



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09.03.2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

CLASSE V D
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
LICEO MATEMATICO.....	6
PROFILO DELLA CLASSE.....	7
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	9
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	13
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	14
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	15
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	16
CLIL.....	17
ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	18
ALLEGATO 1 –CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	19
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	60
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	67

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AGOSTINO GRECO	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
FRANCESCA GIOVANNA BOZZI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
JOSEFA RUIZ FERNANDEZ	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
ANNALISA RAFFONE	LINGUA E CULTURA LATINA		X	X
ANNALISA RAFFONE	LINGUA E CULTURA GRECA		X	X
MARIA LETIZIA POLIMENI	STORIA	X	X	X
MARIA LETIZIA POLIMENI	FILOSOFIA	X	X	X
ALESSANDRA CARAMANICA	MATEMATICA	X	X	X
CARLA DI TEODORO	FISICA	X	X	X
ALBERTO COLAZINGARI	SCIENZE NATURALI			X
FRANCESCA LOY	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
STEFANIA MALAGUTTI	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE			X

STUDENTI CLASSE 5 D

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”. (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

LICEO MATEMATICO

La classe ha seguito una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica nate all'interno del progetto didattico Liceo Matematico (LM).

Il progetto didattico LM, inizialmente promosso dall'Università di Salerno, si è diffuso in tutta Italia.

Nel LM sono previste ore aggiuntive rispetto a quelle curricolari (nella nostra scuola un'ora di matematica in più alla settimana per l'intero ciclo scolastico).

Il LM, infine, si caratterizza per una forte collaborazione tra scuola e università (nella nostra scuola il percorso è stato progettato con il supporto dell'Università di Tor Vergata)

L'idea generale è dare più spazio alla matematica, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee e per sottolineare collegamenti con altre discipline. Nel percorso, progettato da un team di docenti della scuola e universitari, si ricorre sistematicamente ad attività di tipo laboratoriale finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici)

La classe 5 sezione D è composta da 24 alunni di cui 10 ragazzi e 14 ragazze. Il gruppo classe nel triennio è rimasto sostanzialmente immutato: un solo studente al quarto anno ha cambiato scuola. È presente un alunno con DSA.

Per quanto riguarda i docenti che compongono il consiglio di classe si registra nel corso del triennio una sostanziale continuità didattica, tranne che per l'insegnamento di Scienze, che ha visto alternarsi sulla cattedra tre professori diversi, mentre per Latino e Greco e Scienze Motorie l'insegnante è cambiato rispettivamente al IV e al V anno.

La frequenza è stata generalmente regolare. Per quanto concerne il comportamento, il gruppo classe si presenta globalmente omogeneo, nel complesso rispettoso delle regole, partecipa al dialogo educativo e alle attività extrascolastiche.

Nel corso di questi anni le difficoltà legate alla pandemia hanno inizialmente rallentato il processo per la creazione di un'identità di gruppo, ma negli ultimi due anni, grazie anche al progressivo ritorno alla normalità della vita di classe e all'eliminazione delle restrizioni dovute all'emergenza COVID-19, gli alunni sono riusciti a trovare una dimensione e una personale linea di coesione, maturando un buono spirito di collaborazione e aiuto reciproco.

Gli alunni hanno sempre mostrato un sincero e vivo interesse e partecipazione alla vita scolastica e agli argomenti proposti, che sono stati spesso accolti con curiosità e spirito critico, contribuendo a creare un ambiente stimolante e gratificante anche per i docenti.

Il rapporto con gli insegnanti è stato sempre complessivamente corretto e si è svolto in un clima di reciproca fiducia e collaborazione. I ragazzi hanno spesso cercato nella figura dell'educatore un punto di riferimento, supporto e confronto con cui instaurare un dialogo proficuo non solo dal punto di vista della formazione scolastica, ma anche di quella umana e personale.

Dal canto suo, il Consiglio di Classe, nel corso del triennio ha cercato di lavorare in maniera sinergica, concorde e unita per offrire alla classe una forma di apprendimento attivo, attraverso la trattazione di tematiche interdisciplinari, affinché le conoscenze, maturate nelle singole discipline, servissero a definire un orizzonte culturale e formativo più ampio e consapevole, come base indispensabile per affrontare le future sfide di studio e di lavoro.

In considerazione di questi elementi, si ritiene, pertanto, al di là delle specifiche differenze di profitto, che gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi formativi e didattici prefissati. Il livello di preparazione conseguito può dirsi nel complesso discreto, sia in relazione alla conoscenza degli elementi fondamentali dei programmi delle materie di insegnamento in ordine tanto ai contenuti, quanto ai linguaggi e alle

metodologie delle diverse discipline, sia per quanto concerne la capacità di argomentazione e di analisi e sintesi, veicolata attraverso un linguaggio corretto e appropriato. Gli studenti hanno complessivamente sviluppato una certa capacità di porsi problemi, di selezionare le informazioni, di operare scelte autonome e di valutare con obiettività e consapevolezza i risultati raggiunti.

Nello specifico, alcuni studenti hanno mostrato un impegno notevole e una partecipazione vivace, che ha consentito loro di avvicinarsi alle varie proposte didattiche con originali apporti critici e personali capacità di rielaborazione, con uno sguardo attento sulle più rilevanti dinamiche sociali, esprimendosi con chiarezza e proprietà di linguaggio, organizzando e motivando un ragionamento, interpretando un fenomeno storico, culturale e scientifico.

Altri studenti presentano, invece, talune difficoltà evidenti soprattutto negli elaborati scritti, situazione dovuta anche alle modalità di svolgimento del biennio e del primo anno del triennio, caratterizzati l'uno dalla DAD, l'altro dalla DDI, che hanno determinato una partecipazione non sempre attiva e produttiva alla vita scolastica, pur avvalendosi del costante aiuto e supporto dei compagni, il che ha consentito loro il raggiungimento complessivo degli obiettivi minimi prefissati.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X	X	X			
STORIA	X		X		X		X	
FILOSOFIA	X		X		X		X	
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X	X	X			
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X	X	X		X	
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X	X	X		X	
MATEMATICA	X		X	X	X			
FISICA	X			X	X			
SCIENZE NATURALI	X		X		X			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X		X		X		
ST. dell'ARTE	X		X		X			

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X					
STORIA	X	X	X					
FILOSOFIA	X	X	X					
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X		X	X		
LINGUA E CULTURA LATINA	x	x	x					
LINGUA E CULTURA GRECA	x	x	x					
MATEMATICA	X	X	X	X	X		X	
FISICA	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X						X	X
ST. dell'ARTE	X	X	X					

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
-
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
-
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento della materia, il Consiglio di Classe all'inizio del corrente Anno Scolastico, ha scelto una tematica da sviluppare dal titolo **“La difesa della libertà ”** e ha provveduto a redigere una programmazione il cui asse portante è stato individuato nella **Costituzione** (diritto nazionale e internazionale, legalità, solidarietà). Le materie coinvolte sono state: **Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia, Filosofia, Arte.**

DISCIPLINE	ASPETTI CONTENUTISTICI E U.D.
Italiano	Il concetto e il valore della libertà negli autori della Letteratura italiana e/o di Letterature straniere comparate dell'Ottocento e del Novecento
Latino	La difesa della libertà e dei diritti attraverso gli autori della letteratura latina dell'età imperiale
Greco	La difesa della libertà e dei diritti: il mito di Antigone nella storia e nella letteratura
Inglese	Le <i>Workhouses</i> e lo sfruttamento minorile: da <i>Oliver Twist</i> a <i>Rosso Malpelo</i>
Storia	Discriminazioni e difesa della libertà: dalla storia all'attualità
Filosofia	La “banalità del male”: riflessioni sulla moralità.
Arte	L'arte a difesa della libertà. L'arte a difesa della libertà. Delacroix (<i>La Libertà guida il popolo</i>); Goya (<i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i>); Hayez (<i>Il bacio</i>); Shirin Neshat (<i>Donne di Allah</i>).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato principalmente ai seguenti percorsi di PCTO:

Preparazione judoistica di bambini in età prescolare- Storie e Memorie- Myos, noi siamo futuro (Ente: LUISS)- **Matematicando** (Ente: Università degli studi di Tor Vergata)- **Mestieri e culture della musica e del teatro- La scuola fa notizia** (Ente: Agenzia DIRE)- **Public Speaking & How to write a Successfull C.V.** (Ente: John Cabot University) - **Cittadinanza attiva e paritaria. La decostruzione degli stereotipi di genere** (Ente: Università degli studi di Tor Vergata)- **Green transtition. La transizione verso un'economia sostenibile** (Ente: LUMSA)- **Mappa Roma lab- Progetto traduzione Luciano di Samosata- ABC del linguaggio audiovisivo** (Ente: LUMSA)

La maggior parte degli studenti ha preso parte ad alcuni incontri per l'Orientamento in uscita:

1. "Salone dello studente" promosso dall'Università Roma tre;
2. "Salone dello studente" di Tor Vergata-Roma;
3. Orientamento telematico GUV (giornate di vita universitaria);
4. Orientamento YIF

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe ha stabilito e trattato i seguenti percorsi interdisciplinari:

l'infinito
la bellezza
il paradosso
l'alienazione
la guerra
la città
il doppio
il sogno
la donna
il tempo e la memoria
la rappresentazione della realtà

CLIL

Il CLIL prevedeva lo svolgimento di attività relative alla materia **Scienze motorie**.

