



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO




O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

[rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)



**Esame di Stato anno scolastico  
2022/2023**

**Documento del consiglio della classe**

**CLASSE 5 sez.R  
LICEO LINGUISTICO**

<b>SOMMARIO</b>	
<b>LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”</b> .....	<b>1</b>
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA’ DIDATTICA</b> .....	<b>3</b>
<b>STUDENTI CLASSE 5R</b> .....	<b>4</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO</b> .....	<b>5</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b> .....	<b>5</b>
<b>METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>6</b>
<b>MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>6</b>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>7</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA</b> .....	<b>8</b>
<b>FATTORI CHE CONCORRONO ALLA DEFINIZIONE DEL GIUDIZIO:</b> .....	<b>8</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	<b>9</b>
<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	<b>9</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO</b> .....	<b>10</b>
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>11</b>
<b>PERCORSI CLIL</b> .....	<b>11</b>
<b>ATTIVITA’ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA</b> .....	<b>11</b>
<b>Allegato 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b> .....	<b>12</b>
<b>PROGRAMMA DI ITALIANO</b> .....	<b>12</b>
<b>PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE</b> .....	<b>14</b>
<b>PROGRAMMA DI MATEMATICA</b> .....	<b>16</b>
<b>PROGRAMMA DI FISICA</b> .....	<b>17</b>
<b>PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE</b> .....	<b>18</b>
<b>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE</b> .....	<b>20</b>
<b>PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE</b> .....	<b>21</b>
<b>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE</b> .....	<b>23</b>
<b>PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b> .....	<b>24</b>
<b>PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA</b> .....	<b>25</b>
<b>PROGRAMMA DI FILOSOFIA</b> .....	<b>26</b>
<b>PROGRAMMA DI STORIA</b> .....	<b>28</b>
<b>PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI</b> .....	<b>30</b>
<b>PROGRAMMA DELL’INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA ( IRC )</b> .....	<b>31</b>
<b>PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE</b> .....	<b>31</b>
<b>Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO</b> .....	<b>32</b>
<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO</b> .....	<b>32</b>
<b>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA</b> .....	<b>36</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> .....	<b>37</b>

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	IRC/ATT. ALTERNATIVA			X
Giselda D'Eugenio	ITALIANO		X	X
Alexander Papa	INGLESE CONVERSAZIONE			X
Valeria Trinidad Loayza	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X	X
Sylvie Perrin	FRANCESE CONVERSAZIONE	X	X	X
Laura Detti	STORIA	X	X	X
Laura Detti	FILOSOFIA	X	X	X
Filomena Toscano	MATEMATICA			X
Filomena Toscano	FISICA			X
Giulia Sozio	SCIENZE NATURALI			X
Cristiana Imbert	STORIA DELL'ARTE			X
Valentina Mazza	SCIENZE MOTORIE			X
Immacolata Devanna	INGLESE			X
Valentina Potenza	SPAGNOLO			X
Maria Lisa Mobilia	FRANCESE	X	X	X
Antonietta Di Filippo	SOSTEGNO	X	X	X

**STUDENTI CLASSE 5R**

1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe è composta da 23 alunni, due dei quali con BES. Il corpo docente, nel corso del triennio e nella maggior parte delle discipline, non si è mantenuto stabile e, venendo meno la continuità didattica, gli alunni hanno dovuto via via adattarsi ad impostazioni metodologiche diverse con il conseguente condizionamento del loro processo di apprendimento. Per alcune discipline, tra le quali si evidenziano Matematica e Fisica, le programmazioni didattiche hanno subito dei rallentamenti che si sono resi necessari per colmare le numerose lacune di base pregresse.

La maggior parte degli studenti ha frequentato le lezioni in modo abbastanza regolare, per qualche alunno invece si è registrato un numero di assenze piuttosto elevato. Il gruppo classe è apparso disponibile al dialogo didattico-educativo, abbastanza rispettoso delle regole di convivenza civile ma non sempre ha mostrato un adeguato senso di responsabilità e di autocontrollo.

Sul piano del profitto si possono evidenziare tre fasce di livello: un gruppo di studenti, dotati di buone potenzialità e motivati allo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi e, impegnandosi con costanza e adottando un metodo di studio organico ed elaborativo, ha raggiunto risultati pienamente soddisfacenti in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; un secondo e più ampio gruppo di studenti, impegnandosi adeguatamente e affinando progressivamente il proprio metodo di studio, ha conseguito una preparazione soddisfacente giungendo ad una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari e ad una loro consapevole rielaborazione; infine, un numero esiguo di studenti, impegnandosi con discontinuità e con un metodo di studio non sempre adeguato, ha incontrato difficoltà a raggiungere gli obiettivi didattico-formativi programmati e ha acquisito, in alcune discipline, conoscenze e abilità talvolta lacunose e competenze piuttosto superficiali.

## METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X		X			X			
STORIA	X		X			X			
FILOSOFIA	X		X			X			
INGLESE	X		X		X				
INGLESE CONVERSAZIONE			X			X			
FRANCESE	X		X		X				
FRANCESE CONVERSAZIONE	X		X		X				
SPAGNOLO	X		X		X	X	X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X	X	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X		X			X			
MATEMATICA	X					X			
FISICA	X		X						
SCIENZE	X		X		X				
SCIENZE MOTORIE	X			X					
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X		X						

## Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi /problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X		X					
STORIA	X		X					
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X		X					
INGLESE CONVERSAZIONE	X							
FRANCESE	X	X	X			X		
FRANCESE CONVERSAZIONE	X	X						
SPAGNOLO	X		X		X	X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X						
STORIA DELL'ARTE		X	X					
MATEMATICA	X		X				X	
FISICA	X	X			X			
SCIENZE	X				X			
SCIENZE MOTORIE		X						
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X							

## **Criteria di valutazione generale della scuola**

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

## **Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:**

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo



## RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

**COMPETENZE** (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e
- sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

**Asse portante\* COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

**Titolo: I valori della Costituzione: difendere la libertà**

**Temi trattati:**

1. *Pasolini : lo sguardo critico e la libertà dell'intellettuale nel secondo dopoguerra  
lettura del romanzo: Ragazzi di vita, Scritti corsari: l'articolo delle lucciole, Le ceneri di Gramsci,  
Lettere luterane : Fuori del Palazzo Visione della mostra : il Corpo politico di Pasolini*
2. *Le limitazioni alla libertà di espressione durante i regimi totalitari del Novecento*
3. *Libertà e scienza: le biotecnologie - applicazioni e risvolti etici*
4. *Child labour in Victorian England*
5. *Derechos Humanos en Irán*
6. *Il tema della Libertà nella Storia dell'Arte*
7. *L'esclavage des enfants*

**partecipazione agli incontri:**

- l'opinione pubblica ed il senso comune. L'indifferenza alla partecipazione politica. Ascolto del discorso di Calamandrei agli studenti milanesi. Commento del primo articolo della Costituzione italiana
- evento organizzato dall'Ufficio Studi della RAI progetto IDMO, per il contrasto della disinformazione

- iniziativa dell' A.N.P.I, ANED e Progetto Memoria, "Shoah e deportazione: viaggio nella memoria" incontro con la scrittrice Edith Bruck
- Incontro online sul riciclo dei rifiuti derivanti da apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE)
- Presentazione e proiezione del docu-film "Trieste è bella di notte" presso la Camera dei Deputati

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno svolto il percorso "FORMAZIONE GENERALE SUI TEMI DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO", ciascuno di loro ha scelto poi alcuni dei percorsi sotto riportati (vedasi curriculum dello studente)

Anno scolastico	Titolo del percorso	monte ore	Ente ospitante
2020-21	FORMAZIONE GENERALE SUI TEMI DELLA SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO	4	MIUR
2020-21	MYOS NOI SIAMO FUTURO	40	LUISS
2020-21	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA. LA DECONSTRUZIONE DEGLI STEREOTIPI	50	UNIV. TOR VERGATA
2020-21	LA SCUOLA D'EUROPA 2	24	ASS.NE LA NUOVA EUROPA
2020-21	PERCORSO DAL TITOLO "LE CLANDESTINE: L'ALTRA ITALIA DELL'ART ...	10	ASS.NE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA
2020-21	LE DONNE: UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE	32	ASS.NE NAZIONALE VOLONTARIE TELEFONO ROSA
2020-21	MESTIERI DELLA MUSICA E DEL TEATRO	30	UNIVERSITA' ROMA TRE
2021-22	GREEN TRANSITION	17	LUMSA UNIVERSITA'
2020-21	RIMETTERE LA STORIA AL SUO POSTO: VECCHI E NUOVI RAZZISMI	20	ASS.NE CULT. "BPA - Mamma Roma e i suoi figli
2020-21	COME SCRIVERE UN CV EFFICACE	7	ROMA CAPITALE - DIP.TO TURISMO
2020-21	CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA: COMPETENZE CULTURALI E COMUNITARIE	50	UNIV. TOR VERGATA
2020-21	STORIE E MEMORIE: CONOSCERE PER TESTIMONIARE I DIRITTI	40	EDIZIONI ALL AROUND
2020-21	ABC DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO	40	LUMSA UNIVERSITA'
2020-21	CODING & PROBLEM SOLVING	40	LUMSA UNIVERSITA'
2020-21	LA SCUOLA D'EUROPA A VENTOTENE	24	ASS.NE LA NUOVA EUROPA
2020-21	MYOS: MAKE YOUR OWN SERIES	40	LUISS
2020-21	RIMETTERE LA STORIA AL SUO POSTO: VECCHI E NUOVI RAZZISMI	22	ASS.NE CULT. "BPA - Mamma Roma e i suoi figli
2020-21	GREEN TRANSITION	16	LUMSA UNIVERSITA'
2020-21	FACCIAMO PODCASTING SU LAVORO E SOSTENIBILITÀ	40	APS TEMPI MODERNI
2020-21	UNILAB	20	UNIV. TOR VERGATA
2020-21	PROGETTARE E COMUNICARE UN MUSEO	28	MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA
2020-21	YOUNG INTERNATIONAL FORUM	4	ASSIPOD - CREA

2020-21	APPARECCHIAMO LA TAVOLA GREEN!	35	ASSIPOD - CREA
2020-21	ANATOMIA UMANA. STUDIO IN VIVO CON TECNICHE DI IMAGING RADIO		UNIV. LA SAPIENZA
2020-21	DGSUMMERSCHOOL2021-AGENZIA DIRE	60	AGENZIA DIRE
2020-21	PRATICHE FILOSOFICHE 3 PER STIMOLARE L'ASCOLTO E IL DIALOGO	30	UNIV. ROMA TRE
2022-23	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO		VARIE UNIVERSITÀ

