



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

*Via Alberto Savinio, 40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584*

[rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# **Esame di Stato anno scolastico 2023/2024**

## **Documento del consiglio della classe**

**CLASSE 5 P  
LICEO LINGUISTICO**

## **SOMMARIO**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>1</b>
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA</b>	<b>3</b>
<b>STUDENTI CLASSE 5</b>	<b>4</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO</b>	<b>5</b>
<b>METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<b>6</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>9</b>
<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>11</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	<b>14</b>
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>15</b>
<b>CLIL</b>	<b>15</b>
<b>ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE</b>	<b>16</b>
<b>ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO</b>	<b>44</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>46</b>

## Docenti del consiglio di classe E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Detti Serena	IRC/ATT. ALTERNATIVA		x	x
D'Eugenio Giselda Rosa	ITALIANO	x	x	x
Manfredi Cynthia	INGLESE CONVERSAZIONE	x	x	x
Wirth Gabriele Maria	TEDESCO CONVERSAZIONE	x	x	x
Perrin Sylvie	FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x	x
Simoni Fabrizio	STORIA			x
Simoni Fabrizio	FILOSOFIA			x
Amato Mariaemilia	MATEMATICA			x
La Rocca Paolo	FISICA	x	x	x
Magnifico Maria Chiara	SCIENZE NATURALI			x
Iannuzzi Silvia	STORIA DELL'ARTE			x
Buonincontro Giovanna	SCIENZE MOTORIE	x	x	x
Marra Maria Raffaella	INGLESE			x
Delli Castelli Nadia	Tedesco		x	x
Mobilia Maria Lisa	FRANCESE			x

## STUDENTI CLASSE 5P

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

### **Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## Profilo della classe

La quinta P è attualmente costituita di 21 alunni, 11 ragazze e 10 ragazzi. Dal punto di vista della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo, nel corso del triennio, essa si è mostrata nel complesso positiva.

I rapporti tra docenti e studenti sono stati improntati alla cordialità, al dialogo e al rispetto reciproco, e non si è presentato alcun caso di seria infrazione disciplinare. Anche i rapporti degli studenti sono stati improntati alla cordialità e al rispetto e, nel tempo, hanno subito una evoluzione positiva. Si segnala, a questo proposito, anche il ruolo svolto da alcuni studenti nell'integrare nella classe alunni che presentavano difficoltà dal punto di vista emotivo e relazionale.

La classe si presenta omogenea per formazione culturale, ma al suo interno si distinguono vari livelli di profitto dovuti a differenti capacità e potenzialità. Un gruppo cospicuo si è distinto per la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, mostrando buone attitudini per la riflessione e impegnandosi proficuamente per migliorare le proprie capacità e competenze. Un secondo gruppo, grazie agli stimoli degli insegnanti e dei compagni stessi, è riuscito a conseguire, complessivamente, un grado di preparazione più che sufficiente, nonostante permangano delle incertezze in alcune discipline.

Nel corso del triennio una ragazza ed un ragazzo hanno usufruito di un Pdp in quanto alunni BES.

Non da ultimo, è il caso di segnalare l'atteggiamento generalmente positivo delle studentesse rientrate dal quarto anno scolastico frequentato all'estero, improntato all'adempimento delle consegne ed allo studio degli argomenti trattati nei programmi di alcune materie oggetto di verifiche integrative.

Per quel che riguarda i PCTO sono stati portati a termine da tutti gli studenti nelle loro modalità, online ed in presenza, previste dalla normativa vigente.

## Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flip ped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	x		x	x		X	x		
STORIA	x		x	x		X	x		
FILOSOFIA	x		x	x		X	x		
TEDESCO	x	x	x	x		X	x		

TEDESCO CONVERSAZIONE	x	x	x	x		X	x		
FRANCESE	x		x	x		X	x		
FRANCESE CONVERSAZIONE	x		x	x		X	x		
INGLESE	x		x	x		X	x		
INGLESE CONVERSAZIONE	x		x	x		X	x		
MATEMATICA	x			x		X	x		
FISICA	x			x		X	x		
SCIENZE	x		x	x		X	x		
STORIA DELL'ARTE	x		x	x		x	x		
EDUCAZIONE FISICA	x			x			x		
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x		x			X	x		

Strumenti di verifica del Consiglio di classe								
Discipline	Coll oqui o	Inte rrog azio ne brev e	Prove scritt e	Risolu zione di casi/p roble mi	Prove semistr utturat e /strutt urate	Quest ionari relazi oni	Ese rciz i	Altro
ITALIANO	x	x	x		x	x	x	
STORIA	x	x	x		x	x		
FILOSOFIA	x	x	x		x	x		
INGLESE	x	x	x		x	x		
INGLESE CONVERSAZIONE	x	x						
FRANCESE	x	x	x		x	x		
FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x						
TEDESCO	x	x	x		x	x		
TEDESCO CONVERSAZIONE	x	x						
MATEMATICA	x	x		x			x	
FISICA	x	x		x			x	
SCIENZE	x	x				x	x	
STORIA DELL'ARTE	x	x				x	x	
EDUCAZIONE FISICA	x	x				x		
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x	x						

## Criteria di valutazione generale

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

**Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:**

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

**Risultati di apprendimento Educazione civica**

**COMPETENZE** (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
  - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
  - Partecipare al dibattito culturale;
  - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
  - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
  - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
  - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
  - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.

<b>Metodologie didattiche</b>	<b>Disciplina - Educazione civica</b>
Lezioni frontali e dialogate	X
Esercitazioni guidate o autonome	
Debate	X
Lezioni multimediali	X

Flipped classroom	
Problem solving Ricerche individuali e/o di gruppo	X
Attività laboratoriale	
Brainstorming	X
Peer education	
Confronto attraverso una piattaforma di Social Reading	X
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<b>Disciplina - Educazione civica</b>
Web e materiale audiovisivo	X
Presentazione docente	X
Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online	X
Libro di testo	X
Materiale prodotto dalle studentesse e dagli studenti	X
<b>Tipologie di verifica</b>	<b>Disciplina - Educazione civica</b>
Produzioni di testi	X
Interrogazioni	X
Risoluzione di problemi	X
Strutturate o semi strutturate	X
Prove interdisciplinari	X

### Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

**Titolo del modulo interdisciplinare:**

*“Gli Invisibili*

**Coordinatrice di Educazione Civica:**

**Prof.ssa Nadia Delli Castelli**

DISCIPLINE	Aspetti contenutistici	Asse portante*	Obiettivi di apprendimento	Strumenti metodologici	Tempi
Italiano	Il principio di uguaglianza	Costituzione	Obiettivi: riflessione consapevole sul rispetto dei diritti per tutti, mediante l'analisi di alcuni articoli della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del film "Io capitano".	Lezione frontale e dialogata. Lavori di gruppo.	4h

