O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

*Via Alberto Savinio,*40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584
rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5I
LICEO LINGUISTICO

SOMMARIO

Sommario

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA 2

STUDENTI CLASSE 5 I 3

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO 5

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE 7

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA 8

RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA 11

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 12

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 12

CLIL 13

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA 13

ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE 13

ALLEGATO 2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO 14

IL CONSIGLIO DI CLASSE 15

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	IRC/ATT. ALTERNATIVA	no	no	si
Giorgio Rizzo	ITALIANO	sì	sì	sì
Cynthia Ann Manfredi	INGLESE CONVERSAZIONE	no	no	sì
Valeria Trinidad Loayza	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	no	sì	sì
Sylvie Perrin	FRANCESE CONVERSAZIONE	sì	sì	sì
Chiara Bisignano dal 13.02.2023: Lorenzo Leonardo Pizzichemi	STORIA	si	si	si
Chiara Bisignano dal 13.02.2023: Lorenzo Leonardo Pizzichemi	FILOSOFIA	si	si	si
Mariaemilia Amato	MATEMATICA	no	no	si
Mariaemilia Amato	FISICA	no	no	si
Valeria Mamouridis	SCIENZE NATURALI	no	no	sì
Vivian Pianese	STORIA DELL'ARTE	no	no	sì
Filippo Napolitano	SCIENZE MOTORIE	no	no	no
Lorella D'Angelilli	INGLESE	no	no	sì
Isabel Herreyns Raiff	SPAGNOLO	sì	sì	sì
Gisella Ulpiani	FRANCESE	sì	sì	sì

STUDENTI CLASSE 5 I

1	omissis
2	omissis
3	omissis
4	omissis
5	omissis
6	omissis
7	omissis
8	omissis
9	omissis
10	omissis
11	omissis
12	omissis
13	omissis
14	omissis
15	omissis
16	omissis
17	omissis
18	omissis
19	omissis
20	omissis
21	omissis
22	omissis
23	omissis

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE
(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La 5 I è una classe composta da 23 alunni: si tratta di un gruppo non molto numeroso, da cui nel corso dell'anno si è ritirata una studentessa, nei confronti del quale il consiglio di classe è stato chiamato ad attuare strategie di programmazione, sostegno e recupero molto diversificate e flessibili per venire incontro non solo alle esigenze di sette alunni con un programma di studi personalizzato, ma anche, e per certi versi soprattutto, per far fronte alle difficoltà didattiche in matematica, fisica e, in minor misura, in storia e filosofia. Durante lo scorso anno scolastico, infatti, l'insegnante di matematica e fisica è stata costretta ad una lunghissima assenza senza che fosse possibile nominare un collega in grado di sostituirla, il che ha comportato un notevolissimo ritardo nello svolgimento dei programmi che la nuova insegnante di matematica di quest'anno è stata in grado di recuperare solo in parte anche a causa di un infortunio che ha reso necessaria la sua sostituzione; anche l'insegnante di storia e filosofia è stata costretta ad una considerevole serie di assenze nel corso degli ultimi due anni, ed è stata sostituita a febbraio da un nuovo collega. In questo quadro caratterizzato da una discontinuità della didattica in alcune fondamentali discipline di area scientifica ed umanistica, al quale si è aggiunto l'arrivo di due nuove insegnanti di inglese e di storia dell'arte, il consiglio di classe ha anche preso atto della fragilità diffusa in alcune materie linguistiche, umanistiche e scientifiche derivanti da conoscenze e competenze talvolta incomplete o evidentemente carenti anche a causa di un percorso scolastico reso almeno in parte inefficace dalla didattica a distanza e a causa, da parte di alcuni, di un'incompleta maturazione o di un adeguato metodo di studio.
Un ristretto nucleo di studenti si è sempre dimostrato assiduo nella frequenza, serio, interessato a tutte le materie curricolari e non, e disponibile al dialogo educativo, anche se solo alcuni di loro in maniera spontanea e propositiva e in alcune materie; a questi alunni si sono sempre contrapposti almeno due altri nuclei, uno composto da studenti dalle capacità discrete, ma non sempre inclini a impegnarsi allo stesso modo in tutte le discipline, l'altro formato da alunni piuttosto irregolari nell'impegno e nella frequenza, carenti in alcune conoscenze, in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, anche se non in tutte le discipline, solo quando adeguatamente motivati.
In linea generale, la classe ha sviluppato nel tempo un atteggiamento più maturo e responsabile: di conseguenza gli obiettivi didattici e educativi sono stati raggiunti in maniera sufficiente, talvolta soddisfacente, anche se non in modo del tutto uniforme.
Il raggiungimento nel corso del tempo di un comportamento sempre più maturo e responsabile è stato ulteriormente confermato dal modo in cui il gruppo-classe ha reagito all'emergenza pandemica, alla sospensione della didattica tradizionale in presenza e all'attivazione della didattica a distanza, comportandosi in maniera per lo più collaborativa e responsabile.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	x	x						
STORIA	x				x	x	x	x
FILOSOFIA	x				x	x	x	x
INGLESE	x	x			x	x	x	
INGLESE CONVERSAZIONE								
FRANCESE	x	x			x	x	x	
FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x			x			
SPAGNOLO	x	x				x		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x	x	x		x			
MATEMATICA	x				x			
FISICA	x	x			x			
SCIENZE	x	x			x			
EDUCAZIONE FISICA	x		x					
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x	x						
STORIA DELL'ARTE	x	x			x	x		

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	x		x		x	x		
STORIA	x							
FILOSOFIA	x			x				
INGLESE	x	x	x		x			
INGLESE CONVERSAZIONE	x	x						
FRANCESE	x	x	x			x		
FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x						
SPAGNOLO	x		x		x			
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x	x						
MATEMATICA	x		x				x	
FISICA	x		x		x		x	
SCIENZE	x					x		
EDUCAZIONE FISICA	x						x	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x							x
STORIA DELL'ARTE	x		x		x			

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa…)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA:

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Attività e percorsi di Educazione civica

MATERIE	ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI	ORE
Italiano	Lo sfruttamento del lavoro minorile: il 'caso' Rosso Malpelo	Portare all'attenzione degli studenti il lavoro minorile al fine di illustrare i limiti legali entro i quali può essere esercitato, la principale legislazione di riferimento e i diritti dei giovani lavoratori.	10
Francese	La nascita dei sindacati e lo sfruttamento dei lavoratori -Le elezioni politiche	Rendere consapevole il discente dell'importanza della tutela del lavoro e orientarlo verso la ricerca di impiego anche in ambito europeo.	5
Scienze	la libertà di espressione: "proteggi la protesta" nell'ambito di Amnesty International	Comprendere l'importanza della libertà di espressione nella crescita personale e nella vita adulta	3
Spagnolo	La Costituzione del 1931. Il Suffragio Universale. Clara Campoamor	Portare l'attenzione sui cambiamenti e le conquiste ottenuti nella Costituzione del '31 in Spagna in ambito lavorativo, educativo, familiare, e in particolare nella lotta per il Suffragio Universale difesa da C. Campoamor	3
Filosofia	-Genere biologico e genere linguistico. Un percorso di educazione civica a partire dallo studio di Ludwig Feuerbach -Il valore del lavoro	Comprendere la pluralità dei punti di vista (biologico, culturale, linguistico ecc.) sulla questione del "genere", e valutare le relative argomentazioni a loro sostegno. Comprendere le modalità di generazione del profitto e del valore nell'economia moderna, e collocarle opportunamente negli ordinamenti delle democrazie liberali	3
Storia	-Emancipazione della donna nei regimi totalitari (Italia, Germania, Russia) -Le elezioni politiche	Portare all'attenzione degli allievi l'emancipazione della donna durante i regimi totalitari del Novecento: dal "Mai più dal padre al marito!" al lavoro e all'accesso all'istruzione superiore.	4
Scienze motorie	Il fair play nello sport come nella vita	Riuscire ad insegnare, attraverso lo sport e il rispetto delle sue regole, imparare a rispettare le persone che ne prendono parte e metterlo in pratica anche nella vita quotidiana	2
Inglese	Lo sfruttamento dei lavoratori nelle "workhouses" in "Oliver Twist" di Dickens ed il lavoro degradante in "Eveline" ne i "Dubliners" di Joyce.	Rendere consapevoli gli studenti della situazione di sfruttamento del lavoro dei bambini e delle donne in età Vittoriana e moderna e confrontarlo con la situazione contemporanea.	3

