



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5 S
LICEO LINGUISTICO**

| | |
|--|-----------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA..... | 3 |
| STUDENTI CLASSE 5 | 4 |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO | 4 |
| PROFILO DELLA CLASSE..... | 5 |
| METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE | 9 |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA..... | 9 |
| ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA..... | 9 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO..... | 11 |
| PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (SE REALIZZATI)..... | 11 |
| CLIL..... | 11 |
| SIMULAZIONEPROVE D'ESAME (SOLO SE EFFETTUATE) | 15 |
| ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA..... | 15 |
| ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE ... | 13 |
| ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO | 20 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE..... | 42 |

Docenti del consiglio di classe E CONTINUITA' DIDATTICA

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|-------------------------|------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Serena Detti | IRC/ATT. ALTERNATIVA | No | no | Si |
| Annalisa Boccuzzi | ITALIANO | no | no | Si |
| Cinthy Manfredi | INGLESE CONVERSAZIONE | sì | sì | Si |
| Valeria Trinidad Loayza | SPAGNOLO CONVERSAZIONE | Si | sì | Si |
| Sylvie Perrin | FRANCESE CONVERSAZIONE | sì | sì | Si |
| Marco Magni | STORIA | sì | sì | Si |
| Marco Magni | FILOSOFIA | sì | sì | Si |
| Catia Farnesi | MATEMATICA | no | no | Si |
| Elisa Valcavi | FISICA | sì | sì | Si |
| Valeria Mamouridis | SCIENZE NATURALI | no | no | Si |
| Giuseppina Carolei | STORIA DELL'ARTE | no | no | Si |
| Giovanna Buonincontro | SCIENZE MOTORIE | Si | sì | Si |
| Immacolata Devanna | INGLESE | no | no | Si |
| Valentina Potenza | SPAGNOLO | no | no | Si |
| Maria Lisa Mobilia | FRANCESE | sì | sì | Si |

STUDENTI CLASSE 5 S

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe (frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe è attualmente costituita di 23 alunni, 18 ragazze e 5 ragazzi. Dal punto di vista della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo, nel corso del triennio essa si è mostrata senza dubbio positiva, nonostante sia presentato, in questa classe, un numero abbastanza consistente di casi di serio malessere psicologico (disturbi alimentari, depressione); va segnalato, a questo proposito che, nel corso del quarto anno, una ragazza dal buon rendimento scolastico, a causa del suo malessere psicologico, ha preferito abbandonare la scuola, il che le ha comportato il mancato superamento dell'anno di corso.

I rapporti tra docenti e studenti sono stati improntati alla cordialità, al dialogo e al rispetto reciproco, e non si è presentato alcun caso di seria infrazione disciplinare, nonostante si siano verificate, in alcuni momenti, assenze individuali e collettive per saltare le interrogazioni. Anche i rapporti degli studenti tra di loro (nonostante la ovvia e normale formazione di "gruppi" di affinità) sono stati improntati alla cordialità e al rispetto e, nel tempo, hanno subito una evoluzione positiva. Si segnala, a questo proposito, anche il ruolo svolto da alcuni studenti nell'integrare nella classe studentesse che presentavano difficoltà dal punto emotivo e relazionale.

L'atteggiamento generale delle studentesse e degli studenti è stato sempre informato all'adempimento delle consegne ed allo studio degli argomenti trattati nei programmi delle diverse materie. Si può dire che gli obiettivi didattici consistenti nello sviluppo ad una disposizione allo studio continuativo e all'apprendimento dei contenuti disciplinari siano stati sostanzialmente raggiunti. Un interesse personale e un rapporto critico nei confronti degli argomenti di studio è riscontrabile in una minoranza.

Nel corso dell'ultimo anno scolastico uno studente e una studentessa hanno usufruito di un Pdp per BES .

Per un'altra studentessa è stata presentata una certificazione BES a fine anno, nel mese di maggio.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

| Discipline | Lezione frontale | Lezione con esperti | Lezione multimediale | Lezione pratica | Didattica Laboratoriale | Discussione guidata | Cooperative learning | Flipped classroom | Peer tutoring |
|-------------------------------|------------------|---------------------|----------------------|-----------------|-------------------------|---------------------|----------------------|-------------------|---------------|
| ITALIANO | x | | X | | x | | | x | |
| STORIA | X | | | | X | | | | |
| FILOSOFIA | X | | | | X | | | | |
| STORIA DELL'ARTE | X | | X | | | | | | |
| INGLESE | x | | X | | x | | | | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | | | | | | | | | |
| FRANCESE | X | | X | | | X | | | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | x | | X | | | x | | | |
| SPAGNOLO | x | | X | | x | x | | | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | | | X | | x | x | | | |
| MATEMATICA | X | | X | | | | | | |
| FISICA | X | | X | | | | | | |
| SCIENZE | X | | X | | | | | | |
| SCIENZE MOTORIE | X | | | X | X | | | | |
| I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA | X | | X | | | X | | X | |

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Criteria di valutazione generale della scuola

| Discipline | Colloquio | Interrogazione breve | Prove scritte | Risoluzione di casi/problemi | Prove semistrutturate /strutturate | Questionari relazioni | Esercizi | Altro |
|----------------------------|-----------|----------------------|---------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------|----------|-------|
| ITALIANO | x | | x | | | | | |
| STORIA | X | | X | | X | | | |
| FILOSOFIA | X | | x | | X | | | |
| STORIA DELL'ARTE | X | | | | | | | |
| INGLESE | x | | x | | | | | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | X | X | | | | | | |
| FRANCESE | X | | X | | | | | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | X | X | | | | | | |
| SPAGNOLO | X | | X | | | | | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | X | X | | | | | | |
| MATEMATICA | X | | X | | | | | |
| FISICA | X | | | | | | | |
| SCIENZE | x | | x | | | | | |
| SCIENZE MOTORIE | X | | X | | | | X | X |
| I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA | X | | | | | | | |

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
-
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
-
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-
- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo

- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|-----|
| Italiano | Lo sfruttamento minorile in Italia | Costituzione | Conoscere e comprendere le dinamiche dello sfruttamento minorile nell'Italia postunitaria e nel XXI secolo | Visione film "Rosso Malpelo" "Inchiesta in Sicilia" Dibattito Relazione finale | 4 h |
| Filosofia/Storia | La Costituzione: l'ordinamento dello stato - i 12 principi fondamentali | cittadinanza e costituzione | Conoscenza aspetti giuridici essenziali del funzionamento dello stato Competenze di cittadinanza: consapevolezza diritti e doveri | Lezione frontale/dialogata Dibattiti Verifica orale | 8 h |
| Scienze | Visione di interviste video sui temi della libertà di espressione e sugli stereotipi di genere | La Costituzione | Comprendere l'importanza della libertà di espressione nella crescita personale e nella vita adulta | Dibattito successivo alla visione dei video, realizzazione di un tema personale sugli argomenti trattati. | 2 h |
| Francese | L'esclavage des enfants | Constitution française : Préambule - point 11 | Connaitre et comprendre l'exploitation des enfants sous des nouvelles formes de servitude. | Lecture d'un article de journal tiré du "The New Humanitarian"/ Documentaire vidéo/ Contrôle écrit. | 3 h |
| Inglese | Child labour in Victorian England | COSTITUZIONE | Conoscere e comprendere le dinamiche relative allo sfruttamento minorile nell'Età Vittoriana e ai giorni nostri. | Lettura di brani antologici e commento in classe. Utilizzo di materiali audiovisivi | 3 h |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|
| | | | | sull'argomento. | |
| Spagnolo | Le dittature in America Latina | Conoscere e comprendere la storia delle principali dittature in America latina, il tema dei Desaparecidos e l'associazione delle "Madres de Plaza de Mayo" | Partecipazioni agli incontri previsti dal PCTO "Voci della Memoria", dibattiti in classe, approfondimenti e produzione di power point sull'argomento, in gruppo. | Partecipazioni agli incontri previsti dal PCTO "Voci della Memoria", dibattiti in classe, approfondimenti e produzione di power point sull'argomento, in gruppo. | 3 h |
| Scienze Motorie | Lo sport e la disabilità | Costituzione | Conoscere e comprendere le peculiarità dello sport per diversamente abili. Promuovere l'inclusività nello sport. | Lavori di gruppo | 2 h |
| Fisica | Discriminazioni razziali e di genere in ambito accademico Lettura di brani da "Copenhagen" di M.Frayn | Costituzione e valori | Competenze di cittadinanza: consapevolezza dell'importanza della difesa dei diritti umani per tutti | Verifiche orali | 2 h |
| Matematica | La matematica delle elezioni: i sistemi elettorali | Costituzione | Acquisire le competenze per una consapevole partecipazione civica e sociale | Verifica scritta e orale | 2h |
| Storia dell'arte | L'arte e lo sfruttamento dei lavoratori | Costituzione | Comprendere il valore di un lavoro dignitoso per tutti | Visione del film "La rosa bianca", lettura di articoli sul ruolo dei media nel conflitto Russia-Ukraina e in Iran; lezione dialogata. | 2 h |
| Religione/Altre attività elettive promosse dal c.d.c o dall'Istituto | Il valore della libertà di espressione e di opinione nel contesto della Seconda Guerra mondiale e nell'attuale contesto storico. | Costituzione e valori | Riflettere sull'impegno per la difesa dei grandi valori, sulla responsabilità sociale e sul ruolo della coscienza. | Lavori di gruppo | 2 h |
| | | | | | 33 h |

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

| Anno scolastico | Titolo del percorso e monte ore fruito | Ente ospitante |
|-----------------|--|------------------------|
| 2020-21 | Amnesty Start the Change 30 h | Amnesty International |
| | Cittadinanza attiva e paritaria. Decostruzione degli stereotipi 38 h | Tor Vergata |
| | BibUp La tua biblioteca con Sapienza 20 h | La Sapienza |
| | Lab2Go Biologia 20 h | La Sapienza |
| | La geologia di Roma 20 h | Ist. Naz geo. |
| | Come scrivere un CV 12 h | John Cabot |
| | MYOS noi siamo futuro 40 h | Luiss |
| | Rete delle memorie. Alla ricerca dei suoi figli migliori 23 h | Rete BPA Mamma Roma |
| 2021-22 | Giornata mondiale dell'acqua 40 h | Ambiente lavori |
| | Storie e memorie. Conoscere e testimoniare i diritti 40 h | Edizioni All Around |
| | In-Sostenibile 40 h | Italia Nostra |
| | Le scienze forensi nella quotidianità della vita 24 h | La Sapienza |
| | Food Wine & co. 20 h | Tor Vergata |

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

IL MAL DI VIVERE

IL TEMPO

IL RAPPORTO UOMO NATURA

LA GUERRA

IL PREGIUDIZIO

LA DONNA

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO

LE AVANGUARDIE

LA COSCIENZA E L'INCONSCIO

IL PROGRESSO

LA LIBERTA' UMANA

IL LAVORO

CLIL

Storia/filosofia: francese, letture e lessico (svolto solo nel 3 e 4 anno, non in 5)

Scienze naturali: inglese (i vulcani)

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

a.s. 2021-22

passeggiata Chiese di Roma

a.s. 2022-23

visione film: "Anna Frank"

visione film: "Caravaggio"

visita alla casa romana di Mary Shelley

Allegato 1 –
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE
DISCIPLINE

Programmazione lingua e letteratura italiana 5S

DOCENTE ANNALISA BOCCUZZI

Volume *“I classici nostri contemporanei Giacomo Leopardi - Dall’età postunitaria al primo Novecento – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri”* a cura di G. Baldi, S.

Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria - PARAVIA

Giacomo Leopardi

Leopardi e il contesto culturale

La vita, l’ideologia, la poetica e le opere

Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L’antico

Teoria della visione

Teoria del suono

La doppia visione

I Canti (canzoni, piccoli-grandi idilli, il ciclo di Aspasia):

L’infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Canto Notturmo di un pastore errante dell’Asia

La ginestra o fiore del deserto (solo prima, seconda, terza strofa parti vv. 87-97, vv. 111-135, settima strofa vv. 297-317)

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio

L’età postunitaria

Contesto, la società e la cultura (Positivismo e realismo letterario)

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

La vita, l’ideologia e le opere

Da L’amante di Gramigna, Prefazione

Impersonalità e regressione

Vita dei campi

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Ciclo dei vinti

Malavoglia

Prefazione – I vinti e la fiumana del progresso

Il mondo arcaico e l’irruzione della storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio

La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno

Mastro don Gesualdo

La tensione faustiana del self-made man

La morte di mastro don Gesualdo

Novelle rusticane

La roba

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Baudelaire, da I fiori del male

Corrispondenze

Huysmans, da Controcorrente

La realtà sostitutiva

Oscar Wilde, da Dorian Gray

Un maestro di edonismo

Gabriele d'Annunzio

La vita, l'ideologia e le fasi letterarie

L'estetismo

Il piacere

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Una fantasia in bianco maggiore

La fase della "bontà"

Poema paradisiaco

Consolazione

Fase superomistica

Laudi

Le stirpi canore (da Alcyone)

La pioggia nel pineto (da Alcyone)

Fase "notturna"

Notturmo

La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli

La vita, l'ideologia, la poetica e le opere

Il fanciullino

Una poetica decadente

Myricae

X agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Poemetti

Digitale purpurea

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Il primo Novecento

Contesto, società e cultura

Le Avanguardie (il Futurismo)

