



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09.03.2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

[rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

**Esame di Stato anno scolastico 2022/2023**

**Documento del consiglio della classe**

**CLASSE V H  
LICEO CLASSICO**

**COORDINATORE : Prof.ssa Maria Raffaella MARRA**

## SOMMARIO

<u>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA</u>	3
<u>STUDENTI CLASSE</u>	4
<u>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO</u>	5
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u>	6
<u>METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE</u>	8
<u>RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</u>	11
<u>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	12
<u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</u>	13
<u>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE ( SE REALIZZATI)</u>	15
<u>CLIL</u>	15
<u>ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</u>	15
<u>ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</u>	17
<u>ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO</u>	54
<u>IL CONSIGLIO DI CLASSE</u>	63

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
GRECO Agostino	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
ZAMBARDINO Stefania	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Dal secondo quadrimestre e Prof. Pillinini	X	Nel primo quadrimestre prof.ssa Buono e prof.ssa Agrestini
MARRA Maria Raffaella	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
ARENA Stefano	LINGUA E CULTURA LATINA	Prof. Di Marco	X	X
BALIELO Alessandra	LINGUA E CULTURA GRECA	Prof. Di Marco	X	X
SCARANO Daniela	STORIA e FILOSOFIA	Prof. Ricci	Prof. Ricci	X
CASTELLAN Maurizio	MATEMATICA	X	X	X
DI TEODORO Carla	FISICA	Prof. Castellan	Prof. Castellan	X
COLACCHI Barbara	SCIENZE NATURALI	Prof. Gigli	X	X
LOY Francesca	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
ALAGIA Michele	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Prof.ssa Mazza	X	X

## STUDENTI CLASSE 5 H

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

La classe ha seguito una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica nate all'interno del progetto didattico Liceo Matematico (LM). Il progetto didattico LM, inizialmente promosso dall'Università di Salerno, si è diffuso in tutta Italia. Nel LM sono previste ore aggiuntive rispetto a quelle curricolari (nella nostra scuola un'ora di matematica in più alla settimana per l'intero ciclo scolastico). Il LM, infine, si caratterizza per una forte collaborazione tra scuola e università (nella nostra scuola il percorso è stato progettato con il supporto dell'Università di Tor Vergata). L'idea generale è dare più spazio alla matematica, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee e per sottolineare collegamenti con altre discipline. Nel percorso, progettato da un

team di docenti della scuola e universitari, si ricorre sistematicamente ad attività di tipo laboratoriale finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, formata da 17 studenti (9 ragazzi e 8 ragazze) si è dimostrata nell'insieme vivace e partecipe: la maggior parte degli studenti ha dimostrato quasi sempre attenzione ed interesse per le lezioni, disponibilità alla discussione, all'approfondimento e all'attualizzazione degli argomenti. A fronte di un discreto numero di studenti regolari nell'impegno, interessati all'approfondimento di tematiche scolastiche ed extrascolastiche che ha dato un valido contributo allo svolgimento quotidiano della didattica con interventi originali e significativi, troviamo alcuni studenti non regolari nell'impegno e nella frequenza che hanno avuto bisogno di costanti sollecitazioni da parte dei docenti per arrivare a un approccio più costruttivo nei confronti dei saperi. Nella classe è presente un alunno BES.

Relativamente alla frequenza si segnala che una parte della classe presenta una frequenza non regolare e una tendenza piuttosto diffusa ad assentarsi maggiormente in determinate ore e in singole materie. Non si può nascondere che le assenze, i ritardi individuali, sommati alle ore in cui gli alunni sono stati impegnati nelle attività concernenti l'orientamento, hanno talvolta reso problematico lo svolgimento delle lezioni, togliendo continuità alla frequenza e di conseguenza alla didattica. Un alunno ha frequentato il quarto anno presso la Vardafjell Upper Secondary School in Norvegia.

Nel corso del biennio la classe ha goduto di sostanziale continuità in quasi tutte le discipline (tranne in Inglese) mentre nel corso del triennio c'è stata una evidente discontinuità nel consiglio di classe: sono cambiati i docenti di Latino, di Greco, di Scienze e di Scienze Motorie subentrati dal quarto anno, di Filosofia e di Fisica subentrati nel quinto anno ed anche in Italiano si registra un avvicendamento di docenti a causa dei problemi di salute della docente titolare.

Il dialogo educativo con gli insegnanti è stato caratterizzato generalmente da stima e rispetto reciproci. Alcuni studenti dimostrano di aver acquisito in modo soddisfacente la disponibilità all'ascolto e al dialogo, il rispetto delle regole e degli impegni scolastici, l'autonomia e rispetto di sé e degli altri, la consapevolezza di sé, la maturazione di un'adeguata capacità critica, della responsabilità e della consapevolezza della pluralità di modelli culturali e sociali con cui interagire e confrontarsi.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici trasversali in termini di conoscenze, competenze e abilità, la maggior parte degli alunni mostra di possedere in modo

soddisfacente i nodi concettuali che caratterizzano i diversi ambiti culturali, scientifici ed umanistici; di comprendere e analizzare i diversi contenuti disciplinari; di collegare e confrontare globalmente in modo rispondente i contenuti chiave disciplinari e interdisciplinari; di avere una discreta capacità di sintetizzare e analizzare, di elaborare testi di contenuto diverso e con finalità diverse. Il CdC nel corso del triennio ha cercato sempre di elaborare strategie che tenessero conto delle esigenze dei singoli allievi al fine di valorizzare le eccellenze e supportare con interventi tempestivi gli elementi più deboli della classe. Questo lavoro è stato affiancato dal confronto con la componente studentesca e genitoriale.

Un'allieva si è particolarmente distinta per la sua partecipazione a varie attività di eccellenza nell'ambito della matematica che si tradotta in posizioni di vertice in varie competizioni di matematica provinciali e nazionali organizzate dall'Unione Matematica Italiana, dall'Università la Sapienza di Roma, dall'Università Bocconi di Milano, dall'Università del Sacro Cuore di Milano e la partecipazione a vari stage di formazione di matematica ad accesso tramite selezione organizzati dall'Unione Matematica Italiana e dal European Girls' Mathematical Olympiad.

## METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezio ne front ale	Lezio ne con espe rti	Lezio ne multi medi ale	Dida ttica Labo rator iale	Disc ussio ne guid ata	Coop erativ e learni ng	Flipp ed classr oom	Peer tutori ng
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X		X	X	X	
STORIA	X		X			X	X	X
FILOSOFIA	X				X			X
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X		X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X		X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X		X	X		
MATEMATICA	X		X	X	X	X	X	X
FISICA	X			X	X	X		
SCIENZE NATURALI	X		X		X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X	X	X	X	X	X
ST. dell'ARTE	X		X		X			
RELIGIONE	X		X		X			

## STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate/strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X			X		
STORIA	X	X	X		X			X
FILOSOFIA	X	X						
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X		X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X		X	X	X	X
MATEMATICA	X	X	X	X	X	X	X	
FISICA	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X					X	X
ST. dell'ARTE	X	X	X					
RELIGIONE	X					X		X

## CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

**1-3:** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

**4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente

alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.

**5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.

**6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.

**7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

**8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

**9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

**10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

**COMPETENZE** (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Nel corso del triennio gli alunni sono stati portati a :

- riflettere sui valori fondanti della Costituzione allo scopo di essere consapevoli dei propri diritti e delle regole della vita democratica;
- partecipare al dibattito culturale; a cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate prendendo coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportandosi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e ad operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese rispettando e valorizzando il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del percorso multidisciplinare "Difendere la libertà" sono state trattate le seguenti tematiche:

**Latino:** Dalla *libera res publica* al *principatus*: il potere tra autorappresentazione e dissenso.

**Greco:** La libertà degli antichi. Libertà di pensiero e rispetto della legge: l'Apologia di Socrate

**Inglese :** La libertà di essere se stessi : V. Woolf e il Bloomsbury Group

**Scienze Motorie:** Lo sport come espressione di libertà.

**St. Arte:** La difesa della libertà: Delacroix (La Libertà guida il popolo); Goya (La fucilazione del tre maggio 1808); Hayez (Il bacio); Shirin Neshat ( Donne di Allah).

**Filosofia:** La "fallacia naturalistica" (George Edward Moore e legge di Hume) e le riflessioni di Kant, Hegel, Einstein e Freud come spunto di riflessione per gli obiettivi 5, 10 e 16 dell'Agenda 2030.