Storia dell'arte	Il lavoro come alienazione: da Karl Marx alla produzione della pittura realista di Gustave Courbet e Francois Millet	Comprendere l'importanza del lavoro come mezzo di espressione di sé; acquisire l'importanza dei diritti e dei doveri dei lavoratori; conoscere gli articoli della Costituzione inerenti il lavoro	3

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a diversi percorsi e attività di PCTO di cui riportiamo, qui di seguito, una lista di quelle più significative:

Anno scolastico	Titolo del percorso	Ente ospitante
2020-2021	Formazione Generale Salute e Sicurezza - MYOS noisiamoilfuturo	Luiss
2020-2021	La scuola fa notizia	Agenzia DIRE
2020-2021	La geologia di Roma e l'evoluzione del paesaggio	Istituto naz.le geofisica e vulcanologia
2020-2021	Seminari Unilab Economia 2021. Scuola, Università e Lavoro	Università degli Studi di Roma a Tor Vergata
2020-2021	Essere cittadini del mondo	Lumsa Università
2020-2021	Incontro con arti e professioni - in Finanza promossi tutti	CONSOB
2020-2021	La scuola d'Europa	Ass.ne La nuova Europa
2021-2022	DIGITAL UPCYCLING verso un design sostenibile	Ass. ne Cult. BPA Mamma Roma e i suoi figli
2021-2022	Make Your Own Series	Luiss
2021-2022	Green Transition	Lumsa Università
2021-2022	Coding & Problem Solving	Luiss
2021-2022	Progettare e Comunicare un Museo	Museo della civiltà romana
2021-2022	DG SummerSchool 2021 - Agenzia dire	Agenzia dire
2021-2022	Le discipline di base da una prospettiva biomedica	Università degli studi di Roma Tor Vergata
2021-2022	#Mi sporco le mani	Ass.ne ITALIA NOSTRA ONLUS
2021-2022	Come affrontare un colloquio di lavoro	Roma Capitale dip.to Turismo
2021-2022	Rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi	Ass.ne Cult. BPA Mamma Roma e i suoi figli
2022	Giornate di vita universitaria, orientamento	Roma tre
2022-2023	Orientamento all'Università	

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Durante l'anno scolastico la classe ha sviluppato dei percorsi pluridisciplinari sui seguenti temi:

IL MALE DI VIVERE
IL TEMPO E LA MEMORIA
IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA
LA GUERRA
LA CITTÀ
L'EVOLUZIONE DELLA FIGURA DELLA DONNA NELLA SOCIETÀ
IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE
RIVOLUZIONE O CAMBIAMENTO
LE AVANGUARDIE
IL LAVORO

CLIL

- In Scienze è stato affrontato l'argomento dei vulcani, la loro forma, i tipi di eruzione ed i fenomeni associati in lingua spagnola.
- In Scienze motorie è stato trattato il rugby in lingua inglese

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Anno scolastico 2022-3

- Partecipazione all'incontro *DCA, un disagio da affrontare con arte*, per promuovere la consapevolezza dei disturbi del comportamento alimentare
- Cinema Lux: visione del film *L'ombra di Caravaggio*
- Escursione didattica di una giornata a Napoli

Allegato 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Materia : RELIGIONE
Prof. Fulvio AUGELLI

Programma dell'insegnamento della religione cattolica (IRC)

Obiettivi specifici dal punto di vista delle conoscenze : l'alunno è sufficientemente in grado di elaborare criticamente e di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti acquisiti durante il corso degli studi.
Obiettivi specifici dal punto di vista delle competenze : l'alunno interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa; approfondisce le tematiche etiche significative per le scelte esistenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

L'immagine di Dio e la ricerca della verità

Le dinamiche della fede e loro convergenze con la visione della realtà della fisica quantistica

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo

L'autorità tra potere e servizio

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali (guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione)*
*alcuni di questi temi devono ancora essere trattati dopo il primo maggio 2023.

Materia: Storia dell'arte

Docente: Pianese Vivian

Libro di testo: Chiave di Volta, 2 "dal Rinascimento al Rococò"; Chiave di Volta 3 Dal Neoclassicismo ai nostri giorni", di E. Tornaghi, V. Tarantini, S. d'Alessandro Manozzo, F. Cafagna, Loescher Editore

Obiettivi di apprendimento e finalità

Le lezioni si sono basate principalmente sulla "lettura" di immagini, delle quali gradualmente gli studenti hanno imparato a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale.

Obiettivi - in chiave di competenza acquisita: analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche; - uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all'analisi di opere non studiate in classe; - di effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare.

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo e extraeuropeo.

Programma svolto di Storia dell'arte

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: vita e opere: giovanili con "canestra di frutta" e "Bacchino malato"; "Cappella in San Luigi dei Francesi"; "Deposizione dalla croce"," Morte della Vergine";
Bernini e Borromini a confronto: di Bernini "David", Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina"; "Baldacchino di san Pietro"; "Piazza di San Pietro";" Fontana dei Quattro Fiumi"; Borromini: stile e Chiesa di" San 'Ivo alla Sapienza"
Il **Neoclassicismo** come corrente artistica
Winckelmann e il nuovo canone di Bellezza
Antonio Canova vita e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e psiche, Le Tre Grazie
David vita e opere: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica Il Gran San Bernardo.
Corrente artistica del Romanticismo
Fussli con L'incubo; Goya con La Maya desnuda e vestita, 3 maggio 1808 fucilazione,
Il Romanticismo inglese: Constable e Turner con "L'incendio alla camera dei Lord"
Il Romanticismo tedesco: Friedrich con il Viandante, Abbazia nel querceto e il Viandante sul mare di nebbia.
Il Romanticismo in Francia: Gericault: vita e opere: La zattera della Medusa. Delacroix vita e opere: La libertà guida il popolo.
Il Romanticismo in Italia: Hayez vita e opere: "I Vespri siciliani" e il "Bacio".
La funzione sociale dell'arte e la rappresentazione della contemporaneità: realismo ed impressionismo a confronto;
La nuova immagine della città: evoluzione di una metropoli come esempio per l'Europa
Realismo di Gustave Courbet, precursore degli impressionisti. Analisi dell'opera "Fanciulle sulla riva della Senna", "Gli spaccapietre".

Jean-Francois Millet: “Le spigolatrici”, “Angelus”; Honoré Daumier: “Vagone di terza classe”

Impressionismo

La Fotografia, nascita ed evoluzione di una invenzione.

