



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

**Esame di Stato anno scolastico
2022/2023**

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5Q
LICEO LINGUISTICO**

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	P.3
STUDENTI CLASSE	
5Q.....	P.4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	P.5
PROFILO DELLA CLASSE.....	P.5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE.....	P.6
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	P.12
.....P.12	
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	P.13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	P.14
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI	
PROMOSSE DAL CONSIGLIO DI CLASSE (SE REALIZZATI).....	P.17
CLIL.....	P.18
.....P.18	
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME (SOLO SE EFFETTUATE)	P.19
ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	P. 22
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	P.23
.....P.23	
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....	P.49
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	P.56

Docenti del consiglio di classe e CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
FULVIO AUGELLI	IRC/ATT. ALTERNATIVA	X	X	X
LAURA GOTTARDO	ITALIANO			X
ALEXANDER PAPA	INGLESE CONVERSAZIONE			X
VALERIA TRINIDAD LOAYZA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X	X
GABRIELE MARIA WIRTH	TEDESCO CONVERSAZIONE	X	X	X
FABRIZIO SIMONI	STORIA		X	X
FABRIZIO SIMONI	FILOSOFIA	X	X	X
FILOMENA TOSCANO	MATEMATICA			X
FILOMENA TOSCANO	FISICA			X
GIULIA SOZIO	SCIENZE NATURALI			X
CRISTIANA IMBERT	STORIA DELL'ARTE			X
VALENTINA MAZZA	SCIENZE MOTORIE			X

MIRIAM PAGANO	INGLESE			X
ANNA MARIA PROIETTI	SPAGNOLO			X
LAURA CIROCCHI	TEDESCO	X	X	

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe (frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe 5Q è composta da 24 alunni, 5 maschi e 19 femmine. Durante il quinquennio di studi ci sono stati vari cambiamenti nella composizione del gruppo classe: due alunni hanno cambiato scuola durante il secondo anno, un'alunna è stata rimandata alla fine del terzo e un'alunna in quarto anno ha svolto l'anno all'estero e risulta già diplomata. Attualmente c'è una ripetente dall'anno scorso mentre al termine del primo quadrimestre un'altra alunna ha cambiato scuola. E' presente infine un'alunna con PDP.

Il percorso scolastico è stato nel complesso articolato, e presenta notevoli discontinuità sul piano della didattica. Infatti si sono succeduti numerosi professori e una parte del programma del triennio è stato svolto in DAD. Di

conseguenza si notano ritardi nello svolgimento del programma curriculare e molte sono le lacune pregresse (soprattutto in matematica , fisica e inglese). La classe presenta inoltre alcune disomogeneità. Un gruppo di alunni risulta partecipe e attento alle lezioni, mentre un altro appare poco impegnato sia in classe che nello studio a casa. Spesso si sono verificate assenze strategiche, mentre il dialogo con i docenti è rimasto costante. Nel complesso il livello di competenze raggiunto dai ragazzi è più che sufficiente per alcuni alunni, appena sufficiente per altri. Gli allievi nel corso del triennio hanno svolto numerose attività di PCTO e per l'orientamento in uscita.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenuti nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica sono stati mantenuti.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Coperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X	X	X		X	X			
STORIA	X		X						
FILOSOFIA	X		X						
STORIA DELL'ARTE	X		X			X			

INGLESE	X		X			X	X		X
INGLESE CONVERSAZIONE			X			X			
TEDESCO	X		X			X			
TEDESCO CONVERSAZIONE	X		X	X	X	X	X	X	
SPAGNOLO	X		X			X	X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X	X	X	X	X	X	
MATEMATICA	X					X			
FISICA	X		X						
SCIENZE	X		X		X				
EDUCAZIONE FISICA	X			X					
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X		X						

STRUMENTI DI VERIFICA

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semi strutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X		X					
STORIA	X		X					
FILOSOFIA	X		X					
STORIA DELL'ARTE	X		X					
INGLESE	X		X			X		X
INGLESE CONVERSAZIONE	X	X						
TEDESCO	X	X	X					

TEDESCO CONVERSAZI ONE	X	X						
SPAGNOLO	X	X	X			X		
SPAGNOLO CONVERSAZI ONE	X	X						
MATEMATIC A	X		X				X	
FISICA	X				X			
SCIENZE	X				X			
EDUCAZION E FISICA		X						
I.R.C./MATE RIA ALTERNATIV A	X	X						

Criteria di valutazione generale della scuola

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- conoscenza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica
- partecipazione al dibattito culturale
- capacità di cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentati
- presa di coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- rispetto parziale dell'ambiente, cura e conservazione, assumendo il principio di responsabilità.
- adozione dei comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive
- perseguire il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

DISCIPLINE	Modulo	Asse portante*	Obiettivi	Valutazioni	Tempi
Italiano	Giornalismo e libertà di stampa	Art. 21	Cosa significa 'libertà di espressione', come la stampa e il giornalismo possano contribuire ad educare l'opinione pubblica	Valutazione all'interno della verifica comune, entro il primo quadrimestre	4h I quadr.

Scienze	Libertà e scienza: le biotecnologie - applicazioni e risvolti etici	Costituzion e	Riflettere sul tema della libertà nella ricerca scientifica	Lavori di gruppo	1h II quadr.
Inglese	Ideals of civilisation, freedom and democracy	Concetti di civiltà e democrazia	Understanding the European ideal of civilisation and its connections with colonisation and exporting democracy	verifica comune nel secondo quadrimestre	2h
Spagnolo	La transizione alla democrazia (dal franquismo alla democrazia)		approfondimento storico nell'epoca immediatamente successiva alla dittatura. Lettura di materiale documentale	verifica scritta anche di tipo multidisciplinare	3h
Tedesco	Die ehemalige DDR und die Rueckgewinnung der Freiheit.	Concetti di giustizia e libertà	Conoscenza del processo storico che ha portato alla fondazione della DDR e alla riunificazione del paese.	Verifica orale al termine del secondo quadrimestre.	3h
Storia dell'Arte	Il tema della Libertà nella Storia dell'Arte	Costituzion e e sviluppo sostenibile	Favorire una riflessione sul diritto alla libertà dalla Rivoluzione francese all'epoca contemporanea	Una verifica scritta nel primo quadrimestre	4h nel primo quadri mestre
Filosofia	Concetti di giustizia e libertà nell'età contemporanea	Concetti di giustizia e libertà	Comprensione del concetto di <i>democrazia</i> e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento - democrazia rappresentativa e diretta	Una verifica scritta alla fine del secondo quadrimestre	2h
Storia	I fondamenti della Costituzione italiana: diritti e doveri dei cittadini	Concetti di giustizia e libertà	Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna e contemporanea	Una verifica scritta alla fine del secondo quadrimestre	5h
<p>Attività elettive promosse dai C. di classe o dal Liceo (partecipazione a conferenze, a seminari, a incontri online e in presenza):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione del film "Alla luce del sole" su mafia e omertà (2h) - Argomenti di attualità in preparazione al testo argomentativo (2h) - Incontro online sul riciclo dei rifiuti derivanti da apparecchiature elettriche ed elettroniche (1 h) - Incontro sui disturbi alimentari (2h) - Bullismo nello sport (2 h) 					33 h
TOTALE					

