



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M. 55 del 22 marzo 2024

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe V D

CLASSE V sez. D
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	pag. 3
STUDENTI CLASSE 5D.....	pag. 4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	pag. 5
LICEO MATEMATICO.....	pag. 6
PROFILO DELLA CLASSE.....	pag. 7
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	pag. 9
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 13
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	pag. 14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	pag. 16
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO.....	pag. 17
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSE DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 19
CLIL.....	pag. 19
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag. 19
ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	pag. 20
ALLEGATO 1 –OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	pag.21
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	pag. 66
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 73

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SERENA DETTI	RELIGIONE CATTOLICA	no	no	X
FRANCESCA GIOVANNA BOZZI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
JOSEFA RUIZ FERNANDEZ	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
ANNALISA RAFFONE	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
ANNALISA RAFFONE	LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X
MARIA LETIZIA POLIMENI	STORIA e FILOSOFIA	X	X	X
CARLA DI TEODORO	FISICA	X	X	X
ALESSANDRA CARAMANICA	MATEMATICA	X	X	X
ROBERTA MISTRETТА	SCIENZE NATURALI	no	no	X
FRANCESCA LOY	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
STEFANIA MALAGUTTI	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	no	X	X

STUDENTI CLASSE 5 D

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

LICEO MATEMATICO

La classe ha seguito una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica nate all'interno del progetto didattico Liceo Matematico (LM).

Il progetto didattico LM, inizialmente promosso dall'Università di Salerno, si è diffuso in tutta Italia.

Nel LM sono previste ore aggiuntive rispetto a quelle curricolari (nella nostra scuola un'ora di matematica in più alla settimana per l'intero ciclo scolastico).

Il LM, infine, si caratterizza per una forte collaborazione tra scuola e università (nella nostra scuola il percorso è stato progettato con il supporto dell'Università di Tor Vergata)

L'idea generale è dare più spazio alla matematica, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee e per sottolineare collegamenti con altre discipline. Nel percorso, progettato da un team di docenti della scuola e universitari, si ricorre sistematicamente ad attività di tipo laboratoriale finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici)

La classe 5 sezione D è composta da 20 alunni di cui 7 ragazzi e 13 ragazze. Il gruppo classe nel triennio è rimasto sostanzialmente immutato: tre studentesse al terzo anno hanno cambiato scuola. È presente un'alunna con DSA.

Per quanto riguarda i docenti che compongono il consiglio di classe si registra nel corso del triennio una sostanziale continuità didattica, tranne che per l'insegnamento di Scienze, che ha visto alternarsi sulla cattedra tre professori diversi, mentre per Scienze Motorie e Religione l'insegnante è cambiato rispettivamente al IV e al V anno.

La frequenza è stata generalmente regolare. Per quanto concerne il comportamento, il gruppo classe si presenta globalmente omogeneo, nel complesso rispettoso delle regole, partecipa al dialogo educativo e attento in modo particolare alle attività extrascolastiche promosse dall'Istituto.

Nel corso di questi anni le difficoltà legate alla pandemia hanno inizialmente rallentato il processo per la creazione di una fisionomia di gruppo, ma negli ultimi due anni, grazie anche al progressivo ritorno alla normalità e all'eliminazione delle restrizioni dovute all'emergenza COVID-19, gli alunni sono riusciti a maturare un'identità come gruppo classe, caratterizzata da coesione e da spirito di collaborazione, che ha favorito il rapporto con i docenti e ha avuto ricadute positive sul profitto. Tale situazione non ha interessato, tuttavia, la classe nella sua interezza: si rilevano, infatti, casi di integrazione non pienamente raggiunta.

Gli alunni hanno mostrato complessivamente interesse e partecipazione alla vita scolastica e agli argomenti proposti, che sono stati spesso accolti con curiosità e spirito critico, in modo particolare per quelli attinenti all'attualità. Il rapporto con gli insegnanti, è stato sempre corretto e si è svolto in un clima di reciproca fiducia e collaborazione. I discenti hanno spesso cercato nei docenti un punto di riferimento e supporto e confronto con i quali instaurare un dialogo proficuo non solo dal punto di vista della formazione scolastica, ma anche individuando nel docente una figura per confrontarsi con la realtà.

Dal canto suo, il Consiglio di Classe, nel corso del triennio ha cercato di lavorare in maniera unita e sinergica, per offrire alla classe un apprendimento fondato sulla trattazione di tematiche interdisciplinari, affinché le conoscenze delle singole discipline, servissero a definire un orizzonte culturale e formativo, come prerequisito per affrontare le future sfide di studio e di lavoro.

In considerazione di questi elementi, si ritiene, pertanto, al di là delle differenze di profitto, che gli studenti abbiano raggiunto globalmente gli obiettivi educativi e didattici prefissati. Il livello di preparazione conseguito può dirsi nel complesso positivo, sia in relazione alla conoscenza degli elementi fondamentali delle materie di

insegnamento in ordine tanto ai contenuti, quanto ai linguaggi e alle metodologie sia per quanto concerne la capacità di argomentazione e di analisi e sintesi, veicolata attraverso un linguaggio corretto e appropriato. Gli studenti hanno complessivamente sviluppato una certa capacità di porsi problemi, di selezionare le informazioni, di operare scelte autonome e di valutare con obiettività e consapevolezza i risultati raggiunti.

Alcuni discenti hanno rielaborato in maniera critica i contenuti proposti delle varie discipline con proprietà di linguaggio e coerenza nel ragionamento, anche alla luce di tematiche attinte all'attualità.

Altri studenti presentano, invece, talune difficoltà evidenti soprattutto negli elaborati scritti, dovute, specialmente per quanto riguarda le lingue classiche, a lacune morfologiche e sintattiche, che non hanno consentito l'acquisizione di un adeguato metodo di traduzione e di un corretto approccio con il testo. Queste lacune morfologiche e sintattiche sono evidenti anche nello studio della lingua straniera. Tale situazione è stata determinata, oltre che da carenze individuali, anche dalle modalità di svolgimento del biennio, caratterizzato il primo anno nel II° Quadrimestre dall'attivazione della Dad e il secondo anno dalla DDI, nonché da misure restrittive ancora vigenti il terzo anno. In considerazione di questi elementi taluni discenti evidenziano un profitto complessivo che, pur raggiungendo gli obiettivi minimi prefissati, è inficiato ancora dalla presenza di carenze.

Si rileva, infine, come la trattazione dei programmi delle singole discipline nel corso dell'ultimo anno abbia subito rallentamenti e in taluni casi sia stata oggetto di tagli o non sia stata completata o adeguatamente approfondita a motivo delle attività, promosse nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa, che hanno coinvolto la classe in orario scolastico.

**METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X		X			
STORIA	X		X		X		X	
FILOSOFIA	X		X		X		X	
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X			
LINGUA E CULTURA LATINA	x		x		x			
LINGUA E CULTURA GRECA	x		x		x			
MATEMATICA	X		X	X	X	X		
FISICA	X		X	X	X	X		
SCIENZE NATURALI	X		X		X			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X		X		X		
ST. dell'ARTE	X		X		X			
RELIGIONE	X		X		X		X	

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazioni e brevi	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari Relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X	X					
STORIA	X	X	X					
FILOSOFIA	X	X	X					
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X		X	X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X	x	x					
LINGUA E CULTURA GRECA	x	x	x					
MATEMATICA	X		X	X			X	
FISICA	X		X	X			X	
SCIENZE NATURALI	x	x	x					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X				X			X
ST. dell'ARTE	X	X	X					
RELIGIONE	X				X	X		

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
-
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
-
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
-
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
-

9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento della materia, il Consiglio di Classe all'inizio del corrente Anno Scolastico, ha scelto una tematica da sviluppare dal titolo "La difesa della libertà" e ha provveduto a redigere una programmazione il cui asse portante è stato individuato nella Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità, solidarietà). Le materie interessate sono state: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Arte, IRC. Inoltre si precisa che anche Scienze Motorie, disciplina inizialmente non coinvolta nella proposta di contenuti e nell'attivazione di Uda (come risulta dalla seguente tabella, elaborata all'inizio Anno Scolastico) ha dato il proprio contributo all'insegnamento della materia

DISCIPLINE ASPETTI CONTENUTISTICI E U.D. (PROGRAMMAZIONE)

DISCIPLINE	ASPETTI CONTENUTISTICI E U.D.
ITALIANO	Il concetto e il valore della libertà negli autori della Letteratura italiana e/o di Letterature straniere comparate dell'Ottocento e del Novecento
FILOSOFIA	La difesa della libertà: dalla storia all'attualità/riflessioni sulla moralità
STORIA	La difesa della libertà: dalla storia all'attualità/riflessioni sulla moralità
LATINO	La difesa della libertà e dei diritti attraverso gli autori della letteratura latina dell'età imperiale.
INGLESE	"La difesa della libertà" nel romanzo distopico di George Orwell - <i>Nineteen Eighty-Four</i>
ARTE	L'arte a difesa della libertà. Delacroix (La Libertà guida il popolo); Goya (La fucilazione del 3 maggio 1808); Hayez (I vespri siciliani, Il Bacio); articoli 1, 2,3 della Costituzione italiana
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	La difesa della libertà e dei diritti : atleti che si sono distinti per i loro esempi, battendosi contro le discriminazioni, contro le dittature, contro i pregiudizi, contro le ingiustizie sociali
IRC	Parità di genere, Costituzione, storia e società: letture scelte e riflessioni nel piccolo gruppo relative a parità di genere nella storia antica e contemporanea, nello sport, nell'Agenda 2030 e nella Costituzione. <i>Debate</i> su gender e questione linguistica.