Edouard Manet, analisi dell’opera “Olympia”, “Colazione sull’erba”, “Il bar delle Folies-Bergere;

Claude Monet, analisi dell’opera “Impressione sole nascente”, “I papaveri”, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee, “ La Gare Saint-Lazare”; “Rue Montorgueil a Parigi”
Edgar Degas, analisi dell’opera “Lezioni di danza”, “L’assenzio”, “la ballerina scultura”, “la tinozza”.
Pierre-Auguste Renoir, analisi dell’opera “Le Molin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”; “Le grandi bagnanti”
Paul Cezanne Analisi dell’opera: “la casa dell’impiccato” “ le bagnanti”, “I giocatori di carte”; Donna con caffettiera”; “La montagna Sainte-Victoire”
Post-impressionismo
George Seurat “Une baignade à Asnières” .
Van Gogh vita e opere:” “ i mangiatori di patate”; Il caffè di notte”;” La camera di Vincent ad Arles”; “Notte stellata”; “Campo di grano con volo di corvi”.
Paul Gauguin opere: “la visione dopo il sermone”; “Cristo giallo”; “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?”.
Edvard Munch tra Simbolismo ed Espressionismo: “Pubertà”; “L’Urlo”
Il Modernismo, Art- Nouveau: In Inghilterra, Francia, Italia, Vienna, Victor Horta.
Le secessioni:
Gustav Klimt: vita e opere: “Giuditta”, “Il Bacio”;
L’espressionismo e le differenze con l’impressionismo:
Sguardo sull’arte del Novecento Avanguardie
Espressionismo Fauves: movimento artistico con Matisse.
I Die Bruke: Kirckner con Due donne per la strada.
Dopo il 15 maggio si suppone di eseguire gli argomenti qui elencati:
Futurismo: il movimento artistico in generale Balla, Boccioni, Carrà
Metafisica e il Surrealismo movimento artistico: Salvador Dalì *“la Persistenza della memoria”*
La scuola di Parigi solo uno sguardo su alcuni artisti Chagall *Autoritratto con sette dita*
Cubismo e Picasso**:** periodo blu: La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, periodo rosa: famiglia di saltimbanchi; cubismo: “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”
Astrattismo: movimento artistico sguardo su alcuni artisti: Kandinskij con Primo acquarello astratto, Accento in rosa, Franz Marc “Uccelli”,” I piccoli cavalli azzurri”, e Paul Klee con “Wuald Bau”.

Materia: Scienze naturali, chimiche, biologiche
Docente: Mamouridis Valeria

Libro di testo: Carbonio, metabolismo, biotech. Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Zanichelli

Programma svolto

Dal carbonio agli idrocarburi, gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio. Alcani e cicloalcani. Alcheni ed alchini. Idrocarburi aromatici. Isomeria.
Dai gruppi funzionali ai polimeri: alogeni, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri (cere, grassi, oli, trigliceridi) e saponi.
Le basi della biochimica: Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, struttura di Fisher e di Haworth); Lipidi (lipidi saponificabili: acidi grassi. Saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi. Lipidi insaponificabili); proteine (amminoacidi, peptidi, livelli di struttura, funzione delle proteine, cenni sugli enzimi); acidi nucleici (basi azotate, struttura di RNA e DNA, la duplicazione del DNA, la sintesi proteica)
Il metabolismo, fermentazione e respirazione.
I vulcani, tipi di vulcani, tipi di eruzioni e fenomeni associati, i lahar, le Fumarole, i geyser e le sorgenti termali.
Da fare dopo il 15 di maggio:

- Fenomeni sismici: natura ed origine dei terremoti, le onde sismiche, i sismografi, la misurazione dei terremoti (la magnitudo e l'intensità)
- Tettonica e struttura interna della terra. La crosta terrestre. Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici. La teoria di Wegener e prove. La tettonica delle placche.
- Collisione tra le placche, moti convettivi e punti caldi, distribuzione di terremoti e vulcani in relazione con i movimenti delle placche.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

(svolto fino al 30 marzo)

Le disequazioni

Risoluzione di una disequazione intera o fratta di qualsiasi grado con termini già scomposti in fattori.

Gli intervalli

Definizione di intervallo. Intervalli aperti o chiusi, limitati o illimitati.

Le funzioni

Definizione di funzione reale di variabile reale. Le funzioni algebriche.

Il dominio di una funzione

Definizione di dominio di una funzione. Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere e razionali fratte.

Gli zeri di una funzione

Incontro tra il grafico di una funzione razionale intera o fratta e gli assi cartesiani.

Il segno di una funzione

Calcolo del segno di una funzione razionale intera o fratta.

Il calcolo dei limiti e degli asintoti di una funzione

Concetto di limite di una funzione (senza definizione). Calcolo dei limiti di una funzione razionale intera o fratta (forme determinate e forme indeterminate del tipo “infinito meno infinito” e “infinito su infinito”). Calcolo dei limiti di una funzione razionale intera o fratta agli estremi degli intervalli del dominio. Calcolo dei limiti destro e sinistro di una funzione razionale intera o fratta (senza definizione). Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione razionale intera o fratta

Il grafico di una funzione

Grafico approssimato di una funzione in base agli elementi studiati.

PROGRAMMA DI FISICA

(svolto fino al 30 marzo)

Le relazioni tra grandezze

Grandezze direttamente e inversamente proporzionali; grandezze correlate linearmente; grandezze con proporzionalità quadratica diretta e inversa (definizioni, grafici e formule).

I vettori

Concetto di vettore e di grandezze vettoriali. Metodo punta coda e metodo del parallelogramma per sommare i vettori.

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione dei corpi. I conduttori e gli isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. L'elettroscopio. La misura della carica elettrica e il Coulomb. La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Confronto tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb. La polarizzazione. Risoluzione di problemi.

Il campo elettrico

Il concetto di campo. Il campo elettrico. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico.

Il Lavoro

Il lavoro di una forza. Lavoro motore e lavoro resistente. L'energia cinetica e potenziale (cenni)

PROGRAMMA DI STORIA

E DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/23 svolto nel primo quadrimestre

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, I mondi della storia, vol. 3, Laterza

TRA RESTAURAZIONE E QUESTIONE NAZIONALE: I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA

Inquadramento e linee generali;

LA "PRIMAVERA DEI POPOLI": IL QUARANTOTTO EUROPEO

Il '48 in Europa e la nascita del socialismo;

IL RISORGIMENTO ITALIANO

Il Risorgimento

Le correnti del Risorgimento: democratici, cattolici, federalisti, liberali

Il '48 italiano e la prima guerra d'indipendenza;

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE

Il Piemonte liberale di Cavour

La Società nazionale;

La seconda guerra di indipendenza

L'impresa dei Mille e l'unità

La terza guerra d'indipendenza e la presa di Roma;

L'ITALIA UNITA NEI PERIODI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA (1861-1896)

I problemi dell'Italia unita

La Destra storica: obiettivi e azione politica

Il brigantaggio e la questione meridionale

Il dissidio tra Stato e Chiesa

La Sinistra storica: obiettivi e azione politica, il trasformismo, Crispi (rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie), la politica estera e il colonialismo

LA POLITICA EUROPEA TRA IL 1850 E IL 1875

Caratteri generali

LE IDEOLOGIE ECONOMICHE E POLITICHE DELL'800

Il liberismo economico

Il liberalismo politico

Il socialismo utopistico

Il socialismo scientifico

L'anarchismo

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

La seconda rivoluzione industriale (ppt)

La società di massa: caratteri generali (file sul RE), sindacati, partiti, legislazione sociale

