



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584
rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

5 G

LICEO LINGUISTICO

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA	3
STUDENTI CLASSE 5G	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	5
PROFILO DELLA CLASSE	6
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	8
STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA	10
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	12
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	15
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	16
CLIL	16
ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	16

ALLEGATO 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
---	-----------

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	46
IL CONSIGLIO DI CLASSE	56

Docenti del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AUGELLI FULVIO	IRC/ATT. ALTERNATIVA		x	x
VESPIGNANI ILARIA	ITALIANO			x
MANFREDI CYNTHIA	INGLESE CONVERSAZIONE	x	x	x
TRINIDAD LOAYZA VALERIA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x		x
WIRTH GABRIELE MARIA	TEDESCO CONVERSAZIONE	x	x	x
SIMONI FABRIZIO	STORIA	x	x	x
SIMONI FABRIZIO	FILOSOFIA	x	x	x
LATINI MARCO	MATEMATICA			x
LATINI MARCO	FISICA			x
MISTRETTA ROBERTA	SCIENZE NATURALI	x	x	x
PIANESE VIVIAN	STORIA DELL'ARTE			x
MALAGUTTI STEFANIA	SCIENZE MOTORIE			x
DE VICO MARIA ANTONIETTA	INGLESE			x
BLARZINO ANDREA	SPAGNOLO		x	x
CIROCCHI LAURA	TEDESCO		x	x

STUDENTI CLASSE 5 G

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe

Al nucleo classe proveniente dal quarto anno, composto da 23 elementi, si sono aggiunti, all'inizio dell'a.s. 2022/2023, 2 ripetenti. Gli attuali 25 elementi della classe si suddividono in 18 alunne e 7 alunni. Sono presenti un elemento con PDP e uno con PFP. Una alunna (Insardà Eleonora) ha frequentato parte del quarto anno all'estero (Inghilterra, Bexhill College, dal 11/01/2022 al 27/05/2022).

Dall'analisi delle medie ottenute dal gruppo classe al termine del I° quadrimestre del presente a.s., emerge che un elemento supera il livello di buono (8,2); diciotto elementi raggiungono e superano il livello di discreto: in 7 ottengono medie comprese tra il 7.0 e il 7.4, in 11 ottengono medie comprese tra il 7.5 e il 7.8; circa un quarto degli elementi (6 su 25) si assestano su valori compresi tra la sufficienza (6.3) e il quasi discreto (6.9).

Il livello generale della classe è, quindi, poco più che discreto, attestandosi la media matematica dell'intero gruppo sul valore di 7,3.

16 elementi hanno una percentuale di assenze (sul monte ore totale, alla data di compilazione del presente documento) compresa tra il 4% e il 12%; 9 elementi si posizionano tra il 14% e il 20%.

Da questi dati emerge una discreta/buona disposizione all'apprendimento per la maggior parte degli elementi del gruppo classe, corredata da buona assiduità, rispetto del calendario degli impegni, motivazione e partecipazione attiva nella dinamica didattica.

Le scadenze didattiche (e anche i molteplici impegni che integrano le materie di indirizzo) hanno invece pesato negativamente su una parte minoritaria del gruppo, che, specie in quest'ultimo anno di corso, ha abbassato il livello di impegno dando segni di stanchezza diffusa, assiduità frammentata e calcolata, capacità di concentrazione al minimo consentito. E ciò si sta manifestando anche nelle ultime settimane di quest'anno.

Va senz'altro rilevato che gli annuali cambi di insegnante, in materie come Italiano, Inglese, Matematica e Fisica, Storia dell'arte (*et al.*) -oltre ad aver causato perdite di tempo prezioso e modificato periodicamente gli obiettivi comuni- non hanno certo contribuito a costituire un'identità di riferimento a beneficio di un collettivo che, nonostante le buone (ma anche ottime) potenzialità di più della metà degli elementi che lo compongono, non è riuscito a trovare da solo una coesione interna tale da risultare ugualmente trainante per l'intero gruppo.

Il CdC ritiene che si tratti di una delle conseguenze che la pandemia ha tracciato sul percorso scolastico e sulla crescita delle/i ragazze/i, un percorso che, nel triennio, è stato caratterizzato da eventi disgreganti come:

- attività didattica a distanza a causa del Covid 19 durante l'anno 3° e 4° della attuale classe;
- ridotta efficacia dell'azione dei docenti sulla formazione degli alunni più fragili;
- mancata possibilità di socializzare tra le/i ragazze/i durante l'attività didattica a distanza;
- mancanza di viaggi all'estero, parte integrante di un percorso di liceo linguistico, dovuta al Covid 19 e a scelte dettate da dinamiche interne al nostro Istituto.

