



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.55 del 22 marzo 2024

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5E
LICEO LINGUISTICO**

SOMMARIO

| | |
|--|-----------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA | 3 |
| STUDENTI CLASSE 5E | 4 |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO | 5 |
| PROFILO DELLA CLASSE | 5 |
| METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE | 6 |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA | 10 |
| ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA | 11 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | 12 |
| PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE | 16 |
| CLIL | 17 |
| SIMULAZIONE PROVE D'ESAME | 17 |
| ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA | 23 |
| ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE | 23 |
| ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO | 57 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE | 64 |

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|---------------------------|------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| ANTONIO ROSARIO POTENZA | IRC | | | X |
| MARIA LEONARDA R. GALULLO | ATT. ALTERNATIVA | | | X |
| ALESSANDRA DE PETRILLO | ITALIANO | X | X | X |
| CYNTHIA MANFREDI | INGLESE CONVERSAZIONE | X | X | X |
| VALERIA TRINIDAD LOAYZA | SPAGNOLO CONVERSAZIONE | X | X | X |
| SYLVIE PERRIN | FRANCESE CONVERSAZIONE | X | X | X |
| LAURA DETTI | STORIA | X | X | X |
| LAURA DETTI | FILOSOFIA | X | X | X |
| MONICA TRABATTONI | MATEMATICA | X | X | X |
| MONICA TRABATTONI | FISICA | X | X | X |
| ROBERTA MISTRETTA | SCIENZE NATURALI | X | X | X |
| CRISTIANA IMBERT | STORIA DELL'ARTE | | | X |
| MASSIMILIANO COL | SCIENZE MOTORIE | | X | X |
| LAURA FIUMARA | INGLESE | X | X | X |

| | | | | |
|-----------------------|----------|---|---|---|
| VALENTINA POTENZA | SPAGNOLO | | | X |
| ROSANNA GIULIANO | FRANCESE | X | X | X |
| ANTONIETTA DI FILIPPO | SOSTEGNO | | | X |
| DANIELA RUSSO | SOSTEGNO | | | X |

STUDENTI CLASSE 5E

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe (frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe è composta da 17 alunni. Il gruppo classe si è modificato nel corso del triennio : cinque alunni sono stati respinti e uno si è trasferito per motivi sportivi.

Nella classe sono presenti alcuni studenti con bisogni educativi speciali e una studentessa atleta.

Il corpo docente è stato stabile sia nel biennio che nel triennio per quanto riguarda le discipline di indirizzo (Italiano e Lingue straniere), l'ambito logico-matematico e scientifico e l'ambito storico-filosofico. Si è riscontrata invece discontinuità per l'insegnamento di Storia dell'Arte.

La frequenza è stata per una parte degli alunni regolare; un gruppo esiguo di studenti ha invece riportato numerose assenze, ritardi e uscite anticipate.

Per quanto concerne il comportamento, la classe si presenta piuttosto omogenea e rispettosa nel rapporto con gli insegnanti e inclusiva nei confronti degli alunni con bisogni educativi speciali.

La maggior parte degli studenti, nel corso dell'anno scolastico, ha mostrato un discreto interesse, una partecipazione complessivamente adeguata al dialogo educativo ed è apparso abbastanza rispettoso degli impegni scolastici.

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha lavorato per orientare la classe verso una forma di apprendimento attivo.

Gli obiettivi educativo-didattici programmati sono stati raggiunti in maniera disomogenea dagli alunni del gruppo classe : alcuni studenti hanno raggiunto un'adeguata conoscenza

dei contenuti disciplinari, una discreta capacità di analisi e argomentazione come pure nell'esprimersi con un linguaggio coerente; la gran parte della classe ha, invece, raggiunto una conoscenza più che sufficiente degli elementi fondamentali dei programmi disciplinari, una sufficiente capacità di argomentare e cogliere i nessi logici e di utilizzare il linguaggio specifico delle diverse materie. Per alcuni studenti, a causa di una partecipazione poco attiva al dialogo educativo, permangono alcune fragilità, in particolare nella produzione scritta e nelle capacità di

rielaborazione e di analisi critica dei contenuti , che risultano essere stati interiorizzati in modo mnemonico.

La preparazione globale risulta comunque pienamente sufficiente.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi educativi e didattici, le metodologie e le strategie di intervento per il recupero e i criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF d'istituto e nelle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

| Discipline | Lezione frontale | Lezione con esperti | Lezione multimediale | Lezione pratica | Didattica Laboratoriale | Discussione guidata | Cooperative learning | Flipped classroom | Pertinente |
|------------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------------|---------------------|----------------------|-------------------|------------|
| ITALIANO | X | X | X | | X | X | X | | |
| STORIA | X | | X | | | X | X | | |
| FILOSOFIA | X | | X | | | X | | | |
| INGLESE | X | | X | | X | X | | | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | X | | X | | X | X | | | |
| FRANCESE | X | | X | | X | X | X | | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | X | | X | | X | X | | | |
| SPAGNOLO | X | | X | | X | X | | | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | X | | X | | X | X | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|---|---|---|---|--|--|
| MATEMATICA | X | | | | | X | | | |
| FISICA | X | | | | | X | | | |
| SCIENZE | X | | X | | X | X | | | |
| STORIA DELL'ARTE | X | | X | X | | X | X | | |
| EDUCAZIONE FISICA | X | | | X | | | X | | |
| I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA | X | | X | | | X | | | |

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

| Discipline | Coll oqui o | Inte rrog azio ne brev e | Prove scritt e | Risolu zione di casi/p roble mi | Prove semistr utturat e /strutt urate | Ques tiona ri relazi oni | Ese rciz i | Altro |
|-------------------------------|-------------------|---|----------------------|--|--|--------------------------------------|------------------|-------|
| ITALIANO | X | X | X | | X | X | | |
| STORIA | X | | X | | | | | |
| FILOSOFIA | X | | X | | | | | |
| INGLESE | X | | X | | | | | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | X | | | | | | | |
| FRANCESE | X | | X | | | | | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | X | | | | | | | |
| SPAGNOLO | X | | X | | | | | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | X | | | | | | | |
| MATEMATICA | X | X | X | X | | X | X | X |
| FISICA | X | X | X | X | | X | X | |
| SCIENZE | X | X | X | X | X | X | X | |
| STORIA DELL'ARTE | X | | X | | | | | |
| EDUCAZIONE FISICA | X | | | | | | X | |
| I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA | X | | | | | | | |

Criteri di valutazione generale della scuola

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza

- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Per la disciplina di Educazione Civica il Consiglio di Classe ha sviluppato la tematica "*La tutela della libertà*", con particolare riferimento all'articolo 21 della Costituzione italiana. Le materie coinvolte, come si evince dalla tabella sottostante, sono le seguenti: Italiano, Inglese, Storia, Scienze, Matematica, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, Religione.

Nell'ambito delle attività di Educazione Civica la classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

| DISCIPLINE | MODULO | OBIETTIVI |
|------------|----------------------|--|
| Italiano | Difendere la libertà | Rendere consapevole sul significato di Costituzione come garanzia di libertà individuale e collettiva. |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | |
| Storia | Le limitazioni delle libertà, e in particolare della libertà di espressione, durante i regimi totalitari del Novecento; art. 21 della Costituzione italiana. | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici; - Inquadrare storicamente problematiche sociali e culturali; -Cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente. |
| Scienze Naturali | Libertà e sicurezza del territorio. L'ambiente e la sua tutela (art.n.9) | - Riuscire a fare delle osservazioni sulla sicurezza nei territori di tipo vulcanico in Italia. |
| Matematica | La Costituzione della Repubblica italiana: legge fondamentale dello Stato e mappa valorale | - Approfondire il concetto di libertà di manifestazione del pensiero : Il principio democratico (art.1 Cost.) ed il principio personalista (art.2 Cost.). I diritti inviolabili ed i doveri inderogabili. |
| Fisica | La Costituzione della Repubblica italiana: legge fondamentale dello Stato e mappa valorale | Il lavoro come valore nella Costituzione della Repubblica italiana. |
| Inglese | George Orwell: Animal Farm; 1984 | - Analizzare i limiti alla libertà di espressione nei regimi totalitari. |
| Spagnolo | La violencia de Género y el machismo | <ul style="list-style-type: none"> - Correggere gli stereotipi sessisti; - Prevenire situazioni pericolose sia nei ragazzi che nelle ragazze, analizzando la "piramide" degli abusi. |
| Francese | La liberté d'expression et ses limites | <p>Articolo 11 - Libertà di espressione e d'informazione</p> <p>Rendere consapevoli sul diritto di parola, di esprimere una propria opinione e conoscerne i suoi limiti:la libertà di espressione e di azione negate della figura femminile nel film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani".</p> <p>Simone de Beauvoir "Le Deuxième sexe"</p> |
| Storia dell'Arte | Il tema della Libertà nella storia dell'arte | Comprendere come l'arte sia stata influenzata dalla storia e dal contesto politico e sociale in cui è stata creata. Questo può aiutare gli studenti a collegare l'arte a eventi storici cruciali legati alla libertà e ai diritti umani. |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Scienze Motorie | La difesa della libertà e del principio di uguaglianza | Il principio di uguaglianza (art.3 Cost.). La parità di genere |
| Religione/Materia alternativa | La Costituzione della Repubblica italiana: legge fondamentale dello Stato e mappa valorale | Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana. Discorso sulla Costituzione di Piero Calamandrei: riflessioni e commento |