Nazionalismo, razzismo e Imperialismo

L'affare Dreyfus e J'accuse di Zola

Il primo femminismo (file sul RE e ppt) e Anna Maria Mozzoni (file sul RE)

L'IMPERIALISMO EUROPEO E L'ASCESA STATUNITENSE

L'orientalismo

Lavoro sulle fonti: "Gli stereotipi del racconto coloniale", estratti dai discorsi di Cromer e Balfour

L'imperialismo britannico

L'imperialismo francese

Gli altri paesi coinvolti nella gara imperialistica

Le guerre dell'oppio in Cina

Il fardello dell'uomo bianco di Kypling: lavoro di comprensione, analisi critica e dibattito sulla poesia

Gli Stati Uniti nella seconda metà dell'Ottocento: l'espansione e la guerra civile

The Underground Railroad: la "ferrovia sotterranea" negli Usa tra 1830 e 1860 (ppt)

L'ITALIA A INIZIO '900 E L'ETA' GIOLITTIANA (PPT)

La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale

Lo sviluppo economico e i problemi del meridione

L'età giolittiana: il controllo del parlamento e il trasformismo giolittiano, gli avversari di Giolitti, le leggi per il Mezzogiorno e il suffragio universale, i socialisti e lo sciopero del 1904, la nascita della CGL e della Confindustria, i democratici-cristiani, le alleanze clerico-moderate

Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

Lavoro di riflessione critica sulla figura di Giolitti a partire dal video Giolitti lo statista (Passato e presente, Raiplay)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause del conflitto

Venti di guerra: l'Europa del 1914

Una reazione a catena: dall'attentato di Sarajevo allo scoppio della guerra

1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

L'Italia dalla neutralità all'intervento

1915-16. Lo stallo

La vita in guerra

Il "fronte interno"

La svolta del 1917

1918. La sconfitta degli Imperi centrali

Vincitori e vinti: la conferenza di Versailles e il nuovo assetto europeo

Il mito e la memoria

LA RUSSIA DAL 1917 AL 1920

La rivoluzione d'ottobre

La guerra civile e la dittatura

EDUCAZIONE CIVICA

Le elezioni politiche

Percorso sul lavoro: il valore del lavoro: lettura dell'articolo di G. Proietti, Il significato del lavoro, quando c'è e quando non c'è, in www.huffingtonpost.it, 12 gennaio 2013; discussione e riflessione personale. Il lavoro nell'art. 4 della Costituzione italiana.

PROGRAMMA DI STORIA

(svolto a partire dal 13 febbraio 2023, prof. Lorenzo L. Pizzichemi)

L'Occidente verso la II Guerra mondiale (1919-1933): Francia, Inghilterra, Stati Uniti

La coalizione di centro-destra in Francia; L'occupazione della Ruhr; I labour in Inghilterra (suffragio universale maschile [1918], il grande sciopero dei minatori, suffragio universale [1928], riconoscimento diplomatico dell'URSS [1927], insegnamento gratuito classi meno abbienti); I "ruggenti" Anni Venti negli Stati Uniti; Il red scare; Taylorismo e fordismo; Il caso di Sacco e Vanzetti (1927); La Grande Crisi del 1929: Il New Deal di Roosevelt; Il welfare state; Le dottrine economiche di J.M. Keynes e di Fr. von Hayek. Accenni ai contenuti de Le conseguenze economiche della pace (1919) di J.M. Keynes: questioni economiche e questioni politiche (gli «Stati cuscinetto»)

La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica

Il populismo russo (narodniki); Riforme, industrializzazione, autocrazia nella Russia dello zar Nicola II; I partiti di opposizione alla vigilia della guerra; La Russia nella guerra mondiale; La Rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della Duma e l'opposizione dei soviet; Lenin, le Tesi d'Aprile; La rivoluzione d'Ottobre (1917); Lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici; la Costituzione dell'URSS (luglio 1918); La pace a qualunque costo, il Trattato di Brest-Litovsk (3 marzo 1918); La guerra civile; Il «comunismo di guerra»; La NEP; La costruzione della democrazia sociale in un solo paese; La nascita dell'Unione Sovietica; Inizia l'età di Stalin; È possibile il socialismo in un paese solo? Trockijsmo vs. stalinismo.

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich

Gli "anni terribili" (1922-1923); Gli Accordi di Locarno (1925); La Grande Crisi del 1929 apre la strada al nazismo; L'eliminazione delle opposizioni e la conquista del potere; La costruzione dello Stato totalitario

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

L'economia europea del primo dopoguerra; Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti; L'organizzazione dello Stato fascista; La cultura italiana di fronte al fascismo; La politica economica e sociale del fascismo, la Carta del lavoro e il sistema corporativo; La conciliazione con la Chiesa, i Patti Lateranensi; L'opposizione degli antifascisti.; Cattolicesimo e/vs. fascismo.

La Spagna negli anni Trenta

Dalla monarchia autoritaria alla Repubblica; Dal biennio negro (1934-35) alla costituzione del Fronte popolare (1936); La Guerra civile (1936-1939)

L'Europa verso la II Guerra mondiale

L'Italia fascista negli anni Trenta; Propaganda e cultura in Italia; Lo Stato imprenditore: le opere pubbliche e la politica rurale in Italia; La prima e la seconda fase della politica estera di Mussolini; L'Italia antifascista; La Germania di Hitler prepara la guerra; La diffusione in Europa dei regimi di ispirazione fascista; L'aggressione fascista all'Etiopia (1935-36); L'Asse Roma-Berlino; La Conferenza di Monaco (29-30 settembre 1939); Il Patto d'Acciaio del 1939; Il patto di non-aggressione Ribbentrop-Molotov (23 agosto 1939); L'aggressione nazista all'Austria (12 marzo 1938), alla Cecoslovacchia (marzo 1939), alla Polonia (1° settembre); Francia e Inghilterra scendono in campo (3 settembre 1939)

Programma previsto 15 maggio - 8 giugno:

La II Guerra mondiale

I caratteri della guerra; L'invasione della Polonia; L'avanzata dell'URSS nei Paesi baltici; L'attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia; La guerra ad occidente: il crollo della Francia (10 maggio-22 giugno 1940); L'intervento italiano sul fronte alpino; La «battaglia d'Inghilterra» e la guerra sui mari; La «guerra parallela» dell'Italia fascista; La guerra italo-greca; L'attacco tedesco all'URSS; La Resistenza; Gli USA verso l'intervento militare. La Carta atlantica (14 agosto 1941); L'attacco giapponese alla base di Pearl Harbor (7 dicembre 1941); La battaglia di Stalingrado (novembre 1942-febbraio 1943); La controffensiva americana nel Mediterraneo; La liberazione dell'Europa; La bomba atomica; Le conferenze di Teheran, Jalta, Potsdam; La divisione del mondo secondo sfere d'influenza.

La Guerra fredda. La divisione del mondo in blocchi contrapposti

La nascita dell'ONU; La «dottrina Truman»; Il Piano Marshall (1947); Il «Patto atlantico»; La Germania divisa; La guerra di Corea (1950-1953); Il Patto di Varsavia (1955); Ideologie della Guerra fredda: ždanovismo, il maccartismo

L'Italia nel secondo dopoguerra. Dalla proclamazione della Repubblica agli anni del «Centro-sinistra».