**Storia:** Realizzazione di uno storytelling su Primo Levi Artt. 3 e 11 della Costituzione italiana Goal 10 e 16 dell'Agenda 2030

**Scienze:** Libertà di scienza e libertà di scelta nella ricerca scientifica all'epoca delle biotecnologie

**Religione:** Difendere la libertà di religione

**Matematica:** Le ore di educazione civica sono state dedicate all'ideazione, la progettazione e la realizzazione di un gioco da tavolo avente come tema i sistemi elettorali e i meccanismi dell'attività legislativa del parlamento, con una particolare attenzione agli aspetti matematici che li regolano. Il gioco attualmente compete con giochi da tavolo presentati da altre scuole nel concorso nazionale "Fotonica in gioco" (<https://www.fotonicaingiochi.it/>) organizzato dall'Istituto di Fotonica e Nanotecnologie del CNR, in collaborazione con il Rome Technopole e con il progetto Change Game.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli alunni hanno frequentato i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

- **“UNIONE CAMERE PENALI”**, in collaborazione con Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
- **LA SCUOLA D'EUROPA II EDIZIONE** organizzato da LA NUOVA EUROPA
- **PROGETTARE E COMUNICARE UN MUSEO** promosso dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
- **LA GEOLOGIA DI ROMA E L'EVOLUZIONE DEL PAESAGGIO: ANALISI GIS DEI RISCHI E DELLE RISORSE NATURALI DEL TERRITORIO** promosso dall'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia
- **ANATOMIA UMANA. STUDIO IN VIVO CON TECNICHE DI IMAGING RADIOLOGICO** promosso dal Dipartimento di Scienze radiologiche, oncologiche e anatomo patologiche della “Sapienza” Università di Roma
- **MYOS (MAKE YOUR OWN SERIES): NOI SIAMO FUTURO** promosso dall'Università LUISS Guido Carli di Roma
- **MATEMATICANDO**, promosso dal Dipartimento di Matematica dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
- **FOOD, WINE & CO. FOOD SUSTAINABILITY. DAL MARKETING AL PRODOTTO, AL TERRITORIO**, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma” Tor Vergata”
- **GREEN TRANSITION. LA TRANSIZIONE VERSO UN'ECONOMIA SOSTENIBILE** promosso dal Dipartimento di Giurisprudenza, Economia, Politica e Lingue moderne dell'Università LUMSA
- **MONTESACRO CINEMA** promosso dal Liceo Orazio e dall' *Associazione di cultura cinematografica “C.R.S. Il Labirinto”*
- **AMNESTY START THE CHANGE**, in collaborazione con (AMNESTY INTERNATIONAL)
- **IL DIRITTO- DAL MONDO ROMANO ALL'ETA' DIGITALE** in collaborazione con L'Università degli Studi La Sapienza, Roma
- **IN FINANZA PROMOSSI TUTTI!** promosso dalla CONSOB
- **BibUp LA TUA BIBLIOTECA CON SAPIENZA** promosso dal Polo bibliotecario di “Sapienza” Università di Roma
- **LA COSTITUZIONE... APERTA A TUTTI**, promosso dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università Roma Tre
- **È L'ORA DELLA RICREAZIONE. UNI-AMOCI A DISTANZA. CIBO PER LA MENTE, L'ANIMA E IL CUORE** promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre
- **CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA. LA DECONSTRUZIONE DEGLI STEREOTIPI SOCIALI PER PREVENIRE E CONTRASTARE GLI STEREOTIPI DI GENERE** promosso dal

Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

- **STAGE DI MATEMATICA** PRESSO L'UNIVERSITA' NORMALE DI PISA

***Nel corso del quinto anno gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento telematico ed in presenza organizzate dalle Università***

- "Roma Tre",
- "Tor Vergata",
- "La Sapienza"
- LUMSA,
- Politecnico di Milano,
- Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa,
- Politecnico di Torino,
- Normale Superiore di Pisa,
- Azienda Ospedaliera Sant'Andrea,
- Università Cattolica "Sacro Cuore"

e dal

- Salone dello studente di ROMA (*CAMPUS - Gruppo Class editori*)
- Young International forum (*ITALIA EDUCATION*)

## PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Il titanismo: il superamento del limite
2. Il progresso: evoluzione e rivoluzione
3. Il mito ieri ed oggi: tradizione ed innovazione
4. Impegno e solidarietà: humanitas e filantropia
5. Il tempo e la memoria
6. Crisi dell'uomo e delle sue certezze
7. Realtà e apparenza
8 Il potere della parola
9. Il rapporto uomo-natura
10. Il visibile e l'invisibile: la realtà, il sogno, la psiche

### CLIL

L'insegnamento con metodologia CLIL è stato svolto dal Prof. Alagia ( Scienze Motorie) con l'unità didattica "The skeletal system".

### ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Visita al bunker e alla riserva naturale del Monte Soratte

Visita alle aree archeologiche di Pompei ed Oplontis

Visita alla mostra: *Inventing life e* al Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps

Visita alla Centrale Montemartini e percorso dalla Centrale Montemartini alle aree archeologiche centrali

Percorso per la Roma Barocca

Videoconferenza con la scrittrice "Edith Bruck" nell'ambito del progetto "Memorie". Una città, mille storie" patrocinato dall' A.N.P.I, ANED e Progetto Memoria, "Shoah e deportazione: viaggio nella memoria"

Conferenza sull'economia circolare" "Lasciare impronte positive nel mondo. Un dialogo tra persone che hanno a cuore le sostenibilità"

Visione del film “ Dante “ regia di Pupi Avati

Partecipazione a competizioni di matematica individuali e a squadre (nell'ambito del progetto giochi matematici)

Partecipazione ad un ciclo di lezioni sulla programmazione nel linguaggio Python (nell'ambito del progetto lauree scientifiche)

Progetto Certificazioni linguistiche

Progetto IDMO/Rai: Videoconferenza sul contrasto alla disinformazione

# OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

## PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

**Prof. Stefania Zambardino**

testi: Baldi, Giusso, Razetti, *I Classici nostri contemporanei*, Paravia vol. 5.1, 5.2, 6  
D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

Le lezioni di Letteratura italiana sono state discontinue e non sempre esaustive per l'avvicinarsi di supplenti nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre il ritardo accumulato non è stato recuperato, per cui il programma in alcune parti è stato sintetizzato e lo studio di Autori della seconda metà del '900 affidato a gruppi di studio di studenti e studentesse. La classe, per quanto interessata alla materia, a causa di significative assenze dovute ad attività extra e non solo, ha conseguito livelli eterogenei e la cui debolezza maggiore si rileva soprattutto nell'esposizione orale, non rafforzata da adeguate verifiche. Di contro sono state effettuate molte prove scritte prevalentemente della tipologia A (analisi del testo) e B (produzione di un testo argomentativo).

## CONTENUTI

**GIACOMO LEOPARDI: Vita e poetica**

**Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.**

**Dallo Zibaldone:**

*La teoria del piacere*

*Poetica del vago e dell'indefinito*

Lecture: *Vago, indefinito e rimembranze della giovinezza, l'antico p.22-23*

*Indefinito e infinito, vero e brutto p. 24*

*La rimembranza p. 28*

**Le Operette morali: contenuti e stile**

*Dialogo di un venditore di Almanacchi*

*Il dialogo della Natura con un islandese*

**Da I Canti.**

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra*

**CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO**

**Naturalismo francese e verismo: confronti**

**GIOVANNI VERGA: vita e poetica**

*I Malavoglia*, struttura e temi

**Il ciclo dei vinti: pessimismo e antiprogressismo**

I "vinti" e la "fiumana del progresso" prefazione da *I Malavoglia* p.228

Lotta per la vita e darwinismo sociale

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Lettura integrale del romanzo *Storia di una capinera*

**Da Vita dei Campi:**

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo.*

*La lupa*

**Il simbolismo francese**

**La nascita della poesia moderna: la parola e l'analogia**

**C. Baudelaire: la vita**

*I fiori del male.* Struttura e temi

Lecture: *L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen*

**A. Rimbaud La vita**

Lettura del *Battello ebbro*

**Decadentismo: simbolismo, estetismo.**

**GIOVANNI PASCOLI: Vita e poetica**

Classicismo e modernità

I temi della poetica pascoliana: gli affetti, il nido familiare, la morte

Il fonosimbolismo e la rivoluzione linguistica

*Il fanciullino*, lettura di un brano p. 534

**Da Mirycae:**

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Il lampo*

*Il temporale*

Da *I canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*: analisi psicoanalitica di Marchese.

**GABRIELE D'ANNUNZIO vita e poetica**

Il controverso rapporto con il fascismo

Poeta vate e guerriero.

