O.M.55 del 22 marzo 2024

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

*Via Alberto Savinio,*40–00141–ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -
rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5B
LICEO CLASSICO

1

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA..... Errore. Il segnalibro non è definito.

STUDENTI CLASSE 5B..... Errore. Il segnalibro non è definito.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO 5

PROFILO DELLA CLASSE…….....7

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE..... Errore. Il segnalibro non è definito.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....13

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA..…….14

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 16

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 18

CLIL.....19

SIMULAZIONEPROVE D'ESAME…….19
ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA…….……20

ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....21

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....61

IL CONSIGLIO DI CLASSE 66

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	**MATERIA INSEGNATA**	**CONTINUITÀ DIDATTICA**		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
Valentina Pellegrini	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Vania Chiara Lipira	LINGUA E CULTURA INGLESE			X
Raffaele Cuccurugnani	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
Raffaele Cuccurugnani	LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X
Cristian Andrea Facchin	STORIA e FILOSOFIA	X	X	X
Rita Amato	MATEMATICA e FISICA	X	X	X
Eleonora Gianolio Cristina Morelli (a partire dal 2/5/2024)	SCIENZE NATURALI			X
Brigida di Leo Fabrizio Cattalani (a partire dal 2/5/2024)	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Michele Alagia	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	X	X	X
Catia Farnesi	MATEMATICA			X
Andrea Battisti	MATERIA ALTERNATIVA			X

STUDENTI CLASSE 5 B

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.
Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.
Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5, comma 1).
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LICEO MATEMATICO

La classe ha seguito una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica nate all'interno del progetto didattico Liceo Matematico (LM).
Il progetto didattico LM, inizialmente promosso dall'Università di Salerno, si è diffuso in tutta Italia.
Nel LM sono previste ore aggiuntive rispetto a quelle curricolari (nella nostra scuola un'ora di matematica in più alla settimana per l'intero ciclo scolastico).
Il LM, infine, si caratterizza per una forte collaborazione tra scuola e università (nella nostra scuola il percorso è stato progettato con il supporto dell'Università di Tor Vergata)
L'idea generale è dare più spazio alla matematica, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee e per sottolineare collegamenti con altre discipline. Nel percorso, progettato da un team di docenti della scuola e universitari, si ricorre sistematicamente ad attività di tipo laboratoriale finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5B è composta da 24 alunni, (10 ragazzi e 14 ragazze). Alla fine del terzo liceo 2 studenti (di cui uno con BES) hanno cambiato scuola. Nel quarto anno tre studenti della classe hanno trascorso il semestre invernale (settembre-gennaio) all'estero, a Vancouver in Canada. Per quanto riguarda il corpo docente, nel corso dell'intero percorso di studi si è mantenuta una significativa continuità didattica, fatta eccezione per il docente di scienze e quello di inglese cambiati nell'ultimo anno.
Questa classe ha iniziato il suo percorso liceale nell' a.s. 2019-2020, sostanzialmente in concomitanza con la epidemia di COVID19, e questo fatto ha determinato delle conseguenze negative sulla formazione di base. Infatti, seppure molti studenti hanno risposto positivamente alla DAD, impegnandosi e approfondendo temi e argomenti, imparando ad utilizzare al meglio la piattaforma e le forme di scrittura elettronica, è mancato per buona parte di due anni quel rapporto diretto, quell'interazione docente-discenti della cui importanza nel processo di formazione noi stessi docenti abbiamo ripreso chiara consapevolezza nel momento stesso in cui è venuto meno. In questa classe non mancano certo studenti che si distinguono per una maggiore motivazione allo studio e per l'interesse, che dimostrano buone capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione dei contenuti, ma anche ad essi, come al resto degli studenti, è mancata quella continuità, quella costante possibilità di verifica immediata della maggiore o minore ricezione da parte degli alunni dei contenuti trasmessi che si è potuto ripristinare solo a partire dalla metà del terzo anno liceale. Per certi aspetti, e in particolare per le materie di indirizzo (per le quali è fondamentale l'insegnamento che viene svolto nel biennio iniziale), il lavoro svolto da docenti e studenti nel corso del triennio è consistito nel recupero di quelle nozioni e modalità di studio che appunto non si erano potute consolidare nella prima parte del percorso liceale. Bisogna riconoscere che la classe si è dimostrata per gran parte attenta alle lezioni e interessata al percorso scolastico, e il dialogo educativo con gli insegnanti è stato caratterizzato quasi sempre da stima e rispetto reciproco; specialmente nell' ultimo anno gli studenti si sono dimostrati sempre aperti alla discussione, all' approfondimento e all'attualizzazione degli argomenti, e, per quanto riguarda l'impegno scolastico la classe è risultata più positivamente omogenea. Un ultima osservazione: in questi ultimi anni la scuola italiana è passata attraverso cambiamenti di non poco conto, come l'attribuzione a tutte le discipline dell'insegnamento dell'educazione civica e, ultimamente, l'introduzione dell'orientamento scolastico, con una discreta quantità di attività e impegni non direttamente riferiti alle tradizionali attività delle discipline curricolari; inoltre, il nostro istituto in particolare ha introdotto da poco la settimana corta e l'organizzazione oraria DADA: sono tutti fattori che, ci sembra, l'organizzazione scolastica non abbia ancora compiutamente "digerito" e che hanno interferito allo svolgimento in modo continuativo delle attività didattiche. Concludendo, si può dire che nel corso del triennio buona parte degli allievi ha evidenziato un miglioramento complessivo nella maggior parte delle discipline in relazione al raggiungimento degli obiettivi sia trasversali che specifici e di aver in parte

fatto proprio un metodo di studio più rigoroso, anche se per alcuni elementi della classe permangono lacune a livello di conoscenze specialmente negli aspetti più tecnici delle materie di indirizzo.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X	X		X		X	
STORIA	X		X		X			
FILOSOFIA	X				X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X	X			X	
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X	X			X	
MATEMATICA	X			X	X	X		
FISICA	X			X	X	X		
SCIENZE NATURALI	X		X			X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X	X	X	X		
ST. dell'ARTE	X		X					

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X			X		
STORIA	X	X	X					
FILOSOFIA	X	X	X					
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X		X	X		
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X		X	X		
MATEMATICA	X		X	X	X		X	
FISICA	X		X	X	X		X	
SCIENZE NATURALI		X	X			X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X					X	X
ST. dell'ARTE	X	X	X					

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

1-3	Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
4	Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
5	Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
6	Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
7	Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

8	Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9	Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
10	Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, all'inizio dell'anno, ha predisposto una programmazione dal titolo:

POLITICA ED INTERESSI ECONOMICI: CORTI CIRCUITI PERICOLOSI
I LIMITI DEL PROGRESSO E DELLO SVILUPPO

Il progetto doveva essere realizzato attraverso la partecipazione di più docenti, ognuno secondo le proprie competenze specifiche, e valutato attraverso prove di carattere interdisciplinare. Come spesso succede, nel corso dell'anno il progetto iniziale ha subito modifiche in relazione a contingenze particolari (malattia di una docente), a diverse sollecitazioni (incontri organizzati dalla presidenza), agli interessi della classe e al confronto tra i docenti che si sono dimostrati disponibili a trattare argomenti non presenti nella programmazione iniziale, ma coerenti con le tematiche scelte e ritenuti di valore formativo per gli studenti.
In particolare la docente di diritto Maria Grazia Cucciniello ha svolto un percorso di dieci lezioni **(10h)** su aspetti significativi della Carta costituzionale secondo questa articolazione:
1. La Costituzione Italiana: Struttura e caratteri. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana
2. Esame articolo 1: il principio democratico
3. Esame articolo 2: il principio personalista
4. Esame articolo 3: il principio di uguaglianza
5. Esame articolo 4: il principio lavorista
6. Il Parlamento: composizione, funzioni. Il bicameralismo perfetto. Iter legislativo
7. Il Governo: formazione e funzioni
8. Il Presidente della Repubblica
9. La Magistratura
10. Riflessione sulla "partecipazione al gioco democratico"

Italiano (5h)
La vicenda del Vaiont

- R. Martinelli "Vajont: la diga del disonore" (film)
  M. Balzano, "Resto qui" (romanzo)
  Articoli di stampa pubblicati all'indomani della tragedia di: Dino Buzzati, Giorgio Bocca, Lina Merlin, Mario Alicata, Indro Montanelli.
- La lotta per conservare il potere (La rivoluzione femminile) di Antonio Polito

Matematica-Fisica (2h)
La centrale del Vaiont com'era fatta e come funzionava. Le centrali idroelettriche

Educazione motoria (2h)
Art.33 della Costituzione Italiana. Impianti ed eventi sportivi: buone pratiche per la sostenibilità ambientale.

Storia e Filosofia (5h)

Approfondimento sul tema della democrazia, del totalitarismo e del razzismo:
le caratteristiche dei regimi totalitari e democratici, responsabilità individuale e collettiva nell'affermazione delle politiche totalitarie; estratti da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*

Storia dell'arte (3h)

Il tema della libertà durante il Romanticismo
F.Goya,3 maggio 1808:la fucilazione alla Montagna del Principe Pio;
E.Delacroix: La Libertà guida il popolo
F.Hayez: I vespri siciliani, Il bacio

Inglese (3h)

Titolo: Sotto il cielo di Berlino
Contenuti: pensieri e riflessioni scaturite dal lavoro sui temi guerra-pace, libertà e totalitarismo affrontati durante l'anno e in particolar modo nel viaggio d'istruzione a Berlino
Modalità di lavoro: documento condiviso (google`docs) e utilizzo del monologo interiore (flusso di coscienza)
Lavoro finale: una presentazione ppt come lavoro di classe.