			Metodologie: analisi della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e dell'opera cinematografica "Io capitanò".		
Filosofia	Democrazia diretta o rappresentativa	La Costituzione	Comprensione del concetto di <u>democrazia</u> e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento.	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, condivision e e ricerca di materiali sul tema proposto (letture storiografic he, documenta ri...),	4h
Storia	1: "Cittadinanza globale e nuove sfide"  2: "Le costituzioni nella storia e la Costituzione italiana, principi fondamentali"  3: "Organizzazione dello Stato italiano"	La Costituzione	1 Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea 2 Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna, i principi fondamentali della Costituzione italiana 3 Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea		8h
Inglese	Freedom from chains	Costituzione	Riflessione sulla tematica proposta attraverso la lettura e l'analisi di un estratto dal romanzo di Ta- Neishi Coates, The Water Dancer, "Dark Times of the Soul" e dell'articolo dal The Guardian" One in 200 people is a Slave . Why? Riferimento al GOAL 8	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, condivision e e ricerca di materiali sul tema proposto.	6 h

			dell'AGENDA 2030 "Decent Work and Economic Growth"		
Francese	L'invisible maltraitance de la personne agée	Costituzione	Contribuire alla costituzione di una società più giusta e più umana.	Lezione frontale e dialogata Lettura di testi on line ricerche individuali	3 h
Storia dell'arte	L'arte racconta gli emarginati: dalla serie degli alienati di Theodore Gericault agli Ortages di Jean Fautier.	Costituzione		Approfondimenti individuali (no verifica)	2 h
Sc. motorie	I valori dello sport	Costituzione	Comprendere il valore..della legalità nello sport. Acquisire consapevolezza del proprio comportamento nelle attività sportive.	Elaborato individuale e/o di gruppo (no verifica)	1h
Contributi CDC Lezioni sulla Costituzione Pecoraro/ Cucciniello Film Oppenheimer / Teatro "La Pace" Film "lo capitano"					10h 2h 2h
TOTALE					42 h

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2020-21	Formazione generale sui temi della salute e Sicurezza sul lavoro 12h	Università di Roma Tor Vergata
2020-21	Cittadinanza attiva e paritaria. La decostruzione degli stereotipi 12h	Università di Roma Tor Vergata
2020-21	Fondazione Museo della Sohad	Fondazione Museo della Sohad, Onlus
2021-22	Sound for Silent	Università Roma Tre
2021-22	Unilab	Università degli

		Studi di Roma Tor Vergata
2021-22	Digitalstorytelling 30h	Università Roma Tre
2021-22	MYOS: Make your own series 40h	Luiss
2021-22	Digital upcycling : verso un design sostenibile 35h	Ass.ne cult. "BPA- Mamma roma e i suoi figli
2021-22	Mestieri e culture della musica e dello spettacolo 30h	Università Roma Tre
2021-22	Giornata Mondiale dell'Acqua 40h	Ambiente Lavori S.r.L.
2022-22	Contro le male bestie 24h	Lumsa Università
2021-22	Progettazione e attività al laboratorio linguistico 7h	Università Roma Tre
2022-23	Young International Forum 5h	Consob
2022-23	In Finanza promossi tutti! 7h	Consob
2022-23	Le donne nella società contemporane: Conoscere i dibattiti. 25h	Lumsa Università
2022-23	L'arte e le donne al cinema attraverso il genere del Biopic 28h	Università Roma Tre
2022-23	Montesacro cinema 50h	Ass.ne cult. Cinematografica "C.R.S. Il labirinto"
2022-23	L'ora della ricreazione. Uni-amici a distanza. Cibo per la mente,l'anima e il cuore. 15h	Università Roma Tre
2023-24	Itinerari di cultura costituzionale	Università La Sapienza Facoltà di Giurisprudenza
2023-24	Svelare i Misteri dei Mestieri	Università Roma Tre- Dipartimento di Scienze Politiche
2023-24	Green Transition	Lumsa
2023-24	Informazione e Analisi del discorso	Università Roma Tre
2022-24	Montesacro cinema – Cortometraggio "I Caimani"	Cinema Greenwich

## **Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe**

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- Partecipazione allo spettacolo “La Pace” presso Teatro Arcobaleno.
- Attività didattico/educativa d’Istituto/tematica dialettica “Guerra e Pace”: riflessione su Crisi internazionale.
- Giornate di Orientamento del Goethe Institut .
- Incontro con la docente tutor orientatore prof.ssa Maria Grazia Cucciniello.
- Partecipazione alle votazioni Premio David Giovani- Festival del Cinema di Venezia 2024.
- Lezione/spettacolo “ Leopardi : La malinconia dell’anima” presso Aula Magna.
- Matinée Teatro GHIONE : “Caravaggio”.
- Incontro con docenti tutor Università Roma Tre : “Audiovisual translation: Dubbing and Subtitling”.
- Incontro/Intervista da remoto con il prof. Daniele Manni del liceo di Lecce : “Daniele Manni il prof delle start up”
- Incontro con studenti universitari tedeschi: Progetto Erasmus.
- Visione del video tratto dal film “Oppenheimer ” in lingua originale.
- Incontro presso Aula Magna con il giornalista Paolo Celata: Il ruolo della professione di giornalista.
- ERASMUS + VET. ATEE Association for TeacherEducation in Europe

## **CLIL**

### **Fisica in lingua inglese**

*How simple ideas lead to scientific discoveries*

### **Scienze motorie in lingua francese**

*Les Jeux olympiques*

## NUCLEI TEMATICI

- Rapporto uomo/natura
- La guerra
- Il ruolo dell'intellettuale e il potere
- Rivoluzione e cambiamento
- La donna
- Il lavoro
- Il progresso
- Il tempo e la memoria
- Identità, diversità e crisi dell'io
- La responsabilità degli scienziati nei confronti dell'umanità

### **Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie**

#### **PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

**Prof.ssa Maria Lisa Mobilia**

**Testo adottato** : Harmonie littéraire, vol.2- XIX°,XX° et XXI° siècles / Simonetta Doveri-Régine Jeannine

#### **Le XIXe siècle. La Période Romantique**

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

**François-René de Chateaubriand**

Présenter au monde que ce qui est beau  
René  
Le vague des passions  
Mémoires d'outre-tombe

### **Victor Hugo: la légende d'un siècle.**

Le visionnaire  
Les Contemplations  
Demain, dès l'aube  
Les Misérables : Le portait de Jean Valjean

### **Le Réalisme**

- **Honoré de Balzac: l'énergie créatrice.**

L'histoire oubliée celle des moeurs  
Le Père Goriot, *La pension Vauquer*

- **Stendhal, l'Italien**

Le roman est un miroir  
De l'Amour, Le phénomène de la cristallisation  
Le Rouge et le Noir, *La première rencontre*

- **Gustave Flaubert: maître du Réalisme.**

- **Un livre sur rien**

Madame Bovary, Les deux rêves

### **Le Naturalisme**

- **Émile Zola: maître du Naturalisme.**
- **Le Naturalisme et les soirées de Médan**

**Un roma qui ait l'odeur du peuple**

**L'influence naturaliste en Italie**

*L'Assommoir, Les larmes de Gervaise*

Germinal, Du pain! Du pain!