Va anche ricordato che in questa classe, ancor prima della pandemia, si erano evidenziati casi di fragilità individuali che, nel tempo, hanno dato origine a casi certificati di disturbi d'ansia nonché a evidenti tensioni interne al gruppo (mai risolte). All'inizio del presente a.s., la Referente BES ha invitato tutto il CdC a mantenere attenta osservazione di questi aspetti psicologici, latenti, peraltro, in più di un elemento della classe.

Nelle attività complementari, che sono elencate più avanti, le/gli alunne/i si sono comportati in modo corretto, dando prova di discreto interesse e motivazione nei confronti dell'offerta culturale.

Roma, 9 maggio 2023

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom
ITALIANO	X		X			X		
STORIA	X		X			X		
FILOSOFIA	X		X			X		
INGLESE	X		X			X	X	
INGLESE CONVERSAZIONE	X		X			X		
TEDESCO	X		X			X		
TEDESCO CONVERSAZIONE	X		X			X	X	X
SPAGNOLO	X		X			X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X			X	X	X
MATEMATICA	X		X				X	
FISICA	X		X		X			X
SCIENZE	X		X		X	X		
EDUCAZIONE FISICA	X	X		X	X		X	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X		X					
STORIA DELL'ARTE	X		X					

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X	X	X			X		
STORIA	X		X					
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X		X					
INGLESE CONVERSAZIONE	X	X					X	
SPAGNOLO	X	X	X				X	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X						
TEDESCO	X	X	X					
TEDESCO CONVERSAZIONE	X	X					X	
MATEMATICA			X					
FISICA	X		X			X		
SCIENZE	X	X	X		X	X	X	
EDUCAZIONE FISICA	X							X
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X							X
STORIA DELL'ARTE	X		X					

Criteria di valutazione generale della scuola

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi x emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”):

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Liceo Orazio A.S. 2022- 2023 CLASSE: 5G	PROGRAMMAZIONE DI CLASSE di Educazione Civica (La Costituzione: i valori - Bilanciare libertà, uguaglianza, giustizia) DIFENDERE LA LIBERTÀ <ul style="list-style-type: none"> •Come si forma l'opinione pubblica, differenza fra opinione pubblica e senso comune •Promuovere la giustizia: il lungo cammino verso i diritti •Il lavoro nella Costituzione italiana •Pace e guerre 	Referente Andrea Blarzino
--	--	---------------------------------

DISCIPLINE	Modulo	Asse portante *	Obiettivi	Valutazioni	Tempi
Italiano	Le madri costituenti Art. 14 Costituzione Legge n. 77/2013	La Costituzione: i valori	Conoscenza della legislazione in difesa dei diritti della donna e del cammino verso la parità di genere.	Una verifica scritta alla fine del secondo quadrimestre.	5 h II quad
Filosofia	Concetti di giustizia e libertà nell'età contemporanea	La Costituzione: i valori	Comprensione del concetto di <i>democrazia</i> e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento - democrazia rappresentativa e diretta	Una verifica scritta alla fine del primo quadrimestre	5h I quad
Storia	I fondamenti della Costituzione italiana: diritti e doveri dei cittadini	La Costituzione: i valori	Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna e contemporanea	Una verifica scritta alla fine del secondo quadrimestre	6h II quad
Scienze	Conoscenza e tutela del territorio (art. 9)	Sviluppo sostenibile	Rischio geologico e territorio italiano	Partecipazione attiva Verifica	2 h II quad
Inglese	Promuovere la giustizia: il lungo cammino verso i diritti: il suffragio universale in UK	La Costituzione: i valori	Comprendere le modalità per ottenere un diritto sancito dalla Costituzione	Una verifica scritta alla fine del primo quadrimestre	3 h I quad