La classe ha partecipato, inoltre, a un ciclo di incontri sulla Costituzione tenuti dalla Prof. ssa Maria Grazia Cucciniello, per un totale di 10 ore, che hanno trattato i seguenti argomenti:

1. La Costituzione Italiana: Struttura e caratteri. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana
2. Esame articolo 1: il principio democratico
3. Esame articolo 2: il principio personalista
4. Esame articolo 3: il principio di uguaglianza
5. Esame articolo 4: il principio lavorista
6. Il Parlamento: composizione, funzioni. Il bicameralismo perfetto.
7. Iter legislativo
8. Il Governo: formazione e funzioni
9. Il Presidente della Repubblica
10. La Magistratura

Infine nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica la classe ha partecipato alle seguenti iniziative promosse dalla Scuola:

- "Il civico giusto" in occasione della commemorazione della deportazione degli Ebrei di Roma il 16-10-1943(16-10-2023)
- Partecipazione a Spettacolo teatrale "La Pace" di Aristofane (16-11-2023)
- Incontro su tematiche legate alla Carta Costituzionale con l'Avv. Ernesto Maria Ruffin (18-11-2023)
- Visione film "Oppenheimer" di Christopher Nolan(28-11-2023)
- Incontro sulla Costituzione con Walter Veltroni (26-01-2024).
- Incontro con Franco Gabrielli nell'ambito del progetto "Il senso dello Stato" (02-02 -2024).
- Partecipazione a Cerimonia di intitolazione Largo Caimani del Bell'Orizzonte (24-04-2024).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato principalmente ai seguenti percorsi di PCTO:

Raccontare nel Museo(Ente: Sovrintendenza capitolina ai beni culturali) - **Impariamo il service learning** (Ente: Lumsa) - **Matematicando** (Ente: Università degli studi di Tor Vergata) - **Don't walk Dance** (Ente: Scuola di danza "Don't walk dance", Perialisi ssd a r.l.) - **MYOS "Make Your Own Series"**(Ente: Luiss Guido Carli) - **"Architettura e design"**(Ente: Università Roma Tre) - **"La diplomazia interculturale"**(Ente: Leonardo Formazione Lavoro s.r.l e United Network Europa) - **"Orientation 3"** (Ente: Luiss) - **"Green Transition"**(Ente: Lumsa)- **"L'equitazione - integrazione sociale"**(Ente: Salaria Horse Club) - **"Il teatro oltre il teatro"**(Ente: Chi è di scena?) - **"Cooking is cool!"** (Ente: Cerved Aml s.r.l.) - **"Introduzione alla Shoah in Italia"**(Ente: Fondazione Museo della Shoah) - **"Montesacro cinema"**(Ente: Associazione di cultura cinematografica "C.R.S. Il Labirinto s.r.l.") - **"La geologia di Roma"** (Ente: INGV) - **"Esperienza all'estero"**(Ente: intercultura e altri Enti) - **"ABC del linguaggio audiovisivo"**(Ente: LUMSA) - **"Young International Forum"** - **"Progetto aiuto allenatore"**(Ente: Società sportiva Olympus Torraccia) - **"Green transition"** (Ente: LUMSA)- **"Laboratorio di ricerca storica"**(Ente: Rete "Memorie. Roma. Una città, mille storie", in collaborazione con l'Associazione culturale "Roma Best Practices Award. Mamma Roma e i suoi figli migliori) - **"I megatrends del marketing e della comunicazione e la rivoluzione dell'intelligenza artificiale"** (Ente: Lumsa)

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Si precisa che talune delle Attività di orientamento di seguito indicate, raggruppate per discipline di insegnamento, sono state già segnalate nell'ambito delle Attività, dei Percorsi e dei progetti di Educazione Civica e verranno menzionate più avanti nello spazio dedicato alle Attività di ampliamento dell'offerta Formativa

EDUCAZIONE CIVICA:

16-11-2023: Partecipazione a Spettacolo "La Pace" presso Teatro Arcobaleno

18-11-2023: Incontro con l'Avv. Ernesto Maria Ruffini su tematiche legate alla Carta Costituzionale.

21-11-2023: Dibattito sulla necessità dell'Educazione sentimentale in classe.

29-01-2024: Partecipazione alla conferenza del prof. Mario Lentano nell'ambito del progetto Koinonia

02-02-2024: Partecipazione a Conferenza con il Dott. Franco Gabrielli sul "Senso dello Stato"

16-02-2024: Orientamento Goethe Institut Online

24-02-2024: Progetto "Remare a scuola"

02-03-2024: Partecipazione a Conferenza di Chiara Valerio su Tecnologia e Religione.

10-04-2024: Partecipazione a spettacolo aula magna: "Leopardi: la malinconia dell'anima" (Compagnia "VELIA CECCHINI officine teatrali").

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:

04-12-2023: Didattica orientativa: Partecipazione a Conferenza del Prof. L. Del Corso sul libro nel mondo antico (Progetto Koinonia)

22-03-2024: Orientamento. Partecipazione a Conferenza del Prof. U. Roberto sui barbari nell'Impero tardoromano (Progetto Koinonia)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:

14-12-2023: Verifica dei Pcto validi per l'orientamento

20-12-2023: Informazioni sull'e-portfolio e sulla piattaforma Unica con prove di accesso

18-01-2024: Spiegazione del Capolavoro

24-01-2024: Spiegazione del Capolavoro

25-01-2024: Viaggio a Berlino: Conoscere il territorio

26-01-2024: Viaggio a Berlino: Lavorare sulle capacità comunicative

24-02-2024: Remare a scuola

STORIA DELL'ARTE:

19-12-2023: Visita didattica (Roma barocca)

MATEMATICA:

13-01-2024: Simulazione test d'ingresso

20-01-2024: Simulazione test d'ingresso

LINGUA E CULTURA LATINA:

22-03-2024: Orientamento. Partecipazione a Conferenza del prof. U. Roberto sui barbari nell'Impero tardoromano (Progetto Koinonia)

IRC:

10-04-2024: Partecipazione a Rappresentazione teatrale in aula magna: "Leopardi: la malinconia dell'anima" (Compagnia "VELIA CECCHINI officine teatrali").

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il paradosso
Intellettuali e potere
La caduta (crisi) delle certezze
La bellezza
L'alienazione
La guerra
La città
Il doppio
La Natura
La donna
Il tempo
L'amore
La rappresentazione della realtà

CLIL

Il CLIL è stato caratterizzato dalla proposta di attività relative alla materia Scienze motorie. La classe ha svolto in Inglese un lavoro di gruppo inerente al racconto della Storia di Atleti/e che si sono distinti non solo per la bravura nello sport, ma per i gesti coraggiosi, battendosi contro le discriminazioni, le dittature, i fondamentalismi, pregiudizi, le ingiustizie sociali, impegnati a testimoniare l'importanza che lo sport assume nella salvaguardia dei diritti umani.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

E' stata effettuata, in data 11-04-2024, una Simulazione della I° Prova degli Esami di Stato, che ha coinvolto tutte le classi Quinte dell'Istituto.

ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso dell'Anno Scolastico 2023/2024, ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Uscite didattiche e partecipazione a spettacoli teatrali e cinematografici:

- "Il Civico giusto" (16/10/2023)
- "Alfabeto Calvino", presso Biblioteca Ennio Flaiano, Roma (24/10/2023)
- Partecipazione a spettacolo "La pace", presso Teatro Arcobaleno (16/11/2023)
- Visione del film "Oppenheimer" (28/11/2023)
- Visita a monumenti della Roma barocca (19/12/2023)
- Viaggio di istruzione a Berlino (23-27 Gennaio 2024)
- Partecipazione a Rappresentazione teatrale in aula magna: "Leopardi: la malinconia dell'anima" (Compagnia "VELIA CECCHINI officine teatrali")

Conferenze:

- Progetto "Koinonia": partecipazione a Conferenza del Prof. Lucio del Corso su "Libri e scuola tra la Grecia e l'Egitto"(4/12/2023)
- Progetto "Koinonia: partecipazione a Conferenza del prof. Mario Lentano su "Uno straniero alla foce del Tevere. Enea e l'origine dei Romani"(29/01/2024)
- Progetto "Koinonia": partecipazione a Conferenza del prof. Umberto Roberto su "Accogliere i barbari? L'Impero tardoromano, la difesa della 'frontiera' e le migrazioni dei popoli (IV-V sec.)". (22/03/2024)
- Progetto "Koinonia": partecipazione a Conferenza prof.ssa Maria Jennifer Falcone su ""La Musa Incatenata: Letteratura e Prigionia nel Mondo Antico"(15/04/2024)
- Incontro sul "Senso dello Stato" con il Dr. Franco Gabrielli (02/02/2024)

Attività Sportive

- Progetto "Remare a scuola", presso Circolo Rai, Roma (24/02/2024)
- Torneo tennis tavolo (2 alunni) (8/03/2024)
- Torneo tennis tavolo (2 alunni) (13/03/2024)

Altre attività

Olimpiadi di Italiano (2 alunni) 23/02/2024

Allegato 1 –OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DICIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per quanto concerne gli obiettivi specifici di apprendimento si fa riferimento a quanto elaborato nei Dipartimenti disciplinari per l'Anno Scolastico 2023 – 2024.

MATERIA : ITALIANO

CLASSE 5° D

ANNO SCOLATICO 2023-2024

Docente: prof. Francesca Giovanna Bozzi

Libri di testo adottati:

G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA “Impariamo dai classici a progettare il futuro”(Vol. 2B - 3A – 3B - 3C)– Paravia - Pearson

Libri di testo consigliati:

DANTE ALIGHIERI “La Divina Commedia, canti scelti e percorsi” – a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri , A. Lanza - Principato

OBIETTIVI: relativamente agli obiettivi si fa riferimento a quanto stabilito nel dipartimento disciplinare.

METODOLOGIA: Lezioni frontali, che hanno privilegiato particolarmente il rapporto dell'autore con il contesto storico-sociale di provenienza, l'individuazione di tematiche all'interno dell'opera di uno stesso autore o di correnti letterarie, l'accenno, funzionale allo studio della Letteratura italiana, alle Letterature straniere, l'istituzione di percorsi tematici. Tuttavia non stati esclusi altri metodi, volti a valorizzare gli interessi degli alunni, quali la lettura individuale e l'analisi di testi da parte degli studenti nel corso dell'Anno scolastico e talvolta il dibattito in classe.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libri di testo, Internet

VALUTAZIONE: relativamente alla valutazione si fa riferimento a quanto stabilito nel dipartimento disciplinare

TIPOLOGIE DI PROVE SOMMINISTRATE:

Scritto: Analisi del testo, testo argomentativo, trattazione di un tema su un argomento di ordine generale, trattazione sintetica

Orale: Colloquio, Verifica scritta valevole per orale(Quesiti a risposta aperta; Trattazione sintetica)

Programma:

DANTE

Introduzione al Paradiso.