L'estetismo e il superomismo

La vita come opera d'arte

*Le laudi.* Il panismo

**Da Alcyone:**

*La pioggia nel pineto*

*Lungo l'Affrico*

Un romanzo a scelta

**L'ETA' DELLE AVANGUARDIE**

## **IL FUTURISMO IN ITALIA**

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

## **IL CREPUSCOLARISMO**

L'antidannunzianesimo e la poetica delle piccole cose di pessimo gusto

Il poeta non è più vate

**S. Corazzini**, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

## **L'ironia e l'antiestetismo**

**G. Gozzano**, *La signorina Felicita* fino al v.48

## **LA CRISI DEL POSITIVISMO**

## **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

appunti tratti da un saggio di G. Guglielmi, *La prosa italiana del Novecento*

### **ITALO SVEVO: vita e opere**

La cultura di Svevo: i rapporti con la filosofia e la psicoanalisi

*Una vita e Senilità*: il ritratto dell'inetto

La letteratura e la psicoanalisi: *La coscienza di Zeno*, temi e analisi

La malattia dell'uomo

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo p. 806

### **LUIGI PIRANDELLO vita e poetica**

La crisi d'identità dell'uomo moderno.

La visione del mondo: il flusso vitale

La trappola della vita sociale e le maschere

Il relativismo conoscitivo

La follia

*Il saggio sull'umorismo*: struttura e temi p.926

Lettura: *Un'arte che scompone il reale* p.879

### **Il teatro nel teatro p.985**

*Sei personaggi in cerca d'autore*: trama e struttura

Una lettura integrale a scelta tra:

*Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

### **GIUSEPPE UNGARETTI vita e poetiche**

**La guerra**

**Lo sperimentalismo linguistico.**

Da *L'allegria*:

*In memoria*  
*Il porto sepolto*  
*I fiumi*  
*San Martino del Carso*  
*Veglia*  
*Mattina*  
*Sono una creatura*  
*Fratelli*  
*Soldati*  
*Sono una creatura*  
*Da Sentimento del tempo*  
*Ritorno alla tradizione classica*  
*L'isola*  
*Di luglio*

### **EUGENIO MONTALE *vita e poetica***

La formazione e la guerra  
Il pensiero e la poetica  
Il "male di vivere"  
il valore della poesia  
- *Ossi di seppia: poetica e temi*  
*da Ossi di seppia*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*da Le Occasioni*  
*Non recidere forbice, quel volto*  
*La casa dei doganieri*

### **GRUPPI DI STUDIO**

#### ***Pasolini, la vita***

un intellettuale scomodo  
accenni ai romanzi *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*.  
La cinematografia con riferimento al film *Accattone*

#### ***Moravia: la vita***

Accenni ai romanzi: *Gli Indifferenti*, *Agostino*

#### ***Pavese: la vita***

Poetica: *Lavorare stanca*  
Narrativa  
Riferimenti a: *La luna e i falò* e a *Il mestiere di vivere*  
Mito: riferimenti a *Dialoghi con Leucò*

#### ***Il Neorealismo nel cinema***

#### **Contesto storico: Il Dopoguerra**

**Visconti:** *Ossessione*

**Rossellini:** *Roma città aperta*

**De Sica:** *Ladri di biciclette*

**De Santis:** *Riso amaro*

**Realismo anni '80** cenni ad *Amore tossico* di Caligari

*Imperatore di Roma* di Nico D'Alessandria

**DANTE ALIGHIERI**

*Divina Commedia –Paradiso:* canti I, III, VI, XI, XV, XVII (v.46-96) XXX, XXXIII

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**Docente: prof. Stefano Arena.**

*Libri di testo: G. GARBARINO, Luminis orae. Letteratura e cultura latina, 1B L'età di Cesare, Milano-Torino 2015; 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Milano-Torino 2015;*

*A. DIOTTI, M. GIROTTO, C. FORNARO, Ad exemplum. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno. Con vademecum di morfologia, Torino 2015.*

### **LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE**

L'insegnamento della lingua e letteratura latina è stato organizzato in modo da permettere alle studentesse e agli studenti di:

- potenziare, attraverso la lettura diretta dei testi, la riflessione critica sul patrimonio culturale prodotto dal mondo antico;
- favorire il confronto delle forme e dei contenuti propri del sapere antico in relazione a quelli moderni e in un orizzonte pluridisciplinare.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina;
- consolidare il patrimonio lessicale;
- individuare le diverse tipologie testuali e le strutture retoriche e metriche più comuni;
- riconoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari e le diversità tra di essi;
- cogliere le linee di svolgimento e gli aspetti principali della letteratura latina.

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale e circolare, a partire dalla lettura e dall'analisi dei singoli testi, proposti sia in lingua originale che in traduzione italiana;
- inquadramento storico-culturale delle opere oggetto di studio, accompagnato da domande mirate, inerenti alla comprensione dei concetti appena esposti, allo scopo di personalizzare l'apprendimento;
- esercizio costante dell'attività di traduzione e analisi del testo.

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:

- conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura;
- capacità di analisi dei testi;
- conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche;

si sono utilizzati i seguenti strumenti:

- verifiche orali individuali;
- verifiche scritte consistenti in prove di traduzione di brani significativi, scelti in relazione al parallelo studio delle diverse fasi di sviluppo della cultura latina antica, con quesiti relativi alla contestualizzazione storico-letteraria e all'analisi retorico-stilistica;
- relazioni orali su temi specifici.

La classe ha manifestato complessivamente vivo interesse e motivazione rispetto alla disciplina, alle tematiche proposte e alle opportunità di confronto con le altre discipline del corso, a partire dalla letteratura greca e dalla letteratura italiana, anche se, dal punto di vista della frequenza, in alcuni casi non si è segnalata per particolare assiduità, con inevitabile ripercussioni sul regolare svolgimento del programma. Nonostante le diverse sollecitazioni e opportunità (laboratorio di traduzione, esercitazioni guidate in classe, analisi linguistica puntuale di passi d'autore e ripasso dei principali argomenti di morfosintassi), le abilità traduttive sono risultate in certi casi meno soddisfacenti di quelle sviluppate e consolidate nell'elaborazione delle tematiche letterarie.

## **PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023**

### ***L'età giulio-claudia. Il contesto storico-culturale***

#### ***La favola.***

##### ***Fedro: vita e opera.***

Lettura in traduzione italiana di Fabulae I, 1 (Il lupo e l'agnello); I,5 (La parte del leone); I,26 (La volpe e la cicogna); II, 5 (Tiberio e lo schiavo zelante); IV, 3 (La volpe e l'uva); IV, 10 (I difetti degli uomini); Appendix Perottina, 13 (La vedova e il soldato).

#### ***La filosofia, la satira menippea e la tragedia.***

##### ***Seneca: vita e opere.***

Lettura in traduzione italiana di un dialogo a scelta e di Phaedra; Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 (La patria è il mondo); Apokolokyntosis, 4,2-7,2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio); De clementia I, 1-4 (Un'opera per un principe giusto); De tranquillitate animi 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 (Seneca medico dell'anima); De vita beata, 17-18, 1 (Coerenza tra parole e azioni); Epistulae ad Lucilium, 24, 17-21 (La morte come esperienza quotidiana); De otio IV (Due res publicae);

Traduzione, analisi e commento di De brevitae vitae, 1; 2, 1-4 (È davvero breve il tempo della vita?); 12, 1-3 (Esempi di occupazioni insulse); De ira, 36, 1-4 (L'esame di coscienza); Epistulae ad Lucilium, 7, 1-3 (Fuggire la folla), Epistulae ad Lucilium 47, 10-13 (I "veri" schiavi); De tranquillitate animi, 2, 12-15 (I rimedi per lenire l'inquietudine); De providentia, 2, 1-2 (Perché agli uomini capitano tante disgrazie?)

#### ***L'epica.***

##### ***Lucano: vita e opera.***

Lettura in traduzione italiana di Bellum civile, I, 1-66 (Il proemio: le lodi di Nerone); I, 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare); II, 284-325 e 380-391 (Il discorso e il ritratto di Catone); V, 647-677 (Cesare affronta una tempesta); VI, 719-735; 750-808 (Una scena di necromanzia).