La classe ha svolto in inglese un modulo sulle **Capacità Motorie Coordinative generali e specifiche**.

Gli alunni, suddividendosi in gruppi di lavoro, hanno realizzato delle presentazioni in formato digitale.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso dell'Anno Scolastico 2022/2023, ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- Olimpiadi di Italiano
- Teatro in Inglese
- Uscita didattica a Roma sull'architettura e l'arte barocca
- Corsa di Miguel
- Campionati Studenteschi di Pallavolo
- Tennis Tavolo
- Giochi Matematici

• Allegato 1 –CONTENUTI DICCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO" - ROMA

**Piano annuale del percorso formativo di
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
svolto nell'anno scolastico 2022-2023**

Classe: 5D

UdA 0 - INTRODUZIONE

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti
- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti)

UdA 1 - PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI

- La crisi della morale
- Il valore della persona umana
- L'etica della responsabilità
- L'incontro con l'altro
- La cittadinanza digitale e l'uso consapevole della rete
- Hate speech e fake news
- Il Manifesto della Comunicazione non ostile
- La bioetica
- La questione gender
- L'eugenetica e le questioni morali connesse
- L'etica dell'intelligenza artificiale
- Fede e scienza

Il docente
prof. Agostino Greco

MATERIA: ITALIANO
CLASSE 5°LICEO CLASSICO
SEZIONE D
ANNO SCOLASTICO 2022-2023
DOCENTE: PROF. FRANCESCA GIOVANNA BOZZI

Libri di testo adottati:

G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA “I classici nostri contemporanei”
(vol. 4 – 5.1- volume 5.2 – 6) – Paravia - Pearson

Libri di testo consigliati:

DANTE ALIGHIERI “La Divina Commedia, canti scelti e percorsi” – a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri, A. Lanza - Principato

PROGRAMMA:

CONTENUTI

DANTE

Introduzione al Paradiso.

Lettura e commento dei seguenti Canti:

CANTO I

CANTO III

CANTO VI

CANTO VIII

CANTO XI

CANTO XII

LETTERATURA:

Giacomo Leopardi:

Vita e opere

La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell’indefinito e vago

Il pessimismo storico

Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Il silenzio poetico e le “Operette Morali”

Il ritorno alla poesia: i “Canti pisano recanatesi ”

L’Ultimo Leopardi: una nuova poetica

Testi:

Da “ Zibaldone”:

“Teoria del piacere”, p. 20: lettura e commento

Da “Canti”:

“L’infinito”, p. 38: lettura, analisi e commento

“La sera del dì di festa”, p. 44: lettura autonoma da parte degli alunni

“Ultimo Canto di Saffo”, p. 58: lettura e commento

“A Silvia”, p.63: lettura e commento

“Le ricordanze”, p. 72: lettura autonoma da parte degli alunni

“Il sabato del villaggio”, p. 84: lettura e commento

“La quiete dopo la tempesta”, p. 80: lettura autonoma da parte degli alunni

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, p.91: lettura e commento

“La ginestra”, p. 121: lettura e commento

Da “Le Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, p. 149: lettura e commento

“Dialogo di Timandro e Eleandro” (testo da Internet): lettura e commento

Volume 5

Secondo Ottocento: quadro storico-culturale

Società, cultura e Letteratura dopo l’unità

La narrativa: Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Edmond e Jules de Goncourt

Da “Germinie Lacerteux, Prefazione”

“Un manifesto del Naturalismo”, p. 114: lettura e commento

E. Zola

Da “Il romanzo sperimentale, Prefazione”

“Lo scrittore come operaio del progresso sociale” (testo da Internet): lettura e commento

Luigi Capuana

“Scienza e formazione letteraria: l’impersonalità”, p. 157: lettura e commento

Giovanni Verga:

Vita e opere

Una rivoluzione formale: le tecniche narrative: l’impersonalità dell’opera d’arte

L’ “eclissi” dell’autore e la “regressione” nell’ambiente rappresentato

Differenze tra Verga e Zola

L’ideologia verghiana: il pessimismo

Il ciclo dei vinti e la lotta per la vita

Lettura autonoma da parte degli alunni di un'opera di Verga a scelta (consigliata)

Testi

Da "L'amante di Gramigna, Prefazione"

"Impersonalità e regressione", p.194: lettura e commento

Da "Lettere (a Capuana, Cameroni, Torraca, Rod)

"L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato", p.196

Da "I Malavoglia, Prefazione"

"I vinti e la fiumana del progresso", p.228: lettura e commento

Lettura autonoma da parte degli alunni di un'opera di Verga a scelta (consigliata)

Dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra: quadro storico-culturale

La crisi del Positivismo

Estetismo

Superomismo

La narrativa decadente

Gabriele D'Annunzio:

Vita e opere

Arte e vita

L'opera di D'annunzio: l'esteta e il superuomo

Testi:

Da "Il piacere":

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti", p. 431: lettura e commento

Da "Le vergini delle rocce":

"Il programma politico del superuomo", p. 448: lettura e commento

Da "Alcyone":

"La pioggia nel pineto", p. 494: lettura e commento

"La sera fiesolana", p 487: lettura e commento

"Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia", p. 484: lettura autonoma da parte degli alunni

"Meriggio", p. 499: lettura autonoma da parte degli alunni

"I pastori", p. 507: lettura autonoma da parte degli alunni

Lettura autonoma di un'opera in prosa a scelta degli alunni (consigliata)

Lirica straniera:

Poeti maledetti (Baudelaire, Verlaine Rimbaud): cenni

Baudelaire

Da “I fiori del male”:

“Le corrispondenze”, p. 351: lettura autonoma da parte degli alunni

“Spleen”, p. 363: lettura autonoma da parte degli alunni

“L’albatros”, p. 354: lettura autonoma da parte degli alunni

Caratteri generali della poesia italiana tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento

La narrativa tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento: Pirandello e Svevo

Giovanni Pascoli:

Vita e opere

Esperienze biografiche e capisaldi ideologici

La poetica del nido

La poetica del fanciullino

L’ideologia politica

Testi

Da “Prose”

“Il fanciullino: una poetica decadente”, p. 534: lettura e commento

Da “Myrica”

“Lavandare”, p. 555: lettura e commento

“L’assiuolo”, p. 560: lettura e commento

“Novembre”, p.566: lettura e commento

“I puffini dell’Adriatico” (testo da Internet): lettura e commento

Da “Poemetti”

“Il vischio”, p. 574: lettura e commento

“Italy”, p. 590: lettura e commento

Da “Poemi conviviali”

“Alexandros”, p.612: lettura e commento

Le avanguardie storiche

F. Tommaso Marinetti:

“Manifesto del Futurismo (1909) ”, p. 668: lettura e commento

“Manifesto tecnico della Letteratura futurista (1912)”, p. 672: lettura e commento

T.Tzara:

“Manifesto del Dadaismo”, p. 696: lettura autonoma da parte degli alunni

A. Breton

“Manifesto del Surrealismo”, p. 699: lettura autonoma da parte degli alunni

La poesia crepuscolare

G. Gozzano:

Da “I colloqui”

“Totò Merumeni”, p. 737: lettura e commento

“La Signorina Felicità ovvero la felicità”, p. 722: lettura autonoma da parte degli alunni

M. Moretti:

Da “Il giardino dei frutti”

“A Cesena”, p. 745: lettura e commento

S. Corazzini

Da “Piccolo libro inutile”

“Desolazione del povero poeta sentimentale”, p. 717: lettura e commento

I. Svevo

Vita e opere

La cultura di Svevo

Testi

Da “Una vita”

“Le ali del gabbiano”, p. 773: lettura e commento

Da “Senilità”

