizzontali verticali e

obliqui

Calcolo di limiti (solo con funzioni razionali intere e fratte):

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Le funzioni

continue

Definizione di funzione continua

Punti di discontinuità

Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): Esistenza degli zeri, Bolzano e Weierstrass

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale. Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica

Derivata destra e sinistra

Retta tangente al grafico della funzione in un punto

Continuità e derivabilità

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Punti di non derivabilità (flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

Derivate fondamentali e regole di derivazione (applicazioni alle funzioni razionali intere e fratte)

Punti stazionari, massimi e minimi relativi

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Filomena Toscano

Libro di testo: J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler: La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro- Zanichelli

Fenomeni elettrici:

Elettrizzazione per strofinio: differenza tra isolanti e conduttori, cariche positive e negative, l'elettroscopio.

La legge di Coulomb tra cariche puntiformi, il Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo.

Analogia tra forza di Coulomb e forza Gravitazionale

Energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale;

caso particolare: energia potenziale di un sistema di due cariche, concordi e discordi
Natura conservativa della forza di Coulomb, analogia con il caso gravitazionale

Il campo elettrico:

Campo elettrico

definizione operativa di campo elettrico, proprietà vettoriale del campo elettrico

Rappresentazione grafica del campo elettrico

Casi particolari: una sorgente puntiforme, due sorgenti puntiformi concordi e discordi

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Definizione di potenziale elettrico

Differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico, il Volt.

Elettrostatica dei corpi conduttori: distribuzione di carica in un conduttore

La corrente elettrica:

Definizione di corrente elettrica e unità di misura.

Condizioni per la circolazione della corrente

Misure di corrente e di differenza di potenziale in un circuito: amperometro, voltmetro)

Le leggi di Ohm, definizione di conduttori ohmici.

Maglie, rami e nodi. Leggi di Kirchhoff

Collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti. Bilancio energetico di un circuito, effetto Joule

Magnetismo:

Interazione tra magneti naturali: i poli magnetici, i materiali ferromagnetici, magnetismo permanente e temporaneo, la bussola.

Il campo generato da un magnete naturale: le linee di campo. Il campo magnetico terrestre.

Esperimento di Oersted: il campo generato da un filo percorso da corrente.

Permeabilità magnetica. L'esperimento di Faraday e la regola della mano destra.

L'esperimento di Ampere sui fili percorsi da corrente.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Campo magnetico e correnti:

Campo magnetico in un solenoide, analogia con la calamita: confronto con le linee di campo elettrico

La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Daniela Scarano

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO "Vivere la filosofia" Pearson vol. 2 e 3

Kant

La funzione rivoluzionaria del suo pensiero: il criticismo

Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

Il concetto di trascendentale

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale

Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*

I caratteri generali dell'etica kantiana

Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico

I postulati della ragion pratica

Il problema estetico nella *Critica del giudizio*

Le definizioni della bellezza

L'universalità del giudizio estetico

L'analisi della bellezza artistica

Il sublime

Il giudizio teleologico e il suo valore regolativo

Letture:

Sensibilità e intelletto, in *Critica della ragion pura*, B75, pag. 494 del manuale

Le tre formulazioni dell'imperativo categorico, pag. 536 e 537

La libertà dell'essere umano, in *Critica della ragion pratica*, pag. 555

Il concetto di sublime, in *Critica del giudizio*, pagg. 566

Il Romanticismo e l'idealismo

Le caratteristiche del Romanticismo tedesco

Hegel e la razionalità del reale

I fondamenti del sistema hegeliano

I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere

La legge del pensiero e della realtà: la dialettica

La *Fenomenologia dello spirito*

La prima tappa: la coscienza

La seconda tappa: l'autocoscienza

La terza tappa: la ragione

L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

L'ottimismo della prospettiva hegeliana

Letture:

Servitù e signoria, in *Fenomenologia dello spirito*, pag. 741 del manuale

Schopenhauer

- La vita di un maestro del pessimismo

- Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer

L'analisi della dimensione fenomenica

L'analisi della dimensione noumeni

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Letture:

La natura negativa della felicità, in *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 22

Un perenne oscillare tra dolore e noia, in *Il mondo come volontà e rappresentazione*, pag. 41

Kierkegaard

La vita

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli "stadi" esistenziali

L'angoscia

La disperazione

La fede

Letture:

Il raffinato gioco della seduzione, da *Diario di un seduttore* (PDF)