Il referendum istituzionale: l'Assemblea costituente (1946); La costituzione repubblicana; I governi «quadripartiti» di centro (1948-1953); La crisi del centrismo (1953-1958); Il «miracolo» economico (1951-1962); I contrastanti inizi del Centro-sinistra (1958-1960); L'«autunno caldo» del 1968

PROGRAMMA DI FILOSOFIA svolto nel primo quadrimestre

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Cioffi, Vigorelli, Zanette, Arché, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

KANT

La funzione rivoluzionaria del pensiero di Kant

Il criticismo e le tre "Critiche"

Il problema generale della "Critica della ragion pura"

I "giudizi sintetici a priori"

I due aspetti della conoscenza

La "rivoluzione copernicana"

Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion Pura"

Il concetto di trascendentale

L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo

L'analitica trascendentale: l'attività sintetica dell'intelletto, significato e ruolo delle categorie

L'"Io penso"

Fenomeno e noumeno

La dialettica trascendentale: l'ambizione della ragione e le sue tre idee; la critica dell'idea di anima, cosmo, Dio; la funzione regolativa della ragione

La “Critica della ragion pratica”: la legge morale e le sue caratteristiche

Le massime, gli imperativi, il criterio dell’universalizzazione e le prime due formulazioni dell’imperativo categorico

La “Critica del Giudizio”: giudizi determinanti e giudizi riflettenti

Il giudizio estetico e le sue caratteristiche

Il bello

Il piacere estetico

Il sublime, le arti belle e il “genio”

Il giudizio teleologico

Il Viandante sul mare di nebbia di Friedrich e La baia di Weymouth di Constable: natura e infinito tra Kant e il Romanticismo

L’IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

La critica alla “cosa in sé” e il passaggio da Kant all’idealismo (file sul RE)

Caratteri generali del Romanticismo e dell’Idealismo

La nostalgia dell’Infinito

L’esaltazione dell’arte

FICHTE: L’io assoluto: caratteri essenziali

SCHELLING: La teoria dell’arte

HEGEL: Vita e opere

I capisaldi del sistema (la risoluzione del finito nell’infinito, la razionalità del reale, la funzione giustificatrice della filosofia, la coincidenza della verità con il tutto)

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito: le “figure”, la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), l’autocoscienza (la lotta servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la “coscienza infelice”)

L’Enciclopedia delle Scienze filosofiche: lo Spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

(svolto a partire dal 13 febbraio 2023, prof. Lorenzo L. Pizzichemi)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel (continuazione)

Opere di Hegel (le opere pubblicate e le Lezioni raccolte dagli studenti); L'istanza di una riforma della logica, correttezza vs. verità; La logica è il «ritmo» delle cose, la struttura che determina lo sviluppo di ogni oggetto, e non un mero sistema formale di leggi di calcolo; Riforma hegeliana della logica; Metodo dialettico ('in sé' [S è P]; 'per sé' [S non è P]; 'in sé e per sé' [S non non è P = *S è P*]); Negazione determinata, il "travaglio del negativo"; Il risultato della negazione determinata: contiene il concetto precedente, ma anche di più (l'unità di quel concetto con il suo opposto); Aufhebung, «togliere [= negare] conservando»; «Il negativo è il positivo»; La riforma hegeliana della storia (Rosenkranz: «Hegel superò il tedio della storia»); Applicazioni della logica di Hegel; La filosofia del diritto di Hegel; I Lineamenti non hanno per obiettivo tratteggiare un'utopia (uno Stato come dovrebbe essere), bensì contengono una descrizione della struttura dello Stato sulla base delle determinazioni logiche tratte dalla logica di Hegel («il tentativo di comprendere e di esporre lo Stato come un qualcosa entro di sé di razionale»); il concetto di 'sovranità' e lo stato corporativo; Lo Stati come «dio mortale»; Filosofia della storia: L'«individuo cosmico-storico»; Le «astuzie della ragione»; «Nulla nel mondo accade senza passione».

Destra e sinistra hegeliana

Il ruolo della religione e il 'posto' di Dio nel sistema di Hegel.

Ludwig Feuerbach

Vita e opera; «La filosofia deve passare attraverso il Purgatorio di un Feuerbach» (Marx); L'essenza del cristianesimo (1841) e L'essenza della religione (1846); La tesi di Feuerbach «L'uomo è ciò che mangia»; Il «programma critico»: inversione (Umkehrung) della filosofia hegeliana, inversione di soggetto e predicato; Nella logica di Hegel ha luogo, sebbene su un piano altamente razionalizzato, il medesimo errore logico su cui si fonda la teologia (predificazione dell'individuo e sogettificazione del predicato): nella sua logica Hegel avrebbe dislocato soggetto e predicato disponendoli in una gerarchia invertita; Richiamo alla questione degli 'universali' (realismo vs. nominalismo) nella filosofia medievale; Esempi di predificazione dell'individuo (il monarca come «determinazione logica» [= predicato] dello Stato) e di soggettivizzazione del predicato (Dio); Il nominalismo di Feuerbach; La teoria della percezione di Feuerbach ('sensismo'); La filosofia del linguaggio di Feuerbach (funzione esclusivamente comunicativa del linguaggio); Il ripensamento in termini linguistici della dialettica hegeliana: l'opposizione io-tu; [Emile Benveniste: Natura e funzione dei pronomi di persona; Correlazione di soggettività (io vs. tu) e correlazione di personalità (io-tu vs. egli)]. La differenza linguistica tra io e tu deriva dalla «differenza sessuale» [Feuerbach riprende, senza citarlo, un testo di W. v. Humboldt che Kant aveva definito «abisso del pensiero»]; Feuerbach 'filosofo scolastico' (nihil est in intellectu quod prius non fuerit in sensu); L'errore di Feuerbach: se davvero l'opposizione pronominale di natura personale io-tu avesse a fondamento la differenza sessuale, allora essa dovrebbe in qualche modo venir espressa linguisticamente (cosa che non

accade, perché il genere non è marcato nei pronomi personali); Feuerbach pone nella «voce» una differenza sessuale che non ha alcuna realtà linguistica; «Il metodo di Hegel (…) era l'essenza della teologia»; Alienazione/Estraneazione (Entfremdung): il nostro nucleo più intimo si presenta come "estraneo", esterno, ed esercita un potere contro di noi; Scissione e sdoppiamento; Dio è l'esito sinistro e perturbante di una serie di processi psicologici (scissione, sdoppiamento, alienazione) che causano un grave errore logico, la soggetivizzazione del predicato; Dio è il nome della malattia mentale naturale dell'uomo; «Il segreto della teologia è l'antropologia»; «Dio è il concetto del genere umano come individuo»; Religione come «sogno della coscienza desta»; Punto di partenza, metodo e scopo de L'essenza del cristianesimo; Importanza capitale della teologia per la filosofia; Come la teologia, la filosofia speculativa si basa su processi psico-patologici ed errori logici; Il «sottile e scaltro ateismo» di Kant; L'essenza umana può essere definita esemplificandola tramite un singolo elemento (Feuerbach lo 'scolastico': l'essenza come l'individuo considerato indeterminatamente); Pensiero verbale («ragione»), autodeterminazione del volere («volontà») e impulsi o istinti non necessariamente orientati all'autoconservazione dell'individuo («cuore»); I 'segreti' della religione: La prova provata che il Dio del cristianesimo è un'invenzione dell'uomo è che esso diviene soggetto ai medesimi meccanismi psicologici che regolano la vita dell'uomo, l'alienazione («Com'è umano questo Dio che si aliena nel Figlio!»); Le contraddizioni della religione; I limiti di Feuerbach; L'ateismo devoto di Feuerbach.