## **PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

1. L'uomo e la natura
2. La follia
3. La libertà
4. Il doppio
5. Il progresso
6. Il tempo
7. La donna e la società
8. Il male di vivere
9. Il lavoro
10. Il potere

## **PERCORSI CLIL**

- Un modulo di Storia dell'arte in lingua francese: "Baudelaire et l'art" svolto nel primo quadrimestre
- Un modulo di Scienze Motorie in lingua spagnola sui balli latino-americani svolto nel secondo quadrimestre

## **ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Visione del film "L'ombra del Caravaggio"

Opera teatrale "Il piacere dell'onestà"

Visita casa-Museo Percy B. Shelley

## **Allegato 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Docente: Prof.ssa Giselda Rosa D'Eugenio

Libro di testo : I classici nostri contemporanei; Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria; Voll.5.1,5.2,6

#### **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

Zibaldone : " la teoria del piacere", " il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza",  
"l'antico", " indefinito e infinito", "teoria della visione", "parole poetiche", "ricordanza e poesia",  
"teoria del suono", "indefinito e poesia", "suoni indefiniti", "la doppia visione", "la rimembranza"  
I canti : "L'infinito" ; "La sera del dì di festa" ; "A Silvia" ; "Canto notturno di un pastore errante  
dell'Asia"

Il ciclo di Aspasia : " A se stesso

Le Operette Morali: "Dialogo della natura e di un Islandese"; "Dialogo di Tristano e di un amico"  
;"Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere"

La Ginestra ( vv 111 - 158)

#### **La Scapigliatura**

##### **Iginio Ugo Tarchetti**

Fosca : "L'attrazione della morte"

#### **Il verismo italiano**

##### **Giovanni Verga**

La vita

I romanzi prima del Verismo

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi: "Rosso Malpelo"

I Malavoglia : "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio:  
valori ideali e interesse economico" ; L'Addio"

Novelle rustiche : " La roba", "Libertà

Mastro Don Gesualdo : "La morte di Mastro Don Gesualdo"

L'ultimo Verga

#### **Il DECADENTISMO: temi e miti della letteratura decadente**

##### **Gabriele D'Annunzio**

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Il Piacere : " Il ritratto di Andrea Sperelli ed Elena Muti";

I romanzi del superuomo

Le vergini delle rocce : "Il programma politico del superuomo"

Le opere drammatiche  
Le laudi : "La sera fiesolana" ; "La pioggia nel pineto"  
La prosa notturna

## **Giovanni Pascoli**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
Il fanciullino : "Una poetica decadente"

I temi della poesia pascoliana  
Le soluzioni formali  
Le raccolte poetiche  
Myrica : " Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre"; Il temporale; Il lampo  
I canti di Castelvecchio : "Il gelsomino notturno"

## **L'AVANGUARDIA DEL NOVECENTO**

Filippo Tommaso Marinetti  
Manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura futurista

## **GIUSEPPE UNGARETTI**

La poetica della parola  
Allegrìa : " In memoria"; "Porto sepolto "; " Soldati " ;" I fiumi "; " Mattina "; "Veglia"

## **Italo Svevo**

La vita  
La cultura di Svevo  
I romanzi  
Una vita : "Le ali del gabbiano"  
Senilità : "Il ritratto dell'inetto", "La trasfigurazione di angiolina"  
La coscienza di Zeno : " Il fumo", " La morte del padre", " La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica"

## **Luigi Pirandello**

La vita  
La visione del mondo  
La poetica  
Le novelle : "La trappola", "Il treno ha fischiato", " Ciaula scopre la luna "  
I romanzi  
Il fu Mattia Pascal : " La costruzione della nuova identità e la sua crisi" Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", " La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"  
Uno, nessuno e centomila "Tutto comincia da un naso", " Nessun nome"  
Gli esordi teatrali e il periodo grottesco  
Il teatro nel teatro  
Sei personaggi in cerca d'autore : " La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio "  
L'ultima produzione teatrale  
L'Ultimo Pirandello narratore

C'è qualcuno che ride

### **\*Umberto Saba**

La vita

La poesia onesta

Il Canzoniere : "A mia moglie"; "La capra"; "Trieste"; "Amal"

### **\*Eugenio Montale**

La vita

Le tematiche della poetica

Ossi di seppia : "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"

### **\*Italo Calvino**

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

IL Barone rampante : Il Barone e la vita sociale

## **DIVINA COMMEDIA**

Lettura ed Analisi dei seguenti canti del Paradiso :

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XV

Canto XVII

Canto XXXIII (vv 1 - 63)

### **\*Argomenti non ancora svolti al 15-5-2023**

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Docente: Prof.ssa Cristiana Imbert

Libro di testo adottato: AA.VV., Chiave di volta vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò e vol. 3 Dal Neoclassicismo ai Giorni nostri, Loescher, Torino, 2018

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023: 60 (al 15/05/2023)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

## **CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI**

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: *Cupola del Duomo di Parma*, Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza*, G.B. Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù*, P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio*

Il Barocco

Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina* *Cappella Cornaro*

Il Realismo caravaggesco: *Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto. Canestra di frutta, le tre cappelle romane, Morte della Vergine, David con la testa di Golia*

Il Neoclassicismo

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

Ingres: *La grande odalisca, ritrattistica*

Il Preromanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Vestida, Famiglia di Re Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli, I disastri della guerra.*

Il Romanticismo

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,*

W. Turner: *Tempesta di neve, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen*

Th. Gericault: *Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa.*

E. Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti di Saint Sulpice*

F. Hayez: *I vespri siciliani, le tre versioni de Il bacio.*

La Scuola di Barbizon, caratteri generali e alcune opere esemplificative.