L’Affaire Dreyfus, *J’accuse!*

### **Maupassant**

### **Boule de suif**

Pierre et Jean

### **Le Symbolisme et la littérature**

#### **Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel.**

Les Fleurs du Mal, *Spleen*

Les Fleurs du Mal, *Correspondances*

- Paul Verlaine et Arthur Rimbaud: musique et visions.

P. Verlaine, Poèmes saturniens: *Chanson d’automne*

#### **Le XXe siècle: le siècle des transgressions et des engagements**

- **Marcel Proust: le romancier du souvenir.**

Du Côté de chez Swann, *La petite madeleine*

- **Celine, le refus**

Voyage au bout de la nuit, *Le travail à la chaîne*

- **Apollinaire et la rupture**

G. Apollinaire, Calligrammes: *Le pont Mirabeau*

### **Le Surréalisme et André Breton**

A. Breton, Le Manifeste du Surréalisme, L’écriture automatique

### **Existentialisme et humanisme**

- **Albert Camus: de l’absurde à l’Humanisme.**

L’Étranger, *Aujourd’hui, maman est morte*

La docente si prefigge di trattare gli argomenti sottoelencati dopo il 15/05/2024:

Celine, *Le travail à la chaîne*

Camus, *Aujourd’hui maman est morte*

## PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE

Prof.ssa Sylvie Perrin

**Les Misérables : qui sont les Misérables aujourd'hui ? Préparation au spectacle "les Misérables 93"**

[https://www.dossier.materlingua.eu/hubfs/5.%20Percorso%20pedagogico/MIS%C3%89RA%20BLES%2093/Pillola%20Didattica%202%20-%20Personnages%20-%20Mis%C3%A9rables%2093%20-%20septembre%202023.pdf?utm\\_medium=email&\\_hsmi=76533886&\\_hsenc=p2ANqtz-wui9-DRExr4S4EymbRxsEfVOTe28nwBGRQz2y2xb05As7SIxpsNsxhXhtXuC3EI93e4RGg4fOYQgJFPNoGFmZxgWA&utm\\_content=76533886&utm\\_source=hs\\_email&authuser=1](https://www.dossier.materlingua.eu/hubfs/5.%20Percorso%20pedagogico/MIS%C3%89RA%20BLES%2093/Pillola%20Didattica%202%20-%20Personnages%20-%20Mis%C3%A9rables%2093%20-%20septembre%202023.pdf?utm_medium=email&_hsmi=76533886&_hsenc=p2ANqtz-wui9-DRExr4S4EymbRxsEfVOTe28nwBGRQz2y2xb05As7SIxpsNsxhXhtXuC3EI93e4RGg4fOYQgJFPNoGFmZxgWA&utm_content=76533886&utm_source=hs_email&authuser=1)

**L'impact de la 4ème révolution française**

[https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/31277?id\\_serie=31291&nom\\_serie=l\\_impact\\_de\\_la\\_4e\\_revolution\\_industrielle\\_sur\\_le\\_monde\\_du\\_travail&niveau=b2\\_avance&exercice=1&authuser=1](https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/31277?id_serie=31291&nom_serie=l_impact_de_la_4e_revolution_industrielle_sur_le_monde_du_travail&niveau=b2_avance&exercice=1&authuser=1)

**La maltraitance des personnes âgées**

<https://www.youtube.com/watch?v=GEkcQvA27uw&authuser=1> Les colocs de ma grand-mère <https://www.youtube.com/watch?v=XByYnhCDX-4&authuser=1>

L'UNESCO en action pour l'égalité des genres, à l'occasion du 8 mars, journée internationale de la femme <https://www.unesco.org/fr/gender-equality?authuser=1>

**Il reste encore demain :**

Bande-annonce du film de Paola Cortellesi

[https://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_article=1000066405.html?authuser=1](https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000066405.html?authuser=1)

Annie Ernaux "Une femme" 1987 -elle a cessé d'être mon modèle- p. 373 Harmonie littéraire

Françoise Sagan "Bonjour tristesse" 1954 -un sentiment inconnu- p.371 Harmonie littéraire

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.ssa Maria Raffaella Marra

prof.ssa Cinthya Ann Manfredi

**Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Shaping Ideas LL , voll 1-2 Zanichelli**

## PROGRAMMA SVOLTO

### ROMANTICISM

Socio-historical background. General features about romantic poetry. Emotion vs reason. A new sensibility. The emphasis on the individual. The relationship Man/Nature. The Egotistical Sublime , First and second generation of Romantic poets ( main features)

## **MARY SHELLEY, Frankenstein**

The Creation of the Monster

## **W. WORDSWORTH**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi dei seguenti testi

*"A certain colouring of imagination "*

*"The rainbow"*

*"Daffodils"*

## **VICTORIAN AGE**

The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. Victorian London. The Victorian Frame of Mind. The Victorian Compromise. Utilitarianism. Chartism. Ch. Darwin and *On the Origins of Species*. The role of women. The Victorian Legacy.

## **THE VICTORIAN NOVEL**

### **THE AGE OF FICTION**

#### **CHARLES DICKENS**

Life, works, poetry

#### **Work and Alienation**

From *"Hard Times"*, *Coketown*

*Mr. Gradgrind*

*The Definition of a Horse*

#### **The world of the workhouse**

From *"Oliver Twist"*, *Oliver wants some more*

#### **Comparing literature: Dickens and Verga**

## **A TWO-FACED REALITY**

### **Victorian hypocrisy and the double in literature**

The later years of Queen Victoria's Reign: Politics and Reform in Late Victorian Britain. The British Empire and the End of the Victorian Age. Late Victorian Ideas: The Decline of Victorian Optimism

## **THE LATE VICTORIAN NOVEL**

Main features

#### **ROBERT LOUIS STEVENSON**

Life, works, poetry

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**, *The Investigation of the mystery,*

*The scientist and the diabolical monster*

*Stephen King's interpretation of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

## **AESTHETICISM, DECADENTISM**

The aesthetic movement: The Pre-Raphaelites.

Morris, Arts and Crafts, The Red House

The dandy

#### **OSCAR WILDE**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi dei seguenti testi

From **The Picture of Dorian Gray**, *The preface,*

*Lettura integrale del primo capitolo del romanzo*

*A New Hedonism*  
*Dorian's death*

**THE MODERN AGE**

Socio historical background: The Edwardian Age and The Great War (outlines). The Fight for women's rights. The Irish Question. Britain in the Twenties. The age of anxiety

**THE WAR POETS**

**RUPERT BROOKE**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi di *The Soldier*

**WILFRED OWEN**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi di "*Dulce et Decorum est*"

**Comparing literature: Brooke/Owen and Ungaretti**

**MODERNISM**

Modernist revolution: A deep cultural crisis. Modernism in art.