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2020-2021	Come scrivere un c.v. 12 h	J.Cabot University
2020-2021	Public speaking 12 h	J.Cabot University
2020-2021	Cittadinanza attiva e paritaria. La decostruzione degli stereotipi 41 h	Università degli studi "Tor Vergata"
2020-2021	Essere cittadini del mondo 12 h	Lumsa
2020-2021	Bibup la tua biblioteca con sapienza attività di valorizzazione 20 h	Università Sapienza
2020-2021	La geologia di roma e l'evoluzione del paesaggio: analisi	Ist. nazionale geofisica e vulcanologia
2020-2021	Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse 32h	Ass. nazionale volontarie telefono rosa
2020-2021	Rete delle memorie laboratorio di ricerca storica 25 h	Ass. cult. "BPA-Mamma Roma e i suoi figli migliori"
2021-2022	Anatomia umana. Studio in vivo con tecniche di imaging radio	Università La Sapienza

	15 h	
2021-2022	Digital upcycling: verso un design sostenibile 35h	Ass.ne culturale "BPA -Mamma Roma e i suoi figli migliori"
2021-2022	Food, wine co. food sustainability. Dal marketing al prodotto 20 h	Università degli studi Tor Vergata
2021-2022	Facciamo podcasting su lavoro e sostenibilità 40 h	APS TEMPI MODERNI
2021-2022	Io lo chiedo anche a scuola 20 h	Amnesty international
2021-2022	Laboratorio di ricerca storica	Ass.ne culturale "BPA -Mamma Roma e i suoi figli migliori"
2021-2022	Giornata mondiale dell'acqua 40 h	Ambiente lavori s.r.l.
2021-2022	Come scrivere un cv efficace 7h	Roma capitale dip. turismo
2021-2022	Apparecchiamo la tavola green 35 h	Assipod Crea
2021-2022	BibUp la tua biblioteca con sapienza 20 h	Università La sapienza
2021-2022	Green transition 17h	Lumsa university
2021-2022	I musei nel territorio 30h	Ass. Italia nostra onlus

2021-2022	Rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi 22h	Ass cult. "BPA- mamma roma e i suoi figli migliori"
2021-2022	La geologia di Roma e l'evoluzione del paesaggio 35h	Ist. nazionale geofisica e vulcanologia
2021-2022	Come affrontare un colloquio di lavoro 7h	Roma Capitale dip. turismo
2021-2022	In-sostenibile 30h	Ass.ne Italia nostra onlus
2021-2022	Io non ti abbandono 30 h	Ass.ne italia nostra onlus
2021-2022	Cittadinanza attiva e paritaria	Università degli studi Tor vergata
2021-2022	Myos: make your own series 40h	Luiss
2021-2022	Laboratorio di ricerca storica	Ass cult. "BPA mamma Roma e i suoi figli"
2021-22	Mi sporco le mani 40 h	Ass. italia nostra onlus
2022-2023	La donna nella società contemporanea 25h	
2022-2023	Corro per vale 10 h	Asd Vale 10
2022-2023	Abc del linguaggio audiovisivo: come e cosa comunica un'immagine audiovisiva?	

	30h	
2022-2023	corso BLSD	ANIS
2022-2023	la diplomazia interculturale 20h	Leonardo formazione educazione lavoro srl in collab. con united network europa
2022-2023	Young international forum	Tutte le università
2022-2023	Salone dello studente 5h	Ad Campus
2022-2023	Laboratorio di ricerca storica voci e rumori della memoria	Ass. cult. "BPA-mamma roma e i suoi figli"
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di psicologia	
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di studi umanistici	
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di matematica e fisica	
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di architettura	
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di filosofia, comunicazione e spettacolo	
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di economia	
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di economia aziendale	
2022-2023	Open day economia (Sapienza)	Sapienza
2022-2023	Giornata di vita universitaria telematica- dip. Di	

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

- 1. LA CONDIZIONE FEMMINILE**
- 2. INFANZIA**
- 3. NATURA**
- 4. CITTA'**
- 5. IL TEMPO E LA MEMORIA**
- 6. FOLLIA**
- 7. SOGNO**
- 8. BELLEZZA**

- 9. CONFLITTO**
- 10.LA CRISI DELL'UOMO E DELLE CERTEZZE**
- 11.FINITO/INFINITO**
- 12.IL DIVERSO**
- 13.DOPPIO**

CLIL

Un modulo di Storia dell'arte in lingua inglese su Cézanne svolto nel secondo quadrimestre dalla professoressa Imbert. Un modulo di scienze motorie in lingua spagnola (sui balli latino-americani) è stato svolto dalla professoressa Mazza nel secondo quadrimestre.

SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Tema: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below.

She was fast asleep.

Gabriel, leaning on his elbow, looked for a few moments unresentfully on her tangled hair and half-open mouth, listening to her deep-drawn breath. So she had had that romance in her life: a man had died for her sake. It hardly pained him now to think how poor a part he, her husband, had played in her life. He watched her while she slept, as though he and she had never lived together as man and wife. His curious eyes rested long upon her face and on her hair: and, as he thought of what she must have been then, in that time of her first girlish beauty, a strange, friendly pity for her entered his soul. He did not like to say even to himself that her face was no longer beautiful, but he knew that it was no longer the face for which Michael Furey had braved death.

Perhaps she had not told him all the story. His eyes moved to the chair over which she had thrown some of her clothes. A petticoat string dangled to the floor. One boot stood upright, its limp upper fallen down: the fellow of it lay upon its side. He wondered at his riot of emotions of an hour before. From what had it proceeded? From his aunt's supper, from his

own foolish speech, from the wine and dancing, the merry-making when saying good-night in the hall, the pleasure of the walk along the river in the snow. Poor Aunt Julia! She, too, would soon be a shade with the shade of Patrick Morkan and his horse. He had caught that haggard look upon her face for a moment when she was singing *Arrayed for the Bridal*. Soon, perhaps, he would be sitting in that same drawing-room, dressed in black, his silk hat on his knees. The blinds would be drawn down and Aunt Kate would be sitting beside him, crying and blowing her nose and telling him how Julia had died. He would cast about in his mind for some words that might console her, and would find only lame and useless ones. Yes, yes: that would happen very soon.