La classe, nell'ambito del percorso "guerra e pace dal mondo classico ad oggi" ha partecipato alla rappresentazione dello spettacolo teatrale: *La pace* di Aristofane **(2h)** e alla visione del film. "*Oppenheimer*" **(3h)**;
La classe ha partecipato anche alla visione del film: "*Io Capitano*" **(2h)**

Il 21/11/2023 la classe ha prima partecipato all'iniziativa contro la violenza sulle donne nel cortile della scuola, poi in classe si è tenuto un dibattito guidato tra gli studenti sulla questione della violenza contro le donne e sui recenti fatti di cronaca (omicidio Cecchettin) **(2h)**

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

Molti studenti di questa classe hanno raggiunto, e spesso superato, il monte ore previsto già alla fine del quarto anno, partecipando, in gruppi o individualmente, alle seguenti attività:

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
a.s. 2021-2022	Gestione e organizzazione di una società sportiva	Basket Roma ASD
	Apparecchiamo la tavola green 35h	ASSIPOD - CREA
	Cittadinanza attiva e paritaria: competenze culturali e comunitarie 60h	Università degli studi di Roma Tor Vergata
	Giornata mondiale dell'acqua – realizziamo una campagna… 40h	Ambiente Lavori s.r.l.
	Digital Upcycling: verso un design sostenibile 30h	ASS.Ne CULT. "BPA – Mamma Roma e i suoi figli
	Digitalstorytelling 30h	Università Roma TRE
	STORIE E MEMORIE: conoscere per testimoniare i diritti… 40h	EDIZIONI ALL AROUND
	Pratiche filosofiche 5 Conoscere le proprie risorse interiori 29h	Università di Roma TRE
	MATEMATICANDO 30h	Università degli studi di Roma Tor Vergata
a.s. 2022-2023	FREQUENZA SCOLASTICA ALL'ESTERO 20h	SCUOLA ESTERO
	Insegnamento discipline sportive 72h	A.S.D. Roma 2020
	MONTESACROCINEMA	ASS. NE Cult

	50h	CINEMATOGR. "C.R.S. IL LABIRINTO"
	Anatomia Umana: Studio in vivo con tecniche avanzate…. 20h	Università La Sapienza
a.s. 2023-2024	ABC del linguaggio audiovisivo 20h	Università LUMSA
	PCTO CONSOB 30h	CONSOB
	PCTO STEAM for Future 42h	Università Roma Tre
	PCTO "contro le male bestie" 24h	Università LUMSA
	"Etica Utile" 35h	Pontificia Università Gregoriana
	"Orientamento & Enpowerment" 6h	Goethe Institut
	Salone dello Studente 5h	
	Salone dello studente di Parma 5h	

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1) Intellettuali e potere
2) Il tempo e la memoria
3) L'immagine della donna e la famiglia
4) Lavoro e società: tra sviluppo e sfruttamento
5) La morte, la guerra e la violenza
6) Il concetto di natura e le forme del paesaggio
7) Il concetto di dualismo
8) Tradizione e innovazione
9) Linguaggio e comunicazione
10) Il progresso tra rifiuto ed esaltazione

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

In data 11/4/2024 la classe ha effettuato una simulazione della prima prova di Esame di Stato della durata di sei ore.

Nel mese di maggio sono state svolte due simulazioni di colloquio orale interdisciplinare con la partecipazione di più docenti

CLIL

Il percorso CLIL, attivato in Scienze dalla prof.ssa Gianiolo, si è concentrato sull' argomento del DNA per la durata di 1h

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

La classe nel corso di quest'anno ha partecipato ad una serie di attività (conferenze, spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche, visite museali ecc.) sia interne sia esterne alla scuola, definite dal CdC all'inizio dell'anno o aderendo alle indicazioni della Presidenza), tutte rivolte all'approfondimento, problematizzazione e attualizzazione dei contenuti disciplinari appresi in classe.

10/10/2023	Proiezione al Cinema Lux del film "*Io capitano*"
16/11/2023	Rappresentazione della commedia di Aristofane, *Pace*, per opera del regista Zingaro al Teatro Arcobaleno
21/11/2023	Iniziativa contro la violenza sulle donne nel cortile della scuola, poi in classe si è tenuto un dibattito guidato tra gli studenti sulla questione della violenza contro le donne e sui recenti fatti di cronaca (omicidio Cecchettin)
28/11/2023	Proiezione al Cinema UCI del film "*Oppenheimer*" (regista Nolan)
12/12/2023	Conferenza in Aula Magna del giornalista Paolo Celata.
26/1/2024	Conferenza in Aula Magna di Walter Veltroni sul tema "Costituzione e libertà"

Allegato 1 –OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DICIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO CLASSE VB A.S. 2023-24
Prof.ssa Valentina Pellegrini

Libri di testo:

- Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol.4, 5 e 6 Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Leopardi, Paravia
- Tornotti G. Lo dolce lume, Bruno Mondadori
- Materiali didattici messi a disposizione dall'insegnante

Svolgimento del programma, obiettivi di apprendimento, metodologie, valutazione

La trattazione degli argomenti ha sempre avuto inizio o dalla presentazione dell'area storico- culturale o dell'autore, confrontati sistematicamente con la lettura e l'analisi in classe dei testi. Ho evitato in linea di principio di affrontare problematiche che non si evincessero direttamente dai testi letti e analizzati in classe. Di essi ho evidenziato gli aspetti formali e, possibilmente in chiave interdisciplinare, le implicazioni culturali, storiche, filosofiche. Delle vite degli autori ho trattato solo quegli aspetti che ne hanno determinato le scelte poetiche, così come non mi sono soffermata su quelle opere (romanzi, raccolte di poesie, saggi…) di cui non è stata fatta una lettura diretta. Per incoraggiare il coinvolgimento degli studenti, si è trovato molto utile e in linea con i loro stili di apprendimento ricorrere all'impiego di materiale audiovisivo relativo ai seguenti autori: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Pasolini.
I romanzi inseriti nel programma, (*Il fu Mattia Pascal*, *La Coscienza di Zeno*) sono stati affidati alla lettura individuale per l'estate 2023; gli studenti, inoltre, hanno potuto scegliere tra la lettura integrale di Madame Bovary e I Malavoglia. Naturalmente i testi sono stati ripresi durante l'anno e fatti oggetto di analisi più approfondite. È stato affidato alla lettura individuale il romanzo di Marco Balzano, ***Resto qui***, le cui problematiche sono state discusse nell'ambito di Educazione civica.
Merita qualche precisazione ulteriore l'ottica secondo cui sono stati trattati alcuni autori e lo spazio riservato a ciascuno di essi. Di Pascoli, si sono evidenziati soprattutto il sistema simbolico e le innovazioni linguistiche, di D'Annunzio narratore, abbiamo trattato gli aspetti dell'estetismo e del superomismo. Pirandello è stato considerato prevalentemente come narratore. Di Svevo abbiamo affrontato esclusivamente, ma con un'analisi piuttosto approfondita, la Coscienza di Zeno.
La 5B ha acquisito le seguenti competenze: riferire su un argomento con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; leggere ed interpretare i testi della tradizione storico-letteraria, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico culturale; scrivere diversi tipi di testo in funzione di specifici scopi; rielaborare autonomamente i contenuti appresi anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento.
Le verifiche orali, prevalentemente formali, hanno riguardato sempre ampie parti degli argomenti svolti; ad esse sono state affiancate, in taluni casi, prove strutturate. Gli studenti hanno utilizzato la sezione Didattica del registro elettronico per la consultazione dei materiali messi a disposizione dalla docente.

LINEE PROGRAMMATICHE ITALIANO

1) I movimenti letterari e le poetiche tra Ottocento e Novecento

- La nuova esigenza di verità: il Naturalismo e il Verismo: Zola e Verga.
- La nuova sensibilità “decadente”: il Simbolismo e il Decadentismo: Baudelaire, Pascoli.
- La tendenza all’avanguardia: i futuristi e i crepuscolari: Marinetti, Gozzano.
- La nuova lirica nel Novecento: Ungaretti, Montale, Saba.

2) La Commedia di Dante. Testi dal Paradiso.

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: il vago e l’indefinito, l’antico, il vero è brutto

Dai Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, Palinodia al Marchese Gino Capponi (VV.38-134), La ginestra (vv.1-157 e vv.269-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere di Ermanno Olmi

G. FLAUBERT
Madame Bovary, lettura integrale. In particolare: I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia
E. ZOLA
L’Assommoir: L’alcol inonda Parigi

G. VERGA
Nedda
Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.
Dall’Inchiesta Franchetti-Sonnino “Il lavoro dei carusi”

Da I Malavoglia: la prefazione al Ciclo dei vinti il mondo arcaico e l’irruzione della storia; la dimensione economica; la conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno.

Da Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man, la morte di Mastro don Gesualdo
“Mastro don Gesualdo” (film di Giovanni Vaccari)

C. BAUDELAIRE
Da I fiori del male: Spleen

G. d'ANNUNZIO
Da Il piacere: Ritratto di A. Sperelli, La speculazione edilizia
Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo
Da Alcyone: La sera fiesolana.
Storia e vita di Gabriele D’Annunzio di GB Guerri (da Rai Storia)

G. PASCOLI

Da Il Fanciullino: una poetica decadente
Da Myricae: L' assiuolo, Novembre, Il Lampo.
Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
Da Poemi conviviali: Alexandros
Una sagra

I. SVEVO
La coscienza di Zeno, lettura integrale. In particolare: la morte del padre, la salute malata di Augusta, un affare commerciale disastroso, la profezia di un'apocalisse cosmica.
"La coscienza di Zeno": film di Sandro Bolchi

L. PIRANDELLO
Da L'umorismo: "avvertimento del contrario e sentimento del contrario"
Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna;

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale; in particolare (lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").
"Le due vite del Fu Mattia Pascal": film di Mario Monicelli

F.T. MARINETTI
Da Manifesto del futurismo
Da Manifesto tecnico della letteratura futurista.

G. GOZZANO
Da I colloqui: La signorina Felicita ovvero la Felicità (I, II, III, VI)

G. UNGARETTI
Da L'Allegria: Noia, S. Martino del Carso, Veglia
U. SABA
Dal Canzoniere: Città vecchia, Amai, Goal

DANTE
Commedia, Paradiso I, III, XI, XV, XVII, XXXIII

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

E. MONTALE
Da Ossi di seppia: Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola
Da Le occasioni: La casa dei doganieri

I. CALVINO
La speculazione edilizia
Le mani sulla città F. Rosi (film)
PP PASOLINI
da Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

DOCENTE: RAFFAELE CUCCURUGNANI a.s. 2023-2024

Libri di testo adottati:

G. Garbarino Luminis orae voll. 2/3 Paravia

Storia della letteratura

L'elegia romana

Il "classicismo augusteo e il nuovo sistema dei generi. L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; altri circoli culturali: Asinio Pollione e Messalla Corvino.