#### ***La satira.***

##### ***Persio: vita e opera.***

Lettura in traduzione italiana di Choliambi, 1-14 (Dichiarazione di poetica); Satira I, 1-21; 41-56; 114-125 (Un genere contro corrente); III, 1-30; 58-72; 77-118 (L'importanza dell'educazione)

#### ***Il "romanzo".***

##### ***Petronio: la questione dell'autore del Satyricon.***

Lettura in traduzione italiana di Satyricon, 1-4 (La decadenza dell'eloquenza); 32-34 (L'ingresso di Trimalchione); 37, 1-38,5 (Presentazione dei padroni di casa); 41,9 – 42, 7; 47, 1-6 (Chiacchiere di commensali), 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (Da schiavo a ricco imprenditore); 81-82 (Il narratore mitomane);

94 (Suicidio da melodramma); 111-112, 1-8 (La matrona di Efeso); 132, 15 (La nova simplicitas);

### ***L'età dei Flavi. Il contesto storico-culturale***

#### ***L'epigramma.***

##### ***Marziale: vita e opere.***

Lettura in traduzione italiana di Liber de spectaculis, 1, 6, 7, 8, 18, 25, 26, 30; Xenia, 5, 18, 50, 102, 112, 113, 122; Apophoreta, 29, 33, 37, 51, 56, 67, 80, 189; Epigrammata, I, 10 (Matrimonio di interesse); V, 34 (Erotion); VIII, 79 (Fabulla); X, 4 (La scelta dell'epigramma).

#### ***La retorica e la scuola.***

##### ***Quintiliano: vita e opera.***

Lettura in traduzione italiana di Institutio oratoria, prooemium, 9-12 (Retorica e filosofia); I, 2, 6-8 (I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare); I, 2, 11-13; 18-20 (I vantaggi dell'insegnamento collettivo); I, 3, 8-12 (L'intervallo e il gioco); I, 3, 14-17 (Le punizioni); II, 2, 4-8 (Il maestro come "secondo padre"); X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112 (Un excursus di storia letteraria); X, 1, 125-131 (Severo giudizio su Seneca); X, 2, 4-10 (Imitatio-aemulatio).

#### ***La trattatistica.***

##### ***Plinio il Vecchio: vita e opera.***

Lettura in traduzione italiana di Naturalis historia, VII, 1, 1-5 (L'uomo, animale che piange); VII, 21-25 (Mirabilia dell'India); VIII, 1, 1-2 (L'elefante); IX, 8, 24-25 (Il delfino).

### ***L'età di Traiano e di Adriano: il principato adottivo. Il contesto storico-culturale***

#### ***La satira.***

##### ***Giovenale: vita e opera.***

Satira I, 1-87, 147-171 (Perché scrivere satire?); IV, 34-56, 60-136 (Un singolare consilium principis);

VI, 82-112; 114-129; 231-241; 246-267; 286-300; 434-456; (L'invettiva contro le donne).

#### ***L'oratoria e l'epistolografia.***

##### ***Plinio il Giovane: vita e opere.***

Lettura in traduzione italiana di Epistulae, I, 13 (Sulle recitationes), III, 21 (La morte di Marziale); IV, 13 (A Tacito a proposito di un insegnante); VI, 16 (La "lettera per la storia": l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); VII, 20 (L'amicizia con Tacito); VIII, 8 (La fonte del Clitunno); X, 96 e 97 (Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani).

#### ***La storiografia.***

##### ***Tacito: vita e opere.***

Lettura in traduzione italiana di Germania, 18-19 (Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio);

Historiae, I, 1 (Il proemio); Annales I, 1 (Il proemio); Annales, XII, 66-68 (La morte di Claudio); XIII, 15-16 (L'uccisione di Britannico); XIV, 5 e 7-8 (Scene da un matricidio); XV, 38 (L'incendio di Roma); XV, 44 (La persecuzione contro i cristiani); XV, 62-6 (La morte di Seneca); XV, 70, 1 (La morte di Lucano); XVI, 18-19 (La morte di Petronio).

Traduzione, analisi e commento di Agricola, 30 (Denuncia dell'imperialismo romano); Annales I, 9, 3-5; 10, 1-4 (Giudizio su Augusto); IV 34-35 (Il caso di Cremuzio Cordo).

### ***La biografia.***

#### ***Svetonio: vita e opere.***

Lettura in traduzione italiana di De vita Caesarum, Vita di Augusto, 9, 28, 99, 101 passim; De viris illustribus, De poetis: Vita di Persio e Vita di Lucano; De historicis: Vita di Plinio il Vecchio.

#### ***Rilettura di un classico "sublime": l'«entusiasmo missionario» del De rerum natura di Lucrezio***

#### ***La questione della biografia di Lucrezio e la dottrina epicurea.***

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento di De rerum natura I, 1-43 (Inno a Venere); I, 62-79 (primo elogio di Epicuro); I, 80-101 (Ifigenia vittima della religio); II, 1-22 (Superiorità del sapiente); II, 216-229 (Il clinamen); III, 1-22 (Secondo elogio di Epicuro); III, 55-93 (Il timore della morte genera avidità e brama di onori); III, 931-951 (Prosopopea della Natura e conviva satur); III, 977-1002 (Tantalo, Tizio, Sisifo: le pene dell'aldilà come proiezione dei nostri mali); III, 1053-1075 (Taedium vitae e commutatio loci); V, 925-965 (La vita degli uomini primitivi); VI, 1252-1285 (La peste di Atene).

Lettura in traduzione italiana di De rerum natura I, 136-148 (Difficoltà del compito di poeta); I, 935-950 (La poesia come miele); II, 342-370 (La giovenca che perde il figlio); III, 830-869 (Non bisogna aver paura della morte); III, 1003-1052 (Esegesi allegorica dell'aldilà e galleria dei grandi trapassati); IV, 962-1029 (Origine dei sogni); IV, 1058-1140 (Follia d'amore); V, 195-234 (Il mondo non è stato creato per l'uomo).

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Si è affrontato il tema Dalla libera res publica al principatus: il potere tra autorappresentazione e dissenso, analizzando documenti della prima età imperiale (passi da Res Gestae Divi Augusti, Fasti Praenestini, Laudatio Turiae; Clupeus Virtutis, Lex de imperio Vespasiani) e passi di Tacito (Agricola, 30; Annales I, 9, 3-5; 10, 1-4; IV 34-35) e Svetonio (dalla Vita di Augusto), al contempo richiamando i principi e gli articoli fondamentali della Costituzione italiana connessi con gli argomenti affrontati e da ultimo prevedendo una prova scritta per la valutazione. La classe è stata complessivamente sollecitata e attenta nel cogliere le proposte e nell'argomentare sul tema oggetto di approfondimento.

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023**

#### ***L'età degli Antonini. Il contesto storico-culturale***

#### ***L'oratoria giudiziaria e il romanzo.***

**Apuleio.** Vita e opere.

Lettura in traduzione italiana di *Apologia vel de magia liber*; *Metamorphoses* I, 1-3 (Il proemio e l'inizio della narrazione); IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca); V, 23 (L'audace lucerna sveglia Amore); VI, 22-24 (La conclusione della favella); XI, 1-2 (La preghiera a Iside); XI, 13-15 (Il significato delle vicende di Lucio).

**Cenni alla letteratura cristiana:** l'apologetica di Minucio Felice (lettura in traduzione italiana di *Octavius*, 3, 2-6: La passeggiata sulla spiaggia di Ostia) e di Tertulliano (lettura in traduzione italiana di *Apologeticum* 2, 6-8: Il rescritto di Traiano; 15-16 passim: I Cristiani adoratori di una testa d'asino; 50, 12-16: Il sangue dei cristiani è una semenza feconda).

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA**

**Prof.ssa Alessandra Balielo**

Libro di testo: G. Guidorizzi, Kosmos. L'universo dei Greci, vol. 3, Einaudi Scuola

La classe si è sempre mostrata partecipe e interessata. Molti studenti si sono impegnati con costanza, raggiungendo risultati soddisfacenti. Solo alcuni riescono a compiere collegamenti interdisciplinari in maniera autonoma, ma in generale tutti sono stati sempre disponibili ad approfondire, personalmente o in piccoli gruppi, le connessioni tra il mondo antico e la contemporaneità, tra la letteratura greca e altre letterature o forme artistiche.

### **Programma svolto:**

#### ***Isocrate***

Tra età classica ed Ellenismo: l'oratoria epidittica; retorica e paideia, la scuola di Isocrate

Testi letti in traduzione: Panegirico: 1-14, L'esordio; I Greci e i Barbari, 150-152; 154-160

Antidosis: 180-192; Contro i sofisti: 1-18; Panatenaico 1-16

#### ***Demostene***

L'oratoria politica; la lotta per la libertà

Olintiaca III, 1-12; Sulla pace, 1-12; Filippica III, 8-15; 19-31; Sulla corona 169-180; 252-254; 263-266

Lettura critica: "Superato dalla storia: le debolezze del programma politico di Demostene", di A.

