



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09.03.2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 - rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

V L

LICEO CLASSICO

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA	3
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	8
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	14
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	18
CLIL	30
ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	30
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE....	31
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	59
IL CONSIGLIO DI CLASSE	69

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
A. Greco	RELIGIONE CATTOLICA	R. Cetera	A. Greco	A. Greco
M. T. Rossi/I. Vespignani	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	M. T. Rossi	M.T. Rossi	M.T. Rossi
G.M.T. Luceri	LINGUA E CULTURA INGLESE	S. Clementi	M. Simeoni	G. M.T.Luceri
M. Moretti	LINGUA E CULTURA LATINA	M. Moretti	M. Moretti	M. Moretti
M. Moretti	LINGUA E CULTURA GRECA	M. Moretti	M. Moretti	M. Moretti
C.Bisignani/L.L. Pizzichemi	STORIA e FILOSOFIA	C. Bisignani	C. Bisignani	C.Bisignani
C.Di Teodoro	MATEMATICA e FISICA	C.Di Teodoro	C.Di Teodoro	C.Di Teodoro
B.Colacchi	SCIENZE NATURALI	M.Gigli	B.Colacchi	B. Colacchi
F.Loy	STORIA DELL'ARTE	C.Imbert	S. Sorrenti	F. Loy
D.Ferrari/F.Napolitano	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	A. Frezza	D. Lentini	F. Napolitano

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”(Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

Frequenza e partecipazione alla vita scolastica:

La classe, nella sua globalità, ha partecipato in modo costante alla vita scolastica, con rispetto del rapporto docente-discente e dell'Istituzione scolastica. La frequenza degli studenti durante l'anno scolastico è stata regolare; tuttavia in alcuni casi si è riscontrata una certa saltuarietà e una partecipazione non puntuale agli impegni scolastici.

Itinerario scolastico nel triennio:

La classe, composta di ventidue studenti ,di cui tredici femmine e nove maschi, ha avuto un percorso scolastico lineare; il gruppo classe ha visto nel corso dell'anno scolastico precedente l'inserimento di un nuovo alunno. Si segnala la presenza di uno studente BES e di uno studente DSA; per entrambi si faccia riferimento alla documentazione depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto scolastico. Si precisa che per lo studente DSA, riguardo alle modalità di verifica, sono state adottate verifiche programmate e tempi di esecuzione e/o adattamento quantitativo della verifica scritta,solo se ritenuto necessario dal docente,senza modifiche di obiettivi di verifica.

La premessa è necessaria per sottolineare che gli alunni attuali costituiscono un gruppo classe che, nel corso del triennio, nella sua globalità si è impegnato con motivazione per giungere all'esame di Stato. Occorre, inoltre, precisare che l'intero corpo dei docenti ha lavorato all'unisono affinché gli alunni fossero costantemente sollecitati ad un percorso didattico sereno e costruttivo.

Nel periodo di emergenza epidemiologica da COVID-19 la classe ha svolto lezioni sia a distanza sia in presenza, rispondendo bene sotto il profilo psicologico e didattico, mostrandosi collaborativa; tuttavia alcuni elementi della medesima non sempre hanno partecipato adeguatamente al dialogo didattico-educativo. I docenti hanno svolto il loro lavoro con attenzione e premura, pur costretti a ridurre i contenuti disciplinari e gli obiettivi didattici prefissati.

La classe, nel corso del triennio, si è dunque sempre distinta per la presenza di un gruppo di allievi caratterizzati da potenzialità ed interesse allo studio notevoli,

che sono riusciti a trainare con motivazione e serietà altri studenti non del tutto regolari nell'impegno e carenti nella metodologia dello studio; pertanto sono stati raggiunti, al termine dell'intero percorso scolastico, da alcuni studenti livelli di profitto buoni con risultati ottimi ed eccellenti in talune discipline, da altri studenti livelli di profitto sufficienti e discreti; in alcuni elementi, invece, in riferimento a talune discipline sono state registrate lacune pregresse e criticità.

La partecipazione e l'attenzione sono risultate globalmente soddisfacenti in quasi tutte le discipline; tuttavia per alcuni studenti si è registrato un impegno discontinuo che ha causato un'organizzazione non regolare e sistematica dell'apprendimento ed una persistente criticità nella rielaborazione dei contenuti. Di fronte a questo quadro, la strategia del Consiglio di classe, nell'orientare le sue scelte didattiche e i suoi interventi operativi, è stata quella di promuovere negli alunni una maturazione complessiva, capace di coniugare la crescita culturale con comportamenti consapevoli e responsabili, soprattutto al fine di favorire un'organizzazione dello studio più razionale.

Per quanto riguarda la continuità didattica osserviamo che essa è stata piuttosto stabile nel corso del triennio per l'insegnamento delle seguenti discipline: Latino e Greco, Matematica e Fisica, Storia e Filosofia; per il resto ci sono stati avvicendamenti.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X		X			
STORIA	X							
FILOSOFIA	X	X			X	X	X	
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X		X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X		X			

MATEMATICA	X		X	X	X			
FISICA	X		X	X	X			
SCIENZE NATURALI	X				X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X							
ST. dell'ARTE	X		X		X			
RELIGIONE CATTOLICA	X		X					

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X		X			
STORIA		X	X					
FILOSOFIA		X	X	X				
LINGUA E CULTURA INGLESE		X	X		X		X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X		X		X	
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X		X		X	
MATEMATICA		X	X	X	X		X	
FISICA		X	X	X	X		X	

SCIENZE NATURALI	X				X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X					X	
ST. dell'ARTE	X	X	X					
RELIGIONE CATTOLICA	X	X						

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.

- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.

- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.

- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo

- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Allegato C

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di

sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
 Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

A.s. 2020/2021 “L'Italia è casa mia .La tutela del patrimonio”

A.s. 2021/2022 “Sostenibilità ambientale e tutela del patrimonio”

Liceo Orazio A.S. 2022-2023 CLASSE: 5L	PROGRAMMAZIONE DI CLASSE di Educazione Civica La Costituzione: i valori	Referente: Prof.ssa Chiara Bisignano Prof.Lorenzo L.Pizzichemi
--	--	--

DISCIPLINE	Modulo	Asse portante*	Obiettivi	Valutazioni	Tempi
Italiano	Le madri costituenti Art. 14 Costituzione Legge n. 77/2013	La Costituzione: i valori	Conoscenza della legislazione in difesa dei diritti della donna e del cammino verso la parità di genere.	Una verifica scritta alla fine del secondo quadrimestre.	5 h II quad
Latino	La tirannide nell'età imperiale	Costituzione	Riflettere con l'aiuto degli antichi sul tema della libertà	Verifiche orali	1 h
Greco	La tirannide in Platone	Costituzione	“	Verifiche orali	2 h
Scienze	La ricerca scientifica nella Costituzione	Costituzione	Conoscere e approfondire gli articoli della costituzione che promuovono e tutelano la ricerca scientifica	Interrogazioni orali/ Verifiche scritte	2 h
Matematica		Costituzione			h

Fisica		Costituzione			h
Inglese	Women's rights: The Suffragette movement	Costituzione	Capacità di interpretare i meccanismi della protesta e comprendere gli obiettivi raggiunti	Interrogazioni orali/ Verifiche scritte	3 h II quadr.
Storia	La Costituzione italiana	Costituzione	Riconoscere e comprendere i valori, i diritti e i doveri affermati nella Costituzione italiana	Interrogazioni orali/ Verifiche scritte	4 h I quadr

Storia	La Costituzione italiana	Costituzione	Riconoscere e comprendere i valori, i diritti e i doveri affermati nella Costituzione italiana	Interrogazioni orali/ Verifiche scritte	4 h II quadr
Filosofia	Guerra, pace e organizzazioni internazionali: le prospettive di Kant e Hegel Marx, Weber, Marcuse: una panoramica sul lavoro	Costituzione	Conoscere e saper valutare criticamente due interpretazioni filosofiche differenti dei temi in questione Conoscere e comparare in senso storico-filosofico alcune letture rilevanti del lavoro tra '800 e '900	Interrogazioni orali/ Verifiche scritte Interrogazioni orali/ Verifiche scritte	2 h 3 h
Storia dell'arte	La libertà: Delacroix (La Libertà guida il popolo); Goya (La Fucilazione del 3 maggio 1808); Shirin Neshat (Donne di Allah)	Costituzione	Grazie allo studio delle opere proposte si intende riflettere sul tema della libertà e sulle lotte intraprese per conquistarla.	Verifiche orali	2h
Ed. fisica		Costituzione			h
Religione	Le confessioni religiose: gli art. 7 e 8	Costituzione	Conoscere e approfondire gli articoli della Costituzione che promuovono e tutelano la libertà religiosa	Discussione orale	2 h

Attività elettive promosse dal c.d.c o dall'Istituto	Conferenza "Il civico giusto" presso il Municipio III	Costituzione	Conoscere la Costituzione	Discussione orale	3 h
				TOTALE (minimo 33 ore)	33 h

*: gli assi portanti sono: 1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3) CITTADINANZA DIGITALE. Per maggiori informazioni si rimanda alla [linea guida ministeriale](#)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

Nell'anno scolastico corrente la maggior parte della classe ha seguito come PCTO "Le donne : un filo che unisce mondi e culture diverse". Ente: Ass.ne Nazionale Volontarie "Telefono Rosa".