Origini e temi dell'elegia romana (differenze con l'elegia greca di età arcaica ed ellenistica). Gli *Amores* di **Cornelio Gallo:** testimonianze (Svetonio, *Augusto* 66, 1-2; Servio *ad Buc.* X, 1; Partenio di Nicea, dedica degli *Erotikà Pathémata*) e frammenti (il papiro di Cornelio Gallo).

Tibullo

Vita e testimonianze; il "*Corpus Tibullianum*"; i temi: l'amore; i valori tradizionali, la religione e la magia; Messalla; lingua, stile e tecnica poetica di Tibullo; la fortuna.

Properzio

Vita e testimonianze; la raccolta delle elegie; i nuclei ispirativi dell'elegia di Properzio: l'eros, la poesia, il mito; il percorso poetico di Properzio: dall'elegia amorosa alla poesia eziologica di argomento romano; l'anti-conformismo dell'*ideologia* elegiaca; lingua e stile di Properzio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Il canone dei poeti elegiaci**:** Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 1, 93; Properzio, *Elegie*, II, 34, 85-94; Ovidio, *Amores*, I, 15, 27-30; III, 9, 59-68.

Tibullo, *Elegie* I, 1 (la vita ideale); I, 5, 1-48 (il *discidium* da Delia); II, 4, 1-14 (il *triste servitium* a Nemesi); *Sulpiciae elegidia*

Properzio, *Elegie* I, 1 (l'elegia proemiale); III, 3, 1-24; 37-52 (la *recusatio* dell'epica); III, 16 (Amore tirannico); III, 25 (il *discidium*); IV 4 (la leggenda di Tarpea); IV, 7 (il fantasma di Cinzia); Paolo Silenziario, A.P. V, 275; Asclepiade, A.P. V, 7

Letture critiche:

P. Fedeli, *Il meccanismo dell'amore.*

Ovidio e il secondo periodo del principato augusteo

Vita e testimonianze, opere; una poesia "moderna"; gli "*Amores*"; le "*Heroides*"; la poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria, Remedia amoris, Medicamina faciei femineae*; le "*Metamorfosi*" (composizione e struttura; la metamorfosi e l'universo mitico; poesia come spettacolo); la poesia eziologia romana: i *"Fasti*"; le elegie dell'esilio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Seneca il vecchio, *Controversiae* II, 2, 8-9; 12

Amores I, 5 (un pomeriggio erotico); I, 9 (la *militia amoris*); II, 4 (Don Giovanni *ante*

litteram);
Heroides XVI, 281-340 (Paride scrive a Elena); XVII, 75-108; 175-188 (Elena scrive a Paride);
Ars amatoria I, 89-134 (il teatro come luogo di caccia amorosa); I, 611-614; 631-646 (L'arte di ingannare); III, 113-128 (al mio stile di vita questa è l'epoca adatta);
Medicamina faciei feminae, 1-8;
Metamorfosi I, 1-20 (proemio); I, 452-567 (Apollo e Dafne); III, 339-401 (Eco e Narciso); IV 55-166 (Piramo e Tisbe); VI, 424-674 (Tereo, Procne e Filomela);
Fasti I, 219-226 (la ricchezza della Roma odierna); II, 721-780 (Tarquinio si invaghisce di Lucrezia);
Ovidio e la poesia dell'esilio: piccola antologia di brevi segmenti poetici tratti dai *Tristia* e dalle *Epistulae ex Ponto* (in particolare IV, 2)
Letture critiche:
Mario Labate, *Ovidio e le contraddizioni dell'elegia*;
Gianpiero Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*,

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza: *Controversiae* e *Suasoriae* nell'opera di **Seneca padre**.
Brani in traduzione: *Controversiae*, I, 6-9 (la decadenza dell'oratoria);
Fragmentum Historiarum (le età della storia di Roma).
I libri del *De architectura* di **Vitruvio**. (lib. I, *praefatio*, 3)

La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d. C.)
La fine del mecenatismo; letteratura e teatro: le declamazioni e le recitazioni: la letteratura come spettacolo. Le nuove tendenze culturali e stilistiche
Orientamenti della storiografia: la storiografia dell'opposizione senatoria; la storiografia del consenso: **Velleio Patercolo** e **Valerio Massimo**; Storiografia come intrattenimento letterario: **Curzio Rufo**.
I generi poetici nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica: **Germanico** e **Manilio**; la favola di **Fedro**; dati biografici e cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera di Fedro.
Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: la prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C. Il progetto enciclopedico di **Celso**. Gastronomia: il *De re coquinaria* di **Apicio**. Agricoltura: il *De re rustica* di **Columella**;
Brani letti in traduzione:
Svetonio, *Tiberio* cap. 70
Velleio Patercolo, *Historiae* II, 123-124, 2 (la morte di Augusto e l'ascesa al principato di Tiberio); II, 127-128 (il ritratto di Seiano)
Valerio Massimo, *Factorum Praefatio*.
Celso, I, *praefatio* 1-11
Tacito, *Annales* IV, 34-35 (il processo a Cremuzio Cordo)

Fedro: *Fabulae* II, 5 (Tiberio Cesare al portinaio); III, *Prologus*; V, 1 (Demetrio e Menandro); *Appendix Perottina* 10 (Pompeo e il soldato); 15 (la vedova e il soldato)
Letture critiche:
Italo Mariotti, *Tiberio e la crisi dell'auctoritas*;
La Penna, *La cultura letteraria sotto Tiberio*

L'età di Nerone

Seneca
Vita e opere; filosofia e potere; il *De Clementia* e gli altri trattati; filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*; i *Dialogi*: la saggezza stoica e la scoperta dell'interiorità; i dialoghi di impianto consolatorio; le E*pistole a Lucilio*: caratteristiche e contenuti; la pratica quotidiana della filosofia; lo stile "drammatico"; le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile; l'*Apokolokyntosis*; gli epigrammi.
Lucano
vita, opere e fonti; una storia versificata?; Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; l'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea; "Il poema senza eroe": i personaggi del poema; La visione del mondo; linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano.
Persio vita e opere; Satira e stoicismo; i contenuti delle satire; forma e stile delle satire.
Petronio
Il *Satyricon*: autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.
Brani letti in traduzione:
Seneca
Naturales quaestiones, *praefatio* 13-17 (Tutto il resto è meschino);
De clementia, I, 1-4;
De otio 6, 4-5 (il filosofo giova all'umanità);
De providentia 2, 1-2 (perché agli uomini buoni capitano disgrazie?);
Epistulae ad Lucilium, 47, 17-19 (anche gli schiavi sono uomini); 70, 4-5; 8-16 (Libertà e suicidio); 95, 51-53 (Siamo membra di un unico grande corpo);
Phaedra vv. 589-684; 698-718 (la "dichiarazione" di Fedra a Ippolito)
Thyestes vv. 970-1067 ("riconosco il fratello")
Apokolokyntosis 4, 2-7, 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio);
Lucano
Pharsalia I, 1-32 (l'argomento del poema); 129-157 (la quercia ed il fulmine); II, 284-325 (il discorso di Catone); 380-391 (il ritratto di Catone); V, 647-677 (Cesare affronta una tempesta); VI, 719-735; 750-804 (Macabro rito di negromanzia);
Persio
Choliambi (una dichiarazione di poetica); *Saturae* I, 1-21; 41-56; 114-125 (un genere contro corrente: la satira); III, 1-30; 58-72; 77-118 (L'importanza dell'educazione);
Petronio
Satyricon 1-4 (una disputa *de causis corruptae eloquentiae*); 32-34 (l'ingresso di

Trimalchione); 37, 1-38, 5 (presentazione dei padroni di casa); 41,9-42, 7; 47, 1-6 (chiacchiere di commensali); 132,15 (un'ambigua dichiarazione di poetica); 61-63; 110, 6-112,8 (la novella della matrona di Efeso)

Letture critiche:

Traina A., *Il linguaggio dell'interiorità*;
E. Narducci, *Lucano, l'anti Virgilio*;
E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano

Gli eventi: dall'anno dei quattro imperatori a Traiano (69-117 d.C.).
Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi e di Traiano: ritorno all'austerità; classicismo e manierismo.

L'epica dell'età flavia

Valerio Flacco vita ed opere; gli *Argonautica*.
Silio Italico vita, opere e fonti; i *Punica*.
Stazio vita, opere e fonti; le *Silvae*; la *Tebaide*; l'*Achilleide*; la fortuna.

Plinio il vecchio

Vita, opere e fonti; Plinio il Vecchio e la tradizione dell'enciclopedismo latino; eclettismo e progetto enciclopedico; Il gusto dei *mirabilia* e la visione pessimistica dell'universo; lo stile di Plinio il vecchio; fortuna della *Naturalis Historia*.

Quintiliano

Vita, opere e fonti; i rimedi alla corruzione dell'eloquenza; il programma educativo di Quintiliano; l'oratore e il principe.

Marziale

la tradizione dell'epigramma greco e latino: vita, testimonianze ed opere; la poetica: l'epigramma come poesia realistica; aspetti della poesia di Marziale; la tecnica e lo stile: il meccanismo dell'arguzia.

Plinio il Giovane

la vita e le opere; il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*; la fortuna.