Momigliano

#### ***Platone***

Lettura critica: "Obbedire alle leggi? La lezione di Socrate", di M. Corso

Testi letti in traduzione: Fedone, 115b-118° La morte di Socrate

Repubblica V, 464 a - 465e, L'abolizione della famiglia

Lettere, VII, 323d-326° Il filosofo e la politica

#### **Testi tradotti:**

Apologia di Socrate, 20e-21a Origine delle calunnie

Apologia di Socrate, 30c-31a Socrate non teme la morte

Apologia di Socrate, 40 a-c Commiato di Socrate

Protagora, 320c-322a La creazione delle specie

Protagora, 322 a-d La virtù politica secondo Protagora

Fedone, 84e-85b Il canto dei cigni;

Fedone, 113 d; 114 c Il destino delle anime

#### ***Aristotele***

Lettura critica: La "Poetica" di Aristotele, di G. Reale, Il pensiero antico, Milano 2001, pp. 244-247

#### **Testi letti in traduzione:**

Poetica I, 1447 a-1447b 15; 1448 a 1-16; 1448 b 4-30 La mimesi

Poetica I, 1449 b 20-1450 a 24 La catarsi tragica

Politica I, 1252 a 24-1253 b 31 L'uomo, animale politico

Politica III, 1279 a 21- 1280 a 6 La teoria delle costituzioni

### **La letteratura ellenistica**

Lecture critiche. La cultura di età ellenistica tra specializzazione e divulgazione (M. Gennari, «Paideia e polyèideia nella cultura ellenistica»; M. Fantuzzi, «Il sistema letterario della poesia alessandrina»; G. Cavallo, «Ambizioni universali e isolamento di una cultura»)

**Menandro:** Storie private e temi di pubblico interesse; Il bisbetico

Presentazione multimediale degli studenti: Menandro, l'uomo che rivoluzionò la commedia

### **Callimaco**

Testi letti in traduzione: Aitia, La Chioma di Berenice; Inni, Inno ad Artemide, I desideri di una dea bambina; Ecale (fr. 230; 231; 260, vv. 1-15, 51-69; Epigrammi, Antologia Palatina XII, 134; V,6; V,23; VII, 89; XII, 43; VII, 80

Presentazione multimediale degli studenti: Callimaco, la voce più significativa della poesia ellenistica

**Apollonio Rodio:** tradizione e modernità delle Argonautiche

Testo letto in traduzione: Argonautiche III, vv. 744-824 L'angoscia di Medea innamorata

**Teocrito:** La poesia bucolica

Le Siracusane e le altre: l'Idillio XV di Teocrito e il lavoro delle donne in età ellenistica

Laboratorio sull'approccio degli studi di cultura materiale e di genere alla letteratura:

- Lettura in traduzione delle Siracusane di Teocrito
- Analisi lessicale dei termini greci e individuazione dei campi semantici riguardanti il lavoro di tessitura
- Lettura e traduzione di papiri riguardanti il lavoro delle donne
- Analisi di materiale iconografico

**L'epigramma:** Origine, caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario

**Nosside:** AP V, 170 Il miele di Afrodite; VII, 718 Nosside e Saffo; VI, 353 e IX, 604, Ritratti di ragazze

**Anite:** AP VI, 312 e VII, 202, 190 Bambini e animaletti

**Asclepiade:** AP V, 7 La lucerna; XII, 46 e 50 Malinconia; V, 167 e 189 L'innamorato fuori dalla porta

### **Polibio**

Testo letto in traduzione: Storie VI, 11-18 La costituzione romana

Presentazione multimediale degli studenti: Polibio, Grecia e Roma, da ostaggio a intellettuale

### **La cultura giudaico-ellenistica: La Bibbia dei Settanta**

Presentazione multimediale degli studenti: Septuaginta, Il mondo ellenico e il contatto con la cultura ebraica

### **La medicina nel mondo ellenistico**

Presentazione multimediale degli studenti: La medicina e la tecnica: Erofilo ed Erasistrato; gli Empirici, lo sviluppo tecnologico

### **Plutarco**

Le vite parallele - Testi letti in traduzione: Vita di Alessandro 50-55; Vita di Cesare 11; 63-69

Moralia - Testi letti in traduzione: L'eclissi degli oracoli 16-18, Il grande Pan è morto

### **Tragedia: Eschilo, Prometeo legato**

traduzione dei vv. 1-87; vv. 242-276; vv 436-514

Lettura critica: Il filosofo Giuseppe Girgenti racconta Il Prometeo incatenato di Eschilo

<https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2022/03/Giuseppe-Girgenti-Il-Prometeo-incatenato-di-Eschilo--727821b1-b10f-4f14-8e12-fdf4a98bec34.html>

Presentazioni multimediali degli studenti:

Prometeo e il mito del progresso. Da Esiodo a Eschilo

Il personaggio di Prometeo nelle arti figurative

Prometeo in Luciano di Samosata

Leopardi, La scommessa di Prometeo

Coleridge, Prometeo

Shelley, Prometheus Unbound

Byron Prometeo

I cento volti di Prometeo

### **Educazione civica**

Lettura e analisi del saggio "La libertà degli antichi" di M. Vegetti

La democrazia ad Atene: Una cittadinanza militante; La libertà degli antichi; Il logos epitaphios di Pericle

Il processo a Socrate: <http://btfp.sp.unipi.it/dida/apologia/index.xhtml>

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE**

**Docente: prof. ssa Maria Raffaella Marra**

**Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage , vol. 2 Zanichelli**

Il gruppo classe ha acquisito nel complesso una discreta competenza in lingua inglese: una parte degli alunni è in grado di utilizzare una terminologia appropriata ed evidenzia una capacità di analisi e di collegamento soddisfacenti. Si evidenziano alcuni elementi di spicco che raggiungono ottimi livelli di competenza sia nella lingua scritta che orale. La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso buona e l'impegno nello studio individuale è stato per alcuni assiduo e puntuale, per altri soddisfacente e solo in sporadici casi saltuario.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Victorian Age**

Queen Victoria's reign, The British Empire, The building of the railways, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The role of women

#### **The Victorian Novel**

#### **Work and Alienation**

**Charles Dickens:** Life, works, poetry

From "Hard Times", *Coketown*  
*Mr. Gradgrind*

#### **The world of the workhouse**

From "Oliver Twist", *The workhouse*  
*Oliver wants some more*

#### **Victorian hypocrisy and the double in literature**

**Lewis Carroll:** Life, works, poetry

From *Alice's Adventures in Wonderland*, *A mad tea party*

**Robert Louis Stevenson:** Life, works, poetry

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**, *Jekyll's experiment*  
*The story of the door*

#### **Aestheticism, Decadence**

The Aesthetic Movement. The dandy

**Oscar Wilde:** Life, works, poetry

From , **The Picture of Dorian Gray** , *The Preface*,  
*The Painter's studio*  
*Dorian's death*

From: **The Importance Of Being Earnest**, *The interview*

## **The Modern Age**

Socio-historical background (outlines) The Irish Question, The age of anxiety

**Modernism:** The modernist spirit. A deep cultural crisis

**Sigmund Freud:** a window on the unconscious

**Henri Bergson** and *la durée*

**The modern literature:** The modern novel, The interior monologue

## **The Bloomsbury group**

**Virginia Woolf** : Life, works, poetry  
From, "**Mrs Dalloway**", *Clarissa and Septimus*  
*Clarissa's Party*

From "**A Room for One's Own**", *Shakespeare's Sister*

**"Orlando"**, lettura integrale dell'opera

## **The Fascination of the East**

**E.Morgan Forster:** Life, works, poetry

From **Alexandria . A History and Guide**, *The preface*, *The Land and the Waters*, *Pharos*, *Rhakotis*,  
*Canopus*, *Alexander The Great*, *Ptolemaic Culture:Literature, Scholarship, Art*,  
*Philosophy, Science*

From **A passage to India**, *Chandrapore*  
*Aziz and Mrs. Moore*  
*Two cultures trying to communicate*

**James Joyce:** Life, works, poetry

from "**Dubliners**": *Eveline* and "**The Dead** ", *Gabriel's Epiphany*

From "**Ulysses**", **Abstracts from** *Episode 8*, *Leopold*  
*Episode 12 Cyclops*  
*Episode 20, Molly's Monologue*

**A new world order:** The dystopian novel. The meaning of dystopia and some examples of dystopian literature.

**George Orwell:** Life, works, poetry

**From "Nineteen Eighty-Four", *The Big Brother is watching you***

*Winston's diary*

*Room 101*

**The Jazz Age: USA in the first half of the 20th century**

**F.S. Fitzgerald**, Life, works, poetry

*The Great Gatsby*, lettura integrale del testo

**The Present Age**

Contemporary Literature and contemporary drama. Existentialism

**I. McEwan**: Life, works, poetry

**From Black Dogs**, *A racy attack*

**S. Beckett**: Life, works, poetry

**From Waiting for Godot**, *Waiting*

**EDUCAZIONE CIVICA**

La libertà di essere se stessi : V. Woolf e il Bloomsbury Group

Visita alla mostra "Inventing Life"

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **Prof. Maurizio Castellan**

#### **Obiettivi generali realizzati:**

Comprendere ed interpretare le strutture dei formalismi matematici.