“Il ritratto dell’inetto”, p. 782: lettura e commento

Da “La coscienza di Zeno”

“La morte del padre”, p. 811: lettura e commento

Lettura autonoma di un romanzo a scelta degli alunni (consigliata)

L. Pirandello

Vita e opere (novelle e romanzi)

La visione del mondo

La poetica

Testi

Da “Saggio sull’umorismo”

“Un’arte che scompone il reale”, p. 879: lettura e commento

Da “Novelle per un anno”:

“Ciaula scopre la luna”, p. 894: lettura autonoma da parte degli alunni

“La trappola”, p. 887: lettura autonoma da parte degli alunni

“Il treno ha fischiato”, p. 901: lettura autonoma da parte degli alunni

Lettura autonoma di un romanzo a scelta degli alunni (consigliata)

Volume 6

Tra le due guerre: quadro storico –culturale

La lirica: Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo

U. Saba:

Vita e opere

Testi

Dal “Canzoniere”:

“La capra”, p.174: lettura e commento

“Trieste”, p. 176: lettura e commento

G. Ungaretti

Vita e opere (“Allegria di naufragi” e “Sentimento del tempo”)

Testi

Da “Allegria di naufragi”:

“In memoria”, p. 224: lettura e commento

“I fiumi”, p. 238: lettura e commento

“Non gridate più”, p.262: lettura autonoma da parte degli alunni

Da “Sentimento del tempo”

“L’isola”, p. 255: lettura e commento

“Di luglio”, p. 257: lettura autonoma da parte degli alunni

E. Montale:

Vita e opere (“Ossi di seppia” e “Le occasioni”)

Testi

Da “Ossi di seppia”

“I limoni”, p. 306: lettura e commento

“Non chiederci la parola”, p. 310: lettura autonoma da parte degli alunni

“Spesso il male di vivere ho incontrato”, p. 315: lettura e commento

“Casa sul mare”, p. 323: lettura e commento

Da “Le occasioni”

“La casa dei doganieri”, p. 341: lettura e commento

S. Quasimodo:

Vita e opere (“Acque e terre ” e “Giorno dopo giorno”)

Testi

Da “Acque e terre”

“Ed è subito sera”, p. 278: lettura e commento

“Vento a Tindari”, p. 280: lettura e commento

Da” Giorno dopo giorno”

“Alle fronde dei salici”, p. 282: lettura e commento

Tipologie di prove somministrate per Compiti in classe:

Analisi del testo (Tipologia A), Testo argomentativo (Tipologia B), Testo argomentativo espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C), Trattazione sintetica

Tipologie di prove somministrate per verifica scritta valevole per orale:

Quesiti a risposta aperta

Tipologie di prove somministrate per orale:

Interrogazione, Interventi, Dibattiti

Argomenti di Educazione Civica:

Il concetto e il valore della libertà negli autori della Letteratura italiana e delle Letterature straniere comparate

dell'Ottocento e del Novecento: Manzoni, Verga, Eluard, Quasimodo, M.L. King

Il terrorismo: Visione dei documentari:

"Era un giorno di festa (“Associazione 9 ottobre 1982”)

“Il caso Moro” (Rai Storia)

Argomenti previsti dopo il 15 maggio 2023

Approfondimenti pluridisciplinari, verifiche orali, ripasso e preparazione per la prima prova e per il colloquio

Letto e approvato in classe in data 08-05-2023

La docente

Francesca Giovanna Bozzi

Anno Scolastico: 2022/2023

Materia: Lingua e Civiltà Inglese

Programma CLASSE: 5 D

Docente: prof.ssa Josefa Ruiz Fernandez

Libro di testo adottato: Performer Heritage 2, ed. Zanichelli

I. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

1. Historical and social context

Victorian society; an age of reforms; workhouses and religion; *the Irish Potato Famine*; the birth of the first towns; *the Victorian Compromise*; Victorian education; the coming of the railways; new discoveries; Charles Darwin and evolution; Abraham Lincoln and the American Civil War; the abolition of slavery; the expansion of the British Empire; the late Victorians.

2. Literature and Genres

- The Victorian novel
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

3. Authors and Texts

American poetry

- **Walt Whitman (1819-1892): life and works**
 - From *Leaves of Grass* (1867) analysis of 'O Captain! my Captain!' → the symbol of a nation; the exaltation of a political leader; the end of slavery.
 - From *Leaves of Grass* (1855) analysis of 'I Hear America Singing' → 'the American Dream'.

The novel

- **The humanitarian novel: Charles Dickens (1812-1870) - life and works**
 - From *Oliver Twist* (1837) analysis of 'The workhouse' and 'Oliver wants some more' → the gap between rich and poor; opposition between good and evil; the exploitation of children.

- From *Hard Times* (1854) analysis of 'Mr Gradgrind' and 'Coketown' → work and alienation; the town; progress.
- Comparing literatures: the exploitation of children in Charles Dickens and Giovanni Verga → *Oliver Twist* and *Rosso Malpelo*.

▪ **The novel of formation: Charlotte Brontë (1816-1855) - life and works**

- From *Jane Eyre* (1847) analysis of 'Women feel just as men feel', 'A dramatic incident' and 'Jane and Rochester' → the woman in the nineteenth century; Jane Eyre as a revolutionary female character; the theme of marriage

▪ **The realistic novel: Thomas Hardy (1840-1928) - life and works**

- From *Jude the Obscure* (1895) analysis of 'Jude and Sue and 'Little Father Time' → fate; the difficulty of being alive; work and alienation; failure of communication; the theme of marriage

▪ **The psychological novel: R.L. Stevenson (1850-1894) - life and works**

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) analysis of 'Story of the door' and 'Jekyll's experiment' → the dream; the Gothic; the figure of the overreacher; the double: appearance and reality; opposition between good and evil; Darwinism.

▪ **Colonial literature: Rudyard Kipling (1865-1936) - life and works**

- *The White Man's Burden* (1899) → Jingoism; imperialism; the role of the British coloniser.

▪ **Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde (1854-1900) - life and works**

- From *The Picture of Dorian Gray* (1891) analysis of 'The painter's studio' and 'Dorian's death' → the figure of the *dandy*; art and beauty; the role of the artist; the Gothic; the figure of the overreacher; the double: appearance and reality; opposition between good and evil; a modern *Faust*.

II. The Modern Age (1901-1945)

1. Historical and social context

Edward VII's reign; the Suffragettes; George V; the First World War; propaganda; *the Irish Question*; the crisis of certainties; Freud's influence; the concept of 'collective unconscious'; the theory of relativity; a new concept of time; a new picture of man; Modernism as an international cultural movement.

2. Literature and Genres

- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel

3. Authors and texts

The War Poets

- **Rupert Brooke (1887-1915): life and works**
 - From *1914 and Other Poems* (1915) analysis of 'The Soldier' → a romantic view of war; propaganda; nature.
- **Wilfred Owen (1893-1918): life and works**
 - From *Poems* (1920) analysis of 'Dulce et Decorum Est' → the pity of War.
- **Sigfried Sassoon (1886-1967): life and works**
 - Analysis of 'A soldier's declaration' → denouncement against the political administration. From *Counter-Attack and Other Poems* (1918) analysis of 'Glory of Women' → a bitter and ironic view of war; propaganda.

Modern poetry

- **Thomas Stearns Eliot (1888-1965): life and works**
 - From *The Waste Land* (1922) analysis of 'The Burial of the Dead' and 'The Fire Sermon' → nature: Eliot vs Chaucer; the fertility of a mythical past vs the spiritual sterility of the present world; symbolism; the city; modern man's anguish; lack of communication; alienation; a new concept of history; memory and a new concept of time; 'objective correlative'.

The modern novel

- **The psychological novel: David Herbert Lawrence (1885-1930) - life and works**
 - From *Sons and Lovers* (1913) analysis of 'Mr and Mrs Morel', 'The rose bush' and 'Paul meets Clara' → industrial progress; nature; alienation; relationship between men and women; Freud's Oedipus complex.
- **James Joyce (1882-1904): life and works**

- From *Dubliners* (1914) analysis of 'Araby' and 'Eveline' → the city; lack of communication; memory and a new concept of time; reality and symbolism; the interior monologue; 'epiphany' as a new technique; paralysis

▪ **Virginia Woolf (1882-1941): life and works**

- From *Mrs Dalloway* (1925) analysis of 'Clarissa and Septimus' and 'Clarissa's party' → the woman in the twentieth century; memory and a new concept of time; the interior monologue; madness; moments of being.