Karl Marx

Vita e opera; Avvicinarsi a Marx con arte e senza parte; Il Marx filosofo e il Marx economista; Importanza della logica hegeliana per la critica dell'economia politica di Marx; Il Capitale in tre volumi non è un'opera di Karl Marx; Questioni filologiche relative al Capitale; Problemi di economia vs. problemi di mercato; Il profitto del capitalista non si basa sul sovrapprezzo delle merci; Il segreto del profitto non va cercato nella sfera del mercato, bensì in quello della produzione delle merci; L'autoproduzione del denaro si verifica solo quando si può comprare qualcosa di irreale e assente; Richiamo alla dottrina di atto/potenza di Aristotele; I «ghiribizzi teologici della merce»; Le tesi di John Weston e la confutazione di Marx in Salario, prezzo, profitto; Prezzo, merce, valore, lavoro sociale, valore di una merce, forze produttive, profitto, forza-lavoro («facoltà lavorativa»), salario, valore della forza-lavoro, pluslavoro, plusvalore, saggio del profitto

Arthur Schopenhauer

Contro le volgarizzazioni e le banalizzazioni del pensiero di Schopenhauer; Vita e opera; Importanza degli studi di medicina e di scienze naturali; Ostilità nei confronti della filosofia hegeliana; Contro le sciocchezze dei «filosofi da università»; Analisi del tesi principali, delle argomentazioni e del contenuto delle seguenti opere Sulla quadruplice radice del principio di ragion sufficiente; Il mondo come volontà e rappresentazione; La libertà del volere; Sul fondamento della morale; Parerga e paralipomena; L'etica di Schopenhauer; "L'uomo è cattivo per natura"; L'empatia come fondamento della morale; Il presunto 'irrazionalismo': «Il pensiero razionale non possiede la soluzione per l'enigma del mondo, il pensiero razionale è parte dell'enigma»; La critica della filosofia kantiana: «ogni intuizione empirica è un'intuizione intellettuale»; L'importanza della filosofia classica indiana (soprattutto vedānta); La teoria della conoscenza di Schopenhauer: da un certo punto di vista, il 'mondo' è un «prodotto del nostro cervello», ossia è 'rappresentazione'; Il velo di Māyā; Eppure il 'mondo' non è soltanto 'rappresentazione': è possibile scorgere, mediante un passaggio segreto (il «corpo»), il vero in sé delle cose; La «volontà» (vs. «rappresentazione»); La teoria fisiologica della conoscenza e il mondo come rappresentazione; La teoria metafisica della conoscenza e il mondo come volontà; La fondazione fisiologica della dottrina dell'a priori nel sistema di Schopenhauer (Kant

con Goethe); L'«ascesi»; L'arte.

Søren Kirkegaard

Vita e opera; precursore del pensiero esistenzialista (?); Gli 'stati' della vita (stato estetico, stato etico, stato religioso); il Singolo

Programma previsto 15 maggio-8 giugno:

Friedrich Nietzsche

Vita e opera; Un «sistema di aforismi»; L'importanza di Schopenhauer e del pensiero preplatonico; Il Nietzsche filologo: La nascita della tragedia e Filosofi preplatonici; Apollineo e dionisiaco; Le Considerazioni inattuali: il giudizio di Nietzsche sulla storia (Utilità e danno della storia per la vita), la scuola (Sull'avvenire delle nostre scuole), la musica; La storia 'antiquaria', 'monumentale' e 'critica' (richiamo a Tucidide, Erodoto e O. Spengler); Le critiche di Nietzsche all'idealismo, al positivismo e alla religione cristiana; La «filosofia del martello» e il crollo delle certezze metafisiche e morali della tradizione occidentale; Verità e menzogna in senso extra-morale (1873); Genealogia della morale. Uno scritto polemico (1887); Il "buono" come risultato del «risentimento» dei deboli; Impostura del diritto e della legge [Richiamo alla Repubblica di Platone, libro I]; La Gaia scienza (1882, 18872); Critica del positivismo; Il crepuscolo degli idoli, ovvero Come si fa filosofia con il martello (1888); L'errore che, «sacralizzato», ha portato alla costruzione delle pseudo-certezze dell'Occidente - lo «scambio di causa ed effetto»; L'«eterno ritorno»; La «trasvalutazione di tutti i valori», la «morte di Dio» e l'«Oltreuomo» - Il Così parò Zarathustra; L'equivoco del «superuomo»/«oltre-uomo» (Übermensch); Un'eredità controversa: le interpolazioni e gli abusi dei testi di Nietzsche; I problemi filologici de La volontà di potenza e l'edizione critica delle opere di Nietzsche di Giorgio Colli e Mazzino Montinari.

Sigmund Freud

Vita e opera; Gli studi sull'isteria; La tecnica dell'«associazione libera» per vincere le 'resistenze' nei pazienti; La «rimozione»; Inconscio (Es), Io, Super-Io; La nevrosi come «compromesso» (soddisfazione sostitutiva, deformata e deviata dai suoi fini di un impulso 'censurato' dall'Io); Gli «atti mancati»; I sogni, «la via regale per la conoscenza dell'inconscio»; Il sogno come realizzazione di un desiderio rimosso; Contenuto manifesto e contenuto latente; La censura onirica; L'impiego della negazione nella pratica psicoanalitica; Il motto di spirito; La 'stratificazione' della psiche; La libido; «Regolarmente i sintomi morbosi sono legati alla vita amorosa del malato»; I disturbi della vita sessuale come «una delle cause più importanti della malattia»; Le fasi della sessualità: orale, anale, fallica, periodo di latenza, genitale; «Complesso di castrazione» vs. «invidia per il pene»; 'Complesso di Edipo' e interiorizzazione dell'antagonista censore (padre/Super-Io); La liberazione dal dolore: «Wo Es war, soll Ich werden» (Dove era Inconscio, deve diventare Io»); Principio del piacere vs. principio di realtà; La civiltà (Kultur) nasce dalla repressione e dalla sublimazione della libido; Quando la spinta della libido si trasforma in nevrosi (mancata sublimazione); Istinto di vita vs. istinto di morte; «L'uomo è una bestia selvaggia, alla quale è estraneo il rispetto della propria specie»; Le repressioni inutili della civiltà sono fonte di sofferenza ; Freud lettore di Schopenhauer e Nietzsche; L. Wittgenstein critico della psicoanalisi.

Accenni generali ad alcune tra le principali tendenze e ad alcuni tra i principali autori della filosofia nel Novecento.

