



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.55 del 22 marzo 2024

LICEOGINNASIOSTATALE“ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40-00141-ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2023/2024

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5A
LICEO CLASSICO**

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5A	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	7
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	12
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	13
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO.....	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	15
CLIL.....	Errore. Il segnalibro non è definito.16
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (SOLO SE EFFETTUATE)	16
ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	16
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE ...	17
PROGRAMMA ITALIANO.....	17
PROGRAMMA LATINO.....	26
PROGRAMMA GRACO.....	30
PROGRAMMA STORIA.....	35
PROGRAMMA FILOSOFIA.....	38
PROGRAMMA MATEMATICA.....	41
PROGRAMMA FISICA.....	42
PROGRAMMA INGLESE.....	43
PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE.....	46
PROGRAMMA SCIENZE NATURALI.....	47
PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE.....	49
PROGRAMMA RELIGIONE.....	53
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	54
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	55

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Agostino Greco	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
Marina Castellano	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Lorena D'Angelillo	LINGUA E CULTURA INGLESE	-	-	X
Andrea Battista	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
Maddalena Moretti	LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X
Cosimo Antonio Ciliberto	STORIA e FILOSOFIA	-	-	X
Anna Agresti	MATEMATICA e FISICA	X	X	X
Barbara Muciaccia	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Brigida Di Leo	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Stefano Tanchella	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	-	-	X

Coordinatore: docente di Scienze Naturali prof.ssa B. Muciaccia

STUDENTI CLASSE 5A

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere

e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE 5A

La classe 5A è composta da 17 alunni, 13 studentesse e 4 studenti.

Tre studentesse riconosciute BES con apposito PDP e tre studenti atleti con relativo piano di studente-atleta inserito in specifica piattaforma.

Per quanto riguarda il corpo docente, nel corso dell'intero percorso di studi si è mantenuta una significativa continuità didattica, fatta eccezione per il docente di scienze motorie che nel triennio è cambiato più volte, del docente di lingua e letteratura inglese e del docente di storia-filosofia che al termine dello scorso anno scolastico è andato in pensione.

Nel complesso il gruppo classe, seppur costituito da alunni in generale educati e, presi singolarmente attenti al dialogo educativo e con un grado di maturità adeguato all'età, risulta essere diviso in gruppetti tra di loro poco collaborativi e spesso in disaccordo sulle decisioni comuni da prendere. Ciò ha creato spesso discrepanze e disomogeneità di intenti e comportamenti.

Dal punto di vista didattico il numero degli studenti, alquanto contenuto, ha permesso un proficuo lavoro scolastico.

Nel corso del triennio un gruppo di alunni ha mostrato in tutte le materie un vivo interesse per lo studio con partecipazione attiva al dialogo didattico - educativo, senso di responsabilità e rispetto del corpo docente conseguendo livelli di apprendimento, acquisizione di conoscenze, sviluppo di buone competenze specifiche e una buona capacità di rielaborazione personale.

Per altri invece si è reso spesso necessaria la continua sollecitazione dei docenti con continui richiami al senso di responsabilità e all'impegno costante e sistematico nello studio a casa, funzionali al raggiungimento di una preparazione accettabile sotto tutti i punti di vista.

Nelle materie di indirizzo permangono difficoltà diffuse nel lavoro di traduzione.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica sono stati mantenuti e comunque riportati nei singoli programmi svolti allegati al presente documento

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flippedclassroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		x		X	x		
STORIA	X				X			
FILOSOFIA	X				X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X	X				
LINGUA E CULTURA LATINA	X			X	X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X		X			
MATEMATICA	X		X		X			
FISICA	X		X		X			
SCIENZE NATURALI	X		X		X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X					
ST. dell'ARTE	X		X					

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X			X		
STORIA	X					X		
FILOSOFIA	X					X		
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X					
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X					
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X		X			
MATEMATICA	X	X	X			X	X	
FISICA	X	X	X			X	X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X			X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X		X			X	X
ST. dell'ARTE	X	X	X					

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
-
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
-

9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE(in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente naturale, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Quest'anno nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica, è stato portato avanti come asse portante il tema *"I Valori della Costituzione della Repubblica Italiana"*.

Nello specifico i contenuti (presenti nei programmi svolti riportati da ciascun docente curricolare), sono stati declinati dalle diverse discipline come di seguito riportato:

- Italiano: disparità di genere
- Greco: L'idea di libertà nel mondo greco dell'età ellenistica
- Filosofia: femminicidio, aspetti psicologici socio-culturali e politici
- Storia: Fabbrica del consenso e comunicazione di massa
- Scienze: I principi della Green Chemistry
- Latino: la civiltà romana in età imperiale: aspetti ideologici, politici e sociali
- Arte: Il concetto di libertà nel Romanticismo.

La classe ha inoltre seguito un corso apposito di 10 ore complessive, tenuto da una docente di materie giuridiche sui seguenti argomenti:

1. La Costituzione Italiana: Struttura e caratteri. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana
2. Esame articolo 1: il principio democratico
3. Esame articolo 2: il principio personalista
4. Esame articolo 3: il principio di uguaglianza
5. Esame articolo 4: il principio lavorista
6. Il Parlamento: composizione, funzioni. Il bicameralismo perfetto. Iter legislativo
7. Approfondimento sulla tematica della partecipazione al "gioco democratico".
8. Il Governo: formazione e funzioni
9. Il Presidente della Repubblica
10. La Magistratura

Attività di Orientamento

Didattica orientativa

Incontri specifici con il docente Tutor

Partecipazione a proiezioni cinematografiche:

- “Io capitano”
- “Oppenheimer”

Partecipazione a rappresentazioni teatrali:

- “La pace” di Aristofane
- Spettacolo teatrale su Leopardi

Partecipazione a conferenze su temi specifiche:

- avvocato Ruffini sulla Carta Costituzionale;
- “Il senso dello Stato” di F. Gabrielli

Partecipazione a giornata di seminari scientifico-divulgativi presso il Dipartimento di Chimica presso Sapienza Università di Roma