**THE MODERNIST SPIRIT**

**A. EINSTEIN** A new concept of space and time.

**SIGMUND FREUD**: a window on the unconscious

**HENRI BERGSON** and *la durée*

**THE MODERN LITERATURE**

The modern novel. The interior monologue

**JAMES JOYCE**

Life, works, poetry

**From Dubliners**

*Evelyn*

*Gabriel's Epiphany*

**From "Ulysses",** *The Funeral*, Episode 6

*Molly's Monologue*, Episode 18

**THE BLOOMSBURY GROUP**

**VIRGINIA WOOLF**

Life, works, poetry

**From, "Mrs Dalloway",** *She loved Life London, This Moment of June*

*Clarissa and Septimus*

*Clarissa's Party*

**Michael Cunningham** from "*The Hours*", *Prologue*

**From "A Room for One's Own",** *Shakespeare's Sister*

**From "Professions for Women,"** *Killing the Angel of the House*

**THE LITERATURE OF COMMITMENT**

Main features

**THE DYSTOPIAN NOVEL**

Main features

**Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere**

**GEORGE ORWELL**

Life, works, poetry

From "1984", *The Big Brother is watching you,*  
*The Psychology of totalitarianism*

From "Animal Farm", *Some animals are more equal than others*

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Prof.ssa Cynthia Ann Manfredi

### FINAL EXAM

#### SIMULAZIONE SECONDE PROVE

Orwell 1984

Boomers and the Environment

#### SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

### NEWSPAPER ARTICLE

Simone Biles and the Pressure of Winnig

### CIVIC STUDIES

#### Goal 8: Decent Work and Economic Growth: *Still living with Slavery*

Ta-Neishi Coates, from *The Water Dancer*, *Dark Times of the Soul*

From [www.theguardian.com](http://www.theguardian.com) "One in 200 people is a slave. Why?"

#### The scientific dilemma: Oppenheimer

Discussion regarding the film "Oppenheimer" ( Discussion Questions and pair work :  
Oppenheimer( biography), The Atomic bomb, The Manhattan Project

### LITERATURE

Charlotte Bronte, *Jane Eyre*, *Women feel just as men feel*

Stock market crash of 1929

J. Steinbeck, from *The Grapes of Wrath*, *No work, no food*

J.D Salinger, from *The Catcher in the Rye*, *The phoniness of the adult world*

E. Hemingway, from *For Whom the Bell Tolls*, *The Statement of the Loss*

Introduction to V. Woolf's *Mrs. Dalloway*

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

DOCENTE: Nadia Delli Castelli

### Libri in uso:

- **Focus KonTexte neu**, (Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder), Maria Paola Mari, DeA Scuola.
- **Das Klappt 2 Neu**, Caterina Rita Garrè, Elisabeth Ebert, Parizio Malloggi, PEARSON.

### Altri materiali utilizzati:

- Articoli di giornale online: [www.nachrichtenleicht.de](http://www.nachrichtenleicht.de) e altro materiale dal Web.
- Presentazioni PowerPoint dell'insegnante e di esterni (studenti universitari tedeschi)
- Fotocopie da altri libri.
- Appunti insegnante.

## PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA E STORIA

### NATURALISMUS:

- Geschichte und Gesellschaft (S. 178)
- Die Wilhelminische Ära und die Hochindustrialisierung Deutschlands (S. 178)
- Der Begriff "Naturalismus" (S. 179-180 senza confronto con il Realismo; PowerPoint insegnante + appunti in classe)
- Gerhart Hauptmann (S. 181; PowerPoint insegnante su classroom + appunti in classe)
- Die Weber (S.181, 182, 184)

### JAHRHUNDERTWENDE

- Literatur in der Jahrhundertwende. Einführung (PowerPoint insegnante)
- Geschichte und Gesellschaft (S. 196)
- Die Donaumonarchie (S. 196)
- Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung (S. 197)
- Der Begriff „**Impressionismus**“ (S. 198)
- Hauptmerkmale des literarischen Impressionismus (S. 198, 199)
- **Arthur Schnitzler** (S. 200)
  - Anatol (S. 200-203)
- Der Symbolismus (S. 204)
- Der Einfluss von Nietzsche (S. 220)

### THOMAS MANN

- Das Leben ( S. 212; appunti insegnante)
- Werke (nur die Titel)
- Konflikt zwischen Leben und Kunst ( S. 212, appunti insegnante)
- „Tonio Kröger“ ( S. 213-217; PowerPoint insegnante; fotocopia riassunto da altro libro)

### FRANZ KAFKA

- Das Leben (S. 237, PowerPoint insegnante)
- Werke (nur die Titel)
- Der tägliche Kampf ums Leben S. 237; PowerPoint insegnante e appunti in classe)
- Die "Verwandlung" (S. Lettura estiva; S. 241-245); PowerPoint insegnante; fotocopia riassunto da altro libro; appunti in classe dopo lavoro di gruppo).
- "Der Prozess", "Vor dem Gesetz" (S. 246-248; appunti in classe; testo e traduzione di Vor dem Gesetz)
- „Brief an den Vater“(S. 238,239)

**DIE WEIMARER EPUBLIK** (appunti insegnante)

**DAS DRITTE REICH** (appunti insegnante)

**LITERATUR IM DRITTEN REICH** (appunti insegnante)

**VON DER STUNDE NULL BIS ZUR WENDE** (appunti insegnante)

**BERTOLT BRECHT**

- Das Leben (S. 290)
- Themen (S. 290)
- Das Epische Theater (materiale extra su classroom)
- „Mein Bruder war ein Flieger“ (s. 291; appunti insegnante)
- „Leben des Galileis“ (materiale extra su classroom)

**DÜRRENMATT**

- Das Leben (materiale extra su classroom)
- Werke (materiale extra su classroom)
- "Die Physiker" (materiale extra su classroom)

**DIE VERANTWORTUNG DER WISSENSCHAFTLER**

- Vergleich Brechts „Leben des Galilei“ mit Dürrenmatts „Die Physiker“(appunti in classe)

### **PROGRAMMA SVOLTO SU ARGOMENTI VARI**

- Werte: Was sind meine Werte? (Lezione tenuta da studente tedesco; materiale extra)
- Israel: gestern und heute. (Lezione tenuta da studente tedesco, materiale extra)
- Die Weiße Rose (S. 313-317 und Film: *Sophie Scholl: die letzten Tage*)
- Rund um den Wortschatz: Migration, Integration.