Spagnolo	Difendere la libertà	La Costituzione: i valori.	Conoscere le origini della Guerra Civil, il Franquismo e la Resistenza attraverso la poesia	Ricerca guidata e autonoma, produzione PPT, esposizione in classe	5 h II quadr
Ed. Fisica	Lo Sport che difende i Diritti Umani	La Costituzione: i valori	Conoscere gli Atleti che attraverso le loro imprese sportive hanno difeso i Diritti Umani e la Libertà	Lavori di Gruppo: ricerca guidata e autonoma e PPT con esposizione in classe	2h I quadr
Tedesco	Die ehemalige DDR und die Rueckgewinnung der Freiheit.	La Costituzione: i valori	Conoscenza del processo storico che ha portato alla fondazione della DDR e alla riunificazione del paese.	Verifica orale al termine del secondo quadrimestre.	3h II quadr
St. Arte	Il patrimonio tra tutela, conservazione e valorizzazione art. 9	La Costituzione: i valori	Conoscenza del significato di bene culturale, delle categorie del patrimonio; la legislazione italiana che tutela i beni culturali e l'UNESCO. Competenza digitale	Si verificherà il lavoro di ricerca degli alunni attraverso la produzione di un PPT sui monumenti che sono stati oggetto di vandalismo con una loro proposta su come si potrebbe fare per prevenirli e quali sono le leggi che li tutelano.	2h I quadr
TOTALE					33 h

*: gli assi portanti sono: 1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3) CITTADINANZA DIGITALE. Per maggiori informazioni si rimanda alla [linea guida ministeriale](#)

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a diversi percorsi e attività di PCTO di cui riportiamo, qui di seguito, una lista di quelle più significative.

FORMAZIONE GENERALE SALUTE E SICUREZZA

PROGETTARE E COMUNICARE UN MUSEO - ENTE: MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA

FACCIAMO PODCASTING SU "LAVORO E SOSTENIBILITÀ" - ENTE: APS "TEMPI MODERNI"

SEMINARI UNILAB ECONOMIA. SCUOLA, UNIVERSITÀ E LAVORO - ENTE: UNIVERSITÀ TOR VERGATA

ABC DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO. COME E COSA COMUNICA - ENTE: LUMSA UNIVERSITÀ

RETE DELLE MEMORIE - LABORATORIO DI RICERCA STORICA - ENTE: ASS.NE CULT. MAMMA ROMA E I SUOI FIGLI

COME SCRIVERE UN C.V. - ENTE: JOHN CABOT UNIVERSITY

#SE(S)SOLOSAPESSI - ENTE: UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

RIMETTERE LA STORIA AL SUO POSTO: VECCHI E NUOVI RAZZISMI - ENTE: ASS.NE CULT. MAMMA ROMA E I SUOI FIGLI

PROGETTO MYOS NOI SIAMO FUTURO

LUISS PUBLIC SPEAKING

YOUNG INTERNATIONAL FORUM

CAMPUS SALONE DELLO STUDENTE

GIORNATE DI VITA UNIVERSITARIA 2023 - ORIENTAMENTO PRESSO ROMA TRE

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

1. Viaggi e scoperte
2. Identità e diversità
3. L'intellettuale, lo scienziato: impegno e potere
4. La guerra: attrazione e repulsione
5. Incertezza: crisi dell'io e indeterminazione
6. Nuovi linguaggi e nuova comunicazione
7. Ruolo e condizione della donna nel tempo
8. Realtà, fantasia, sogno
9. La civiltà industriale, la tecnologia e il lavoro
10. Limes: confini chiusi e aperti
11. Tempo e memoria
12. Democrazia, dittatura, totalitarismo

CLIL

Scienze motorie: La classe ha svolto in inglese e spagnolo moduli sulle Capacità Motorie Coordinative

Scienze in inglese: visione di video in L2 relativi alle biomolecole (Chimica) e a vulcani e terremoti (Scienze della Terra)

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Visita alla mostra "Arte Liberata" alle Scuderie del Quirinale di Roma
- Uscita didattica a Napoli con visita del Centro storico e dei monumenti più significativi
- Teatro Olimpico: visione di 'Othello' di Shakespeare in lingua inglese

Allegato 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

IRC/ATT. ALTERNATIVA

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA A.S. 22-23.

Obiettivi specifici dal punto di vista delle conoscenze : l'alunno è sufficientemente in grado di elaborare criticamente e di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti acquisiti durante il corso degli studi.

Obiettivi specifici dal punto di vista delle competenze : l'alunno interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa; approfondisce le tematiche etiche significative per le scelte esistenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

Antropologia biblica della persona; l'ideologia "gender"

La morale sessuale

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo

L'autorità tra potere e servizio

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali (guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione)*

* Alcuni di questi argomenti non sono stati trattati alla data del 1 maggio 2023.

ITALIANO

Docente: Ilaria Vespignani

Classe: 5 G

N.B.: La docente ha preso in carico la classe in data 12/01/2023

Libri di testo:

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* vol. 5.1, 5.2, 6, Pearson Italia.