Cerimonia per l'intitolazione del Largo Caimani di Bell'Orizzonte

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2021/22	Formazione su salute e sicurezza	Liceo Orazio
2021/22	In finanza tutti promossi	Consob
2021/22	Cittadinanza attiva e paritaria: competenze culturali e comunitarie	Università Tor Vergata
2021/22	Progettare e comunicare un museo	Museo della Civiltà Romana
2021/22	Rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi	Ass. Cult. "Mamma Roma e i suoi figli"
2022/23	Laboratorio di ricerca storica: come si racconta una storia	Ass. Cult. "Mamma Roma e i suoi figli"
2021/22	La geologia di Roma e l'evoluzione del paesaggio	Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia (INGV)
2021/22	La Vigilanza nell'Unione Europea e nella Eurozona: ruoli... - 38 ore	Banca d'Italia
2022/23	L'ora della ricreazione:uniamoci a distanza	Università Roma Tre
2022/23	Green Transition	Università LUMSA
2021/22	ABC del linguaggio audiovisivo	Lumsa Università
2022/23	La scuola d'Europa a Ventotene	Ass.neLa Nuova Europa
2021/22	Contro le male bestie: per una nuova cultura...	Lumsa Università
2022/23	Comunicazione implicita del discorso	Università Roma Tre
2022/23	In-sostenibile	Ass. Italia Nostra Onlus
2022/23	Orientamento Young International Forum - 4 ore	Università Roma Tre
2022/23	Mestieri e culture della musica e dello spettacolo	Università Roma Tre
2022/23	La diplomazia Interculturale	Leonardo Formazione Educazione Lavoro s.r.l.
2022/23	Montesacro cinema	Ass. cult. Cinematografica C.R.S. Il Labirinto

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Italiano: sono state proposte e sostenute dalla classe due analisi del testo (uno poetico ed uno narrativo) e due testi argomentativi.

CLIL

Le attività didattiche relative al CLIL sono state portate avanti nel corso del secondo quadrimestre in lingua inglese nell'ambito dell'insegnamento delle Scienze Motorie.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- Viaggio d'Istruzione a Berlino dal 23 al 27 gennaio 2024
- Giornata di seminari e lezioni di divulgazione scientifica (20 gennaio 2024) presso il Dipartimento di Chimica della Sapienza sulle nanotecnologie
- Partecipazione al Progetto "Koinonia"

Allegato 1 –OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DICIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Marina Castellano

Libri di testo utilizzati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3a, 3b,3c, ed. PARAVIA

D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, commenti vari

Obiettivi realizzati:

Conoscenze: si è partiti dalla contestualizzazione storico - culturale dell'Ottocento, percorrendo il secolo nei suoi aspetti intellettuali più rilevanti e nelle personalità più significative, cercando collegamenti tra le varie fenomenologie artistiche; si è quindi passati ad analizzare la crisi della *fin de siècle* con le sue ricadute a vari livelli. Si è infine esaminato il Novecento selezionando tra le numerose problematiche e tra i diversi artisti quelli più emblematici dei rispettivi momenti storici. Si è inoltre lavorato sulla lingua, cercando di rinforzare le basi e di promuovere un migliore metodo di esposizione, affinando le capacità analitiche e potenziando quelle critiche.

Competenze: gli alunni sono stati formati alla lettura ed alla comprensione dei testi esaminati sulla scorta di un lavoro di analisi strutturale e di commento critico. A questo proposito si è insistito sulla peculiarità delle varie posizioni critiche e della terminologia specifica da queste utilizzata. Tale attività risulta anche dall'acquisizione, resa operativa, di moduli espositivi pertinenti all'area disciplinare in oggetto.

Capacità: gli alunni hanno sviluppato durante il processo di interazione con il docente la capacità di problematizzare le tematiche e rispondere a quesiti di tipo interdisciplinare. Hanno quindi appreso a disporre i contenuti secondo un'architettura organica che si avvale di una visione culturale intesa come processo, sempre rinnovabile, e mai come risultato definitivo di una struttura puramente nozionistica.

Metodologie e strumenti di lavoro e di verifica

Ci si è avvalsi di spiegazioni puntuali su ogni argomento trattato, oltre che di chiarimenti continui sulle varie fenomenologie, sollecitati o meno che fossero dagli alunni. Ciò è stato supportato da approfondimenti operati sul libro e da continui riferimenti ai testi pertinenti a ciascun autore studiato. Nell'ambito dantesco, poi, è stata posta particolare cura all'analisi critica puntuale e rigorosa, tanto da proporre agli alunni la consultazione di una pluralità di commenti della *Divina Commedia*. Lo strumento principale di verifica è stato costituito dalle verifiche orali giornaliere (che spesso assumevano la veste di veri e propri dibattiti culturali) cui sono stati sottoposti i ragazzi, con il duplice scopo di spingerli ad uno studio costante e di seguirli nel loro *iter* intellettuale, così da promuovere la solidità e compattezza del loro bagaglio

culturale. Oltre a tale genere, veloce, di verifica, ad intervalli regolari sono stati proposti dei questionari scritti sull'intero programma svolto. Nel campo dello scritto, sono state fatte eseguire agli alunni varie prove di analisi del testo e di testo argomentativo. Nella valutazione si è cercato di tenere conto di tutti gli elementi possibili: la competenza linguistica, la struttura ed i modi dell'esposizione, la qualità e la quantità dell'informazione, la capacità di rielaborazione e problematizzazione. Si precisa che ci si è avvalsi anche di strumenti elettronici come *Google Classroom* per interazioni sulla piattaforma informatica, compiti assegnati e corretti, valutazioni di tipo formativo.

SEZIONE DANTESCA

Introduzione al Paradiso

Lettura ed analisi critica dei segg. canti:

I, III, IV, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXVII (vv. 12-21), XXXIII (vv. 1-39 e 115-145).