CLIL

Per l'insegnamento secondo il metodo CLIL è stata scelta come disciplina Scienze motorie.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

USCITE DIDATTICHE

- A) "Elena" di Euripide presso "Theatron", "La Sapienza" di Roma
- B) "Nuvole" di Aristofane presso Teatro "Arcobaleno"
- C) Proiezione filmica "Dante" di Pupi Avati

USCITE PER ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO PRESSO:

- A)"La Sapienza" di Roma
- B)"Luiss" di Roma
- C) "Roma Tre"

VISITE GUIDATE

- A)Napoli, Complesso di "Santa Chiara"; Museo Archeologico Nazionale
- B)Roma "Barocca"

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

- A)Attività di sostegno e potenziamento
- B)Corsi di recupero

C) Sportelli didattici

D) Corso di preparazione alla 2° prova d'esame

Allegato 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Relazione finale di Latino-Greco Prof. Maddalena Moretti

A.S. 2022/2023

Classe V sez. L

Presentazione della classe

La classe si compone di ventidue elementi: alcuni hanno evidenziato, nel corso del triennio, un interesse sempre crescente per lo studio con partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo e con rispetto del docente; altri, invece, sono stati costantemente sollecitati dal docente ad una maggiore responsabilità nei confronti del percorso scolastico.

Obiettivi formativi

- Acquisizione della capacità di lavorare individualmente e insieme con gli altri e di rispettare gli impegni assunti;
- acquisizione delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva al lavoro didattico;
- acquisizione di un metodo di studio adeguato ed efficace.

Obiettivi didattici

Conoscenze:

conoscenza delle principali norme fonetiche, morfologiche e sintattiche delle lingue classiche;

conoscenza degli autori e dei nuclei tematici di rilievo della letteratura greca e latina.

Competenze:

individuazione delle strutture morfosintattiche e trasposizione nella lingua italiana;

individuazione del punto di vista degli autori del passato per coglierne le analogie e le trasformazioni rispetto all'oggi.

Capacità:

comprensione di brani di difficoltà crescenti orientati all'acquisizione della civiltà classica;
comprensione attraverso i testi del patrimonio lessicale e semantico delle lingue classiche.

Contenuti

I nodi tematici fondamentali sono stati i seguenti, come concordato in sede dipartimentale:

studio della lingua latina e greca nella sua globalità strutturale, identificazione degli elementi costitutivi del testo e delle loro relazioni;
studio analitico degli argomenti storico-letterari in linea con il programma ministeriale.

Metodi

- Lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lezione multimediale.

Osservazioni: per quanto concerne la metodologia, si è posta attenzione sulla necessità di un apprendimento attivo il cui soggetto è stato ogni singolo alunno, pertanto il docente si è posto con la funzione di guida dell'operato del discente.

Strumenti

- Libri di testo;
- sussidi multimediali.

Misurazione e valutazione

La valutazione, nel pieno rispetto della personalità dell'alunno, ha tenuto in considerazione:

- il raggiungimento degli obiettivi fissati;
- il progresso rispetto alla situazione di partenza;
- la partecipazione al lavoro di classe.

Criteria di valutazione

- Numero congruo di prove di verifica;
- impiego di tutte le tipologie di prova (aperta, strutturata, semi-strutturata);
- trasparenza dei voti: comunicazione immediata del voto e motivazione;
- obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza: acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina, con capacità di orientarsi nel lessico specifico e disponibilità al dialogo educativo.

La valutazione è stata graduata verso l'alto in relazione alla capacità critica e personale, anche al livello interdisciplinare, alla ricchezza di linguaggio, all'organicità di sviluppo.

Roma,15/05/2023

Prof. Maddalena Moretti

Programma di Greco

Classe V L - Professoressa Maddalena Moretti

Anno scolastico 2022/2023

Sezione linguistica

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;

Traduzione dal greco all'italiano di autori vari.

Sezione classici

Lettura, traduzione e analisi

Dal libro *“Ερμηνεία: versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno”* (Pier Luigi Amisano)

Platone

- “Apologia di Socrate”:
- “Un uomo buono è al riparo dal male” (p.372 n 319)
- “Socrate e l’oracolo di Delfi” (p.373 n 321)
- “So di non sapere” (p.374 n 322)
- “Fedone”:
- “Socrate beve la cicuta” (p.377 n 327)
- “Critone”;
- “Quali opinioni contano?” (p.378 n 329)
- “Non si deve commettere ingiustizia” (p.380 n 330)

- “Simposio”;
- “Si può dare la vita per amore” (p. 380 n 331)
- “La nascita di Eros” (p. 381 n 332)

Da documenti pdf inseriti in didattica dal docente

Platone:

- Repubblica, VIII, 566 d - 567 d

Sofocle

“Antigone” :

- Proemio (vv. 1-99)
- Secondo episodio (vv.441-470)
- Terzo episodio (vv. 683-765)
- Quarto episodio(vv.876-890)
- Quinto episodio (vv.1064-1090)
- Esodo (vv.1317-1325 e vv.1339-1253)

Sezione letteraria

Dal libro in adozione “*Kosmos: l’universo dei Greci*” volume 3 (C. Guidorizzi)

L’età ellenistica

Il contesto storico-sociale e il panorama culturale

Verso la Commedia moderna (p. 134-135)

Menandro

Vita, opere, pensiero (p. 138-150)

I brani in italiano:

“Il bisbetico” (p. 152-156);

“Il monologo di Cnemone” (p. 162-164);

“Verso lo scioglimento dell’intreccio” (p. 167-169);

“Il mistero dell’anello” (p. 177-180);

“Il lieto fine” (p. 181-182);

“La ragazza di Samo” (p. 186-188);

Callimaco

Vita, opere, pensiero (p. 212-219)

I brani in italiano:

“Aitia” (p. 222-225);

“Acontio e Cidippe” (p. 226-229);

“La chioma di Benerice” (p. 231-235);

“I desideri di una bambina” (p. 241-244);

“Ecale” (p. 254-257).

Teocrito

Vita, opere, pensiero (p. 266-273)

I brani in italiano:

“Tirsi o Il canto” (p. 274-278);

“Le Talisie” (p. 280-289).

Apollonio Rodio

Vita, opere, pensiero (p. 322-328)

I brani in italiano:

“Il proemio” (p. 330-332);

“Le donne di Lemno” (p. 333-336);

“Ila rapito dalle Ninfe” (p. 338-340);

“Il salotto delle dee” (p. 349-353);

“L’angoscia di Medea innamorata” (p. 356-361).

L’epigramma (p. 414-420)

Leonida (p. 422);

Nosside (p. 423);

Anite (p. 423);

Asclepiade (p. 424);

Posidippo (p. 425).

I brani in italiano:

Leonida:

- “Epitafio di sè stesso” (p. 433)
- “Gli ospiti sgraditi” (p. 434)
- “Il tempo infinito” (p. 435)
- “La filarice” (p. 437)

Nosside:

- “Nosside e Saffo” (p. 440)
- “Il miele di Afrodite” (p. 441)
- “Ritratti di ragazze” (p. 442)

Anite:

- “Bambini e animalletti” (p. 443)

Asclepiade (p. 444-449);

Posidippo (p. 450-452);

Confronto tra la poesia erotica dell'epigramma ellenistico e la poesia di Saffo

Polibio

Vita, opere, pensiero (p. 478-483)

I brani in italiano:

“La teoria delle forme di governo” (p. 493-501);

“La costituzione romana” (p. 502-506);

“Scipione e Polibio” (p. 507-509).

Plutarco

Vita, opere, pensiero (p. 596-605)

I brani in italiano:

Vita di Licurgo: “L'educazione dei giovani spartani” (p. 609-610);

Vita di Cesare: “L'ambizione di Cesare” (p. 624-625).

Educazione civica: la figura del tiranno in Platone.

Roma, 15/05/2023

Gli studenti

C.Marino

L.R.Piga

Il docente

M. Moretti

Programma di Latino

Classe V L- Professoressa Maddalena Moretti

Anno scolastico 2022/2023

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;

Sezione linguistica

Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;
Traduzione dal latino all'italiano di autori vari.