Letture e commento dei seguenti Canti:

CANTO I

CANTO III

CANTO VI

CANTO VIII

CANTO XI

CANTO XII

LETTERATURA :

Vo. 3A

Giacomo Leopardi:

Vita e opere

La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell'infinito e vago

Il pessimismo storico

Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Il silenzio poetico e le "Operette Morali"

Il ritorno alla poesia: i "Canti pisano recanatesi "

L'Ultimo Leopardi: una nuova poetica

Testi :

Da "Zibaldone":

"Teoria del piacere": lettura e commento

Da "Canti" :

"L'infinito": lettura, analisi e commento

"La sera del dì di festa": lettura e commento

"Ultimo Canto di Saffo": lettura e commento

"A Silvia": lettura e commento

"Il sabato del villaggio": lettura e commento

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia": lettura e commento

"La ginestra": lettura e commento

Da "Le Operette morali":

"Dialogo della Natura e di un Islandese": lettura e commento

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare": lettura e commento

"Dialogo di Timandro e Eleandro", (testo su Internet): lettura e commento

Volume 3B

Secondo Ottocento

Società, cultura e Letteratura dopo l'unità

La narrativa: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Scapigliatura: quadro storico - culturale

Edmond e Jules de Goncourt

Da " Germinie Lacerteux, Prefazione"

" Un manifesto del Naturalismo": lettura e commento

E. Zola

Da " Il romanzo sperimentale, Prefazione"

"Lo scrittore come operaio del progresso sociale"(fotocopia)

Luigi Capuana

"Scienza e formazione letteraria : l'impersonalità": lettura e commento

Giovanni Verga :

Vita e opere

Una rivoluzione formale : le tecniche narrative : l'impersonalità dell'opera d'arte

L' " eclissi" dell'autore, la " regressione" nell'ambiente rappresentato

Differenze tra Verga e Zola

L'ideologia verghiana : il pessimismo

Il ciclo dei vinti e la lotta per la vita

Lettura autonoma da parte degli alunni di un'opera di Verga a scelta(consigliata)

Testi

Da " L'amante di Gramigna, Prefazione"

" Impersonalità e regressione": lettura e commento

Da " Lettere (a Capuana, Cameroni, Torraca, Rod)

" L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato": lettura e commento

Da " I Malavoglia, Prefazione"

" I vinti e la fiumana del progresso": lettura e commento

Dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra : quadro storico-culturale

La crisi del Positivismo

Estetismo

Superomismo

La narrativa decadente

Gabriele D'Annunzio:

Vita e opere

Arte e vita

L'opera di D'annunzio: l'esteta e il superuomo

Testi :

Da "Il piacere"

"Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli e Elena Muti": lettura e commento

Da "Le vergini delle rocce"

"Il programma politico del superuomo": lettura e commento

Da "Alcyone"

"La pioggia nel pineto": lettura e commento

"Lungo l'Affrico": lettura e commento

"Meriggio": lettura e commento

"La sera fiesolana": lettura e commento

Lettura autonoma di un romanzo di D'Annunzio a scelta degli alunni (consigliata)

Caratteri generali della poesia italiana tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento

La narrativa tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento :

Pirandello e Svevo

Giovanni Pascoli:

Vita e opere

Esperienze biografiche e capisaldi ideologici

La poetica del nido

La poetica del fanciullino

L'ideologia politica

Testi

Da " Prose"

" Il fanciullino: una poetica decadente": lettura e commento

Da “ Myricae”

“L’assiuolo”

“ Novembre” : lettura e commento

Da “ Poemetti”

“ Italy” : lettura e commento

Da “Poemi conviviali”

“Alexandros” : lettura e commento

Le avanguardie storiche : Futurismo

Testi :

F.Tommaso Marinetti:

“ Manifesto del Futurismo (1909) ” : lettura e commento

“ Manifesto tecnico della Letteratura futurista (1912)” : lettura e commento

La poesia crepuscolare

Testi

G.Gozzano:

Da “ I colloqui”

“ Totò Merumeni” : lettura e commento

“La Signorina Felicita” : lettura e commento

M. Moretti:

Da “ Il giardino dei frutti”

“ A Cesena” : lettura e commento

S.Corazzini

Da “Piccolo libro inutile”

“Desolazione del povero poeta sentimentale” : lettura e commento

I. Svevo

Vita e opere

La cultura di Svevo

Testi

Da “ La coscienza di Zeno”

“ La morte del padre” : lettura e commento

Lettura autonoma di un romanzo di Svevo a scelta degli alunni (consigliata)

L. Pirandello

Vita e opere (novelle e romanzi)

La visione del mondo

La poetica

Testi

Da “ Saggio sull’umorismo”

“ Un’arte che scompone il reale”

Lettura autonoma di un’ opera di Pirandello a scelta degli alunni (consigliata)

Volume 3C

Tra le due guerre : quadro storico –sociale

La lirica : Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo

U. Saba:

Testi

Vita e opere

Dal “Canzoniere”

“ La capra” : lettura autonoma e commento

“ Trieste” : lettura e commento

G. Ungaretti

Vita e opere (“Allegria di naufragi” e “ Sentimento del tempo”)

Testi

Da “ Allegria di naufragi”:

“ In memoria” : lettura e commento

“ I fiumi” : lettura e commento

Da “ Sentimento del tempo”

“Di luglio” . : lettura e commento

E. Montale:

Vita e opere (“ Ossi di seppia” e “Le occasioni”)

Testi

Da “ Ossi di seppia”

“ Non chiederci la parola”: lettura e commento
“ Spesso il male di vivere ho incontrato”: lettura e commento

Da “Le occasioni”

“La casa dei doganieri”: lettura e commento

S. Quasimodo:

Vita e opere (“ Acque e terre ” e “ Giorno dopo giorno”)

Testi

Da “ Acque e terre”

“ Ed è subito sera”: lettura e commento

“Vento a Tindari”: lettura e commento

Da” Giorno dopo giorno”

“ Alle fronde dei salici”: lettura e commento

Argomenti previsti dopo il 15 maggio 2024

Approfondimenti pluridisciplinari, verifiche orali, ripasso e preparazione per la prima prova

Letto e approvato in classe in data 09-05-2024

EDUCAZIONE CIVICA

Argomento: Il concetto e il valore della libertà nella Letteratura

Analisi e il commento dei seguenti testi/ e o passi di testi:

Dante, I Pg. vv. 70 -75

Manzoni, Marzo 1821, vv. 41 – 64

Verga, Libertà

P.Eluard, Libertà

Quasimodo, Alle fronde dei salici

M.I.King, I have a dream

Tipologia di verifica:trattazione sintetica

Partecipazione alle seguenti iniziative:

16-10-2023:partecipazione all'evento "Il civico giusto" in occasione della commemorazione della deportazione degli Ebrei di Roma il 16-10-1943.

Letto e approvato in classe in data 10-05-2024

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA
SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. D
A.S. 2023/2024
PROF.SSA ANNALISA RAFFONE

- dal libro di testo GIOVANNA GARBARINO, *Luminis orae*, Paravia vol. II sono stati svolti i seguenti argomenti:

I POETI ELEGIACI

Le origini dell'elegia latina- **Cornelio Gallo** e gli *Amores*

TIBULLO

La vita e la cronologia delle opere- Il *Corpus Tibullianum*- I caratteri della poesia tibulliana

Testi

Corpus Tibullianum, I, 1 (dal latino)- I,3 (italiano)

PROPERZIO

La vita e la cronologia delle opere-Temi e contenuti delle elegie- Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione

Testi

Elegiae, I,1 (dal latino)- *Elegiae*, III,3 vv. 1-24; 37-52 (in italiano)

OVIDIO

La vita e la cronologia delle opere- Gli *Amores*- Le *Heroides*-L'*Ars Amatoria*- Le *Metamorfosi*- i caratteri della poesia ovidiana

Testi:

Amores, I, 9- *Metamorfosi*, I, 1-20; 452-567 (in italiano)

Sono state proposte letture critiche di approfondimento in relazione agli argomenti oggetto di trattazione

- dal libro di testo GIOVANNA GARBARINO, *Luminis orae*, Paravia vol. III sono stati svolti i seguenti argomenti:

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico: la successione ad Augusto- il principato di Tiberio, Caligola e Claudio- il principato assolutistico di Nerone.

Il contesto culturale: Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia- il rapporto tra intellettuali e potere

SENECA

La vita- i *Dialogi*- le tematiche e le tipologie dei dialoghi senecani- i trattati: *De Clementia*- *De Beneficiis*- *Naturales Quaestiones*- le *Epistulae ad Lucilium*- le tragedie- l'*Apokolokyntosis*- lo stile della prosa senecana

Testi

De brevitae vitae 1; 2,1-4; *Epistulae ad Lucilium* 1; 47, 1-13; *De tranquillitate animi* I, 1-2; 16-18; 2,1-4; 6-15; 4; *De Clementia* I, 1-4; *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5

LUCANO

La vita e le opere- il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano- il linguaggio poetico di Lucano

Testi (in italiano)

Bellum civile I, 1-32 (proemio); 129-157 (i ritratti di Pompeo e Cesare); VI, 719-735; 750-808 (una scena di necromanzia)

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*- il contenuto dell'opera- la questione del genere letterario- il mondo del *Satyricon*: realismo letterario

Testi (in italiano)

Satyricon 1-4 (la decadenza dell'oratoria); 37,1-38,5 (*Cena Trimalchionis*: Trimalcione e Fortunata); *Satyricon* 111-112,8 (La matrona di Efeso)

L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico: l'affermazione della dinastia flavia-l'anno dei quattro imperatori- il principato di Vespasiano- Tito e Domiziano.