- Dante Alighieri *La Divina Commedia/Paradiso*.

Materiale aggiuntivo fornito dalla docente sulla piattaforma Classroom.

Programma svolto precedentemente:

- Leopardi: gli Idilli (*Infinito*), i Canti pisano-recanatesi, *La ginestra*.

Programma svolto dal 12/01/2023:

- Leopardi: biografia, poetica e opere fondamentali. Il pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e dell'infinito, la poetica del ricordo, il tema del piacere. Le opere: I *Canti* (Idilli e canti pisano-recanatesi), *Le Operette morali*, *lo Zibaldone*.

Parafrasi e analisi delle liriche *L'infinito* e *A Silvia*.

- La Scapigliatura e Emilio Praga (il "maledettismo").

Parafrasi e analisi di *Case nuove* di Arrigo Boito.

- Carducci: biografia, poetica e opere fondamentali. L'evoluzione ideologica e letteraria. La produzione letteraria: la prima fase, *Le Rime nuove*, *Le Odi barbare*.

Parafrasi e analisi di *Pianto antico*.

- Introduzione al Positivismo e al Naturalismo. Cenni sugli scrittori europei nell'età del Naturalismo. Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

- Verga: biografia, poetica, tecnica narrativa e opere fondamentali. La regressione e l'eclissi del narratore. La lotta per la vita e il pessimismo di Verga. Le opere: *Vita dei campi*, *Il ciclo dei Vinti*.

Vita dei campi: analisi di *Rosso Malpelo*.

Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Analisi del testo *I Malavoglia* e *la dimensione economica* e di *La morte di Mastro-don Gesualdo*.

- Il Decadentismo: la visione del mondo, la poetica, le tematiche. Il fanciullino e il superuomo.
- D'Annunzio: biografia (la ricerca dell'azione), pensiero e opere fondamentali. Il superuomo e l'esteta. L'estetismo e la sua crisi. Le opere: *Il piacere, le Laudi (Alcyone)*.

Il piacere: analisi del testo *Un ritratto allo specchio*: Andrea Sperelli ed Elena Muti.

Alcyone: parafrasi e analisi de *La pioggia nel pineto*.

- Pascoli: biografia, poetica e opere fondamentali. Il nido familiare, il fanciullino. L'ideologia, le tematiche, il simbolismo e le soluzioni formali. Le opere: *Myricae*.

Parafrasi e analisi di *Lavandare, X Agosto, Il lampo*.

- Le Avanguardie: il Futurismo.

Analisi del *Manifesto del Futurismo*. Conoscenza degli elementi principali del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

- La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani (conoscenza sintetica delle caratteristiche principali).

- Svevo: biografia, pensiero e opere fondamentali. L'inetto e i suoi antagonisti, il tempo della memoria, l'impostazione narrativa. Le opere: i romanzi *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.

La coscienza di Zeno: analisi dei testi *Il fumo, Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica*.

- Pirandello: biografia, pensiero e opere fondamentali. Il contrasto tra vita e forma, la crisi dell'io, le maschere e la molteplicità del reale. L'umorismo.

- *Divina Commedia (Paradiso)*: parafrasi e analisi dei canti I, III, VI, XVII. Conoscenza del contenuto sintetico dei canti X, XI, XV, XVI.

Educazione civica: le donne della Costituente e la parità di genere (documentazione con testi e video).

Programma che si prevede di svolgere dal 15/05/2023:

- La rivoluzione teatrale e le fasi del teatro pirandelliano. Le opere: *Novelle per un anno*, i romanzi *Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila, le Maschere nude* e il dramma *Sei personaggi in cerca d'autore* (il teatro nel teatro).

Analisi del testo *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* de *Il fu Mattia Pascal*; analisi del testo *Nessun nome* di *Uno, nessuno e centomila*.

- Saba, Ungaretti e Montale: conoscenza sintetica e sommaria dei poeti, del pensiero e delle opere principali (utilizzo di schede riassuntive fornite dalla docente).

- *Divina Commedia (Paradiso)*: conoscenza del contenuto sintetico dei canti XX, XXIV, XXX, XXXIII.

INGLESE

Prof.ssa Maria Antonietta De Vico

Finalità Educative

Formazione etica, sociale e culturale del giovane.

Acquisizione di una competenza comunicativa che consenta di utilizzare la lingua in modo adeguato al contesto.

Riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparata con le lingue e le letterature oggetto di studio, in vista della formazione di una coscienza europea e di un comune senso di appartenenza a tale civiltà.