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang tumb tumb

Bombardamento

La lirica del Novecento

I Crepuscolari

Sergio Corazzini da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

Italo Svevo

La vita, l'ideologia e le opere

Una vita

Le ali del gabbiano

Senilità

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno

Il fumo

La morte del padre

Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno

La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La vita, l'ideologia e le opere

Novelle per un anno

La trappola

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

Non saprei proprio dire ch'io mi sia

Uno, nessuno e centomila

Nessun nome

Periodo successivo al 15 maggio

Giuseppe Ungaretti

La vita, le opere

L'allegria

Fratelli

Veglia

Sono una creatura

Mattina

Il Sentimento del tempo

Di luglio

Il dolore

Non gridate più

Volume "Divina Commedia, Paradiso – Le Monnier scuola" a cura di P. Cataldi e R. Luperini

Canti I, III, VI integrali

Canto XI= VV 28-87, VV 91-139

Canto XII= VV 31-117

Lettura integrale ***Il fu Mattia Pascal*** di L. Pirandello

Educazione civica: lo sfruttamento minorile nell'Italia postunitaria e nel XXI secolo; lettura e analisi del documento "Inchiesta in Sicilia" di L. Franchetti e S. Sonnino e visione del film "Rosso Malpelo" (P. Scimeca)

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE- Anno Scolastico :2022-2023

DOCENTE: Immacolata Devanna

PARTE LETTERARIA

The Romantic Age: Historical and cultural context; The Romantic Movement (sources and features); A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime.

The Romantic poetry: the romantic imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the view of nature, poetic technique, two generations of poets.

William Blake: life and poetry. *Songs of Innocence and of Experience*. Imagination and the poet. Blake's interest in social problems, style. "London" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Mary Shelley: life and works.

Frankenstein or the modern Prometheus: plot and setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, themes. From chapter 5 "The creation of the monster", (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

William Wordsworth: life and poetry.

The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the poet's task and style, the importance of memory- *Daffodils* (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Samuel T. Coleridge: life and poetry.

The Rime of The Ancient Mariner (plot, themes and interpretations). From *The Rime of the Ancient Mariner*: "the killing of the Albatross" (Part 1): lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo.

The Victorian Age: Historical and social context; Great Britain's economic power; the British Empire; the Great Exhibition, an age of reform, Workhouses, chartism, foreign policy, technological progress, the liberal and conservative parties.

The Victorian compromise: a complex age, respectability

Life in the Victorian Britain; plot of *Hard Times* (C.Dickens)

The Victorian novel: readers and writers; the novelist's aim; woman writers, setting and characters, the narrative technique.

Charles Dickens: life and poetry. (characters, a didactic aim, style)

Oliver Twist: plot and themes. From chapter 2 of *Oliver Twist* extract "I want some more" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

The Bronte sisters: life and works.

Wuthering Heights (plot, setting, characters, structure and style, themes)- "I am Heathcliff" from chapter 9 (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Robert Louis Stevenson: life and poetry. Victorian hypocrisy and the double in literature.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot and themes. Sources, influences and interpretations. "Jekyll's experiment" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy, life and poetry- The Aesthetic Movement.

The picture of Dorian Gray- plot and the theme of beauty. "The painter's studio" (lettura, traduzione, analisi - from chapter 1)

The Modern Age: historical and social context- from the beginning of the century to World War II; the cultural climate of the early 20th century; The Edwardian age; securing the vote for women.

The USA in the first half of the 20th century : *Roaring Twenties and Red Scare And Prohibition*

Modernism and the break with traditions.

The modern novel - origin, new role of the novelist, stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce: a modernist writer. J.Joyce's life and poetry.

Dubliners (plot and themes). "Eveline" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Virginia Woolf's life and poetry;

Mrs Dalloway (plot, themes and style).

George Orwell: life and social themes

The dystopian novel: *Nineteen eighty-four* (plot setting and historical background, themes)
- "Big Brother is watching you" from *part 1 chapter 1* (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Animal farm- plot and themes

Fracis Scott Fitzgerald – life and works.

The Great Gatsby- the decay of the "American dream".

"Nick meets Gatsby", from charter III (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Programma di Conversazione Inglese.

Docente: Cynthia Ann Manfredi.

Seconde Prove: Reading Comprehension:

The Blind Man: D.H Lawrence The 3 Rs: testo d'attualità 1984: George Orwell

The Dead: James Joyce

The Avignon Quintet: Lawrence Durrell Sons and Lovers: D.H Lawrence

Newspaper articles:

Racism: George Floyd Online Communication

Ogni studente ha presentato un Ted Talk davanti alla classe

A.S. 2022/2023
PROGRAMMA FINALE DI
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Liceo Classico- Linguistico ORAZIO

DOCENTE: VALENTINA POTENZA

CLASSE VS

Libri di testo in adozione: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura* (De Agostini) e fotocopie fornite dall'insegnante.

1) **EL ROMANTICISMO:** Marco histórico y literario;

- **Gustavo Adolfo Bécquer:** biografía, Introducción Sinfónica a las *Rimas*, análisis y tema de las Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVII, LII, LIII.
- **Mariano José de Larra:** biografía, “Un reo de muerte” (pag.195) y “La diligencia” (compartida en “Didáctica”).

2) **EL REALISMO Y NATURALISMO:** Marco histórico y literario; el fenómeno del “bovarismo” y el tema del adulterio en la literatura realista (pag. 241);

- **Leopoldo Alas “Clarín”:** biografía, *La Regenta*, análisis del personaje de Ana Ozores, lectura y análisis del Cap. III (pag. 236).

3) **LA GENERACIÓN DEL '98 Y EL MODERNISMO:** Marco histórico y literario;

- **Rubén Darío:** biografía, la *Sonatina*, análisis y temas (pag.260).
- **Miguel de Unamuno:** biografía, *Niebla*: lectura y análisis del cap. XXXI (pag. 276).
- **Pío Baroja:** biografía, *El árbol de la ciencia*, cap.V (pag. 282)
- **Antonio Machado:** biografía, lectura y análisis de *Campos de Castilla* (pag.287).

4) **LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27:** Marco histórico y literario de la II República;

- **Federico García Lorca:** biografía; etapas de su lírica; el viaje a Nueva York; lectura y análisis de la *Aurora*; lectura y análisis de *Agosto*, *Despedida*, *Canción del jinete* (de *Canciones*, 1921-1924¹); lectura y análisis de la primera y segunda parte de *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (compartido en Spaggiari); rasgos del teatro lorquiano; *La casa de Bernarda Alba*, temas, lecturas y análisis de los actos I y III (pag.324 y 326).