The air of the room chilled his shoulders. He stretched himself cautiously along under the sheets and lay down beside his wife. One by one, they were all becoming shades. Better pass boldly into that other world, in the full glory of some passion, than fade and wither dimly with age. He thought of how she who lay beside him had locked in her heart for so many years that image of her lover's eyes when he had told her that he did not wish to live. Generous tears filled Gabriel's eyes. He had never felt like that himself towards any woman, but he knew that such a feeling must be love. The tears gathered more thickly in his eyes and in the partial darkness he imagined he saw the form of a young man standing under a dripping tree. Other forms were near. His soul had approached that region where dwell the vast hosts of the dead. He was conscious of, but could not apprehend, their wayward and flickering existence. His own identity was fading out into a grey impalpable world: the solid world itself, which these dead had one time reared and lived in, was dissolving and dwindling.

A few light taps upon the pane made him turn to the window. It had begun to snow again. He watched sleepily the flakes, silver and dark, falling obliquely against the lamplight. The time had come for him to set out on his journey westward. Yes, the newspapers were right: snow was general all over Ireland. It was falling on every part of the dark central plain, on the treeless hills, falling softly upon the Bog of Allen and, farther westward, softly falling into the dark mutinous Shannon waves. It was falling, too, upon every part of the lonely churchyard on the hill where Michael Furey lay buried. It lay thickly drifted on the crooked crosses and headstones, on the spears of the little gate, on the barren thorns. His soul swooned slowly as he heard the snow falling faintly through the universe and faintly falling,

like the descent of their last end, upon all the living and the dead.

(724 words)

From *Dead* (1914), James Joyce (1882 – 1941)

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Read the text and say who the characters are and where they are.
2. Who was Gabriel thinking about as he watched his wife sleeping? What did he realise?
3. What confusion did the untidy clothes represent?
4. Why did he think “Pour Aunt Julia”?
5. What did he mean by “better pass boldly into that other world... than fade and wither dismally with age”?
6. What attracted Gabriel's attention that made him turn to the window?
7. Why does the whole scene seem to lose a precise temporal connotation?
8. What does Gabriel become aware of at the end?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Write a 300-word opinion essay about the following topic.

Sometimes a small seemingly insignificant incident can lead us to reflect on the meaning of life. Choose an incident from your own life, which might be pleasing, dramatic or unexpected, and explain its importance.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Visione del film “L’ombra del Caravaggio”: 21/11/2022

Visita alla Roma barocca e alle opere di Caravaggio: 18/11/2022

Opera teatrale “Il piacere dell’onestà”: 15/03/2023

Visita al MANN di Napoli: 12/04/2023

**Allegato 1 –
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE
SINGOLE DISCIPLINE**

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Prof. Fulvio Augelli

Obiettivi specifici dal punto di vista delle conoscenze : l'alunno è sufficientemente in grado di elaborare criticamente e di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti acquisiti durante il corso degli studi.

Obiettivi specifici dal punto di vista delle competenze : l'alunno interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa; approfondisce le tematiche etiche significative per le scelte esistenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

Antropologia biblica della persona; l'ideologia "gender"

La morale sessuale

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo

L'autorità tra potere e servizio

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali (guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione)*

*** Alcuni di questi argomenti non sono stati trattati alla data del 1 maggio 2023.**

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

Disciplina: Storia dell'arte (a.s.2022/2023)

Classe: V sez. Q

Indirizzo linguistico

Docente: Cristiana Imbert

Libro di testo adottato: AA.VV., Chiave di volta vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò e vol. 3 Dal Neoclassicismo ai Giorni nostri, Loescher, Torino, 2018

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023: 60 (al 15/05/2023)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: *Cupola del Duomo di Parma*, Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza*, G.B. Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù*, P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio*

Il Barocco

Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina Cappella Cornaro*

Il Realismo caravaggesco: *Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto. Canestra di frutta*, le tre cappelle romane, *Morte della Vergine, David con la testa di Golia*

Il Neoclassicismo

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

Ingres: *La grande odalisca*, ritrattistica

Il Preromanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Vestida, Famiglia di Re Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli, I disastri della guerra.*

Il Romanticismo

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,*

W. Turner: *Tempesta di neve, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen*

Th. Gericault: *Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa.*

E. Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti di Saint Sulpice*

F. Hayez: *I vespri siciliani, le tre versioni de Il bacio.*

La Scuola di Barbizon caratteri generali e alcune opere esemplificative.

Il Realismo

G. Courbet: *Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, Angelus*

I macchiaioli

G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*

S. Lega, *Il Pergolato, La visita*

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il Bar delle Folies-Bergères*

L'Impressionismo

C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impressione. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee e la pittura "in serie"*

E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Il Postimpressionismo

Il *Pointillisme*: G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, I girasoli, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il fregio della vita: Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

H. de Toulouse-Lautrec *Attività di cartellonista, Ballo al Moulin Rouge*.

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Il Palazzo della Secessione, G. Klimt: il periodo d'oro

Le Avanguardie artistiche del Novecento

I Fauves

H. Matisse: *Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa, i cut out*

Die Brucke

E. L. Kirchner: *Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada*

Il Cubismo

P. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*

La pittura astratta di Kandinsky e Mondrian

Modigliani attività pittorica e scultorea

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2023

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

La Metafisica e De Chirico

Le arti durante la Repubblica di Weimar

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre

PROGRAMMA DI ITALIANO PER L'ESAME DI STATO

Docente: Laura Gottardo

Libro di testo adottato: **“I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI” (BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA) vol 5, 6.** Ore previste dal curriculum: 4 settimanali

DANTE: Paradiso (introduzione generale). CANTO 1 (spiegazione e parafrasi); CANTO 3 (spiegazione e parafrasi fino al v. 90); CANTO 6 (solo spiegazione); CANTO XI (spiegazione e parafrasi); CANTO XVII (spiegazione e parafrasi fino al v. 75); CANTO XXXIII (spiegazione e parafrasi)

LEOPARDI. Biografia: p. 4,5,6,7. Il pensiero: 15,16,17,18,19,20 . Leopardi e il romanticismo : p. 30-31. “Lo Zibaldone”: slides su classroom. “Operette morali”: appunti + “Dialogo della natura e di un islandese” (brani scelti): p. 149-156. “I Canti”: p. 32,33,34,35,36,37,38.