Il contesto culturale: Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi- il rapporto tra il potere e gli intellettuali tra promozione, sostegno e persecuzione.

MARZIALE

La vita e la cronologia delle opere- La poetica- Le prime raccolte- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva- i temi: il filone comico-realistico- Gli altri filoni- Forma e lingua degli epigrammi.

Testi: I, 4; IV, 49; (testi forniti dal docente); X, 4; I, 10; VIII, 79; XII, 18; V, 34

QUINTILIANO

La vita e la cronologia- L'*Institutio oratoria*- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano- La pedagogia quintiliana

Testi: *Institutio oratoria, proemium*, 9-12 (in latino); I, 2, 1-2; I, 2,11-13; 18-20

PLINIO IL VECCHIO

La vita e le opere- La *Naturalis Historia*

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Il contesto storico: Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; il principato adottivo; il principato di Adriano

Il contesto culturale: intellettuali e potere nell'età degli Antonini

PLINIO IL GIOVANE

Vita e opere- Il Panegirico di Traiano- L'epistolario

Testi: Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani (*Epistulae*, X, 96; X, 97)

Argomenti presumibilmente oggetto di trattazione dopo il 15 maggio

Tacito

Sono state proposte letture critiche di approfondimento per gli argomenti trattati

EDUCAZIONE CIVICA

La difesa della libertà e dei diritti attraverso gli autori della letteratura latina dell'età imperiale.

Il concetto di libertà e schiavitù nell'epistola 47 di Seneca

**PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA
SVOLTO NELLA CLASSE V SEZ. D
A.S. 2023-2024
PROF.SSA RAFFONE ANNALISA**

- Da ANTONIETTA PORRO, WALTER LAPINI, CLAUDIO BEVEGNI, CLAUDIA LAFFI, FRANCESCA REZZETTI, *KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ, La letteratura greca. L'età classica*, vol 2 Loescher Editore sono stati trattati i seguenti argomenti.

L'ORATORIA

ISOCRATE

La vita- il programma culturale- la visione politica- le opere- lingua e stile

Passi antologici: Il manifesto della scuola di Isocrate (*Contro i Sofisti*, 1-22)- Il maestro coscienzioso e lo studio metodico (*Antidosi*, 206-214)- Chi sono i Greci? (*Panegirico*, 47-50 in greco 47-49)- Lode dell'antica democrazia ateniese (*Panegirico*, 37-55)-L'uomo completo (*Panatenaico*, 30-32 greco-italiano)-Elogio della bellezza (*Encomio di Elena*, 52-67)

DEMOSTENE

La vita- Le opere e la storia di Atene- La visione politica- Lingua e stile

Passi antologici: La smania di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (*Prima Filippica*, 40-46; 50-51); Nelle vicende umane domina la fortuna (*Sulla pace*, 9-13; 24-25) L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene (*Per la corona*, 193-194; 196; 198-208)

Gli argomenti oggetto di trattazione sono stati approfonditi con letture critiche

- Da ANTONIETTA PORRO, WALTER LAPINI, CLAUDIO BEVEGNI, *KTHMA EΣ AIEI, La letteratura greca. Da Platone all'età tardoantica*, vol. 3 Loescher Editore sono stati trattati i seguenti argomenti.

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

TEOFRASTO: I *Caratteri* (cenni generali)

L'ETÀ ELLENISTICA

Il contesto storico geografico- Le nuove coordinate socio-culturali- La civiltà del libro- I centri della cultura letteraria

LA LETTERATURA TEATRALE

La Commedia Nuova. Caratteri generali.

MENANDRO

Biografia e produzione -La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro
Struttura, personaggi, stile- L'orizzonte etico di Menandro

Passi antologici: Il piano di Abrotono (*Epitrepontes*, 254-368; 533-557)

LA LETTERATURA ERUDITA

Ecdotica e filologia-Esegesi e traduzione-La filologia ad Alessandria

LA NUOVA POETICA ALESSANDRINA

Poesia ellenistica o alessandrina? - I generi letterari- I "nuovi" poeti- Caratteri formali della nuova poesia

LA POESIA EPIGRAMMATICA

La nascita e gli sviluppi del genere; Le scuole epigrammatiche; Raccolte antologiche (cenni generali)

CALLIMACO

La personalità letteraria e la biografia; La produzione letteraria e la tradizione del testo; Inni; *Aitia*; Giambi; Epigrammi; Ecalle; I caratteri della poetica callimachea.

Passi antologici: Inno ad Apollo; Prologo dei Telchini (*Aitia*, fr. 1 PF.) vv. 1-40; Il sogno (*Aitia*, fr. 2 Pf.); Aconzio e Cidippe (*Aitia*, III, fr. 67-73-75 Pf.); Epigramma XXVIII.

TEOCRITO

Biografia, produzione poetica e tradizione del testo; Gli idilli del *Corpus Theocriteum*; La *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica.

Passi antologici: Le Talisie (Idilli, VII, 1-51; 128-157); Il Ciclope (Idilli, XI); L'incantamento (Idilli, II); Le Siracusane (Idilli, XV)

APOLLONIO RODIO

Biografia, produzione poetica; Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative; L'epica di Apollonio: un'epica ellenistica

Passi antologici: Primo proemio (*Argonautiche*, I, 1-22); La visita di Era e Atena ad Afrodite (III, 36-82); La lunga notte di Medea (III, 744-824)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA E POLIBIO

1. Le principali tendenze della storiografia ellenistica

2. POLIBIO

Vita e opere; I caratteri della storiografia polibiana

Passi antologici: Le premesse metodologiche (*Storie*, I, 1-4); L'utilità pratica della storia (III, 31); La storia *magistra vitae* (I, 35); L'analisi delle cause (III, 6-7); Il ciclo delle costituzioni e la costituzione romana (VI, 2-10); La religione romana come *instrumentum regni* (VI, 56, 6-12); La decadenza inevitabile degli stati (VI, 57); Il pianto di Scipione Emiliano (XXXIX, 6)

- EURIPIDE, *Le Baccanti*.

Lettura metrica del trimetro giambico, traduzione e commento dei seguenti versi:

Prologo: 1-63; Primo episodio: 266-342; Quarto episodio: 912-935

Argomenti oggetto di trattazione dopo il 15 maggio

Plutarco; La Seconda Sofistica

Sono state proposte letture critiche di approfondimento per gli argomenti di letteratura trattati nel programma.

LICEO CLASSICO ORAZIO A.S. 2023-2024

CLASSE 5D

Materia: STORIA / Ed. Civica

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Polimeni

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO: Valerio Castronovo, “Dal Tempo alla storia” vol. 2 e 3

La Nuova Scuola Italia, editore.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE

❖ **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- All'insegna dell'acciaio, dell'elettricità e della chimica, rivoluzione dei trasporti, il telegrafo, la stampa, lo sviluppo dei traffici e dell'industria pesante;
- La crescita economica delle maggiori potenze;
- La grande depressione (1873-1896), il ritorno al protezionismo;
- La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche;
- Il movimento operaio e la Seconda internazionale. Impegno dei cattolici: La *Rerum Novarum* (1891).

❖ **LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO**

- Il colonialismo imperialistico: Nazionalismo, antisemitismo, “darwinismo sociale” e razzismo;
- L'Italia della sinistra storica: la Triplice alleanza e l'avventura coloniale.

DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

❖ **L'ALBA DEL SECOLO: TRA EUFORIA E INQUIETUDINI**

- L'altra faccia della Belle époque, l'esordio della società di massa, l'organizzazione scientifica del lavoro, le prime forme di protezione sociale.

❖ **UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE**

- Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra, le ambizioni di Guglielmo II, l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano, la Russia zarista;
- Le aree di maggior attrito (Africa, Balcani): le crisi marocchine, le guerre balcaniche.

❖ **L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA**

- Il sistema giolittiano: dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica, riforme del governo Zanardelli-Giolitti;
- Giolitti al governo: la ripresa del Trasformismo, il decollo industriale e la politica economica, il divario tra nord e sud, la grande migrazione, gli oppositori al giolittismo (Salvemini), la conquista della Libia (1911/1912), la riforma elettorale a suffragio universale, la riforma scolastica, il patto “Gentiloni”;
- La crisi del sistema giolittiano, la “settimana rossa”.

❖ **LA GRANDE GUERRA**

- Il sistema delle alleanze europee, le cause del conflitto, la rapida “escalation” verso una guerra mondiale;

- 1914 “ai bordi del precipizio”: da crisi locale a crisi generale, da guerra di movimento a guerra di posizione, l’esperienza della trincea;
- 1915: l’Italia dalla neutralità all’intervento;
- 1915-1916: un’immense carneficina, *Strafexpedition*, inizio della battaglia di Verdun, inizio della battaglia della Somme, lo sterminio degli armeni, la guerra sottomarina;
- 1917 “l’anno cruciale”: scoppia la rivoluzione in Russia, gli Stati Uniti entrano in guerra al fianco dell’intesa, la sconfitta di Caporetto per l’Italia;
- 1918: il trattato di Brest-Litovsk, i Quattordici punti di Wilson, la fine delle ostilità.

❖ DALLA CADUTA DELLO ZAR ALLA NASCITA DELL’UNIONE SOVIETICA

- La crisi dell’Impero zarista e la Rivoluzione di Febbraio;
- Le “tesi di Aprile” di Lenin e l’affermazione dei bolscevichi, la rivoluzione d’Ottobre, l’uscita dalla Grande Guerra, la guerra civile;
- Dal “comunismo di guerra” alla NEP, La Terza internazionale e la nascita dell’Unione Sovietica, il “biennio rosso europeo”;
- La morte di Lenin e la progressiva affermazione di Stalin.