5) **EL FRANQUISMO:** la guerra civil española, las tres etapas de la dictadura, el papel de la mujer durante la guerra civil y durante el franquismo, la lírica y la novela de la posguerra;

¹ Material entregado en fotocopia.

- **Poesía existencial y social:** Blas de Otero, Gabriel Celaya, Ángel González: lectura y análisis de *Ciudad Cero*².
- **Novela existencial:** **Camilo José Cela**, biografía, temas de *La familia de Pascual Duarte*, lectura y análisis del cap. IV (pag. 379); **Miguel Delibes**, biografía, temas de *Cinco horas con Mario*, lectura y análisis del cap. XI (pag. 383); **Carmen Laforet**: temas de *Nada* y lectura de un fragmento del cap. 25 (pag. 390); **Carmen Martín Gaité**: resumen de *Caperucita en Manhattan* y lectura de un fragmento del cap. VI (pag.389); **Ana María Matute**: resumen de *Primera Memoria* y lectura de un fragmento (pag. 391); **Rafael Sánchez Ferlosio**: temas de *El Jarama* y lectura de un fragmento (pag.387).

6) LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA: **Gabriel García Márquez**, lectura integral de *Relato de un naufrago*, biografía del autor, el “boom latinoamericano”, génesis, temas y estructura de *Cien años de soledad*, el Realismo mágico, marco histórico de Colombia desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTA NELL'AMBITO DELLA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA.

Nel corso dell'anno scolastico, in linea con la partecipazione di una buona parte della classe al PCTO *Voci della Memoria*, è stato trattato il tema dei Desaparecidos a causa delle dittature militari degli anni '70 in America latina e dell'associazione *Madres de Plaza de Mayo*.

Gli argomenti proposti sono stati ripresi a partire dalle esperienze condivise dai compagni impegnati nel PCTO, attraverso approfondimenti storici, condivisione di materiali, dibattiti in classe e la produzione di lavori finali in Power Point.

Roma, 2 maggio 2023,

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Lectura de algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Evaluaciones orales sobre algunos artículos de actualidad.

Visión de la película *La noche de los lápices*, un grupo de jóvenes militantes de la (UES) y de la juventud Guevarista secuestrados en Argentina.

Evaluaciones orales sobre la lectura integral de *Relato de un Naufrago* de Gabriel García Márquez.

Evaluaciones orales sobre la lectura integral de *Todo saldrá bien* (a veces) de René Merino.

Gabriel García Márquez, *De Cien años de soledad*, fragmentos para comprender el realismo mágico.

² Material entregado en fotocopia.

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

CLASSE V S

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Maria Lisa Mobilia

Testo adottato : Harmonie littéraire – Simonetta Doveri, Régine Jeannine- Europass, Gruppo Editoriale Eli.

Les grandes écoles littéraires

Histoire- L'époque de Napoléon
Lire les images (La Liberté Guidant le peuple)
Littérature Du Romantisme au Symbolisme
Le mal du siècle

Les romanciers de l'Empire

Madame de Staël

Delphine
De l'Allemagne

Chateaubriand

“Présenter au monde que ce qui est beau”
René
“Le vague des passions”
Mémoires d'outre tombe
“Soirées de Combourg”

Alfred de Vigny

Le poète philosophe
Les Destinées
La mort du loup
L'homme et Dieu

Hugo

“Le visionnaire”
Les rayons et les ombres
Fonction du poète

Les Misérables
Le portrait de Jean Valjean

Le Romantisme et le Réalisme

Stendhal

“Le roman est un miroir”

De l’Amour

Le Rouge et le Noir

La première rencontre

La main de Madame de Rênal

Balzac

“L’histoire oubliée celle des moeurs”

Le père Goriot

La pension Vauquer

Flaubert

“Un livre sur rien”

Madame Bovary

Les deux rêves

La mort d’Emma

Les écrivains naturalistes

Zola

Un roman qui ait odeur du peuple

L’influence naturaliste en Italie

L’Assommoir

Les larmes de Gervaise

L’affaire Dreyfus

Forme et modernité en poésie

Baudelaire

L’initiateur de la poésie modern

Les Fleurs du mal

Correspondance

L’albatros

La poésie symboliste et décadentiste

Verlaine

De la musique avant toute chose

Art poétique

Rimbaud

Voyelles

Transgression et engagement Le Surréalisme

Apollinaire

Tradition et nouveauté

Alcool
Le pont Mirabeau
Calligrammes
La cravate et la montre

Breton

L'écriture automatique

Les nouveautés du roman

Proust

Le rôle de la mémoire et de l'écriture
A la recherche du temps perdu
La madeleine

Céline

Un romancier provocateur
Voyage au bout de la nuit
La misère de l'homme machine

L'Existentialisme

Sartre

Un maître à penser
La Nausée
Les clés de l'existence

Camus

“Je me révolte donc nous sommes”
L'Étranger
Le soleil

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

(svolto in compresenza)

Anno scolastico 2022 – 2023

Prof.ssa Sylvie Perrin

Classe 5 S

Les transformations de la société (harmonie littéraire p. 313),

Au bonheur des dames, Emile Zola (harmonie littéraire p. 394),

La complainte du progrès, Boris Vian (harmonie littéraire p. 396)

Les hommes revendiquent le port de la jupe,

https://www.francetvinfo.fr/societe/et-pourquoi-pas-la-jupe-pour-homme_2249383.html

Etats-Unis des armes en vente libre à des naon des enfants,

Arthur Rimbaud (documents Google classroom),

Les nouvelles formes d'esclavage moderne : Exposés sur le sujet présentés par les élèves,

- L'esclavage appartient au passé

- Assez peu de personnes sont victimes de l'esclavage moderne

- L'esclavage ne me concerne pas

- L'esclavage moderne n'existe que dans le monde en développement,

- La traite à des fins sexuelles représente la plupart des cas de l'esclavage moderne,

- comment pouvons-nous intervenir pour aider les personnes victimes de cet esclavage ?

a.s. 2022-23 – programma di Storia classe 5S docente Marco Magni

obiettivi: - conoscenze storiche
- comprensione nesso con il presente
- miglioramento delle capacità di sintesi

Metodologie: - lezione frontale
- didattica laboratoriale

Strumenti di verifica: - prove scritte
- ripassi, esercitazioni senza voto

Testi di studio: dispense scritte dal docente

1. L'unità d'Italia

- le conseguenze del '48
- La politica di Cavour
- la guerra d'Indipendenza
- La spedizione dei Mille
- Il Meridione d'Italia dopo l'Unità

2. La formazione del mercato interno e le guerre di unificazione nazionale

- L'economia schiavistica nel Sud degli Usa
- I movimenti abolizionisti
- La presidenza Lincoln e la guerra di secessione
- la persistenza del razzismo e della segregazione dopo la guerra di secessione
- L'Unità tedesca
- La guerra franco-prussiana e la Comune di Parigi