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

| Anno scolastico | Titolo del percorso e monte ore fruito | Ente ospitante |
|-----------------|---|--|
| 2021-2022 | Impariamo il Service Learning H 40 | LUMSA UNIVERSITA' |
| " | Mestieri e culture della musica e dello spettacolo H 30 | UNIVERSITA' ROMA TRE |
| " | Pratiche filosofiche: Conoscere le proprie risorse interiori H 30 | UNIVERSITA' ROMA TRE |
| " | Coding & Problem Solving H 40 | LUISS |
| " | Gestione e Organizzazione di una Societa' Sportiva | BASKET ROMA ASD |
| 2022-2023 | Montesacro Cinema H 50 | ASS.NE CULTURALE CINEMATOGRAF. "C.R.S. IL LABIRINTO" |
| " | Pillole di Scienza ... dal micro al macroscopico H 20 | UNIVERSITA' LA SAPIENZA |
| " | Corro per Vale H 10 | ASDVALE10 |
| " | Anatomia umana: studio in vivo con tecniche avanzate di im. H 20 | UNIVERSITA' LA SAPIENZA |
| " | Frequenza scolastica all'estero H 20 | SCUOLA ESTERO |

| | | |
|-----------|--|---|
| “ | Green transition H 20 | LUMSA UNIVERSITA' |
| “ | LABORATORIO DI RICERCA STORICA: Voci e rumori della Memoria H 30 | ASS.NE CULT. "BPA -Mamma Roma e i suoi figli" |
| “ | Partecipazione all'evento Premio Roma BPA 2023 (Premiazione) H 5 | ASS.NE CULTURALE CINEMATOGRAF. "C.R.S. IL LABIRINTO" |
| “ | Partecipazione streaming al Salone Nazionale dello Studente H 5 | |
| 2023-2024 | Food, Wine & Co | UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA |
| “ | Proiezione cortometraggio “CAIMANI” | ASS.NE CULTURALE CINEMATOGRAF. "C.R.S. IL LABIRINTO" |
| “ | Le Agromafie sono dietro l'angolo | UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA |

Attività di Orientamento svolte dalla classe

Motivazione e apprendimento : incentivare lo spirito d'iniziativa e le capacità comunicativo-imprenditoriali

| OBIETTIVI | ATTIVITÀ | LUOGO | SOGGETTI COINVOLTI | METODOLOGIE | TEMPI | | |
|--|--|--------------------|-------------------------------|--|---------------------|------------|----|
| | | | | | n° di ore tot. ore | Curr/Extra | |
| Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali | -Lezione in lingua inglese tenuta dal prof. L. Fuligni (Università degli studi "Erasmus" di Rotterdam) relativa alla didattica imprenditoriale, dal titolo: Io imprenditore di me stesso | Roma | Docenti | Lezione partecipata | 2 | | 2 |
| Lavorare sulle capacità comunicative | - Viaggio d'istruzione a Madrid : visita dei principali musei e dei maggiori centri d'interesse, con spiegazione in lingua spagnola - Dante : Paradiso; - Restituzione e correzione degli elaborati svolti a casa presi dalle tracce non svolte in classe. Dante : Purgatorio, c. VI | Madrid Roma | Docenti, guide Docenti | Lezione partecipata, didattica esperenziale Lezione partecipata Didattica laboratoriale Lezione partecipata Didattica laboratoriale ed | 6 2 2 | | 17 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|----------------------------|--|-----------------|
| | <p>conclusione analisi e commento .</p> <p>Sordello da Goito:</p> <p>- Uscita didattica: Visita guidata al cimitero acattolico (a cura degli studenti) e alla casa di Keats;</p> <p>- Vision de la pièce de théâtre "Les Misérables" et débat en langue avec les acteurs sur les sujets abordés;</p> <p>-Lezione sul legame tra Calvino e il fantastico attraverso l'analisi dello stile dell'autore</p> | <p>Roma cimitero acattolico e casa di Keats</p> <p>Roma Teatro Italia</p> <p>Roma</p> | <p>Docenti</p> <p>Docenti Compagnia teatrale</p> <p>Docenti</p> | <p>esperenziale</p> <p>Didattica laboratoriale ed esperenziale</p> <p>Lezione partecipata</p> | <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> | | |
| <p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</p> | <p>-Informazione e sensibilizzazione sulla donazione del sangue</p> <p>- Discussione, dibattito sugli argomenti affrontati durante la conferenza di Gabrielli;</p> <p>-Incontri con il tutor e compilazione dell'e-porfolio</p> | <p>Roma</p> <p>Roma</p> <p>Scuola e piattaforma Google Suite</p> | <p>Responsabile Adspem</p> <p>Docenti</p> <p>Docenti</p> <p>Docente Tutor</p> | <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione partecipata, dibattito</p> <p>Didattica laboratoriale ed esperenziale</p> | <p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> | | <p>9</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|-------------|---------|--|------------|-----------|--|
| Conoscere la formazione superiore | - Audiovisual translation: dubbing and subtitling (seminario): - Attività di laboratorio. Osservazione di preparati al microscopio: cellula di epitelio di cipolla, cellula di mucosa della bocca. Reazione dovuta alla presenza di soluzione salina: plasmolisi delle cellule. | Roma Tre | Docenti | Partecipazione a conferenze Didattica laboratoriale ed esperienziale, lezione partecipata | 2 2 | 4 | |
| Conoscere il territorio | -Il Barocco a Roma : percorso guidato attraverso le principali testimonianze del Barocco a Roma | Roma | Docenti | Lezione partecipata; didattica laboratoriale | 4 | 4 | |

Numero di ore in totale: 36

n° ore curricolari : 32

n° ore extracurricolari : 4

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

| |
|------------|
| Il viaggio |
|------------|

| |
|---|
| Il sogno |
| La città |
| L'infanzia |
| Il rapporto uomo-natura |
| Il tempo e la memoria |
| La libertà di pensiero e di espressione |
| Il doppio/la maschera |
| La guerra |
| La condizione femminile |
| Il progresso |
| Il bello |
| Il diverso |
| I codici |
| Il lavoro |

CLIL

- Scienze Motorie in Spagnolo: “I fondamentali della pallavolo”;
- Fisica in Inglese : “Visione e commento del film Oppenheimer: i limiti della scienza”.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA : LINGUA FRANCESE

Sessione ordinaria 2023 Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PLOF - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (FRANCESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA PARTIE 1 - COMPRÉHENSION ET INTERPRÉTATION

Texte A

Lisez le texte suivant

(Parti au Tibet avec le photographe animalier Vincent Munier, l'écrivain Sylvain Tesson recherche la panthère des neiges, une espèce qu'il croyait disparue.)

Elle reposait, couchée au pied d'un ressaut de rochers déjà sombres, dissimulée dans les buissons. Le ruisseau de la gorge serpentait cent mètres plus bas. On serait passé à un pas sans la voir. Ce fut une apparition religieuse. Aujourd'hui, le souvenir de cette vision revêt en moi un caractère sacré.

5 Elle levait la tête, humait l'air. Elle portait l'héraldique du paysage tibétain. Son pelage, marqueterie d'or et de bronze, appartenait au jour, à la nuit, au ciel et à la terre. Elle avait pris les crêtes, les névés, les ombres de la gorge et le cristal du ciel, l'automne des versants et la neige éternelle, les épines des pentes et les buissons d'armoise, le secret des orages et des nuées d'argent, l'or des steppes et le linceul des glaces, l'agonie des mouflons et le sang des
10 chamois. Elle vivait sous la toison du monde. Elle était habillée de représentations. La panthère, esprit des neiges, s'était vêtue avec la Terre.

Je la croyais camouflée dans le paysage, c'était le paysage qui s'annulait à son apparition. Par un effet d'optique digne du zoom arrière cinématographique, à chaque fois que mon œil tombait sur elle, le décor reculait, puis se résorbait tout entier dans les traits de sa face. Née
15 de ce substrat, elle était devenue la montagne, elle en sortait. Elle était là et le monde s'annulait. Elle incarnait la Physis grecque, natura en latin, dont Heidegger donnait cette définition religieuse : « ce qui surgit de soi-même et apparaît ainsi ».

En somme, un gros chat avec des taches jaillissait du néant pour occuper son paysage.

Nous restâmes jusqu'à la nuit. La panthère somnolait, épargnée de toute menace. Les autres
20 animaux paraissaient de pauvres créatures en danger. Le cheval rue au premier geste, le chat détale au moindre bruit, le chien perçoit une odeur inconnue et se lève d'un bond, l'insecte fuit vers sa cache, l'herbivore redoute les mouvements derrière lui et l'homme lui-même n'oublie jamais de regarder dans les coins en entrant dans une pièce. La paranoïa est une condition de la vie. Mais la panthère était certaine de son absolutisme. Elle reposait, absolument
25 abandonnée car intouchable.

Dans ma jumelle, je la vis s'étirer. Elle se recoucha. Elle régnait sur sa vie. Elle était la formule du lieu. Sa seule présence signifiait son « pouvoir ». Le monde constituant son trône, elle emplissait l'espace là où elle se tenait. Elle incarnait ce mystérieux concept du « corps du roi ». Un vrai souverain se contente d'être. Il s'épargne d'agir et se dispense d'apparaître. Son
30 existence fonde son autorité. Le président d'une démocratie, lui, doit se montrer sans cesse, animateur du rond-point.

PLOF - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (FRANCESE)

À cinquante mètres, des yacks broutaient, impavides. Ils étaient bienheureux car ils ne savaient pas leur prédateur tapi dans les rochers. Aucune proie ne pourrait psychiquement supporter l'idée qu'elle côtoie la mort. La vie est vivable si le péril est ignoré. Les êtres naissent 35 avec leurs propres œillères.

Munier me passa la lunette la plus puissante. Je scrutai la bête jusqu'à ce que mon œil se dessèche dans le froid. Les traits de la face convergeaient vers le museau, en lignes de force. Elle tourna la tête, pleine face. Les yeux me fixèrent. C'étaient deux cristaux de mépris, brûlants, glacials. Elle se leva, tendit l'encolure vers nous. « Elle nous a repérés, pensai-je. 40 Que va-t-elle faire ? Bondir ? »

Elle bâilla.

Voilà l'effet de l'homme sur la panthère du Tibet.

Elle nous tourna le dos, s'étira, disparut.

(577 mots)

Sylvain Tesson, *La panthère des neiges*, Gallimard, 2019

Dites si les affirmations suivantes sont vraies, fausses ou si l'information n'est pas précisée en cochant la case correspondante.

1. L'animal était assis à l'écart de la végétation, fier et menaçant.

VRAI FAUX NON PRÉCISÉ

2. La bête était en syntonie profonde avec le milieu naturel.

VRAI FAUX NON PRÉCISÉ

3. L'animal était inquiet et à l'affût d'éventuelles menaces.

VRAI FAUX NON PRÉCISÉ

4. Le pouvoir de la panthère réside dans sa seule existence.

VRAI FAUX NON PRÉCISÉ

5. La rencontre entre Sylvain Tesson et la panthère est fugace.

VRAI FAUX NON PRÉCISÉ

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

6. Expliquez l'expression "Elle portait l'héraldique du paysage tibétain".
7. Décrivez et expliquez l'attitude des yacks vis-à-vis de la panthère cachée.
8. Expliquez la réaction de Tesson et celle de la panthère quand celui-ci la regarde à travers la lunette.