▪ **The dystopian novel: George Orwell (1903-1950) - life and works**

- From *Nineteen Eighty-Four* (1949) analysis of 'Big Brother is watching you' and 'Room 101' → utopia and dystopia; a critic against any form of totalitarianism; the importance of memory; man's dignity; alienation; anguish.

▪ ▪ ▪ ▪ ▪ ▪ ▪ ▪

Educazione Civica

Nella tematica scelta per Educazione Civica – *La difesa della libertà* – abbiamo riflettuto sulla storicità della letteratura attraverso "Il mondo delle *Workhouses* e lo sfruttamento minorile: da *Oliver Twist* a *Rosso Malpelo*"

Attività svolte:

- presentazione del periodo storico-sociale (attraverso strumenti multimediali);
- presentazione dell'autore e il suo impegno sociale (attraverso strumenti multimediali e brevi testi);
- il romanzo sociale e umanitario;
- lettura e analisi di brevi testi dal romanzo *Oliver Twist* e di *Rosso Malpelo*;
- riflessione sulla tematica trattata in chiave di cittadinanza attiva.

Roma, 2 maggio 2023

Programma di Lingua e Cultura Latina

Svolto nella classe V sez. D

a.s. 2022/2023

prof.ssa Annalisa Raffone

dal libro di testo GIOVANNA GARBARINO, *Luminis orae*, Paravia vol. II sono stati svolti i seguenti argomenti:

I POETI ELEGIACI

Le origini dell'elegia latina- **Cornelio Gallo** e gli *Amores*

TIBULLO

La vita e la cronologia delle opere- Il *Corpus Tibullianum*- I caratteri della poesia tibulliana

Testi

Corpus Tibullianum, I, 1 (dal latino)- I,3 (italiano)

PROPERZIO

La vita e la cronologia delle opere-Temi e contenuti delle elegie- Le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione

Testi

Elegiae, I,1 (dal latino)- *Elegiae*, III,3 vv. 1-24; 37-52 (in italiano)

OVIDIO

La vita e la cronologia delle opere- Gli *Amores*- Le *Heroides*-L'*Ars Amatoria*- Le *Metamorfosi*- Cenni sui Fasti e la produzione dell'esilio- i caratteri della poesia ovidiana

Testi:

Amores, I, 9- *Metamorfosi*, I, 1-20; 452-567 (in italiano)

Autori: **ORAZIO**, *Epistulae*, I, 4-7-11

dal libro di testo GIOVANNA GARBARINO, *Luminis orae*, Paravia vol. III sono stati svolti i seguenti argomenti:

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico: la successione ad Augusto- il principato di Tiberio, Caligola e Claudio- il principato assolutistico di Nerone.

Il contesto culturale: Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia- il rapporto tra intellettuali e potere

SENECA

La vita- i *Dialogi*- le tematiche e le tipologie dei dialoghi senecani- i trattati: *De Clementia*- *De Beneficiis*- *Naturales Quaestiones*- le *Epistulae ad Lucilium*- le tragedie- l'*Apokolokyntosis*- lo stile della prosa senecana

Testi

De brevitae vitae 1; 2,1-4; *Epistulae ad Lucilium* 1; 47, 1-13; 95, 51-53; *De tranquillitate animi* I, 1-2; 16-18; 2,1-4; 6-15; 4; *De Clementia* I, 1-4; *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5; *De ira* (passi scelti in latino)

LUCANO

La vita e le opere- il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano- il linguaggio poetico di Lucano

Testi (in italiano)

Bellum civile I, 1-32 (proemio); 129-157 (i ritratti di Pompeo e Cesare); VI, 719-735; 750-808 (una scena di necromanzia)

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*- il contenuto dell'opera- la questione del genere letterario- il mondo del *Satyricon*: realismo letterario

Testi (in italiano)

Satyricon 1-4 (la decadenza dell'oratoria); 37,1-38,5 (*Cena Trimalchionis*: Trimalcione e Fortunata); *Satyricon* 111-112,8 (La matrona di Efeso)

L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico: l'affermazione della dinastia flavia-l'anno dei quattro imperatori- il principato di Vespasiano- Tito e Domiziano.

Il contesto culturale: Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi- il rapporto tra il potere e gli intellettuali tra promozione, sostegno e persecuzione.

QUINTILIANO

La vita e la cronologia- L'*Institutio oratoria*- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano- La pedagogia quintiliana

Testi:

Institutio oratoria I, 2, 1-2; I, 2, 11-13; 18-20; I, 3, 8-12; XII, 1, 1-3

Plinio il Vecchio

La vita e le opere- La *Naturalis Historia*

L'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Il contesto storico: Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; il principato adottivo; il principato di Adriano

Il contesto culturale: intellettuali e potere nell'età degli Antonini

TACITO

La vita e le opere- L'*Agricola*- il *Dialogus de oratoribus*- le *Historiae*- gli *Annales*- la concezione storiografica di Tacito- il metodo storiografico- lo stile

Testi:

Agricola, Proemio (in italiano); A denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco (*Agricola*, 30) (in latino); L'inizio delle *Historiae* (Hist., I, 1) (in latino); il Proemio degli *Annales* (*Annales*, I, 1) (in latino); Scene da un matricidio (Ann., XIV, 5; 7-8) (in italiano)

Argomenti presumibilmente oggetto di trattazione dopo il 15 maggio

Plinio il Giovane

Le Metamorfosi di Apuleio

EDUCAZIONE CIVICA

La difesa della libertà e dei diritti attraverso gli autori della letteratura latina dell'età imperiale.

Il concetto di libertà e schiavitù nell'epistola 47 di Seneca

La docente

Annalisa Raffone

Programma di Lingua e Cultura Greca

Svolto nella classe V sez. D

a.s. 2022/2023

prof.ssa Annalisa Raffone

dal libro di testo M. PINTACUDA-M. VENUTO, *Il nuovo Grecità- Storia e testi della letteratura greca*, vol. 2 Palumbo editore sono stati trattati i seguenti argomenti:

EURIPIDE

Notizie biografiche e opere- I drammi euripidei- il mondo concettuale di Euripide- i caratteri della drammaturgia euripidea

Testi:

L'agonia di Alceste (*Alc.*, 280-392); il monologo di Medea (*Med.*, 214-266); La confessione di Fedra (*Hypp.*, 198-361); Tirata misogina di Ippolito (*Hypp.*, 616-668); La follia di Eracle (*Er.*, 910- 1015); Un'insolita scena di riconoscimento (*Hel.*, 528-645); Ione e Creusa (*Ion.*, 237-400); La metamorfosi di Ifigenia (*Iph. Aul.*, 1212-1252, 1368-1401); Dioniso e Penteo (*Bacc.*, 434-518); Lo sparagmòj (1024-1152)

LA COMMEDIA ANTICA

Le fasi della commedia attica- definizione e struttura della commedia antica- Le origini della commedia

ARISTOFANE

Notizie biografiche e opere- Le commedie di Aristofane- mondo concettuale e drammaturgia

L'ORATORIA

ISOCRATE

Notizie biografiche- le opere- la paideia isocratea- lo stile

Testi:

Il metodo educativo di Isocrate (*Contro i sofisti*, 14-18); Elogio della cultura ateniese (*Panegirico* 43-50); Il perfetto oratore (*Antidosi* 266-281)

dal libro di testo M. PINTACUDA-M. VENUTO, *Il nuovo Grecità- Storia e testi della letteratura greca*, vol. 3 Palumbo editore sono stati trattati i seguenti argomenti:

LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO

Notizie biografiche- i papiri di Menandro- caratteri della commedia menandrea- le commedie

Testi:

La conversione di Cnemone (*DŪskoloj*, 666-747); Abrotono un'etera sui generis (*Arbitrato*, 254-380)

IL PERIODO ELLENISTICO

Contesto storico: l'Ellenismo, definizione e origini del termine- la situazione politica- Caratteristiche dell'Ellenismo- I nuovi centri della cultura

LA POESIA

CALLIMACO

Notizie biografiche- Le opere e la poetica callimachea- Gli *Aŕtia*- i Giambi- L'Ecale- Gli Inni- Gli epigrammi- i caratteri dell'arte callimachea

Testi:

Il prologo contro i Telchini (*Aitia*, fr. 1 Pf., vv. 1-38); Aconzio e Cidippe (ibid., fr. 75 Pf, vv. 1-77)- Artemide bambina (*Inno ad Artemide*, III, 1-86); La punizione di Erisittone (Inno a Demetra, vv.66-115); Odio il poema ciclico (*Epigrammi*, A. P., XII, 43)

APOLLONIO RODIO

Notizie biografiche- Le *Argonautiche*- Lingua e stile

Testi:

Il proemio delle Argonautiche (I, 1-22); Afrodite ed Eros (III, 83-159, 275-298); La notte insonne di Medea (III, 616-644, 744-824)

LA POESIA BUCOLICA

TEOCRITO

Notizie biografiche e opere- Gli idilli- mondo concettuale- lingua e stile

Testi:

Le Talisie (VII, 1-52; 128-157); Le Siracusane (XV); L'incantatrice (II); il Ciclope (XI)

L'epigramma

Le scuole di epigrammi

Sofocle, *Edipo a Colono* lettura, traduzione e commento vv.1-83; vv. 1586-1595

Argomenti presumibilmente oggetto di trattazione dopo il 15 maggio:

Polibio

La Seconda Sofistica

La docente

Annalisa Raffone

LICEO CLASSICO ORAZIO A.S. 2022-2023

CLASSE 5D

Materia: STORIA / Ed. Civica

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Polimeni

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO: Valerio Castronovo, “Nel segno dei tempi, MilleDuemila” vol. 2 e 3
La Nuova Scuola Italia, editore.