3. L'età dell'imperialismo

- Il concetto di "imperialismo"
- la formazione del capitale monopolistico
- La seconda rivoluzione industriale
- Nazionalismo, razzismo, colonialismo
- L'antisemitismo e l'affaire Dreyfus
- L'Italia nell'età dell'imperialismo (Destra e sinistra storica – l'età crispina – l'età giolittiana)

4. Il socialismo nel XIX secolo

- Gli inizi del socialismo: la Rivoluzione francese
- il socialismo: moderati e radicali (Blanc, Proudhon, Marx)
- Gli effetti della sconfitta della Comune di Parigi
- La socialdemocrazia e i partiti di massa
- Socialdemocratici, socialisti rivoluzionari, anarchici

5. La I guerra mondiale

- l'imperialismo e la I guerra mondiale
- le cause: la politica di Guglielmo II e la questione balcanica
- Lo scoppio della guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'ingresso dell'Italia in guerra (Il Patto di Londra)
- Il 1917: stanchezza e delusione
- La vittoria dell'Intesa
- I trattati di pace

6. La rivoluzione russa

- La Russia nella XX metà del XIX secolo
- le opposizioni allo zarismo: populistici e socialdemocratici
- La rivoluzione di febbraio: il dualismo di potere
- La concezione della rivoluzione di Lenin
- La guerra e la crescita del consenso ai bolscevichi
- I bolscevichi dalla rivoluzione d'Ottobre alla Guerra civile
- La NEP
- Lo scontro tra i bolscevichi: Trotzky, Bucharin, Stalin
- Stalin, la collettivizzazione e i piani quinquennali
- Stalin: le purghe, i gulag, il controllo ideologico della cultura

7. Il fascismo

- La situazione del primo dopoguerra e l'inflazione di guerra
- Il nazionalismo italiano: D'Annunzio e Mussolini
- Il biennio rosso
- La reazione all'occupazione delle fabbriche e lo squadristico
- La scalata al potere: la fondazione del PNF e la Marcia su Roma
- Il delitto Matteotti
- La transizione alla dittatura
- l'ideologia e la costruzione del consenso fascista
- I Patti Lateranensi
- La politica estera, la Guerra d'Etiopia e le leggi razziali

8. La crisi del '29 e il New Deal

- Le cause della crisi del '29
- La presidenza Hoover
- Roosevelt e i 100 giorni
- I conflitti sindacali nel New Deal
- Il New Deal come modello del capitalismo del secondo dopoguerra

9. Il nazismo

- La repubblica di Weimar
- Hitler, la fondazione della NSDAP, il Mein Kampf
- L'ascesa elettorale nazista
- La conquista del potere e la "notte dei lunghi coltelli"
- La politica economica di Hitler
- Le tappe della Shoah

10. La II guerra mondiale

- I fronti popolari e la guerra civile spagnola
- L'Anschluss e il Patto di Monaco
- La II guerra mondiale: la prima fase (Polonia, Francia, battaglia d'Inghilterra)
- L'operazione Barbarossa: l'attacco all'Unione Sovietica
- Pearl Harbour e l'ingresso in guerra degli Usa
- La svolta del '42-'43: El Alamein e Stalingrado
- La caduta del fascismo in Italia e l'8 settembre
- La Resistenza in Italia e in Europa
- La vittoria degli Alleati (Hiroshima – Norimberga)

11. La formazione della Repubblica italiana

- Il Referendum del 2 giugno e la Repubblica italiana
- I partiti antifascisti: la Dc
- I partiti antifascisti: Il PCI

- L'Assemblea Costituente
- L'inizio della Guerra Fredda

a. s. 2022-23 – classe 5S programma di filosofia docente Marco Magni

obiettivi: conoscenze filosofiche

collegamento problematiche contemporaneità

miglioramento capacità di sintesi e argomentazione

metodi: lezione frontale

didattica laboratoriale

strumenti verifica: prove scritte

ripassi, esercitazioni senza voto

materiali di studio: dispense scritte dal docente

1. Kant

La critica della ragion pura

1. La rivoluzione copernicana e il primato del soggetto
2. La critica della metafisica: Hume, Kant e la conoscenza a priori
3. Carattere illuministico del pensiero kantiano
4. La rivoluzione copernicana e la natura soggettiva di spazio, tempo e categorie
5. Fenomeno e noumeno: i limiti della conoscenza e gli "ideali" della ragione

La critica della ragion pratica

6. La libertà e la legge morale
7. La critica delle morali eteronome
8. Il dovere e l'imperativo categorico
9. Il sommo bene e i postulati della ragion pratica

2. Il Romanticismo e l'idealismo tedesco

1. Lo "Sturm und Drang"
2. L'idealismo di Fichte: l'io infinito principio di ogni realtà e la critica del dualismo kantiano
3. L'idealismo di Fichte: la dialettica dell'io infinito-non io-io finito
4. Fichte: Lo *Streben* e il primato dell'agire morale
5. Goethe, Schelling e l'idea romantica di "natura"

HEGEL

1. Il vero è l'intero: l'identità di ragione e realtà
2. Hegel vs. Schelling, Fichte e Kant: la critica dei romantici e il superamento del dualismo kantiano
3. La concezione hegeliana dell'infinito (finito e infinito)
3. La dialettica: la negazione determinata – il carattere dinamico e contraddittorio della realtà

La fenomenologia dello spirito

5. Cosa significa "fenomenologia dello spirito"?
6. La lotta per il riconoscimento: servo e signore
7. La coscienza infelice
8. Ragione ed eticità: nesso con la concezione hegeliana dello stato

3. Marx e il materialismo storico

1. I giovani hegeliani e il rapporto di Marx con Feuerbach
2. Le tesi su Feuerbach: il "materialismo attivo"
3. Manoscritti del '44: il lavoro e l'uomo come "ente generico" e il lavoro alienato
4. La concezione materialistica della storia: lavoro e bisogni
5. La concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione
6. La rivoluzione come motore della storia
7. I modi di produzione: schiavistico, feudale, borghese-capitalistico
8. Struttura e sovrastruttura
9. L'ideologia
10. Il Manifesto del partito comunista
11. La concezione dello stato (la dittatura del proletariato) e il comunismo

4. Kierkegaard

1. Che cos'è l'esistenzialismo
2. La vita di Kierkegaard
3. Il singolo
4. Kierkegaard e Hegel
5. La possibilità e la scelta
6. Vita estetica e vita etica
7. Disperazione e pentimento
8. La fede come paradosso
9. Angoscia e disperazione

5. Schopenhauer

1. Il mondo come rappresentazione (il dualismo e la differenza con Kant)
2. La volontà
3. La volontà come fonte del dolore universale
4. Il *principium individuationis*
5. L'arte e l'intuizione delle idee
6. L'asceti e l'annullamento del sé