“L'infinito” p. 38,39 + appunti

“A Silvia” p. 63-64-65-66-67-68-69

“Il passero solitario” p. 100-101-102-103-104

“Il sabato del villaggio” p. 84,85,86,87

“La ginestra” p. 121-122 (solo la prima strofa)

CARDUCCI. Cenni biografici (appunti+ p.60-61-62); “Rime nuove” p. 67; “Pianto antico” p. 68; “San martino” (appunti).

GIOVANNI VERGA. Il verismo: slides+ p. 153-154. Vita e opere: slides +p. 186-187-188-189-190-191.

“Vita dei campi” p. 205 (“Rosso malpelo” p.211; “La lupa” slides su classroom)

“I Malavoglia”: p.228 (prefazione e “Il ciclo dei vinti”), p. 239 (cap 1 -Il mondo arcaico e l'irruzione della storia-)

“Novelle rusticane”: “La roba” p. 264-265/269

IL DECADENTISMO e il fonosimbolismo: appunti sulle slides.

PASCOLI. Vita e opere (slides su classroom). Poetica del fanciullino: spiegazione sulle slides. Da “Myricae”: “X agosto” (slides); “Lavandare” (slides); “Temporale”, “Il lampo” (spiegazione sulle slides); I canti di Castelvecchio; “Il gelsomino notturno” p. (spiegazione sulle slides)

D’ANNUNZIO. Biografia e poetica (slides+ da p.). Opere: “La pioggia nel pineto” nelle slides. I romanzi (brevi cenni).

AVANGUARDIE: p. 661-662. Marinetti e il manifesto della letteratura futurista: appunti sulle slides

PIRANDELLO. Biografia e opere p. 870/873. Ideologia: p. 874-877. Poetica: l’umorismo p. 878 e p. 886. Novelle: p.885-886: “La giara” (slides) e t3 “Ciaula scopre la luna”.

Romanzi: “Il fu Mattia Pascal” p. 909-910+ appunti. T6 (lo strappo nel cielo di carta e la “lanterninosofia” -fino a p. 928). T7 “Non saprei proprio dire ch’io mi sia”.

Il teatro: p 959 960+ appunti. “Il piacere dell’onestà” (slides + visione teatrale). Il teatro nel teatro (p. 985-986+ appunti). “Sei personaggi in cerca di autore” p. 988-991. T12: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio. “Enrico IV” (slides)

SVEVO. Biografia e cultura: p. 762/769. Opere: “La coscienza di Zeno” p 799/804. “La prefazione del dott. S”. “Il fumo” t5; “ La morte del padre” t6; “Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno” t9. Conclusione del romanzo e profezia finale (appunti)

UNGARETTI Biografia e poetica: p. 214-215-216.

“L’Allegria”: p. 217-218-219-220. “In memoria” p. 224-225; “Fratelli” p. 228; “Veglia” p. 230; “I fiumi” p. 238-239

Sentimento del tempo (slides+ “Di luglio” t15). Il dolore (slides+ “Non gridate piu”)

MONTALE. Biografia e poetica: slides e appunti + p. 304-305-306.

“Ossi di seppia”: t1 “I limoni” (fino al v. 10), t3 “Merigiare pallido e assorto”, t4 “Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Le occasioni”: p. 333-334. t11: “Non recidere forbice quel volto”. “La bufera e altro” p. 347-348. Ultime raccolte: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale” (slides)

SABA. Biografia p. 160-161-162. Il Canzoniere p. 163, 164,165,166,167,168,169

-“Amari” p. 193 t9; “La capra” p. 174 t2; “Goal” p. 187 t6; “Trieste” p.176 t3; “Città vecchia” p.

178 t4; "A mia moglie" p. 170 t1

PROGRAMMA di SPAGNOLO 5Q

A.S. 2022-2023 Prof.ssa PROIETTI Anna Maria

Libro di testo: Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos "En un lugar de la literatura" ed. DEA Scuola De Agostini.

Il dibattito letterario ha compreso l'esame della letteratura spagnola moderna e contemporanea-dal Romanticismo a la posguerra- Si è partiti dalla comprensione e dall'analisi stilistica del testo per poi inquadralo nel periodo storico letterario . Il periodo selezionato si ritiene maggiormente motivante per la prossimità storica : può fomentare la lettura e meglio integrare le conoscenze di lingua e letteratura, sviluppare un dibattito critico. Si sono anche tracciati raccordi di tipo interdisciplinare con le altre letterature studiate e con Storia dell'arte.

Sono state ascoltate canzoni realizzate sui testi poetici letti, è stata proposta la visione di film, come Ay Carmela di Carlos Saura e, un alunno della classe ha partecipato- come PCTO- al Progetto Voci della memoria in collaborazione con l'Ambasciata Argentina, sulla storia dei desaparecidos durante la dittatura di Videla.

Sono stati inoltre affrontati argomenti di attualità relativi alla civiltà spagnola durante le ore di compresenza con la professoressa Trinidad Loayza di conversazione.

Cap.6 El Romanticismo

Contexto histórico social

La ideología romántica

La poesía romántica

José de Espronceda, Canción del pirata

La prosa romántica

El teatro romántico

José Zorrilla y Moral, Don Juan Tenorio fragmento Acto IV

Ángel Saavedra, duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino, fragmento Jornada V

El posromanticismo

Gustavo Adolfo Bécquer, la leyenda El Monte de las Ánimas lectura integral

Rimas, lectura rimas XXIII y LIII

La pintura romántica: el 3 de mayo de Goya

Cap.7 El Realismo y Naturalismo

Contexto histórico y social, la segunda mitad del siglo XIX

Leopoldo Alas Clarín , La Regenta fragmento del cap. III

Cap.8 El Modernismo y la Generación del 98

El contexto histórico social, de la Monarquía a la República

La literatura a principios del siglo XX

Rubén Darío, de Azul Caupolicán

De Prosas profanas Sonatina

La Generación del 98

Miguel de Unamuno y Jugo, de Niebla fragmento del cap.XXXI

Antonio Machado, de Soledades El limonero

de Campos de Castilla Campos de Castilla Noche de verano

de Poesías de guerra El crimen fue en Granada

Cap.9 Las vanguardias y la Generación del 27

Contexto histórico social, la Segunda República

El Novecentismo y la Generación del 14

Las vanguardias

La Generación del 27

Federico García Lorca, la poesía de Romancero Gitano Romance sonámbulo

de Poeta en Nueva York La aurora

el teatro La casa de Bernarda Alba Acto I y III

Rafael Alberti afael Alberti, de Marinero en tierra El mar, la mar; Si mi voz muriera en tierra

de Sobre los Ángeles Los ángeles muertos

de Entre el clavel y la espada La paloma

de Roma peligro para caminantes Nocturno

Enlaces con arte: El Guernica de Picasso, La persistencia de la memoria de Dalí

Cap.10 El Franquismo

La guerra civil española

La lírica de la posguerra

La narrativa de la posguerra : las promociones narrativas de los años 30, 40, 50 y 60

Camilo José Cela, de La familia de Pascual Duarte cap. IV Mario

de La colmena cap.I Doña Rosa

Cap. 11 La democracia

Contexto histórico y social

La transición a la democracia

La España democrática.