Ludwig Wittgenstein

Il Tractatus logico-philosophicus; “Su ciò di cui non si può parlare è meglio tacere”: I giochi linguistici

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PROF.SSA LORELLA D'ANGELILLI

LIBRO DI TESTO: SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, *PERFORMER HERITAGE.BLU*, ZANICHELLI

THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry

- characteristics: imagination, the figure of the child, individualism, exotism, nature

Blake: Life and works

- *Songs of Innocence:* - "The Lamb";
- *Songs of Experience:* - "The Tyger"
  - "London"

W. Wordsworth: Life and works

- *The Preface to the Lyrical Ballads*
- *Poems:* "Daffodils"

Romantic fiction

M. Shelley: Life and works

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus:* - "The Creation of the monster";

THE VICTORIAN AGE

Victorian drama

C. Dickens: Life and works

- *Hard Times:* - "Coketown"

R. L. Stevenson: Life and works

- *Dr Jekyll and Mr. Hyde*

Aestheticism

O. Wilde: Life and works

- *The Picture of Dorian Gray:* "The painter's studio"
- *The Profundis*

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

The Age of anxiety

The inter-war years

The second World War

The USA in the first half of the 20th century

Modernism

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

A new generation of American writers

The war poets

R. Brooke: Life and works

- *Poems:* "The soldier"

W. Owen: Life and works

- *Poems:* "Dulce et Decorum Est"

W. B. Yeats: Life and works

- *Poems:* "Easter 1916"

T.S. Eliot: Life and works

- *The Waste Land:* "The Burial of the Dead"

From the 15th May

J. Joyce: Life and works

- *The Dubliners:* "Eveline"

T.S. Eliot: Life and works

- *The Waste Land:* "The soldier"

G. Orwell: Life and works

- *Nineteen Eighty-Four:* "Big Brother is watching you"

THE PRESENT AGE

S. Becket: Life and works

- *Waiting for Godot:* "Waiting"

Programma di Conversazione Inglese.

Docente: Cynthia Ann Manfredi

Seconde Prove:

The Blind Man: da un racconto di DH Lawrence
The 3Rs: Articolo di Attualità

The Dead: tratto da The Dubliners di James Joyce

The Avignon Quintet: dal romanzo di Lawrence Durrell

Newspaper Articles:

Protests in Iran

Deaths in Korea while celebrating Halloween

Online Communication

Invalsi Reading Comprehension

Ogni alunno ha guardato un Ted Talk e davanti alla classe ha presentato il contenuto del video scelto.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

PROF.SSA GISELLA ULPIANI
PROF.SSA SYLVIE PERRIN

LIBRO DI TESTO: "ÉCRITURE 2" DOVERI-GIANNINI EUROPASS

Le Second Empire (1852-1870)
Entre Romantisme et Réalisme:
Stendhal : Vie et oeuvres
- Le Rouge et le Noir : *La première rencontre*, *La main de Mme de Renal, Le procès de Julien*
- La Chartreuse de Parm*e*
Honoré de Balzac: Vie et oeuvres
La Comédie humaine :
-Le Père Goriot: *La pension Vauquer*
Réalisme:
Gustave Flaubert: Vie et oeuvres
- Madame Bovary: *Le nouveau, Les lectures d'Emma, Les deux rêves, La mort de Madame Bovary*
Naturalisme:
Emile Zola: Vie et oeuvres
Les Rougon-Macquart :
-L'Assommoir: *Les larmes de Gervaise, L'alcool*
-Germinal: *Du pain!*
-J'accuse
Le Parnasse littéraire
Symbolisme :
Charles Baudelaire Vie et oeuvres
Les Fleurs du Mal: *Au lecteur*, *Spleen*, *A une passante, Correspondances*, *Albatros,Les yeux pauvres*
Paul Verlaine
Art Poétique
Arthur Rimbaud
Voyelles, Ma bohème
L'époque des avant-guardes historiques:
Caractéristiques générales du **Futurisme**, **Dadaïsme**, **Surréalisme.**
Marcel Proust : Vie et œuvres
-La Recherche du temps perdu:
La madeleine, Le drame du coucher, Les Verdurins.
Irène Némirowsky : *Le bal*
L'existentialisme :
Sartre : Vie et oeuvres
-Huis Clos: *Les autres*
L'existentialisme est un humanisme

Simone de Beauvoir: Vie et oeuvres
-Mémoires d'une jeune fille rangée :*Les comédies des adultes*
-Le deuxième sexe : *On ne naît pas femme*
Camus: Vie et oeuvres
-L'étranger: *Aujourd'hjui maman est morte, Le soleil*
-La Peste: *La mort de l'enfant*
-Le mythe de Sysiphe

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE
(svolto in compresenza)
Prof.ssa Sylvie Perrin

Les transformations de la société (harmonie littéraire p. 313),
Au bonheur des dames, Emile Zola (harmonie littéraire p. 394),
Est-ce la fin de la société de consommation ?

25 novembre, journée internationale de lutte contre la violence faite aux femmes, https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Journee-internationale-de-lutte-contre-les-violences-faites-aux-femmes,

Fallait-il boycotter la coupe du monde de foot au Qatar ?
https://information.tv5monde.com/info/coupe-du-monde-2022-au-qatar-ce-boycott-qui-monte-471372#:~:text=Ce%2013%20septembre%202022%2C%20le,d%C3%A9cider%20de%20boycotter%20la%20comp%C3%A9tition.

Appolinaire, brève biogaphie, lecture Pont Mirabeau par l'auteur, analyse du poème,
De Chirico Portrait prémonitoire,

Les hommes revendiquent le port de la jupe, https://www.francetvinfo.fr/societe/et-pourquoi-pas-la-jupe-pour-homme_2249383.html

Le bonheur interview. François Durepaire analyse la notion de bonheur à travers les siècles
https://www.youtube.com/watch?v=Ldy6v0HgyYU

Les tribulations d'Alexandra David-Néel , une femme exceptionnelle

Les femmes françaises qui ont marqué leur époque : exposés présentés par les élèves
-Coco Chanel
-Colette
-Simone de Beauvoir
-Simone Veil
-Annie Ernaux

EDUCAZIONE CIVICA:
La tutela del lavoro
La nascita dei sindacati

Programma di Letteratura spagnola
Prof.ssa Isabel Herreyns Raiff

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

di Conversazione Spagnolo

Libro de texto: *En un lugar de la Literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días.* (C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos)

El siglo XIX:

- **El Romanticismo**

La ideología romántica. Rasgos y contexto.

Canción del pirata de José de Espronceda (poesía)

Un reo de muerte de Mariano José Larra (ensayo)

Las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer (prosa)

- **El Realismo y el Naturalismo**

El Realismo y naturalismo: rasgos esenciales y contexto.

La Regenta de Leopoldo Alas "Clarín": Lectura de *Capítulo III* (fragmento del libro de texto) y Lectura del *Capítulo XXVIII* (fragmento del libro de texto).

Las medias rojas de Emilia Pardo Bazán (fragmento del libro de texto). El papel de la mujer en el S. XIX.

El siglo XX

La generación de fin de siglo. Dos "movimientos paralelos". El Desastre. Rasgos y contexto.

- **Modernismo**

Sonatina de Rubén Darío

- **Generación del '98**

Niebla de Miguel de Unamuno y la "nivola"; Lectura y comprensión del fragmento del *Capítulo XXXI* de *Niebla* (fragmento del libro de texto). Lectura integral de la novela Niebla durante las clases de Conversazione Spagnolo. Unamuno y el problema existencial; Unamuno y el problema de España.

"Retrato" de Antonio Machado. Trayectoria poética desde *Soledades, galerías y otros poemas* hasta *Campos de Castilla*.

- **Las Vanguardias**

Las vanguardias en España: Greguerías, Caligramas e -ismos (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo).

La Girándula de Guillermo de la Torre

Greguerías de Ramón Gómez de la Serna (libro de texto).

Marco histórico España: De la Monarquía a la II República (Constitución 1931). Clara Campoamor y Victoria Kent.

- **La Generación del '27**

La Aurora de Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba Lectura del *Acto I* y *Acto III* (fragmentos del libro de texto).

- **La inmediata posguerra**

Marco histórico: De la República al Franquismo pasando por La Gerra Civil.

Marco literario: La novela existencial, La novela social, La novela experimental. Respectivamente:

La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela. *Capítulo I* (fragmento d. Digital) y *Capítulo IV* (fragmento del libro de texto).