PL0F - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Pag. 3/5 Sessione ordinaria 2023 Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (FRANCESE)

Teste B

Lisez le texte suivant

Les arbres d'une forêt sont-ils vraiment connectés entre eux par un « internet des sols »

L'idée a fait florès ces dernières années : tous les arbres d'une forêt seraient connectés entre eux par une vaste toile de filaments fongiques, appelée « réseau mycorhizien commun ». Cet « internet des sols » (« wood-wide web » en anglais) permettrait aux arbres de communiquer entre eux, de s'alerter, de s'échanger des nutriments et, plus globalement, de prendre soin les uns des autres. Ce concept de « communauté végétale coopérative », si l'on veut, est d'abord développé et vulgarisé par une chercheuse canadienne, Suzanne Simard, devenue star de l'écologie forestière. Elle a ensuite été très largement diffusée (et anthropomorphisée) par le livre *La Vie secrète des arbres*, du forestier allemand Peter Wohlleben, vendu à des millions d'exemplaires dans le monde. Les deux figures incontournables se sont alors réunies autour d'un film documentaire, *L'intelligence des arbres*, qui a achevé de transformer un conte écologique séduisant en quasi-religion. Mais qu'en est-il réellement sur le plan scientifique ?

Dans un article paru lundi dans la revue *Nature Ecology & Evolution*, trois chercheurs nord américains reconnus dans ce domaine d'étude - Justine Karst, Melanie Jones et Jason Hoeksema, respectivement des universités d'Alberta, de Colombie-britannique et du Mississippi – ont passé en revue la littérature afin de vérifier si trois affirmations récurrentes de cette fable étaient solidement étayées. Peut-on vraiment dire que la plupart des forêts dans le monde présentent un « réseau mycorhizien commun » ? Que ces réseaux permettent aux arbres de partager des ressources nutritives, favorisant notamment les jeunes pousses ? Et enfin, que les vieux arbres communiquent préférentiellement avec leur descendance via ce réseau ?

Pour eux, la conclusion est sans appel : aucune de ces trois assertions n'est appuyée par de solides données de terrain. Ils mettent en outre en évidence la présence d'un « biais de citation » massif. Pour faire simple, les études qui vont plutôt dans le sens d'un « internet des arbres » sont peu nombreuses mais très abondamment citées par d'autres scientifiques, et souvent de manière erronée, c'est-à-dire en leur attribuant des conclusions que les auteurs eux-mêmes ne s'autorisent pas à faire.

« C'est un article dont la rédaction a demandé beaucoup de courage », estime Francis Martin, directeur de recherche émérite Inrae au laboratoire Interactions arbres-microorganismes. «

Suzanne Simard a une notoriété médiatique considérable. Si elle a permis de mettre en lumière l'importance des sols et la complexité des interactions symbiotiques qui s'y déroulent, il me semble extrêmement sain d'avoir aujourd'hui ce débat dans notre communauté. » L'article n'est pas une attaque ad hominem, mais ce sont bien les principales idées rendues populaires par Suzanne Simard qui sont visées par les chercheurs. « Ils ne disent pas qu'elles sont nécessairement fausses ou absurdes, mais plutôt qu'elles ne reposent pas sur des preuves solides », clarifie Marc-André Selosse, professeur au Muséum d'histoire naturelle, responsable

PLOF - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Pag. 4/5 Sessione ordinaria 2023 Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (FRANCESE)

de l'équipe interactions et évolution végétale et fongique. « La démarche est salubre. Ils vont néanmoins un peu loin à mon sens sur le premier point, quand ils remettent en question l'existence même du réseau mycorhizien commun en forêt. »

(500 mots)

Tristan Vey, *Le Figaro*, 17 février 2023

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1. Le « réseau mycorhizien commun » est :

- un réseau social d'agriculteurs
- un système d'échange entre les arbres
- un système d'alerte contre les incendies
- une espèce de champignon qui vit en symbiose avec les arbres

2. Les théories de Suzanne Simard sont :

- controversées
- irréfutables
- fausses
- sans fondement scientifique

3. L'intelligence des arbres est :

- un roman
- un texte religieux
- un documentaire

un essai

4. Selon Marc-André Selosse, l'article paru dans la revue *Nature Ecology & Evolution* : est faux

est irrecevable

est exagéré

est irréprochable

Pag. 5/5 Sessione ordinaria 2023 Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

PLOF - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (FRANCESE)

5. Selon Marc-André Selosse, les théories de Suzanne Simard sont :

absurdes

correctes

bizarres

sans preuves avérées

Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

6. Quelles sont les affirmations que les chercheurs Justine Karst, Melanie Jones et Jason Hoeksema ont voulu vérifier ?

7. Pourquoi la rédaction de l'article publié dans la revue *Nature Ecology & Evolution* a demandé beaucoup de courage ?

PARTIE 2 - PRODUCTION ÉCRITE

Sujet 1

Dans son livre *L'usage de la photo*, Annie Ernaux affirme que « La chanson est expansion dans le passé, la photo finitude. La chanson est le sentiment heureux du temps, la photo son tragique. J'ai souvent pensé qu'on pourrait raconter toute sa vie seulement avec des chansons et des photos. »

Avez-vous des souvenirs liés à des chansons ou à des photos qui font écho avec votre propre existence ? Racontez vos souvenirs, dans un texte de 300 mots.

Sujet 2

Confinée dans sa maison à la campagne avec sa famille à cause de la Covid, l'écrivaine Leïla Slimani tient un « Journal du confinement » dans le quotidien *Le Monde* :

Jour 1 : « J'ai dit à mes enfants que c'était un peu comme dans la Belle au bois dormant »

Pourquoi a-t-elle choisi ce conte pour expliquer le confinement à ses enfants ? Peut-on utiliser les contes de fées pour expliquer des faits qui peuvent perturber les enfants ?

Dans un texte de 300 mots, donnez votre point de vue sur la question en l'illustrant d'exemples.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio d'istruzione a Madrid;
- Tour di Roma Barocca;
- Visita guidata al cimitero acattolico e alla casa di Keats;
- Visione del film in lingua inglese "Oppenheimer";
- Visione del film "Io Capitano";
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese "Les Misérables presso il teatro Italia;
- Partecipazione alla Conferenza di Franco Gabrielli.

Una parte degli studenti della classe ha partecipato alle seguenti iniziative di Orientamento:

Young International Forum

Salone Nazionale dello Studente

Allegato 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma svolto di Italiano - a. s. 2023 -2024

prof. Alessandra De Petrillo

Obiettivi disciplinari: La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti; alcuni studenti si sono impegnati sia in classe che a casa collaborando fattivamente lavorando in modo adeguato; altri si sono mostrati interessati alla materia e, con impegno adeguato a casa e attenzione costante in classe, hanno ottenuto un sufficiente / discreto risultato. Permangono tuttavia alcuni studenti che presentano difficoltà nell'esposizione orale e in quella scritta nelle modalità previste dall'Esame di Stato; per alcuni altri poi l'interesse e l'impegno nello studio della

disciplina è stato saltuario e parziale.

Contenuti disciplinari: Il programma è stato in parte ridotto e rimodulato rispetto a quanto previsto (non tanto nel numero degli autori affrontati, quanto nella varietà dei testi analizzati) a causa del numero di ore perse durante l'anno per la concomitanza con rilevanti iniziative formative proposte dalla scuola e per assenza della docente; sono comunque stati considerati e svolti tutti i punti fondamentali del programma e questi sono stati affrontati con gli studenti, pur nella disomogeneità dovuta al diverso impegno e ritmo di lavoro dei singoli. La classe ha partecipato a conferenze, film e dibattiti proposti dai docenti e valutabili anche per l'Educazione civica; la docente in classe ha lavorato tenendo in considerazione l'orientamento formativo e la consapevolezza nell'analisi del testo. È stata svolta una lezione in lingua inglese da insegnante specializzato sulla consapevolezza del sé e delle proprie capacità in lingua inglese. E' stato inviato materiale a completamento e approfondimento degli argomenti svolti durante le lezioni. E' stato letto e analizzato un testo : I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, il romanzo è stato utilizzato come tematica per l'insegnamento della Educazione civica e per gli approfondimenti trasversali interdisciplinari.

Metodologia: gli argomenti di letteratura sono stati affrontati con un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico - culturale in cui inserire i diversi autori ed i collegamenti inter e multi disciplinari in un'ottica di Esame di Stato, attualizzandoli e collegandoli laddove possibile con Educazione civica; molta attenzione è stata dedicata alla lettura diretta dei testi anche se in misura ridotta ; la lettura e la comprensione della *Divina Commedia* è stata svolta con un'analisi puntuale del testo ma sono stati ridotti però il numero dei canti scelti nel rispetto di quanto stabilito dal Dipartimento; sono state approfondite alcune tematiche in relazione alle celebrazioni relative a Dante. Per la produzione scritta sono state impiegate le tipologie previste per l'esame in tutte le sue tracce

Verifiche: le tipologie di verifica, scritte e orali, sono state varie e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (Storia della letteratura, lettura della *Divina Commedia*, produzione scritta, test, questionari, produzione originale) su significative porzioni del programma; nella valutazione si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo partecipazione in presenza). Le valutazioni sono state attribuite utilizzando, per lo scritto e per l'orale, le griglie adottate dal Dipartimento di lettere.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), *Divina Commedia*.

Gli argomenti specifici sono indicati con la terminologia usata nei testi in adozione, ai quali si rimanda anche per la scelta antologica.

Storia della letteratura

L'età del Romanticismo: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la questione della lingua. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani. **Testi:** Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.(accenni) La

poesia nell'età romantica. Il romanzo nell'età romantica. **Alessandro Manzoni**: la vita; le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. **Testi**: La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». Storia e invenzione poetica *dalla Lettre à M. Chauvet*. L'utile, il vero, l'interessante *dalla Lettera sul Romanticismo*. La lirica patriottica e civile. **Testo**: *Il cinque maggio*. Le tragedie. **Testi**: dall' *Adelchi*: Il dissidio romantico di *Adelchi*; *Coro atto IV* (Ermengarda). Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi*: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; il problema della lingua; il sistema dei personaggi e il suo significato. **Testi**: «La sventurata rispose»; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; *L'Innominato*: dalla storia al mito; la conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale. Lettura di brani del cap. II e del cap. XIII per il tema dell'identità linguistica. **Giacomo Leopardi**: la vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero: la natura benigna - il pessimismo storico - la natura malvagia - il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito». **Testi**: *La teoria del piacere*; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; *teoria della visione*; ricordanza e poesia; teoria del suono dallo **Zibaldone**. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le canzoni; gli idilli; i «Grandi idilli» del '28-'30; il «Ciclo di Aspasia». La polemica contro l'ottimismo progressista; la *Ginestra* e l'idea di progresso. **Testi**: *L'infinito*; *A Silvia*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno del pastore errante nell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* dai *Canti*. Le *Operette morali* e l'«arido vero». **Testi**: *Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*.