Dopo il 15 maggio si affronteranno i seguenti argomenti:

Cap.12 La literatura hispanoamericana

El siglo XX en Hispanoamérica

La lírica

Pablo Neruda, de Veinte poemas de amor y una canción desesperada Poema n. 20

Gabriel García Màrquez, de Cien años de soledad, fragmento Remedios la Bella

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Lectura de algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Lectura y síntesis del artículo del periódico El País Pablo Francescutti, Madrid.

Visión de la película ¡Ay Carmela! de Carlos Saura.

Lectura de algunos cuentos de Juan José Millás.

Preguntas sobre los textos literarios leídos en clase.

Traducción y comprensión de un fragmento del Acto I de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.

CLIL de educación física en lengua española sobre algunos bailes latinoamericanos.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2022-2023

Docente: Miriam Pagano

Classe: 5ª Q

Testo adottato: M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, *Performer Heritage Blu*, Zanichelli.

Materiale fornito dall'insegnante e pubblicato su Classroom.

The Age of Revolutions

The American Revolution, the French Revolution, the Irish Revolution: The new United Kingdom. The Industrial Revolution, technological innovation, the worker's life. The consequences of industrialisation.

The Romantic Age

Definition of Romanticism, the romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the relationship between man and nature, the value of introspection. The Romantic Poetry: themes and language. Two generations of poets.

The Pre-Romantics: William Blake

The poet's life and thought. Blake the artist: the illustrator. *Songs of Innocence and Experience*: differences between the two collections. Blake's style and use of symbolism in poetry. The theory of complementary opposites. The role of the poet. The importance of imagination and inner visions.

Blake's interest in social problems and society.

London (from the collection *Songs of Experience*)

General information on the collection *Songs of Experience*, main subject and ideas expressed, language, symbols.

Themes: the negative effects of the industrial society, inequalities in society, mental imprisonment, corruption of the institutions.

William Wordsworth

Life and works, Wordsworth's Preface to the *Lyrical Ballads*, the interaction between man and nature, the pantheistic view, the role of recollection, the importance of the senses and memory, poet's task and style.

I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)

Main subject, language used, symbols, figures of speech, speaking voice, setting, tone.

Themes: the value of introspection and meditation, the cult of nature, the value of solitude. Song: *Society*, Pearl Jam (The not-conformity to society, the importance of the individual, nature as a place to find ourselves, the idea of sublime, the frightening beauty of nature).

Samuel Taylor Coleridge

Life and works. Primary and secondary imagination. Parallel between Coleridge and Wordsworth on the use of imagination. Fancy and memory. Coleridge's view of nature.

The Rime of the Ancient Mariner

Plot, characters, settings, symbolism, main subject.

Themes: The allegory of the life of the soul in its passage from sin, through punishment, to redemption. The journey as repentance. Christianity and the supernatural. Poet's power of imagination.

The Gothic Novel

Definition of the word *Gothic*. Historical context. The new interest in supernatural, intense feelings, such as terror, sublime, exploration of forbidden and denied areas. Usual settings and characters of the Gothic Novel. The concept of the double.

Mary Shelley

Information about the author. The role of women in English society. Parents' influence. The influence of science.

Frankenstein, or the Modern Prometheus

Plot of the novel, setting, gothic atmosphere, the influence of the sublime. The literary influences (Greek mythology, J.J. Rousseau, J. Locke, S.T. Coleridge). The new scientific influences (the electricity). The narrative structure. Themes: the dangers of man's quest for knowledge, the figure of the overreacher, ethics and science, the usurpation of the role of women in procreation. The social prejudices. The concept of the double among the three narrators. Evolution of the concept of the double in human self and the modern idea of split personality.

Edgar Allan Poe

Life and main works. Poe's reputation. The theory of human self. The exaltation of beauty. Poe's tales: tales of detection and imagination. The horror inside the self. The short story and the single effect.

The Tell-Tale Heart

Analysis and interpretation of the text. The setting, the characters, the main character's behaviour explained by Freud's theory. Parallel between Poe and Freud's theory of psychoanalysis. Vocabulary, sound devices, stylistic features.

Themes: the spirit of perverseness, the fusion of beauty and death, creation and destruction. The concept of the double in human self. The anticipation of the interior monologue and the modern idea of split personality.

The Victorian Age

General introduction. Queen Victoria, political parties. Workhouses and religion. Chartism, working class movements. Britain's Empire. The reforms of the Age. The Victorian compromise. The idea of respectability. The Victorian Novel: general features.

Charles Dickens

Biographical information about Charles Dickens. Dickens's style, main categories of his novels. Novels of purpose, novels of formation. The role of the novelist. Settings and characters of Dickens' novels. A didactic aim.

Oliver Twist

Plot, the didactic aim, the idea of the 'growing up' of the character. The social issues dealt with in the novel, the style, the type of narration.

Extract from *Oliver Twist*: "Oliver Wants some More"

Analysis of the passage, setting, characters, historical context. The workhouses. The use of irony. The realism.

Themes: the novel as an instrument of social denunciation: the living conditions of the poor, the workhouse system, the exploitation of child's labour; the Victorian code of values.

Aestheticism

The birth of the Aesthetic movement, Théophile Gautier's theory Art for Art's Sake. Walter Pater's thought with regard to: the role of art, the task of the artist, the message of his works. The hedonistic attitude to life, the absence of a didactic aim in art and the rejection of moral values.

Oscar Wilde

Biographical information, influences, personal attitudes, main works, reputation in the London social scene, last years of his life. Wilde's attitudes towards the established code of Victorian values. Wilde's trial for 'gross indecency'.

Wilde's trial and its quote known as "The Love that not speak its name"

Reading, comprehension and analysis of the text. Literary references. Connections to the homosexuality in the Victorian Age and homosexuality nowadays.

The Picture of Dorian Gray

The plot, the setting, the characters. The allegorical meaning of the novel. **Themes:** the supremacy of youth and beauty, relationship between external influences and corruption, appearances, mortality, the immortality of art, new hedonism, the duplicity between public identity and the private self.