Tacito

Vita, opere e fonti; il Dialogus de oratoribus: le cause della decadenza dell'oratoria; *Agricola* e la sterilità dell'opposizione; la *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei romani; *Historiae* e *Annales*: le radici del principato; le fonti di Tacito; lingua e stile; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Stazio, *Silvae* III, 5 (l'invito alla moglie a tornare a Napoli); V, 4 (invocazione al Sonno).
Plinio il vecchio *Naturalis Historia* VII, *praefatio*, 1-5 (concezione pessimistica sulla condizione umana); VII, 21-27; 32 (notizie sull'India); VIII, 80-84 (notizie sui lupi)
Quintiliano *Institutio* I, I, 2, 11-13; 18-20 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento); I, 3, 8-12: 14-17 (l'intervallo, il gioco, le punizioni); II, 2, 4-8 (il maestro come "secondo padre"); X, 1, 125-131 (lo stile corruttore di Seneca); X, 2, 4-

10 (la teoria dell'imitazione come emulazione); XII, 1, 1-3.
Marziale *Epigrammata* IX, 81; I, 61; X, 1; X, 4 (la poetica); V, 53 (contro la poesia epica); XII, 18 (la vita a Bilbili); I, 10; I, 15; I, 16; I, 32; I, 47; I, 103; VI, 53; VII, 71; IX, 97; X, 8; X, 43 (epigrammi satirici); XII, 32 (quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra); V, 34; IV, 18 (epigrammi funerari); IV, 44 (l'eruzione del Vesuvio).
Plinio il giovane I, 9 (vita di campagna e vita di città); IV, 25 (inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto); VI, 16, 4-20 (la morte di Plinio il vecchio); X, 96-97 (carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani).
Tacito:
Dialogus de oratoribus 36 (l'antica fiamma dell'eloquenza);
Agricola 1 (Proemio); 30-31 (il discorso di Calgaco); 45, 3-46 (compianto per la morte di Agricola);
Germania 1, 4 (caratteri fisici e morali dei Germani); 18-19 (le donne dei Germani);
Historiae; I, 1 (proemio); IV, 73-74 (il discorso di Petilio Ceriale)
Annales I, 1 (*Sine ira et studio*); IV, 32-33 (la riflessione dello storico); XII, 66-68 (la morte di Claudio); XIII, 15-16 (l'uccisione di Britannico); XIV, 5-8 (l'uccisione di Agrippina); XV, 38-39; 42-44 (l'incendio, la ricostruzione di Roma, la persecuzione contro i cristiani).
Letture critiche:

M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*.
A. Michel, *Temi e motivi tragici nel racconto del principato neroniano*.

Classici:

Lettura, traduzione e analisi testuale dei seguenti brani:
Tibullo: *Elegie*, 1, 3, 1-68; 81-94 (Rimpianti, sogni speranze);
Properzio: *Elegie*, I, 3 (Cinzia addormentata);
Ovidio: *Metamorfosi*, I, 525-567 (Apollo e Dafne); X, 243-297 (Pigmalione); *Fasti* VI, 131-168 (l'episodio delle *Striges*)
Seneca: *Epistula* 47, 1-13; *de brevitate vitae* 1; *De tranquillitate animi* 4, 1-6; *De otio* 3, 2-5
Tacito: *Annales* I, 7 (la presa del potere di Tiberio); XIII, 42-43, 1 (le critiche a Seneca); XV, 60, 2-64 (la morte di Seneca); XVI, 18-19 (la morte di Petronio)

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

DOCENTE: RAFFAELE CUCCURUGNANI a.s. 2023-2024

Libri di testo

A. Porro – W. Lapini, Ktema voll. 2-3, Loescher

Storia della letteratura

La letteratura del V secolo

Euripide

Un tragediografo moderno: la dimensione umana del mito. Notizie biografiche: l'uomo e il suo tempo. Le tragedie superstiti e la loro struttura. La drammaturgia di Euripide: la demitizzazione degli eroi; il senso del patetico; l'intellettualismo nell'azione tragica; gli influssi sofistici e retorici. I personaggi femminili delle tragedie euripidee. Euripide e la polis: le tragedie patriottiche. Le tragedie della Tyche. L'ultima produzione. Lingua e stile. La fortuna.

Brani letti in traduzione:

Alcesti, 158-198; 280-368 (il sacrificio d'amore femminile); *Medea*, 214-409 (la donna "la creatura più infelice"); 446-626 (Medea e Giasone); *Ippolito*, 1-120 (prologo); 375-385; 1104-1110; *Ecuba*, 123-135; 251-331 (l'agone di Ecuba e Odisseo); *Supplici*, 399-456; 479-495; 518-541 (l'apologia della democrazia); *Eracle*, 340-347; 1239-1357 (gli dèi ingiusti e crudeli); *Elena*, 386-514 (la degradazione di Menelao); 1137-1143; *Oreste*, 902-915; *Baccanti*, 677-768 (serenità ed estasi); 1043-1152 (le baccanti fanno a pezzi Penteo); *Ciclope*, 316-344; 375-436 (il "credo" del Ciclope).

frr. 286 K. (*Bellerofonte*); 369 K. (*Eretteo*); 453 K. (*Cresfonte*); 820b K. (*Frisso*); 839 (*Crisippo*); 910 K. (*Antiope*).

Letture critiche:

V. Di Benedetto – E. Medda, *Euripide di fronte alla politica*,

V. Di Benedetto, *L'evasione verso la poesia bella*

W.Lapini, *Le eroine tragiche e la propaganda ateniese*

C. Catenacci, *Il conflitto fra* θυμός e βουλεύματα

Aristofane

La vita e la produzione drammatica (le commedie dell'esordio). Individualismo e interesse collettivo: l'evoluzione ideologica di Aristofane. L'unità della commedia aristofanea. Uomini e dèi: una comicità sacrilega? Politico e carnevalesco nel teatro di Aristofane. I tre periodi della poesia aristofanea. Il giudizio di Aristofane sul teatro euripideo. Lingua, stile e dialetto.

Brani letti in traduzione:

Acarnesi, 1-133 (una pace personale); 628-658 (dalla parabasi: la verità del poeta); *Nuvole*, 732-803 (Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate); 961-1029 (L'educazione dei Maratonomachi); 1303-1492 (La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio); *Vespe*, 67-135 (La "mania dei tribunali"); 548-721 (La disonestà dei demagoghi); *Uccelli*, 1271-1469 (La "mania degli uccelli"); *Lisistrata*, 486-538; 565-

610, 648-678 (le ragioni “maschili” delle donne e i timori “femminili” degli uomini); *Ecclesiazuse*. 394-407; 427-464; 555-629 (Le donne al potere: il “comunismo”); *Rane* 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533 (l’agone tra Eschilo ed Euripide nell’Ade); *Pluto* 1-256 (Pluto il dio cieco)

Letture critiche

G. Mastromarco, *Commedia attica antica, politica e “carnevale”*

G. Guidorizzi, *Le due versioni delle Nuvole*.

La classe ha assistito alla messa in scena della commedia di Aristofane, *La Pace*, allestita dal regista Zingaro al Teatro Arcobaleno

La letteratura del IV secolo

La seconda stagione dell’oratoria

Isocrate

Politica e retorica. Notizie biografiche. Le orazioni: la produzione logografica e la polemica contro i sofisti; la scuola di Isocrate e la polemica con Platone e con Alcidamante; l'arte dello scrivere e la funzione pedagogica della retorica; il programma politico di Isocrate: la prima fase dell’impegno politico; dalla "*patrios politeia*" al *Filippo*; il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. Lo stile di Isocrate.

Brani letti in traduzione:

Contro i sofisti (il manifesto della scuola di Isocrate); *Antidosis* 206-214 (il maestro coscienzioso e lo studio metodico); 261-266, 271-272 (il rapporto con l’insegnamento di Platone); Ar*eopagitico* 37-55 (lode dell’antica democrazia ateniese); 60-70 (democrazie “buone” e democrazie “cattive”); *Panatenaico* 30-32 (l’uomo completo); 124-133 (la *patrios politeia* e le tre forme di governo); *Elena*, 52-67 (elogio della bellezza)

Letture critiche: Ed. Norden, *La prosa attica: Isocrate, Demostene e i sofisti*
Il rapport tra Isocrate e Platone

Alcidamante

Alcidamante e l’arte dell’improvvisazione: l’orazione *Sugli autori di discorsi scritti*.
La “resistenza” alla affermazione della scrittura.

Brani letti in traduzione:

Sugli autori di discorsi scritti § 9-23; 27-33

Letture critiche:

Le pagine su Alcidamante nella letteratura di Canfora

Demostene

Notizie biografiche; il corpus delle orazioni: orazioni giudiziarie e orazioni assembleari; le demegorie demosteniche tra improvvisazione e scrittura; le prime orazioni assembleari; la lotta contro Eschine e Filippo; l'estrema difesa dalla polis dopo Cheronea; il processo per la corona.

Oratori minori: **Eschine, Licurgo, Iperide, Demade e Dinarco.**

Brani letti in traduzione:

Demostene, *Prima Filippica* 40-46, 50-51 (La «smania di agire» di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi); *Prima Olintica*, 12-18 (una preziosa occasione per contrastare Filippo); *Sulla Pace*, 1-2; *Per la corona* 193-194, 196, 198-208 (l'autodifesa di Demostene); *Contro Neera* 118-122 (etère, concubine e mogli)
Eschine, *Sulla corrotta ambasceria* 32-34, 108-123, 130-132 (Demostene ed Eschine a confronto).
Iperide, *Contro Atenogene* 1-12 (una truffa bella e buona)
Licurgo, *Contro Leocrate* 130-134 (il traditore della patria merita la morte)
Letture critiche: E. Norden, *La prosa attica: Isocrate, Demostene e i* sofisti;
A. W. Pickard-Cambridge: *La politica di Eubulo e gli esordi della politica di Demostene*;
L. Canfora, *I protagonisti della lotta politica nell'età macedone*;
L. Canfora, Il processo di *Arpalo e la fine della carriera politica di Demostene*;
Pagine critiche su Iperide;

Platone
Platone, spartiacque della letteratura filosofica. La biografia, tra fallimenti e successi. Il "sistema" dei dialoghi e gli *àgrapha dògmata*. Il dialogo platonico: una "contraddizione necessaria". L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Il giudizio di Platone sull' attività artistica (differenze con Aristotele). Platone scrittore: lingua e stile.
Brani letti in traduzione:
Fedro 274c-275b; 275d-276c (il mito di Theuth) *Lettera VII*, 341b-e (l'insegnamento di Platone); *Gorgia* 483a-484b (Callicle e il superuomo); *Protagora* 320c-322d (il mito di Prometeo ed Epimeteo); *Repubblica* I, 343b-344c (Trasimaco e la giustizia); *Simposio*, 189d-190a, 191d-192a (il discorso di Aristofane: i tre sessi originari).
Letture critiche:
L.E. Rossi, *Scrittura e dialettica, inganno e conoscenza*
L.E. Rossi, *Platone e la poesia*
F. Michelazzo – A. Piero, *Il problema del Platone esoterico*
Giovanni Reale, *Evoluzione del pensiero di Platone*
F.H. Sandbach, *Aspetti stilistici di Platone scrittore*

Aristotele
La vita e la tradizione degli scritti; etica, politica e poetica
Brani letti in traduzione:
Poetica 4, 1448b, 7-9, 1450b-1451b
Letture critiche: F. Montanari, *L'essenza e il valore della poesia*

La poesia dell'età ellenistica
Cenni sulla poesia di Callimaco: la poesia e la scrittura: il rapporto con la tradizione e il pubblico; poetiche e polemiche. L'influsso della poesia ellenistica su quella latina
Brani letti in traduzione:

Aitia I, fr. 1 Pf., vv. 1-40 (Il prologo contro i Telchini); *Epigrammi* VII, XXVII, XXVIII (epigrammi su poesia e poeti); *Inno ad Apollo*, 105-114.
Cenni sulla poesia epigrammatica ellenistica: nascita e sviluppo del genere; le "scuole" epigrammatiche; raccolte antologiche.