Usare la terminologia specifica della matematica.

Applicazione degli algoritmi risolutivi dell'analisi matematica.

Conoscere le definizioni e gli enunciati dei teoremi trattati.

Ricostruire una dimostrazione ponendo attenzione alla successione dei passaggi logici.

#### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale.

Lezione interattiva atta a stimolare le potenzialità dei singoli.

Insegnamento condotto per problemi.

Lavori di gruppo.

Rispetto dei diversi tempi di apprendimento.

#### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Digital Board

Software applicativo per il calcolo simbolico e la geometria dinamica

Appunti autoprodotti

Libro di testo.

#### **Strumenti di verifica**

Colloquio.

Interventi orali durante le lezioni.

Prove strutturate o semistrutturate.

Risoluzione di esercizi.

#### **Testi adottati**

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica Azzurro Ebook multimediale con Tutor vol. 5 - Zanichelli

## **CONTENUTI**

### **Funzioni**

Definizioni: funzione, immagine, dominio, codominio, grafico, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, inversa; composizione di funzioni.

### **Limiti**

Intervalli, intorno (completo, destro, sinistro), intorno di infinito.

Definizione di limite completo (finito o infinito per  $x$  che tende a  $x_0$  e finito o infinito per  $x$  che tende all'infinito), limite destro e sinistro.

Limiti delle funzioni elementari

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto ("dei carabinieri")

Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, e del rapporto di due funzioni, forme indeterminate.

### **Funzioni continue**

Definizione di continuità in un punto, a destra, a sinistra, in un intervallo  $[a,b]$ .

Teoremi sulle operazioni su funzioni continue (senza dim.): continuità di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni continue e di composizione di funzioni continue.

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

Classificazione dei punti di discontinuità

Asintoti orizzontali e verticali

### **Derivata**

Problema della tangente ad un grafico.

Rapporto incrementale, Definizione di derivata.

Derivata destra e sinistra, punti angolosi (cenni)

Calcolo delle derivate fondamentali.

Teoremi sulla derivata:

la derivabilità implica la continuità,

teorema di Rolle,

teorema di Lagrange,

Teorema di de l'Hospital nella forma  $0/0$  : applicazione al limite di  $\sin x/x$  per  $x$  che tende a zero

### **Crescenza e decrescenza**

### **Massimi e minimi**

### **La matematica del novecento e la sua rifondazione**

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Prof.ssa Daniela Scarano**

**Libro di testo: n. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, Pearson, vol. 2B, 3A, 3B**

La classe ha mostrato un approccio generale alla disciplina mediamente più che buono, le tematiche trattate hanno riscontrato un vivo e genuino interesse, la disponibilità all'impegno e lo studio sono stati più che buoni e, in linea generale, gli studenti hanno collaborato alle attività e agli approfondimenti proposti. Ci sono stati dei cali di attenzione, di partecipazione e di difficoltà all'organizzazione dello studio in alcuni momenti, soprattutto a marzo, compensati poi da ripresa sia nell'attenzione che nello studio personale.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Kant**

- La funzione rivoluzionaria del suo pensiero
- Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*
- I giudizi sintetici a priori
- La "rivoluzione copernicana"
- Il concetto di trascendentale
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*
- I caratteri generali dell'etica kantiana
- La legge morale come "fatto della ragione"
- Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico
- I postulati della ragion pratica
- Il problema estetico nella *Critica del giudizio*
- Le definizioni di bellezza
- L'universalità del giudizio estetico
- L'analisi della bellezza artistica
- Il sublime
- Il giudizio teleologico e il suo valore regolativo
- La funzione epistemologica del giudizio riflettente

#### **Il Romanticismo e l'Idealismo**

- La rivoluzione romantica
- Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Nuove vie d'accesso alla realtà e all'assoluto
- Il senso dell'infinito
- La vita come inquietudine e desiderio
- La concezione dell'amore
- La nuova concezione della storia, della politica e della natura

## **Fichte**

- L'origine dell'idealismo nel dibattito sulla "cosa in sé"
- La nostalgia dell'infinito
- L'infinitizzazione dell'Io
- La dottrina della scienza e i suoi principi
- Il carattere etico dell'idealismo fichtiano
- Il primato della ragion pratica

## **Schelling**

- Una nuova concezione dell'Assoluto
- La filosofia della natura
- Il sistema dell'Idealismo trascendentale
- La filosofia dell'identità
- La filosofia della libertà

## **Hegel**

- I fondamenti del sistema hegeliano
- I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere
- La legge del pensiero e della realtà: la dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito
- Caratteri generali della *Fenomenologia dello spirito*
- La prima tappa: la coscienza
- La seconda tappa: l'autocoscienza
- La figura del "servo-signore"
- Lo stoicismo e lo scetticismo
- La coscienza infelice
- La terza tappa: la ragione
- La ragione osservativa
- La ragione attiva
- L'individualità in sé e per sé
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana
- La visione razionale della storia
- La logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto
- La religione e la filosofia
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
- I fondamenti e le articolazioni della logica
- Il rapporto tra la logica e la storia del pensiero
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto

### **Schopenhauer**

- La vita
- L'analisi della dimensione fenomenica
- L'analisi della dimensione noumenica
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione del dolore

### **Kierkegaard**

- La vita
- La dissertazione dell'esistenza tra possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli "stadi" esistenziali
- L'angoscia
- La disperazione
- La fede

### **Feuerbach**

- La critica della religione
- La religione come alienazione

### **Marx**

- La vita
- La critica del misticismo logico e del giustificazionismo di Hegel
- La critica dello Stato liberale moderno
- La critica dell'economia politica borghese
- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- La società comunista e le sue fasi

### **Il positivismo**

- Caratteristiche principali
- Le diverse forme di positivismo

### **Comte**

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La concezione della scienza
- La religione positiva

### **Darwin**

- La teoria dell'evoluzione
- Le teorie filosofiche di Darwin

### **Nietzsche**

- La vita
- La scrittura poliedrica
- Le fasi della filosofia di Nietzsche
- Gli studi sulla nascita della tragedia
- La concezione della storia
- Il periodo illuministico
- Il metodo genealogico
- La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche
- Zarathustra e la filosofia del meriggio
- L'"oltreuomo"
- L'eterno ritorno
- L'origine della morale e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo

### **Freud**

- La vita
- La scoperta dell'inconscio
- La vita della psiche
- Le vie per accedere all'inconscio
- La concezione della sessualità
- La concezione dell'arte
- La concezione della religione e della civiltà

### **Lecture:**

Hegel "Servitù e signoria" in *Fenomenologia dello Spirito*

Hegel "La coscienza infelice" in *Fenomenologia dello Spirito*

Hegel "La filosofia come sintesi di arte e religione" in *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

Schopenhauer "Il mondo come volontà" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Schopenhauer "Un perenne oscillare tra dolore e noia" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Schopenhauer "La liberazione dal dolore" in *Il mondo come volontà e rappresentazione*

Marx "L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica" in *Manoscritti economico-filosofici*

Nietzsche "Aforisma 125" in *La gaia scienza*

Nietzsche "L'avvento del superuomo" in *Così parlò Zarathustra*

Nietzsche "Il nichilismo" in *Frammenti postumi*

Freud "L'istanza del Super-io" in *L'io e l'Es*

**Si prevede di concludere dopo il 15 maggio lo studio dei seguenti argomenti:**

### **La crisi dei fondamenti**

- Il problema dei fondamenti
- Le geometrie non euclidee
- Il teorema di Gödel
- L'elettromagnetismo
- La doppia natura della luce
- La nozione di campo di Faraday

- La teoria della relatività
- Lo spazio-tempo
- La teoria dei quanti
- Il gatto di Schrödinger
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**Prof.ssa Daniela Scarano**

### **Il ciclo espansivo dell'economia occidentale**

- Nuovi scenari economici
- Tra stato e mercato: il capitale monopolistico
- L'età del consumatore
- L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo

#### **Lecture**

"L'imperialismo come politica economica e sociale", in E. Hobsbawm, *L'età degli imperi 1875-1914*

### **L'età dell'oro dello stato-nazione**

- Dal liberalismo alla democrazia
- Nuove culture politiche
- Gli stati imperiali
- Vecchi imperi in declino: l'altra Europa