From *The Picture of Dorian Gray*: "I would give my soul"

Reading and comprehension. Analysis and interpretation of the text. Literary references (Marlowe's *Dr. Faustus*, the legend of Faustus in literature). The concept of the double, the overreacher, the immortality of art, the beauty (link to *The Metamorphosis of Narcissus*).

Robert Louis Stevenson

Biographical information. Stevenson's attitudes towards Victorian values.

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The theme of the double. The supernatural to explain the evil and the unconventional. The metaphor of Victorian society.

From *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "Jekyll's experiment". Analysis of the text.

Rudyard Kipling

Biographical information on the author. Main works and literary genres.

The "**White Man's Burden**", the audience the poem was addressed to. Analysis of the poem. The good and altruistic coloniser. **Themes:** colonialism, Europeans' view of colonialism, colonialism as a civilising mission. **Social studies:** Colonisation and Civilisation. The values of freedom and democracy, the new colonisation and exporting of democracy.

The Modern Age

Historical background. Social and political reforms. The Suffragettes and the Representation of People Act. The consequences of World War I. The Easter Rising and the Independence of Ireland. The influence of Albert Einstein, Sigmund Freud, William James and Henry Bergson on the modern novel. The new concepts of time and the unconscious. Psychological realism.

Formal experimentation in art. The distortion, fragmentation and subjectivity of reality. The stream of consciousness and its main features. The interior monologue and the two levels of narration.

The war poets: language, style, aim of the war poets. Overview of the historical context.

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*. Analysis of the poem. The real horrors of the war. The old lie. Comparison between Brooke and Owen's poetry.

James Joyce

Life and works. Main themes, main features of Joyce's works, the new realism, the isolation and detachment of the artist from society, the evolution of Joyce's style.

Dubliners

Structure of the collection, the role of Dublin, narrative techniques and themes. The concepts of paralysis and epiphany.

From *Dubliners*: "Eveline"

Reading and comprehension. **Themes:** paralysis, epiphany, inertia, failure, attachment to one's environment, mental imprisonment, desire for escape, sense of guilt and duty.

George Orwell*

The Dystopian Novel. Biographical information. The role of the artist. Social themes. The use of irony and satire.

1984*

Plot, setting, characters. The Party, the Brotherhood. The Newspeak and the Doublethink.

*argomenti da svolgere dopo il 15/05/2023

Programma di Conversazione Inglese

Sede Succursale: Via Spegazzini – Roma
(B02)

prof. A. Papa Classe 5 Q

Corso di Conv. Inglese

A. S. 2022-2023

Per entrambi i periodi di conversazione, sono stati usati argomenti tratti da articoli in inglese proposti agli alunni tramite fotocopie o da video.

Lista degli argomenti principali trattati:

Environmental topics: "*We must save the planet*" - artl.

A woman became PM in Italy, is that a signal of change?

IRAN's Woman protest. The class watched a video on the Iranian girl killed for having shown her hair.

Conversation talking about the volleyball who left her role because of a

discrimination

Class discussion on topic about racism and discrimination

Students stating their comments after watching the video, “*The Importance of Reading*”

To attack monument and paintings inside museums is a justifiable protest?

Following a topic such as “*the migrants hard line*”.

Class discussion on arguments as “migration”.

Conversation practice after reading the artls: “Brazil, the parliament attack”.

Reading and commenting some quotes written by famous philosophers and scientists

Class discussion on the video about the sentence of the bear JJ4 which assalted and killed a man in the Trentino's forest.

Students practice following the lesson: “how to write an opinion essay”.

Programma di lingua e Civiltà Tedesca

Anno Scolastico 2022 – 2023

Classe 5 Q

Il programma di Lingua e Civiltà Tedesca della classe 5 Q è stato svolto a partire dal libro di testo in adozione:

M.P. Mari “Focus Kontexte neu” – Casa Editrice Cideb

Ulteriore materiale relativo ai testi antologici studiati, così come I testi stessi qualora non fossero stati contenuti nel libro di testo sono stati via via forniti dall’insegnante.

Periodi letterari ed autori trattati sono stati i seguenti:

Die Romantik

Die Schlüsselwörter der Frühromantik: die Sehnsucht, die Heimat, die

Phantasie.

– Die Brüder Schlegel und die Zeitschrift “Athenäum”. Die “progressive Universalpoesie”

- Novalis : Der magische Idealismus.
- “Die Hymnen an die Nacht” . Erste Hymne.
- Der Begriff der Nacht und die Wichtigkeit der Träume, die Schlüsselwörter: das Licht, die Schönheit der Natur.

Die Begriffe von Volksmärchen und Kunstmärchen.

L. Tieck : “Der blonde Eckbert”. Handlung und Hauptthemen. Die Schlüsselwörter: die Einsamkeit.

Das Thema des Doppelgängers.

Die Schlüsselwörter der Spätromantik: das Unheimliche.

E.T.A. Hoffmann: Die “ Nachtstücke” Der Persönlichkeitzwiespalt – der Doppelgänger – die Symbolik der Augen – Nathanael als romantische Gestalt- die symbolische Bedeutung der Krankheit.

- “Der Sandmann”
- Die Gründung des zweiten Reiches – Bismarks Realpolitik
- Das Zeitalter der Dekadenz

Historischer Kontext der Bewegung. Die sogenannte “Nervenkunst” in Wien und der Einfluss der Psychoanalyse.

Arthur Schnitzler: Korruption und Krise der bürgerlichen Werte um die Jahrhundertwende. Der Held der Dekadenz.

- “Doktor Gräsler Badearzt” . Die Persönlichkeit. Vier weibliche Gestalten: Friederike, Sabine, Katherine, Frau Sommer.

Thomas Mann : Krise des bürgerlichen Intellektuellen. Gegensatz zwischen

Kunst und Leben.

- **“Die Buddenbrooks. Verfall einer Familie”. Die Eigenschaften der verschiedenen Generationen. Von Johann Buddenbrook Senior bis zu Hanno.**

Die symbolische Bedeutung der Krankheit.

Der Expressionismus und der erste Weltkrieg

Der Expressionismus – Stimmung der Zeit

Georg Trakl “Grotek” – Textanalyse.

Georg Heym “Der Gott der Stadt” – Textanalyse.

Franz Kafka : Familienleben und Angehörigkeit der jüdischen Gemeinschaft Prags.

Das Verhältnis mit dem Vater und das Schuldgefühl.

- **“Die Verwandlung”**

Die Literatur im Dritten Reich und der Zweite Weltkrieg

B.Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger” – “Die Bücherverbrennung”.

Die Ideologie der Nazizeit. Die Rassenlehre. Die “Entartete Kunst”

Die Nachkriegszeit.