Il Realismo

G. Courbet: *Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, Angelus*

I macchiaioli

G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*

S. Lega, *Il Pergolato, La visita*

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il Bar delle Folies-Bergères*

L'Impressionismo

C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impressione. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee e la pittura "in serie"*

E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Il Postimpressionismo

Il *Pointillisme*: G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, I girasoli, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il fregio della vita: Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

H. de Toulouse-Lautrec *Attività di cartellonista, Ballo al Moulin Rouge.*

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Il Palazzo della Secessione, G. Klimt: il periodo d'oro

Le Avanguardie artistiche del Novecento

I Fauves

H. Matisse: Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, Die Brucke

E. L. Kirchner: Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada

Il Cubismo

P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica

### **PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2023**

Il Futurismo

U. Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio

G. Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

La pittura astratta di Kandinsky e Mondrian

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

La Metafisica e De Chirico

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre

### **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa Filomena Toscano

Libro di testo: 5 Matematica.azzurro – Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

#### **Algebra di base**

Scomposizione polinomi

Operazioni con le frazioni algebriche

Equazioni e disequazioni intere e fratte

#### **Funzioni e loro proprietà:**

Definizione e classificazione Dominio e Codominio

Funzioni definite per casi

Funzione iniettive, suriettive pari, dispari

Funzioni composte

Funzioni crescenti e decrescenti

#### **I Limiti:**

Definizioni di limite: finiti e infiniti in un punto, limiti finiti e infiniti all'infinito

Asintoti: orizzontali verticali e obliqui



## **Calcolo di limiti (solo con funzioni razionali intere e fratte):**

Operazioni sui limiti  
Forme indeterminate

## **Le funzioni continue**

Definizione di funzione continua  
Punti di discontinuità  
Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): Esistenza degli zeri, Bolzano e Weierstrass

## **La derivata di una funzione**

Il rapporto incrementale. Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica  
Derivata destra e sinistra  
Continuità e derivabilità  
Punti di non derivabilità (flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)  
Retta tangente al grafico della funzione in un punto  
Punti stazionari, massimi e minimi relativi  
Derivate fondamentali e regole di derivazione (applicazioni alle funzioni razionali intere e fratte)  
Grafico qualitativo di una funzione razionale intera e fratta

## **PROGRAMMA DI FISICA**

Docente: Prof.ssa Filomena Toscano

Libro di testo: 3 Le traiettorie della Fisica- U. Amaldi- Zanichelli

### **Fenomeni elettrici:**

Elettrizzazione per strofinio: differenza tra isolanti e conduttori, cariche positive e negative, l'elettroscopio.

La legge di Coulomb tra cariche puntiformi, il Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo.

Analogia tra forza di Coulomb e forza Gravitazionale

Energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale;

caso particolare: energia potenziale di un sistema di due cariche, concordi e discordi  
Natura conservativa della forza di Coulomb, analogia con il caso gravitazionale

### **Il campo elettrico:**

Campo elettrico

definizione operativa di campo elettrico, proprietà vettoriale del campo elettrico

Rappresentazione grafica del campo elettrico

Casi particolari: una sorgente puntiforme, due sorgenti puntiformi concordi e discordi

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Definizione di potenziale elettrico

Differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico, il Volt.

Elettrostatica dei corpi conduttori: distribuzione di carica in un conduttore

### **La corrente elettrica:**

Definizione di corrente elettrica e unità di misura.

Condizioni per la circolazione della corrente

Misure di corrente e di differenza di potenziale in un circuito: amperometro, voltmetro

Le leggi di Ohm, definizione di conduttori ohmici.

Maglie, rami e nodi. Leggi di Kirchhoff

Collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti. Bilancio energetico di un circuito, effetto Joule

### **Magnetismo:**

Interazione tra magneti naturali: i poli magnetici, i materiali ferromagnetici, magnetismo permanente e temporaneo, la bussola.

Il campo generato da un magnete naturale: le linee di campo. Il campo magnetico terrestre.

### **Campo magnetico e correnti:**

Esperimento di Oersted: il campo generato da un filo percorso da corrente.

Permeabilità magnetica nel vuoto. L'esperimento di Faraday e la regola della mano destra. L'esperimento di Ampere sui fili percorsi da corrente.

### **Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio**

Campo magnetico in una spira e in un solenoide, analogia con la calamita: confronto con le linee di campo elettrico

La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

Docente: Prof.ssa Immacolata Devanna

Libro di testo:

### **PARTE LETTERARIA**

The Romantic Age: Historical and cultural context; The Romantic Movement (sources and features); A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime.

The Romantic poetry: the romantic imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the view of nature, poetic technique, two generations of poets.

William Blake: life and poetry. *Songs of Innocence and of Experience*. Imagination and the poet. Blake's interest in social problems, style. "London" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Mary Shelley: life and works.

*Frankenstein or the modern Prometheus*: plot and setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, themes. From chapter 5 "The creation of the monster", (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

William Wordsworth: life and poetry.

The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the poet's task and style, the importance of memory- *Daffodils* (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Samuel T. Coleridge: life and poetry.

*The Rime of The Ancient Mariner* (plot, themes and interpretations). From *The Rime of the Ancient Mariner*: "the killing of the Albatross" (Part 1): lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo.