Sezione classici

Brani in latino (lettura, traduzione, analisi)

Virgilio

“Proemio dell’Eneide” (libro I, versi 1-11)

“La morte di Priamo” (libro II, versi 506-558)

“Didone e la sorella Anna” (libro IV, versi 1-30)

“L’unione di Enea e Didone” (libro IV, versi 160-172)

“Il discorso di Didone” (libro IV, versi 304-330)

“La replica di Enea” (libro IV, versi 331-355)

“Camilla, la guerriera volsca”(libro VII,803-817)

“La battaglia finale” (libro XII, versi 913-952)

Seneca:

“Consolatio ad Marciam”:

19,5-6;

20,2-3

“Consolatio ad Helviam matrem”:

8,1-5

“Epistulae ad Lucilium”:

II,21,3-5

V,47

“De brevitae vitae”: 15,3-5

Sezione letteraria

Dal libro in adozione: “**Luminis orae**”, Giovanna Garbarino, vol.3. Paravia

Età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale

Seneca

Vita, opere, pensiero (p.53-79)

I brani in italiano:

“È davvero breve il tempo della vita?” (p.83-87)
“Malato e paziente: sintomi e diagnosi” (p.103-106)
“La vita mondana e l’inutile affannarsi degli uomini” (p.119-121)
“Vivere secondo natura” (p.127-131)
“Tutti il resto è meschino” (p.134)
“La clemenza” (p.140-142)
“Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?” (p.143-144)
“Libertà e suicidio” (p.144-147)
“Un amore proibito” (p.167-170)

Lucano

Vita, opere, pensiero (p.179-187)

I brani in italiano:

“L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani” (199-201)
“Una scena di necromanzia” (P.203-206)
“I ritratti di Pompeo e di Cesare” (p.208-210)
“Il discorso di Catone” (p.211-212)
“Il ritratto di Catone” (p.212-213)
“Cesare affronta una tempesta” (p.213-214)

Persio

Vita, opere, pensiero (p.190-196)

I brani in italiano:

“Un genere contro corrente: la satira” (p.217-219)
“L’importanza dell’educazione” (p.219-222)

Petronio

Vita, opere, pensiero (p.225-233)

I brani in italiano:

“L’ingresso di Trimalchione” (p.239-241)
“Presentazione dei padroni di casa” (p.243-245)

- “Chiacchiere di commensali” (p.247-248)
- “Da schiavo a ricco imprenditore” (p.248-250)
- “L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza” (p.254-256)
- “Mimica mors: suicidio da melodramma” (p.256-257)
- “La matrona di Efeso” (p.262-263)

L’età flavia

Il contesto storico e culturale

Quintiliano

Vita, opere, pensiero (p.321-326)

I brani in italiano:

- “Un excursus di storia letteraria” (p.357-361)
- “Severo giudizio su Seneca” (p.363-364)
- “I peggiori vizi derivano spesso dall’ambiente familiare” (p.366-367)

Marziale

Vita, opere, pensiero (p.287-296)

I brani in italiano:

- “Il trasloco di Vacerra” (p.297-298)
- “Libro o libretto” (p.304)
- “La scelta dell’epigramma” (p.304-305)
- “Matrimonio di interesse” (p.305)
- “Il ricco sempre avaro” (p.306)
- “Fabulla” (p.307)
- “La bellezza di Bilbili” (p.309-310)
- “Il profumo dei tuoi baci” (p.314-315)
- “Auguri a un amico” (p.315)

L’età del principato d’adozione

Il contesto storico e culturale

Plinio il Giovane

Profilo generale

Svetonio

Profilo generale

Giovenale

Vita, opere, pensiero (p.376-384)

I brani in italiano:

“Un singolare consilium principis” (p.407-410)

“L’invettiva contro le donne” (p.410-412)

Tacito

Vita, opere, pensiero (p.438-455)

I brani in italiano:

“Un giudizio negativo su Augusto” (p.456-457)

“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (p.479)

“Il proemio degli Annales: sine ira et studio” (p.484)

“La riflessione dello storico” (p.485-486)

“La scelta del migliore” (p.493-494)

“Il tentativo fallito” (p.499-501)

Apuleio

Vita, opere, pensiero

I brani in italiano:

“Il proemio e l’inizio della narrazione” (p.561-564)

“Funeste conseguenze della magia” (p.564-566)

Educazione civica: gli intellettuali e il potere.

Roma,15/05/2023

Gli studenti

C.Marino.

L.R.Piga

Il docente

M.Moretti

A.S. 2022/23

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5 L

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Abbagnano, Fornero, *Confilosofare*, vol. 3, Pearson Paravia

KANT

Ripasso della "Critica della Ragion Pura"

La "Critica della ragion pratica":

La realtà e l'assolutezza della legge morale

I principi della ragion pura pratica

L'"autonomia" della legge morale e la "rivoluzione copernicana" (eccetto la critica ai motivi oggettivi e soggettivi e al razionalismo e all'empirismo morale)

La teoria dei postulati pratici e la fede morale (eccetto le "Osservazioni sui postulati" e "La 'soluzione' della terza antinomia cosmologica)

La "Critica del Giudizio":

Il problema e la struttura dell'opera

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

L'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica (eccetto ne "La giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici" "L'antinomia del gusto", "Il congedo dalle estetiche dell'empirismo e del razionalismo" e "L'autonomia dell'esperienza estetica")

Il sublime, le arti belle e il "genio"

Il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana (eccetto "La Metodologia del Giudizio teleologico")

Il diritto e la storia:

L'"insocievole socievolezza dell'uomo"

L'ordinamento giuridico universale (*Per la pace perpetua*)

Scheda di approfondimento: "L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant"

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena

Da Kant all'idealismo (file sul RE)

FICHTE

L'origine della riflessione fichtiana

La nascita dell'idealismo romantico

La dottrina della scienza: dall'io penso all'io infinito; I principi della dottrina della scienza (eccetto: "La deduzione delle categorie")

La morale

Il pensiero politico: lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania

SCHELLING

Vita e opere

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte

La filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale

L'idealismo trascendentale: il problema, il compito, attività reale e ideale, perché l'oggetto non appare fin dall'inizio una produzione del soggetto; la teoria dell'arte

HEGEL

La realtà come spirito

La vita e le opere principali

Le tesi di fondo del sistema

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*:

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

La coscienza

L'autocoscienza

La ragione (de "L'individualità in sé e per sé" solo significato e passaggio "Dall'individuo come spirito alla 'sostanza etica'")

L'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*:

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo (eccetto ne "La moralità" "Il proponimento, l'intenzione e il bene" e ne "L'eticità" "Coscienza individuale ed eticità costituita" e ne "Lo Stato" la descrizione dei vari poteri) (anche file sul RE)

La filosofia della storia
Lo spirito assoluto

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Significato generale della *Vita di Gesù* di Strauss e de *La tromba del giudizio universale contro Hegel ateo e anticristo* di Bauer

Feuerbach:

vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

L'umanesimo naturalistico

MARX

Introduzione

A.S. 2022/23

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5 L

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, Laterza

Ripasso delle tappe principali dell'Unità d'Italia e dei governi della Destra e della Sinistra storica

L'ITALIA dal 1870 al 1914

La politica estera e il colonialismo

La fondazione del Partito socialista italiano

Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie

La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale

Lo sviluppo economico e i problemi del meridione

L'età giolittiana

Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

Lavoro di riflessione critica sulla figura di Giolitti a partire dal video *Giolitti lo statista (Passato e presente, Raiplay)*

LE IDEOLOGIE ECONOMICHE E POLITICHE DELL'800

Il liberismo economico

Il liberalismo politico

Il socialismo utopistico

L'anarchismo

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

La seconda rivoluzione industriale (ppt)

La società di massa: la società di massa e i nuovi ceti medi, la nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale, partiti e sindacati

Il primo femminismo

La Chiesa e la società di massa

Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

L'IMPERIALISMO EUROPEO

Il nuovo colonialismo

La conquista dell'Africa

Le guerre boere

La conquista dell'Asia

Il dominio coloniale

Il fardello dell'uomo bianco di Kypling: lavoro di comprensione, analisi critica e dibattito sulla poesia

LA GUERRA CIVILE AMERICANA

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900

I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente

Nuove alleanze e nuovi conflitti

La Germania guglielmina

I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause del conflitto

Venti di guerra: l'Europa del 1914

Una reazione a catena: dall'attentato di Sarajevo allo scoppio della guerra

1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

L'Italia dalla neutralità all'intervento

1915-16. Lo stallo

La vita in guerra

Il "fronte interno"

La svolta del 1917

1918. La sconfitta degli Imperi centrali

Vincitori e vinti: la conferenza di Versailles e il nuovo assetto europeo

LA RUSSIA DAL 1917 AL 1924

La rivoluzione d'ottobre

La Russia comunista

L'Urss da Lenin a Stalin

IL PRIMO DOPOGUERRA

Le conseguenze economiche della guerra

I mutamenti nella vita sociale

Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa

La Germania di Weimar

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO (anche PPT)

La situazione economica

La situazione politica: caratteristiche generali, i partiti, i "Fasci di combattimento", la questione adriatica

La situazione sociale: la crisi politica e il "biennio rosso"

Lo squadristico fascista

Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del 1921, il PNF, la Marcia su Roma

Verso lo stato autoritario: il Gran Consiglio, la Milizia, la legge Acerbo

La dittatura a viso aperto: il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio

Le "leggi fascistissime": nuovo assetto istituzionale e repressione

A.S. 2022/23

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 L

Prof.ssa Chiara Bisignano

Le elezioni politiche

Kant e Hegel sulla pace e sulla guerra: *Per la Pace perpetua* (lezione e studio individuale), la guerra come motore della storia (lezioni nell'ambito delle ore di filosofia e studio individuale). Verifica scritta