Berthold Brecht: “Eine Pappe steht am Karlsplatz”

H. Boell: “Wo wars du Adam”?

Rom, der 5. Mai 2023

L’insegnante

Laura Ciocchi

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO-ROMA

Programma di Conversazione tedesca (a.s. 2022/2023)

Classe: V sez. Q

Docente: Gabriele Maria Wirth

Ore previste dal curriculum: 1 settimanale

Durante l'ora di conversazione sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Konsum: Kaufst du lieber im Einkaufszentrum oder in kleinen Läden ein? Warum? (Das klappt 2)
- Abstand nehmen von fertigverpackten Produkten; Textanalyse, Fragen, eine Grafik interpretieren (das klappt 2)
- Deutsche Welle: Tophema "Innenstädte im Wandel" (Audio und Text)
- Nachrichten leicht: Präsentation und Erklärung der Webseite
- Nachrichten leicht: "Flüssiggas aus Qatar"
- Schüler präsentieren die von ihnen gewählten Zeitungsartikel aus Nachrichten leicht
- Deutsche Welle: Tophema "Wie gefährlich ist Chat GPT?" (Audio, Text, Online Übungen)
- Deutsche Welle: "Deutschland schreckt ausländische Arbeitskräfte ab" (Audio, Text, Online Übungen)

temi di civiltà

- Fest der deutschen Wiedervereinigung am 3. Oktober 1990: Video und Geschichte, Erklärung der historischen Ereignisse

temi di letteratura tedesca

- Film "Im Westen nichts Neues" von Edward Berger
- Inhaltangaben zum Film "Im Westen nichts Neues" (Literaturstunde)

certificazione B1

- Online Übungen zum Niveau B1 aus dem Goethe Institut

*In vista dell'esame di stato nell'ultimo periodo sono previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: Giulia Sozio

Libri di testo adottati:

- Valitutti Giuseppe, Taddei Niccolò, Maga Giovanni e altri. Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie.
- Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio. #Terra Edizione Azzurra 2ed. - Vol. Per Il Triennio (Ldm)/ La Dinamica Endogena - Interazioni Tra Geosfere.

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI (AL 15/05/2023)

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

- Dal carbonio agli idrocarburi: Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio - Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani - Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini - Idrocarburi aromatici, il benzene – L'isomeria – Cenni sulle reazioni degli idrocarburi.
- Dai gruppi funzionali ai polimeri: Alogenuri (alogenoderivati) – Alcoli e fenoli ed eteri - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici – Esteri (cere, grassi, oli) e saponi – Ammine e ammidi – Composti eterociclici – Polimeri di sintesi.

- Le biomolecole: Carboidrati (Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi) – Lipidi (Lipidi saponificabili: acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi; Lipidi insaponificabili) - Amminoacidi, peptidi e proteine (struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi) – Acidi nucleici (Le basi azotate - La struttura dei nucleotidi e delle molecole di RNA e DNA).
- Biologia molecolare: la struttura del DNA – la replicazione – struttura e funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e transfer – la trascrizione – la sintesi delle proteine (codice genetico e traduzione).
- Biotecnologie: origini e biotecnologie moderne – clonaggio genico e clonazione – PCR – DNA fingerprinting – Applicazioni: scienze forensi, produzione di farmaci, terapia genica, terapia con cellule staminali, applicazioni in agricoltura, produzione di biocombustibili e biorisanamento – Dibattito etico.

SCIENZE DELLA TERRA:

- Fenomeni vulcanici: Edifici vulcanici e magma – Prodotti delle eruzioni – Tipi di eruzione – Forma dei vulcani - Fenomeni legati all'attività vulcanica – Distribuzione geografica dei vulcani – Vulcani europei e italiani – Rischio vulcanico in Italia.

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15/05 ALL'08/06/2023

SCIENZE DELLA TERRA:

- Fenomeni sismici: Che cos'è un terremoto (origine ed effetti) – Le onde sismiche, propagazione e rilevamento – Misurazione dei terremoti: magnitudo (scala Richter) e intensità (scala Mercalli) – Distribuzione geografica dei terremoti - Rischio sismico e prevenzione.
- Cenni su: Struttura interna della Terra – Crosta continentale e oceanica – Tettonica delle placche e deriva dei continenti: margini divergenti (dorsali ed espansione dei fondali oceanici), convergenti (fosse abissali e collisioni tra placche), conservativi (faglie trasformi) – Motore delle placche: correnti convettive e punti caldi.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Filomena Toscano

Libro di testo: 5 Matematica.azzurro – Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

Algebra di base

Scomposizione polinomi
Operazioni con le frazioni algebriche
Equazioni e disequazioni intere e fratte

Funzioni e loro proprietà:

Definizione e classificazione Dominio e Codominio
Funzioni definite per casi
Funzione iniettive, suriettive pari, dispari
Funzioni composte
Funzioni crescenti e decrescenti

I Limiti:

Definizioni di limite: finiti e infiniti in un punto, limiti finiti e infiniti all'infinito
Asintoti: orizzontali verticali e
obliqui

Calcolo di limiti (solo con funzioni razionali intere e fratte):

Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Le funzioni continue
Definizione di funzione continua
Punti di discontinuità
Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): Esistenza degli zeri, Bolzano e Weierstrass

La derivata di una funzione

Il rapporto incrementale. Definizione di derivata e sua interpretazione geometrica
Derivata destra e sinistra
Retta tangente al grafico della funzione in un punto
Continuità e derivabilità
Derivate fondamentali e regole di derivazione (applicazioni alle funzioni razionali intere e fratte)
Punti stazionari, massimi e minimi relativi
Grafico qualitativo di una funzione razionale intera e fratta

*Punti di non derivabilità (flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

***Argomenti non ancora svolti al 03-5-2023**

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Filomena Toscano

Libro di testo: 3 Le traiettorie della Fisica- U. Amaldi- Zanichelli

Fenomeni elettrici:

Elettrizzazione per strofinio: differenza tra isolanti e conduttori, cariche positive e negative, l'elettroscopio.

La legge di Coulomb tra cariche puntiformi, il Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo.

Analogia tra forza di Coulomb e forza Gravitazionale

Energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale;

caso particolare: energia potenziale di un sistema di due cariche, concordi e discordi

Natura conservativa della forza di Coulomb, analogia con il caso gravitazionale

Il campo elettrico:

Campo elettrico

definizione operativa di campo elettrico, proprietà vettoriale del campo elettrico

Rappresentazione grafica del campo elettrico

Casi particolari: una sorgente puntiforme, due sorgenti puntiformi concordi e discordi

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Definizione di potenziale elettrico

Differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico, il Volt.