I restanti canti sono stati letti in sintesi dagli alunni

SEZIONE STORICO-LETTERARIA

GIACOMO LEOPARDI:

biografia

pensiero poetico

pensiero filosofico

rapporti con il suo tempo

i *Canti* (genere, tradizione e innovazione, struttura, edizioni, partizioni interne interne: canzoni civili, del suicidio, Idilli, Canti pisano-recanatesi, "ciclo di Aspasia", canzoni sepolcrali)

la *Ginestra*

le *Operette morali* (struttura, genesi, poesia e filosofia, impegno etico, tragitti tematici, modelli e fonti, lingua, fortuna critica, lettura integrale)

lo *Zibaldone*

il *Discorso di un Italiano sopra lo stato presente dei costumi*

• il secondo Ottocento

La situazione europea

la situazione italiana

cultura ed intellettualità

generi letterari

GIOSUE CARDUCCI

Biografia

Pensiero e poetica

Raccolte poetiche (*Iuvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi, Rime Nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*)

- **L'età del POSITIVISMO**

contesto storico-culturale

principi teorici

il darwinismo

le scienze sociali

il Positivismo letterario: il NATURALISMO

Il Positivismo in Italia: la Scapigliatura

il romanzo: Collodi, De Amicis, Salgari, De Marchi, Fogazzaro

IL VERISMO: il pensiero di L. Capuana

GIOVANNI VERGA

biografia, personalità, ideologia

il periodo “patriottico” (*Amore e patria, I carbonari della montagna, Sulle lagune*)

il periodo “erotico-avventuroso” (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*)

la “svolta” di *Nedda*

Vita dei campi

Malavoglia

Mastro-don Gesualdo (lettura integrale)

Altre raccolte (*Novelle rusticane, Per le vie, Drammi intimi,*

Vagabondaggio, Don Candeloro e C.i)

il teatro (*Cavalleria rusticana, In portineria, La lupa, Caccia al lupo, Caccia alla volpe, Dal tuo al mio*)

- la crisi del Positivismo

il **DECADENTISMO** in Europa ed in Italia: il quadro storico-culturale

ESTETISMO**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia

la formazione

la poetica

le raccolte poetiche (*Canto novo*, *Poema paradisiaco*, *Laudi*)

i romanzi (*Il piacere* (lettura integrale), *L'innocente*, *Il trionfo della morte*, *Il fuoco*, *Le*

vergini delle rocce, *Forse che sì, forse che no*, prosa "notturna")

il teatro

SIMBOLISMO

GIOVANNI PASCOLI

la biografia e la psicologia

pensiero e poetica

il *Fanciullino*

le raccolte poetiche (*Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*, *Poemi del Risorgimento*, *Canzoni di re Enzo*, *Carmina*)

• alle soglie del Novecento

cenni su scienza, epistemologia e sistemi filosofici del secolo (Freud, Bergson, Einstein, Planck, Heisenberg, Goedel, Schoenberg)

• il primo Novecento

LUIGI PIRANDELLO

la biografia e la personalità

l'ideologia

la poetica

le novelle (*Novelle per un anno* [siciliane, cittadine e borghesi, degli ultimi anni])

i romanzi

il teatro (teatro siciliano, metateatro, teatro dei miti)

ITALO SVEVO:

la personalità e la formazione

Svevo ed i suoi riferimenti culturali (Schopenhauer, Positivismo, Darwin, Marx)

Svevo e Freud: letteratura come terapia

Una vita (personaggi, ambienti, narratore)

Senilità (personaggi, ambienti, narratore)

La coscienza di Zeno (capitoli, titolo, tempo misto, narratore, stile)

le avanguardie:

FUTURISMO

ESPRESSIONISMO
DADAISMO
SURREALISMO

• **la poesia in Italia**

MONTALE

Biografia

poetica

raccolte poetiche (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura*)

SABA

Biografia

poetica

raccolte poetiche (il *Canzoniere* nelle sue partizioni interne)

UNGARETTI

Biografia

poetica

raccolte poetiche (*L'allegria, Sentimento del tempo*)

POESIA ERMETICA:

QUASIMODO

Biografia

poetica

raccolte poetiche (poesie dal 1930 al 1945 e dal 1945 al 1968)

• **il secondo Novecento**

cenni sulla storia, l'economia e la società del tempo

tendenze letterarie in Europa ed America

il concetto di "Postmoderno"

il romanzo italiano: **Alberto Moravia, Italo Calvino, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Elio Vittorini, Cesare Pavese**

SEZIONE ANTOLOGICA

GIACOMO LEOPARDI:

dallo *Zibaldone*

- "Teoria del piacere" (p. 20, testo 4a)

- “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (p. 22, testo 4b)
- “L’antico” (p. 23, testo 4c)
- “Indefinito e infinito” (pag. 24, testo 4d)
- “Teoria della visione” (pag. 24, testo 4f)
- “Parole poetiche” (pag. 25, testo 4g)
- “Teoria del suono” (pag. 26, testo 4i)
- “Ricordanza e poesia” (pag. 26, testo 4h)
- “Indefinito e poesia” (pag. 27, testo 4l)
- “Suoni indefiniti” (pag. 27, testo 4m)
- “La doppia visione” (pag. 27, testo 4n)
- “La rimembranza” (pag. 28, testo 4o)
- “Il vero è brutto” (p. 24, testo 4e)

dai Canti

- “L’infinito” (pag. 38, testo 5)
- “Ultimo canto di Saffo” (pag. 59, testo 8)
- “A Silvia” (pag. 65, testo 9)
- “Canto notturno di un pastore errante in Asia (pag. 93, testo 13)
- “Il passero solitario” (pag. 100, testo 14)
- “A se stesso” (pag. 110, testo 16)
- “La ginestra” (pag. 120, testo 18)

GIOSUE CARDUCCI

da Odi barbare

“Nevicata” (pag. 117, testo 6)

LUIGI CAPUANA

“Scienza e forma letteraria: impersonalità” (pag. 160, testo 6)

GABRIELE D'ANNUNZIO

da Alcyone

“La pioggia nel pineto” (pag. 479, testo 11)

da Notturmo

“La prosa notturna” (pag. 498, testo 14)

GIOVANNI PASCOLI

da Myricae

- “Lavandare” (ricerca individuale)
- “Arano” (pag. 532, testo 2)
- “Novembre” (pag. 545, testo 6)

da I canti di Castelvecchio

“Il gelsomino notturno” (pag. 584, testo 13)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- “Manifesto del Futurismo” (pag. 699 testo 1)
- “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (pag. 702, testo 2)

da Zang TumbTumb

“Bombardamento” (pag. 706, testo 3)

ITALO SVEVO

da La coscienza di Zeno

“La profezia di un’apocalisse cosmica” (pag.865, testo 10)