Il concetto dell'angoscia, pag. 57

Lo scandalo del cristianesimo, da *L'esercizio del cristianesimo*, pag. 68

La sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx

- L'alienazione religiosa in Feuerbach

- I caratteri fondamentali del pensiero di Marx

- La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel

- La critica dello Stato liberale moderno

- La critica dell'economia politica borghese

- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione
- La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La società comunista e le sue fasi

Lecture:

Feuerbach, L'origine dell'alienazione religiosa, da *L'essenza del cristianesimo*, pag. 78

Marx, Descrizione della società comunista, citazione da *Critica del programma di Gotha*, pag. 117

Marx, L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica, da *Manoscritti economico-filosofici*, pag. 123

Il positivismo. Comte e Darwin

Le caratteristiche generali del positivismo europeo

Comte e la fiducia nel sapere

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale

Il culto della scienza

Darwin e l'evoluzionismo

La tesi evoluzionistica di Lamarck

Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo

La lotta per l'esistenza

Il problema dell'adattamento all'ambiente

Il meccanismo della selezione naturale

Lecture:

Lo stadio positivo e il regime della ragione, in *Discorso sul pensiero positivo*, pagg. 153, 154

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Contesto storico e cenni biografici

Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche

Il rapporto di Nietzsche con il nazismo

I tratti generali del pensiero di Nietzsche

Le fasi della filosofia di Nietzsche

Il periodo giovanile

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

La dissoluzione del tragico e la critica a Socrate

Lo smascheramento dei miti della civiltà occidentale

La fase critica e "illuministica"

La filosofia del mattino

La "morte di Dio"

La decostruzione della morale occidentale

L'analisi genealogica della morale

La morale degli schiavi e dei signori

Il nichilismo come vuoto e possibilità

L'oltreuomo

L'eterno ritorno e le sue implicazioni

La volontà di potenza

Volontà e creatività

La trasvalutazione dei valori

Lecture:

Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco, in *La nascita della tragedia*, pag. 331

L'annuncio della morte di Dio, da *La gaia scienza*, aforisma 125, pag. 307

La dottrina dell'eterno ritorno, da *La gaia scienza*, aforisma 341, pag. 312

La visione e l'enigma, da *Così parlò Zarathustra*, pag. 313

Si prevede di concludere dopo il 15 maggio lo studio dei seguenti argomenti:

Freud e la psicoanalisi

Contesto storico e cenni biografici

La nascita della psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio

La vita della psiche

Le vie per accedere all'inconscio

La concezione della sessualità

La concezione della religione e della civiltà

Lecture:

- L'istanza dell'Es, da *Introduzione alla psicoanalisi*, pag. 364

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Daniela Scarano

Libro di testo

A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, Zanichelli, vol. 2 e 3

L'Europa tra il 1850 e il 1870

I lasciti del Quarantotto

Il Regno Unito nell'età vittoriana

Gli imperi in difficoltà: l'Austria-Ungheria e la Russia

La diffusione di nuove idee politiche: populismo e anarchismo

La competizione per l'egemonia continentale: Francia e Prussia

Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali

Gli Stati Uniti prima e dopo la guerra di secessione

L'espansionismo coloniale francese e britannico

Il Giappone a una svolta cruciale

I primi anni dell'Italia unita

La situazione sociale ed economica nel 1861

La Destra storica al potere

Il completamento dell'Unità

L'Europa nell'età di Bismarck

La Germania di Bismarck

La Francia della Terza Repubblica

Il Regno Unito di Gladstone e Disraeli

L'Impero tedesco e la politica di Bismarck

La Repubblica in Francia

Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria

Le trasformazioni sociali

Le nuove ideologie politiche e sociali

La stagione dell'imperialismo

Gli europei alla conquista del mondo

Le mire sull'Asia

Le mire sull'Africa

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

La sinistra di Depretis al potere

La Sinistra autoritaria di Crispi

L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista

Dal primo governo Giolitti al secondo governo Crispi

La crisi di fine secolo

La belle époque tra luci e ombre

dalla sintesi

Vecchi imperi e potenze nascenti

dalla sintesi

La Germania di Guglielmo II

La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra

Un sanguinoso biennio di stallo

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali

I trattati di pace

Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione russa

Il crollo dell'Impero zarista

La rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Le crisi del dopoguerra

- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera
Le leggi razziali
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
Il travagliato dopoguerra tedesco
L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
La costruzione dello Stato nazista
Il totalitarismo nazista
La politica estera nazista
L'Unione Sovietica e lo stalinismo
L'ascesa di Stalin
L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità
La società sovietica e le "Grandi purghe"
I caratteri dello stalinismo
La politica estera sovietica
Il mondo verso una nuova guerra
Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
La crisi del 1929
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
La guerra civile spagnola
L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
L'America latina tra influenza statunitense e populismi
Il fermento nel mondo coloniale
La Seconda guerra mondiale
Lo scoppio della guerra
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica
Il genocidio degli ebrei
La svolta nella guerra
La guerra in Italia
La vittoria degli Alleati
Verso un nuovo ordine mondiale

Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio le seguenti tematiche:
conclusione della Seconda guerra mondiale
cenni sulla Guerra fredda e sull'Italia repubblicana

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Cynthia Ann Manfredi

Reading Comprehension: Seconda Prova

DH Lawrence: Where Angels Fear to Tread

Newspaper Articles: Guardian:

Simone Biles: The Price of Success

Simultaneous Translations

Literature: :Mary Shelley: Frankenstein:Creation of the Monster

Jane Eyre: Woman want the same as men

Charles Dickens: Coketown

Thomas Hardy: Jude the Obscure: Father Time

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray: Beauty is in the Eye of the Beholder

Slavery text from Shaping Ideas

Pair Work on questions related to the film Oppenheimer and to The Manhattan Project

Invalsi Listening Comprehension

Lessons pertaining to the themes of the final exam through the use of photos and lines and quotations:

The Family

The Role of Women

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Isabel Herreyens Raiff

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza di Conversazione Spagnolo

Libro De Texto: En un Lugar de la Literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días. (C. Ramos,

M. J. Santos, M. Santos)

- **El Romanticismo**

La ideología romántica. Rasgos y contexto.

Canción del pirata de José de Espronceda (poesía)

Un reo de muerte de Mariano José Larra (ensayo)

Las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (prosa)

- **El Realismo y el Naturalismo**

El Realismo y naturalismo: rasgos esenciales y contexto.

La Regenta de Leopoldo Alas “Clarín”: Lectura de *Capítulo III* (fragmento del libro de texto) y Lectura del *Capítulo XXVIII* (fragmento del libro de texto).

Las medias rojas de Emilia Pardo Bazán (fragmento del libro de texto). El papel de la mujer en el S. XIX.

El siglo XX

La generación de fin de siglo. Dos “movimientos paralelos”. El Desastre. Rasgos y contexto.

- **Modernismo**

Sonatina de Rubén Darío

- **Generación del ‘98**

Niebla de Miguel de Unamuno y la “nivola”; *Capítulo XXXI* de *Niebla* (fragmento del libro de texto). Lectura integral de la novela *Niebla* durante las clases de Conversazione Spagnolo.

- **Las Vanguardias**

Las vanguardias en España: Greguerías, Caligramas e -ismos (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo).

La Girándula, El tirángulo armonioso y El molino de viento de Vicente Huidobro.

Greguerías de Ramón Gómez de la Serna (libro de texto).

- **La Generación del '27: Federico García Lorca**

Romance de la luna, luna

La Aurora

La casa de Bernarda Alba Lectura del *Acto I* y *Acto III* (fragmentos del libro de text

- **La inmediata posguerra**

Marco histórico: De la República al Franquismo pasando por La Gerra Civil.

Marco literario: La novela existencial, La novela social, La novela experimental.

Respectivamente:

La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela. *Capítulo I* (Incipit) y *Capítulo IV* (fragmento del libro de texto).

La colmena de Camilo José Cela. Lectura del *Capítulo 1, (secuencia) 41* (fragmento del libro de texto).

Cinco días con Mario de Miguel Delibes, (fragmento del libro de texto).

- **El “boum” de la novela hispanoamericana**

El Realismo mágico de Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*

Lettura completa e commentata delle opere: Las leyendas de Bécquer e Homenaje a

Cataluña di G. Orwell

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ALESSANDRA CORRERA

QUADRO ORARIO: 2 ORE SETTIMANALI

CONOSCENZA E POTENZIAMENTO ABILITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.

Contenuti: resistenza, forza, velocità, equilibrio, percezione, coordinazione,

Modalità di lavoro: definizione dei contenuti ed esercitazioni relative con carico progressivo di lavoro. Circuit training ed interval training.

CONSOLIDAMENTO DELLA PRATICA SPORTIVA, CONOSCENZA DEI REGOLAMENTI E DELLE TECNICHE DELLE VARIE ATTIVITA', CAPACITA' DI APPLICARE REGOLE E TECNICHE.