Elettrostatica dei corpi conduttori: distribuzione di carica in un conduttore

La corrente elettrica:

Definizione di corrente elettrica e unità di misura.

Condizioni per la circolazione della corrente

Misure di corrente e di differenza di potenziale in un circuito: amperometro, voltmetro)

Le leggi di Ohm, definizione di conduttori ohmici.

Maglie, rami e nodi. Leggi di Kirchhoff

Collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti. Bilancio energetico di un circuito, effetto Joule

Magnetismo:

Interazione tra magneti naturali: i poli magnetici, i materiali ferromagnetici, magnetismo permanente e temporaneo, la bussola.

Il campo generato da un magnete naturale: le linee di campo. Il campo magnetico terrestre

Esperimento di Oersted: il campo generato da un filo percorso da corrente.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Campo magnetico e correnti:

Permeabilità magnetica. L'esperimento di Faraday e la regola della mano destra.

L'esperimento di Ampere sui fili percorsi da corrente.

Campo magnetico in un solenoide, analogia con la calamita: confronto con le linee di campo elettrico

La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

Programma di Scienze motorie

Docente: Valentina Mazza.

Corsa di riscaldamento, camminata veloce.

Fondamentali della pallavolo: bagher, schiacciata, palleggi e passaggi.

Fondamentali di calcio e di basket: palleggi, passaggi e tiri.

Esercizi di stretching, resistenza ,elasticità, velocità e coordinazione.

Ginnastica artistica e ritmica.

Ping pong italiano e americano.

Le regole ,il fair play .Salute ,benessere , prevenzione e sicurezza.

BULLISMO E CYBER BULLISMO

PROGRAMMA DI FILOSOFIA (A. S. 2022/2023)

Docente: Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Domenico Massaro, “La meraviglia delle idee III”, Pearson

Caratteri generali dell’età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell’infinito, l’esaltazione dell’arte, la rivalutazione della tradizione

FICHTE

L’Io assoluto e infinito

L’Io come attività e i tre momenti della vita dello spirito

La vita morale

SCHELLING (cenni generali)

L'assoluto come unità di natura e spirito

L'arte come organo del divino

HEGEL

I cardini del sistema hegeliano

La "Fenomenologia dello spirito"

Il sistema hegeliano e l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche":

La "Filosofia dello spirito" (spirito oggettivo e assoluto)

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione

Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

La fede come rimedio alla disperazione

FEUERBACH

Concetto di Destra e sinistra hegeliana

La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico

Umanizzazione di Dio e analisi dell'alienazione religiosa

MARX

Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico

Concetti di struttura e sovrastruttura

Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione

NIETZSCHE

Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo

"La nascita della tragedia"

La “morte di Dio” e il nichilismo morale

L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, trasvalutazione dei valori

Lettura: “La visione e l'enigma” da “Così parlò Zarathustra”

FREUD

Dal metodo catartico alla Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati

L'indagine sulla psiche umana e le due “topiche” freudiane

La teoria della sessualità

Il disagio della civiltà e il principio di realtà

Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

BERGSON, L'analisi del concetto di tempo

WEBER, “L'etica protestante e lo spirito del capitalismo”

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE, “Dialettica dell'illuminismo”

PROGRAMMA DI STORIA (A. S. 2022/2023)

Docente: Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, “I mondi della storia 3”, Laterza

LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E

L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
- L'unificazione della Germania
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

Unità 1: “Il tramonto dell'eurocentrismo”

- L'Europa della *Belle époque* e la crisi dell'equilibrio europeo
 - Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
 - La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione
 - La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
 - Stati Uniti e Giappone
 - Società di massa e suffragio universale
 - Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
 - L'Italia di Giolitti
- Unità 2: "La Grande Guerra e le sue eredità"
- La prima guerra mondiale
- Le origini e lo scoppio della guerra
 - Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
 - Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
 - Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
 - Il 1917: l'anno della svolta
 - L'ultimo anno di guerra
 - La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
 - Confini, migrazioni, il caso di Fiume
 - Le guerre dopo la pace
 - La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica
- La guerra civile in Russia
 - La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica
- L'Italia dal dopoguerra al Fascismo
- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
 - Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
 - I Fasci italiani di combattimento
 - 1921 – 1922: da Giolitti a Facta
 - La marcia su Roma e il governo Mussolini

Unità 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

- Le "leggi fascistissime" e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale"
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo
- Imperialismo e impresa d'Etiopia

- Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- La Grande crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*
- La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura
- La società sovietica e le "grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il "New deal"
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- La Seconda guerra mondiale
Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord europa
- L'attacco alla Francia e la battaglia d'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Unità 4: La guerra fredda

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la "cortina di ferro"
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio oriente e Nord africa

- La nascita dello stato di Israele e la questione “arabo-israeliana”
- La Repubblica popolare cinese
- L'Argentina di Peron

L'Italia repubblicana

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L'assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

- CITTADINI DI IERI, DI OGGI E DI DOMANI (Educazione civica)

1. “Cittadinanza globale e nuove sfide” – OBIETTIVI: “Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea”
2. “Costituzione, costituzioni” – OBIETTIVI: “Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna”
3. “Organizzazione dello Stato italiano” – OBIETTIVI: “Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea”
4. "Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di diversità etnica e culturale nel confronto fra il mondo di ieri e di oggi"
5. "Democrazia diretta o rappresentativa: i totalitarismi in Europa fra le due guerre" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di *democrazia* e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento"

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7

	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguata comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguata capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si	12

	individuino facilmente	
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° comprensione globalmente adeguata	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica ma superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa	5
	° articolata e sostanzialmente coesa	4
	° aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° non aderente alla traccia	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato °	2
	errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	II I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	II I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta	3-3.50	

		rielaborazione dei contenuti acquisiti		
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	LAURA GOTTARDO	
STORIA	FABRIZIO SIMONI	
FILOSOFIA	FABRIZIO SIMONI	
INGLESE	MIRIAM PAGANO	
INGLESE CONVERSAZIONE	ALEXANDER PAPA	
TEDESCO	LAURA CIROCCHI	
TEDESCO CONVERSAZIONE	GABRIELE MARIA WIRTH	
SPAGNOLO	ANNA MARIA PROIETTI	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	VALERIA TRINIDAD LOAYZA	
ST. DELL'ARTE	CRISTIANA IMBERT	
MATEMATICA	FILOMENA TOSCANO	

FISICA	FILOMENA TOSCANO	
SCIENZE	GIULIA SOZIO	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	FULVIO AUGELLI	
SCIENZE MOTORIE	VALENTINA MAZZA	