James Joyce

dalle Lettere

“Un giudizio sulla *Coscienza di Zeno*” (pag. 871)

LUIGI PIRANDELLO

da L’umorismo

“Un’arte che scompone il reale” (pag. 892, testo 1)

da Uno, nessuno e centomila

“Nessun nome” (pag. 952, testo 8)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

GIUSEPPE UNGARETTI

da L’allegria

- “Veglia” (pag.257, testo 5)
- “Soldati” (pag.280, testo 13)
- “Mattina” (pag. 273, testo 10)
- “I fiumi” (pag. 264, testo 7)

UMBERTO SABA

dal Canzoniere

- "Amai" (pag.193, testo 9)
- "La capra" (pag.221, testo 9)

da Quello che resta da fare ai poeti

"La poesia onesta" (pag. 189, testo 1)

EUGENIO MONTALE

da Ossi di seppia

- "Limoni" (pag. 338, testo 1)
- "Non chiederci la parola" (pag. 342, testo 2)
- "Meriggiare pallido e assorto" (pag. 345, testo 3)

da Le occasioni

- "Non recidere, forbice, quel volto" (pag. 376, testo 12)

CARLO BO

da Letteratura come vita

"Letteratura come vita" (pag. 306, testo 1)

SALVATORE QUASIMODO

da Acque e terre

"Ed è subito sera" (pag.310, testo 1)

da Giorno dopo giorno

"Alle fronde dei salici" (pag.315, testo 4)

ELIO VITTORINI

da "Il Politecnico"

"L'impegno e la 'nuova cultura'" (pag. 499, testo 2)

CESARE PAVESE

da *Il compagno*

“L’istinto di classe” (pag. 828, testo 4)

PRIMO LEVI

da *Se questo è un uomo*

“Zero Diciotto: l’uomo ridotto a un numero” (pag. 863, testo 2)

PIER PAOLO PASOLINI

da *Lettere luterane*

“I giovani e la droga” (pag. 982, testo 6)

ITALO CALVINO

da *Il barone rampante*

“La fine dell’eroe” (pag. 1034, testo 7)

Argomenti svolti di Educazione Civica

- La libertà dell’intellettuale contro i falsi miti (“La ginestra”)
- La libertà dell’intellettuale rispetto al potere (“Paradiso”, c XVII)
- La libertà dell’intellettuale rispetto al moralismo (Pasolini)

MATERIA: Latino Prof. Andrea Battisti classe 5^ A a. s. 2023/ 2024

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Giovanna Garbarino *Luminisora* 3, Paravia

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua latina nelle sue essenziali componenti fonetiche, morfosintattiche e lessicali.
- Contestualizzazione storico-filologica dei testi e degli autori nel sistema letterario e culturale.
- Conoscenza, mediante la lettura di testi in originale, della civiltà latina nei suoi aspetti più rilevanti e significativi per la formazione dell'identità culturale europea.

COMPETENZE

- Uso della terminologia specifica della disciplina.
- Comprensione grammaticale e semantica dei testi.
- Individuazione degli elementi di identità e alterità fra il mondo antico e moderno sotto il profilo letterario e culturale.

ABILITA'

- Interpretazione del testo e dei problemi inerenti il fenomeno letterario.
- Ricodificazione in lingua italiana dei testi in prosa e in poesia.

Le lacune linguistiche pregresse dimostrate da una parte della classe nel corso del triennio e mai completamente superate hanno compromesso in alcuni casi le competenze di decodificazione e ricodificazione del testo.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale - Didattica laboratoriale - Discussione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Appunti delle lezioni elaborati dagli studenti

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove scritte di decodificazione e ricodificazione del testo in lingua originale
- Colloquio - Interrogazione breve.

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

Sezione linguistica

Revisione in prospettiva storica della fonetica, della morfologia e della sintassi latina.

Storia della letteratura

L'età giulio-claudia

- Il contesto storico
- Il contesto culturale

La poesia da Tiberio a Claudio

- La poesia epico-didascalica: **Manilio** e **Germanico**

La prosa nella prima età imperiale

- La storiografia: **Velleio Patercolo**
- Tra storiografia e retorica: **Valerio Massimo**
- Tra storiografia e romanzo: **Curzio Rufo**

Seneca

- La vita e la cronologia
- I *Dialoghi*: le caratteristiche e i temi
- I trattati: *De clementia*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*
- Le *Epistole a Lucilio*: contenuti e caratteristiche
- Le tragedie: contenuti e caratteristiche
- L'*Apokolokyntosis* e gli epigrammi
- Lo stile della prosa e della poesia senecana

La poesia nell'età di Nerone

L'epica: Lucano

- La vita e le opere perdute
- Il *Bellum civile*: fonti e contenuti
- Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano e rapporti con quello virgiliano
- Il linguaggio poetico di Lucano

La satira: Persio

- La vita e la poetica
- Le satire: contenuti, forma e stile

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

L'età dei Flavi

- Il contesto storico

- Il contesto culturale

La poesia nell'età dei Flavi

La poesia epica

- I *Punica* di **Silio Italico**
- Gli *Argonautica* di **Valerio Flacco**

Stazio

- La poesia epica: la *Tebaide* e l'*Achilleide*
- La poesia lirica: le *Silvae*

L'epigramma: Marziale

- La vita e la cronologia delle opere
- Le prime raccolte e gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi, la forma e la lingua degli epigrammi

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano

- La vita e la cronologia delle opere
- L'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Plinio il Vecchio

- La vita e le opere perdute
- La *Naturalishistoria*

L'età di Traiano e Adriano

- Il contesto storico
- Il contesto culturale

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano

La satira: Giovenale

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale e le satire dell'*indignatio*
- I contenuti delle prime sette satire e il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire

Poesia lirica: i *poetae novelli*

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

- La vita e le opere perdute
- Il *Panegirico di Traiano*
- L'epistolario

Biografia ed erudizione: Svetonio

- La vita
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*

Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: la cronologia, i temi e i caratteri
- La *Germania*: la cronologia, i contenuti e le fonti
- Il *Dialogus de oratoribus*
- La concezione storiografica di Tacito
- La lingua e lo stile

L'età degli Antonini

- Il contesto storico
- Il contesto culturale: **Frontone** e il movimento arcaizzante; **Aulo Gellio**