Docente: Lorenzo L. Pizzichemi
Classe: 5^L (Classico)
Liceo Orazio

Programma 13 febbraio - 15 maggio

Storia

• **L'Occidente verso la II Guerra mondiale (1919-1933): Francia, Inghilterra, Stati Uniti**

La coalizione di centro-destra in Francia; L'occupazione della Ruhr; I *labour* in Inghilterra (suffragio universale maschile [1918], il grande sciopero dei minatori, suffragio universale [1928], riconoscimento diplomatico dell'URSS [1927], insegnamento gratuito classi meno abbienti); I "ruggenti" Anni Venti negli Stati Uniti; Il *red scare*; Taylorismo e fordismo; Il caso di Sacco e Vanzetti (1927); La Grande Crisi del 1929: Il *New Deal* di Roosevelt; Il *welfare state*; Le dottrine economiche di J.M. Keynes e di Fr. von Hayek. Accenni ai contenuti de *Le conseguenze economiche della pace* (1919) di J.M. Keynes: questioni economiche e questioni politiche (gli «Stati cuscinetto»)

- **La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica**

Il populismo russo (*narodniki*); Riforme, industrializzazione, autocrazia nella Russia dello zar Nicola II; I partiti di opposizione alla vigilia della guerra; La Russia nella guerra mondiale; La Rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della *Duma* e l'opposizione dei *soviet*; Lenin, le *Tesi d'Aprile*; La rivoluzione d'Ottobre (1917); Lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici; la Costituzione dell'URSS (luglio 1918); La pace a qualunque costo, il Trattato di Brest-Litovsk (3 marzo 1918); La guerra civile; Il «comunismo di guerra»; La NEP; La costruzione della democrazia sociale in un solo paese; La nascita dell'Unione Sovietica; Inizia l'età di Stalin; È possibile il socialismo in un paese solo? Trockijismo vs. stalinismo; Approfondimento: *Kultur e Zivilisation* nella Russia rivoluzionaria; I *mužik* e i *kulaki*.

- **Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich**

Gli "anni terribili" (1922-1923); Gli Accordi di Locarno (1925); La Grande Crisi del 1929 apre la strada al nazismo; L'eliminazione delle opposizioni e la conquista del potere; La costruzione dello Stato totalitario

- **La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia**

L'economia europea del primo dopoguerra; Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti; L'organizzazione dello Stato fascista; La cultura italiana di fronte al fascismo; La politica economica e sociale del fascismo, la *Carta del lavoro* e il sistema corporativo; La conciliazione con la Chiesa, i *Patti Lateranensi*; L'opposizione degli antifascisti.; Cattolicesimo e/vs. fascismo.

- **La Spagna negli anni Trenta**

Dalla monarchia autoritaria alla Repubblica; Dal *biennio negro* (1934-35) alla costituzione del Fronte popolare (1936); La Guerra civile (1936-1939)

- **L'Europa verso la II Guerra mondiale**

L'Italia fascista negli anni Trenta; Propaganda e cultura in Italia; Lo Stato imprenditore: le opere pubbliche e la politica rurale in Italia; La prima e la seconda fase della politica estera di Mussolini; L'Italia antifascista; La Germania di Hitler prepara la guerra; La diffusione in Europa dei regimi di ispirazione fascista; L'aggressione fascista all'Etiopia (1935-36); L'Asse Roma-Berlino; La Conferenza di Monaco (29-30 settembre 1939); Il Patto d'Acciaio del 1939; Il patto di non-aggressione Ribbentrop-Molotov (23 agosto 1939); L'aggressione nazista all'Austria (12 marzo 1938), alla Cecoslovacchia (marzo 1939), alla Polonia (1° settembre); Francia e Inghilterra scendono in campo (3 settembre 1939)

Programma previsto 15 maggio - 7 giugno:

- **La II Guerra mondiale**

I caratteri della guerra; L'invasione della Polonia; L'avanzata dell'URSS nei Paesi baltici; L'attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia; La guerra ad occidente: il crollo della Francia (10 maggio-22 giugno 1940); L'intervento italiano sul fronte alpino; La «battaglia d'Inghilterra» e la guerra sui mari; La «guerra parallela» dell'Italia fascista; La guerra italo-greca; L'attacco tedesco all'URSS; La Resistenza; Gli USA verso l'intervento militare. La *Carta atlantica* (14 agosto 1941); L'attacco giapponese alla base di Pearl Harbor (7 dicembre 1941); La battaglia di Stalingrado (novembre 1942-febbraio 1943); La controffensiva americana nel Mediterraneo; La liberazione dell'Europa; La bomba atomica; Le conferenze di Teheran, Jalta, Potsdam; La divisione del mondo secondo sfere d'influenza.

- **La Guerra fredda. La divisione del mondo in blocchi contrapposti**

La nascita dell'ONU; La «dottrina Truman»; Il Piano Marshall (1947); Il «Patto atlantico»; La Germania divisa; La guerra di Corea (1950-1953); Il Patto di Varsavia (1955); Ideologie della Guerra fredda: ždanovismo, il maccartismo

- **L'Italia nel secondo dopoguerra. Dalla proclamazione della Repubblica agli anni del «Centro-sinistra».**

Il *referendum* istituzionale: l'Assemblea costituente (1946); La costituzione repubblicana; I governi «quadripartiti» di centro (1948-1953); La crisi del centrismo (1953-1958); Il «miracolo» economico (1951-1962); I contrastanti inizi del Centro-sinistra (1958-1960); L'«autunno caldo» del 1968

- **Accenni ai problemi del mondo contemporaneo, dagli anni Sessanta a oggi**

Lecture: Oswald Spengler, *Il tramonto dell'Occidente* (1922), parti scelte

Filosofia

- **Georg Wilhelm Friedrich Hegel (continuazione)**

Opere di Hegel (le opere pubblicate e le *Lezioni* raccolte dagli studenti); L'istanza di una riforma della logica, correttezza vs. verità; La logica è il «ritmo» delle cose, la struttura che determina lo sviluppo di ogni oggetto, e non un mero sistema formale di leggi di calcolo; Riforma hegeliana della logica; Metodo dialettico ('in sé' [S è P]; 'per sé' [S non è P]; 'in sé e per sé' [S non non è P = *S è P*]); Negazione determinata, il "travaglio del negativo"; Il risultato della negazione determinata: contiene il concetto precedente, ma anche di più (l'unità di quel concetto con il suo opposto); *Aufhebung*, «togliere [= negare] conservando»; «Il negativo è il positivo»; La riforma hegeliana della storia (Rosenkranz: «Hegel superò il tedio della storia»); Applicazioni della logica di Hegel; La filosofia del diritto

di Hegel; I *Lineamenti* non hanno per obiettivo tratteggiare un'utopia (uno Stato come dovrebbe essere), bensì contengono una descrizione della struttura dello Stato sulla base delle determinazioni logiche tratte dalla logica di Hegel («il tentativo di comprendere e di esporre lo Stato come un qualcosa entro di sé di razionale»); il concetto di 'sovranità' e lo stato corporativo; Lo Stati come «dio mortale»; Filosofia della storia: L'«individuo cosmico-storico»; Le «astuzie della ragione»; «Nulla nel mondo accade senza passione».

- **Destra e sinistra hegeliana**

Il ruolo della religione e e il 'posto' di Dio nel sistema di Hegel.