TRA LE DUE GUERRE: GLI ANNI VENTI E LA NASCITA DEI TOTALITARISMI:

❖ IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E NEL RESTO D’EUROPA

- La Conferenza di Parigi, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, il Trattato di Versailles;
- La Germania di Weimar (Costituzione, rivolta Spartachista, putsch di Monaco);
- L’Italia nel primo dopoguerra: il mito della “Vittoria Mutilata”, la Questione di Fiume e il “biennio rosso”.

❖ GLI STATI UNITI: DAGLI “ANNI RUGGENTI” ALLA CRISI DEL ’29 E L’AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli “anni ruggenti” degli Stati Uniti;
- Il piano Dawes e gli Accordi di Locarno;
- La crisi del 1929: la fine di un’epoca, il crollo della borsa di Wall Street e le ripercussioni internazionali;
- Il New Deal di Roosevelt;
- L’interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.

❖ IL FASCISMO DALLE ORIGINI ALLA DITTATURA:

- La nascita del fascismo dalla crisi dello Stato Liberale;
- Da “San Sepolcro” alla marcia su Roma (1922);
- Il primo biennio di governo, il delitto Matteotti (1924) e il suo significato, l’instaurazione della dittatura e le leggi fascistissime;
- Il consolidamento del regime fra opposizione e repressione, il ruolo della propaganda
- I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi (1929);
- La politica economica: corporativismo, dirigismo, autarchia;
- La politica estera fino alla conferenza di Stresa (1935), la politica estera dopo Stresa: la guerra in Etiopia e la proclamazione dell’Impero (1936);

- L'Asse Roma-Berlino e le leggi razziali e l'antisemitismo (1938);
- Il Totalitarismo fascista.
- Visione del film "una giornata particolare" di Ettore Scola.
- Lettura e commento documenti: il discorso del "bivacco" (Mussolini, 1922); "A me la colpa!" (Mussolini 1925); "fascismo movimento-fascismo regime" (R. De Felice).

❖ IL NAZISMO

- L'ascesa del nazismo nella Repubblica di Weimar: la scalata di Hitler, la fondazione della NSDAP (1920) e il Putsch di Monaco (1923);
- L'ideologia nazista e il Mein Kampf: l'antisemitismo, l'ideologia della razza ariana, l'eugenetica nazista, il concetto di "spazio vitale";
- La nascita del terzo Reich (1934), la nazificazione della Germania, l'organizzazione dello Stato, la struttura Totalitaria del terzo Reich;
- Le leggi di Norimberga (1935);
- La politica estera aggressiva e revisionista del nazismo: le violazioni del trattato di Versailles, il riarmo tedesco.
- Lettura documenti: gli articoli della Costituzione della repubblica di Weimar (art. 48); le accuse strumentali agli ebrei (tratto da Il "Mein Kampf" di A. Hitler); "le origini del Totalitarismo" (H. Arendt).

❖ LO STALINISMO

- L'URSS dalla Dittatura del Proletariato al regime staliniano;
- La morte di Lenin e lo scontro con Trockij (socialismo in un solo paese/rivoluzione permanente);
- Il programma di autosufficienza economica: collettivizzazione delle campagne, i piani quinquennali e il processo di industrializzazione forzoso;
- La repressione del dissenso: la "guerra ai Kulaki", le "grandi purghe", l'arcipelago dei Gulag";
- Il comunismo come Totalitarismo e il mito della personalità di Stalin.

❖ VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La situazione internazionale alla vigilia della seconda guerra mondiale: le provocazioni di Hitler, l'Asse Roma-Berlino (1936), il Patto Anticomintern (1936), L'Anschluss (1938), l'*appeasement*, la Conferenza di Monaco (1938), il Patto d' Acciaio (1939), il Patto Molotov-Ribbentrop (1939).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

❖ LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia (1939-1940);
- La "battaglia d'Inghilterra", l'operazione Leone Marino, l'Operazione Barbarossa contro l'URSS, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra;
- L'Ordine Nuovo del terzo Reich: il razzismo come criterio organizzativo, dalla persecuzione alla ghettizzazione degli ebrei, la soluzione finale, la Shoah;
- Dagli ultimi successi dell'Asse allo sbarco alleato in Sicilia (1942-1943);

- Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca;
- La bomba atomica e la resa del Giappone;
- I rapporti fra URSS e Stati Uniti e le conferenze di pace.
- Le conferenze di Jalta e Postdam, il trattato di Parigi, la nascita dell'ONU, il processo di Norimberga;

❖ L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- L'iniziale non belligeranza dell'Italia, la dichiarazione di guerra (10 giugno 1940) alla Francia, la "guerra parallela";
 - L'Italia dal 25 Luglio 1943 (arresto di Mussolini) all'8 Settembre 1943 (armistizio), il governo Badoglio, la nascita della Repubblica sociale italiana a Salò (23 Settembre 1943);
 - La mobilitazione bellica e l'opposizione dei civili;
 - Il fenomeno della RESISTENZA: i CLN (Comitati di Liberazione Nazionale);
 - L'Italia dall'8 Settembre 1943 alla Liberazione delle città del Nord (25 Aprile 1945), fucilazione di Mussolini da parte dei partigiani (28 aprile 1945);
 - L'Italia occupata: eccidio delle Fosse Ardeatine (24 marzo 1944), Massacri delle Foibe (Maggio-Giugno 1945).
- Lettura documenti: Alla scoperta della "zona grigia" (R. De Felice).

❖ IL CONTESTO INTERNAZIONALE (CENNI):

- Il mondo diviso in due blocchi USA-URSS: l'inizio della guerra fredda, il muro di Berlino.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA- A.S. 2023/2024:

La difesa della libertà:

dalla storia all'attualità/riflessioni sulla moralità:

- Discorso sulla difesa della libertà: visione dell'intervista a Massimo Cacciari sul tema della libertà. Lettura ed analisi dell'art. 21 della Costituzione italiana: la libertà di manifestazione e del pensiero e i limiti ad essa (il negazionismo), che cos'è la privacy?, la libertà religiosa e di coscienza.
- Visione film: "una giornata particolare" di Ettore Scola. Riflessione sulla privazione dei diritti durante i regimi totalitari del 1900 e sulla difesa delle libertà individuali. Questione di genere: il ruolo della donna durante il fascismo agli articoli della nostra Costituzione in tema di Libertà: dall'art. 13 al 21.
- Lettura del discorso di Mussolini: il discorso del Bivacco, la marcia su Roma; lettura e commento del testo "il fascismo-movimento, il fascismo-regime" di Renzo De Felice.

- Lettura e commento del discorso di Mussolini “A me la colpa!”, la perdita della libertà in Italia: dalla “parola” al regime dittatoriale.
- Il “principio responsabilità” di Hans Jonas: quando la libertà di scelta determina una responsabilità per le conseguenze sulle generazioni future.
- Le libertà religiose e la Costituzione italiana: lettura e commento degli articoli 3; 7; 8; 19; 20.
- Le origini dei totalitarismi. Lettura e commento del testo "L'origine dei totalitarismi" di H. Arendt; la debolezza delle Costituzioni del primo dopoguerra: la Costituzione della Repubblica di Weimar: lettura ed analisi degli articoli più significativi e in particolare dell'art.48
- Riflessioni sulla moralità: lettura e commento dell'articolo di H. Arendt sulla banalità del male.

Verifica scritta valevole per l'orale.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI:

- Incontro con Walter Veltroni: parliamo di Costituzione.
- Conferenza in aula Magna con il Dott. Franco Gabrielli nell'ambito delle iniziative dirette a sensibilizzare gli alunni sul "Senso dello Stato"
- Conferenza in aula Magna a cura di Chiara Valerio su Tecnologia e Religione.
- Cerimonia di intitolazione Largo Caimani del Bell'Orizzonte 24 aprile".

LICEO CLASSICO ORAZIO A.S. 2023-2024

CLASSE 5D

Materia: FILOSOFIA/Ed. Civica

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Polimeni

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “LA FILOSOFIA E L’ESISTENZA” VOL. 2B, 3A.

Paravia, editore

MODULO 1: KANT

UD 1: Il progetto filosofico

- Il criticismo e la “filosofa del limite”

UD 2: Critica della ragione pura

- Il problema generale dell’opera: analisi critica dei fondamenti del sapere;

- I giudizi sintetici a priori;
- La rivoluzione copernicana; il concetto kantiano di “Trascendentale”;
- L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo;
- L’Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l’Io penso, lo Schematismo trascendentale e l’immaginazione produttiva; Fenomeno e noumeno;
- La Dialettica trascendentale: la genesi della Metafisica e le sue idee, funzione regolativa e impossibilità di una metafisica come scienza.

UD 3: Critica della ragione pratica

- La ragione “pura” pratica e i compiti della seconda Critica
- Massime e imperativi ipotetici;
- La “categoricità” dell’imperativo morale;
- Caratteristiche della morale kantiana: formalità (dovere per il dovere), autonomia (rivoluzione copernicana morale), absolutezza, disinteresse, primato dell’intenzione;
- I postulati etici della ragione pratica (immortalità dell’anima, l’esistenza di Dio, la libertà)
- Il primato della Ragion Pratica (i postulati kantiani non hanno valenza conoscitiva)

UD 4: Critica del giudizio

- Il problema e la struttura dell’opera: giudizi determinanti e giudizi riflettenti (giudizio estetico, giudizio teleologico)
- I caratteri specifici del giudizio estetico: il Bello e il Gusto, la giustificazione dell’universalità dei giudizi estetici (il senso comune)
- Il “genio”, Il Sublime: matematico e dinamico.