L'età postunitaria: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. **Giovanni Verga**: la vita; i romanzi preveristi (linee generali); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Vita dei campi. **Testo**: *Rosso Malpelo*. *Fantasticherie* e il suo rapporto con i Malavoglia *Il ciclo dei Vinti*. I Malavoglia: l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. **Testi**: da I Malavoglia: I «vinti» e la «fiumana del progresso»; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio; la conclusione del romanzo. «L'addio di 'Ntoni» Le Novelle rusticane. **Testo**: *La roba*. *La Lupa*. Il Mastro-don Gesualdo: l'impianto narrativo; la critica alla «religione della roba». **Decadentismo**: l'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire.

Gabriele d'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi. **Testi**: Lettura integrale de «*Il Piacere*» Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. D'Annunzio e Nietzsche; la figura della donna (la Nemica) nel confronto con le donne in Pirandello e con l'ideologia del Fascismo; il superuomo e l'esteta; il capitolo finale del romanzo e il suo significato. I romanzi del superuomo (linee generali); le opere drammatiche; le Laudi; *Alcyone*: la struttura, i contenuti, *La Sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*. Lettura integrale del romanzo *Il Piacere*

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo**: Una poetica decadente da *Il fanciullino*. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myrica*. **Testi**: *X Agosto*. *Lavandare*, *L'Assiuolo*. I *Poemetti*; **Testo**: *Italy* e il problema della comunicazione linguistica. I *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* Il primo Novecento: l'ideologia; l'intellettuale protagonista; la lingua. La stagione delle avanguardie; i futuristi. **F. T. Marinetti**: *Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* **Aldo Palazzeschi**: *Chi sono io ?* -. **Italo Svevo**: la vita; la cultura; i primi romanzi: il personaggio dell'«inetto» e l'impostazione narrativa. *Una vita*. *Senilità*. *La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il

tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. **Testi:** Lettura integrale del romanzo. La *psico-analisi*. **Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo:** *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*. Le poesie e le novelle. **Testo:** I romanzi; *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) e *Uno, nessuno e centomila*. *Serafino Gubbio operatore cinematografico* Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il «teatro nel teatro». Esperienze poetiche tra le due guerre *Sei personaggi in cerca d'autore*. ***Umberto Saba:** la vita; il *Canzoniere*: la poetica, i temi, le caratteristiche formali. **Testi:** *La capra; Trieste; Amai*. *** Giuseppe Ungaretti:** la vita; *L'allegria*; lo stile, il linguaggio, i temi. **Testi:** *Veglia; In memoria, San Martino del Carso; Mattina; Soldati*. **L'ermetismo.** ***Eugenio Montale:** la vita; *Ossi di Seppia*: i temi, la poetica, le soluzioni stilistiche. **Testi:** *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*. Il "secondo" Montale: le Occasioni.
* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Sono stati letti in versione integrale le seguenti opere : G. d'Annunzio, *Il Piacere*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila* (facoltativo) ; I. Svevo , *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi del testo di I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; il testo è stato utilizzato per affrontare il Neorealismo e il suo significato anche per un percorso di **Educazione civica** relativo alla tematica storica e ai percorsi trasversali decisi dal Consiglio di classe in relazione agli articoli della Costituzione. Sempre per **Ed. civica**, si sono trattate tematiche inerenti la questione femminile sia negli autori via via incontrati, sia per la loro presenza nel mondo del lavoro e della politica.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE 5 E A.S. 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

TESTI ADOTTATI:

Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia 2*, Pearson

Abbagnano-Fornero, *Vivere la filosofia 3*, Pearson

Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Filosofia la classe ha seguito le lezioni con interesse. Lo studio è stato regolare e costante per la gran parte degli alunni.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, seppur con livelli differenti. Una parte della classe ha raggiunto con risultati buoni e più che buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Alcuni hanno raggiunto un livello discreto di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati e delle tesi portate avanti dagli autori presentati. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati sufficienti.

Obiettivi di apprendimento (tratto dalla Programmazione di Storia e Filosofia di Dipartimento)

Competenze

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista; educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

Abilità

- individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;
- attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;
- capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie.

Conoscenze

- Kant;
- L'idealismo tedesco e Hegel;
- Le critiche all'idealismo;
- L'età del positivismo e la crisi di fine secolo

Metodologia

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Approfondimenti tematici

Valutazione (tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia):

Il giudizio di sufficienza è definito

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

CONOSCENZE

- Conosce e sa ricostruire in maniera generale gli argomenti che, complessivamente, caratterizzano i punti dei Nuclei Tematici Fondamentali;
- Sa esporre l'argomento filosofico studiato (autori, correnti, idee) proponendo, sia pure in termini generali, corretti riferimenti al contesto storico.

COMPETENZE

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. “Quadro europeo delle qualifiche”.)

- Sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare autori e correnti filosofiche studiate;
- E' in grado, leggendo un testo filosofico proposto, di svolgere alcune semplici operazioni interpretative.

Tipologia di verifiche

Colloquio

Prove scritte

Strumenti

- Libro di testo
- Brani tratti da opere filosofiche

PROGRAMMA SVOLTO

Kant

Gli scritti precritici: la *Dissertazione del 1770*

Il criticismo kantiano

Critica della ragion pura

Critica della ragion pratica

Critica della facoltà di giudizio

Fichte

Vita e opere

La “dottrina della scienza”

I tre principi della dottrina della scienza

La struttura dialettica dell’Io

Hegel

Vita e opere

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La dialettica

Fenomenologia dello spirito:

Prima parte: Coscienza, autocoscienza (la relazione servo/signore) e ragione

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica (cenni)

La filosofia della natura (cenni)

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione:

L'eredità kantiana
Il "velo di Maya"
La volontà
La via verso la cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
Dolore, piacere e noia
La sofferenza universale
Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

Kierkegaard

Vita e opere
L'esistenza come possibilità
La critica all'hegelismo e la filosofia per il "singolo"
Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza
Aut-Aut: vita estetica e vita etica
Timore e tremore: la scelta religiosa. L'assurdo e il paradosso della fede

Destra e sinistra hegeliana

Cenni al pensiero di Feuerbach. La religione come alienazione

Marx

Vita e opere
Il confronto con Hegel
Il confronto con Feuerbach
Il compito della filosofia
Manoscritti economico-filosofici
Il lavoro alienato
Il comunismo come superamento dell'alienazione
Per la critica dell'economia politica
Il materialismo storico
Struttura e sovrastruttura
Il Manifesto del partito comunista
Lotta di classe
Abolizione della proprietà privata
Dittatura del proletariato
Il Capitale
Il concetto di merce. Valore d'uso e valore di scambio
Plusvalore e pluslavoro

Il Positivismo

Caratteri generali
Comte

Nietzsche

Vita e opere
La nascita della tragedia
La fase critica e "illuministica"
L'oltreuomo, l'eterno ritorno

**Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:
Freud**

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5E

A.S. 2023/2024

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

Testi adottati:

A. Barbero, C. Frugoni, *Noi di ieri, noi di domani 2*, Zanichelli

A. Barbero, C. Frugoni, *Noi di ieri, noi di domani 3*, Zanichelli

Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Storia la classe ha seguito le lezioni con interesse. Lo studio è stato regolare e costante per la gran parte degli alunni.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, seppur con livelli differenti. Una parte della classe ha raggiunto con risultati buoni e più che buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Alcuni hanno raggiunto un livello discreto di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati. Una parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti.

Obiettivi di apprendimento (tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia)

Competenze

- maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;
- apertura critica e responsabile rispetto ai problemi del nostro tempo;
- conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;
- formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

Abilità:

- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici;
- cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente;
- inquadrare storicamente problematiche sociali, culturali ed economiche;
- saper proporre e confrontare diverse interpretazioni storiografiche;
- analizzare una problematica sotto diverse ottiche disciplinari.

Conoscenze:

- I problemi storici e storiografici relativi all'unificazione italiana e tedesca;
- L'ultimo trentennio dell'Ottocento;
- La crisi europea alla vigilia del primo conflitto mondiale;
- Totalitarismi, democrazie e Seconda guerra mondiale

Metodologia

4. Lezione frontale
5. Lezione dialogata
6. Approfondimenti tematici

Valutazione *(dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia)*

Il giudizio di sufficienza è definito :

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

CONOSCENZE

- conosce i principali eventi (desunti dai Nuclei tematici fondamentali) e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia;
- sa classificare, sia pure in termini generali, gli eventi storici secondo le tipologie storiografiche studiate durante l'anno (es.: storia economica, politica, religiosa, etc.)

COMPETENZE

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. "Quadro europeo delle qualifiche".)

- sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare eventi e ricostruire processi di eventi;
- è in grado di proporre, in forma espositiva ordinata e coerente, una ricostruzione sintetica di eventi storici studiati.