#### **Lecture**

"Il caso Dreyfus", in E. Zola *Il caso Dreyfus*, 1898

### **L'Italia giolittiana**

- La crisi di fine secolo
- Il progetto giolittiano
- Il grande balzo industriale
- Il declino del compromesso giolittiano

#### **Lecture**

"La politica nei confronti del movimento operaio", G. Giolitti, discorso parlamentare 1901

### **La Grande guerra**

- Il mondo nella guerra generale europea
- I fronti di guerra
- L'Italia in guerra
- La guerra totale
- Il 1917: guerra e rivoluzione
- La fine del conflitto

#### **Lecture**

"Le tesi di Aprile" Lenin

### **Nuovi scenari politici**

- I dilemmi della pace
- Il declino dell'egemonia europea
- Rivoluzione e controrivoluzione
- La crisi dello stato liberale in Italia

### **Laboratori totalitari**

- La costruzione della dittatura fascista in Italia
- Politica e ideologia del fascismo

- La nascita dell'Unione Sovietica

#### **Lecture**

"L'URSS da Lenin a Stalin, in E.H.Carr *La rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin*, 1979

#### **Anni Trenta: l'epoca del disordine mondiale**

- La Grande depressione
- Il *New Deal* e la ripresa americana
- L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania
- Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin

#### **Lecture**

"L'ideologia nazista: lo stato a difesa della razza", in A. Hitler *La mia battaglia*, 1925-26

#### **Anni Trenta: l'avanzata del fascismo**

- L'economia italiana nella crisi
- Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista
- L'Europa verso un nuovo conflitto generale

#### **Lecture**

"Il Manifesto sulla razza", in *La difesa della razza*, 1938

#### **Il mondo in guerra**

- L'espansione nazista in Europa
- Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo
- Il crollo del fascismo italiano
- La fine della guerra

#### **Lecture**

"L'Italia in guerra", dichiarazione di guerra pronunciato da B. Mussolini, 1940

#### **Il nuovo ordine mondiale**

- Le basi della ricostruzione
- L'equilibrio bipolare
- L'Oriente in movimento
- La nascita dell'Italia repubblicana

#### **Uno sviluppo economico senza precedenti**

- L'Occidente: i fattori della crescita economica
- L'Occidente: le trasformazioni sociali e culturali
- La "scoperta" del sottosviluppo
- L'evoluzione delle società socialiste

#### **Lecture**

"Il potere occulto della pubblicità", in V. Packard, *I persuasori occulti*, 1957

#### **La lunga guerra fredda**

- Una guerra di tipo nuovo durata mezzo secolo
- La decolonizzazione e le guerre periferiche
- La coesistenza pacifica

#### **Lecture**

"Problemi politici postcoloniali" in B. Droz, *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, 2007

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Prof.ssa F. Loy**

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

**G. Nifosì - L'arte allo specchio - Editori Laterza vol 2 e 3**

### **METODO D'INSEGNAMENTO:**

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libro di testo; Monitor interattivo.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione dipartimentale: acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente.

## **CONTENUTI**

### **IL SEICENTO**

**Caravaggio:** Bacchino malato; Ragazzo con canestra di frutta; Ragazzo morso da un ramarro; Bacco; le Storie di S. Matteo (Vocazione di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo); Giuditta e Oloferne; la cappella Cerasi (Crocifissione di S. Pietro; Conversione di S. Paolo), La Deposizione; Morte della Madonna; Decollazione di S. Giovanni Battista; Davide e Golia.

**Artemisia Gentileschi:** Giuditta e Oloferne.

L'Accademia degli Incamminati

**Annibale Carracci:** Mangiafagioli; La bottega del macellaio; la volta della Galleria Farnese.

#### **Il Barocco**

**Bernini:** Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne ; baldacchino di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; fontana dei Quattro fiumi; cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; cattedra di S. Pietro; piazza San Pietro; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

**Borromini:** Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza; chiesa di S. Agnese in Agone.

**Pietro da Cortona:** Il trionfo della Divina Provvidenza.

**Andrea Pozzo:** Gloria di S. Ignazio

### **IL SETTECENTO**

**Cenni sul Rococò**

## **Il Neoclassicismo**

**Canova:** Teseo sul Minotauro; monumento funebre a Clemente XIV; monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Le Grazie; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

**David:** Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

## **L'OTTOCENTO**

### **Il Romanticismo**

**Goya:** Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; Cane nella sabbia.

**Fuseli:** L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo.

**Blake:** Elohim crea Adamo

**Friedrich:** Il mare di ghiaccio; Viandante sopra un mare di nebbia; Monaco in riva al mare.

**Turner:** Naufragio; Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.

**Gericault:** Teste di giustiziati; Alienata con monomania dell'invidia; La zattera della Medusa.

**Delacroix:** La Libertà guida il popolo.

**Hayez:** Il bacio.

### **Il Realismo**

**Courbet:** Funerale a Ornans; Gli spaccapietre; Le signorine sulla riva della Senna; Le Bagnanti.

### **I Macchiaioli**

**Fattori:** La rotonda di Palmieri; In vedetta; Contadino con maiali presso un carro di buoi.

### **L'Impressionismo**

**Manet:** Bevitore d'assenzio; Concerto alle Tuileries; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies-Bergeres.

**Monet:** Impressione: levar del sole; Gare Saint-Lazare; la serie della cattedrale di Rouen; la serie delle ninfee.

**Renoir:** Le Moulin de la Galette.

**Degas:** Lezione di danza; L'Assenzio.

### **Il Postimpressionismo**

**Cezanne:** La casa dell'impiccato a Auvers; L'Estaque; Nudo sdraiato con pere; I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Natura morta con mele e arance; Grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire.

**Seurat:** Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

**Van Gogh:** I mangiatori di patate, Caffè di notte; Camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

**Gauguin:** Il sintetismo. La visione dopo il sermone; Come, sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

### **Il Simbolismo**

**Moreau:** Salomè

**Ensor:** Ingresso di Cristo a Bruxelles.

### **Le Secessioni**

**Van Stuck:** Il peccato

**Klimt:** Giuditta; Il Bacio

**Munch:** Pubertà; Vampiro; L'urlo.

**Il Divisionismo italiano.**

**Previati:** Maternità

**Morbelli:** Per 80 centesimi

**Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato

**IL NOVECENTO**

**L'Espressionismo**

**Die Brucke**

**Heckel :** La bambina in piedi

**Kirchner:** Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Marzella.

**I Fauves**

**Matisse:** La danza.

**Il Cubismo**

**Picasso :** periodo blu (La vita); periodo rosa (Acrobata con piccolo Arlecchino); Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia Suze; Guernica.

**\* Il Futurismo**

**\* Boccioni:** La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio.

**\* Il Surrealismo**

**\* Dalì:** La persistenza della memoria.

**\* Magritte:** Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa).

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(\*) saranno svolti dopo il 15 maggio.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Prof.ssa C. DI TEODORO**

**LIBRO**

**DI**

**TESTO**

**“Le traiettorie della fisica” Vol. 3 (Amaldi; Ed. Zanichelli)**

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lavori di gruppo

Lezioni svolte attraverso esperimenti mostrativi.

### **Strumenti di verifica**

Verifiche orali

Verifiche scritte  
Prove strutturate o

semistrutturate

### **Obiettivi raggiunti**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.

Formalizzare e saper risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici adeguati.

Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### **Contenuti**

#### **L' ELETTRIZZAZIONE**

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti

Elettrizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin

Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto

L'elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb (**grafico** della forza elettrica  $F$  in funzione della distanza tra due cariche puntiformi)

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

## **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno

Campo elettrico all'interno di un condensatore a facce piane e parallele e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre

Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo su una carica elettrica

Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme su una carica elettrica

Conservatività del campo elettrico

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza h dal livello scelto come riferimento)

Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi (livello di riferimento e **grafici** di U in funzione della distanza r tra le cariche)

Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura

Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano

Il moto spontaneo delle cariche elettriche

Il potenziale generato da una carica puntiforme

Energia potenziale di un sistema di n due cariche puntiformi ( $n > 2$ )

Fenomeni di elettrostatica (cariche sulla superficie di un conduttore)

**Non sono stati affrontati i seguenti argomenti:** capacità di un condensatore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi

Il verso della corrente

La corrente continua

Il generatore di tensione

Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo

Voltmetro, amperometro

Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne.

Prima legge di Ohm, resistenza elettrica (**grafico** della corrente che attraversa un conduttore ohmico in funzione della differenza di potenziale ai capi del conduttore stesso)

Resistenze in serie e in parallelo

Risoluzione di circuiti

Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore

Effetto Joule

Generatori ideali e generatori reali: forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore reale

I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva.

Spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cap. 30 libro di testo)

### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Il campo magnetico terrestre

Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Esperimento di Oersted

Esperimento di Faraday

Esperimento di Ampère

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

**Si prevede di completare il programma dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:**

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente

La forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo

Raggio della traiettoria circolare

Proprietà magnetiche dei materiali

II

## **PROGRAMMA DI SCIENZE**

**Prof.ssa Barbara Colacchi**

**Libri di testo: Valitutti, Taddei “Carbonio, metabolismo, biotech” (Ed.Zanichelli)**

**Palmieri, Parotto“Terra. La dinamica endogena.Ed.azzurra (Ed.Zanichelli)**

Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento positivo, partecipando con interesse alle lezioni e impegnandosi nello studio a casa. Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe è migliorata anche se per alcuni permangono alcune difficoltà, soprattutto nella chimica e nella capacità di risoluzione autonoma degli esercizi. Gli obiettivi sono stati perseguiti giungendo, nella maggior parte dei casi, a risultati più che soddisfacenti.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Principi di Stratigrafia. Faglie dirette, inverse e trascorrenti. Sistemi di faglie.

I magmi. Tipi di eruzione e prodotti vulcanici. La forma dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.

L'origine e gli effetti del terremoto. Onde sismiche interne e superficiali. I sismografi. Magnitudo e intensità di un terremoto. Le onde sismiche e l'interno della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti.

La struttura della Terra. Il flusso di calore. Le strutture della crosta oceanica. Il paleomagnetismo: le anomalie magnetiche sui fondali oceanici, la scala paleomagnetica e l'età dei fondali oceanici. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. Le placche litosferiche. Margini divergenti, convergenti e margini trasformati. Il motore delle placche: le correnti convettive. Punti caldi.

### **CHIMICA ORGANICA**

L'atomo di Carbonio. Orbitali ibridi e geometria delle molecole. Isomeria di struttura, di posizione, del gruppo funzionale. Stereoisomeria geometrica e ottica. Gli idrocarburi. Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche (combustione, reazione di alogenazione). Alcheni e alchini: nomenclatura, reazione di addizione elettrofila. Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e reazione di sostituzione elettrofila aromatica (cenni).

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati: nomenclatura, utilizzo e tossicità. Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, ossidazione(cenni). Alcoli e fenoli di particolare interesse. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, caratteristiche e applicazioni, reazioni di addizione nucleofila (cenni). Gli acidi carbossilici e i loro derivati: nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila acilica(cenni). Esteri e saponi. Cenni su ammine, ammidi, composti eterociclici e polimeri.

### **BIOCHIMICA**

I carboidrati. Monosaccaridi, formule di proiezione di Fischer, formule di Haworth. Disaccaridi. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina. I lipidi e gli acidi grassi. Trigliceridi, reazione di

saponificazione. Fosfogliceridi e membrane cellulari. Terpeni, steroli, steroidi. Vitamine liposolubili. Ormoni lipofili. Le proteine. Gli amminoacidi: proprietà acido-base, classificazione strutturale, amminoacidi essenziali, reattività della cisteina. Il legame peptidico, dipeptidi e oligopeptidi, polipeptidi. Struttura primaria, secondaria alfa elica e foglietto beta, terziaria, quaternaria. La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura, catalisi, regolazione dell'attività enzimatica. Vitamine idrosolubili e coenzimi(cenni). I nucleotidi, i nucleosidi e i loro derivati.

Le trasformazioni chimiche nella cellula, catabolismo e anabolismo, vie metaboliche. La glicolisi e le fermentazioni (cenni). Il ciclo dell'acido citrico (cenni). Il trasferimento di elettroni, la catena di trasporto, il gradiente protonico. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.

Struttura del DNA e replicazione. I diversi tipi di RNA, il codice genetico, trascrizione e traduzione. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il trasferimento di geni nei batteri, trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica.

Le biotecnologie: origine e vantaggi. Il clonaggio genico. I vettori plasmidici. La clonazione. PCR. L'impronta genetica: polimorfismi dei frammenti di restrizione. OGM e vettori di espressione. La produzione di farmaci. La terapia genica. Le applicazioni in agricoltura, i biocombustibili, le biotecnologie per l'ambiente.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Libertà di ricerca e responsabilità: le biotecnologie e il dibattito etico.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**Prof. Agostino Greco**

### **UdA 0 - INTRODUZIONE**

Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti

Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti)

### **UdA 1 - PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI**

La crisi della morale

Il valore della persona umana

L'etica della responsabilità

L'incontro con l'altro

La cittadinanza digitale e l'uso consapevole della rete

Hate speech e fake news

Il Manifesto della Comunicazione non ostile

La bioetica

La questione gender

L'eugenetica e le questioni morali connesse

L'etica dell'intelligenza artificiale

Fede e scienza

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Prof. Michele Alagia**

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivi prioritari: un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; la consapevolezza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria, sia come capacità relazionale; la promozione della pratica motoria e sportiva, quando possibile anche all'aperto, come corretto stile di vita. Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse attività motorie, individuali e di gruppo. Sono stati continui i riferimenti ai principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza propria ed altrui in palestra e negli spazi aperti. Sono stati costanti i feedback sulla correttezza della tecnica di esecuzione dei movimenti per il mantenimento dello stato di salute e benessere personale. Tutte le attività sono state improntate ai principi di collaborazione e partecipazione responsabile per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Le lezioni pratiche sono state integrate da nozioni teoriche riguardanti l'anatomia, la fisiologia, la biomeccanica applicata alle scienze motorie, la terminologia specifica, i principi generali dell'allenamento, i principi generali di una corretta alimentazione, gli elementi essenziali di primo soccorso. La verifica è avvenuta periodicamente in itinere attraverso test motori, prove pratiche e ricerche sulle tematiche affrontate durante l'anno scolastico. La valutazione ha tenuto conto dell'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, della preparazione finale raggiunta, della partecipazione propositiva e critica, dell'impegno e della volontà profusi.

### **PRATICA:**

- Test motori: Test della mobilità del busto alla panca e test della forza esplosiva degli arti superiori con la palla zavorrata.
- Test di velocità.
- Esercizi a corpo libero.
  - Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.
  - Esercizi per il potenziamento delle capacità coordinative: di accoppiamento e combinazione dei movimenti; di orientamento spazio-temporale; di differenziazione; di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento, di ritmo.
  - Andature pre-atletiche ed esercizi di corsa.
  - Circuit training.
  - Esercizi di ginnastica posturale per la prevenzione dei principali paramorfismi.
  - Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera.
  - Stretching.
  - Esercizi al remoergometro.
  - Esercizi con piccoli attrezzi: funicella, manubri, palla zavorrata, ostacoli over, coni.
  - Fondamentali delle discipline di tennis-tavolo e badminton.
  - Fondamentali, esercizi analitici, sintetici e globali della pallavolo.
  - Torneo d'Istituto di pallavolo.

### **NOZIONI TEORICHE**

- Terminologia specifica;
- Innovazione scientifica e sport;

- Richiami alle capacità motorie;
- Richiami di anatomia e fisiologia;
- Principi dell'allenamento e tipologie di allenamento;
- Principi generali di una corretta alimentazione e di una corretta postura;
- I giochi olimpici antichi e moderni.
- Regolamento tecnico delle attività svolte;
- Approfondimenti su temi di interesse personale.

## Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO ( in allegato al presente documento)

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO			DATA	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Manca di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9

riferimenti culturali	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

<b>CANDIDATO DATA</b>		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

<b>CANDIDATO DATA</b>		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

<b>CANDIDATO DATA</b>		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommarie	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

**Il prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico –  
Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

CANDIDATO DATA			
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Descrittore	Punti
A	<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		<b>traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo</b>	<b>4</b>
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		<b>rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali</b>	<b>2</b>
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	<b>Comprensione del lessico specifico</b> (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		<b>comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato</b>	<b>2</b>

		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		<b>interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa</b>	<b>2</b>
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		<b>le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti</b>	<b>2</b>
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4
		<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	

\* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

**N.B.:** i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la *ratio* "negativo-sufficiente-positivo").

## Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	ALAGIA Michele	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	ZAMBARDINO Stefania	
STORIA e FILOSOFIA	SCARANO Daniela	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MARRA Maria Raffaella	
LINGUA E CULTURA LATINA	ARENA Stefano	
LINGUA E CULTURA GRECA	BALIELO Alessandra	
STORIA DELL'ARTE	LOY Francesca	
FISICA	DI TEODORO Carla	
SCIENZE NATURALI	COLACCHI Barbara	
MATEMATICA	CASTELLAN Maurizio	
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	GRECO Agostino	