Contenuti: Pallacanestro, pallavolo, tennis tavolo

pallamano, badminton, progetto Remoergometro, uscite e allenamento presso il Circolo della Rai.

Modalità di lavoro: esercitazioni pratiche singolarmente, a coppie e a gruppi atte a rinforzare i fondamentali individuali delle attività proposte. Fondamentali di squadra e strategie di gioco. Funzioni di arbitro.

APPROFONDIMENTO DI UNA ATTIVITA' MOTORIA O SPORTIVA A SCELTA DELL'ALUNNO

Modalità di lavoro: L'alunno dovrà produrre su cartaceo una relazione su una attività motoria riportando: Cenni storici- Regolamenti- Fondamentali individuali e/ o di squadra.

In seguito realizzare una presentazione in power point con max 7 slides , durata esposizione max 10 minuti.

CONOSCENZA DEL SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE

Contenuti: Principali classificazioni ossa, articolazioni e muscoli volontari e involontari, tipologia di fibre muscolari e principali funzioni cinesiologiche.

MODALITA' DI LAVORO: lezione frontale ed esercitazioni pratiche.

CONOSCENZA DEL SISTEMA CARDIO VASCOLARE E SUA FUNZIONE DURANTE L'ALLENAMENTO

Contenuti: PICCOLA E GRANDE CIRCOLAZIONE, IL CUORE

MODALITA' DI LAVORO: lezione frontale con ausilio di mezzi audiovisivi.

CONOSCENZA DEL DOPING

Contenuti: Definizione di doping, la World Antidoping Agency e il codice WADA, classificazione delle sostanze e metodi ed effetti sull'organismo. Legislazione.

Correlazioni tra Sistema nervoso, ghiandole endocrine e sostanze dopanti.

MODALITA' DI LAVORO: lezioni frontali con ausilio LIM PARTECIPAZIONE AD UN SEMINARIO SUL Doping organizzato dalla FIDAL

CONOSCENZA DEI PRINCIPI NUTRITIVI E CONCETTO DI DIETA

Contenuti: Proteine, carboidrati, grassi, oligoelementi, vitamine, acqua.

Metabolismo di base, dispendio energetico, concetto di dieta (stile di alimentazione)

in base all'età, allo stile di vita (sedentaria o sportiva) Additivi, conservanti, agenti di struttura (emulsionanti, stabilizzanti, gelidificanti aromatizzanti etc) Sensibilizzazione alla lettura degli

ingredienti di un prodotto 0. alimentare.

MODALITA' DI LAVORO: lezione frontale, calcolo sviluppo calorico alimenti, lettura ingredienti alimenti.

STRUMENTI: Testo utilizzato: Competenze Motorie, G. D'ANNA

Palestre dell'Istituto, cortile esterno scuola, piccoli e grandi attrezzi attrezzatura specifica per ogni attività svolta. LIM, Computer, risorse online.

L'accorpamento delle 2 ore settimanali dà la possibilità di programmare e realizzare una attività strutturata in modo fisiologicamente valido.

Per la programmazione di classe

Verifiche e Criteri di valutazione

Si osserveranno sistematicamente gli allievi, il loro comportamento e i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza certificati con test d'ingresso oggettivi e soggettivi. Le verifiche formative avverranno tramite: lezioni dialogate, esercitazioni pratiche, verifiche orali.

PROGRAMMA DI ITALIANO

prof. G. Rizzo

Testi in adozione: G. Baldi *et alii*, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5-6, Paravia.

D. Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di P. Cataldi, R. Luperini), Le Monnier.

G. Leopardi La biografia (vol. 5,1 pp. 4-7). Il pensiero (pp. 15-8). La poetica del *vago e indefinito* (pp. 18-20). Leopardi e il Romanticismo (pp. 30-1). I *Canti* (da p. 33 – gli *Idilli* – a p. 38).

Dallo *Zibaldone*. La teoria del piacere (pp. 20-1); T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pp. 22-3); T4f Teoria della visione (pp. 24-5).

Dai *Canti*: T5. *L'infinito* ('Le strutture formali' escluso); T9. *A Silvia* ('Le strutture formali' escluso); T11. *La quiete dopo la tempesta*' (fino a 'Livello metrico' escluso); T16. *A se stesso* (pp. 112-3); T18. *La ginestra* (vv. 1-51; 111-135; 297-317). Analisi del testo, pp. 130-1, 'La prima strofa'.