- **Ludwig Feuerbach**

Vita e opera; «La filosofia deve passare attraverso il Purgatorio di un Feuerbach» (Marx); *L'essenza del cristianesimo* (1841) e *L'essenza della religione* (1846); La tesi di Feuerbach «L'uomo è ciò che mangia»; Il «programma critico»: inversione (*Umkehrung*) della filosofia hegeliana, inversione di soggetto e predicato; Nella logica di Hegel ha luogo, sebbene su un piano altamente razionalizzato, il medesimo errore logico su cui si fonda la teologia (predificazione dell'individuo e sogettificazione del predicato): nella sua logica Hegel avrebbe dislocato soggetto e predicato disponendoli in una gerarchia invertita; Richiamo alla questione degli 'universalì' (realismo vs. nominalismo) nella filosofia medievale; Esempi di predificazione dell'individuo (il monarca come «determinazione logica» [= predicato] dello Stato) e di sogettivizzazione del predicato (Dio); Il nominalismo di Feuerbach; La teoria della percezione di Feuerbach ('sensismo'); La filosofia del linguaggio di Feuerbach (funzione esclusivamente comunicativa del linguaggio); Il ripensamento in termini linguistici della dialettica hegeliana: l'opposizione *io-tu*; [**Emile Benveniste**: Natura e funzione dei pronomi di persona; Correlazione di soggettività (*io* vs. *tu*) e correlazione di personalità (*io-tu* vs. *egli*)]. La differenza linguistica tra *io* e *tu* deriva dalla «differenza sessuale» [Feuerbach riprende, senza citarlo, un testo di W. v. Humboldt che Kant aveva definito «abisso del pensiero»]; Feuerbach 'filosofo scolastico' (*nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu*); L'errore di Feuerbach: se davvero l'opposizione pronomiale di natura personale *io-tu* avesse a fondamento la differenza sessuale, allora essa dovrebbe in qualche modo venir espressa linguisticamente (cosa che non accade, perché il genere non è marcato nei pronomi personali); Feuerbach pone nella «voce» una differenza sessuale che non ha alcuna realtà linguistica; «Il metodo di Hegel (...) era l'essenza della teologia»; Alienazione/Estraneazione (*Entfremdung*): il nostro nucleo più intimo si presenta come "estraneo", esterno, ed esercita un potere contro di noi; Scissione e sdoppiamento; Dio è l'esito sinistro e perturbante di una serie di processi psicologici (scissione, sdoppiamento, alienazione) che causano un grave errore logico, la sogettivizzazione del predicato; Dio è il nome della malattia mentale naturale dell'uomo; «Il segreto della teologia è l'antropologia»; «Dio è il concetto del genere umano come individuo»; Religione come «sogno della coscienza desta»; Punto di partenza, metodo e scopo de *L'essenza del cristianesimo*; Importanza capitale della teologia per la filosofia; Come la teologia, la filosofia speculativa si basa su processi psico-patologici ed errori logici; Il «sottile e scaltro ateismo» di Kant; L'essenza umana può essere definita esemplificandola tramite un singolo elemento (Feuerbach lo 'scolastico': l'essenza come l'individuo considerato indeterminatamente); Pensiero verbale («ragione»), autodeterminazione del volere («volontà») e impulsi o istinti non necessariamente orientati all'autoconservazione dell'individuo («cuore»); I 'segreti' della religione: La prova provata che il Dio del cristianesimo è un'invenzione dell'uomo è che esso diviene soggetto ai medesimi meccanismi psicologici che regolano la vita dell'uomo, l'alienazione («Com'è umano questo Dio che si aliena nel Figlio!»); Le contraddizioni della religione; I limiti di Feuerbach; L'ateismo devoto di Feuerbach.

- **Karl Marx**

Vita e opera; Avvicinarsi a Marx con arte e senza parte; Il Marx filosofo e il Marx economista;

a) Il Marx filosofo

L'antropologia di Marx: (1) L'uomo è quell'animale che oltre a vivere deve rendere possibile la propria vita, egli ha necessità di trasformare l'ambiente per garantire e prolungare la propria esistenza, (2) La natura umana non può essere definita esemplificandola da un singolo elemento della specie (vs. Feuerbach), la natura umana è nell'insieme delle relazioni; La *praxis*; Antropologia dell'*in* (Feuerbach) vs. antropologia del *tra* (Marx); Marx filosofo dell'individuazione; Verità biologica (ad es. Portmann), psicologica (**Winnicott** [il 'gioco' e gli oggetti transizionali], **Vygotskij, De Martino**) e linguistica (**Saussure**) delle tesi di Marx; Epistemologia di Marx: è la «prassi a qualificare forme e modalità della rappresentazione concettuale»; Perché Marx non è un 'pragmatista' [Che cos'è il **Pragmatismo**: I concetti sono «disposizioni vantaggiose per l'azione» (**Ch. Peirce**)]; La posizione di Marx sugli 'universalì'; Marx e **Averroé**; Il pensiero con presupposti (Marx) vs. il pensiero senza presupposti (Fichte, Cartesio); Empirismo vs. Idealismo vs. Marx; «Non c'è coscienza senza linguaggio», la posizione di Marx sul linguaggio; *Le tesi su Feuerbach* e *l'Ideologia tedesca*; La confutazione della teoria della percezione di Feuerbach e della sua teoria del linguaggio; Il materialismo di Marx: (1) Extra-teoretico è il fondamento di ogni teoria, (2) Il condizionato può retroagire sulle condizioni che lo condizionano

b) Il Marx economista

Importanza della logica hegeliana per la critica dell'economia politica di Marx; *Il Capitale* in tre volumi non è un'opera di Karl Marx; Questioni filologiche relative al *Capitale*; Problemi di economia vs. problemi di mercato; Il profitto del capitalista non si basa sul sovrapprezzo delle merci; Il segreto del profitto non va cercato nella sfera del mercato, bensì in quello della produzione delle merci; L'autoproduzione del denaro si verifica solo quando si può comprare qualcosa di irreali e assente; Richiamo alla dottrina di atto/potenza di **Aristotele**; I «ghiribizzi teologici della merce»; Le tesi di John Weston e la confutazione di Marx in *Salario, prezzo, profitto*; Prezzo, merce, valore, lavoro sociale, valore di una merce, forze produttive, profitto, forza-lavoro («facoltà lavorativa»), salario, valore della forza-lavoro, pluslavoro, plusvalore, saggio del profitto; Caduta tendenziale del saggio del profitto (III libro de *Il Capitale*) e sue critiche (**Operaismo, B. Croce**); Capitale fisso e capitale variabile; La cooperazione (I libro de *Il Capitale*); Le macchine e il *general intellect* (*Il frammento sulle macchine*)

- **Arthur Schopenhauer**

Contro le volgarizzazioni e le banalizzazioni del pensiero di Schopenhauer; Vita e opera; Importanza degli studi di medicina e di scienze naturali; Ostilità nei confronti della filosofia hegeliana; Contro le sciocchezze dei «filosofi da università»; Analisi delle tesi principali, delle argomentazioni e del contenuto delle seguenti opere *Sulla quadruplica radice del principio di ragion sufficiente*; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; *La libertà del volere*; *Sul fondamento della*

morale; *Parerga e paralipomena*; L'etica di Schopenhauer; "L'uomo è cattivo per natura" (richiamo a **Platone, Tucidide, Kant**); [**K. Lorenz**, *Il cosiddetto male* e l'aggressività dell'animale umano]; L'empatia come fondamento della morale; Il presunto 'irrazionalismo': «Il pensiero razionale non possiede la soluzione per l'enigma del mondo, il pensiero razionale è parte dell'enigma»; La critica della filosofia kantiana: «ogni intuizione empirica è un'intuizione intellettuale»; L'importanza della filosofia classica indiana (soprattutto *vedānta*); La teoria della conoscenza di Schopenhauer: da un certo punto di vista, il 'mondo' è un «prodotto del nostro cervello», ossia è 'rappresentazione'; Il velo di Māyā; Eppure il 'mondo' non è soltanto 'rappresentazione': è possibile scorgere, mediante un passaggio segreto (il «corpo»), il vero *in sé* delle cose; La «volontà» (vs. «rappresentazione»); La teoria fisiologica della conoscenza e il mondo come rappresentazione; La teoria metafisica della conoscenza e il mondo come volontà; La fondazione fisiologica della dottrina dell'*a priori* nel sistema di Schopenhauer (Kant con **Goethe**); L'«ascesi»; L'arte.

- **Søren Kirkegaard**

Vita e opera; precursore del pensiero esistenzialista (?); Gli 'stati' della vita (stato estetico, stato etico, stato religioso); il Singolo

- **Auguste Comte**

Il 'positivismo'; Stato 'teologico', stato 'metafisico', stato 'positivo'; *Il discorso sullo spirito positivo* (1844); I significati del termine 'positivo': (1) reale, (2) utile, (3) certo, (4) preciso, (5) costruttivo [Primi accenni al **neo-positivismo logico**]

Programma previsto 15 maggio-8 giugno:

- **Friedrich Nietzsche**

Vita e opera; Un «sistema di aforismi»; L'importanza di Schopenhauer e del pensiero preplatonico; Il Nietzsche filologo: *La nascita della tragedia e Filosofi preplatonici*; Apollineo e dionisiaco; Le *Considerazioni inattuali*: il giudizio di Nietzsche sulla storia (*Utilità e danno della storia per la vita*), la scuola (*Sull'avvenire delle nostre scuole*), la musica; La storia 'antiquaria', 'monumentale' e 'critica' (richiamo a **Tucidide, Erodoto e O. Spengler**); Le critiche di Nietzsche all'idealismo, al positivismo e alla religione cristiana; La «filosofia del martello» e il crollo delle certezze metafisiche e morali della tradizione occidentale; *Verità e menzogna in senso extra-morale* (1873); *Genealogia della morale. Uno scritto polemico* (1887); Il "buono" come risultato del «risentimento» dei deboli; Impostura del diritto e della legge [Richiamo alla *Repubblica* di **Platone**, libro I]; *La Gaia scienza* (1882, 1887²); Critica del positivismo; *Il crepuscolo degli idoli, ovvero Come si fa filosofia con il martello* (1888); L'errore che, «sacralizzato», ha portato alla costruzione delle pseudo-certezze dell'Occidente - lo «scambio di causa ed effetto»; L'«eterno ritorno»; La «trasvalutazione di tutti i valori», la «morte di Dio» e l'«Oltreuomo» - *Il Così parlò Zarathustra*; L'equivoco del «superuomo»/«oltre-uomo» (*Übermensch*); Un'eredità controversa: le interpolazioni e gli abusi dei testi di Nietzsche; I problemi filologici de *La volontà di potenza* e l'edizione critica delle opere di Nietzsche di Giorgio Colli e Mazzino Montinari.