Apuleio

- La vita
- Il *De magia*: contenuto e caratteri
- I *Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi*: le sezioni narrative e le caratteristiche dell'opera; la lingua e lo stile

Autori e testi in lingua originale

• Virgilio	<i>Eneide</i>	1, 1-11 4, 54-89; 296-361; 651-671
• Orazio	<i>Epodi</i>	13
	<i>Odi</i>	1, 1; 4; 5; 9; 11; 38 2, 14 3, 30 4, 7
• Seneca	<i>De brevitae vitae</i>	1-2, 1-4; 12, 1-3
	<i>Epistulae ad Lucilium</i>	1
	<i>De tranquillitate animi</i>	2, 6-15
	<i>De vita beata</i>	17-18, 1
• Tacito	<i>Agricola</i>	30
	<i>Germania</i>	1; 4; 18-19
	<i>Historiae</i>	1
	<i>Annales</i>	1; 14, 5; 7-8

Nozioni ed elementi di prosodia e metrica

Lettura metrica dei testi di poesia (consentita l'annotazione degli *ictus*).

Gli alunni

Il docente
Prof. Andrea Battisti

Programma di Greco

Classe V A - Professoressa Maddalena Moretti; A.S. 2023/2024

Sezione linguistica

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;

Laboratorio di traduzione dal greco all'italiano di autori vari.

Sezione classici

Lettura, traduzione e analisi

Dal libro *“Ερμηνεία: versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno”* (Pier Luigi Amisano)

Platone:

“Apologia di Socrate”

- “Socrate come un tafano” (p.373 n 320)
- “Socrate e l’oracolo di Delfi” (p.373 n 321)
- “So di non sapere” (p.374 n 322)
- “Fedone”
- “Socrate beve la cicuta” (p.377 n 327)
- “Critone”
- “Socrate deve fare di tutto per salvarsi” (p.378 n 328)

- “Quali opinioni contano?” (p.378 n 329)
- “Repubblica”
- “La giustizia” (p.384 n 337)
- “Il ruolo dei filosofi nello Stato ideale” (p. 384 n 338)

Da documenti pdf inseriti in didattica dalla docente

Platone:

- Repubblica, VIII, 566 d - 567 a

Lettura (solo del trimetro giambico), traduzione e analisi

Tragedia “*Antigone*” di Sofocle:

- Prologo (vv. 1-99)
- Primo episodio (vv. 163-222)
- Primo stasimo (vv. 332-375)
- Terzo episodio (vv.726-765)
- Esodo (vv.1316-1325;1339-1353).

Sezione letteraria

Dal libro in adozione “*Kosmos: l’universo dei Greci*” volume 3 (C. Guidorizzi)

Menandro: vita, opere, pensiero (p. 138-151)

I brani in italiano:

“Il monologo di Cnemone” (p. 162-164);

“Il prologo di Ignoranza” (p. 165-166);

“Il lieto fine” (p. 181-182);

L’età ellenistica in tutte le sue manifestazioni (p. 194-208)

Callimaco: vita, opere, pensiero (p. 212-218)

I brani in italiano:

“Aitia” (p. 222-225);

“Acontio e Cidippe” (p. 226-229);

“La chioma di Benerice” (p. 231);

“I desideri di una bambina” (p. 241-244);

“Il destino di Tiresia” (p.246.249);

“La fame di Erisittone” (p.250-253)

“Ecale” (p. 254-257).

Teocrito: vita, opere, pensiero (p. 266-273)

I brani in italiano:

“Tirsi o Il canto” (p. 274-278);

“Le Talisie” (p. 280-289).

Apollonio Rodio: vita, opere, pensiero (p. 322-328)

I brani in italiano:

“Il proemio” (p. 330-332);

“Il rapito dalle Ninfe” (p. 338-340);

“Fineo e le Arpie”(p.343-347)

“L’angoscia di Medea innamorata” (p. 356-361).

L’epigramma (p.414-420)

Leonida (p.422);

Nosside (p.423);

Anite (p.423);

Asclepiade(p.424),

Posidippo (p.425).

I brani in italiano:

Leonida:

“Epitafio di se stesso”(p.433);

“Gli ospiti sgraditi” (p.434);

“Il tempo infinito” (p.435);

La filatrice” (p.437).

Nosside:

“Nosside e Saffo” (p.440);

“Il miele di Afrodite” (p.441);

“Ritratti di ragazze” (p.442);

Anite:

“Bambini e animalletti” (p.443);

Asclepiade (p.444-449);

Posidippo (p.450-452).

Polibio: vita, opere, pensiero (p. 478-483)

I brani in italiano:

“La teoria delle forme di governo”(p.493-501)

“La costituzione romana (p.502-506)

Plutarco: vita, opere, pensiero (p.596-605)

I brani in italiano:

Vita di Licurgo: "L'educazione dei giovani Spartani (p.609-610);

Vita di Cesare: "L'ambizione di Cesare"(p.624-625).

Ed.civica: Il rapporto uomo-donna nella tragedia "Antigone" di Sofocle.

Materia: STORIA

Docente: Cosimo Antonio CILIBERTO

Testo: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, voll. 2, 3, 3B, La Nuova Italia, Rizzoli Education, Milano.

L'ETÀ DELLA BORGHESIA E DELLE GRANDI POTENZE

Contro il capitale: movimenti e organizzazioni operaie; Gli sviluppi del pensiero scientifico; La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche; Nuovi assetti sociali e nuove ideologie; Le potenze europee tra nuovi equilibri e tensioni.

L'ITALIA DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

La Sinistra costituzionale al governo; Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista; Tensioni sociali e miraggi coloniali; La crisi di fine secolo.

ALL'ALBA DEL NOVECENTO TRA EUFORIA E INQUIETUDINI

Un nuovo ciclo economico; Verso una globalizzazione degli scambi internazionali; Una società in movimento; La Belle époque all'insegna di orientamenti contrastanti.

I MUTAMENTI DELLO SCENARIO MONDIALE

L'Europa tra democrazia e nazionalismi; Il declino dei grandi imperi; Stati Uniti e America Latina alla ribalta internazionale; Il nuovo Giappone e l'imperialismo europeo in Cina e Africa.