L' ETA' DELLE GRANDI POTENZE:

❖ **IL DECLINO DELL'IMPERO DEGLI ASBURGO E LA DUPLICE MONARCHIA**

- L'Austria-Ungheria nel “concerto europeo”;

❖ **LA RUSSIA DA NICOLA I AD ALESSANDRO II**

- L'arretratezza economica e sociale, la guerra di Crimea, Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba, il Nichilismo, l'autoritarismo e la persecuzione degli ebrei, l'espansionismo.

❖ **GLI STATI UNITI PRIMA E DOPO LA GUERRA CIVILE**

- Sviluppo economico ed espansione territoriale, la Dottrina di Monroe, Repubblicani e Democratici, la conquista dell'Ovest;
- La guerra di secessione americana.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTRALE

❖ **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- All'insegna dell'acciaio, dell'elettricità e della chimica, rivoluzione dei trasporti, il telegrafo, la stampa, lo sviluppo dei traffici e dell'industria pesante;
- La crescita economica delle maggiori potenze;
- La grande depressione (1873-1896), il ritorno al protezionismo;
- La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche;
- Il movimento operaio e la Seconda internazionale. Impegno dei cattolici: La *Rerum Novarum* (1891).

❖ **LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO**

- Il colonialismo imperialistico: Nazionalismo, antisemitismo, “darwinismo sociale” e razzismo;
- L'Italia della sinistra storica: la Triplice alleanza e l'avventura coloniale.

DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

❖ **L'ALBA DEL SECOLO: TRA EUFORIA E INQUIETUDINI**

- L'altra faccia della Belle époque, l'esordio della società di massa, l'organizzazione scientifica del lavoro, le prime forme di protezione sociale.

❖ **UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE**

- Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra, le ambizioni di Guglielmo II, l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano, la Russia zarista;
- Le aree di maggior attrito (Africa, Balcani): le crisi marocchine, le guerre balcaniche.

❖ **L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA**

- Il sistema giolittiano: dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica, riforme

del governo Zanardelli-Giolitti;

- Giolitti al governo: la ripresa del Trasformismo, Il decollo industriale e la politica economica, il divario tra nord e sud, la grande migrazione, gli oppositori al giolittismo (Salvemini), la conquista della Libia (1911/1912), la riforma elettorale a suffragio universale, la riforma scolastica, il patto “Gentiloni”;
- La crisi del sistema giolittiano, la “settimana rossa”.

➤ DOCUMENTI:

-Frederick W.Taylor, *La ripartizione dei compiti e delle responsabilità* (pag. 30, libro di testo);

-Gaetano Salvemini, *Luci e ombre dell'opera di Giolitti* (pag. 85, libro di testo).

❖ LA GRANDE GUERRA

- Il sistema delle alleanze europee, le cause del conflitto, la rapida “escalation” verso una guerra mondiale;
- 1914 “ai bordi del precipizio”: da crisi locale a crisi generale, da guerra di movimento a guerra di posizione, l’esperienza della trincea;
- 1915: l’Italia dalla neutralità all’intervento;
- 1915-1916: un’immane carneficina, *Strafexpedition*, inizio della battaglia di Verdun, inizio della battaglia della Somme, lo sterminio degli armeni, la guerra sottomarina;
- 1917 “l’anno cruciale”: scoppia la rivoluzione in Russia, gli Stati Uniti entrano in guerra al fianco dell’intesa, la sconfitta di Caporetto per l’Italia;
- 1918: il trattato di Brest-Litovsk, i Quattordici punti di Wilson, la fine delle ostilità.

❖ DALLA CADUTA DELLO ZAR ALLA NASCITA DELL’UNIONE SOVIETICA

- La crisi dell’Impero zarista e la Rivoluzione di Febbraio;
- Le “tesi di Aprile” di Lenin e l’affermazione dei bolscevichi, la rivoluzione d’Ottobre, l’uscita dalla Grande Guerra, la guerra civile;
- Dal “comunismo di guerra” alla NEP, La Terza internazionale e la nascita dell’Unione Sovietica, il “biennio rosso europeo”;
- La morte di Lenin e la progressiva affermazione di Stalin.

TRA LE DUE GUERRE: GLI ANNI VENTI E LA NASCITA DEI TOTALITARISMI:

❖ IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E NEL RESTO D’EUROPA

- La Conferenza di Parigi, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, il Trattato di Versailles;
- La Germania di Weimar (Costituzione, rivolta Spartachista, putsch di Monaco);
- L’Italia nel primo dopoguerra: il mito della “Vittoria Mutilata”, la Questione di Fiume e il “biennio rosso”.

❖ GLI STATI UNITI: DAGLI “ANNI RUGGENTI” ALLA CRISI DEL ’29 E L’AMERICA DI ROOSEVELT

- Gli “anni ruggenti” degli Stati Uniti;
- Il piano Dawes e gli Accordi di Locarno;
- La crisi del 1929: la fine di un’epoca, il crollo della borsa di Wall Street e le ripercussioni

internazionali;

- Il New Deal di Roosevelt;
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.

❖ IL FASCISMO DALLE ORIGINI ALLA DITTATURA:

- La nascita del fascismo dalla crisi dello Stato Liberale;
 - Da "San Sepolcro" alla marcia su Roma (1922);
 - Il primo biennio di governo, il delitto Matteotti (1924) e il suo significato, l'instaurazione della dittatura e le leggi fascistissime;
 - Il consolidamento del regime fra opposizione e repressione, il ruolo della propaganda
 - I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi (1929);
 - La politica economica: corporativismo, dirigismo, autarchia;
 - La politica estera fino alla conferenza di Stresa (1935), la politica estera dopo Stresa: la guerra in Etiopia e la proclamazione dell'Impero (1936);
 - L'Asse Roma-Berlino e le leggi razziali e l'antisemitismo (1938);
 - Il Totalitarismo fascista.
- Visione del film "una giornata particolare" di Ettore Scola.
- Lettura e commento documenti: il discorso del "bivacco" (Mussolini, 1922); "A me la colpa!" (Mussolini 1925); "fascismo movimento-fascismo regime" (R. De Felice).

❖ IL NAZISMO

- L'ascesa del nazismo nella Repubblica di Weimar: la scalata di Hitler, la fondazione della NSDAP (1920) e il Putsch di Monaco (1923);
 - L'ideologia nazista e il Mein Kampf: l'antisemitismo, l'ideologia della razza ariana, l'eugenetica nazista, il concetto di "spazio vitale";
 - La nascita del terzo Reich (1934), la nazificazione della Germania, l'organizzazione dello Stato, la struttura Totalitaria del terzo Reich;
 - Le leggi di Norimberga (1935);
 - La politica estera aggressiva e revisionista del nazismo: le violazioni del trattato di Versailles, il riarmo tedesco.
- Lettura documenti: gli articoli della Costituzione della repubblica di Weimar (art. 48); le accuse strumentali agli ebrei (tratto da Il "Mein Kampf" di A. Hitler); "le origini del Totalitarismo" (H. Arednt).

❖ LO STALINISMO

- L'URSS dalla Dittatura del Proletariato al regime staliniano;
- La morte di Lenin e lo scontro con Trockij (socialismo in un solo paese/rivoluzione permanente);
- Il programma di autosufficienza economica: collettivizzazione delle campagne, i piani quinquennali e il processo di industrializzazione forzoso;
- La repressione del dissenso: la "guerra ai Kulaki", le "grandi purghe", l'arcipelago dei Gulag";
- Il comunismo come Totalitarismo e il mito della personalità di Stalin.