6. Nietzsche

1. Un filosofo molto interpretato, in modi contrastanti
2. Nietzsche e Schopenhauer: la nascita della tragedia
3. L'ontologia di Nietzsche: una filosofia dell'immanenza
4. Il metodo genealogico
5. La genealogia della morale
6. Il prospettivismo: la conoscenza come valutazione
7. La morte di Dio e il nihilismo
8. Il superuomo

7. Freud

1. La psicanalisi e la crisi del positivismo
2. La pratica dell'analisi e la scoperta dell'inconscio (l'isteria e il caso di Anna O.)
3. L'interpretazione dei sogni
4. La nevrosi e la terapia psicanalitica
5. La sessualità infantile
6. Il complesso di Edipo
7. Es, Io, Super-Io
8. La pulsione di morte e il disagio della civiltà

Il docente _____ Marco Magni _____

Anno scolastico 2022-2023
Programma di Storia dell'arte
Prof.ssa G. Carolei
Classe V sez. S

Libri di testo

E. Tornaghi, V. Tarantini, S. Buricchi, M. Goi, L. Mantovani, "Chiave di volta", vol.2, Loescher Editore.

E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna, S. d'Alessandro Manozzo, "Chiave di volta", vol. 3, Loescher Editore.

Obiettivi didattici

Saper contestualizzare e analizzare un'opera d'arte

Utilizzare il lessico specifico della disciplina

Organizzare una trattazione chiara, organica e coerente

Collegare e comparare opere appartenenti a diversi ambiti stilistici

Saper riconoscere e argomentare collegamenti con altre discipline

Metodologia

Tutti gli argomenti sono stati introdotti dal punto di vista storico e culturale evidenziando eventi, pubblicazioni, innovazioni tecnologiche e tutti gli elementi che possano aver influito sul loro sviluppo. Sono stati sottolineati gli eventi biografici e gli aspetti della formazione che hanno maggiormente influenzato la poetica di ogni singolo artista.

Si è proceduto poi con un'accurata analisi e decodificazione del testo iconografico.

Contenuti

Naturalismo e Classicismo.

Annibale Carracci

La macelleria, Il mangiafagioli, la Galleria di Palazzo Farnese, la Pietà di Capodimonte.

M. Merisi da Caravaggio

Giovane con canestra di frutta, La canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, le tele della Cappella Contarelli e della Cappella Cerasi, Madonna dei pellegrini, Giuditta e Oloferne, Morte della Vergine.

Artemisia Gentileschi

Giuditta e Oloferne.

G. Reni

Strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomene.

Barocco.

G. L. Bernini

David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S. Pietro, Estasi di santa Teresa d'Avila, Fontana dei Quattro Fiumi, Piazza S. Pietro.

F. Borromini

Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria Spada.

Pietro da Cortona

Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina.

G. B. Gaulli

Trionfo del Nome di Gesù.

N. Salvi

Fontana di Trevi.

F. De Sanctis

Scalinata di Trinità dei Monti.

Rococò.

Giambattista Tiepolo

Affreschi di Palazzo Labia.

Neoclassicismo.

J. L. David

Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo.

A. Canova

Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Cenni sull'architettura neoclassica nel mondo occidentale.

G. Valadier

La sistemazione di piazza del Popolo.

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

J. A. D. Ingres

Bagnante di Valpincon, Il bagno turco.

F. Hayez

I Vespri siciliani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Romanticismo.

F. Goya

La famiglia di Carlo IV, Il tre maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio.

J. Constable

Il mulino di Flatford, studi di nuvole.

W. Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio.

C. D. Friedrich

Il monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rugen, Viandante sul mare di nebbia.

T. Gericault

Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica, La zattera della Medusa, Alienati con monomanie.

E. Delacroix

La barca di Dante, Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze.

Realismo.

G. Courbet

Funerale ad Ornans, L'atelier dell'artista.

Macchiaioli

R. Sernesi

Tetti al sole

S. Lega

Il Pergolato

G. Fattori

Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta (Il muro bianco), Soldati francesi del '59

E. Manet

Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di E. Zola, Il Bar delle Folies-Bergere.

Impressionismo.

C. Monet

Donne in giardino, Regate ad Argenteuil, Impression du soleil levant, la serie della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee.

P. A. Renoir

Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti.

E. Degas

Ritratto della famiglia Bellelli, La classe di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni, La tinozza.

Postimpressionismo.

Neoimpressionismo.

G. Seraut

Un bagno ad Asnieres, Una domenica alla Grande Jatte.

P. Signac

Cassis Cap Lombard.

P. Cezanne

La casa dell'impiccato ad Anverse sur Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti.

P. Gauguin

La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.

V. Van Gogh

Girasoli, Il caffè di notte, Notte stellata, Chiesa di Anverse sur Oise, Campo di grano con volo di corvi.

H. de Toulouse Lautrec

Al salon di rue des Moulins, La Goulue, Ballo al Moulin Rouge, Aristide Bruant all'Ambassadeurs.

E. Munch

La fanciulla malata, Pubertà, l'Urlo.

Le Avanguardie.

Fauves

H. Matisse

Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, la Danza I e II versione.

Espressionismo tedesco

Die Brucke

E. L. Kirchner

Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato.

Cubismo

P. Picasso

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.

Futurismo

U. Boccioni

La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità dello spazio

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio, Auto in corsa

Surrealismo

M. Ernst

La vestizione della sposa

R. Magritte

Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)

S. Dalì

La persistenza della memoria

Ed. civica - L'arte e lo sfruttamento dei lavoratori

G. Courbet - Gli spaccapietre

H. Daumier - Il vagone di terza classe

T. Signorini - L'alzaia

V. Van Gogh - I mangiatori di patate

A. Morbelli - Per ottanta centesimi, In risaia

E. Longoni - L'oratore dello sciopero

P. da Volpedo - Ambasciatori della fame, La fiumana, Quarto Stato

O. Tomaselli - I carusi

C. Manicardi - Nel casello

A. Tommasi - A far rena

PROGRAMMA DI MATEMATICA (a.s. 2022-2023)

Docente: Prof.ssa Farnesi Catia

Classe : V sez. S

1. Le funzioni.

Generalità e definizione di funzione.

Classificazioni delle funzioni.

Funzioni algebriche: razionali intere e fratte; irrazionali intere e fratte.

Cenni sulle funzioni trascendenti.

Concetto di dominio e codominio di una funzione.

Determinazione dell'insieme di definizione di una funzione.

Determinazione delle intersezioni con gli assi.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Studio del segno di una funzione (intervalli di positività e di negatività).

Concetto di crescita e decrescita delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, non decrescenti e non crescenti.

Concetto generale di limite di una funzione.

Limite finito ed infinito di una funzione in un punto x_0 finito.