The Victorian Age: Historical and social context; Great Britain's economic power; the British Empire; the Great Exhibition, an age of reform, Workhouses, chartism, foreign policy, technological progress, the liberal and conservative parties.

The Victorian compromise: a complex age, respectability

Life in the Victorian Britain; plot of *Hard Times* (C.Dickens)

The Victorian novel: readers and writers; the novelist's aim; woman writers, setting and characters, the narrative technique.

Charles Dickens: life and poetry. (characters, a didactic aim, style)

*Oliver Twist*: plot and themes. From chapter 2 of *Oliver Twist* extract "I want some more" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

The Bronte sisters: life and works. *Wuthering Heights* (plot, setting, characters, structure and style, themes)- "I am Heathcliff" from chapter 9 (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Robert Louis Stevenson: life and poetry. Victorian hypocrisy and the double in literature.

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot and themes. Sources, influences and interpretations. "Jekyll's experiment" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy, life and poetry- The Aesthetic Movement.

*The picture of Dorian Gray*- plot and the theme of beauty. "The painter's studio" (lettura, traduzione, analisi - from chapter 1)

The Modern Age: historical and social context- from the beginning of the century to World War II; the cultural climate of the early 20th century; The Edwardian age; securing the vote for women.

The USA in the first half of the 20th century : *Roaring Twenties and Red Scare And Prohibition*

Modernism and the break with traditions.

The modern novel - origin, new role of the novelist, stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce: a modernist writer. J.Joyce's life and poetry.

*Dubliners* (plot and themes). "Eveline" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

Virginia Woolf's life and poetry;

*Mrs Dalloway* (plot, themes and style).

George Orwell: life and social themes

The dystopian novel: *Nineteen eighty-four* ( plot setting and historical background, themes)  
- "*Big Brother is watching you*" from *part 1 chapter 1* (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

*Animal farm*- plot and themes

Fracis Scott Fitzgerald – life and works.

*The Great Gatsby*- the decay of the "American dream".

"*Nick meets Gatsby*", from charter III (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo)

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente: Prof. Alexander Papa

Per entrambe I periodi di conversazione, sono stati utilizzati argomenti pubblicati sul testo adottato di Inglese o da materiale proposto agli alunni tramite fotocopie o da video.

### **lista di argomenti principali trattati:**

- Women's protest in Afghanistan. After 20 years, they don't want back of the restrictive laws.
- IRAN's Woman protest video about the killing of the young girl because didn't covered her hair correctly.
- Students practice following the lesson: 'how to write an opinion essay.
- The volleyball star player who left the National team because of discrimination.
- Conversation reading on the English book "the hackers and digital pirates online crimes"
- Conv. practice listening sts. comments on the DWnews video on the mediterraneo migration probs.
- Conv. class listening to sts. Presentations on their chosen topics.
- Conv. practice using as a topic the danger of working job activity.
- Conversation class on why climate protest risk to be out of control.
- Conv. hearing a topic liike 'prevention '. such as a why a low number of voters could have been prevented?
- We Read and commented the essay that sts will write for next week.

## PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Maria Lisa Mobilia

Libro di testo : Harmonie littéraire – Simonetta Doveri, Régine Jeannine- Europass, Gruppo Editoriale Eli.

### Les grandes écoles littéraires

Histoire- L'époque de Napoléon  
Lire les images ( La Liberté Guidant le peuple)  
Littérature Du Romantisme au Symbolisme  
Le mal du siècle

### Les romanciers de l'Empire

#### **Madame de Staël**

Delphine  
De l'Allemagne

#### **Chateaubriand**

"Présenter au monde ce qui est beau"  
René  
"Le vague des passions"  
Mémoires d'outre tombe  
"Soirées de Combourg"

#### **Alfred de Vigny**

Le poète philosophe  
Les Destinées  
La mort du loup  
L'homme et Dieu

#### **Hugo**

"Le visionnaire"  
Les rayons et les ombres  
Fonction du poète  
Les Misérables  
Le portrait de Jean Valjean

### Le Romantisme et le Réalisme

#### **Stendhal**

"Le roman est un miroir"  
De l'Amour  
Le Rouge et le Noir  
La première rencontre  
La main de Madame de Rênal

#### **Balzac**

"L'histoire oubliée celle des moeurs"  
Le père Goriot  
La pension Vauquer

## **Flaubert**

“Un livre sur rien”

Madame Bovary

Les deux rêves

La mort d’Emma

## **Les écrivains naturalistes**

### **Zola**

Un roman qui ait odeur du peuple

L’influence naturaliste en Italie

L’Assommoir

Les larmes de Gervaise

L’affaire Dreyfus

## **Forme et modernité en poésie**

### **Baudelaire**

L’initiateur de la poésie modern

Les Fleurs du mal

Correspondance

L’albatros

## **La poésie symboliste et décadentiste**

### **Verlaine**

De la musique avant toute chose

Art poétique

### **Rimbaud**

Voyelles

## **Transgression et engagement**

### **Le Surréalisme**

#### **Apollinaire**

Tradition et nouveauté

Alcool

Le pont Mirabeau

Calligrammes

La cravate et la montre

#### **Breton**

L’écriture automatique

### **Les nouveautés du roman**

#### **Proust**

Le rôle de la mémoire et de l’écriture

A la recherche du temps perdu

La madeline

**Céline**

Un romancier provocateur

Voyage au bout de la nuit

La misère de l'homme machine

**L'Existentialisme**

**Sartre**

Un maître à penser

La Nausée

Les clés de l'existence

**Camus**

"Je me révolte donc nous sommes"

L'Étranger

Le soleil

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE**

Docente : Prof.ssa Sylvie Perrin

Les transformations de la société (harmonie littéraire p. 313),

La complainte du progrès, Boris Vian (harmonie littéraire p. 396)

Fallait-il boycotter la coupe du monde de foot au Qatar ?