❖ VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La situazione internazionale alla vigilia della seconda guerra mondiale: le provocazioni di Hitler, l'Asse Roma-Berlino (1936), il Patto Anticomintern (1936), L'Anschluss (1938), l'*appeasement*, la Conferenza di Monaco (1938), il Patto d' Acciaio (1939), il Patto Molotov-Ribbentrop (1939).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

❖ **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia (1939-1940);
- La "battaglia d'Inghilterra", l'operazione Leone Marino, l'Operazione Barbarossa contro l'URSS, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra;
- L'Ordine Nuovo del terzo Reich: il razzismo come criterio organizzativo, dalla persecuzione alla ghettizzazione degli ebrei, la soluzione finale, la Shoah;
- Dagli ultimi successi dell'Asse allo sbarco alleato in Sicilia (1942-1943);
- Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca;
- La bomba atomica e la resa del Giappone;
- I rapporti fra URSS e Stati Uniti e le conferenze di pace.

❖ **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

- L'iniziale non belligeranza dell'Italia, la dichiarazione di guerra (10 giugno 1940) alla Francia, la "guerra parallela";
- L'Italia dal 25 Luglio 1943 (arresto di Mussolini) all'8 Settembre 1943 (armistizio), il governo Badoglio, la nascita della Repubblica sociale italiana a Salò (23 Settembre 1943);
- La mobilitazione bellica e l'opposizione dei civili;
- Il fenomeno della RESISTENZA: i CLN (Comitati di Liberazione Nazionale);
- L'Italia dall'8 Settembre 1943 alla Liberazione delle città del Nord (25 Aprile 1945), fucilazione di Mussolini da parte dei partigiani (28 aprile 1945);
- L'Italia occupata: eccidio delle Fosse Ardeatine (24 marzo 1944), Massacri delle Foibe (Maggio-Giugno 1945).

➤ Lettura documenti: Alla scoperta della "zona grigia" (R. De felice).

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

L'ITALIA REPUBBLICANA E CONTESTO INTERNAZIONALE:

❖ **GLI ANNI CINQUANTA:**

- Le conferenze di Jalta e Postdam, il trattato di Parigi, la nascita dell'ONU, il processo di Norimberga;
- Il dopoguerra e la ricostruzione;
- L'Assemblea Costituente e la Costituzione italiana;
- Il centrismo.

❖ **IL CONTESTO INTERNAZIONALE (CENNI):**

- Il mondo diviso in due blocchi USA-URSS: l'inizio della guerra fredda, il muro di Berlino, la guerra di Corea, l'America di Kennedy, la crisi di Cuba, la caduta del muro di Berlino, la

Decolonizzazione.

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Costituzioni e Dittature:

dalla storia all'attualità/riflessioni sulla moralità:

- Discorso sulla difesa della libertà: art. 21 della nostra Costituzione, visione dell'intervista a Massimo Cacciari sul tema della libertà. Lettura ed analisi dell'art. 21 della Costituzione italiana: la libertà di manifestazione e del pensiero e i limiti ad essa (il negazionismo), che cos'è la privacy?, la libertà religiosa e di coscienza.
- Lettura del discorso di Mussolini: il discorso del "Bivacco", la marcia su Roma e i primi interventi del fascismo al governo; Lettura e commento del testo "il fascismo-movimento, il fascismo-regime" di Renzo De Felice.
- Lettura e commento del discorso di Mussolini "A me la colpa!", la perdita della libertà in Italia: dalla "parola" al regime dittatoriale.
- Il "principio responsabilità" di Hans Jonas: quando la libertà di scelta determina una responsabilità per le conseguenze sulle generazioni future.
- Le libertà religiose e la Costituzione italiana. La libertà religiosa, lettura e commento degli articoli della Costituzione italiana: art. 3; 7; 8; 19; 20.
- Le origini dei totalitarismi. Lettura e commento del testo "L'origine dei totalitarismi" di H. Arendt; la debolezza delle Costituzioni del primo dopoguerra: la Costituzione della Repubblica di Weimar: lettura ed analisi degli articoli più significativi e in particolare dell'art.48
- Riflessioni sulla moralità: lettura e commento dell'articolo sulla banalità del male, il principio responsabilità di H. Jonas.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI: partecipazione in presenza alla conferenza sui rischi dell'alcolismo nell'adolescenza tenuta dal Dott. Scafato (Direttore del centro dell'Organizzazione Mondiale della Sanità per la Ricerca e la Promozione della Salute sull'Alcol e le problematiche Alcol-correlate).

L'insegnante

Maria Letizia Polimeni

LICEO CLASSICO ORAZIO A.S. 2022-2023

CLASSE 5D

Materia: FILOSOFIA/Ed. Civica

Docente: Prof.ssa Maria Letizia Polimeni

CONTENUTI:

LIBRI DI TESTO: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “Con-Filosofare” 2B, 3A,3B
Paravia, editore

La trattazione degli autori si è concentrata su alcuni nodi/concetti fondamentali, anche attraverso la lettura commentata di alcuni estratti da opere (presenti sul libro di testo).

MODULO 1: KANT

UD 1: Il progetto filosofico

- Il criticismo e la “filosofia del limite”

UD 2: Critica della ragione pura

- Il problema generale dell’opera: analisi critica dei fondamenti del sapere;
- I giudizi sintetici a priori;
- La rivoluzione copernicana; il concetto kantiano di “Trascendentale”;
- L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo;
- L’Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l’Io penso, lo Schematismo trascendentale e l’immaginazione produttiva; Fenomeno e noumeno;
- La Dialettica trascendentale: la genesi della Metafisica e le sue idee, funzione regolativa e impossibilità di una metafisica come scienza.
 - DOCUMENTI: I. Kant –T8- L’Io Penso, “*Critica della ragion pura, Analitica dei concetti*” (pag. 200, libro di testo vol. 2B); I. Kant –T11- La funzione regolativa delle idee, “*Critica della ragion pura, Dialettica trascendentale*” (pp. 206/207, libro di testo vol. 2B)

UD 3: Critica della ragione pratica

- La ragione “pura” pratica e i compiti della seconda Critica
- Massime e imperativi ipotetici;
- La “categoricità” dell’imperativo morale;
- Caratteristiche della morale kantiana: formalità (dovere per il dovere), autonomia (rivoluzione copernicana morale), absolutezza, disinteresse, primato dell’intenzione;
- I postulati etici della ragione pratica (immortalità dell’anima, l’esistenza di Dio, la libertà)
- Il primato della Ragione Pratica (i postulati kantiani non hanno valenza conoscitiva)
 - DOCUMENTI: I. Kant - T3- L’esistenza di Dio, “*Critica della ragion pratica, scritti morali*” (pag. 243, libro di testo vol. 2B)

UD 4: Critica del giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera: giudizi determinanti e giudizi riflettenti (giudizio estetico, giudizio teleologico)
- I caratteri specifici del giudizio estetico: il Bello e il Gusto, la giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici (il senso comune)
- Il "genio", Il Sublime: matematico e dinamico.
 - I. Kant – t2-Analogie e differenze tra il bello e il sublime, *"Critica del giudizio, Analitica del Sublime"* (pag. 268/269, libro di testo vol. 2B)

MODULO 2: ROMANTICISMO E IDEALISMO

UD 5: Romanticismo nei caratteri generali e i fondatori dell'Idealismo:

- Dalla crisi dell'Illuminismo alla centralità dell'Infinito: lo Streben;
- La nuova concezione dell'uomo, della storia, della natura, dell'arte: la religione nei limiti della ragione (fede razionale e rivelazione);
- Il rifiuto del Criticismo kantiano: il dibattito sulla "cosa in sé"

UD 6: L'Idealismo tedesco: J.G. Fichte

- L'Io come Tathandlung e la dialettica: la "Dottrina della scienza" e i tre principi (tesi-antitesi-sintesi)
- L'intuizione intellettuale;
- La scelta fra dogmatismo e idealismo
- La conoscenza: la teoria dell'immaginazione produttiva per Fichte
- La morale e il primato della Ragion pratica
- I Discorsi alla nazione tedesca e la missione civilizzatrice della Germania
 - Fichte – t1, t2, t3- I principi della Dottrina della scienza, *"Fondamenti dell'intera Dottrina della scienza, in Dottrina della scienza"* (pp. 394/398, libro di testo vol.2B)

UD 7: L'Idealismo tedesco: F. Schelling

- La critica all'Assoluto fichtiano e la concezione della Natura come progressivo emergere dello Spirito;
- L'Assoluto come "unità indifferenziata di Spirito e Natura";
- L'arte come "organo" della filosofia.