Tipologia di verifiche

Colloquio

Prove scritte

Strumenti

- Libro di testo
- Documentari e filmati storici

PROGRAMMA SVOLTO

✓ L'unificazione italiana

Il Piemonte liberale del conte di Cavour -L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza -I mille e la conquista del mezzogiorno- L'unità d'Italia: caratteri e limiti

✓ I primi anni dell'Italia unita

Demografia, economia e società - Governare l'Italia unita- Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio- L'economia e la politica fiscale-La conquista del Veneto e la presa di Roma

✓ Borghesia e classe operaia

La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società - L'espansione del sistema industriale- La critica alla società borghese: la nascita del socialismo

✓ Industrializzazione e società di massa

La seconda rivoluzione industriale - Consumi di massa e razionalizzazione produttiva – Le origini della società di massa

✓ Le grandi potenze europee

L'unificazione della Germania - La comune di Parigi- L'Impero tedesco e la politica di Bismarck - La Repubblica in Francia

✓ L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento

Nuove alleanze e nuovi conflitti- La belle époque e le sue contraddizioni- La Germania guglielmina

✓ L'Italia dal 1870 al 1914

L'Italia liberale - Dalla destra storica alla sinistra storica - La politica estera e il colonialismo - Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie - La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale - L'età giolittiana - Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

✓ La Prima Guerra mondiale

Venti di guerra-Una reazione a catena- 1914-'15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento -1915-'16. Lo stallo- La vita in guerra- La svolta del 1917- La sconfitta degli Imperi centrali- Vincitori e vinti

✓ Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre –La costruzione dell'Unione Sovietica-Lo stalinismo

✓ Un difficile dopoguerra

Le conseguenze economiche della guerra - Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar

✓ L'Italia: dopoguerra e fascismo

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il “biennio rosso”- Lo squadristo fascista- Mussolini alla conquista del potere - La marcia su Roma- Verso il regime - La dittatura a viso aperto

✓ **Il regime fascista in Italia**

Lo Stato fascista - Scuola, cultura, informazione- La politica estera e l’Impero -La stretta totalitaria e le leggi razziali -L’opposizione al fascismo

✓ **Una crisi planetaria**

Dalla ripresa alla crisi-Gli Stati Uniti e il crollo del ’29- La crisi diventa mondiale- Le conseguenze in Europa - Roosevelt e il New Deal. L’intervento dello Stato in economia

✓ **Il regime nazista in Germania**

L’ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler- Il Terzo Reich - Dall’igiene razziale alle politiche di sterminio - Verso la guerra

✓ **La seconda guerra mondiale**

Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L’Italia e la “guerra parallela”-1941: l’attacco all’Urss e l’entrata in guerra degli Stati Uniti – L’ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La Shoah –Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia –L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio – L’Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica.

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

Disciplina: Storia dell’arte (a.s.2023/2024)

Classe: V sez. E

Indirizzo linguistico

Docente: Cristiana Imbert

Libro di testo adottato: G. Nifosì, L’arte allo specchio, Ed. Laterza, 2021, voll. 2B, 3A e 3B

Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2023-2024: 49 (al 15/05/2024)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

RELAZIONE FINALE

La relazione finale deve tenere conto, innanzitutto, del fatto che questa classe ha sperimentato un cambio di insegnante di Storia dell’Arte ogni anno, e che la sottoscritta ho avuto l’opportunità di prenderne in carico l’insegnamento solo per il corrente anno scolastico.

Classe dalle buone potenzialità, è costituita prevalentemente da alunni che, per quanto riguarda l’insegnamento della Storia dell’Arte, hanno mostrato di possedere un discreto bagaglio culturale ed una disposizione all’apprendimento curioso ed interessato, sorretto da una buona abitudine e autonomia nello studio individuale. Al momento delle verifiche di apprendimento, nella quasi totalità dei casi, i risultati sono stati più che sufficienti, buoni e, in taluni casi, eccellenti. Gli alunni

hanno dimostrato, quindi, di poter contare su un adeguato metodo di studio individuale che ha permesso loro la comprensione degli argomenti affrontati insieme ed oggetto di studio. Durante lo svolgimento delle lezioni, la maggior parte della classe ha seguito con puntualità e costanza adattandosi alle modalità didattiche proposte, mostrando interesse, partecipazione e adeguata capacità di rielaborazione personale. La classe ha dimostrato nel suo complesso, nel corso degli anni, un interesse generale per la Storia dell'Arte e una volontà di apprendere e conoscere. Una parte degli studenti si è distinta, infine, per passione e dedizione allo studio della disciplina.

Mi sembra doveroso sottolineare, però, che nonostante gli sforzi profusi, lo svolgimento del programma ha subito gravi ritardi risultando, dunque, non completo. Questo può essere attribuito a diversi fattori, tra cui la nota vastità degli argomenti da trattare sui tre anni, la necessità di approfondire argomenti specifici, nonché adattare il percorso didattico alle esigenze di alcuni studenti, soprattutto quelli che hanno necessitato di un supporto più mirato. Le costanti interruzioni della didattica, dovute ai sempre crescenti impegni richiesti e ad attività extracurricolari, hanno rappresentato una sfida significativa per il completamento del programma scolastico. Questi impegni, sebbene importanti per l'arricchimento dell'esperienza educativa degli studenti, hanno comportato una riduzione del tempo a disposizione per il lavoro da svolgere in classe, lo studio e l'approfondimento dei contenuti.

L'impatto di queste interruzioni si è fatto sentire in modo particolare per la mia disciplina già penalizzata durante gli scorsi anni, compromettendo la capacità di coprire tutti gli argomenti previsti nel programma in modo completo e dettagliato. Ciò ha comportato un'accelerazione del ritmo delle lezioni e la necessità di concentrarsi su argomenti selezionati, a scapito di altri che avrebbero meritato maggiore approfondimento.

Mi auguro che si possa tenere conto delle sfide affrontate nel corso dei tre anni nel valutare i risultati raggiunti e nel considerare l'impegno nel compensare eventuali ritardi del programma. Sono consapevole delle limitazioni alle quali si è cercato, comunque, di ovviare e delle eventuali mancanze riscontrabili, e sono pronta a collaborare per garantire il successo di tutti gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: Cupola del Duomo di Parma, Pietro da Cortona: Trionfo Divina Provvidenza, G.B. Gaulli: Trionfo del Nome di Gesù, P. Pozzo: Trionfo di sant'Ignazio

Il Barocco

Bernini: Baldacchino di San Pietro, David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi, Colonnato di San Pietro

Il Realismo caravaggesco: Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto, Canestra di frutta, Bacco, le tre cappelle romane, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

Il Neoclassicismo

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

David: Giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Ingres: La grande odaliska, ritrattistica

Il Preromanticismo

F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Maja Vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli, I disastri della guerra.

Il Romanticismo

Il Pittorresco e il Sublime

J. Constable: Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,

W. Turner: Il naufragio, Pioggia, vapore, velocità, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834

C.D. Friedrich: Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen

Th. Gericault: Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa

E. Delacroix, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti di Saint Sulpice

F. Hayez: Il Bacio (tre versioni), I Vesperi siciliani

La Scuola di Barbizon: caratteri generali e alcune opere esemplificative.

Il Realismo

G. Courbet: Funerale ad Ornans, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

J.F. Millet: Le spigolatrici, Angelus

I macchiaioli

G. Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta

S. Lega: Il canto dello stornello, Il Pergolato

T. Signorini: La toletta del mattino

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il Bar delle Folies-Bergères

L'Impressionismo

C. Monet: Regate ad Argenteuil, Impressione, levar del sole, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee e la pittura "in serie"

E. Degas: L'Assenzio, La Lezione di Danza

P.A. Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo

Il Pointillisme: G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire (Philadelphia Museum of Art)

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Dove andiamo?

H. de Toulouse-Lautrec: attività di cartellonista, Al Moulin Rouge

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria

G.M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione,

G. Klimt: Giuditta (1901), Adele Bloch-Bauer I, Il Bacio

E. Munch: Pubertà, Vampiro, L'urlo

Il Modernismo in Spagna

A. Gaudì a Barcellona: Casa Battlò, La Sagrada Familia

La Scuola di Parigi

A. Modigliani: Ritratto di Jean Hébuterne, Nudo Sdraiato

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Espressionismo in Francia: i Fauves

H. Matisse: La gioia di vivere, Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa,

Espressionismo in Germania e Austria

Die Brucke: E. L. Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada

O. Kokoschka: La sposa del vento

E. Schiele: Gli amanti

Il Cubismo

P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con bottiglia di Anice, Bicchiere e bottiglia di Suze, Guernica

Il Futurismo

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio

G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

La pittura astratta: Kandinsky e Mondrian

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 AL 07-06-2024

La Metafisica e De Chirico

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre

INGLESE

CLASSE V E

Anno scolastico 2023-2024

Text-books:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage Blu* Zanichelli

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

- Romantic poetry

WILLIAM BLAKE

- Life and main works
- Style and themes
- *The Lamb*
- *The Tyger*

WILLIAM WORDSWORTH

- Life and main works
- Style and themes
- *My Heart leaps up*
- *Daffodils*

S. T. COLERIDGE

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *The Rime of the Ancient Mariner* – The killing of the Albatross

PERCY BYSSHE SHELLEY

- Life and main works
- Style and themes

- *Ode to the West Wind*

JOHN KEATS

- Life and main works
- Style and themes
- *Ode on a Grecian Urn*

THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise

EMILY BRONTË

- Life and main works
- Style and themes
- *Wuthering Heights* (abridged version) – students' choice

CHARLES DICKENS

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *Hard Times* – Coketown
- Extract from *Oliver Twist* – Oliver wants some more

OSCAR WILDE

- Life and main works
- Style and themes
- *The Picture of Dorian Gray* (abridged version) – students' choice
- Extract from *The Importance of being Earnest* – The vital importance of being Earnest

RUDYARD KIPLING

- *The mission of the coloniser*

THE MODERN AGE

- The Age of anxiety
- The modern novel
- The interior monologue

E.M. FORSTER

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *A Passage to India* – Aziz and Mrs Moore

JAMES JOYCE

- Life and main works
- Style and themes
- Short Stories from *Dubliners* – Eveline

THE WAR POETS – WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est

Dal 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

VIRGINIA WOOLF

- Life and main works
- Style and themes
- Excerpt from *Mrs Dalloway* – Clarissa and Septimus

GEORGE ORWELL

- Life and main works
- Style and themes
- Excerpt from *Nineteen Eighty-Four* – Big Brother is watching you

L'insegnante

Prof.ssa Laura Fiumara

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE.

CLASSE 5E

DOCENTE: CYNTHIA ANN MANFREDI.

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

READING COMPREHENSION: SECONDA PROVA:

Orwell: 1984

Millennials and the Environment

Discussion on the film 'Io Capitano

NEWSPAPER ARTICLES: The Guardian

Simone Biles and The Stress behind Winning

Navalny's death and its consequences on world affairs

The life of a Social Influencer

Simultaneous Translations

Text about Slavery

ORAL TOPICS: Consumerism/ Physical Appearance/ Violence/ Life in the Future

Themes that will be presented at the Exam

To Do:

The War Poets

A.S. 2023/24

**PROGRAMMA FINALE DI
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

Liceo Classico- Linguistico ORAZIO

DOCENTE: VALENTINA POTENZA

CLASSE VE

Libri di testo in adozione: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura* (De Agostini) e fotocopie fornite dall'insegnante.