L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

L'avvento di Giolitti; I caratteri del sistema giolittiano; L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza; La guerra di Libia e le riforme sociali; L'epilogo della stagione giolittiana.

LA GRANDE GUERRA

1914: verso il precipizio; L'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-1916: un'immane carneficina; Nell'inferno della guerra di massa; Le svolte del 1917; L'epilogo della guerra.

I FRAGILI EQUILIBRI DEL DOPOGUERRA

I trattati di pace e la Società delle Nazioni; Le conseguenze della Grande guerra nell'economia e nella società; Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei.

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA E IL BIENNIO ROSSO

La rivoluzione in Russia; I tentativi rivoluzionari in Europa; Il difficile dopoguerra in Italia.

IL REGIME FASCISTA DI MUSSOLINI

Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini; La costruzione del regime fascista; La politica economica del fascismo; La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero; Le leggi razziali e le discriminazioni verso gli ebrei.

LA CRISI DEL '29 E L'AMERICA DI ROOSEVELT

Gli Stati Uniti da Wilson a Roosevelt; Il New Deal di Roosevelt e la teoria economica

di Keynes; Il difficile percorso dell'America Latina.

IL REGIME DI STALIN IN UNIONE SOVIETICA

Verso lo stalinismo; I primi anni di Stalin al potere; Il totalitarismo staliniano.

LA GERMANIA NAZISTA

La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale; Hitler al potere e il Terzo Reich; L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista.

VERSO LA CATASTROFE

I regimi autoritari in Europa; Imperialismo e nazionalismo in Asia; Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei; La guerra civile in Spagna; Le premesse di un nuovo conflitto.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le prime operazioni belliche; La "battaglia d'Inghilterra" e l'operazione Barbarossa; Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti; L'ordine nuovo del Terzo Reich; Il ripiegamento dell'Asse; La svolta nel conflitto: la battaglia di Stalingrado; La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia; L'avanzata giapponese in Asia e la controffensiva americana; Le ultime fasi della guerra.

L'ITALIA SPACCATA IN DUE

Il neofascismo di Salò; La Resistenza; Le operazioni militari e la Liberazione; La guerra e la popolazione civile.

GUERRA DI MASSA GUERRA ALLE MASSE (sintesi)

Un terribile bilancio; I meccanismi aberranti del genocidio; Profughi e rifugiati; I nuovi ordigni di distruzione di massa.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

UN MONDO DIVISO IN DUE BLOCCHI (sintesi)

Verso un nuovo ordine internazionale; L'inizio della guerra fredda; Lo scacchiere del pacifico; Il faticoso avvio del processo di integrazione europea; Entra in scena un "Terzo mondo"

L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE AL SESSANTOTTO

Un nuovo scenario politico; Gli esordi della Repubblica italiana; Gli anni del centrismo; La stagione del centro-sinistra.

DOCUMENTI

I "quattordici punti" di Wilson

B. Mussolini, Il discorso del "bivacco"; "A me la colpa"

Gli accordi di Monaco

Introduzione a "I ribelli dell'Oltre Aniene" L'occupazione nazista nei quartieri di Montesacro e Val Melaina a Roma 1943-44.

Materia: EDUCAZIONE CIVICA
Docente: Cosimo Antonio CILIBERTO

I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE: LIBERTÀ, UGUAGLIANZA, GIUSTIZIA

Discussione: femminicidio. Aspetti psicologici, socio-culturali e politici.

Uscita didattica: attività didattico-educativa d'Istituto. Ambito teatro-cinema.
Tematica: dialettica guerra-pace. Riflessione sulla crisi internazionale contemporanea. Film: Oppenheimer, di Christopher Nolan.

Discussione: fabbrica del consenso e comunicazioni di massa. Il fascismo e la realtà contemporanea.

Materia: FILOSOFIA

Docente: Cosimo Antonio CILIBERTO

Testo: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *La filosofia e l'esistenza*, voll. 2B, 3A, 3B, Pearson, Milano – Torino.

KANT

La *Critica della ragion pratica*: Obiettivi, caratteri generali e articolazione dell'opera; I principi della ragion pura in ambito pratico: massime, imperativi ipotetici e imperativo categorico; I postulati della ragion pratica e il primato della morale.

La *Critica della facoltà di giudizio*: Introduzione, articolazione dell'opera, argomento e struttura dell'opera; Giudizi determinati e riflettenti, giudizio estetico e teleologico; Le definizioni della bellezza; L'universalità del giudizio estetico; Il bello d'arte e il genio; L'Analitica del sublime; I giudizi sulla finalità della natura; La funzione epistemologica del giudizio riflettente.

La religione, la storia, il diritto, la teoria dello Stato e la pace perpetua.

ROMANTICISMO

Temi caratteristici del Romanticismo; Romanticismo e idealismo.

FICHTE

La vita e le opere; Il dibattito sulla "cosa in sé"; La nascita dell'idealismo tedesco; La dottrina della scienza e i suoi principi; L'alternativa tra idealismo e dogmatismo; Il primato della ragione pratica; La missione del dotto; I discorsi alla nazione tedesca.

SHELLING

La vita e le opere; I caratteri generali del pensiero; L'Assoluto; La filosofia della natura; Il sistema dell'idealismo trascendentale; La teoria dell'arte.

HEGEL

La vita e le opere; I fondamenti del sistema hegeliano; Il dibattito sul giustificazionismo; La dialettica e i tre momenti dell'Assoluto; La critica hegeliana alle filosofie precedenti; La *Fenomenologia dello spirito*: Caratteri generali; La coscienza (sintesi); L'autocoscienza (Le figure: il servo-padrone, lo stoicismo e lo scetticismo, la coscienza infelice); La ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: La logica (Sintesi); La filosofia della natura; La filosofia dello spirito: Lo spirito soggettivo (Sintesi); Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; La "storia del mondo" e la sua razionalità; Lo spirito assoluto.

DESTRA ESINISTRA HEGELIANA

Le diverse concezioni della religione e della politica.

FEUERBACH

La vita e le opere; Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; La critica della religione; L'alienazione; La critica ad Hegel; La filosofia dell'avvenire.