MODULO 2: ROMANTICISMO E IDEALISMO

UD 5: Romanticismo nei caratteri generali e i fondatori dell’Idealismo:

- Dalla crisi dell’Illuminismo alla centralità dell’Infinito: lo Streben;
- La nuova concezione dell’uomo, della storia, della natura, dell’arte: la religione nei limiti della ragione (fede razionale e rivelazione);
- Il rifiuto del Criticismo kantiano: il dibattito sulla “cosa in sé”

UD 6: L’Idealismo tedesco: J.G. Fichte

- L’Io come Tathandlung e la dialettica: la “Dottrina della scienza” e i tre principi (tesi-antitesi-sintesi)
- L’intuizione intellettuale;
- La scelta fra dogmatismo e idealismo
- La conoscenza: la teoria dell’immaginazione produttiva per Fichte
- La morale e il primato della Ragion pratica
- I Discorsi alla nazione tedesca e la missione civilizzatrice della Germania

UD 7: L'Idealismo tedesco: F. Schelling

- La critica all'Assoluto fichtiano e la concezione della Natura come progressivo emergere dello Spirito;
- L'Assoluto come "unità indifferenziata di Spirito e Natura";
- L'arte come "organo" della filosofia.

UD 8: G.W.F. Hegel

- La critica alle filosofie precedenti (in particolare Kant, Fichte, Schelling)
- I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica e i suoi momenti (astratto-intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale);
- L'Aufhebung
- La Fenomenologia dello spirito come "storia romanizzata della coscienza" e le figure dell'Autocoscienza: signoria-servitù, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e l'articolazione del sistema:
 - Logica: logica dell'essere, essenza, concetto
 - Filosofia della Natura
 - Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto
 - Lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
 - Lo Stato etico come "famiglia in grande" e "ingresso di Dio nel mondo"
 - Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
 - La Filosofia della storia: l'Astuzia della ragione
 - Dibattito sul "giustificazionismo storico".

MODULO 3: LA CRITICA ALL'HEGELISMO

UD 9: A. Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema. Il mondo come Volontà e rappresentazione e il "velo di Maya";
- Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere;
- Il pessimismo radicale: dolore, piacere, noia;
- Il pessimismo universale;
- L'illusione dell'amore e la critica alle varie forme di ottimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti;
- La *noluntas* come esito finale del nichilismo.

UD 10: S. Kierkegaard:

- la categoria del Singolo e la critica ad Hegel
- L'esistenza come "fascio di possibilità" e Enter- Eller: vita estetica, vita etica, vita religiosa

- La condizione esistenziale del singolo: angoscia come “sentimento della possibilità” e disperazione come “malattia mortale”
- La fede come “paradosso”, “scandalo”, “timore e tremore”: Abramo.

UD 11: dallo Spirito all’uomo concerto: Feuerbach:

- Il contesto storico-filosofico: Destra e Sinistra hegeliana
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione e l’alienazione
- La critica ad Hegel
- Materialismo, ateismo, umanismo, filantropismo.

UD 12: K. Marx:

- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- Il superamento di Feuerbach e della Sinistra hegeliana
- La critica allo Stato moderno e al Liberalismo, all’ economia borghese, al socialismo utopistico
- L’alienazione, struttura e sovrastruttura
- Il materialismo storico, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore
- Le contraddizioni del capitalismo, la Rivoluzione e la Dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista.

MODULO 4: SCIENZA E PROGRESSO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

UD 13: Il Positivismo: caratteri generali

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Auguste Comte: La “legge dei tre stadi”, la classificazione delle scienze, la sociologia.

MODULO 6: I “MAESTRI DEL SOSPETTO” TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

UD 14: F. Nietzsche

- Le edizioni delle opere: “nazificazione” e “denazificazione”, filosofia e malattia;
- Dionisiaco ed apollineo;
- La morale: “signori” e “schiavi”;
- La critica alla civiltà occidentale e alle illusioni metafisiche: la “morte di Dio”;
- Il problema del Nichilismo e del suo superamento: Eterno Ritorno, Oltreuomo, Volontà di potenza;
- Prospettivismo e trasvalutazione dei valori.

UD 15: Una reazione al Positivismo: H. Bergson

- La distinzione fra tempo della scienza e tempo della vita: il concetto di durata reale (tempo e durata);
- Materia e memoria, cervello e coscienza; La teoria dello “slancio vitale” e l’“evoluzione creatrice”.

UD 16: S. Freud

- La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- Le vie per l’inconscio: Sogni, lapsus, nevrosi, atti mancati;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La civiltà come ‘male minore’ e la dialettica fra Eros e Thanatos.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA- A.S. 2023/2024:

La difesa della libertà:

dalla storia all'attualità/riflessioni sulla moralità:

- Discorso sulla difesa della libertà: visione dell’intervista a Massimo Cacciari sul tema della libertà. Lettura ed analisi dell’art. 21 della Costituzione italiana: la libertà di manifestazione e del pensiero e i limiti ad essa (il negazionismo), che cos’è la privacy?, la libertà religiosa e di coscienza.
- Visione film: "una giornata particolare" di Ettore Scola. Riflessione sulla privazione dei diritti durante i regimi totalitari del 1900 e sulla difesa delle libertà individuali. Questione di genere: il ruolo della donna durante il fascismo agli articoli della nostra Costituzione in tema di Libertà: dall'art. 13 al 21.
- Lettura del discorso di Mussolini: il discorso del Bivacco, la marcia su Roma; lettura e commento del testo “il fascismo-movimento, il fascismo-regime” di Renzo De Felice.
- Lettura e commento del discorso di Mussolini “A me la colpa!”, la perdita della libertà in Italia: dalla “parola” al regime dittatoriale.
- Il “principio responsabilità” di Hans Jonas: quando la libertà di scelta determina una responsabilità per le conseguenze sulle generazioni future.
- Le libertà religiose e la Costituzione italiana: lettura e commento degli articoli 3; 7; 8; 19; 20.
- Le origini dei totalitarismi. Lettura e commento del testo "L'origine dei totalitarismi" di H. Arendt; la debolezza delle Costituzioni del primo dopoguerra: la Costituzione della Repubblica di Weimar: lettura ed analisi degli articoli più significativi e in particolare dell'art.48

- Riflessioni sulla moralità: lettura e commento dell'articolo di H. Arendt sulla banalità del male.

Verifica scritta valevole per l'orale.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI:

- Incontro con Walter Veltroni: parliamo di Costituzione.
- Conferenza in aula Magna con il Dott. Franco Gabrielli nell'ambito delle iniziative dirette a sensibilizzare gli alunni sul "Senso dello Stato"
- Conferenza in aula Magna a cura di Chiara Valerio su Tecnologia e Religione.
- Cerimonia di intitolazione Largo Caimani del Bell'Orizzonte 24 aprile".

Anno Scolastico: 2023/2024

Materia: Lingua e Civiltà Inglese

Programma CLASSE: 5 D

Docente: prof.ssa Josefa Ruiz Fernández

Libro di testo adottato: Performer Shaping Ideas 2, ed. Zanichelli

I. STABILITY AND MORALITY (1837-1861)

1. History and Society

The early years of Queen Victoria's reign; city life in Victorian Britain; the birth of the high street; Victorian education; the Victorian frame of mind; Charles Darwin and *On the Origin of Species*; Victorian London; the Victorian legacy; the beginning of an American identity. _

2. Literature and Culture

The Victorian novel

3. Authors and Texts

The humanitarian novel: Charles Dickens (1812-1870) - life and works

- From *Oliver Twist* (1837) analysis of 'The workhouse' (from Performer Heritage Vol. 2) and 'Oliver wants some more' → the gap between rich and poor; opposition between good and evil; the exploitation of children.
- From *Hard Times* (1854) analysis of 'The definition of a horse' and 'Coketown' → education; work and alienation; the town; progress.
- Comparing literatures: the exploitation of children in Charles Dickens and Giovanni Verga → *Oliver Twist* and *Rosso Malpelo*.

The novel of formation: Charlotte Brontë (1816-1855) - life and works

- From *Jane Eyre* (1847) analysis of 'Punishment', 'Women feel just as men feel' (from Performer Heritage Vol. 2), 'Rochester proposes to Jane' and 'Jane and Rochester' (from Performer Heritage Vol. 2) → the woman in the nineteenth century; Jane Eyre as a revolutionary female character; the theme of marriage.

II. A TWO-FACED REALITY (1861-1901)

1. History and Society

The later years of Queen Victoria's reign; late Victorian ideas; America in the second half of the 19th century (1861-1901): the American Civil War.

2. Literature and Culture

American poetry

The late Victorian novel

3. Authors and Texts

Walt Whitman (1819-1892)

- From *Leaves of Grass* (1867) analysis of 'O Captain! my Captain!' → the symbol of a nation; the exaltation of a political leader; the end of slavery.

The psychological novel: R.L. Stevenson (1850-1894) - life and works

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) analysis of 'The investigation of the mystery' and 'The scientist and the diabolical monster' → the dream; the Gothic; the figure of the overreacher; the double: appearance and reality; opposition between good and evil; Darwinism.

The realistic novel: Thomas Hardy (1840-1928) - life and works

- From *Jude the Obscure* (1895) analysis of 'Little Father Time' (from Performer Heritage Vol. 2) → fate; the difficulty of being alive; work and alienation; failure of communication; the theme of marriage.

Colonial literature: Rudyard Kipling (1865-1936) - life and works

- *The White Man's Burden* (1899) (from Performer Heritage Vol. 2) → Jingoism; imperialism; the role of the British coloniser.

Aestheticism: Oscar Wilde (1854-1900) - life and works

- From *The Picture of Dorian Gray* (1891) analysis of 'The Preface' to *The Picture of Dorian Gray* (from Performer Heritage Vol. 2), 'The painter's studio' (from Performer Heritage Vol. 2) and 'Dorian's death' → the figure of the *dandy*; art and beauty; the role of the artist; the Gothic; the figure of the overreacher; the double: appearance and reality; opposition between good and evil.

III. THE GREAT WATERSHED (1901-1929)

1. Historical and social context

The Edwardian Age; the fight for women's rights: the Suffragettes; George V; the First World War; propaganda; the crisis of certainties.

2. Literature and Genres

The Modernist revolution

Modern poetry

The modern novel

3. Authors and texts

The War Poets

Rupert Brooke (1887-1915): life and works

- From *1914 and Other Poems* (1915) analysis of 'The Soldier' → a romantic view of war; propaganda; nature.

Wilfred Owen (1893-1918): life and works

- From *Poems* (1920) analysis of 'Dulce et Decorum Est' → the pity of War.