1) EL ROMANTICISMO: Marco histórico y literario;

- **Gustavo Adolfo Bécquer:** biografía, Introducción Sinfónica a las *Rimas*, análisis y tema de las Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVII, LII, LIII.
- **Mariano José de Larra:** biografía, el Costumbrismo, lectura y análisis de "Un reo de muerte" (pag.195) y de "La diligencia" (compartida en "Didattica").
- **Espronceda:** biografía, lectura y análisis de *La canción del pirata*.
- **Ángel Saavedra, Duque de Rivas y José Zorrilla:** Don Álvaro y Don Juan, dos héroes románticos.

2) EL REALISMO Y NATURALISMO: Marco histórico y literario; el fenómeno del "bovarismo" y el tema del adulterio en la literatura realista (pag. 241);

- **Leopoldo Alas "Clarín":** biografía, *La Regenta*, análisis del personaje de Ana Ozores, lectura y análisis del Cap. III (pag. 236); visión del primer episodio de la serie de RTVE.
- **Benito Pèrez Galdós:** biografía, temas de *Fortunata y Jacinta*..

3) LA GENERACIÓN DEL '98 Y EL MODERNISMO: Marco histórico y literario;

- **Rubén Darío:** biografía, la *Sonatina*, análisis y temas (pag.260).
- **Pío Baroja:** biografía, *El árbol de la ciencia*, cap.V (pag. 282)
- **Antonio Machado:** biografía, lectura y análisis de *Campos de Castilla* (pag.287).

4) LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27: Marco histórico y literario de la II República;

- **Federico García Lorca:** biografía; etapas de su lírica; el viaje a Nueva York; lectura y análisis de la *Aurora*; lectura y análisis de *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (compartido en Spaggiari); rasgos del teatro lorquiano; *La casa de Bernarda Alba*, temas, lecturas y análisis de los actos I y III (pag.324 y 326).

5) EL FRANQUISMO: la guerra civil española, las tres etapas de la dictadura, el papel de la mujer durante la guerra civil y durante el franquismo, la lírica y la novela de la posguerra;

- **Poesía arraigada y desarraigada, poesía existencial y social.**
- **Novela existencial:** **Camilo José Cela**, biografía, temas de *La familia de Pascual Duarte*, lectura y análisis del cap. IV (pag. 379); **Carmen Laforet:** temas de *Nada* y lectura de un fragmento del cap. 25 (pag. 390); **Carmen Martín Gaité:** resumen y lectura de un fragmento del cap. III de *El cuarto de atrás*¹; **Ana María Matute:** resumen de *Primera Memoria* y lectura de un fragmento (pag. 391); **Rafael Sánchez Ferlosio:** temas de *El Jarama* y lectura de un fragmento (pag.387).

Nel corso dell'anno è stata proposta agli alunni e alle alunne una selezione di romanzi di autori e autrici spagnoli e latinoamericani; ognuno ha scelto in base ai propri interessi la lettura (integrale) di uno tra questi romanzi: *Crónica de una muerte anunciada* (G. García Márquez), *Como agua para chocolate* (L. Esquivel), *Nada* (Carmen Laforet), *El relato de un naufrago* (G. García Márquez), *Sin noticias de Gurb* (E. Mendoza), *Caperucita en Manhattan* (C.M. Gaité) e *El desorden de tu nombre* (J.J. Millás).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTA NELL'AMBITO DELLA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA.

Nell'ambito della tematica scelta per questa classe, ovvero la Tutela della libertà, nel corso del secondo quadrimestre è stato affrontato il tema della donna nella Spagna repubblicana, franchista e post-franchista, con collegamenti alla società attuale e la visione del film *Madres paralelas* de Almodóvar, con opportuni riferimenti a la Ley de Memoria Histórica e alle vittime del franchismo.

Roma, 13 maggio 2024,

La docente

Valentina Potenza

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in compresenza con il docente di lingua sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

- Lectura en clase del cuento *La Bella Durmiente* de Gabriel García Márquez.
- Preguntas sobre la lectura de algunos cuentos breves de *Doce Cuentos Peregrinos* de Gabriel García Márquez.
- Lectura en clase *El Monte de las Ánimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.
- Visión del primer episodio de la serie RTVE *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós.
- Evaluaciones orales sobre la visión de la serie RTVE *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.
- Evaluaciones orales sobre la lectura de algunas novelas.
- Charla sobre el viaje a Madrid.
- Visión de la primera parte de la película *Frida Kahlo* con Salma Hayek.
- Lectura en clase *Salvador Dalí y la pintura surrealista*.
- Descripción oral del cuadro *El Gran masturbador* de Salvador Dalí.
- Visión de la película *Madres Paralelas* dirigida por Pedro Almodóvar.
- CLIL de educación física en español sobre *Los Fundamentos del Voleibol*.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Anno scolastico 2023-2024

Docente: Rosanna Giuliano

Profilo della classe

La classe V E si presenta come un insieme abbastanza eterogeneo, sia per i profili individuali, che per le relazioni con l'insegnante, connotate da un rapporto improntato ad un dialogo vivo e comunicativo.

La sottoscritta è docente nella classe fin dal primo anno scolastico e, nell'ambito di una valutazione generale, la maggior parte degli alunni ha dimostrato un costante impegno nello studio; alcuni in particolare, si sono distinti per aver evidenziato, attraverso i momenti di verifica, un rapporto di maggiore dimestichezza con la materia, un livello migliore di competenza linguistica e un metodo di studio corretto, tendente all'approfondimento e alla rielaborazione critica.

Solo un esiguo numero di alunni, nonostante si sia relazionati alla vita scolastica con continuità e abbia dimostrato una propensione allo studio, ha evidenziato un approccio più mnemonico nell'affrontare i contenuti linguistici e letterari proposti.

Per concludere, si può affermare che gli studenti hanno acquisito e consolidato conoscenze curricolari, competenze e capacità, nel complesso pienamente sufficienti, alcuni di loro hanno raggiunto delle valutazioni di profitto buone.

Per quel che concerne lo svolgimento del programma di letteratura, si è ritenuto opportuno partire dall'analisi di poesie e dalla lettura di testi in prosa per arrivare ad una comprensione più esatta e precisa dei significati, alla conoscenza dell'autore e alla sua collocazione nel panorama storico-letterario.

La scelta dei testi di lettura è stata fatta rispettando percorsi tematici comuni a diversi autori, percorsi che attraversano la storia della letteratura francese particolarmente significativi.

In riferimento al genere poetico, si è compiuto un itinerario tra le poesie più suggestive del Simbolismo francese.

Obiettivi

- Acquisire il linguaggio specifico e sviluppare la capacità linguistico-espressiva;
- Acquisire gli strumenti di analisi testuale e sviluppare le capacità interpretative;
- Acquisire i contenuti letterari e sviluppare la capacità critica;
- Sapere utilizzare gli strumenti di analisi testuale e riconoscere le strutture di un testo, evidenziandone i tratti specifici;
- Saper utilizzare autonomamente le strategie di lettura per rielaborare il testo ed esprimere valutazioni personali;
- Saper contestualizzare il testo anche in ambito extracurricolare.

Metodologia

E' stato utilizzato un approccio stilistico-testuale volto ad una "lettura" e comprensione del testo letterario a vari livelli:

- a. In se stesso;
- b. In rapporto al genere letterario di appartenenza;
- c. In rapporto all'autore;
- d. In rapporto al periodo storico sociale di appartenenza.

Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione frontale e dialogica. La suddetta attività è stata organizzata in modo da conciliare l'esigenza di stimolare negli studenti

l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia conoscitiva e allo sviluppo di uno spirito critico.

Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno sono state utilizzate prove di verifica quali comprensioni del testo e produzioni scritte. Inoltre sono state utilizzate prove orali attraverso interrogazioni tradizionali, interventi brevi su argomenti circoscritti.

Testo adottato : S. Doveri, R. Jeannine, *Harmonie littéraire 2*, Europass.

Le XIXe siècle. La Période Romantique

Romantisme et classicisme

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

- François-René de Chateaubriand

- Alphonse de Lamartine

- Alfred de Vigny

Les Destinées, *La mort du loup*

- Victor Hugo: la légende d'un siècle.

Les Misérables, *Le portrait de Jean Valjean*

Les Misérables, *La mort de Gavroche*

Le Réalisme

- Honoré de Balzac: l'énergie créatrice.

Eugénie Grandet

Le Père Goriot, *La pension Vauquer*

- Gustave Flaubert: maître du Réalisme.

Madame Bovary, *La mort d'Emma*

L'Art pour l'Art et le Parnasse

Le Naturalisme

- Émile Zola: maître du Naturalisme.

Germinal, Du pain! Du pain!

L'Assomoir, Les larmes de Gervaise

Le Symbolisme et la littérature symboliste

- Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel.

Les Fleurs du Mal, *Spleen*

Les Fleurs du Mal, *Correspondances*

Les Fleurs du Mal, *Le voyage*

- Paul Verlaine et Arthur Rimbaud: musique et visions.

P. Verlaine, Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*

P. Verlaine, Jadis et Naguère: *Art poétique*

A. Rimbaud, Poésies: *Le dormeur du val*

A. Rimbaud, Poésies: *Le bateau ivre*

Le XXe siècle: le siècle des transgressions et des engagements

- Marcel Proust: le romancier du souvenir.

Du Côté de chez Swann, La petite madeleine

Le Surréalisme et André Breton

Existentialisme et humanisme

- Jean-Paul Sartre et l'engagement.
- Albert Camus : de l'absurde à l'Humanisme.

La docente si prefigge di trattare gli argomenti sotto elencati dopo il 15/05/2024:

La Nausée, Parcours existentiel

L'Étranger, Aujourd'hui, maman est morte

La docente

Rosanna Giuliano

PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE
svolto in presenza
Anno scolastico 2023-2024
Prof.ssa Sylvie Perrin
Classe 5 E

Il reste encore demain : Bande-annonce du film de Paola Cortellesi, en France, le film arrive dans les salles de cinéma le 13 mars,

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=1000066405.html?authuser=1

Les "Sephora Kids" ces enfants qui inondent les rayons de cosmétiques ,enfants maquillé,e,s
Qu'est-ce que le phénomène "Sephora Kids" qui explose sur TikTok ?