Limite finito ed infinito di una funzione per x tendente all'infinito.

Limite destro e limite sinistro.

Infiniti ed infinitesimi.

Operazioni di passaggio al limite.

Forme indeterminate.

Calcolo dei limiti nel caso di forme indeterminate.

Definizione di continuità di una funzione.

Punti di discontinuità di una funzione.

Definizioni e ricerca degli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali, obliqui).

Definizione di derivata.

Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate.

Studio del segno della derivata.

Massimi e minimi relativi.

2. Grafico di funzioni

Studio di funzioni razionali intere e fratte.

Lettura del grafico di una funzione.

Roma, 7 maggio 2023

Il Docente

Catia Farnesi

Docente: Valcavi

Materia: fisica

Finalità

Sviluppare capacità : logiche, di analisi e sintesi e di astrazione, espressive con arricchimento del lessico specifico.

Obiettivi raggiunti

- Conoscere le grandezze fisiche e le leggi trattate per lo studio dell'elettromagnetismo.
- Comprendere i concetti fondamentali.

Metodologia

Per la sintesi gli studenti sono stati guidati nella costruzione di mappe concettuali individuali, si è cercato di ridurre al minimo il formalismo matematico eliminando il prodotto scalare e vettoriale e scegliendo problemi ed esempi con applicazioni pratiche verificabili nella vita quotidiana.

Criteri di valutazione

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione logica, completa e ordinata

Strumenti di verifica

- Colloqui orali

PROGRAMMA SVOLTO

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio ; i conduttori e gli isolanti; la definizione operativa della carica elettrica; la legge di Coulomb; l'elettrizzazione per induzione; la polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di campo elettrico; il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; le superfici equipotenziali; la deduzione del campo elettrico dal potenziale.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico; il campo elettrico e il potenziale nei conduttori in equilibrio elettrostatico; la capacità di un conduttore; il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule. I conduttori metallici e la seconda legge di Ohm.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; interazioni tra magneti e correnti; l'intensità del campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente; il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente; il campo magnetico generato da un solenoide; il motore elettrico. La forza di Lorentz e il moto di una carica che attraversa perpendicolarmente un campo magnetico uniforme.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta; le legge di Faraday-Neumann

Materiali didattici:

Libro di testo: Amaldi, Le traiettorie della fisica, vol 3, Amaldi

Materia scienze naturali, chimiche, biologiche a.s. 2022-2023

Docente: Mamouridis Valeria

Libro di testo: Carbonio, metabolismo, biotech. Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Zanichelli

Programma svolto

- Dal carbonio agli idrocarburi, gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio. Alcani e cicloalcani. Alcheni ed alchini. Idrocarburi aromatici. Isomeria.
- Dai gruppi funzionali ai polimeri: alogeni, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri (cere, grassi, oli, trigliceridi) e saponi.
- Le basi della biochimica: Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, struttura di Fisher e di Haworth); Lipidi (lipidi saponificabili: acidi grassi. Saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi. Lipidi insaponificabili); proteine (amminoacidi, peptidi, livelli di struttura, funzione delle proteine, cenni sugli enzimi); acidi nucleici (basi azotate, struttura di RNA e DNA, la duplicazione del DNA, la sintesi proteica)
- Le origini delle biotecnologie. Il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione, i vettori plasmidici, la clonazione. La reazione a catena della polimerasi, l'impronta genetica.
- Il metabolismo, fermentazione e respirazione.
- I vulcani, tipi di vulcani, tipi di eruzioni e fenomeni associati, i lahar, le Fumarole, i geysers e le sorgenti termali.

Da fare dopo il 15 di maggio:

- Fenomeni sismici: natura ed origine dei terremoti, le onde sismiche, i sismografi, la misurazione dei terremoti (la magnitudo e l'intensità)
- Tettonica e struttura interna della terra. La crosta terrestre. Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici. La teoria di Wegener e prove. La tettonica delle placche.
- Collisione tra le placche, moti convettivi e punti caldi, distribuzione di terremoti e vulcani in relazione con i movimenti delle placche.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
2022-2023 docente Giovanna Buonincontro

CLASSE 5P

1.TEORIA

PRIMO QUADRIMESTRE

• SISTEMA MUSCOLARE

FUNZIONI

TIPI DI MUSCOLI

CLASSIFICAZIONE DEI MUSCOLI

STRUTTURA DI UN MUSCOLO

LA FIBRA MUSCOLARE

I TIPI DI FIBRE

CONTRAZIONE MUSCOLARE

• LESIONI DEL SISTEMA MUSCOLARE

STRAPPO

STIRAMENTO

CONTRATTURA

SECONDO

QUADRIMESTRE 2

APPROFONDIMENTI RIGUARDANTI ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO DEGLI ULTIMI
TRE ANNI

• CAPACITÀ MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE

FORZA-RESISTENZA-VELOCITÀ

CAPACITÀ COORDINATIVE GENERALI E SPECIALI

ALLENAMENTO DELLE CAPACITÀ MOTORIE

• SISTEMA MUSCOLARE -ATP E MECCANISMI DI PRODUZIONE ENERGETICA

ATP MONETA ENERGETICA DEGLI ESSERI VIVENTI

SISTEMA ANAEROBICO

SISTEMA ANAEROBICO ALATTACIDO

SISTEMA AEROBICO

DEBITO DI OSSIGENO

SUPERCOMPENSAZIONE

• SISTEMA SCHELETRICO-LESIONI DEL SISTEMA SCHELETRICO-PARAMORFISMI E

DISMORFISMI DELLA COLONNA VERTEBRALE E DEGLI ARTI INFERIORI

FUNZIONI

CLASSIFICAZIONI DELLE OSSA

STRUTTURA E COMPOSIZIONE DELL'OSSO

OSTEOCITI-OSTEOBLASTI-OSTEOCLASTI

MIDOLLO OSSEO

SISTEMA SCHELETRICO ASSILE .CRANIO.COLONNA VERTEBRALE.GABBIA TORACICA

SISTEMA SCHELETRICO APPENDICOLARE.OSSA ARTI SUPERIORI E ARTI INFERIORI

LE ARTICOLAZIONI. I TRE TIPI DI ARTICOLAZIONI

PARAMORFISMI E DIAMORFISMI DELLA COLONNA VERTEBRALE E DEGLI ARTI

INFERIORI 3

SISTEMA CARDIOCIRCOLATORIO E ADATTAMENTI DEL SISTEMA ALL'ATTIVITA'
SPORTIVA

STRUTTURA DEL CUORE
GRANDE E PICCOLA CIRCOLAZIONE
COMPOSIZIONE DEL SANGUE
PARAMETRI CARDIACI
PRESSIONE ARTERIOSA
IL CUORE DELL'ATLETA
FATTORI DI RISCHIO CARDIOVASCOLARE
FATTORI CHE FAVORISCONO IL BENESSERE CARDIOVASCOLARE
• SISTEMA RESPIRATORIO E ADATTAMENTI DEL SISTEMA ALL'ATTIVITÀ SPORTIVA
STRUTTURA
RESPIRAZIONE ESTERNA E INTERNA
MECCANICA RESPIRATORIA
VOLUMI POLMONARI
IL POLMONE DELL'ATLETA
2.EDUCAZIONE CIVICA
• LA DISABILITÀ NELLO SPORT
3.CLIL IN LINGUA SPAGNOLA
• EL SISTEMA MUSCULAR
4.PRATICA NEL PRIMO E NEL SECONDO QUADRIMESTRE
• ESERCIZI A CARICO NATURALE CON CONTRAZIONI