MARX

La vita e le opere; La critica ad Hegel e allo Stato liberale moderno; La critica dell'economia politica borghese; La concezione della religione; *L'Ideologia tedesca*: Struttura, sovrastruttura e materialismo storico; Il *Manifesto del Partito Comunista*: La lotta di classe e i falsi socialismi; *Il Capitale*: Merce, lavoro, plusvalore; Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo.

SCHOPENHAUER

La vita e le opere; Il mondo come rappresentazione; Il mondo come volontà e il pessimismo cosmico; Le vie della liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

La vita e le opere; La condizione esistenziale: possibilità e scelta; La critica all'hegelismo; Gli stadi esistenziali; L'angoscia, la disperazione, la fede.

IL POSITIVISMO

Le caratteristiche generali; *Auguste Comte*: Cenni biografici; La legge dei tre stadi; La classificazione delle scienze; La sociologia; La religione positiva. *Charles Darwin* e il positivismo evoluzionistico.

BERGSON

Cenni biografici; Tempo e durata; Memoria, ricordo, percezione; Lo slancio vitale; Istinto, intelligenza e intuizione.

NIETZSCHE

La vita e le opere; Il periodo giovanile: L'apollineo e il dionisiaco ne *La nascita della tragedia*, le *Considerazioni inattuali* e la concezione della storia; La filosofia del mattino del periodo illuministico: La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche in *Umano, troppo umano*, *La gaia scienza*, *La genealogia della morale*; Il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio: Oltreuomo ed eterno ritorno; La filosofia del tramonto dell'ultimo periodo: Origine della morale e trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, nichilismo e prospettivismo.

FREUD

La vita e le opere; La scoperta dell'inconscio; Prima e seconda topica; Ipnosi, associazioni libere, interpretazione dei sogni; Teoria della sessualità e complesso edipico; La concezione dell'arte, della religione e della civiltà.

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

I presupposti e le problematiche; Le riflessioni filosofiche sull'IA; Sviluppi più recenti.

LE FILOSOFIE DIGITALI

Che cos'è la digitalizzazione?; La digitalizzazione in ambito biologico: gli automi cellulari; La digitalizzazione in ambito fisico: una nuova concezione della realtà; Le implicazioni etico-politiche della digitalizzazione.

Materia: EDUCAZIONE CIVICA
Docente: Cosimo Antonio CILIBERTO

**LE GRANDI FAMIGLIE POLITICHE DELLA MODERNITÀ: LIBERALISMO,
DEMOCRAZIA, SOCIALISMO.**

Lezione partecipata: contro il capitale. Movimenti e organizzazioni operaie.
Nuovi assetti sociali e nuove ideologie.

Conferenza: “Il senso dello Stato”, con F. Gabrielli, Aula Magna dell’Istituto.

Programma di **MATEMATICA classe 5A a.s. '23-'24**
Prof.ssa Anna Agresti

Libri di testo: Matematica Azzurro vol5 aut. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà:

- funzioni reali di variabile reale
- il dominio di una funzione;
- gli zeri di una funzione e il suo segno;
- le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti;
- le funzioni pari e le funzioni dispari.

I limiti di funzioni:

- Limite finito per x che tende ad un valore finito: interpretazione grafica;
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito: interpretazione grafica e definizione di asintoto verticale;
- Limite finito per x che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica e definizione di asintoto orizzontale;
- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica.

Il calcolo dei limiti di funzioni:

- le operazioni sui limiti: teoremi dei limiti della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni e della funzione reciproca (*senza dimostrazioni*);
- la forma indeterminata, il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate e i limiti di una funzione razionale fratta;
- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

La derivata di una funzione:

- la derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica;
- la retta tangente al grafico di una funzione;
- il calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione;
- i punti stazionari;
- calcolo di alcune derivate: DK (con dim.); Dx (con dim.); Dx^α ;
- i teoremi sul calcolo delle derivate:
la derivata del prodotto di una costante per una funzione;
la derivata della somma di funzioni e del quoziente di due funzioni;

Lo studio delle funzioni:

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- i punti stazionari di massimo, di minimo, di flesso orizzontale e la derivata prima;
- dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche e viceversa;
- lo studio di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte.

Programma di FISICA classe 5A A.S. 2023-2024 Prof.ssa Anna Agresti

Libro di testo: Orizzonti della fisica aut Parodi Ostili ed Pearson

ELETTROMAGNETISMO

Cariche e Campi Elettrici

- La carica elettrica:
corpi elettrizzati, isolanti e conduttori,
conservazione e quantizzazione della carica,
elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica,
polarizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico:
definizione operativa del campo elettrico,
il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa,
linee di un campo generato da due cariche puntiformi,
linee di un campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico:
l'energia potenziale elettrica (*cenni*), la differenza di potenziale elettrico(*cenni*).

Corrente elettrica continua

- Corrente elettrica nei solidi: i circuiti elettrici e la corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm:
- la resistenza elettrica e prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti.
- L'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm e la resistività, i superconduttori.

Fenomeni Magnetici fondamentali

- I magneti e il vettore campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti; forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Il motore elettrico.
- La forza di Lorentz.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

- Flusso del campo magnetico e corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica.

CERN- un laboratorio di pace in Europa.

Programma di letteratura e Lingua Inglese
Docente: Lorella D'Angelilli

Textbook: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., Performer Shaping Ideas LL, Zanichelli.

History and Society

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Charles Darrwin and *On the Origin of Species*
- Victorian London
- The Victorian legacy
- The beginning of an American identity
- The later years of Queen Victoria's reign
- Late Victorian ideas
- The Pre-Raphaelites
- America in the second half of the 19th century
- African-American music
- The Edwardian age
- World War I

Literature and culture

- Victorian poetry

Alfred Tennyson

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Ulysses: Poems*, vv. 1-70 reading and analysis (plot, characters, settlement, aim)

The age of finction

- Victorian novel

Charles Dickens

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Oliver Twist "Oliver wants some more": reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

- *Hard Times "Coketown": reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

American Renaissance and Transcendentalism

The late Victorian novel

Robert Louis Stevenson

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Dr Jekyll and Mr Hyde: "The scientist and the diabolical monster" reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

Aestheticism

Oscar Wilde

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *The Picture of Dorian Gray: "Dorian's death" reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