La colmena de Camilo José Cela. Lectura del *Capítulo 1, (secuencia) 41* (fragmento del libro de texto).

Cinco horas con Mario de Miguel Delibes. Lectura del *Capítulo XI* (fragmento del libro de texto).

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

- Lectura de algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.
- Lectura de algunos articuentos de Juan José Millás.
- Lectura integral de Niebla de Miguel de Unamuno.
- Análisis y comentario sobre la visión de algunos cortometrajes.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

(A partire dal 14/10/2022)

I QUADRIMESTRE

Apparato muscolare: accenni generali di biomeccanica

Sistemi energetici: meccanismo aerobico; sistemi anaerobico lattacido e lattacido

La prestazione sportiva: differenza tra prestazione e performance.

Capacità coordinative e condizionali

Teoria e didattica di vari sport: pallavolo, pallamano e basket

Illinois test: test di coordinazione e velocità

II QUADRIMESTRE

Pratica pallavolo

Test di coordinazione e velocità

Argomenti da trattare (a partire dal 2 maggio)

Lezione Clil in lingua inglese: regole del dodgeball

PROGRAMMA DI ITALIANO

prof. G. Rizzo

Testi in adozione

G. Baldi *et alii*, *I classici nostri contemporanei,* volumi 4-6, Paravia.

D. Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di P. Cataldi, R. Luperini), Le Monnier.

Il Romanticismo

Una distinzione preliminare. Aspetti generali del Romanticismo europeo (vol. 4, pp. 176-84).

A. Manzoni

La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pp. 362-8). Le tragedie (pp. 393-5). T9. *Coro dell'atto III* (dall'*Adelchi*). Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (pp. 414-24). Microsaggio: Mescolanza e separazione degli stili T15: La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (pp. 458-61)

G. Leopardi

La biografia (vol. 5,1 pp. 4-7). Il pensiero (pp. 15-8). La poetica del *vago e indefinito* (pp. 18-20). Leopardi e il Romanticismo (pp. 30-1). I *Canti* (da p. 33 – gli *Idilli* – a p. 38).

Dallo *Zibaldone* T4a La teoria del piacere (pp. 20-1); T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pp. 22-3); T4f Teoria della visione (pp. 24-5)

Dai *Canti:* T5. *L'infinito* ('Le strutture formali' escluso); T9. *A Silvia* ('Le strutture formali' escluso); T11. *La quiete dopo la tempesta'* (fino a 'Livello metrico' escluso); T16. *A se stesso* (pp. 112-3); T18. *La ginestra* (vv. 1-41; 111-135; analisi del testo, pp. 130-1, 'La prima strofa')

Dalle *Operette morali*: T 20. *Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 149-55).

La Scapigliatura

(vol. 5, 2, pp. 27-30). U. Tarchetti. T4. *L'attrazione della morte*, da *Fosca*.

Il Naturalismo francese

(pp. 98-101, fino a 'Tendenze romantico-decadenti...' escluso).

Il Positivismo

(approfondimento fornito dal docente condiviso sul portale Spaggiari, pp. 1-2, A. Comte escluso)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 153-5, fino a 'L'isolamento di Verga').

Giovanni Verga

La biografia, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 186-91). L'ideologia verghiana (pp. 201-2).

T5. *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*. Analisi sul file ppt fornito dal docente e condiviso sul portale Classe viva.*Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane,* da *Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino (pp. 224-5).

T6 I vinti e la fiumana del progresso (da *I Malavoglia,* prefazione) pp. 228-231.

I Malavoglia (pp. 233-6).

T6. *I vinti e la fiumana del progresso* (dalla prefazione ai *Malavoglia*).

Il Decadentismo

Il contesto. Società e cultura. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente (pp. 326-34). T8. P. Verlaine, *Langueur* (pp. 379-80)

G. Pascoli

La biografia, la visione del mondo, la poetica del fanciullino (pp. 528-34). I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali (pp. 545-51).

'*Myricae*' (p. 553). T3. *Lavandare* (pp. 555-556); T5. *L'assiuolo* (pp. 560-3)

Dai *Canti di Castelvecchio:* T14. *Il gelsomino notturno* (pp. 605-8).

G. D'Annunzio

La biografia, l'Estetismo e la sua crisi (pp. 424-33); i romanzi del superuomo (pp. 443-4: fino a *Il Trionfo della morte* escluso); il progetto delle *Laudi* (p. 470). *Alcyone* (pp. 482-3).

T1. *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il Piacere.*

T13. *La pioggia nel pineto;* T14 *Meriggio* (pp. 494-503)

La stagione delle avanguardie e il Futurismo (pp. 661-8)

T1. F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo.* (pp. 668-71) T2. F.T. Marinetti. *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 672-5). T3. F. T. Marinetti: *Bombardamento,* da *Zang tumb tuum* (pp. 678-680).

I. Svevo

La biografia, la cultura di Svevo (pp. 762-9). Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*. Il romanzo (pp. 799-804).

L. Pirandello

La biografia, la visione del mondo, la poetica, l'umorismo (pp. 870-879).

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale. I temi del romanzo (pp. 914-7)*. Uno nessuno e centomila*, pp. 948-9

T1 Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo* (pp. 879-884). T4. *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno* (pp. 901-8); T7 '*Non saprei proprio dire ch'io mi sia'* da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 932-4). T10 *'Nessun nome'* da *Uno nessuno e centomila* (pp. 949-952)

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco' (pp. 959-61). *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 988-91).

G. Ungaretti

La biografia. *L'allegria* (vol. 6, pp. 214-20); T5 *Veglia*; T8 *I fiumi* ; T12 *Soldati*. L'unanimismo di J. Romains.

Dante Alighieri

Divina Commedia, Paradiso.

Introduzione (pp. 535-7). I canto (fino al v. 93), III (fino v. 72), VI (fino v. 102), XI, XV (fino v. 96), XVII, XXXIII (vv. 1-39).

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

E. Montale

La biografia (pp. 298-300). *Ossi di Seppia* (pp. 301-5). T2 *Non chiederci la parola*; T3 *Meriggiare pallido e assorto* T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Allegato 2 –
GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO CON DIVERSE TIPOLOGIE

CANDIDATO DATA		
	INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguata preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguata comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguata comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguata capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENSIONE DEL TESTO	°comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti ° comprensione globalmente adeguata ° comprensione superficiale ° comprensione frammentaria e lacunosa ° comprensione scarsa e confusa	5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita ° pienamente accettabile ° sintetica ma superficiale ° incerta e non aderente alla traccia ° mancata interpretazione del testo	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa ° articolata e sostanzialmente coesa ° aderente alla traccia ° imprecisa ° non aderente alla traccia	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole ° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole ° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto ° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato ° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo	5 4 3 2 1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Giorgio Rizzo	
STORIA	Lorenzo Leonardo Pizzichemi	
FILOSOFIA	Lorenzo Leonardo Pizzichemi	
INGLESE	Lorella D'Angelilli	
INGLESE CONVERSAZIONE	Cynthia Manfredi	
FRANCESE	Gisella Ulpiani	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Sylvie Perrin	
SPAGNOLO	Isabel Herreyns Raiff	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Valeria Trinidad Loayza	
ST. DELL'ARTE	Vivian Pianese	
MATEMATICA	Amato Mariaemilia	
FISICA	Amato Mariaemilia	
SCIENZE	Valeria Mamouridis	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Fulvio Augelli	
SCIENZE MOTORIE	Filippo Napolitano	