Attenzione al dibattito culturale contemporaneo per incoraggiare lo studente ad ampliare i propri orizzonti e per creare una motivazione personale alla lettura in altre lingue.

Metodologia

Il metodo di base utilizzato è il cosiddetto "Metodo a Spirale", che consiste nel recupero dei contenuti noti accanto alla graduale introduzione dei nuovi. L'approccio è comunicativo/funzionale, affinché lo studente acquisisca la capacità di interagire efficacemente con il suo interlocutore.

I testi letterari proposti sono stati utilizzati al fine di aiutare lo studente a costruire capacità di analisi e critica autonoma e a cogliere gli elementi essenziali dello stile degli autori.

Libro di testo: Spiazzi- Tavella - Layton: Performer Heritage vol. 1-2, ed. Zanichelli

Programma svolto al 15/5/2023

The ROMANTIC AGE

- Britain and America
- The Industrial Revolution
- The French Revolution, Riots and reforms
- The Romantic poetry
- **WILLIAM BLAKE:** life and works

The lamb

The Tyger

- **WILLIAM WORDSWORTH:** life and works

Daffodils

- **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE:** life and works

The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross

A sadder and wiser man

- **GEORGE GORDON BYRON:** life and works

The Byronic hero

- **PERCY BYSSHE SHELLEY:** life and works

Ode to the West Wind

- **JOHN KEATS:** life and works

Ode on a Grecian urn

- The Gothic Novel

- **MARY SHELLEY:** life and work

Frankenstein, or the Modern Prometheus: The creation of the monster

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers
- The American civil war
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

- **CHARLES DICKENS:** life and works

Oliver Twist: Oliver wants some more

- **THE BRONTE SISTER:** life and works

Jane Eyre: Women feel just as men feel

- **THOMAS HARDY:** life and works

Jude the Obscure: Little father Time

- **OSCAR WILDE:** life and works

The picture of Dorian Gray: The preface

The painter's studio

Dorian sees his portrait

THE MODERN AGE

- Britain and the First World War
- The age of Anxiety
- The modern novel
- The interior monologue

- **THE WAR POETS: WILFRED OWEN**
Dulce et decorum est

- **JAMES JOYCE**
Dubliners: Eveline
Gabriel's epiphany

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/5

- **Joyce**
Ulysses: Molly's monologue

- **GEORGE ORWELL**
Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

INGLESE CONVERSAZIONE

Docente: Cynthia Ann Manfredi.

Durante le ore di conversazione sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Seconde Prove - Reading Comprehension:

- Where Angels Fear to Tread: Forster
- The Blind Man: D.H Lawrence
- The Dead: James Joyce
- Sons and Lovers: D.H Lawrence

Newspaper articles:

- Iranian Protest

Invalsi

- Reading Comprehension
- Listening

Extract from Jane Eyre by Brontë. "What Women Want"

Ogni studente ha presentato un Ted Talk davanti alla classe

SPAGNOLO

Prof. Andrea Blarzino

Testo in adozione: Ramos, Santos, Santos, En un lugar de la literatura, DeAgostini 2018

N.B.: Il testo di letteratura è stato integrato da materiali didattici prodotti dall'insegnante. Qui di seguito, tali materiali sono segnalati con la dicitura (ficha didáctica).

El Realismo y el Naturalismo - EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 218-223)

La prosa realista: La segunda mitad del siglo XIX

Realismo y Naturalismo

Perfiles biográficos y tramas de las obras mayores de Valera (226), Pérez Galdós (228-229), Clarín (232-233)

Emilia Pardo Bazán (vida y obras), *Los Pazos de Ulloa* (trama en **ficha didáctica**)

La cuestión palpitante (**ficha didáctica**)

LECTURAS: El adulterio en la literatura realista (241); La pintura realista de Joaquín Sorolla (pp. 244-245)

Modernismo y Generación del 98 - EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 250-257)

La literatura a principios del siglo XX

Rubén Darío (vida y obras)

Poemas: *Sonatina* (comentario en ficha didáctica), *Melancolía* (ficha didáctica)

Juan Ramón Jiménez (vida y obras)

Poemas:

El viaje definitivo;

Antología poética: -Viene una música lánguida - Vino primera pura - Inteligencia, dame... - Yo no soy yo –(**ficha didáctica**):

LECTURAS: El Modernismo en las artes plásticas (pp. 266-67)

Generación del 98 - La Generación del 98 (pp. 270-271)