<https://www.youtube.com/watch?v=lnlFXVL4l9U&authuser=1>

Des enfants surexposé,e,s aux réseaux sociaux,

Les roses de la Saint Valentin, un cadeau empoisonné,

l'impact écologique de la culture des roses au Kenya,

Voix de femmes contre-courant,

Simone de Beauvoir "Le Deuxième sexe" 1949 -On ne naît pas femme, on le devient- p. 292

Harmonie littéraire,

Annie Ernaux "Une femme" 1987 -elle a cessé d'être mon modèle- p. 373 Harmonie littéraire,

Les transformations de la société au xxème siècle, p. 313 Harmonie littéraire,

L'impact de la 4ème révolution française

https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/31277?id_serie=31291&nom_serie=l_impact_de_la_4e_revolution_industrielle_sur_le_monde_du_travail&niveau=b2_avance&exercice=1&authuser=1

Quels sont les impacts positifs ou négatifs de notre environnement scolaire ou professionnel

<https://blog.empuls.io/fr/words-to-describe-work-environment/?authuser=1>

**PROGRAMMA
SCIENZE NATURALI
classe V sez. E
a.s. 2023-2024**

docente Roberta Mistretta

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. E, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze Naturali, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica.

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura. Isomeria ottica. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Dieni. Nomenclatura.
- Isomeria negli alcani e negli alcheni.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali (esclusi i meccanismi di reazione). Formula generica.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Cenni su esteri e saponi.
- Ammine. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Legame glicosidico. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Principali lipidi.
- Peptidi. Amminoacidi. Legame peptidico. I diversi livelli strutturali delle proteine. Denaturazione delle proteine. Gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA. La struttura e le funzioni degli acidi nucleici. I nucleotidi. La replicazione del DNA. Flusso dell'informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione. Sintesi proteica.
- Metabolismo: catabolismo e anabolismo.
- ATP come principale fonte di energia.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Elementi di stratigrafia

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Edificio vulcanico. Attività effusive e attività esplosive. Tipi di eruzione. Prodotti delle eruzioni. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Rilevamento e misurazione dei terremoti: scale, intensità, magnitudo, effetti. Rischio sismico e prevenzione.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.

La tettonica delle placche

- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Placche oceaniche e placche continentali.
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche, fosse abissali, subduzione, piano di Benioff.
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove della teoria.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati; caratteristiche e processi relativi.
- Orogenesi. Atolli coralliferi.
- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione ai movimenti delle placche.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://www.collezioni.scuola.zanichelli.it>

<https://www.phet.colorado.edu.it>

<https://www.labxchange.org>

<https://www.scienze.biomediche.it>

Materia : MATEMATICA

Docente: Monica Trabattoni

Classe V E A.S.2023-2024

Libro di testo: "Matematica.azzurro con tutor" M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono il raggiungimento delle capacità di analisi e di sintesi, il potenziamento delle capacità logiche e astrattive e l'arricchimento del lessico specifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Riconoscere e descrivere funzioni algebriche e trascendenti

Definire le proprietà delle funzioni

Definire gli operatori matematici utilizzati nell'analisi

Enunciare i teoremi che riguardano le funzioni e gli operatori

Distinguere gli elementi necessari allo studio della funzione ed alla costruzione del suo grafico

Capacità:

Elaborare l'algoritmo di risoluzione di un problema tramite l'applicazione di teoremi e tecniche di calcolo acquisite.

Applicare gli operatori opportuni allo studio di una funzione

Dedurre il risultato ottenuto dall'applicazione delle tecniche di risoluzione e degli operatori

Elaborare il grafico di una funzione

Competenze:

Completare la conoscenza delle tecniche già acquisite, attraverso l'introduzione dei concetti base dell'analisi matematica e l'uso delle stesse finalizzato allo studio di funzione.

Comprendere i concetti esposti nel linguaggio formale e saper esprimere in linguaggio formale le relazioni ed i concetti espressi nel linguaggio naturale.

Potenziare le capacità di analisi di un problema individuando e schematizzando i dati e le capacità di sintesi elaborando una soluzione adatta alla risoluzione.

Saper applicare le conoscenze matematiche ad ambiti diversi quali fisica, economia e statistica .

L'interesse mostrato degli studenti di questa classe verso questa disciplina è stato piuttosto disomogeneo: sono stati attenti e partecipativi in classe solo una minima parte e la restante parte ha mostrato un impegno non sempre costante e presente in classe.

Nonostante questo, il lavoro fatto per il raggiungimento degli obiettivi è stato reso ancora più impegnativo dalla consistente riduzione di ore prevista per il triennio dal nuovo ordinamento del liceo linguistico e dal disagio effettivo scaturito dalla pandemia insieme a disagi certificati da alcuni alunni molto fragili a livello psicologico.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni per fasce di livello da insufficiente a discreto

considerando anche il fatto che alcuni di loro sono stati condizionati da insicurezze date da preesistenti lacune nella preparazione di base che hanno amplificato la difficoltà nello studio della materia rallentandone anche lo svolgimento.

Le difficoltà maggiori peraltro si sono presentate nell'uso del linguaggio formale e nella capacità deduttiva, si è cercato di limitarle attraverso uno studio più accurato delle definizioni e una maggiore riflessione durante le esercitazioni ma senza nessun risultato.

Sostanzialmente sufficiente la conoscenza acquisita relativamente alle tecniche di calcolo e di risoluzione e generalmente soddisfacente la competenza nella loro applicazione per lo studio di una funzione semplice .

Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- Funzioni (primo periodo)
- Limiti di una funzione (primo periodo)
- Continuità di una funzione (secondo periodo)
- Derivate (secondo periodo)
- Studio di una funzione (secondo periodo)

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari gli argomenti sono stati presentati in maniera rigorosa con una immediata applicazione degli stessi. La verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro è stata effettuata in classe mediante esercizi ed esempi applicativi e la rielaborazione individuale degli argomenti da parte degli alunni è stata attivata mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi.

Gli argomenti per quanto possibile sono stati introdotti inquadrandoli in ambito interdisciplinare.

Al fine di raggiungere gli obiettivi didattici sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

lezioni frontali e interattive ed esercitazioni guidate.

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio, anche se sono state utilizzate anche prove tradizionali.

Criteri di valutazione del TRIENNIO (Risultati delle verifiche Voto in /10)

Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

10

Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

9

Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla

risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

8

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7

Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6

Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5

Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4

Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3

Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina 1-2

Argomenti svolti in dettaglio

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Sottoinsiemi di \mathbb{R} : intervalli finiti ed infiniti; insiemi limitati e illimitati.

Intorno di un punto.

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.

Classificazione delle funzioni: razionali algebriche, irrazionali algebriche, trascendenti.

Definizione di Dominio di una funzione.

Definizione di Grafico di una funzione.

Grafici di funzioni note (retta, parabola, seno, coseno, tangente, cotangente, esponenziale, logaritmica).

Zeri di una funzione.

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.

LIMITI

Limite finito e infinito di una funzione con x tendente all'infinito.

Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione in un punto.

Limiti destro e sinistro.

Significato grafico del limite.

Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione): dell'unicità del limite; della permanenza del segno e del confronto o dei due carabinieri.

Operazioni dei limiti.

Forme indeterminate.

Infiniti ed infinitesimi e confronto tra essi.

Funzioni continue: definizione.
Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.
Punti di discontinuità delle funzioni.
Esempi di funzioni continue e discontinue.
Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e loro equazioni.

DERIVATE

Derivata di una funzione in un punto.
Significato geometrico della derivata e ricerca della retta tangente.
Derivata e velocità della variazione.
Calcolo della derivata della funzione in un punto.
Derivate delle funzioni elementari.
Derivata della somma, del prodotto e del rapporto tra funzioni.
Derivata di una funzione composta.
Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.
Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.
Teorema di De l'Hospital.
Elaborazione del grafico di una funzione per funzioni polinomiali, razionali fratte.

Materia : FISICA

Docente: Monica Trabattoni

Classe V E A.S. 2023-2024

Libro di testo: "IL BELLO DELLA FISICA" Parodi, Ostili PEARSON

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono l'acquisizione organica di contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura, l'acquisizione della consapevolezza del processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie e l'arricchimento del lessico tecnico-scientifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Descrivere i fenomeni riguardanti l'elettromagnetismo.
Definire le grandezze riguardanti l'elettromagnetismo.
Enunciare e spiegare le leggi riguardanti l'elettromagnetismo .
Descrivere le particolarità delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.
Descrivere le caratteristiche dei campi di forze

Capacità:

Analizzare e saper spiegare il funzionamento di apparecchi e tecnologie di uso comune collegando lo schema di funzionamento con le leggi studiate.
Analizzare testi riguardanti un argomento al fine di elaborare una presentazione cartacea o in PowerPoint in cui siano sintetizzati ed illustrati i punti salienti dell'argomento.
Leggere e commentare articoli riguardanti problematiche attuali relative all'energia, al campo

elettromagnetico, alle applicazioni tecnologiche, ecc.

Competenze:

Potenziare lo spirito di osservazione e di deduzione descrivendo e riproducendo fondamentali esperienze dando la necessaria formalizzazione delle leggi anche attraverso la dimostrazione matematiche.

Favorire una mentalità di ricerca attraverso la conoscenza del contesto storico e delle ragioni che hanno portato alle differenti impostazioni dei problemi ed alla formulazione di determinate soluzioni.

Stimolare l'interesse verso i complessi problemi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nel mondo contemporaneo.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in maniera disomogenea.

Alcuni hanno mostrato interesse e partecipazione verso questa disciplina applicandosi con uno studio non sempre costante come l'ascolto delle spiegazioni in classe che ha fatto raggiungere loro risultati sufficienti e in alcuni casi discreti nella capacità di analisi dei fenomeni ma non nella rielaborazione ed esposizione degli stessi.

Per altri i risultati raggiunti sono solo quasi sufficienti o mediocri a causa di un approccio allo studio più meccanico e meno analitico (in alcuni casi per mancanza di studio).

Sostanzialmente sufficiente la conoscenza acquisita e il livello raggiunto nel complesso nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- Campo elettrico (primo periodo)
- Legge di Coulomb (primo periodo)
- Potenziale elettrico (primo periodo)
- Leggi di Ohm (secondo periodo)

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari sono state attivate le seguenti strategie:

Presentazione generale degli argomenti e approfondimento successivo di leggi e fenomeni anche attraverso una presentazione degli alunni, rielaborazione individuale degli argomenti mediante ausilio di testi, verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro mediante l'esposizione sia orale che scritta dei fenomeni studiati.