- **Sigmund Freud**

Vita e opera; Gli studi sull'isteria; La tecnica dell'«associazione libera» per vincere le 'resistenze' nei pazienti; La «rimozione»; Inconscio (Es), Io, Super-Io; La nevrosi come «compromesso» (soddisfazione sostitutiva, deformata e deviata dai suoi fini di un impulso 'censurato' dall'Io); Gli «atti mancati»; I sogni, «la via regale per la conoscenza dell'inconscio»; Il sogno come realizzazione di un desiderio rimosso; Contenuto manifesto e contenuto latente; La censura onirica; L'impiego della negazione nella pratica psicoanalitica; Il motto di spirito; La 'stratificazione' della psiche; La *libido*; «Regolarmente i sintomi morbosi sono legati alla vita amorosa del malato»; I disturbi della vita sessuale come «una delle cause più importanti della malattia»; Le fasi della sessualità: orale, anale, fallica, periodo di latenza, genitale; «Complesso di castrazione» vs. «invidia per il pene»; 'Complesso di Edipo' e interiorizzazione dell'antagonista censore (padre/Super-Io); La liberazione dal dolore: «Wo Es war, soll Ich werden» (Dove era Inconscio, deve diventare Io) [cfr. **Hegel**: «Unsere Kenntnis soll Erkenntnis werden»]; Il *transfert/Übertragung*; Principio del piacere vs. principio di realtà; La civiltà (*Kultur*) nasce dalla repressione e dalla sublimazione della *libido*; Quando la spinta della *libido* si trasforma in nevrosi (mancata sublimazione); Istinto di vita vs. istinto di morte; «L'uomo è una bestia selvaggia, alla quale è estraneo il rispetto della propria specie»; Le repressioni inutili della civiltà sono fonte di sofferenza; Freud lettore di Schopenhauer e Nietzsche; L. **Wittgenstein** critico della psicoanalisi; Un'interpretazione della nevrosi e della psicosi con categorie kantiane; Richiamo a **Kant**, *I sogni di un visionario chiariti con i sogni della metafisica*; [C.G. Jung e l'inconscio collettivo]

- **Accenni generali ad alcune tra le principali tendenze e ad alcuni tra i principali autori della filosofia nel Novecento**

Benedetto **Croce** sull'essenza della poesia; L'attualismo di Giovanni **Gentile**; John **Dewey**; Il **neopositivismo logico**; Ludwig **Wittgenstein**; Martin **Heidegger**; La **filosofia analitica** angloamericana e alcuni problemi 'classici' del pensiero filosofico alla luce dell'analisi linguistica.

Lecture:

K. Marx, *Tesi su Feuerbach* (integrale)

F. Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extra-morale* (prevista 15 maggio-8 giugno)

S. Freud, *Psicopatologia della vita quotidiana*, cap. 2 (prevista 15 maggio-8 giugno)

Materia: Italiano

Docente: Ilaria Vespignani

Classe: 5 L

Libri di testo:

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* vol. 5.1, 5.2, 6, Pearson Italia.
- Dante Alighieri *La Divina Commedia/Paradiso*.

Materiale aggiuntivo fornito dalla docente sulla piattaforma Classroom.

La docente ha preso in carico la classe in data 12/01/2023**Programma svolto precedentemente:**

- Recupero degli argomenti conclusivi dell'anno precedente (Manzoni).
- Leopardi: la teoria del piacere e *La sera del dì di festa*. *Le Operette morali*, *La ginestra*.
- *Divina Commedia (Paradiso)*: canto I.

Programma svolto dal 12/01/2023:

- Leopardi: biografia, poetica e opere fondamentali. Il pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito, la poetica del ricordo, il tema del piacere. Le opere: *I Canti* (Idilli e canti pisano-recanatesi), *Le Operette morali*, *lo Zibaldone*.

Parafrasi e analisi delle liriche *L'infinito* e *A Silvia*.

- La Scapigliatura e Emilio Praga (il "maledettismo").

Parafrasi e analisi di *Case nuove* di Arrigo Boito.

- Carducci: biografia, poetica e opere fondamentali. L'evoluzione ideologica e letteraria. La produzione letteraria: la prima fase, *Le Rime nuove*, *Le Odi barbare*.

Parafrasi e analisi di *Pianto antico*.

- Introduzione al Positivismo e al Naturalismo. Cenni sugli scrittori europei nell'età del Naturalismo. Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.
- Verga: biografia, poetica, tecnica narrativa e opere fondamentali. La regressione e l'eclissi del narratore. La lotta per la vita e il pessimismo di Verga. Le opere: *Vita dei campi*, *Il ciclo dei Vinti*.

Vita dei campi: analisi di *Rosso Malpelo*.

Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo*.

Analisi del testo *I Malavoglia e la dimensione economica* e di *La morte di Mastro-don Gesualdo*.

- Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, le tematiche. Il fanciullino e il superuomo.
- D'Annunzio: biografia (la ricerca dell'azione), pensiero e opere fondamentali. Il superuomo e l'esteta. L'estetismo e la sua crisi. Le opere: *Il piacere*, *le Laudi (Alcyone)*.

Il piacere: analisi del testo *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Alcyone: parafrasi e analisi de *La pioggia nel pineto*.

- Pascoli: biografia, poetica e opere fondamentali. Il nido familiare, il fanciullino. L'ideologia, le tematiche, il simbolismo e le soluzioni formali. Le opere: *Myrica*.

Parafrasi e analisi di *Lavandare*, *X Agosto*, *Il lampo*.

- Le Avanguardie: il Futurismo.

Analisi del *Manifesto del Futurismo*. Conoscenza degli elementi principali del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

- La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani (conoscenza sintetica delle caratteristiche principali).

- Svevo: biografia, pensiero e opere fondamentali. L'inetto e i suoi antagonisti, il tempo della memoria, l'impostazione narrativa. Le opere: i romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: analisi dei testi *Il fumo*, *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

- Pirandello: biografia, pensiero e opere fondamentali. Il contrasto tra vita e forma, la crisi dell'io, le maschere e la molteplicità del reale. L'umorismo.

- *Divina Commedia (Paradiso)*: parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XVII. Conoscenza del contenuto sintetico dei canti X, XI, XV, XVI, XX, XIV

Educazione civica: le donne della Costituente e la parità di genere (documentazione con testi e video).

Programma che si prevede di svolgere dal 15/05/2023:

- La rivoluzione teatrale e le fasi del teatro pirandelliano. Le opere: *Novelle per un anno*, i romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*, le *Maschere nude* e il dramma *Sei personaggi in cerca d'autore* (il teatro nel teatro)

Analisi del testo *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* de *Il fu Mattia Pascal*; analisi del testo *Nessun nome* di *Uno, nessuno e centomila*.

- Saba, Ungaretti e Montale: conoscenza sintetica e sommaria dei poeti, del pensiero e delle opere principali (utilizzo di schede riassuntive fornite dalla docente).

- *Divina Commedia (Paradiso)*: conoscenza del contenuto sintetico dei canti XXX, XXXIII.

LICEO CLASSICO “Orazio” - ROMA

Programma di lingua e cultura Inglese

Classe: 5 Sez. L

Anno Scolastico: 2022/2023 DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: Giovanna Maria Teresa Luceri

The Early Romantic Age: man and nature

Historical background

Industrial society

Emotion vs Reason

The Sublime

-William Wordsworth

Life and main themes in his works

Poem: “I wandered lonely as a cloud” (Daffodils)

-Samuel Taylor Coleridge

Life and main themes in his works

The Rime of the Ancient Mariner

“The killing of the albatross” (Part 1 lines 1-82)

The Second Generation of Romantic Poets: the hero between art and revolutionary ideas

Historical background

-George Gordon Byron

Life and main themes in his works

Childe Harold's Pilgrimage

"Harold's journey" (lines from the four cantos)

-Percy Bysshe Shelley

Life and main themes in his works

"Ode to the West Wind"

"England in 1819"

-John Keats

Life and main themes in his works

Negative Capability

"Ode on a Grecian Urn"

The Gothic Novel: disillusionment and fear

-Mary Shelley

Life and main themes in her works

Frankenstein:

“The creation of the monster” (Chapter 5, lines 1-43)

The Novel of Manners: women and their role

-Jane Austen

Life and main themes in her works

Pride and Prejudice:

“Mr and Mrs Bennet” (Chapter 1, lines 1-73)

The Victorian Age: a society between morality and alienation

Historical background

The Victorian Compromise

-Charles Dickens

Life and main themes in his works

Oliver Twist:

“The workhouse” (chapter 2, lines 1-55)

“Oliver wants some more....” (Chapter 2, lines 1-27)

Hard Times:

“Coke Town” (Chapter 5, lines 1-68)

-The Brontë sisters

Life and main themes in their works

-Charlotte Brontë

“Jane Eyre”:

“Women feel just as men feel” (chapter 12, lines 1-52)

-Emily Brontë

Wuthering Heights:

“Catherine’s ghost” (chapter 3, lines 1-57)

-Oscar Wilde

Life and main themes in his works

Aestheticism

The Picture of Dorian Gray:

“Dorian’s death” (Chapter 20, lines 1-120)

-Robert Louis Stevenson

Life and main themes in his works

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

“Jekyll’s experiment” (Chapter 10, lines 1-55)

The End of the 19th Century and the Beginning of the 20th Century: the imperial conquest and the horror of the war

Historical background

-Rudyard Kipling

Life and main themes in his works

Colonianism and Imperialism

Poem: “The White Man’s Burden”

-Siegfried Sassoon

Life and main themes in his works

Poem: “Glory of Women” (from “Counter-Attak, and Other Poems”)

The Modern Age: fragmented narrative

Historical background

The Age of Anxiety

Modernism

-James Joyce

Life and main themes in his works

Dubliners

“Eveline” (lines 1-120)

-Virginia Woolf

Life and main themes in her works

A Room of One’s Own

“Shakespeare’s Sister”

ext:

Mrs Dalloway

Text: "Clarissa and Septimus" (lines 1-73)

-George Orwell

Life and main themes in his works

"Nineteen Eighty-four"

"Big Brother is watching you" (chapter 1, lines 1-60)

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella "*Performer Heritage*", vol.1 e vol.2, Zanichelli

Per le prove Invalsi è stato praticato un training usando il testo: E. Giordano, R. Lindsay "*LA Prova Invalsi di Inglese nel Quinto Anno Della Scuola Superiore*"

Per Educazione Civica sono stati svolti i seguenti argomenti:

Il diritto di voto alle donne: the suffragettes in Great Britain;

L'istruzione femminile e i diritti delle donne: V. Woolf: "Shakespeare's sister" estratto da "A Room of One's own"

05/05/23

Docente

Giovanna Maria Teresa Luceri

***PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe VL a.s. 2022-23 Prof.ssa F. Loy***

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

G. Nifosì - L'arte allo specchio - Editori Laterza vol 2 e 3

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo; Monitor interattivo.

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione dipartimentale: acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente.

CONTENUTI:

IL SEICENTO

Caravaggio: Bacchino malato; Ragazzo con canestra di frutta; Ragazzo morso da un ramarro; Bacco; le Storie di S. Matteo (Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo); Giuditta e Oloferne; la cappella Cerasi (Crocifissione di S. Pietro; Conversione di S. Paolo), La Deposizione; Morte della Madonna; Decollazione di S. Giovanni Battista; Davide e Golia.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne.

Annibale Carracci: L'Accademia degli Incamminati. Mangiafagioli; La bottega del macellaio; la volta della Galleria Farnese.

Il Barocco

Bernini: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne ; baldacchino di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; fontana dei Quattro fiumi; cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; cattedra di S. Pietro; piazza San Pietro; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza; chiesa di S. Agnese in Agone.

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza.

Andrea Pozzo: Gloria di S. Ignazio

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo

Canova: Teseo sul Minotauro; monumento funebre a Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Le Grazie; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; Cane nella sabbia.

Fusli: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo.

Blake: Elohim crea Adamo

Friedrich: Il mare di ghiaccio; Viandante sopra un mare di nebbia; Monaco in riva al mare.

Turner: Naufragio; Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

Gericault: Teste di giustiziati; Alienata con monomania del dell'invidia; La zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio:

Il Realismo

Courbet: Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna; Le Bagnanti.

I Macchiaioli

Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta.

L'Impressionismo

Manet: Bevitore d'assenzio; Concerto alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies- Bergeres.

Monet: Impressione: levar del sole; Gare Saint-Lazare; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee.

Renoir: Le Moulin de la Galette.

Degas: Lezione di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo

Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers; L'Estaque; Nudo sdraiato con pere; I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire.

Seurat: Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Caffè di notte; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

Gauguin: Il sintetismo. La visione dopo il sermone; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Moreau: Salomè

Ensor: Ingresso di Cristo a Bruxelles.

Le Secessioni

Van Stuck: Il peccato

Klimt: Giuditta; Il Bacio

Munch: Pubertà; Vampiro; L'urlo.

Il Divisionismo italiano.

Previati: Maternità

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

IL NOVECENTO

L'Espressionismo

Die Brücke

Heckel : La bambina in piedi

Kirchner: Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Marzella.

I Fauves

Matisse: La danza.

Il Cubismo

Picasso : periodo blu (La vita); periodo rosa (Acrobata con piccolo Arlecchino); Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia Suze; Guernica.

*** Il Futurismo**

* **Boccioni**: La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.

*** Surrealismo**

* **Dalì**: La persistenza della memoria

* **Magritte**: Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

Nucleo tematico: La difesa della libertà

Opere riferite al tema:

Goya: La fucilazione del tre maggio 1808

Delacroix: La libertà guida il popolo

Hayez: Il bacio

Shirin Neshat: Donne di Allah

Programma di scienze

Prof.ssa Barbara Colacchi

Libri di testo: Valitutti, Taddei *“Carbonio, metabolismo, biotech”* (Ed.Zanichelli)

Palmieri, Parotto *“Terra. La dinamica endogena.”* (Ed.Zanichelli)

Scienze della Terra

Principi di Stratigrafia. Faglie dirette, inverse e trascorrenti. Sistemi di faglie.

I magmi. Tipi di eruzione e prodotti vulcanici. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.

L'origine e gli effetti del terremoto. Onde sismiche interne e superficiali. I sismografi. Magnitudo e intensità di un terremoto. Le onde sismiche e l'interno della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti.

La struttura della Terra. Il flusso di calore. Le strutture della crosta oceanica. Il paleomagnetismo: le anomalie magnetiche sui fondali oceanici, la scala paleomagnetica e l'età dei fondali oceanici. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. Le placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e margini trasformati. Il motore delle placche: le correnti convettive. Punti caldi.

Chimica organica

L'atomo di Carbonio. Orbitali ibridi e geometria delle molecole. Isomeria di struttura, di posizione, del gruppo funzionale. Stereoisomeria geometrica e ottica. Gli idrocarburi. Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (combustione, reazione di alogenazione). Alcheni e alchini: nomenclatura, reazione di addizione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e reazione di sostituzione elettrofila aromatica (cenni).

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati: nomenclatura, utilizzo e tossicità. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, ossidazione (cenni). Alcoli e fenoli di particolare interesse. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche e applicazioni, reazioni di addizione nucleofila (cenni). Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila acilica (cenni). Esteri e saponi. Cenni su ammine, ammidi, composti eterociclici e polimeri.

Biochimica

I carboidrati. Monosaccaridi, formule di proiezione di Fischer, formule di Haworth. Disaccaridi. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina. I lipidi e gli acidi grassi. Trigliceridi, reazione di saponificazione. Fosfogliceridi e membrane cellulari. Terpeni, steroli, steroidi. Vitamine liposolubili. Ormoni lipofili. Le proteine. Gli aminoacidi: proprietà acido-base, classificazione strutturale, aminoacidi essenziali, reattività della cisteina. Il legame peptidico, dipeptidi e oligopeptidi, polipeptidi. Struttura primaria, secondaria alfa elica e foglietto beta, terziaria, quaternaria. La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura, catalisi, regolazione dell'attività enzimatica. Vitamine idrosolubili e coenzimi(cenni). I nucleotidi, i nucleosidi e i loro derivati.

Le trasformazioni chimiche nella cellula, catabolismo e anabolismo, vie metaboliche. La glicolisi e le fermentazioni (cenni). Il ciclo dell'acido citrico (cenni). Il trasferimento di elettroni, la catena di trasporto, il gradiente protonico. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.

Struttura del DNA e replicazione. I diversi tipi di RNA, il codice genetico, trascrizione e traduzione. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il trasferimento di geni nei batteri, trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica.

Le biotecnologie: origine e vantaggi. Il clonaggio genico. I vettori plasmidici. La clonazione. La PCR. L'impronta genetica: polimorfismi dei frammenti di restrizione. OGM e vettori di espressione. La produzione di farmaci. La terapia genica. Le applicazioni in agricoltura, i biocombustibili, le biotecnologie per l'ambiente.

Educazione civica

Articoli 9-32-33 della Costituzione italiana.