**Allenamento per gli scritti della seconda prova sui seguenti argomenti**

- Krieg
- Soziale Netzwerke
- Auslandsaufenthalt

- Nachhaltigkeit und Umwelt

Imbisskultur in Deutschland

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE TEDESCA**

**Docente: Gabriele Maria Wirth**

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione che si svolge in presenza con il docente di lingua, sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

### **temi d'attualità**

- Auslandsjahr: Schüler machen ein Interview mit der Mitschülerin, die ein halbes Jahr in Deutschland verbracht hat und berichten dann darüber
- Zukunft: Wie siehst du dich in 5-6 Jahren?
- B1 Thema: Sollte man den Verkauf von süßen Snacks an Schulen verbieten?
- Liebe: Lied von Cro "Bye bye"
- Lesetext "Mental Health Couches" (Zanichelli editore) – Beantwortung der Fragen
- Zeitungsartikel aus "Nachrichten leicht": Heftige Kämpfe im Gazastreifen"
- Zeitungsartikel aus "Nachrichten leicht": Israel durchsucht Krankenhaus im Gazastreifen
- Erzählung "der perfekte Tag" von Leonhard Thoma: Audio, Fragen zur gehörten Erzählung, mündliche Nacherzählung
- Zeitungsartikel aus "Nachrichten leicht": Bauernproteste in Deutschland
- Reisen: "Fernweh" (Perspektiven) – Interpretation von Bildern zum Thema;
- Referat: Wohin würdest du fahren, wenn du einen Monat lang mit einer Netzkarte herumfahren könntest?
- Israel: deutscher Gaststudent hält eine Unterrichtsstunde über die Geschichte und derzeitige Situation in Israel
- Deutsche Welle: Topthema "Wie gefährlich ist Chat GPT?"

### temi di civiltà tedesca

- Kahoot: Landeskunde über Deutschland

### temi di letteratura tedesca

- Inhaltswiedergabe: "die Verwandlung" von F. Kafka
- "die weiße Rose" (Fokus Kontexte neu); Filmausschnitt
- Frauen in der Weimarer Republik
- Frauenporträts: Marlene Dietrich – Widerstand gegen die Nazis (Perspektiven)

### **Orientierung**

- Unterrichtsstunde mit deutschem Gaststudenten: Gedanken über "welche Werte mir viel bedeuten und welche mich charakterisieren"

In vista dell'esame di stato nell'ultimo periodo sono previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Prof.ssa Giselda Rosa D'Eugenio**

**Libro di testo : Imparare dai classici a progettare il futuro- Baldi, 3a, 3b, 3 c - Favatà , Giusso, Razetti, Zaccaria**

### **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

Zibaldone : " la teoria del piacere", " il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "l'antico", " indefinito e infinito", "teoria della visione", "parole poetiche", "ricordanza e poesia", "teoria del suono", "indefinito e poesia", "suoni indefiniti", "la doppia visione", "la rimembranza"

I canti : "L'infinito" ; "La sera del dì di festa" ; "A Silvia" ; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Il ciclo di Aspasia : " A se stesso

Le Operette Morali: "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di Tristano e di un amico" ;"Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"

La Ginestra ( vv 111 - 158)

### **La Scapigliatura**

## **Iginio Ugo Tarchetti**

Fosca : "L'attrazione della morte"

## **Il Verismo italiano**

### **Giovanni Verga**

La vita

I romanzi prima del Verismo

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

I Malavoglia : "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" ; L'Addio"

Novelle rusticane : " La roba", "Libertà

Mastro Don Gesualdo : "La morte di Mastro Don Gesualdo"

## **II DECADENTISMO: temi e miti della letteratura decadente**

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Il Piacere : " Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti"; Una fantasia in bianco maggiore

I romanzi del superuomo

Le vergini delle rocce : "Il programma politico del superuomo"

Forse che sì forse che no " L'aereo e la statua antica "

Le opere drammatiche

Alcyone : "La sera fiesolana" ; "La pioggia nel pineto"

La prosa notturna

### **Giovanni Pascoli**

La vita

La visione del mondo

La poetica

Il fanciullino : "Una poetica decadente"

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Myricae : "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre"; Temporale; Il lampo

I canti di Castelvecchio : "Il gelsomino notturno"

## **L'AVANGUARDIA DEL NOVECENTO**

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento

## **ITALO SVEVO**

La vita

La cultura di Svevo

I romanzi

Una vita : "Le ali del gabbiano"

Senilità : "Il ritratto dell'inetto", "La trasfigurazione di Angiolina"

La coscienza di Zeno : " Il fumo", " La morte del padre", " Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno, "La profezia di un'apocalisse cosmica"

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita

La visione del mondo

La poetica

L'Umorismo : "Un'arte che scompone il reale"

Le novelle : "La trappola", "Il treno ha fischiato", " Ciaula scopre la luna "

I romanzi

Il fu Mattia Pascal : " La costruzione della nuova identità e la sua crisi" Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Uno, nessuno e centomila : " Nessun nome"

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

Il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore : " La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio "

L'ultima produzione teatrale

L'Ultimo Pirandello narratore

C'è qualcuno che ride

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La poetica della parola

Allegria : " In memoria"; "Porto sepolto "; " Soldati " ;" I fiumi "; " Mattina "; "Veglia"

Il Dolore : " Non gridate più"

## **UMBERTO SABA**

La vita

La poesia onesta

Il Canzoniere : "A mia moglie"; "La capra"; "Trieste"; "Amai"

## **EUGENIO MONTALE**

La vita

Le tematiche della poetica

Ossi di seppia : "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Satura : "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## **\*ITALO CALVINO**

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

IL Barone rampante : Il Barone e la vita sociale

Lettura del testo " Il sentiero dei nidi di ragno"

**\*CESARE PAVESE**

Mito e poetica

Lettura del testo “ La bella estate”

**\*PIER PAOLO PASOLINI**

La narrativa

Ragazzi di vita: il Ricetto e la rondine

Scritti corsari : La scomparsa delle lucciole

**\*ELSA MORANTE**

Lettura del romanzo La Storia

**\*ALDA MERINI**

La Terra Santa: Il Dottore agguerrito nella notte

**DIVINA COMMEDIA**

Lettura ed Analisi dei seguenti canti del Paradiso :

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XV

\*Canto XVII v43 - 111

\*Canto XXXIII (v 1 - 63)

\*Argomenti non ancora svolti al 15-5-2023

**PROGRAMMA DI STORIA**

**Prof. Fabrizio Simoni**

Manuale utilizzato: Barbero, Frugoni, Sclarandis, “Noi di ieri, noi di domani 3”, Zanichelli

**L'EUROPA TRA IL 1850 E IL 1870**

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
  - L'unificazione della Germania
  - L'Europa nell'età di Bismarck
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

**IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO**

- L'Europa della *Belle époque* e la crisi dell'equilibrio europeo
- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione

- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
- Stati Uniti e Giappone
- Società di massa e suffragio universale
- Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
- L'Italia di Giolitti

## **LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'**

### **La prima guerra mondiale**

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno della svolta e la fine della guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace: confini, migrazioni, il caso di Fiume
- Le guerre dopo la pace