ISOMETRICHE, CONCENTRICHE ED ECCENTRICHE -ESERCIZI 4
PLIOMETRICI CIRCUITI DI ALLENAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE

- CORSA VELOCE E CORSA DI RESISTENZA
- TEST 10M×4
- SPORT DI SQUADRA

PROF.SSA BUONINCONTRO GIOVANNA

Liceo Ginnasio ORAZIO
CLASSE 5S A.S. 2022/2023
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA
Prof.ssa Serena Detti

Programma svolto

1) Scienza e fede in dialogo

- I buchi neri tra geografia astronomica e geografia esistenziale: il vuoto interiore e la ricerca di assoluto;
- Il principio antropico e l'origine dell'universo
- L'intelligenza artificiale e la proposta di Benanti riguardo l'Algoritica

2) Questioni esistenziali

- Riflessioni a proposito del proprio progetto di vita a partire da testi tratti da un'esortazione di Papa Francesco e dal discorso di Steve Jobs ai neolaureati di Stanford
- Lettura, commento e discussione riguardo un articolo di Alessandro D'Avenia sull'esame di maturità (differenza tra educazione e istruzione)
- Presentazione di ricerche svolte da alcuni alunni sul tema delle donne nelle religioni e del caso di Emanuela Orlandi
- Debate su temi inerenti all'adolescenza

3) Storia del Cristianesimo nell'età contemporanea

- Dal Vaticano I alla *Rerum Novarum*
- La Chiesa di fronte al Socialismo e al Modernismo
- La Chiesa di fronte ai totalitarismi
- Il Concilio Vaticano II e il dialogo della Chiesa con il mondo
- Approfondimento su "La banalità del male" di Hannah Arendt e il processo ad Eichmann
- Dottrina Sociale della Chiesa: Economia e Politica a partire da brevi brani della costituzione del Concilio Vaticano II *Gaudium et Spes* e dall'enciclica di Papa Francesco *Fratelli tutti*.

4) Questioni di Bioetica

- Questioni introduttive: definizioni, metodi, domande fondamentali, discipline coinvolte, i Comitati nazionali di Bioetica, diversi punti di vista (laico, cattolico e di altre religioni)
- Accenni su procreazione medicalmente assistita, accanimento terapeutico, clonazione ed eugenetica, aborto.

5) Educazione civica (5 ore)

- Parziale visione del film: "La Rosa Bianca" (di Marc Rothemund; 2005), e riflessione sui valori alla base del movimento di opposizione al nazismo: ruolo della coscienza, della cultura, del pensiero critico, della non violenza e della libertà di espressione

- Il ruolo dei social media in situazioni di conflitto (Russia-Ucraina) o di violazione dei diritti umani (Iran)
- Il ruolo della Costituzione Italiana nel garantire la libertà di confessione religiosa (art. 8) e il rapporto tra Stato e Chiesa (art.7)
- Il problema del fondamentalismo religioso

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

I PROVA ITALIANO

| CANDIDATO DATA | | |
|--|--|-------|
| | INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt) | Punti |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate | 10-9 |
| | Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata | 8-7 |
| | Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate | 6 |
| | Pianificazione carente; assente una conclusione | 5-1 |
| Coesione e coerenza testuale | Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi | 10-9 |
| | Coerenza e coesione testuale, con i necessari Connettivi | 8-7 |
| | Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi | 6 |
| | Mancanza di coerenza e coesione in più punti | 5-1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed Appropriato | 10-9 |
| | Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico | 8-7 |
| | Linguaggio a volte improprio e lessico limitato | 6 |
| | Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e Inadeguato | 5-1 |
| uso corretto ed efficace della punteggiatura (tassi), | Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura | 10-9 |
| | Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata | 8-7 |
| | Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura | 6 |
| | Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla Punteggiatura | 5-1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 |
| | Buona preparazione e buon uso dei riferimenti Culturali | 8-7 |
| | Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari | 6 |
| | Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e Confuse | 5-1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni Personali | 10-9 |
| | Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva Personale | 8-7 |
| | Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali | 6 |

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| | Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali | 5-1 |
| Punteggio complessivo | | |

II PROVA LINGUA STRANIERA

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI |
|--|---|-----------------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO | <ul style="list-style-type: none"> ◦ comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti ◦ comprensione globalmente adeguata ◦ comprensione superficiale ◦ comprensione frammentaria e lacunosa ◦ comprensione scarsa e confuse | 5 4 3 2 1 |
| INTERPRETAZIONE DEL TESTO | <ul style="list-style-type: none"> ◦ soddisfacente ed approfondita ◦ pienamente accettabile ◦ sintetica ma superficiale ◦ incerta e non aderente alla traccia ◦ mancata interpretazione del testo | 5 4 3 2 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA | <ul style="list-style-type: none"> ◦ articolata, logica e coesa ◦ articolata e sostanzialmente coesa ◦ aderente alla traccia ◦ imprecisa ◦ non aderente alla traccia | 5 4 3 2 1 |
| PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA | <ul style="list-style-type: none"> ◦ elaborazione coerente, organica e scorrevole ◦ sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole ◦ errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto ◦ errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato ◦ errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo | 5 4 3 2 1 |

LA GRIGLIA DELLA III PROVA "COLLOQUIO" NON PUO' ESSERE ALLEGATA PERCHE' NON ENTRA NELLA PAGINA

Il Consiglio di Classe

| MATERIA | NOME | FIRMA |
|-------------------------------|-------------|--------------|
| ITALIANO | | |
| STORIA | | |
| FILOSOFIA | | |
| INGLESE | | |
| INGLESE CONVERSAZIONE | | |
| FRANCESE | | |
| FRANCESE CONVERSAZIONE | | |
| SPAGNOLO | | |
| SPAGNOLO CONVERSAZIONE | | |
| ST. DELL'ARTE | | |
| MATEMATICA | | |
| FISICA | | |
| SCIENZE | | |
| I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA | | |
| SCIENZE MOTORIE | | |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