UD 8: G.W.F. Hegel

- La critica alle filosofie precedenti (in particolare Kant, Fichte, Schelling)
- I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica e i suoi momenti (astratto-intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale);
- L'Aufhebung
- La Fenomenologia dello spirito come "storia romanizzata della coscienza" e le figure dell'Autocoscienza: signoria-servitù, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice

- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e l'articolazione del sistema:
- Logica: logica dell'essere, essenza, concetto
- Filosofia della Natura
- Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto
- Lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
- Lo Stato etico come "famiglia in grande" e "ingresso di Dio nel mondo"
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
- La Filosofia della storia: l'Astuzia della ragione
- Dibattito sul "giustificazionismo storico".
 - DOCUMENTI: G.W.F. Hegel- t2, t3- Il rapporto tra "servitù" e "signoria"; La Coscienza Infelice *"Fenomenologia dello Spirito, B. Autocoscienza"* (pp. 492/494, libro di testo 2B)

MODULO 3: LA CRITICA ALL'HEGELISMO

UD 9: A. Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema. Il mondo come Volontà e rappresentazione e il "velo di Maya";
- Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere;
- Il pessimismo radicale: dolore, piacere, noia;
- Il pessimismo universale;
- L'illusione dell'amore e la critica alle varie forme di ottimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, ascesi;
- La *noluntas* come esito finale del nichilismo;
 - DOCUMENTI: -t1- il mondo come rappresentazione, *"Il mondo come Volontà e Rappresentazione"* (pp. 34/35, libro di testo 3A); - t2- Il mondo come Volontà, *"Il mondo come Volontà e Rappresentazione"* (p. 37, libro di testo vol. 3A).

UD 10: S. Kierkegaard:

- Un "poeta cristiano" contro il "sicario della verità": la categoria del Singolo e la critica ad Hegel
- L'esistenza come "fascio di possibilità" e Enter- Eller: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- La condizione esistenziale del singolo: angoscia come "sentimento della possibilità" e disperazione come "malattia mortale"
- La fede come "paradosso", "scandalo", "timore e tremore": Abramo.
 - DOCUMENTI: t3- Lo scandalo del cristianesimo, *"L'esercizio del cristianesimo, in Opere"* (pp. 68/69, libro di testo vol. 3A).

UD 11: dallo Spirito all'uomo concerto: Feuerbach:

- Il contesto storico-filosofico: Destra e Sinistra hegeliana
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

- La critica alla religione e l'alienazione
- La critica ad Hegel
- Materialismo, ateismo, umanismo, filantropismo.

UD 12: K. Marx:

- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- Il superamento di Feuerbach e della Sinistra hegeliana
- La critica allo Stato moderno e al Liberalismo, all' economia borghese, al socialismo utopistico
- L'alienazione, struttura e sovrastruttura
- Il materialismo storico, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore
- Le contraddizioni del capitalismo, la Rivoluzione e la Dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista
 - DOCUMENTI: - K. Marx, “L'alienazione”, - K. Marx, “Struttura e Sovrastruttura”, K. Marx, -t4- “La rivoluzione comunista”, “*Manifesto del partito comunista*” (pp. 146-148, libro di testo vol. 3A)

MODULO 4: SCIENZA E PROGRESSO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

UD 13: Il Positivismo: caratteri generali

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Auguste Comte: La “legge dei tre stadi”, la classificazione delle scienze, la sociologia.
- Il Positivismo evoluzionistico: Charles Darwin e il darwinismo sociale di Spencer

UD 14: Una reazione al Positivismo: H. Bergson

- La questione della libertà: anti-positivismo e spiritualismo;
- La distinzione fra tempo della scienza e tempo della vita: il concetto di durata reale (tempo e durata);
- Materia e memoria, cervello e coscienza;
- La teoria dello “slancio vitale” e l’“evoluzione creatrice”.

Max Weber

- La metodologia delle scienze storico-sociali: l'avalutatività.
- Il “Marx della borghesia”, i limiti del materialismo storico
- Il “disincantamento” del mondo.

MODULO 6: I “MAESTRI DEL SOSPETTO” TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

UD 17: F. Nietzsche

- Le edizioni delle opere: “nazificazione” e “denazificazione”, filosofia e malattia;
- Dionisiaco ed apollineo;
- La morale: “signori” e “schiavi”;
- La critica alla civiltà occidentale e alle illusioni metafisiche: la “morte di Dio”;

- Il problema del Nichilismo e del suo superamento: Eterno Ritorno, Oltreuomo, Volontà di potenza;
- Prospettivismo e trasvalutazione dei valori.
 - DOCUMENTI: - F. Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, “La nascita della tragedia dallo spirito della musica” (pp. 418-419, libro di testo vol. 3A); F. Nietzsche, La morte di Dio, “La gaia scienza, aforisma 125” (pp. 388-389, libro di testo vol.3A); F. Nietzsche, La morale dei signori e la morale degli schiavi, “Al di là del bene e del male” (pp. 422-423, libro di testo, vol. 3A)

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

UD 18: S. Freud

- La scoperta dell’inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- Le vie per l’inconscio: Sogni, lapsus, nevrosi, atti mancati;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La civiltà come ‘male minore’ e la dialettica fra Eros e Thanatos.

UD 19: Esistenzialismo caratteri generali, Heidegger, Sartre (cenni)

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Riflessioni sulla moralità:

- Il “principio responsabilità” di Hans Jonas: quando la libertà di scelta determina una responsabilità per le conseguenze sulle generazioni future.
- Le origini dei totalitarismi. Lettura e commento del testo "L'origine dei totalitarismi" di H. Arednt; la debolezza delle Costituzioni del primo dopoguerra: la Costituzione della Repubblica di Weimar: lettura ed analisi degli articoli più significativi e in particolare dell'art.48
- Riflessioni sulla moralità: lettura e commento dell’articolo sulla banalità del male.
- **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI:** partecipazione in presenza alla conferenza sui rischi dell’alcolismo nell’adolescenza tenuta dal Dott. Scafato (Direttore del centro dell’Organizzazione Mondiale della Sanità per la Ricerca e la Promozione della Salute sull’Alcol e le problematiche Alcol-correlate).

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: CARAMANICA ALESSANDRA

PROGRAMMA SVOLTO

ANALISI MATEMATICA

- **La topologia della retta:** intervallo, intorno completo di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorno di meno infinito, intorno di più infinito, punto di accumulazione.
- **Le funzioni e le loro proprietà:** funzioni reali di variabile reale, funzioni definite a tratti, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri di una funzione e suo segno, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari.
- **Limite di una funzione** (definizione topologica).
- **Limite destro e limite sinistro** (definizione topologica).
- **Operazioni sui limiti:** limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- **Le forme indeterminate:** la forma indeterminata $+\infty - \infty$ (il limite di una funzione polinomiale),
forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ (il limite di una funzione razionale fratta), la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.
- **Le funzioni continue:** funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo.
- **Punti di discontinuità di una funzione:** punti di discontinuità di prima specie, punti di discontinuità di seconda specie, punti di discontinuità di terza specie.
- **Asintoti di una funzione:** asintoti orizzontali, asintoti obliqui, asintoti verticali.
- **La derivata di una funzione:** il problema della tangente, la derivata di una funzione, la funzione derivata.
- **La retta tangente al grafico di una funzione** (non è stato affrontato lo studio dei punti di non derivabilità).
- **La continuità e la derivabilità:** “Se una funzione $f(x)$ è derivabile nel punto x_0 , in quel punto la funzione è anche continua” (con dimostrazione)
- **Le derivate fondamentali:** la derivata delle seguenti funzioni:
 $y = k$, $y = x^n$ ($n \in \mathbf{N}$), $y = x^q$ ($q \in \mathbf{R}$).
- **I teoremi sul calcolo delle derivate:** la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- **Applicazioni delle derivate alla fisica:** velocità, accelerazione.
- **I teoremi sulle funzioni derivabili:** il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange (con dimostrazione).

- **Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate** (con dimostrazione).
- **I massimi e i minimi:** massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi.
- **Massimi, minimi e derivata prima** (senza dimostrazione).
- **Lo studio di una funzione:** le funzioni razionali intere e fratte (dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, comportamento agli estremi del dominio, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi, rappresentazione grafica).