<https://information.tv5monde.com/info/coupe-du-monde-2022-au-qatar-ce-boycott-qui-monte-471372#:~:text=Ce%2013%20septembre%202022%2C%20le,d%C3%A9cider%20de%20boycotter%20la%20comp%C3%A9tition.>

Les hommes revendiquent le port de la jupe

[https://www.francetvinfo.fr/societe/et-pourquoi-pas-la-jupe-pour-homme\\_2249383.html](https://www.francetvinfo.fr/societe/et-pourquoi-pas-la-jupe-pour-homme_2249383.html)

Le décret anti-rave party,

25 novembre, journée internationale de lutte contre la violence faite aux femmes,

<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Journee-internationale-de-lutte-contre-les-violences-faites-aux-femmes>,

Le bonheur interview. François Durepaire analyse la notion de bonheur à travers les siècles

<https://www.youtube.com/watch?v=Ldy6v0HgyYU>

L'éducation devrait-elle être plus stricte ?

Les nouvelles formes d'esclavage moderne : Exposés sur le sujet présentés par les élèves:

- L'esclavage appartient au passé
- Assez peu de personnes sont victimes de l'esclavage moderne
- L'esclavage ne me concerne pas
- L'esclavage moderne n'existe que dans le monde en développement,
- La traite à des fins sexuelles représente la plupart des cas de l'esclavage moderne,
- comment pouvons-nous intervenir pour aider les personnes victimes de cet esclavage ?

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente : Prof.ssa Valentina Potenza

Libri di testo: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura* (De Agostini) e fotocopie fornite dall'insegnante.

### 1) EL ROMANTICISMO: Marco histórico y literario;

- **Gustavo Adolfo Bécquer**: biografía, Introducción Sinfónica a las *Rimas*, análisis y tema de las Rimas IV, XVII, XXIII, XXXVII, LII, LIII.
- **Mariano José de Larra**: biografía, el Costumbrismo, lectura y análisis de “Un reo de muerte” (pag.195) y de “La diligencia” (compartida en “Didattica”).
- **Espronceda**: biografía, lectura y análisis de *La canción del pirata*.
- **Ángel Saavedra, Duque de Rivas y José Zorrilla**: Don Álvaro y Don Juan, dos héroes románticos.

### 2) EL REALISMO Y NATURALISMO: Marco histórico y literario; el fenómeno del “bovarismo” y el tema del adulterio en la literatura realista (pag. 241);

- **Leopoldo Alas “Clarín”**: biografía, *La Regenta*, análisis del personaje de Ana Ozores, lectura y análisis del Cap. III (pag. 236); visión del primer episodio de la serie de RTVE.
- **Benito Pèrez Galdós**: biografía, temas de *Fortunata y Jacinta*.
- **Emilia Pardo Bazán**: biografía, temas de *Los Pazos de Ulloa*.

### 3) LA GENERACIÓN DEL '98 Y EL MODERNISMO: Marco histórico y literario;

- **Rubén Darío**: biografía, la *Sonatina*, análisis y temas (pag.260).
- **Pío Baroja**: biografía, *El árbol de la ciencia*, cap.V (pag. 282)
- **Antonio Machado**: biografía, lectura y análisis de *Campos de Castilla* (pag.287).

### 4) LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27: Marco histórico y literario de la II República;

- **Federico García Lorca**: biografía; etapas de su lírica; el viaje a Nueva York; lectura y análisis de la *Aurora*; lectura y análisis de *Agosto*, *Despedida*, *Canción del jinete*, *Susto en el comedor* (de *Canciones*, 1921-1924)[1] ; lectura y análisis de *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (compartido en Spaggiari); rasgos del teatro lorquiano; *La casa de Bernarda Alba*, temas, lecturas y análisis de los actos I y III (pag.324 y 326).

### 5) EL FRANQUISMO: la guerra civil española, las tres etapas de la dictadura, el papel de la mujer durante la guerra civil y durante el franquismo, la lírica y la novela de la posguerra;

- **Poesía arraigada y desarraigada, poesía existencial y social.**
- **Novela existencial: Camilo José Cela**, biografía, temas de *La familia de Pascual Duarte*, lectura y análisis del cap. IV (pag. 379); **Miguel Delibes**, biografía, temas de *Cinco horas con Mario*, lectura y análisis del cap. XI (pag. 383); **Carmen Laforet**: temas de *Nada* y lectura de un fragmento del cap. 25 (pag. 390); **Carmen Martín Gaité**: resumen y lectura



de un fragmento del cap. III de *El cuarto de atrás*[2]; **Ana María Matute**: resumen de *Primera Memoria* y lectura de un fragmento (pag. 391); **Rafael Sánchez Ferlosio**: temas de *El Jarama* y lectura de un fragmento (pag.387).

**6) LITERATURA DE HISPANOAMÉRICA: Gabriel García Márquez**, lectura integral de *Relato de un naufrago*, biografía del autor, el “boom latinoamericano”, génesis, temas y estructura de *Cien años de soledad*, el Realismo mágico, marco histórico de Colombia desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI.