Miguel De Unamuno (vida y obras)

LECTURAS: *Niebla* (276-277)

+ *Niebla* (incipit, en **ficha didáctica**), *Niebla* (resumen, en **ficha didáctica**)

Antonio Machado (vida y obras, 284-285)

Poemas:

Soledades (286)

Dos canciones de amor (**ficha didáctica**)

El crimen fue en Granada (**ficha didáctica**)

LECTURAS:

Para comentar a Antonio Machado (**ficha didáctica**)

Juan de Mairena – Fragmentos “didácticos” (**ficha didáctica**)

Machado-Montale-Ungaretti-Quasimodo: Correlativi oggettivi (**ficha didáctica**)

Vanguardias y Generación del 27 - EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (pp. 302-307)

Novocentismo y generación del 14 (pp. 308-309)

Las Vanguardias (pp. 312-313)

Ramón Gómez de la Serna, (vida y obra), lectura: *Greguerías* (316)

Vicente Huidobro, *Altazor* (fragmentos, en **ficha didáctica**)

LECTURAS:

La lengua de las mariposas (p. 317);
Vanguardia-*Antología de textos* (**ficha didáctica**)

La Generación del 27 (pp. 318-319)

Federico García Lorca (vida y obra, 320-323)

Poemas:

La luna asoma (**ficha didáctica** - Dos canciones 1921-24 -

<https://www.youtube.com/watch?v=lnDSjOI0ge0>)

Cancioncilla del primer beso (**ficha didáctica** - Dos canciones 1921-24 -

<https://www.youtube.com/watch?v=FxWIUE7Qtwk>)

Romance sonámbulo (**ficha didáctica**)

Romance de la luna, luna (**ficha didáctica**)

La casada infiel (**ficha didáctica**)

Romance de la pena negra (**ficha didáctica**)

Vuelta de paseo (p. 12 de **ficha didáctica** "Introducción a lo fílmico...")

La Aurora

Son de negros en Cuba

Lecturas: Los símbolos en la obra de García Lorca (**ficha didáctica**)

Comentarios: *La Aurora* (**ficha didáctica**); *Son de negros en Cuba* (**ficha didáctica**)

(versión de Compay Segundo: <https://www.youtube.com/watch?v=hbFAQpD5AEs>)

LECTURA: Dos genios de las vanguardias: Picasso y Dalí (344-347)

La cultura hispanoamericana - EL ESPÍRITU DEL TIEMPO (452-457)

La lírica: Pablo Neruda (vida, obras, etapas)

Poemas:

Explico algunas cosas (**ficha didáctica**)

El crimen fue en Granada (**ficha didáctica**)

Poema n° 20

Arte poética (**ficha didáctica**)

Walking around (**ficha didáctica**)

Oda a la cebolla (**ficha didáctica**)

Lectura aconsejada:

Sobre una poesía sin pureza (en: *Caballo verde para la poesía*, **ficha didáctica**)

La narrativa (465): Jorge Luis Borges (466)

Características esenciales de la literatura fantástica

Lecturas: El libro de los seres imaginarios (fragmentos, **ficha didáctica**)

La casa de Asterión - VEDI: <https://www.youtube.com/watch?v=nV8G-p-j64M>)

Julio Cortázar (478)

Lecturas:

Instrucciones para llorar (**ficha didáctica**)

Instrucciones para cantar (**ficha didáctica**)

Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj (**ficha didáctica**)

Instrucciones para dar cuerda al reloj (**ficha didáctica**)

Toco tu boca (**ficha didáctica**)

Continuidad de los parques (**ficha didáctica**)

Cuento sin moraleja; Viajes (en **ficha didáctica** "Módulo 10")

Gabriel García Márquez (472)

Características esenciales de la literatura real-maravillosa

Lecturas:

Solo 12 horas para salvarlo (ficha didáctica)

Cien años de soledad (incipit, en ficha didáctica)

José María Arguedas (s.i.p.)

Características esenciales de la literatura indigenista

Lecturas:

J.M. Arguedas (ficha didáctica, perfil biográfico)

Zumbayllu (ficha didáctica)

El sueño del pongo (ficha didáctica)

Sobre la Guerra Civil (y el tema de “las dos Españas”)

Lecturas:

Datos trascendentales sobre la Guerra Civil española (ficha didáctica)

Las dos Españas (ficha didáctica)

Documentos audiovisuales:

Antecedentes de la Guerra Civil (<https://www.youtube.com/watch?v=0GmZDDA6-H4>);

“Franco”, serie de documentales sobre el ascenso y la primera época de la dictadura del Caudillo (visión de los dos primeros episodios) **VISIÓN RECOMENDADA**

Tema de Educación Cívica: “El arte y la guerra”, Elaboración escrita y presentación oral de un PPT.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Debate en clase sobre algunos temas de actualidad.