IL PARADOSSO

- Proposizioni contraddittorie;
- Ragionamenti apparentemente corretti che portano a conclusioni assurde;
- Affermazioni corrette che vanno contro il senso comune;
- Paradossi dell'infinito;
- Il paradosso di Monty-Hall;
- Il paradosso dei compleanni.

LA SEZIONE AUREA

- Sezione aurea di un segmento;
- Rettangolo aureo.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, *Matematica.azzurro 2ed.*, vol. 5 con Tutor, Zanichelli.

Programma di FISICA

classe V D

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Carla DI TEODORO

Contenuti

L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti

Elettrizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin

Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto

L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb (**grafico** della forza elettrica F in funzione della distanza tra due cariche puntiformi)

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno

Campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane e parallele e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre

Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo su una carica elettrica

Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme su una carica elettrica

Conservatività del campo elettrico

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza h dal livello scelto come riferimento)

Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza r tra le cariche)

Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura

Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano

Il moto spontaneo delle cariche elettriche

Il potenziale generato da una carica puntiforme

Energia potenziale di un sistema di n due cariche puntiformi ($n > 2$)

Fenomeni di elettrostatica (cariche sulla superficie di un conduttore)

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un condensatore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi

Il verso della corrente

La corrente continua

Il generatore di tensione

Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo

Voltmetro, amperometro

Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne

Prima legge di Ohm, resistenza elettrica (**grafico** della corrente che attraversa un conduttore ohmico in funzione della differenza di potenziale ai capi del conduttore stesso)

Resistenze in serie e in parallelo

Risoluzione di circuiti

Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore

Effetto Joule

Generatori ideali e generatori reali: forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale

I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva

Spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cap. 30 libro di testo)

I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Il campo magnetico terrestre

Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Esperimento di Oersted

Esperimento di Faraday

Esperimento di Ampère

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Si prevede di completare il programma dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo

Raggio della traiettoria circolare

Proprietà magnetiche dei materiali

LIBRO DI TESTO

“Le traiettorie della fisica” Vol. 3 (Amaldi; Ed. Zanichelli)

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. ALBERTO COLAZINGARI

Classe: V sez. D

Programma svolto

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- *Valitutti, Taddei, Maga, Macario, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Ed. Zanichelli*
- *Lupia Palmieri, Parotto, #Terra, Ed. Zanichelli*

Chimica organica

- Il carbonio
- I composti organici
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche
- Gli Idrocarburi saturi e insaturi
- Gli Idrocarburi aromatici
- I gruppi funzionali
- I polimeri

Biochimica

- Le biomolecole
- I carboidrati
- I lipidi: acidi grassi, trigliceridi e fosfogliceridi
- Le proteine e gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- Gli enzimi
- Gli acidi nucleici
- Il metabolismo energetico
- Il glucosio come fonte di energia
- Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine
- Genetica
- La struttura del DNA e dell'RNA
- Duplicazione del DNA
- Trascrizione, traduzione e sintesi delle proteine
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- Fattori di regolazione dell'espressione genica

Scienze della terra

- La dinamica terrestre
- La teoria della deriva dei continenti
- I fenomeni vulcanici
- I fenomeni sismici
- Le onde sismiche
- L'interno della terra
- Flusso di calore e campo magnetico terrestre
- Il paleomagnetismo
- La tettonica delle placche
- Margini convergenti, divergenti e trasformati
- L'orogenesi
- Distribuzione dei terremoti e dei vulcani in relazione con i movimenti delle placche
- I cambiamenti climatici

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe VD a.s. 2022-23 Prof.ssa F. Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Nifosì - L'arte allo specchio - Editori Laterza vol 2 e 3

CONTENUTI:

IL SEICENTO

Caravaggio: Bacchino malato; Ragazzo con canestra di frutta; Ragazzo morso da un ramarro; Bacco; le Storie di S. Matteo (Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo); Giuditta e Oloferne; la cappella Cerasi (Crocifissione di S. Pietro; Conversione di S. Paolo), La Deposizione; Morte della Madonna; Decollazione di S. Giovanni Battista; Davide e Golia.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne.

Annibale Carracci: L'Accademia degli Incamminati. Mangiafagioli; La bottega del macellaio; la volta della Galleria Farnese.

Il Barocco

Bernini: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; baldacchino di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; fontana dei Quattro fiumi; cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; cattedra di S. Pietro; piazza San Pietro; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza; chiesa di S. Agnese in Agone.

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza.

Andrea Pozzo: Gloria di S. Ignazio

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo

Canova: Teseo sul Minotauro; monumento funebre a Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Le Grazie; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; Cane nella sabbia.

Fussli: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo.

Blake: Elohim crea Adamo

Friedrich: Il mare di ghiaccio; Viandante sopra un mare di nebbia; Monaco in riva al mare.

Turner: Naufragio; Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Gericault: Teste di giustiziati; Alienata con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio:

Il Realismo

Courbet: Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna; Le Bagnanti.

I Macchiaioli

Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta; Contadino con maiali presso un carro di buoi.

L'Impressionismo

Manet: Bevitore d'assenzio; Concerto alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies- Bergeres.

Monet: Impressione: levar del sole; Gare Saint-Lazare; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee.

Renoir: Le Moulin de la Galette.

Degas: Lezione di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo

Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers; L'Estaque; Nudo sdraiato con pere; I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire.

Seurat: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Caffè di notte; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

Gauguin: Il sintetismo. La visione dopo il sermone; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Moreau: Salomè

Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Le Secessioni

Van Stuck: Il peccato

Klimt: Giuditta; Il Bacio

Munch: Pubertà; Vampiro; L'urlo.

Il Divisionismo italiano.

Previati: Maternità

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

IL NOVECENTO

L'Espressionismo

Die Brucke

Heckel: La bambina in piedi

Kirchner: Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Marzella.

I Fauves

Matisse: La danza.

Il Cubismo

Picasso: periodo blu (La vita); periodo rosa (Acrobata con piccolo Arlecchino); Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia Suze; Guernica.

Il Futurismo

Boccioni: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.

*** Il Surrealismo**

*** Dalì:** La persistenza della memoria.

* **Magritte:** Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa).

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
classe V sez. D
a.s. 2022-2023
docente Malagutti Stefania

Flessibilità e Mobilità articolare

Riscaldamento generale e specifico

Esercizi a corpo libero in forma statica e dinamica

Stretching

Capacità Motorie Condizionali

Forza: Circuit training, Esercizi con peso e a carico naturale in diversi regimi di contrazione.

Velocità su rettilineo e con cambi di direzione.

Resistenza aerobica, anaerobica e mista

Capacità Motorie Coordinative

Esercizi di coordinazione, esercizi equilibrio, esercizi di destrezza, esercizi oculo-manuali, esercizi di rapidità.

Percorsi motori.

Utilizzo di diverse tipologie di palloni, palline da tennis, funicelle, coni e coppette, racchette da Tennis Tavolo, ostacoli.

Discipline sportive e Giochi sportivi

Aspetti sociali e relazionali del Gioco sportivo (di squadra e individuale)

Tecnica e tattica di gioco in diversi sport, arbitraggio generale e specifico: Pallavolo, Basket e Tennis tavolo.

Approfondimento della Pallavolo: fondamentali, schemi di gioco e ruoli dei giocatori.

Partecipazione al Torneo interno di Pallavolo.

Canottaggio indoor, esercitazioni e gare interne sul Remoergometro

Dopo il 15 Maggio si suppone di eseguire gli argomenti qui elencati:

Abilità Motorie : teoria e pratica

Accenni di Posturologia generale e specifica

Il Padel regole e Torneo interno

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO
(in allegato al presente documento)

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mananza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1

Espressione di giudizi critici valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo operando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommarie	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

Il prova nuovo Esame di Stato- Liceo Classico-

Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la ratio "negativo-sufficiente-positivo").

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	STEFANIA MALAGUTTI	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	FRANCESCA GIOVANNA BOZZI	
STORIA e FILOSOFIA	MARIA LETIZIA POLIMENI	
LINGUA E CULTURA INGLESE	JOSEFA RUIZ FERNANDEZ	
LINGUA E CULTURA LATINA	ANNALISA RAFFONE	
LINGUA E CULTURA GRECA	ANNALISA RAFFONE	
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCA LOY	
MATEMATICA	ALESSANDRA CARAMANICA	
FISICA	CARLA DI TEODORO	
SCIENZE NATURALI	ALBERTO COLAZINGARI	
RELIGIONE CATTOLICA	AGOSTINO GRECO	