Dalle *Operette morali*: T 20. *Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 149-55).

La Scapigliatura (vol. 5, 2, pp. 27-30). U. Tarchetti. T4. *L'attrazione della morte*, da Fosca.

Il Naturalismo francese (pp. 98-101, fino a 'Tendenze romantico-decadenti...' escluso).

Il Positivismo (approfondimento fornito dal docente condiviso sul portale Spaggiari, pp. 1-2, A. Comte escluso).

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 153-5, fino a 'L'isolamento di Verga').

Giovanni Verga La biografia, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 186-91). L'ideologia verghiana (pp. 201-2).

T5. *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*. Analisi sul testo e sul file ppt fornito dal docente e condiviso sul portale Classe viva. *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino (pp. 224-5). Approfondimento sul libro di testo: *Arte e fotografia* (pp. 226-7).

Microsaggio: *Lotta per la vita e darwinismo sociale* (p. 232).

T6 I vinti e la fiamma del progresso (da *I Malavoglia*, prefazione) pp. 228-231.

I Malavoglia (pp. 233-6).

Il Decadentismo Il contesto. Società e cultura. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente (pp. 326-34). T8. P. Verlaine, *Langueur* (pp. 379-80). C. Baudelaire: *La perdita dell'aureola* (pp. 337-8).

G. Pascoli La biografia, la visione del mondo, la poetica del fanciullino (pp. 528-34). I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali (pp. 545-51).

'*Myricae*' (p. 553). T3. *Lavandare* (pp. 555-556); T4. *X agosto* (pp. 557-9); T5. *L'assiuolo* (pp. 560-3).

G. D'Annunzio La biografia, l'Estetismo e la sua crisi (pp. 424-33, tranne *La fase della bontà*); i romanzi del superuomo (pp. 443-4: fino a *Il Trionfo della morte* escluso); il progetto delle *Laudi* (p. 470). *Alcyone* (pp. 482-3).

T1. *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il Piacere*.

T13. *La pioggia nel pineto*.

La stagione delle avanguardie e il Futurismo (pp. 661-8) T1. F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*. (pp. 668-71) T2. F.T. Marinetti. *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 672-5). T3. F. T. Marinetti: *Bombardamento*, da *Zang tumb tuum* (pp. 678-680).

G. Apollinaire (p. 693) T7 *La colombe poignardée et le jet d'eau* (p. 694).

I. Svevo La biografia, la cultura di Svevo (pp. 762-9).

La coscienza di Zeno. Il romanzo (pp. 799-804).

T5 *Il fumo* (pp. 806-810); T6 *La morte del padre* (pp. 811-819); T11 *La profezia di un'apocalisse cosmica* (pp. 848-850).

Microsaggio. *Il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce* (pp. 852-3).

L. Pirandello La biografia, la visione del mondo, la poetica, l'umorismo (pp. 870-879).

Il fu Mattia Pascal. I temi del romanzo (pp. 914-7).

T4. *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* (pp. 901-8); T7 *'Non saprei proprio dire ch'io mi sia'* da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 932-4).

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco' (pp. 959-61). *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 988-91).

G. Ungaretti La biografia, *L'allegria* (vol. 6, pp. 214-20); T5 *Veglia*; T8 *I fiumi*; T12 *Soldati*. L'unanimità di J. Romain. (**dopo il 15 maggio**).

E. Montale La biografia (pp. 298-300). *Ossi di Seppia* (pp. 301-5). T2 *Non chiederci la parola*; T3 *Merigiare pallido e assorto* T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato* (**dopo il 15 maggio**)

Dante Alighieri

Divina Commedia, Paradiso. Introduzione (pp. 535-7). I canto (fino al v. 72), III (fino v. 57), VI (fino v. 93), XI (fino v. 117), XV (fino v. 96), XVI (riassunto), XVII, XXXIII (vv. 1-39: **dopo il 15 maggio**).

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Giulia Sozio

Libri di testo adottati:

- Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni e altri. Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie.
- Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio. #Terra Edizione Azzurra 2ed. - Vol. Per Il Triennio (Ldm)/ La Dinamica Endogena - Interazioni Tra Geosfere.