Visión de la película animada Persépolis.

Canción Latinoamérica de Calle 13 (descripción de la identidad del hombre latinoamericano).

Presentación de algunas canciones de protesta.

Lectura de algunos artículos de Juan José Millás.

Síntesis y comentario sobre la visión de algunos cortometrajes.

Visión de la película Todo sobre mi madre de Pedro Almodóvar.

TEDESCO

Programma di lingua e Civiltà Tedesca

Die Schlüsselwörter der Frühromantik: die Sehnsucht, die Heimat, die Phantasie.

- Die Brüder Schlegel und die Zeitschrift "Athenäum". Die "progressive Universalpoesie"
- Novalis : Der magische Idealismus.
- "Die Hymnen an die Nacht" . Erste Hymne.
- Der Begriff der Nacht und die Wichtigkeit der Träume, die Schlüsselwörter: das Licht, die Schönheit der Natur.

Die Begriffe von Volksmärchen und Kunstmärchen.

L. Tieck : "Der blonde Eckbert". Handlung und Hauptthemen. Die Schlüsselwörter: die Einsamkeit.

Das Thema des Doppelgängers.

Die Schlüsselwörter der Spätromantik: das Unheimliche.

E.T.A. Hoffmann: Die "Nachtstücke" Der Persönlichkeitzwiespalt – der Doppelgänger – die Symbolik der Augen – Nathanael als romantische Gestalt- die symbolische Bedeutung der Krankheit.

- "Der Sandmann"
- Die Gründung des zweiten Reiches – Bismarcks Realpolitik
- Das Zeitalter der Dekadenz

Historischer Kontext der Bewegung. Die sogenannte "Nervenkur" in Wien und der Einfluss der Psychoanalyse.

Arthur Schnitzler: Korruption und Krise der bürgerlichen Werte um die Jahrhundertwende. Der Held der Dekadenz.

- "Doktor Gräsler Badearzt" . Die Persönlichkeit. Vier weibliche Gestalten: Friederike, Sabine, Katherine, Frau Sommer.

Thomas Mann : Krise des bürgerlichen Intellektuellen. Gegensatz zwischen Kunst und Leben.

- "Die Buddenbrooks. Verfall einer Familie". Die Eigenschaften der verschiedenen Generationen. Von Johann Buddenbrook Senior bis zu Hanno.

Die symbolische Bedeutung der Krankheit.

Der Expressionismus und der erste Weltkrieg

Der Expressionismus – Stimmung der Zeit

Georg Trakl “Grotek” – Textanalyse.

Georg Heym “Der Gott der Stadt” – Textanalyse.

Franz Kafka : Familienleben und Angehörigkeit der jüdischen Gemeinschaft Prags.

Das Verhältnis mit dem Vater und das Schuldgefühl.

- **“Die Verwandlung”**

Die Literatur im Dritten Reich und der Zweite Weltkrieg

B.Brecht: “Mein Bruder war ein Flieger” – “Die Bücherverbrennung”.

Die Ideologie der Nazizeit. Die Rassenlehre. Die “Entartete Kunst”

Die Nachkriegszeit.

Berthold Brecht: “Eine Pappe steht am Karlsplatz”

TEDESCO CONVERSAZIONE

Docente: Gabriele Maria Wirth

Durante l'ora di conversazione sono stati affrontati e/o approfonditi i seguenti contenuti:

temi d'attualità

- Urlaub-Ferien (Arbeitsblätter Goethe Institut)
-
- Konsum: Kaufst du lieber im Einkaufszentrum oder in kleinen Läden ein? Warum? (Das klappt 2)
- Abstand nehmen von fertigverpackten Produkten; eine Grafik beschreiben, Hörtexte
- Reisen heute: für welche Reise interessierst du dich? (das klappt 2)
- Lesetext "Von der Haustür zum Brandenburger Tor" (das klappt 2)
- Deutsche Welle: Tophema "Innenstädte im Wandel"
- "Nachrichten leicht": Präsentation und Erklärung der Webseite
- Zeitungsartikel aus "Nachrichten leicht": Bundestag spricht von Völkermord
- Schüler präsentieren die von ihnen gewählten Zeitungsartikel aus "Nachrichten leicht"
- Deutsche Welle: Tophema "Wie gefährlich ist Chat GPT?"