Rupert Brooke

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *1904 and Other Poems: "The Soldier" reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

Wilfred Owen

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Poems: "Dulce et Decorum Est" reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

William Butler Yeats

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Michael Robartes and the Dancer: "Easter 1916" reading and analysis* (plot, characters, settlement, aim)

Thomas Stearn Eliot

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *The Waste Land: "The Burial of the Dead"* reading and analysis (plot, characters, settlement, aim)

The interior monologue

James Joyce

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Dubliners: "Eveline"* reading and analysis (plot, characters, settlement, aim)

*Francis Scott Fitzgerald

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *The Great Gatsby: "Gatsby's party"* reading and analysis (plot, characters, settlement, aim)

*The absurd and anger in drama

*George Orwell

- Life and works

Testi e documenti di riferimento:

- *Nineteen Eighty-Four: "Big Brother is watching you"* reading and analysis (plot, characters, settlement, aim)

NB: gli autori e i testi contrassegnati da * saranno svolti dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE ANNO 2023/2024 – CLASSE: 5A**Docente: Prof. Stefano Tanchella****PARTE TEORICA:**

- Concetti di educazione alla nutrizione

PARTE PRATICA:

- Esercizi svolti per il potenziamento fisiologico, più specificatamente sul perfezionamento delle capacità condizionali:

Miglioramento della velocità, con esercizi di sprint e navette.

Miglioramento della forza: con circuiti di potenziamento a carattere generale e specifico sui vari distretti muscolari.

Miglioramento della mobilità articolare: con sedute specifiche di stretching e esercizi per la mobilità articolare.

- Esercitazioni svolte per il perfezionamento delle capacità coordinative:

Miglioramento della capacità di combinazione, di orientamento, di differenziazione cinestetica, di equilibrio, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento e di ritmo, con esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi come la Funicella.

- Sport Individuali (Closed skills): Tennistavolo, con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per lo sviluppo dei fondamentali e il miglioramento della comprensione di questo sport.

- Giochi sportivi (Sport Open Skills): Pallavolo, Pallacanestro e Pallamano con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per il miglioramento dei Fondamentali.

CLIL: unità didattica in lingua inglese su argomenti di anatomia

Programma di Scienze Naturali A.S. 2023-2024**Docente curricolare: Prof.ssa Barbara Muciaccia**Libri di testo:

- **Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena.** Ed. azzurra Lupia Palmieri - Edizioni Zanichelli
- **Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie.** Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

Chimica organica e Biochimica**La chimica del Carbonio:**

- gli orbitali ibridi e i tipi di legame chimico;
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC. Il benzene e i composti aromatici caratteristiche generali
- Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, caratteristiche della loro reattività, importanza funzionale

Le biomolecole il metabolismo:

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA, RNA, sintesi del DNA e sua organizzazione codice genetico e traduzione delle proteine. Dogma centrale della biologia

- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Vie convergenti, cicliche e divergenti.
- Metabolismo ossidativo: glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni, visione d'insieme, significato funzionale e resa energetica.

Scienze della Terra

- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e Hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti
- La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie
- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi

Educazione Civica

- Verso una chimica sostenibile: i principi della *Green Chemistry*

DISCIPLINA: Storia dell'arte
DOCENTE: prof.ssa Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- 1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol.2, Ed Laterza
- 2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol.3, Ed Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale, la ricerca personale, la riflessione critica.

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Il Rinascimento maturo a Venezia

Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta. I tre filosofi

Tiziano: Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie.

Pontormo: Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Correggio: cupola della Camera della Badessa, della chiesa di San Giovanni Evangelista, della Cattedrale di Parma.

IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio : Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo (due versioni), Il martirio di S. Matteo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo (due versioni); La Deposizione; La morte della Vergine; David con la testa di Golia.

Annibale Carracci: Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro, chiesa di Sant'Andrea al Quirinale; monumento funebre per Alessandro VII.

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il San Bernardo

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV e Clemente XIII; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya: la produzione grafica; I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittresco e del Sublime

John Constable Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Naufragio; Pioggia, vapore velocità.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare; Viandante in un mare di nebbia.

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet: Impression, soleil levant; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino.

Edgar Degas: Classe di danza; L'assenzio, Tinozza

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme

George Seurat

Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte.

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate; Il caffè di notte; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch

Pubertà;L'urlo;Sera sulla via Karl Johan

Argomenti previsti da svolgere dopo il 15 maggio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirkner

Marcella;Scena di strada berlinese;Cinque donne per strada;Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello;La conversazione; La stanza rossa; La danza;la musica.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; LesDemoiselles d'Avignon;Natura morta con bottiglia di anice;Donne che corrono sulla spiaggia;Guernica.

FUTURISMO

Le coordinate storico-artistiche

Umberto Boccioni Rissa in galleria; La città che sale; Stati d'animo: gli addi (II versione),Gli addii: quelli che vanno (I versione), Gli addii: quelli che restano (I versione); Forme uniche nella continuità dello spazio.

ED.CIVICA:Il lavoro nell'arte dell'Ottocento (3 h.)

IL REALISMO Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet:L'Angelus;Le spigolatrici

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
svolto nell'anno scolastico 2023-2024
docente prof. Agostino Greco

UdA 0 - INTRODUZIONE

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti
- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti).
- Bibliografie.

UdA 1 - LE SETTE E I NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI

- Una nuova forma di religiosità?
- Differenza tra Setta e NMR. Classificazioni.
- Chiesa cristiana avventista del settimo giorno
- Chiesa di Gesù Cristo e dei Santi degli Ultimi giorni
- La Società dalla Torre di Guardia
- La Chiesa di Scientology
- L'arcipelago New Age

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO (in allegato al presente documento)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

Il Consiglio di Classe 5A

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Stefano Tanchella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Marina Castellano	
STORIA e FILOSOFIA	Cosimo Antonio Ciliberto	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lorella D'Angelilli	
LINGUA E CULTURA LATINA	Andrea Battisti	
LINGUA E CULTURA GRECA	Maddalena Moretti	
STORIA DELL'ARTE	Brigida Di Leo	
MATEMATICA e FISICA	Anna Agresti	
SCIENZE NATURALI	Barbara Muciaccia	
RELIGIONE CATTOLICA	Agostino Greco	