Siegfried Sassoon (1886-1967): life and works

- From *Counter-Attack and Other Poems* (1918) analysis of 'Glory of Women' (from Performer Heritage Vol. 2) → a bitter and ironic view of war; propaganda.

The modern novel

James Joyce (1882-1904): life and works

- From *Dubliners* (1914) analysis of 'Eveline' → the city; lack of communication; memory and a new concept of time; reality and symbolism; the interior monologue; 'epiphany' as a new technique; paralysis.

Virginia Woolf (1882-1941): life and works

- From *Mrs Dalloway* (1925) analysis of 'Clarissa and Septimus' → the woman in the twentieth century; memory and a new concept of time; the interior monologue; madness; moments of being.

(after May 15th)

IV. OVERCOMING THE DARKEST HOURS (1929-1949)

1. Historical and social context

The Second World War; the literature of commitment.

2. Literature and Genre

The dystopian novel

3. Authors and texts

The dystopian novel: George Orwell (1903-1950) - life and works

- From *Nineteen Eighty-Four* (1949) analysis of 'Big Brother is watching you' and 'Room 101' (from Performer Heritage Vol. 2) → utopia and dystopia; a critic against any form of totalitarianism; the importance of memory; man's dignity; alienation; anguish.

-

.....

Educazione Civica

La tematica trattata in Educazione Civica è stata "La difesa della libertà" nel romanzo distopico di George Orwell - *Nineteen Eighty-Four*

Attività svolte:

- presentazione del periodo storico-sociale (attraverso strumenti multimediali);
- presentazione dell'autore: il ruolo dell'intellettuale e il suo impegno sociale e politico (attraverso strumenti multimediali e brevi testi);
- il romanzo distopico (attraverso strumenti multimediali e brevi testi);
- lettura e analisi di brevi testi dal romanzo *Nineteen Eighty-Four*;

Verifica scritta:

- riflessione sulla tematica trattata.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe VD a.s. 2023-24 Prof.ssa F. Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Nifosì - L'arte allo specchio - Editori Laterza vol 2 e 3

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

OBIETTIVI: relativamente agli obiettivi si fa riferimento a quanto stabilito nel dipartimento disciplinare.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo; Monitor interattivo.

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione dipartimentale: acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente.

CONTENUTI:

IL SEICENTO

Il Barocco

Bernini: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne ; baldacchino di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; fontana dei Quattro fiumi; cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; cattedra di S Pietro; piazza San Pietro; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza; chiesa di S. Agnese in Agone.

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza.

Andrea Pozzo: Gloria di S Ignazio

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo

Canova: Teseo sul Minotauro; monumento funebre a Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Le Grazie; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; Cane nella sabbia.

Fussli: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo.

Blake: Elohim crea Adamo

Friedrich: Paesaggio invernale con chiesa; Il mare di ghiaccio; Viandante sopra un mare di nebbia; Monaco in riva al mare.

Turner: Naufragio; Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Gericault: Teste di giustiziati; Alienata con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio; I vespri siciliani.

Il Realismo

Courbet: Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna.

I Macchiaioli

Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta.

L'Impressionismo

Manet: Bevitore d'assenzio; Musica alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergeres.

Monet: Impressione: levar del sole; Gare Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; la serie delle Ninfee.

Renoir: Le Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

Degas: Lezione di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo

Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers; L'Estaque; Nudo sdraiato con pere; I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire.

Seurat: Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge; Al salon di rue des Moulins.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Le Moulin de la Galette; Caffè di notte; Camera da letto; Notte stellata; Chiesa a Auvers; Campo di grano con corvi neri.

Gauguin: Il Sintetismo. La visione dopo il sermone; La belle Angèle; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Moreau: Salomè

Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere.

Le Secessioni

Klimt: Giuditta; Il Bacio; Adele Bloch-Bauer.

Munch: Pubertà; Vampiro; Autoritratto all'inferno; L'urlo.

Il Divisionismo italiano.

Previati: Maternità

Segantini: Le cattive madri

Morbelli: Per 80 centesimi.

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Cenni sull'**architettura in ferro** (il palazzo di Cristallo di Londra, la torre Eiffel di Parigi) e sull'**Art Nouveau** (Horta : scala di casa Tassel; Guimard: ingresso metro di Parigi; Gaudì: casa Battlò).

IL NOVECENTO

L'Espressionismo

Die Brucke

Heckel : La bambina in piedi

Kirchner: Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Marzella.

I Fauves

Matisse: La danza.

Il Cubismo

Picasso : periodo blu (La vita); periodo rosa (Acrobata con piccolo Arlecchino); Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia Suze; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

Il Futurismo

Balla: Lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile + luce.

Boccioni: Rissa in galleria; Stati d'animo; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.

Il Dadaismo

Duchamp: L.H.O.O.Q; Fontana.

*** Il Surrealismo**

* **Dalì**: Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria.

* **Magritte**: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa); La condizione umana.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Le due ore di Educazione Civica sono state svolte nel corso del primo quadrimestre e hanno riguardato il tema della DIFESA DELLA LIBERTÀ'

Per illustrare il suddetto tema si è fatto riferimento alle opere di alcuni artisti del Romanticismo europeo (Goya: La Fucilazione; Delacroix: La Libertà guida il popolo; Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio) e agli articoli 1, 2 e 3 della Costituzione Italiana.

Tali contenuti sono stati oggetto di una verifica orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ANALISI MATEMATICA

- **La topologia della retta:** intervallo, intorno completo di un punto, punto di accumulazione.
- **Le funzioni e le loro proprietà:** funzioni reali di variabile reale, funzioni definite a tratti, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri di una funzione e suo segno, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari.
- **Limite di una funzione** (definizione topologica).
- **Limite destro e limite sinistro** (definizione topologica).
- **Operazioni sui limiti:** limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- **Le forme indeterminate:** la forma indeterminata $+\infty - \infty$ (il limite di una funzione polinomiale),
forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ (il limite di una funzione razionale fratta), la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.
- **Le funzioni continue:** funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo.
- **Punti di discontinuità di una funzione:** punti di discontinuità di prima specie, punti di discontinuità di seconda specie, punti di discontinuità di terza specie.
- **Asintoti di una funzione:** asintoti orizzontali, asintoti obliqui, asintoti verticali.
- **La derivata di una funzione:** il problema della tangente, la derivata di una funzione in un punto, la funzione derivata.
- **La retta tangente al grafico di una funzione** (non è stato affrontato lo studio dei punti di non derivabilità).
- **La continuità e la derivabilità:** “Se una funzione $f(x)$ è derivabile nel punto x_0 , in quel punto la funzione è anche continua” (con dimostrazione).
- **Le derivate fondamentali:** la derivata della funzione costante, la derivata della funzione potenza.
- **Operazioni con le derivate:** la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- **I teoremi sulle funzioni derivabili:** il teorema di Rolle , il teorema di Lagrange (con dimostrazione).

- **Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate:** (con dimostrazione).
- **I massimi e i minimi:** massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi.
- **Massimi, minimi e derivata prima** (senza dimostrazione).
- **Lo studio di una funzione:** le funzioni razionali intere e fratte (dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, comportamento agli estremi del dominio, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi, rappresentazione grafica).

IL PARADOSSO

- Proposizioni contraddittorie.
- Ragionamenti apparentemente corretti che portano a conclusioni assurde.
- Affermazioni corrette che vanno contro il senso comune.
- Paradossi dell'infinito.

LE GEOMETRIE NON EUCLIDEE

- La questione del quinto postulato di Euclide e le geometrie non euclidee.
- Geometria sferica:
 - retta sferica, parallelismo, perpendicolarità
 - biangoli, area di un biangolo
 - triangoli, area di un triangolo.
- La matematica prima e dopo le geometrie non euclidee.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni hanno complessivamente acquisito le seguenti abilità e competenze:

- analizzare criticamente processi deduttivi mettendo in luce risultati paradossali;
- comprendere ed interpretare le strutture dei formalismi matematici;
- usare la terminologia specifica della matematica;
- calcolare i limiti di una funzione razionale;
- determinare le equazioni degli eventuali asintoti di una funzione razionale;
- individuare e classificare le eventuali discontinuità di una funzione razionale fratta o definita a tratti attraverso espressioni polinomiali;
- calcolare la derivata di una funzione razionale;
- determinare l'equazione di una retta tangente al grafico di una funzione razionale in un punto dato;
- determinare gli intervalli in cui una funzione razionale è crescente (decrescente);

- determinare i punti di massimo e di minimo relativo e assoluto di una funzione razionale;
- eseguire lo studio di una funzione razionale intera o fratta rappresentandola graficamente;
- saper interpretare le principali caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, *Matematica.azzurro 3ed., vol. 5 con Tutor*, Zanichelli.

Programma di FISICA

classe V D

a.s. 2023/2024

Prof.ssa Carla DI TEODORO

Metodi di insegnamento

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lavori di gruppo

Lezioni svolte attraverso esperimenti mostrativi.

Strumenti di verifica

Verifiche orali

Verifiche scritte

Prove strutturate o semistrutturate

Obiettivi raggiunti

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Formalizzare e saper risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati.