Nel corso del secondo quadrimestre è stata proposta agli alunni e alle alunne una selezione di romanzi di autori e autrici spagnoli e latinoamericani; ognuno ha scelto in base ai propri interessi la lettura (integrale) di uno tra questi romanzi: *Cien años de soledad* (G. García Márquez), *Como agua para chocolate* (L. Esquivel), *Nada* (Carmen Laforet), *El cuarto de atrás* (C. Martín Gaité) e *Sin noticias de Gurb* (E. Mendoza).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTA NELL'AMBITO DELLA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA.

Nel corso dell'anno scolastico, a partire dall'interesse dimostrato dagli studenti per recenti fatti di cronaca, è stato trattato il tema della condizione delle donne in Iran, attraverso la visione del film *Persepolis* di Marjane Satrapi.

Gli argomenti tratti dalla visione del film sono stati ripresi in classe attraverso l'approfondimento storico della rivoluzione islamica.

---

[1] Material entregado en fotocopia.

[2] Material entregado en fotocopia.

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Lectura de algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Lectura de algunos articulos de Juan José Millás.

Visión de un documental sobre la novela realista y un capítulo de *La Regenta* de Leopoldo Alas “Clarín” (Rai scuola).

Evaluaciones orales sobre la lectura integral de *Relato de un Naufrago* de Gabriel García Márquez.

Evaluaciones orales sobre la lectura integral de *Todo saldrá bien (a veces)* de René Merino.

El decálogo de la mujer (Sección femenina falange española) durante el franquismo.

Visión de la película animada *Persépolis*.

CLIL de educación física en lengua española sobre algunos bailes latinoamericanos.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente : Prof.ssa Laura Detti

Testi adottati: - D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 2, Pearson  
- D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Pearson

### **Kant**

Gli scritti precritici: la *Dissertazione* del 1770

Il criticismo kantiano

*Critica della ragion pura*

*Critica della ragion pratica*

*Critica della facoltà di giudizio*

### **Fichte**

Vita e opere

La "dottrina della scienza":

L'infinitizzazione dell'io

I tre principi della dottrina della scienza

La struttura dialettica dell'io

### **Hegel**

Vita e opere

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La dialettica

*Fenomenologia dello spirito*:

-Prima parte: Coscienza, autocoscienza (la relazione servo/signore) e ragione

-Seconda parte: spirito, religione, sapere assoluto

*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

La logica (cenni)

La filosofia della natura (cenni)

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

### **Schopenhauer**

Vita e opere

*Il mondo come volontà e rappresentazione*:

L'eredità kantiana

Il "velo di Maya"

La volontà

La via verso la cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

### **Kierkegaard**

Vita e opere

L'esistenza come possibilità

La critica all'hegelismo e la filosofia per il "singolo"

Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza

*Aut-Aut*: vita estetica e vita etica

*Timore e tremore*: la scelta religiosa. L'assurdo e il paradosso della fede

Disperazione e fede

### **Destra e sinistra hegeliana**

Cenni al pensiero di Feuerbach. La religione come alienazione

### **Marx**

Vita e opere

Il confronto con Hegel

Il confronto con Feuerbach

Il compito della filosofia

*Manoscritti economico-filosofici*

Il lavoro alienato

Il comunismo come superamento dell'alienazione

*Per la critica dell'economia politica*

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il *Manifesto del partito comunista*

Lotta di classe

Abolizione della proprietà privata

Dittatura del proletariato

*Il Capitale*: Il concetto di merce - Valore d'uso e valore di scambio- Plusvalore e pluslavoro

### **Il Positivismo**

Caratteri generali

Comte

### **Nietzsche**

Vita e opere

La nascita della tragedia

La fase critica e "illuministica"

L'oltreuomo, l'eterno ritorno

### **Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:**

#### **Freud**

# PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Laura Detti

Testi adottati: - G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 2*, Pearson  
- G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 3*, Pearson

## **Il Risorgimento**

L'Italia e la questione nazionale - Il progetto mazziniano - Moderati, cattolici e federalisti- Pio IX e il movimento per le riforme - Il '48 italiano. La guerra contro l'Austria

### **L'unificazione italiana**

Il Piemonte liberale del conte di Cavour -L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza -I mille e la conquista del mezzogiorno- L'unità d'Italia: caratteri e limiti

### **I primi anni dell'Italia unita**

Demografia, economia e società -Governare l'Italia unita- Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio- L'economia e la politica fiscale-La conquista del Veneto e la presa di Roma

### **Borghesia e classe operaia**

La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società - L'espansione del sistema industriale- La critica alla società borghese: la nascita del socialismo

### **Industrializzazione e società di massa**

La seconda rivoluzione industriale - Consumi di massa e razionalizzazione produttiva – Le origini della società di massa

### **Le grandi potenze europee**

L'unificazione della Germania - La comune di Parigi- L'Impero tedesco e la politica di Bismarck - La Repubblica in Francia

### **L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento**

Nuove alleanze e nuovi conflitti- La belle époque e le sue contraddizioni- La Germania guglielmina

### **L'Italia dal 1870 al 1914**

L'Italia liberale - Dalla destra storica alla sinistra storica - La politica estera e il colonialismo - Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie- La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale - L'età giolittiana- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

### **La Prima Guerra mondiale**

Venti di guerra - Una reazione a catena - 1914-'15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento - 1915-'16. Lo stallo - La vita in guerra - La svolta del 1917- La sconfitta degli Imperi centrali - Vincitori e vinti