La storiografia greca dal IV al II secolo a.C.
Cenni sugli sviluppi della storiografia dopo Senofonte: la storiografia "isocratea": Eforo e Teopompo; la storiografia antiquaria e localistica; la storiografia ellenistica: gli storiografi di Alessandro e dei suoi successori. La storiografia "drammatica" (o "mimetica"). La storiografia locale e universale. Polibio: le vicende di un "collaborazionista": la concezione della storia (l'influenza di Tucidide). La riflessione politica: la teoria del "ciclo delle Costituzioni". L'analisi della costituzione romana.
Brani letti in traduzione:
II, 31 (l'utilità pratica della storia); III, 6-7 (l'analisi delle cause); VI, 7, 2-9 (il ciclo delle costituzioni); VI, 11, 11-13; 18, 1-6 (la costituzione romana).

La letteratura dell'età imperiale

La retorica greca a Roma
Lo sviluppo della retorica in epoca ellenistica ed imperiale. Centri di cultura e scuole di retorica: asianesimo e atticismo. Il trattato *Sullo stile* dello Pseudo-Demetrio.
La retorica a Roma: insegnamento retorico e attività politica: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calatte. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara: i contenuti della polemica tra le due scuole.
L'**Anonimo del *Sublime***: l'autore e l'opera; il confronto con il passato. La decadenza dell'oratoria tra morale e politica.
Brani letti in traduzione:
Pseudo-Demetrio, Sullo stile132-141; 144 (le attrattive del discorso)
Dionigi di Alicarnasso, *Sulla disposizione delle parole*, 2, 1-3 (l'importanza della disposizione delle parole)
Anonimo del *Sublime* I, 3-4; VII (la giustificazione "naturale" del "classico"); VIII, 1-2; 4; IX, 1-3 (Vibrazioni dell'anima tra natura e arte); IX, 8-10 (rappresentazioni sublimi della divinità); X, 1-3 (un esempio perfetto di sublime in poesia); XII, 4-5 (due grandi a confronto); XV, 1-3 (la fantasia); XXXII, 7-8; XXXIII (il genio e la mediocrità); XXXV, 2-5 (l'uomo tende a ciò che è grande e divino); XLIV, 1-12 (la crisi della letteratura).

Storiografia e biografia in età imperiale
Cenni su Diodoro Siculo e Dionisio di Alicarnasso.
Plutarco e le caratteristiche del genere biografico
Brani letti in traduzione:
Diodoro di Alicarnasso, *Storia antica di Roma* I, 4-5, 3 (critiche degli storici alla tradizione sulla fondazione di Roma)
Plutarco, *Vita di Alessandro* 1 (Caratteristiche del genere biografico)

La novella e il romanzo
La novella milesia. Il romanzo: la questione dell'origine. Un genere senza nome. I romanzi d'amore: autori, cronologia, tipologie. Tematiche e strutture narrative. Altre tipologie narrative. Lingua e stile. Fortuna.
Brani letti in traduzione:
Caritone, *Cherea e Calliroe* IV, 4 (Cherea scrive a Calliroe);
Senofonte Efesio *Le Efesiache* I 2, 2-9 (il primo incontro di Abrocome e Anzia);
Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I, 17-19, 1 (la nascita della passione);
Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* II, 37, 5-38 (discussioni sull'amore);
Eliodoro, *Storie etiopiche* I, 1-2 (la scena di apertura);
Luciano, *Storia vera* I, 1-2.

Classici:
Isocrate: *Panegirico*, 47-50; *Nicocle*, 5-7; *Areopagitico* 12-14; *Panatenaico* 1-2; 30-32; Pseudo-Plutarco, *Vitae decem oratorum* 836e-837a
Alcidamante: *Su gli scrittori di discorsi e sui sofisti* 1-3
Demostene: *Contro Afobo*, 4-5; *Per la corona,* 169-170;
Eschine: *Sulla corrotta ambasceria* 34-35;
Iperide: *Epitafio* 15-16;
Platone, *Epist*. VII, 324b-326b (come Platone arrivò alla politica); *Ione* 533c-534e (la poesia è invasamento divino); *Repubblica* VII, 514a-517a (il mito della caverna); *Timeo*, 24d-25d (il mito di Atlantide).

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 B A. S. 2023-2024
Prof. Cristian Facchin

Per le finalità educative, gli obiettivi formativi e contenutistici della disciplina, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito all'inizio dell'anno nella Programmazione del Dipartimento di area disciplinare storico-filosofica, giuridica e economica.
Metodi di verifica: prove orali e scritte - trattazione sintetica di argomenti o risposte a quesiti. Il testo è stato integrato dagli appunti delle lezioni e a volte da materiali consegnati dal docente.

Testi utilizzati: A. Barbero – C. Frugoni, *La storia. Progettare il futuro,* vol. 3, *Il Novecento e l'età attuale*, e, per la parte finale dell'800, il vol. 2, *Il Settecento e l'Ottocento,* Zanichelli editore, 2019.

Argomenti

L'età della Destra storica

L'Italia postunitaria: la situazione demografica, sociale ed economica. Le istituzioni del nuovo stato: lo Statuto Albertino, la legge elettorale e l'accentramento amministrativo. L'unificazione economica e monetaria. La scelta liberista e i suoi effetti; il mancato decollo industriale. Il brigantaggio al Sud: motivazioni e repressione. La presa di Roma; Pio IX, la legge delle guarentigie e il *Non expedit*.

L'età della Sinistra storica

Il programma della Sinistra. Gli anni di Depretis: le prime riforme, il "trasformismo" e la degenerazione della vita parlamentare. Il protezionismo e l'avvio dell'industrializzazione. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale in Africa.

L'età di Crispi: le riforme e il codice Zanardelli. Il primo governo Giolitti, i Fasci siciliani, la nascita del Partito Socialista Italiano, lo scandalo della Banca romana. Il ritorno di Crispi, la repressione e le leggi "antianarchiche". L'arresto dell'espansione coloniale. La crisi di fine secolo: il progetto conservatore e l'opposizione parlamentare, le elezioni del 1900 e la svolta liberale.

La politica internazionale nell'età dell'imperialismo

L'età bismarckiana e gli anni dell'equilibrio in Europa (1871-1890): il patto dei Tre imperatori, la crisi balcanica e la Triplice alleanza. L'età di Guglielmo II (1890-1914): l'aggressività tedesca e la nascita della Triplice intesa anglo-franco-russa. La corsa agli armamenti e il crescere della tensione tra le grandi potenze. Le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo.

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

Dalla "grande depressione" alla seconda rivoluzione industriale. La crisi agraria in Europa e l'emigrazione. La risposta alla crisi: il protezionismo, il ruolo delle banche

e dello stato, le grandi concentrazioni capitalistiche e finanziarie. Lo stretto legame tra scienza, tecnologia e produzione. La rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni. La produzione in serie: il taylorismo e il fordismo. Le nuove strategie di vendita e l'industria pubblicitaria. Le origini della società di massa. La crescita dei ceti medi e della classe operaia. La vita nelle grandi metropoli. L'estensione della partecipazione politica, i grandi partiti e i sindacati, i mezzi di informazione, la scolarizzazione di massa. Organizzazione e divisioni interne del movimento socialista (la Seconda Internazionale). Le prime conquiste del movimento femminista. Il rinnovamento della Chiesa e l'ingresso dei cattolici in politica. La diffusione del nazionalismo, del razzismo e dell'antisemitismo; la nascita del sionismo.

L'Italia giolittiana

Il progetto riformista e la strategia parlamentare di Giolitti. Il nuovo ruolo dello stato nel conflitto sociale. Le principali riforme realizzate. La crescita della partecipazione politica e la sindacalizzazione delle categorie produttive. Il PSI tra riformisti e rivoluzionari; il rapporto tra giolittiani e socialisti. L'ingresso della Chiesa nella vita politica: tendenze democratiche e conservatrici nel mondo cattolico. Lo sviluppo industriale e il divario Nord-Sud; la "questione meridionale" e l'emigrazione. Le origini del movimento nazionalista; la guerra di Libia e le sue conseguenze politiche. L'avvicinamento tra Giolitti e i cattolici: il 'patto Gentiloni' e le elezioni del 1913; la crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra e la "polveriera balcanica". Le cause profonde e occasionali; da Sarajevo al conflitto europeo. Il piano militare tedesco e il suo fallimento; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento italiano. Il fronte italiano e le battaglie dell'Isonzo. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e le nuove tecnologie belliche. Il "fronte interno": la mobilitazione dei civili, la propaganda, l'economia di guerra. L'Impero Ottomano e Il conflitto nel Medio Oriente: dall'accordo Sikes-Picot alla dichiarazione Balfour. La svolta del 1917: la guerra sottomarina e l'intervento degli Stati Uniti; la Russia dalla rivoluzione all'uscita dal conflitto; l'Italia da Caporetto alla vittoria. Le ultime offensive tedesche e il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e il nuovo scenario internazionale

La conferenza di Versailles e i contrasti tra i vincitori; il progetto statunitense e i 14 punti di Wilson. Le condizioni di pace per la Germania e le riparazioni di guerra. Saint-Germain e la frantumazione dell'Impero asburgico. Il nuovo assetto geopolitico europeo e l'isolamento della Russia rivoluzionaria dopo Brest-Litovsk. Le acquisizioni dell'Italia e la questione di Fiume. La dissoluzione dell'Impero Ottomano e la nascita della Turchia, il nuovo Medio Oriente e le origini della questione ebraico-palestinese. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. Il dualismo di potere tra il governo provvisorio e i soviet. La strategia di Lenin e il programma dei bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre, i primi decreti del governo bolscevico, le elezioni per l'Assemblea costituente. La lotta contro le opposizioni, la Ceka e i tribunali rivoluzionari. La Terza Internazionale. La guerra civile tra "Bianchi" e "Rossi", la nascita dell'Armata Rossa, il "comunismo di guerra". La vittoria bolscevica: la svolta economica (NEP) e la repressione politica (Kronstadt). La fondazione dell'URSS.

Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

La situazione politica ed economica italiana nel dopoguerra. I maggiori partiti e i movimenti politici. Le elezioni del 1919 e la fragilità dei governi liberali. Il "biennio rosso: le agitazioni sociali, l'occupazione delle terre e delle fabbriche; i "consigli di fabbrica". Il nazionalismo: la "vittoria mutilata", D'Annunzio e l'impresa di Fiume.

Le origini del fascismo e il "Movimento dei Fasci di combattimento". Lo squadrismo e le cause della sua rapida diffusione e affermazione. La divisione del movimento socialista; la nascita del Partito comunista. Le elezioni del 1921, il "patto di pacificazione" e la fondazione del PNF: la svolta conservatrice del fascismo. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la nascita del governo Mussolini. Le prime riforme del governo fascista (Gran Consiglio, la Milizia, la riforma Gentile). L'omicidio Matteotti, l'"Aventino" e la svolta autoritaria.

Economia e rapporti internazionali nel dopoguerra

La crisi economica, politica e sociale del dopoguerra nei paesi europei. La Germania: la nascita della repubblica di Weimar, l'instabilità politica e i tentativi rivoluzionari, l'inflazione e la questione delle riparazioni di guerra. La ripresa economica negli anni Venti, i piani di risanamento dell'economia tedesca, gli accordi di Locarno e la distensione internazionale.

La nuova crisi del'29 e i suoi effetti sulla politica economica dei paesi occidentali; l'abbandono del liberismo e il ritorno al protezionismo. Gli Stati Uniti, Roosevelt e il New Deal, l'economia keynesiana e l'interventismo pubblico.

Il totalitarismo

Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell'ideologia, la repressione delle opposizioni e il terrore poliziesco, il controllo dell'informazione e dell'istruzione, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse, la gestione dell'economia, la centralità della gioventù nella realizzazione dell'"uomo nuovo". Affinità e differenze tra i totalitarismi di matrice nazionalista e socialista.

Il regime fascista in Italia

Il totalitarismo "imperfetto" e il rapporto tra regime, monarchia e Chiesa. Le leggi "fascistissime" e l'eliminazione dei partiti di opposizione. La repressione del dissenso: il Tribunale Speciale e l'OVRA. La fine delle libertà sindacali. I Patti lateranensi e il

plebiscito del'29. Organizzazioni ed attività dell'antifascismo.

Il regime: la propaganda e la ricerca del consenso. Il controllo della stampa, della radio e del cinema. La scuola e le organizzazioni giovanili. Il "culto della romanità". La politica demografica.

La politica economica dal liberismo al progetto del corporativismo. La grande crisi: il protezionismo, l'IRI e lo "stato imprenditore", le opere pubbliche, il progetto dell'autarchia. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania hitleriana.

L'URSS nell'età dello stalinismo

La lotta tra i successori di Lenin: dalla sconfitta di Trotskij all'affermazione di Stalin. La rivoluzione economica staliniana: i piani quinquennali, l'industrializzazione accelerata e lo "stachanovismo". La collettivizzazione forzata, la lotta contro i kulaki e la carestia in Ucraina. Il terrore staliniano: i processi contro gli oppositori e il sistema del gulag. Il sistema totalitario, la propaganda e il culto della personalità.

Il nazismo in Germania

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazionalsocialismo. L'ideologia e il programma del partito: razzismo, revanscismo, imperialismo. Hitler al potere: l'incendio del Reichstag, l'eliminazione delle opposizioni e la fondazione del sistema totalitario. Dalla "notte dei lunghi coltelli" alla proclamazione del Terzo Reich. La propaganda e la mobilitazione delle masse. Il rilancio economico e la produzione bellica. L'antisemitismo dalle leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli".

Le relazioni internazionali negli anni Trenta

La crisi dell'equilibrio in Europa: il riarmo e i progetti espansionisti della Germania. La guerra d'Etiopia e le sanzioni. Il VII Congresso del Komintern e il "fronte unico" antifascista. L'intervento italo-tedesco nella guerra civile spagnola e l'Asse Roma-Berlino. Il Patto Anticomintern. L'annessione dell'Austria e gli accordi di Monaco, l'occupazione di Praga, la crisi per la Polonia e il patto russo-tedesco.

La Seconda guerra mondiale

L'attacco tedesco alla Polonia e l'inizio del conflitto. La fase della "guerra-lampo", il crollo della Francia e la "battaglia d'Inghilterra". La "guerra parallela" italiana. La guerra diventa mondiale (1941): l'attacco all'URSS, la Carta atlantica, Pearl Harbor e l'intervento americano. Il "nuovo ordine" nazista in Europa: lo sfruttamento delle nazioni occupate, i prigionieri di guerra e il lavoro forzato. Il collaborazionismo. La "soluzione finale" dai ghetti ai campi di sterminio.

La svolta della guerra (1942-43): le sconfitte dell'Asse su tutti i fronti. La guerra in Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio, l'occupazione tedesca, La Repubblica Sociale e la Resistenza. La conclusione della guerra (1944-45): lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica e il crollo della Germania. Le bombe atomiche e la resa del Giappone. La nascita dell'ONU e il processo di Norimberga. Il referendum in Italia e la nascita della Repubblica.

Durante l’anno la classe ha seguito il corso tenuto dalla docente di diritto su “I valori della Costituzione della Repubblica Italiana e i principali organi costituzionali”, riguardante le origini, le caratteristiche e la struttura della Carta costituzionale.

Nell’ambito del progetto su “Guerra e pace”, la classe ha assistito al cinema al film “Oppenheimer” di C. Nolan.

Il docente
Cristian Facchin

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 B A. S. 2023-2024
Prof. Cristian Facchin

Per le finalità educative, gli obiettivi formativi e contenutistici della disciplina, le metodologie didattiche e i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito all'inizio dell'anno nella Programmazione del Dipartimento di area disciplinare storico-filosofica, giuridica e economica.
Metodi di verifica: prove orali e scritte - trattazione sintetica di argomenti o risposte a quesiti. Il testo è stato sempre integrato dagli appunti delle lezioni e spesso sostituito da materiali consegnati dal docente.

Testi in uso: Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette - Bianchi, *Il discorso filosofico*, vol. 3a, *L'Ottocento*, e vol. 3b, *Novecento e oltre*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; per il criticismo e l'idealismo tedesco, il vol. 2b, *L'età moderna. Dall'Illuminismo a Hegel*.

Argomenti

All'inizio dell'anno si è trattata la gnoseologia kantiana, non svolta nell'anno precedente, come indispensabile premessa ai maggiori autori dell'800.

Kant

La *Critica della ragion pura*: il criticismo e il tribunale della ragione, la "rivoluzione copernicana". La conoscenza come sintesi di materia e forma. L' *Estetica trascendentale* e le forme pure della sensibilità: spazio e tempo, la fondazione delle matematiche. L' *Analitica trascendentale* e le forme pure dell'intelletto: le categorie e l'Io penso. Distinzione tra fenomeno e noumeno. La *Dialettica trascendentale:* la ragione e la metafisica; le idee della ragione. Differenza tra scienza e metafisica.

Fichte

Il dibattito critico sul kantismo e il passaggio dal criticismo all'idealismo. Il rapporto soggetto-oggetto e Io-non io. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; il percorso dialettico dell'Io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico dal contrattualismo giusnaturalista al ruolo regolatore dello stato; il nazionalismo e la missione della Germania nei *Discorsi alla Nazione tedesca*.

Hegel

Le basi dell'idealismo hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l'astratto e il concreto, la filosofia come comprensione razionale della realtà, il "giustificazionismo" hegeliano. La dialettica come svolgimento del pensiero e della

realtà. Dalla conoscenza intellettiva al sapere razionale: staticità e limitatezza dell'intelletto, dinamicità e sintesi della ragione. La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

La filosofia dello Spirito oggettivo. Diritto, Moralità, Eticità; la famiglia, la società civile, lo Stato. La società come ambiente del conflitto e della sua regolamentazione. Lo stato "etico": la concezione organicista, il rifiuto del modello liberale, l'articolazione dei poteri. Le relazioni internazionali e il ruolo della guerra. La filosofia della storia: l'"astuzia della ragione" e le fasi della progressiva affermazione della libertà dall'antichità all'età moderna; il fine del divenire storico.

Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliane: le differenze essenziali. Feuerbach: la critica all'idealismo e le origini del materialismo, la dimensione sociale e naturale dell'essere umano. Le origini della religione e la sua interpretazione come alienazione. L'ateismo come umanismo, la filosofia come antropologia.

Marx

La critica della filosofia politica hegeliana e dell'economia politica classica. L'analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e diseguaglianza sostanziale). Il lavoro come realizzazione creativa dell'uomo e fondamento della società. Il lavoro salariato nella società capitalistica come alienazione dell'uomo; la proprietà privata e il suo superamento nel comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, l'analisi della religione, il ruolo dello Stato e dell'ideologia. Il "Manifesto": la storia delle società umane come storia delle lotte di classe e il ruolo rivoluzionario della borghesia. La filosofia della prassi e l'impegno del filosofo nella trasformazione della realtà. La rivoluzione e le fasi del passaggio alla società futura, dalla dittatura del proletariato al comunismo.

- Per gli sviluppi del marxismo (la Seconda e la Terza Internazionale; il dibattito tra riformisti e rivoluzionari) si fa riferimento al programma di storia.

Il Positivismo

Il Positivismo come filosofia dell'età della scienza e del progresso. **Comte**. La legge dei tre stadi. Il metodo scientifico (i fenomeni, la legge, la previsione e l'azione). La classificazione delle scienze. La fondazione della sociologia (statica e dinamica); l'utopia politica futura e la "tecnocrazia". Cenni sull'incontro tra positivismo ed evoluzionismo: darwinismo sociale e razzismo.

Schopenhauer

Le influenze culturali e la critica dell'idealismo. *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: la ripresa della gnoseologia kantiana e la conoscenza fenomenica; il tempo, lo spazio e la causalità. Il mondo come illusione: il "velo di Maya". La scoperta del noumeno: la Volontà come essenza del mondo. Caratteristiche generali

della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale; la lotta per la vita. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale, il disimpegno politico. Le vie di liberazione dal dolore. L'estetica, l'arte e l'artista. L'etica e la morale della compassione e della pietà. La critica dell'amore romantico e la differenza tra passione erotica e amore altruistico. L'ascesi e la noluntas.