Sono stata utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

lezioni frontali e interattive

lavori di gruppo

uso dei software didattici

testi e schede di lavoro

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio.

Criteri di valutazione del TRIENNIO (Risultati delle verifiche Voto in /10)

Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

10

Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

9

Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

8

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7

Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6

Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5

Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell' applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4

Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un' informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3

Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina 1-2

Argomenti svolti in dettaglio

IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico e Le linee di campo

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Generatori di tensione
I circuiti elettrici e Le leggi di Ohm
Resistori in serie e in parallelo
Effetto Joule

Liceo Orazio
Roma

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE TITOLARE: Antonio R. Potenza

CLASSE: 5E

INDIRIZZO: Liceo Linguistico

ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTI DURANTE L'A.S. 2023/2024

- Responsabilità e futuro. Il rispetto dell'ambiente. L'enciclica "*Laudato sì*". La virtù teologale della speranza
- Riflessione sulla situazione politico religiosa in Israele. Il conflitto israelo-palestinese
- Il libro di Rut. La diversità come segno di ricchezza. La posizione della Chiesa.
- Convivenza tra bene e male. Il pensiero di sant'Agostino
- Lettura e commento dell'Enciclica "Fratelli tutti" nn. 87-90. Pensare e generare un mondo aperto.
- La giustizia sociale nella visione induista.
- La giustizia sociale secondo la prospettiva cristiana.
- Il dialogo interreligioso.
- La religione islamica.
- Il rispetto del corpo nelle religioni. L'uso delle droghe nei giovani.

- Bioetica. Eutanasia e suicidio assistito. La posizione della Chiesa. Dibattito.
- La Pasqua ebraica e cristiana. La Resurrezione di Gesù di Nazareth. La resurrezione di Gesù di Nazareth nell'opera di Piero della Francesca

Prof. Antonio R. Potenza

Attività alternativa

Classe 5E - alunna Lavinia Cagli A.S. 2023-24

Programma svolto dal 22 novembre (inizio incarico) al 15 maggio

L'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Obiettivo 5: parità di genere. Lettura e commento di stralci da interviste e libri di Michela Murgia e Paola Di Nicola (il linguaggio come infrastruttura culturale). Commento di testimonianze varie tratte da interviste e testate giornalistiche

Obiettivo 11 e 13: città sostenibili e agire per il clima. Riflessioni sul rapporto uomo-scienza; progresso-natura. Esempi tratti dalla letteratura italiana e dall'attualità

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

(a.s.2023/2024)

Classe: **V sez. E**

Indirizzo linguistico

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Massimiliano Col

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, mediamente sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

conoscenze

- In riferimento all'acquisizione dei contenuti, quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello buono.
- In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente buona su:
 - Concetti di salute, benessere e prevenzione.

- Conoscenze di base del corpo umano.
- Capacità motorie condizionali e coordinative.

abilità

- Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello discreto:

- Comprendere il complesso meccanismo che definisce e regola il corpo umano in relazione all'attività motoria
 - Comprendere l'importanza dello sport come strumento di crescita
 - Comprendere le connessioni tra capacità motorie ed attività motoria
 - Comprendere il ruolo della comunicazione non verbale nel sociale come nello sport
 - Comprendere la diversa attenzione verso il corpo durante il processo della pratica sportiva

sportiva

- Competenze

- Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello più che sufficiente:

- "imparare ad imparare"
- sociale e civica
- digitale
- spirito di iniziativa e self-empowerment

CONTENUTI DISCIPLINARI (macroargomenti)

- Salute, benessere e prevenzione.
- Comunicare con il corpo
- Le qualità motorie
- L'apparato scheletrico
- Il sistema muscolare
- Gioco di squadra: la pallavolo

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Pratica

- Allenamento alla resistenza
- Allenamento sulla velocità
- Esercizi per la forza
- Esercizi per la mobilità articolare e allungamento muscolare
- Conoscenza del corpo e dei suoi rapporti con lo spazio
- Esercizi sui fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, schiacciata, servizio, muro
- Esercizi individuali, in coppia e a gruppi
- Pallavolo
- Badminton
- Teoria
- Le qualità motorie
- Corpo movimento e salute
- La pallavolo

- La funzione dell'arbitro di pallavolo e conoscenza delle regole
- Tattica e tecnica del gioco
- L'art. 32 della costituzione. (Ed. Civica)

Metodologia C.L.I.L.

Scienze motorie in Spagnolo: i fondamentali della pallavolo

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

| CANDIDATO DATA | | |
|--|--|-------|
| INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt) | | punti |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate | 10-9 |
| | Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata | 8-7 |
| | Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate | 6 |
| | Pianificazione carente; assente una conclusione | 5-1 |
| Coesione e coerenza testuale | Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi | 10-9 |
| | Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi | 8-7 |
| | Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi | 6 |
| | Mancanza di coerenza e coesione in più punti | 5-1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato | 10-9 |
| | Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico | 8-7 |
| | Linguaggio a volte improprio e lessico limitato | 6 |
| | Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato | 5-1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura | Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura | 10-9 |
| | Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata | 8-7 |
| | Testo nel complesso corretto nella forma; qualche | 6 |

| | | |
|--|--|------|
| | improprietà nella punteggiatura | |
| | Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura | 5-1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 |
| | Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali | 8-7 |
| | Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari | 6 |
| | Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi | 5-1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali | 10-9 |
| | Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale | 8-7 |
| | Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali | 6 |
| | Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali | 5-1 |
| Punteggio complessivo | | |

| | | |
|---|---|-------|
| CANDIDATO | | |
| DATA | | |
| | Tipologia A (max 40 pt) | punti |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi) | Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna | 10-9 |
| | Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna | 8-7 |
| | Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna | 6 |
| | Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna | 5-1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi | Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico | 10-9 |

| | | |
|--|---|------|
| tematici e stilistici | Adeguate comprensione del testo | 8-7 |
| | Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche | 6 |
| | Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo | 5-1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta) | Piena e salda padronanza degli strumenti analitici | 10-9 |
| | Adeguate capacità di analisi testuale | 8-7 |
| | Essenziale capacità di analisi testuale | 6 |
| | Inadeguata capacità di analisi testuale | 5-1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo | 10-9 |
| | Testo interpretato in maniera adeguata | 8-7 |
| | Interpretazione del testo essenzialmente corretta | 6 |
| | Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa | 5-1 |
| Punteggio complessivo | | |

| CANDIDATO | | |
|--|---|-------|
| DATA | | |
| Tipologia B (max 40 pt) | | punti |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo | 10-9 |
| | Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo | 8-7 |
| | Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo | 6 |
| | Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo | 5-1 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi | 20-17 |
| | Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi | 16-13 |
| | Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi | 12 |
| | Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo | 10-1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 |
| | Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali | 8-7 |
| | Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari | 6 |
| | Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi | 5-1 |
| Punteggio complessivo | | |

| CANDIDATO DATA | | |
|--|---|-------|
| Tipologia C (max 40 pt) | | punti |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale | 10-9 |
| | Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati | 8-7 |
| | Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati | 6 |
| | Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta | 5-1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente | 20-17 |
| | Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili | 16-13 |
| | Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente | 12 |
| | Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo | 10-1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 |
| | Buon uso degli adeguati riferimenti culturali | 8-7 |
| | Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari | 6 |
| | Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi | 5-1 |
| Punteggio complessivo | | |

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

Liceo linguistico: _____ a.s.: _____

Candidato: _____ Classe: _____

Lingua straniera: _____

| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|--|--|---|--|---|
| Comprensione del testo | Decisamente adeguata e pertinente | Adeguata e completa | Essenziale ma con qualche inesattezza | Scarsa comprensione del testo | Comprensione generale del testo quasi nulla |
| Analisi del testo | Chiara e ben articolata | Adeguatamente articolata e corretta | Sostanzialmente corretta, ma con qualche errore | Superficiale e lacunosa | Errata e inappropriata, con moltissime inesattezze |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia | Completa, appropriata con spunti originali e personali | Completa, pertinente e appropriata | Tendenzialmente superficiale e schematica ma corretta | Imprecisa e non sempre pertinente | Scarsa aderenza alla traccia e non rispetto della consegna |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | Organizzazione coerente e coesa: 2.5 Forma corretta, personale e appropriata: 2.5 | Organizzazione sostanzialmente efficace: 2 Forma complessivamente corretta: 2 | Organizzazione semplice ma chiara: 1.5 Forma adeguata sebbene con imprecisioni morfosintattiche: 1.5 | Organizzazione non sempre efficace e tendenzialmente confusa: 1 Forma non sempre chiara e/o con errori anche gravi: 1 | Organizzazione inefficace e priva di sequenzialità logica: 0.5 Forma confusa con gravi errori: 0.5 |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, riaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |

Punteggio totale della prova



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio di Classe

| MATERIA | NOME | FIRMA |
|---------------------------|---------------------------|-------|
| ITALIANO | ALESSANDRA DE PETRILLO | |
| STORIA | LAURA DETTI | |
| FILOSOFIA | LAURA DETTI | |
| INGLESE | LAURA FIUMARA | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | CYNTHIA MANFREDI | |
| FRANCESE | ROSANNA GIULIANO | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | SYLVIE PERRIN | |
| SPAGNOLO | VALENTINA POTENZA | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | VALERIA TRINIDAD LOAYZA | |
| ST. DELL'ARTE | CRISTIANA IMBERT | |
| MATEMATICA | MONICA TRABATTONI | |
| FISICA | MONICA TRABATTONI | |
| SCIENZE | ROBERTA MISTRETTA | |
| I.R.C. | ANTONIO ROSARIO POTENZA | |
| MATERIA ALTERNATIVA | MARIA LEONARDA R. GALULLO | |
| SCIENZE MOTORIE | MASSIMILIANO COL | |
| SOSTEGNO | ANTONIETTA DI FILIPPO | |

SOSTEGNO

DANIELA RUSSO

Il Consiglio di Classe

| MATERIA | NOME | FIRMA |
|---------------------------|------|-------|
| ITALIANO | | |
| STORIA | | |
| FILOSOFIA | | |
| INGLESE | | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | | |
| FRANCESE | | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | | |
| SPAGNOLO | | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | | |
| ST. DELL'ARTE | | |
| MATEMATICA | | |
| FISICA | | |
| SCIENZE | | |
| I.R.C. | | |
| MATERIA ALTERNATIVA | | |
| SCIENZE MOTORIE | | |

| | | |
|----------|--|--|
| SOSTEGNO | | |
| SOSTEGNO | | |