### **La rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

- Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica
- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

## **DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **Il primo dopoguerra in Italia**

- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma e il governo Mussolini

### **La repubblica di Weimar**

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- **La crisi del 1929**
- Gli anni venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il "New deal"

## **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura
- La società sovietica e le "grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

## **Il Terzo Reich**

- La Grande crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*
- La politica estera nazista

### **L'Italia fascista**

- Le "leggi fascistissime" e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale"
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo
- Imperialismo e impresa d'Etiopia
- Le leggi razziali

### **Il mondo verso una nuova guerra**

- I regimi autoritari e le democrazie in Europa
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord europa
- L'attacco alla Francia e la battaglia di Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

## **LA GUERRA FREDDA**

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la "cortina di ferro"
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio oriente e Nord africa
- La nascita dello stato di Israele e la questione "arabo-israeliana"
- La Repubblica popolare cinese
- L'Argentina di Peron

## **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L'assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Prof. Fabrizio Simoni**

Manuale utilizzato: Abbagnano, Fornero, "Vivere la filosofia 3", Pearson

Caratteri generali dell'età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione

### **FICHTE**

L'lo assoluto e infinito

L'lo come attività e i tre momenti della vita dello spirito

La vita morale

### **SHELLING** (solamente cenni generali)

L'assoluto come unità di natura e spirito

L'arte come organo del divino

### **HEGEL**

I cardini del sistema hegeliano

La "Fenomenologia dello spirito"

Il sistema hegeliano e l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche":

La "Filosofia dello spirito" (spirito oggettivo e assoluto)

### **SCHOPENHAUER**

Il mondo come volontà e rappresentazione  
Le vie di liberazione dal dolore

## **KIERKEGAARD**

Le possibilità e le scelte dell'esistenza  
La fede come rimedio alla disperazione

## **FEUERBACH**

Concetto di Destra e sinistra hegeliana  
La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico  
Umanizzazione di Dio  
Analisi dell'alienazione religiosa

## **MARX**

Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico  
Concetti di struttura e sovrastruttura  
Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione

## **NIETZSCHE**

Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo  
"La nascita della tragedia"  
La "morte di Dio" e il nichilismo morale  
L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, trasvalutazione dei valori

## **FREUD**

Dal metodo catartico alla Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati  
L'indagine sulla psiche umana e le due "topiche" freudiane  
La teoria della sessualità  
Il disagio della civiltà e il principio di realtà

## **BERGSON**

L'analisi del concetto di tempo  
I tre aspetti della memoria

## **WEBER**

"L'etica protestante e lo spirito del capitalismo"

## **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

"Dialettica dell'illuminismo"

Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

## **HEIDEGGER**

"Essere e tempo": l'esistenzialismo  
La questione ontologica

## **GADAMER**

L'ermeneutica come modalità di comprensione del mondo

# PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Maria Chiara Magnifico

**Testo adottato:** Carbonio, Metabolismo, Biotech (LDM) / chimica organica, biochimica e biotecnologie di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga e altri; Ed. Zanichelli

**Chimica organica:**

- **Dal carbonio agli idrocarburi:**

- a) i composti organici; le proprietà dell'atomo di carbonio; gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio; la differenza tra legami s e p
- b) Idrocarburi alifatici: Alcani a catena lineare e ramificata. Cicloalcani. Alcheni ed alchini e cicloalcheni e cicloalchini. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura IUPAC.
- c) Idrocarburi aromatici, il benzene e gli idrocarburi policiclici aromatici.
- d) L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale
- e) La stereoisomeria: conformazionale e configurazionale distinta in isomeria geometrica e enantiomeria (centro stereogenico, differenza tra molecole chirali e achirali, miscela racemica, enantiomeri e attività ottica, attività biologica);

- **Dai gruppi funzionali ai polimeri:** Nomenclatura IUPAC, classificazioni, accenno sulle proprietà fisiche e chimiche: Alogenuri (alogenoderivati) - Alcoli e fenoli – Eteri- Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici – Esteri e saponi – Ammine – Ammidi;

**Biochimica:**

- **Carboidrati:** Caratteristiche generali, funzioni e classificazioni.

- a) Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di carbonio: chiralità; proiezione di Fischer e enantiomeri D e L; struttura lineare e emiacetalica in soluzione acquosa; proiezione di Haworth; anomeria.
- b) Disaccaridi: legame glicosidico; saccarosio, lattosio e maltosio.
- c) Oligosaccaridi.
- d) Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno e chitina.

- **Lipidi:** Caratteristiche generali e funzioni.

- a) Precursori lipidici: acidi grassi saturi ed insaturi
- b) Lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfogliceridi;
- c) Lipidi non saponificabili: steroli, steroidi e terpeni;
- d) Derivati lipidici: ormoni steroidei e vitamine liposolubili.

- **Amminoacidi, peptidi e proteine:** Caratteristiche generali

- a) Amminoacidi (struttura e chiralità);
- b) Il legame peptidico;
- c) Proteine: classificazione e struttura delle proteine; livelli di organizzazione strutturale delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), funzioni delle proteine e denaturazione.
- d) Enzimi: ciclo catalitico e regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici e inibitori enzimatici reversibili e irreversibili (i gas nervini).

- **Acidi nucleici:** Caratteristiche generali e funzioni.

- a) Struttura dei nucleotidi;
- b) La struttura del DNA;
- c) La replicazione del DNA\*;
- d) RNA, struttura e funzioni: RNA messaggero, ribosomiale e di trasferimento\*.
- e) La sintesi delle proteine\*.

**Scienze della Terra:** \*

- **Fenomeni vulcanici:** L'edificio vulcanico -Vulcani a scudo e vulcani a cono -Attività effusiva ed attività esplosiva - Tipi di eruzioni - I prodotti dei vulcani – Manifestazioni post-vulcaniche.

- Fenomeni sismici: Natura ed origine dei terremoti - Le onde sismiche - Rilevamento dei terremoti: i sismografi - Misurazione dei terremoti: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e i flussi di calore al suo interno.
- Piccolo accenno alla tettonica e alla struttura interna della Terra.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **Prof.ssa Mariaemilia Amato**

#### Le disequazioni

Risoluzione di una disequazione intera o fratta di qualsiasi grado con termini già scomposti in fattori.

#### Gli intervalli

Definizione di intervallo. Intervalli aperti o chiusi, limitati o illimitati.

#### Le funzioni

Definizione di funzione reale di variabile reale. Le funzioni algebriche.

#### Il dominio di una funzione

Definizione di dominio di una funzione. Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere e razionali fratte.

#### Gli zeri di una funzione

Incontro tra il grafico di una funzione razionale intera o fratta e gli assi cartesiani.

#### Il segno di una funzione

Calcolo del segno di una funzione razionale intera o fratta.