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI (AL 15/05/2024)

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE:

- Dal carbonio agli idrocarburi: Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio - Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani - Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini - Idrocarburi aromatici, il benzene – L'isomeria (con esempi di isomeria nei farmaci) – Cenni sulle reazioni degli idrocarburi (escluso il meccanismo). Il petrolio; l'uso dei combustibili fossili e i suoi effetti sull'ambiente; effetti dei composti aromatici sulla salute.
- Dai gruppi funzionali ai polimeri. Per tutte le classi di composti trattate: cenni sulla nomenclatura e sulle proprietà fisiche, esempi sulle principali molecole di interesse; escluse le reazioni chimiche (salvo dove diversamente specificato). Alogenuri (alogenoderivati) – Alcoli e fenoli ed eteri - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici – Esteri (cere, grassi, oli) e saponi; esterificazione e idrolisi – Ammine e ammidi – Composti eterociclici – Polimeri di sintesi.
- Le biomolecole: Carboidrati (Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi) – Lipidi (Lipidi saponificabili: acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi; Lipidi insaponificabili) - Amminoacidi, peptidi e proteine (struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi) – Acidi nucleici (Le basi azotate - La struttura dei nucleotidi e delle molecole di RNA e DNA).
- Biologia molecolare: la struttura del DNA – la replicazione – struttura e funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e transfer – la trascrizione – la sintesi delle proteine (codice genetico e traduzione).

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15/05 AL 7/06/2024

- Biotecnologie: origini e biotecnologie moderne – cenni sulle principali tecniche moderne – esempi di applicazioni delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA:

- Fenomeni vulcanici: Edifici vulcanici e magma – Prodotti delle eruzioni – Tipi di eruzione – Forma dei vulcani - Fenomeni legati all'attività vulcanica – Distribuzione geografica dei vulcani – Vulcani europei e italiani – Rischio vulcanico in Italia.
- Fenomeni sismici: Che cos'è un terremoto (origine ed effetti) – Le onde sismiche, propagazione e rilevamento – Misurazione dei terremoti: magnitudo (scala Richter) e intensità (scala Mercalli) – Distribuzione geografica dei terremoti - Rischio sismico e prevenzione.

- Cenni su: Struttura interna della Terra – Crosta continentale e oceanica – Tettonica delle placche e deriva dei continenti: margini divergenti (dorsali ed espansione dei fondali oceanici), convergenti (fosse abissali e collisioni tra placche), conservativi (faglie trasformi) – Motore delle placche: correnti convettive e punti caldi.

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA (ITALIANO)

INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1

Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (FRANCESE)

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe: _____

Lingua straniera: _____

	5	4	3	2	1
Comprensione del testo	Decisamente adeguata e pertinente	Adeguata e completa	Essenziale ma con qualche inesattezza	Scarsa comprensione del testo	Comprensione generale del testo quasi nulla
Analisi del testo	Chiara e ben articolata	Adeguatamente articolata e corretta	Sostanzialmente corretta, ma con qualche errore	Superficiale e lacunosa	Errata e inappropriata, con moltissime inesattezze
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Completa, appropriata con spunti originali e personali	Completa, pertinente e appropriata	Tendenzialmente superficiale e schematica ma corretta	Imprecisa e non sempre pertinente	Scarsa aderenza alla traccia e non rispetto della consegna
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione coerente e coesa: 2.5 Forma corretta, personale e appropriata: 2.5	Organizzazione sostanzialmente efficace: 2 Forma complessivamente corretta: 2	Organizzazione semplice ma chiara: 1.5 Forma adeguata sebbene con imprecisioni morfosintattiche: 1.5	Organizzazione non sempre efficace e tendenzialmente confusa: 1 Forma non sempre chiara e/o con errori anche gravi: 1	Organizzazione inefficace e priva di sequenzialità logica: 0.5 Forma confusa con gravi errori: 0.5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO -----/20

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA
SERENA DETTI	IRC/ATT. ALTERNATIVA	
GIORGIO RIZZO	ITALIANO	
CYNTHIA MANFREDI	INGLESE CONVERSAZIONE	
VALERIA TRINIDAD LOAYZA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	
SYLVIE PERRIN	FRANCESE CONVERSAZIONE	
DANIELA SCARANO	STORIA FILOSOFIA	
FILOMENA TOSCANO	MATEMATICA FISICA	
GIULIA SOZIO	SCIENZE NATURALI	
SILVIA IANNUZZI	STORIA DELL'ARTE	
ALESSANDRA CORRERA	SCIENZE MOTORIE	
MARIA ANTONIETTA DE VICO	INGLESE	
ISABEL HERREYNS RAIFF	SPAGNOLO	
GISELLA ULPANI	FRANCESE	