## **Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo**

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre – La costruzione dell'Unione Sovietica - Lo stalinismo

## **Un difficile dopoguerra**

Le conseguenze economiche della guerra - Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar

## **L'Italia: dopoguerra e fascismo**

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il "biennio rosso" - Lo squadristico fascista- Mussolini alla conquista del potere - La marcia su Roma - Verso il regime - La dittatura a viso aperto

## **Il regime fascista in Italia**

Lo Stato fascista - Scuola, cultura, informazione - La politica estera e l'Impero - La stretta totalitaria e le leggi razziali - L'opposizione al fascismo

## **Una crisi planetaria**

Gli Stati Uniti e il crollo del '29 - La crisi diventa mondiale - Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia

## **Il regime nazista in Germania**

L'ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler- Il Terzo Reich - Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio - Verso la guerra

## **La seconda guerra mondiale**

Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la "guerra parallela"- 1941: l'attacco all'Urss e l'entrata in guerra degli Stati Uniti – L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La Shoah – Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia – L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio – L'Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Giulia Sozio

Libri di testo adottati:

- Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni e altri. Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie.
- Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio. #Terra Edizione Azzurra 2ed. - Vol. Per Il Triennio (Ldm)/ La Dinamica Endogena - Interazioni Tra Geosfere.

### CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI (AL 15/05/2023)

#### CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

- Dal carbonio agli idrocarburi: Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio - Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani - Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini - Idrocarburi aromatici, il benzene – L'isomeria – Cenni sulle reazioni degli idrocarburi.
- Dai gruppi funzionali ai polimeri: Alogenuri (alogenoderivati) – Alcoli e fenoli ed eteri - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici – Esteri (cere, grassi, oli) e saponi – Ammine e ammidi – Composti eterociclici – Polimeri di sintesi.
- Le biomolecole: Carboidrati (Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi) – Lipidi (Lipidi saponificabili: acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi; Lipidi insaponificabili) - Amminoacidi, peptidi e proteine (struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi) – Acidi nucleici (Le basi azotate - La struttura dei nucleotidi e delle molecole di RNA e DNA).
- Biologia molecolare: la struttura del DNA – la replicazione – struttura e funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e transfer – la trascrizione – la sintesi delle proteine (codice genetico e traduzione).
- Biotecnologie: origini e biotecnologie moderne – clonaggio genico e clonazione – PCR – DNA fingerprinting – Applicazioni: scienze forensi, produzione di farmaci, terapia genica, terapia con cellule staminali, applicazioni in agricoltura, produzione di biocombustibili e biorisanamento – Dibattito etico.

#### SCIENZE DELLA TERRA:

- Fenomeni vulcanici: Edifici vulcanici e magma – Prodotti delle eruzioni – Tipi di eruzione – Forma dei vulcani - Fenomeni legati all'attività vulcanica – Distribuzione geografica dei vulcani – Vulcani europei e italiani – Rischio vulcanico in Italia.

### PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15/05 ALL'08/06/2023

#### SCIENZE DELLA TERRA:

- Fenomeni sismici: Che cos'è un terremoto (origine ed effetti) – Le onde sismiche, propagazione e rilevamento – Misurazione dei terremoti: magnitudo (scala Richter) e intensità (scala Mercalli) – Distribuzione geografica dei terremoti - Rischio sismico e prevenzione.
- Cenni su: Struttura interna della Terra – Crosta continentale e oceanica – Tettonica delle placche e deriva dei continenti: margini divergenti (dorsali ed espansione dei fondali oceanici), convergenti (fosse abissali e collisioni tra placche), conservativi (faglie trasformi) – Motore delle placche: correnti convettive e punti caldi.

## **PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA ( IRC )**

Docente: Prof.Fulvio Augelli

CONTENUTI DISCIPLINARI :

L'immagine di Dio e la ricerca della verità

Le dinamiche della fede e loro convergenze con la visione della realtà della fisica quantistica

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo

L'autorità tra potere e servizio

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali ( guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione )\*

\*alcuni di questi temi devono ancora essere trattati dopo il primo maggio 2023

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Docente: Prof.ssa Valentina Mazza

Corsa di riscaldamento,

camminata veloce

Fondamentali della pallavolo: bagher, schiacciata ,palleggi e passaggi

Fondamentali di calcio e di basket:palleggi, passaggi e tiri .

Esercizi di stretching ,resistenza ,elasticità, velocità e coordinazione.

Ginnastica

artistica e ritmica .

Ping pong italiano e americano.

Le regole ,il fair play

Salute ,benessere , prevenzione e sicurezza.

**BULLISMO E CYBERBULLISMO**

## Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO

CANDIDATO DATA		
	INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		



CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B(max40pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° comprensione globalmente adeguata	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica ma superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa	5
	° articolata e sostanzialmente coesa	4
	° aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° non aderente alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo	1

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	Giselda D'Eugenio	
STORIA E FILOSOFIA	Laura Detti	
INGLESE	Immacolata Devanna	
INGLESE CONVERSAZIONE	Alexander Papa	
FRANCESE	Maria Lisa Mobilia	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Sylvie Perrin	
SPAGNOLO	Valentina Potenza	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Valeria Trinidad Loayza	
ST. DELL'ARTE	Cristiana Imbert	
MATEMATICA E FISICA	Filomena Toscano	
SCIENZE	Giulia Sozio	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Fulvio Augelli	
SCIENZE MOTORIE	Valentina Mazza	
SOSTEGNO	Antonietta Di Filippo	