#### Il calcolo dei limiti e degli asintoti di una funzione

Concetto di limite di una funzione (senza definizione). Calcolo dei limiti di una funzione razionale intera o fratta (forme determinate e forme indeterminate del tipo  $\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ). Calcolo dei limiti di una funzione razionale intera o fratta agli estremi degli intervalli del dominio. Calcolo dei limiti destro e sinistro di una funzione razionale intera o fratta (senza definizione). Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale intera o fratta

#### La derivata di una funzione

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico. Studio del segno della derivata. Ricerca di massimi e minimi relativi di una funzione e punti di flesso.

#### Il grafico di una funzione

Disegno del grafico di una funzione in base agli elementi studiati.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Prof. Paolo La Rocca**

### **ONDE E OTTICA**

#### **Le onde elastiche e il suono**

Il moto armonico. Il concetto di onda. Onde impulsive e onde periodiche. Fronti d'onda e raggi. Le onde armoniche. Periodo, lunghezza d'onda, velocità, ampiezza. Riflessione e rifrazione di onde. Interferenza fra onde. Condizioni di interferenza costruttiva e distruttiva. Cenni ai fenomeni di diffrazione. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono. L'eco. L'effetto Doppler.

#### **I raggi luminosi**

La propagazione rettilinea della luce (con cenni a fenomeni di diffrazione). Prime teorie sulla luce: modelli corpuscolare e ondulatorio; cenno alle teorie moderne. La riflessione della luce e lo specchio piano. Gli specchi sferici. Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici. La legge dei punti coniugati. La rifrazione della luce e la legge di Snell. Il fenomeno della riflessione totale.

#### **Le lenti**

Lenti sottili. Lenti convergenti e divergenti. La formazione di immagini in una lente sottile (con relativa costruzione geometrica). Immagini reali ed immagini virtuali. La formula delle lenti sottili e l'ingrandimento.

### **ELETTROMAGNETISMO**

#### **L'elettrostatica e la corrente elettrica**

La carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi e le forze tra le cariche. La carica elettrica elementare. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le linee di forza. Il condensatore. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la relazione tra potenziale elettrico e vettore campo elettrico. La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. Resistenze in serie in parallelo e risoluzione di semplici circuiti elettrici. La corrente elettrica nei liquidi.

Argomenti previsti dopo il 15 Maggio

#### **Il campo magnetico**

Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Iannuzzi

**Testo adottato** : G. Nifosì, L'arte allo specchio, voll. 2B, 3A, 3B, ed. Laterza

### Il Sei-Settecento

#### Il Barocco

Caravaggio, *Giuditta e Oloferne*, *Cappella Contarelli*,  *Davide e Golia*- Bernini, *Apollo e Dafne*, *Cappella Cornaro*, *Fontana dei Fiumi*.

Il Neoclassicismo: le teorie di Winkelmann e il concetto di imitazione dell'antico.

Canova, *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche* , *Paolina Borghese* ;David, *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*

#### L'Ottocento

Romanticismo: le diverse correnti della pittura romantica, la teoria del Sublime.

Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*, *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*

Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *monaco sulla spiaggia*; Turner, *pioggia, vapore e velocità*.

Gericault, *la Zattera della Medusa*, *gli alienati* – Delacroix, *la libertà che guida il popolo*

Realismo : il pavillon du Realisme, un manifesto della pittura "vera". Riflessione sul paesaggio nella scuola di Barbizon

Courbet, *Funerale ad Ornans*, *Signorine sulla riva della Senna*, *Gli spaccapietre*.

I macchiaioli: la pittura a macchia e l'indagine della società italiana tra Risorgimento e società borghese.

Fattori, *In vedetta*, *Contadino con maiali presso un carro di buoi*, *La rotonda*.

E. Manet : la pittura a macchie e il giapponismo, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Ritratto di Zola*, *Lar alle Folies-Bergère*.

Impressionismo: la nascita del movimento, tecnica e novità nella scelta dei soggetti.

Artisti: Monet , *Impressione,Levar del sole, Cattedrale di Rouen, Il ponte giapponese,Ninfee;*  
Renoir,*La colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette ;* Degas,*La lezione di danza, L'assenzio.*

Postimpressionismo: il graduale disgregamento dell'unità pittorica in nome di un personale soggettivismo nell'arte

Cezanne, *Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le bagnanti*

Seurat, *Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte – Toulouse Lautrec, Al Moulin Rouge*

Gauguin ,*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo?*

Van Gogh, *I mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

### Il Simbolismo

Bocklin , *L'isola dei morti*

Previati, *Maternità -Pelizza da Volpedo, Il Quarto Stato.*

Le Secessioni : Il concetto di arte totale e il palazzo della Secessione di Vienna

Klimt, *Giuditta I e II, Il bacio - Munch, Vampiro, L'Urlo.*

L'art Nouveau: cenni al contesto ed alle diverse correnti europee.

### Il Novecento

Le Avanguardie Storiche: quadro d'insieme e tematiche comuni

Espressionismo in Germania e Austria: die Brucke e Der bleue reiter

Artisti: Kirchner, *Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato, Kokoschka, Sposa nel vento, Schiele, Gli amanti*

Fauves in Francia: Matisse ,*La danza, La stanza rossa*

Cubismo: le diverse fasi del cubismo nel duo Picasso-Bracque

Picasso: le demoiselle d'Avignon, natura morta con bottiglia di anice, Guernica

Futurismo: il manifesto e i manifesti del futurismo

Artisti: Balla, *Dinamismo di un cane a guinzaglio, Velocità d'automobile + luce;* Boccioni, *Gli stati d'animo, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Astrattismo: la genesi della non figurazione: dalla teoria dei colori di Goethe allo Spirituale nell'arte di Kandinsky. Il periodo costruttivo della Bauhaus.

Artisti: Kandinsky, *Primo acquerello astratto, Quadro nero con arco ,Alcuni cerchi;* Mondrian, *Quadro I.*

Dadaismo : la negazione dell'arte e il readymade

Duchamp, *Nudo che scende una scala, Fontana*; Man Ray, *Le Violon d'Ingres*

Metafisica: lo straniamento della realtà

De Chirico, *le Muse inquietanti*

Surrealismo: l'arte tra inconscio e libertà

Magritte, *Il tradimento delle immagini, La condizione umana*; Dalì, *Sogno causato da volo di un'ape, La persistenza della memoria*

### L'arte tra le due guerre

Linee di evoluzione dell'arte tra gli anni 20 e 30. :L'arte degenerata e il rapporto tra arte e dittature

(visione del film Picasso e gli altri), la scuola romana e Guttuso, *Crocifissione*.

### L'arte nel dopoguerra tra Stati Uniti ed Europa

#### Cenni al panorama artistico e alle nuove realtà

Abstract expressionism: Pollock, *convergenze*; Rotko, *Yellow Greens*

Fontana, *Attese*; Burri, *Rosso plastica, Cretto, Sacco 5P*.