Kierkegaard

La filosofia del "singolo" e la critica dell'idealismo e del razionalismo. L'unicità della persona, la vita come possibilità, libertà e scelta. Il "socratismo": la filosofia come indagine su se stessi, ironia e smascheramento delle certezze. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa e la fede come salvezza dell'uomo. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane. La precarietà della condizione esistenziale dell'uomo e i concetti di angoscia e disperazione.

Nietzsche

Cenni sulla vita e sugli scritti. Le difficoltà interpretative e le falsificazioni ideologiche. La *Nascita della tragedia*: l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica. La critica del razionalismo e della metafisica. La condanna dello storicismo: le forme del sapere storico (monumentale, antiquario, critico).

Il periodo "illuminista" e la "filosofia del mattino". Prospettivismo e relativismo: i fatti e le interpretazioni. La "morte di Dio" e l'età della "decadenza"; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo. *Zarathustra* e la metamorfosi dall'uomo all'oltreuomo; la volontà di potenza. Il tempo ciclico e lineare; l'eterno ritorno. Il metodo genealogico, le origini della morale e la polemica anticristiana; la condanna della democrazia e della società di massa.

Bergson

La reazione antipositivista. Il tempo della scienza e il tempo della vita. La "durata" e il flusso di coscienza. La conoscenza: materia e memoria; ricordo e percezione. Lo slancio vitale.

Freud

Le origini della psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. L'evento traumatico, la catarsi e le libere associazioni. Le manifestazioni dell'inconscio: l'interpretazione dei sogni e la psicopatologia della vita quotidiana. Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; le condizioni dell'equilibrio psichico e le origini delle nevrosi. La teoria delle pulsioni, il principio di piacere e principio di realtà, Eros e Thanatos. L'interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna, della società di massa e della religione.

K. Popper

La critica dello storicismo e dell'utopismo politico; il confronto tra "società aperta" e "società chiusa"; caratteristiche e vantaggi della democrazia; l'importanza delle

comunicazioni di massa nella società democratica.

H. Arendt

Le origini e le caratteristiche dei regimi totalitari; il ruolo del conformismo delle masse nei sistemi autoritari. *La banalità del male* e la questione della responsabilità individuale nelle politiche di sterminio.

MATEMATICA

Docenti: Rita Amato, Catia Farnesi (ora laboratoriale del liceo matematico)

Libro di testo
M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica. azzurro vol. 5, Ed. Zanichelli

Obiettivi

Comprendere il concetto di funzione.

Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione.

Comprendere e acquisire il concetto di limite. Calcolare limiti di funzioni.

Riconoscere la continuità di una funzione. Individuare e classificare eventuali punti di discontinuità.

Comprendere il concetto di derivata. Calcolare la derivata di una funzione.

Eseguire lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Usare il linguaggio specifico in modo adeguato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, esercizi di applicazione.

Strumenti di verifica

Colloqui orali, elaborati scritti.

Criteri di valutazione

Livello di apprendimento dei contenuti.

Grado di acquisizione delle abilità e competenze.

Impegno nello studio.

Partecipazione al lavoro scolastico.

Argomenti svolti

<u>Le funzioni e le loro proprietà</u>

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni definite per casi.

Limiti delle funzioni

Intervalli e intorni: definizioni.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Il limite finito per $x \to x_0$: definizione e significato della definizione.

Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito per $x \to x_0$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Il limite finito per $x \to \infty$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per $x \to \infty$: definizione e significato della definizione.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

I limiti notevoli: $\lim_{x \to 0} \frac{senx}{x} = 1$ $\lim_{x \to \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (cenni).

La definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione.

La continuità e la derivabilità di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Il calcolo della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità di una funzione.

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della variabile *x*, derivata di $y = x^{\alpha}$, derivata di $y = a^x$, derivata di $y = \log_a x$, derivate di $y = senx$, $y = \cos x$, $y = tgx$ e $y = cotgx$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Derivata di una funzione composta (cenni).

Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico).

Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico).
Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione) e relative applicazioni.

Lo studio delle funzioni.
Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (definizioni).
Definizioni di massimo e di minimo assoluto di una funzione.
Definizioni di massimo e di minimo relativo di una funzione.
I punti stazionari di una funzione.
Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima.
La concavità e i punti di flesso (definizioni).
Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
Studio e grafico di una funzione razionale intera.
Studio e grafico di una funzione razionale fratta.

Durante le ore laboratoriali del **Liceo Matematico** a cura della Prof.ssa **CATIA FARNESI** sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Calcolo combinatorio: permutazioni semplici e con ripetizione; disposizioni semplici e con ripetizione; combinazione semplici.
Probabilità: definizione di prova, evento e probabilità (impostazione classica). Classificazione degli eventi: compatibili e incompatibili; indipendenti e dipendenti.
Legge delle probabilità totali e delle probabilità composte. Legge delle prove ripetute (distribuzione binomiale) e legge ipergeometrica.
Svolgimento quesiti per allenamento test universitari di ammissione.

FISICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo

La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro Ed. Zanichelli

Obiettivi

Conoscere le grandezze fisiche e le leggi per lo studio dell'elettromagnetismo.

Comprendere e interpretare i concetti fondamentali.

Usare la terminologia specifica della disciplina.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, esercizi di applicazione, laboratorio (I legge di Ohm).

Strumenti di verifica

Colloqui orali, elaborati scritti, test.

Criteri di valutazione

Livello di apprendimento dei contenuti.

Grado di acquisizione delle abilità e competenze.

Impegno nello studio.

Partecipazione al lavoro scolastico.

Argomenti svolti

<u>Forze elettriche e campi elettrici</u>

L'origine dell'elettricità

Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolani.

L'elettrizzazione per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb.

Il campo elettrico.

Linee di forza del campo elettrico.

Il condensatore piano.

Il teorema di Gauss.

Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche.

<u>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico</u>

Energia potenziale di una carica in un campo elettrico.

Energia potenziale di un sistema di cariche.

Il potenziale elettrico. Potenziale di cariche puntiformi.

Le superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale.

La circuitazione del campo elettrico.

Capacità e condensatori.

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica.

Le leggi di Ohm.

La potenza elettrica. L'effetto Joule.

Connessioni in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

Condensatori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico

Interazioni magnetiche e campo magnetico.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.

L'alternatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico.

Campi che variano nel tempo.

Le equazioni di Maxwell.

La crisi della fisica classica (cenni)

LICEO GINNASIO STATALE " ORAZIO "

Programma Svolto

Docente: VANIA CHIARA LIPIRA
Classe: 5B CLASSICO
Materia: lingua e cultura straniera inglese

- The Industrial Revolution

- **THE ROMANTIC AGE**
  The sublime – a new concept of nature

  The gothic novel
- **Mary Shelley**
  Life
  Frankenstein – plot and setting, narrative structure, themes
  Text analysis _ 'The creation of the monster' (T46 – extract from chapter 5)

  The novel of manners
- **Jane Austen**
  Life
  Pride and Prejudice – plot and setting, themes and style
  Text analysis _ 'Mr and Mrs Bennet' (T59 – extract from chapter 1)

- **THE VICTORIAN AGE**
  City life in Victorian Britain

- **Charles Dickens**
  Life
  Oliver Twist – plot and setting, themes and style
  Hard Times – plot and setting, themes and style
  A Christmas Carol – plot and setting, themes and style

- **Charlotte Brontë**
  Life
  Jane Eyre – plot and setting, themes and style

- **Emily Brontë**
  Life

Wuthering Heights – plot and setting, themes and style

A two-faced reality – the concept of duality

- **Robert Louis Stevenson**
  Life
  The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – plot and setting, themes and style

Aestheticism and the Decadent movement

- **Oscar Wilde**
  Life
  The picture of Dorian Gray – plot and setting, themes and style
  Text analysis _ I would give my soul (T64 – extract from chapter 2)

- **<u>THE EDWARDIAN AND GEORGIAN AGE</u>**
  The Suffragette movement
  World War I
  The Irish independence (1901-1923)
  Freud's influence

THE WAR POETS

- **Rupert Brooke**
  Life
  The soldier – 1914 and Other Poems (1915)

- **Wilfred Owen**
  Life
  Dulce et Decorum Est – Poems (1920)

- **<u>THE MODERN NOVEL</u>**
  A new concept of time (William James and Henri Bergson)
  The interior monologue

- **James Joyce**
  Life
  Dubliners
  Text analysis _ Eveline

- **Virginia Woolf**
  Life
  Mrs Dalloway – plot and setting, themes and style

- **<u>THE DYSTOPIAN NOVEL</u>**

- **George Orwell**
  Life
  Nineteen Eighty-Four – plot and setting, themes and style
  Text analysis _ Big Brother is watching you (T90 – extract from Part 1- chapter 1)
  Text analysis _ The psychology of totalitarianism (T91 – extract from Part III – chapter 2)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5B A.S. 2023/2024

TESTI UTILIZZATI:

- VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA G - MACARIO M *Carbonio, metabolismo, biotech*

- LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO
  #Terra edizione azzurra 2ed

DOCENTI:
Gianolio Eleonora, Serra Clara, Pastore Rosaria Anna, Morelli Cristina

Chimica organica

Dal carbonio agli idrocarburi:

- Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio
- Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini e la loro nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici, il benzene
- L'isomeria (di struttura e la stereoisomeria)
- Le reazioni degli idrocarburi (addizione e sostituzione)

Dai gruppi funzionali ai polimeri:

- Alogenuri (alogenoderivati)

Scienze della Terra

I principi della stratigrafia

I fenomeni vulcanici:

- L’edificio vulcanico
- Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani)
- Attività effusiva ed attività esplosiva
- Tipi di eruzioni
- I prodotti dei vulcani
- Manifestazioni post-vulcaniche

I Fenomeni sismici:

- Natura ed origine dei terremoti
- Le onde sismiche
- Rilevamento dei terremoti: i sismografi
- Misurazione dei terremoti: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e l’intensità e gli effetti di un terremoto (scala Mercalli)
- Rischio sismico e prevenzione

La tettonica delle placche:

- Struttura interna della Terra
- Flusso e distribuzione del calore interno terrestre
- La struttura e la formazione della crosta terrestre

- Le strutture della crosta oceanica
- Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici
- La teoria della deriva continentale di Wegener
- Prove della deriva continentale
- Margini divergenti, convergenti e trasformi

Biochimica

I Carboidrati:

- Monosaccaridi: classificazione, serie D e serie L, reazione di ciclizzazione in soluzione acquosa, anomeria
- Disaccaridi: legame O-glicosidico
- Polisaccaridi con funzione energetica (amido e glicogeno) e con funzione strutturale (cellulosa e chitina)

I Lipidi:

- Acidi grassi: saturi ed insaturi, denominazione ω, acidi grassi essenziali.
- Trigliceridi: struttura e funzioni, grassi animali e vegetali
- Fosfogliceridi: struttura e funzioni
- Colesterolo: struttura e funzioni
- Vitamine liposolubili
- Ormoni lipofili

Previsione del programma da svolgere dopo il 15/05/2024:
Le Proteine:

- Amminoacidi, peptidi e proteine: struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi

Gli Acidi nucleici:

- Basi azotate, struttura e funzioni di DNA e RNA (messaggero, ribosomiale e di trasferimento)
- Duplicazione del DNA

Cenni sul metabolismo dei carboidrati

DATA: 15/05/2024 Prof.ssa Morelli Cristina

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: prof.ssa Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1)Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3,Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale, la ricerca personale, la riflessione critica.