Le biotecnologie e il dibattito etico

UdA 0 - INTRODUZIONE

Piano annuale del percorso formativo di INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA svolto nell'anno scolastico 2022-2023

Classe: 5L

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti
- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti)

UdA 1 - PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI

- - La crisi della morale
- - Il valore della persona umana
- - L'etica della responsabilità
- - L'incontro con l'altro
- - La cittadinanza digitale e l'uso consapevole della rete
- - Hate speech e fake news
- - Il Manifesto della Comunicazione non ostile
- - La bioetica
- - La questione gender
- - L'eutanasia e le questioni morali connesse
- - L'etica dell'intelligenza artificiale
- - Fede e scienza

Il docente

prof. Agostino Greco

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE (A partire dal 14/10/2022)

I QUADRIMESTRE

- - Apparato muscolare: cenni generali di biomeccanica
- - Sistemi energetici: meccanismo aerobico; sistemi anaerobico lattacido e lattacido
- - La prestazione sportiva: differenza tra prestazione e performance.
- - Capacità coordinative e condizionali
- - Teoria e didattica di vari sport: pallavolo, pallamano, calcio, ginnastica artistica, basket, nuoto, canottaggio
- - Illinois test: test di coordinazione e velocità

II QUADRIMESTRE

- - Pratica pallavolo
- - Test di coordinazione e velocità
- - Pratica canottaggio

Argomenti da trattare (a partire dal 2 maggio)

- - Educazione civica: il fairplay nello sport come nella vita
- - Lezione Clil in lingua inglese: regole del dodgeball

Programma di MATEMATICA - Classe V L - a.s. 2022/2023 Prof.ssa Carla DI TEODORO

Metodi di insegnamento

Lezione frontale Lezione interattiva

Strumenti di verifica

Verifiche orali
Verifiche scritte
Prove strutturate o semistrutturate

Obiettivi raggiunti

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Formalizzare e saper risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione

Riconoscimento di una funzione dal grafico

Definizioni: dominio, immagini, controimmagini, codominio

Dominio e codominio dal grafico di una funzione

Classificazione delle funzioni

Calcolo del dominio dall'espressione analitica (per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali) Studio del segno di una funzione

Zeri di una funzione

Intersezioni con gli assi

Funzioni pari e dispari (dall'espressione analitica e dal grafico)

I LIMITI

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati

Intorni di un punto (intorni completi e circolari, sinistro e destro)

Intorni di infinito

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Limite destro e limite sinistro

$x \rightarrow x_0$

Dal valore del limite al grafico e viceversa

Funzioni continue

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Asintoti verticali, definizione e calcolo nel caso di funzioni fratte

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Asintoti orizzontali, definizione e calcolo nel caso di funzioni fratte

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Il calcolo dei limiti: limiti della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{0}$, $\frac{0}{0}$

Calcolo di limiti di funzioni polinomiali e fratte Discontinuità di I, II e III specie

Asintoti obliqui, definizione e calcolo nel caso di funzioni intere e fratte Grafico probabile di una funzione intera, fratta e semplici funzioni irrazionali.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale, definizione e significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto, definizione e significato geometrico Funzione derivata

Calcolo della derivata per funzioni intere o fratte

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione

Derivate fondamentali per le seguenti funzioni:

$$f(x) = k, k \in \mathbb{R}$$

$$f(x) = x^n$$

$$f(x) = x^\alpha, n \in \mathbb{N} - \{0\} \text{ (senza dimostrazione)}$$

$$f(x) = x^\alpha, \alpha \in \mathbb{R} \text{ e } x > 0 \text{ (senza dimostrazione) Teoremi sul calcolo delle derivate:}$$

derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione), derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione),
derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione),
derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione),

derivata del quoziente tra funzioni (senza dimostrazione). Punti stazionari
Continuità e derivabilità
Punti di non derivabilità

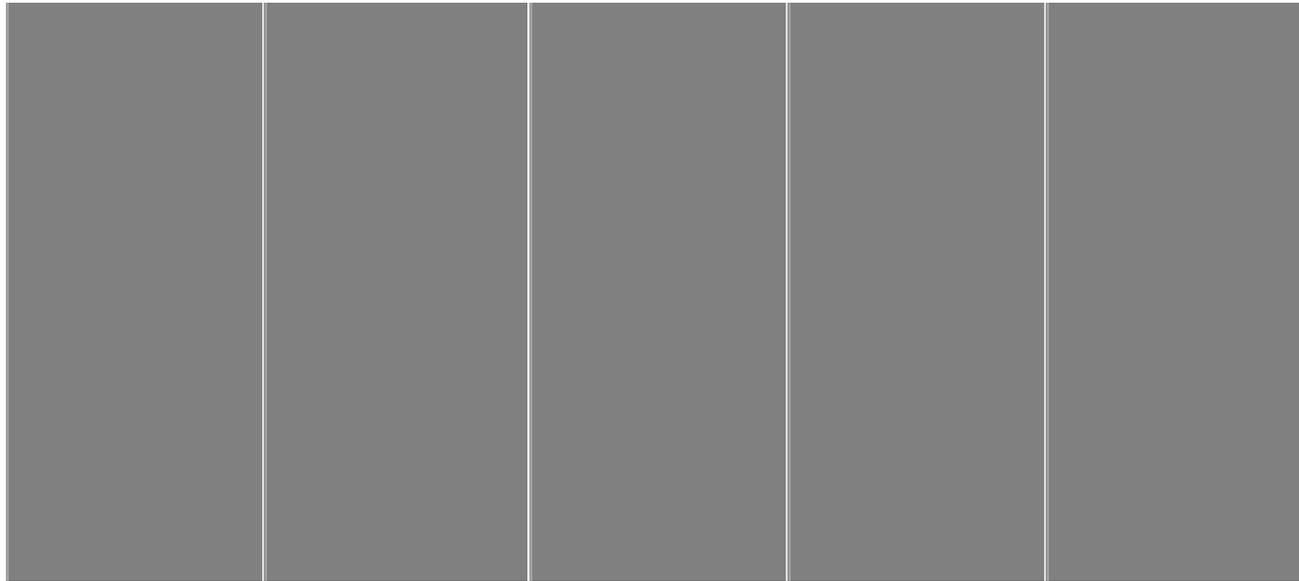
STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio del segno e calcolo degli zeri della derivata prima
Funzioni crescenti e decrescenti
Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali crescenti e decrescenti Grafico di una funzione intera o fratta

Si prevede di completare il programma dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti: Teoremi sulle funzioni derivabili:
Teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital
Problemi di massimo e di minimo

LIBRO DI TESTO

“Matematica.Azzurro” Vol. 5 (Bergamini, Trifone, Barozzi ; Ed. Zanichelli)



Programma di FISICA - Classe V L - a.s. 2022/2023 Prof.ssa Carla DI TEODORO

Metodi di insegnamento

Lezione frontale
Lezione interattiva
Lavori di gruppo
Lezioni svolte attraverso esperimenti dimostrativi.

Strumenti di verifica

Verifiche orali
Verifiche scritte
Prove strutturate o semistrutturate
Obiettivi raggiunti

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Formalizzare e saper risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Contenuti

L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti Elettizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettizzazione per contatto

L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb (**grafico** della forza elettrica F in funzione della distanza tra due cariche puntiformi)

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno

Campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane e parallele e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre

Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo su una carica elettrica
Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme su una carica elettrica
Conservatività del campo elettrico
Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza h dal livello scelto come riferimento)
Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza r tra le cariche)
Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura
Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano
Il moto spontaneo delle cariche elettriche
Il potenziale generato da una carica puntiforme
Energia potenziale di un sistema di n due cariche puntiformi ($n > 2$)
Fenomeni di elettrostatica (cariche sulla superficie di un conduttore)
Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un condensatore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi Il verso della corrente
La corrente continua
Il generatore di tensione

Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo
Voltmetro, amperometro
Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne
Prima legge di Ohm, resistenza elettrica (**grafico** della corrente che attraversa un conduttore ohmico in funzione della differenza di potenziale ai capi del conduttore stesso)
Resistenze in serie e in parallelo
Risoluzione di circuiti
Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore
Effetto Joule
Generatori ideali e generatori reali: forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale
I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
La seconda legge di Ohm
La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm
Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cap. 30 libro di testo)

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Il campo magnetico terrestre

Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Esperimento di Oersted

Esperimento di Faraday

Esperimento di Ampère

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Si prevede di completare il programma dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo

Raggio della traiettoria circolare

Proprietà magnetiche dei materiali

LIBRO DI TESTO

“Le traiettorie della fisica” Vol. 3 (Amaldi; Ed. Zanichelli)

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

(in allegato al presente documento)

I prova nuovo esame di Stato

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguata preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
	Tipologia A (max 40 pt)	punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6

	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9

per sostenere l'argomentazione	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

**Il prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico –
Proposta di griglia di valutazione per l’attribuzione dei punteggi**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all’indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la *ratio* "negativo-sufficiente-positivo").

**Il gruppo di lavoro per l'elaborazione delle griglie di valutazione – II prova nuovo E.S,
Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			



Firmato digitalmente da
 VALDITARA
 GIUSEPPE C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	F. Napolitano	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I.Vespignani	
STORIA e FILOSOFIA	L.L.Pizzichemi	
LINGUA E CULTURA INGLESE	G.M.T.Luceri	
LINGUA E CULTURA LATINA	M.Moretti	
LINGUA E CULTURA GRECA	M.Moretti	
STORIA DELL'ARTE	F.Loy	
MATEMATICA e FISICA	C.Di Teodoro	
SCIENZE NATURALI	B.Colacchi	
RELIGIONE CATTOLICA	A.Greco	