Pop art: Andy Warhol, *Barattoli di Zuppa Campbell, The Velvet Underground & Nico*.

#### **Approfondimenti trasversali:**

modulo di educazione civica sull'alienazione

la figura femminile nell'arte del XX secolo da musa a collezionista

visita alla Galleria Nazionale di arte moderna di Roma.

## **Programma di scienze motorie Prof.ssa Giovanna Buonincontro**

Teoria  
Primo quadrimestre

- I VALORI DELLO SPORT

Aspetti della pratica sportiva che rientrano tra i principi citati nella carta costituzionale

Lo sport nella legislazione italiana. Art.33 della costituzione

Fair play. Esempi di fair play

Carta dei diritti del ragazzo nello sport

Secondo quadrimestre

- colloqui riguardanti argomenti trattati nel corso degli ultimi quattro anni:

Capacità motorie condizionali e coordinative

Capacità condizionali: Forza-resistenza-velocità

Capacità coordinative generali e speciali

Allenamento delle capacità motorie

Sistema muscolare -Atp e meccanismi di produzione energetica

Atp moneta energetica degli esseri viventi

Sistema anaerobico

sistema anaerobico alattacido

sistema aerobico

debito di ossigeno

Supercompensazione

Sistema scheletrico-lesioni del sistema scheletrico-paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale e degli arti inferiori

Funzioni

Classificazioni delle ossa

Struttura e composizione dell'osso

Osteociti-osteoblasti-osteoclasti

Midollo osseo

Sistema scheletrico assile .Cranio.colonna vertebrale.gabbia toracica

Sistema scheletrico appendicolare.OSsa arti superiori e arti inferiori

Le articolazioni. I tre tipi di articolazioni

Paramorfismi e diamorfismi della colonna vertebrale e degli arti inferiori

Sistema cardiocircolatorio e adattamenti del sistema all'attività sportiva

Struttura del cuore

Grande e piccola circolazione

Composizione del sangue

Parametri cardiaci

Pressione arteriosa

Il cuore dell'atleta

Fattori di rischio cardiovascolare

Fattori che favoriscono il benessere cardiovascolare

Sistema respiratorio e adattamenti del sistema all'attività sportiva

Struttura

Respirazione esterna e interna

Meccanica respiratoria

Volumi polmonari  
Il polmone dell'atleta  
Clil in lingua francese

- Le OLIMPIADI

Pratica  
primo e secondo quadrimestre

- Esercizi a carico naturale  
Con contrazioni isometriche, concentriche ed eccentriche. Esercizi pliometrici. Circuiti di allenamento delle capacità motorie.

- capacità di reazione, e accelerazione. Corsa veloce. Corsa di resistenza

- prove pratiche

Test NAVETTA 9m×4  
Test corsa veloce, CON CAMBI DI DIREZIONE 30 m  
TEST FORZA ADDOMINALI

- Sport di squadra. PALLAVOLO. CALCIO.

**Programma svolto di IRC**  
**Prof.ssa Serena Detti**

### **Questioni di morale:**

- Lettura e discussione di testi relativi alla sfera delle emozioni (estratti da “L’appello” di A. D’Avenia e “L’isola dei battiti del cuore” di L. Imai Messina)
- Lettura di un articolo di cronaca relativa agli stupri di gruppo dell’estate 2023 (Caivano e Palermo) riflessioni relative all’affettività e ai bisogni degli adolescenti. Il valore del consenso (letture dal sito di Amnesty international)
- La concezione dell’amore tra uomo e donna secondo il racconto di Genesi 2 e secondo il mito dell’androgino di Platone. Confronto tra i testi e riflessioni personali in circle time.
- Approfondimento a gruppi ed esposizione alla classe della concezione di uomo, donna e matrimonio nelle principali religioni (Cristianesimo, Islam, Induismo e Buddhismo, Ebraismo).

### **La Chiesa e il Novecento**

Lavoro a gruppi ed esposizione alla classe (flipped classroom) sui seguenti temi:

- Chiesa e questione sociale (la Rerum Novarum)
- Rapporto tra Chiesa e socialismo e modernismo
- Rapporto tra Chiesa e i totalitarismi
- La Chiesa in dialogo con il mondo (il Concilio Vaticano II)

La banalità del male: monologo di Stefano Massini a “Piazza pulita” e clip del film “Hannah Arendt”. Discussione in circle time e attualizzazione del concetto di banalità del male al contesto contemporaneo.

Pensare Dio dopo l’olocausto: accenni al pensiero di Jonas e Wiesel

### **La responsabilità etica dell’uomo e del cristiano nei confronti dell’ambiente naturale e sociale**

La Dottrina Sociale della Chiesa:

- I valori: giustizia, libertà e verità
- I principi: dignità della persona umana, solidarietà, sussidiarietà, bene comune
- Approccio ai testi di alcune encicliche sociali (a gruppi si leggono brani dalle encicliche Fratelli Tutti, Laudato sii e Caritas in Veritate e si simulano progetti – compito di realtà - relativi all’ecologia, alla solidarietà, alla politica e all’impresa)

Intelligenza artificiale e algoretica (ascolto di un’intervista al prof. Paolo Benanti e discussione in circle time)

Valori e disvalori nel panorama musicale contemporaneo (ascolto e analisi di un brano di Rino Gaetano e riferimenti a brani musicali attuali attenti alle tematiche sociali)

La società consumistica e la “cultura dello scarto”:

- Papa Francesco e la “cultura dello scarto”
- Galimberti e i nuovi vizi (consumismo, conformismo, ...)
- Fantozzi come testimonial della società dei consumi; intervista a Paolo Villaggio sul tema della felicità e del consumismo
- Zygmunt Bauman: alcune considerazioni sul consumismo e sull’ “usa e getta” nei rapporti umani
- Nuove tendenze: il minimalismo
- Lettura di un estratto dal Vangelo di Matteo e dai Manoscritti economici-filosofici di Marx per una riflessione personale sulla relazione tra denaro e felicità.

## Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Tabelle di conversione

### Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



C= IT  
 O= MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

da

### Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	D'Eugenio Giselda Rosa	
STORIA	Simoni Fabrizio	
FILOSOFIA	Simoni Fabrizio	
INGLESE	Marra Maria Raffaella	
INGLESE CONVERSAZIONE	Manfredi Cynthia	
FRANCESE	Mobilia Maria Lisa	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Perrin Sylvie	
TEDESCO	Delli Castelli Nadia	
TEDESCO CONVERSAZIONE	Wirth Gabriele Maria	
ST. DELL'ARTE	Iannuzzi Silvia	
MATEMATICA	Amato Mariaemilia	

FISICA	La Rocca Paolo	
SCIENZE	Magnifico Maria Chiara	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Detti Serena	
SCIENZE MOTORIE	Buonincontro Giovanna	