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti

L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti

Elettrizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin

Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto

L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb (**grafico** della forza elettrica F in funzione della distanza tra due cariche puntiformi)

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno

Campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane e parallele e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre

Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo su una carica elettrica

Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme su una carica elettrica

Conservatività del campo elettrico

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza h dal livello scelto come riferimento)

Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza r tra le cariche)

Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura

Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano

Il moto spontaneo delle cariche elettriche

Traiettorie di particelle cariche e non all'interno di un campo uniforme (analogia con il caso gravitazionale)

Il potenziale generato da una carica puntiforme

Energia potenziale di un sistema di n due cariche puntiformi ($n > 2$)

Fenomeni di elettrostatica (cariche sulla superficie di un conduttore)

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un condensatore, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi

Il verso della corrente

La corrente continua

Il generatore di tensione

Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo

Voltmetro, amperometro

Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne

Prima legge di Ohm, resistenza elettrica (**grafico** della corrente che attraversa un conduttore ohmico in funzione della differenza di potenziale ai capi del conduttore stesso)

Resistenze in serie e in parallelo

Risoluzione di circuiti

Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore

Effetto Joule

Generatori ideali e generatori reali: forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale

I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva

Spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas

I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Il campo magnetico terrestre

Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Esperimento di Oersted

Esperimento di Faraday

Esperimento di Ampère

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Campo magnetico generato da un spira e da un solenoide percorsi da corrente

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo

Raggio della traiettoria circolare

Motore elettrico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (cenni)

LA RELATIVITÀ

La velocità della luce

I postulati della relatività ristretta

La relatività della simultaneità

La dilatazione degli intervalli di tempo

La contrazione delle lunghezze

La relazione tra massa ed energia

Energia cinetica relativistica

Le idee fondamentali della relatività generale

Il principio di equivalenza

Deflessione della luce e curvatura dello spazio-tempo

LIBRO DI TESTO

“La fisica di Cutnell e Johnson Azzurro” Vol. per il quinto anno

(Cutnell, Jhonson, Young e Stadler; Ed. Zanichelli)

**PROGRAMMA
SCIENZE NATURALI
classe V sez. D
a.s. 2023-2024**

docente Roberta Mistretta

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. D, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze Naturali, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica.

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura. Isomeria ottica. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Dieni. Nomenclatura.
- Isomeria negli alcani e negli alcheni.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali (esclusi i meccanismi di reazione). Formula generica.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Cenni su esteri e saponi.
- Ammine. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Legame glicosidico. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.

- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Principali lipidi.
- Peptidi. Amminoacidi. Legame peptidico. I diversi livelli strutturali delle proteine. Denaturazione delle proteine. Gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA. La struttura e le funzioni degli acidi nucleici. I nucleotidi. La replicazione del DNA. Flusso della informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione. Sintesi proteica.
- Metabolismo: catabolismo e anabolismo.
- ATP come principale fonte di energia.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Edificio vulcanico. Attività effusive e attività esplosive. Tipi di eruzione. Prodotti delle eruzioni. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Rilevamento e misurazione dei terremoti: scale, intensità, magnitudo, effetti. Rischio sismico e prevenzione.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.

La tettonica delle placche

- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Placche oceaniche e placche continentali.
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche, fosse abissali, subduzione, piano di Benioff.
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove della teoria.
- Margini divergenti, convergenti, trasformi; caratteristiche e processi relativi.
- Orogenesi. Atolli coralliferi.
- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione ai movimenti delle placche.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://www.collezioni.scuola.zanichelli.it>

<https://www.phet.colorado.edu.it>

<https://www.labxchange.org>

<https://www.scienzebiomediche.it>

PROGRAMMA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
classe V sez. D
a.s. 2023-2024
docente Malagutti Stefania

Flessibilità e Mobilità articolare

Riscaldamento generale e specifico (preatletismo generale)

Esercizi a corpo libero in forma statica e dinamica

Stretching

Capacità Motorie Condizionali

Forza: Circuit training, Esercizi con peso e a carico naturale in diverso regime di contrazione.

Velocità su rettilineo e con cambi di direzione.

Resistenza aerobica, anaerobica e mista.

Capacità Motorie Coordinative

Esercizi di coordinazione, esercizi equilibrio, esercizi di destrezza, esercizi oculo-manuali, esercizi di rapidità.

Percorsi motori.

Utilizzo di diverse tipologie di palloni, palline da tennis, funicelle, coni e coppette, racchette da Tennis Tavolo, ostacoli.

Discipline sportive e Giochi sportivi

Aspetti sociali e relazionali del Gioco sportivo (di squadra e individuale)

Tecnica e tattica di gioco in diversi sport, arbitraggio generale e specifico: Pallavolo, Basket, Baseball (solo con esercitazione propedeutiche), Palla Tamburello e Tennis tavolo,

Approfondimento della Pallavolo: fondamentali, schemi di gioco e ruoli dei giocatori.

Partecipazione al Torneo interno di Pallavolo.

Progetto Remare a scuola: Canottaggio indoor, esercitazioni e gare interne sul Remoergometro. Allenamenti specifici in barca presso il Circolo Sportivo Rai. Partecipazione ai campionati studenteschi e alle Fasi regionali e nazionali indette dalla FICG

Dopo il 15 Maggio si suppone di eseguire gli argomenti qui elencati:

Abilità Motorie : teoria e pratica

Accenni di Posturologia generale e specifica

EDUCAZIONE CIVICA

La difesa della libertà e dei diritti: atleti che si sono distinti per i loro esempi, battendosi contro le discriminazioni, contro le dittature, contro i pregiudizi, contro le ingiustizie sociali

Programma svolto di IRC classe 5D

Anno scolastico 2023/2024

Prof.ssa Serena Detti

Questioni di morale:

- Lettura e discussione di testi relativi alla sfera delle emozioni (estratti da “L’appello” di A. D’Avenia e “L’isola dei battiti del cuore” di L. Imai Messina)
- Lettura di un articolo di cronaca relativa agli stupri di gruppo dell’estate 2023 (Caivano e Palermo) riflessioni relative all’affettività e ai bisogni degli adolescenti. Il valore del consenso (dati dal sito di Amnesty international)
- La concezione dell’amore tra uomo e donna secondo il racconto di Genesi 2 e secondo il mito dell’androgino di Platone. Confronto tra i testi e riflessioni personali in *circle time*.
- Approfondimento a gruppi ed esposizione alla classe della concezione di uomo, donna e matrimonio nelle principali religioni (Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddismo, Ebraismo).

La Chiesa e il Novecento

- Accenni e riflessioni su Chiesa e questione sociale (la Rerum Novarum), Rapporto tra Chiesa e socialismo, rapporto tra Chiesa e totalitarismi, chiesa e dialogo con il mondo (il Concilio Vaticano II).
- La banalità del male: monologo di Stefano Massini a “Piazza pulita” e clip del film “Hannah Arendt”. Discussione in *circle time* e attualizzazione del concetto di banalità del male al contesto contemporaneo.

La responsabilità etica dell’uomo e del cristiano nei confronti dell’ambiente naturale e sociale

La Dottrina Sociale della Chiesa:

- I valori: giustizia, libertà e verità
- I principi: dignità della persona umana, solidarietà, sussidiarietà, bene comune
- Approccio ai testi di alcune encicliche sociali (a gruppi si leggono brevi brani dalle encicliche Fratelli Tutti, Laudato sii e Caritas in Veritate e si simulano progetti – compito di realtà – relativi all’ecologia, alla solidarietà, alla politica e all’impresa)

Intelligenza artificiale e algoretica (ascolto di un’intervista al prof. Paolo Benanti e discussione in circle time)

Valori e disvalori nel panorama musicale contemporaneo (ascolto e analisi di un brano di Rino Gaetano e riferimenti a brani musicali attuali attenti alle tematiche sociali)

La società consumistica e la “cultura dello scarto”:

- Papa Francesco e la “cultura dello scarto”
- Galimberti e i nuovi vizi (consumismo, conformismo, ...)
- Fantozzi come testimonial della società dei consumi; intervista a Paolo Villaggio sul tema della felicità e del consumismo
- Zygmunt Bauman: alcune considerazioni sul consumismo e sull’ “usa e getta” nei rapporti umani
- Nuove tendenze: il minimalismo
- Lettura di un estratto dal Vangelo di Matteo e dai Manoscritti economici-filosofici di Marx per una riflessione personale sulla relazione tra denaro e felicità.

Alcune questioni relative all’ospitalità nelle grandi religioni monoteistiche e al fenomeno dell’immigrazione (canzoni, *trailer*, esempi di integrazione, lessico del fenomeno migratorio).

Costruzione dell’identità personale e progetto di vita

- Lettura di parte del discorso di S. Jobs ai neolaureati di Standford e di brani dall’enciclica *Christus Vivit* di Papa Francesco); esposizione dei propri progetti personali relativamente a formazione, lavoro, famiglia, ...
- L’individualismo: confronto tra la società occidentale, la società Giapponese (kojinshugi o l’ io che cresce in mezzo al noi), l’esempio delle prime comunità Cristiane

Educazione Civica (2 ore)

Parità di genere, Costituzione, storia e società: letture scelte e riflessioni nel piccolo gruppo relative a parità di genere nella storia antica e contemporanea, nello sport, nell’Agenda 2030 e nella Costituzione. *Debate* su gender e questione linguistica.

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

DOCENTI: PROF. F.G.BOZZI, A.RAFFONE, M.L.POLIMENI, F.LOY, J. RUIZ FERNANDEZ, S.MALAGUTTI, S.DETTI

Per quello che riguarda i contenuti affrontati si fa riferimento a quanto indicato da ciascun docente a margine del proprio programma nello spazio dedicato all'Educazione Civica. Per quanto concerne, invece, gli incontri sulla Costituzione e la partecipazione della classe alle iniziative promosse dalla Scuola si rinvia alle indicazioni già fornite nel Documento nella parte dedicata all'Educazione Civica.

**Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO
(in allegato al presente documento)**

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Manca di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7

culturali	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	11-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	11-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommarie	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

II Prova Nuovo Esame di Stato – Liceo Classico

Proposta di Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti
 N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la ratio "negativo-sufficiente-positivo").

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e diccolgarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	STEFANIA MALAGUTTI	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRANCESCA GIOVANNA BOZZI	
STORIA e FILOSOFIA	MARIA LETIZIA POLIMENI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	JOSEFA RUIZ FERNANDEZ	
LINGUA E CULTURA LATINA	ANNALISA RAFFONE	
LINGUA E CULTURA GRECA	ANNALISA RAFFONE	
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCA LOY	
MATEMATICA	ALESSANDRA CARAMANICA	
FISICA	CARLA DI TEODORO	
SCIENZE NATURALI	ROBERTA MISTRETTA	
RELIGIONE CATTOLICA	SERENA DETTI	