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Il Rinascimento maturo a Venezia
Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta. I tre filosofi
Tiziano: Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed

Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie.

Pontormo: Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Correggio: cupole della Camera della Badessa, della chiesa di San Giovanni Evangelista, della Cattedrale di Parma.

IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio: Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo (due versioni), Il martirio di S. Matteo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo (due versioni); La Deposizione; La morte della Vergine; David con la testa di Golia.

Annibale Carracci: Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco**:** le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro, chiesa di Sant'Andrea al Quirinale; monumento funebre per Alessandro VII.

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant' Ivo alla Sapienza

Il NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David: *I*l giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il San Bernardo

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV e Clemente XIII; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya: la produzione grafica: I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio;la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittoresco e del Sublime

John Constable Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Naufragio; Pioggia, vapore velocità.

Il Romanticismo francese
Thèodore Géricault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.
Eugène Delacroix: Il massacro di Scio, La Libertà guida il popolo.
Il Romanticismo tedesco
Caspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare; Viandante in un mare di nebbia.
Il Romanticismo italiano
Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche
Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.
Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche
I presupposti dell'Impressionismo
Edouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère
Claude Monet: Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino.
Edgar Degas: Classe di danza; L'assenzio, Tinozza
Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire
Il Pointillisme
George Seurat
Un bagno ad Asnieres; Una domenica alla Grande Jatte.
Vincent van Gogh
I mangiatori di patate; Il caffè di notte; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi
Paul Gauguin
La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Edvard Munch
Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan
Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche
Die Brücke: E.L. Kirkner
Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato
Fauves: H.Matisse

Donna con cappello; La conversazione; La stanza rossa; La danza; la musica.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

FUTURISMO

Le coordinate storico-artistiche

Umberto Boccioni Rissa in galleria; La città che sale; Stati d'animo: gli addi (II versione), Gli addii: quelli che vanno (I versione), Gli addii: quelli che restano (I versione); Forme uniche nella continuità dello spazio.

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO ORAZIO
ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE: MICHELE ALAGIA CLASSE **VB**

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivi prioritari: un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; la consapevolezza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria, sia come capacità relazionale; la promozione della pratica motoria e sportiva, quando possibile anche all'aperto, come corretto stile di vita. Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse attività motorie, individuali e di gruppo. Sono stati continui i riferimenti ai principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza propria ed altrui in palestra e negli spazi aperti. Sono stati costanti i feedback sulla correttezza della tecnica di esecuzione dei movimenti per il mantenimento dello stato di salute e benessere personale. Tutte le attività sono state improntate ai principi di collaborazione e partecipazione responsabile per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Le lezioni pratiche sono state integrate da nozioni e cenni teorici riguardanti l'anatomia, la fisiologia, la biomeccanica applicata alle scienze motorie, la terminologia specifica, i principi generali dell'allenamento. La verifica è avvenuta periodicamente in itinere attraverso test motori, prove pratiche e ricerche sulle tematiche affrontate durante l'anno scolastico. La valutazione ha tenuto conto dell'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, della preparazione finale raggiunta, della partecipazione propositiva e critica, dell'impegno e della volontà profusi.

PRATICA:

- Test motori: Test della mobilità del busto alla panca e test della forza esplosiva degli arti superiori con la palla zavorrata.
- Test di velocità.
- Esercizi a corpo libero.
- Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.
- Esercizi per il potenziamento delle capacità coordinative: di accoppiamento e combinazione dei movimenti; di orientamento

spazio-temporale; di differenziazione; di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento, di ritmo.

- Andature pre-atletiche ed esercizi di corsa.
- Circuit training.
- Esercizi di ginnastica posturale per la prevenzione dei principali paramorfismi.
- Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera.
- Stretching.
- Esercizi al remoergometro.
- Esercizi con piccoli attrezzi: funicella, manubri, palla zavorrata, elastici.
- Esercizi analitici delle discipline di tennis-tavolo, badminton e rugby.
- Fondamentali, esercizi analitici, sintetici e globali della pallavolo.
- Torneo di classe di tennis tavolo.

- * Partecipazione al torneo d'Istituto di pallavolo. *(anche dopo il 15 maggio)

TEORIA:

- Terminologia specifica;
- Innovazione tecnologica nello sport;
- Richiami alle capacità motorie;
- Richiami di anatomia e fisiologia;
- Principi generali di una corretta alimentazione e di una corretta postura;
- I giochi olimpici antichi e moderni.
- Regolamento tecnico delle attività svolte;

Materiali: Powerpoint e materiali forniti dal docente, articoli e video reperibili on line condivisi su Classroom.

Roma, 15 maggio 2024

L'insegnante
Michele Alagia

Programma dell'insegnamento della religione cattolica (IRC)

Prof. Fulvio Augelli
A.S. 23-24

Obiettivi specifici dal punto di vista delle **conoscenze**: l'alunno è sufficientemente in grado di elaborare criticamente e di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti acquisiti durante il corso degli studi.

Obiettivi specifici dal punto di vista delle **competenze**: l'alunno interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa; approfondisce le tematiche etiche significative per le scelte esistenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

La libertà alla base dei possibili esiti della vita umana.

Lo sfondo religioso del conflitto nel vicino oriente. Il nazionalismo religioso ebraico e i luoghi santi delle religioni monoteiste. Antigiudaismo, antisemitismo e sionismo.

La morale sessuale. La sessualità iscritta nella vocazione all'amore della persona. La ricerca della volontà di Dio come criterio fondamentale per il discernimento della vocazione.
Lo scandalo ai piccoli: il traffico dei minori nel contesto della negazione della dignità della persona umana.

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo. La conversione.

L'autorità tra potere e servizio. Il "padre della menzogna" come fonte del potere abusante. L'opposizione con la missione del Messia: liberare e illuminare.

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali (guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione) *

* Alcuni di questi argomenti non sono stati trattati alla data del 15 maggio 2024.

PROGRAMMA DI ATTIVITA' ALTERNATIVA

Classe 5^ B Docente: Andrea Battisti Anno scolastico: 2023/2024

Cittadinanza e Costituzione

- I concetti di libertà e uguaglianza: aspetti storici e costituzionali.
- La Costituzione italiana: struttura e articolazione
- Analisi storico critica degli articoli 1-12 della Costituzione.
- Il diritto della libertà di manifestazione del pensiero: analisi dell'articolo 21 della Costituzione.
- I limiti alla libertà di manifestazione del pensiero.
- Libertà di opinione e negazionismo: un caso controverso.
- Il rapporto democrazia e libertà di espressione.
- Il diritto di voto e i sistemi elettorali (art. 48 della Costituzione).
- I sistemi elettorali: proporzionale e maggioritario. I sistemi misti e corretti.
- l diritto all'istruzione e la libertà d'insegnamento: analisi degli articoli 33 e 34 della Costituzione.
- La famiglia nella Costituzione.
- I doveri dei cittadini.

Il docente

Prof. Andrea Battisti

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO PRIMA PROVA - SECONDA PROVA - COLLOQUIO

I prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico – Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

CANDIDATO DATA		
	INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguata preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguata comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguata comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguata capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio **totale**		

Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio **totale**		

I COMMISSARI

Valutazione conclusiva ……/20

IL PRESIDENTE

<u>II prova</u> nuovo Esame di Stato – Liceo Classico – Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore		descrittore	giudizio	punti
A	**Comprensione del significato globale e puntuale del testo** (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	nullo o scarso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	insufficiente	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	mediocre	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	**sufficiente**	**4**
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	discreto/buono	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	ottimo	6
B	**Individuazione delle strutture morfosintattiche** (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	insufficiente	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	**sufficiente**	**2**
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	discreto/buono	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	ottimo	4
C	**Comprensione del lessico specifico** (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	insufficiente	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	**sufficiente**	**2**
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	buono/ottimo	3
D	**Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo** (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	insufficiente	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	**sufficiente**	**2**
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	buono/ottimo	3
E	**Pertinenza delle risposte alle domande in apparato*** (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	insufficiente	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	**sufficiente**	**2**
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	discreto/buono	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	ottimo	4
TOT				

***** non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

I COMMISSARI Valutazione conclusiva ……/20

IL PRESIDENTE

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Michele Alagia	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Valentina Pellegrini	
STORIA e FILOSOFIA	Cristian Andrea Facchin	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Vania Chiara Lipira	
LINGUA E CULTURA LATINA	Raffaele Cuccurugnani	
LINGUA E CULTURA GRECA	Raffaele Cuccurugnani	
STORIA DELL'ARTE	Brigida Di Leo	
MATEMATICA e FISICA	Rita Amato	
SCIENZE NATURALI	Eleonora Gianolio Cristina Morelli (a partire dal 2/5/2024	
MATEMATICA	Catia Farnesi	
MATERIA ALTERNATIVA	Andrea Battisti	
RELIGIONE CATTOLICA	Fulvio Augelli	