temi di civiltà tedesca

- Fest der deutschen Wiedervereinigung: Video und Geschichte zum 3. Oktober 1990

temi di letteratura tedesca

- Film "Im Westen nichts Neues" von Edward Berger
- Inhaltangaben zum Film "Im Westen nichts Neues" (Literaturstunde)

In vista dell'esame di stato nell'ultimo periodo sono previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

STORIA

Docente: Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: De Luna, Meriggi, “La rete del tempo 3”, Pearson

LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E

L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
- L'unificazione della Germania
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

Unità 1: “Il tramonto dell'eurocentrismo”

- L'Europa della *Belle époque* e la crisi dell'equilibrio europeo
- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione
- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
- Stati Uniti e Giappone
- Società di massa e suffragio universale
- Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
- L'Italia di Giolitti

Unità 2: “La Grande Guerra e le sue eredità”

La prima guerra mondiale

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- Confini, migrazioni, il caso di Fiume
- Le guerre dopo la pace
- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica

- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
- I Fasci italiani di combattimento
- 1921 – 1922: da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma e il governo Mussolini

Unità 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

- Le “leggi fascistissime” e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: “battaglia del grano” e “bonifica integrale”
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo
- Imperialismo e impresa d’Etiopia
- Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- La Grande crisi e l’ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*
- La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura
- La società sovietica e le “grandi purghe”
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il “New deal”
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- La Seconda guerra mondiale
 - Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord europa
- L'attacco alla Francia e la battaglia d'Inghilterra

- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Unità 4: La guerra fredda

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la “cortina di ferro”
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio oriente e Nord africa
- La nascita dello stato di Israele e la questione “arabo-israeliana”
- La Repubblica popolare cinese
- L'Argentina di Peron

L'Italia repubblicana

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L'assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

- CITTADINI DI IERI, DI OGGI E DI DOMANI (Educazione civica)

1. “Cittadinanza globale e nuove sfide” – OBIETTIVI: “Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea”

2. “Costituzione, costituzioni” – OBIETTIVI: “Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna”

3. “Organizzazione dello Stato italiano” – OBIETTIVI: “Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea”

4. "Nazionalità e cittadinanza negli imperi multi-etnici" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di diversità etnica e culturale nel confronto fra il mondo di ieri e di oggi"

5. "Democrazia diretta o rappresentativa: i totalitarismi in Europa fra le due guerre" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di *democrazia* e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento"

FILOSOFIA

Docente: Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Domenico Massaro, "La meraviglia delle idee III", Pearson

Caratteri generali dell'età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione

FICHTE

L'io assoluto e infinito

L'io come attività e i tre momenti della vita dello spirito

La vita morale

SCHELLING (cenni generali)

L'assoluto come unità di natura e spirito

L'arte come organo del divino

HEGEL

I cardini del sistema hegeliano

La "Fenomenologia dello spirito"

Il sistema hegeliano e l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche":

La "Filosofia dello spirito" (spirito oggettivo e assoluto)

SCHOPENHAUER

Il mondo come volontà e rappresentazione

Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

La fede come rimedio alla disperazione

FEUERBACH

Concetto di Destra e sinistra hegeliana

La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico

Umanizzazione di Dio e analisi dell'alienazione religiosa

MARX

Analisi dell'alienazione operaia ed elaborazione del materialismo storico

Concetti di struttura e sovrastruttura

Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione

NIETZSCHE

Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo

“La nascita della tragedia”

La “morte di Dio” e il nichilismo morale

L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, trasvalutazione dei valori

Lettura: “La visione e l'enigma” da “Così parlò Zarathustra”

FREUD

Dal metodo catartico alla Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati

L'indagine sulla psiche umana e le due “topiche” freudiane

La teoria della sessualità

Il disagio della civiltà e il principio di realtà

Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

BERGSON, L'analisi del concetto di tempo

WEBER, “L'etica protestante e lo spirito del capitalismo”

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE, “Dialettica dell'illuminismo”

Storia dell'arte

Docente: Pianese Vivian

Libro di testo: Chiave di Volta, 2 “dal Rinascimento al Rococo”; Chiave di Volta 3 Dal Neoclassicismo ai nostri giorni”, di E. Tornaghi, V. Tarantini, S. d’Alessandro Manozzo, F. Cafagna, Loescher Editore

Obiettivi di apprendimento e finalità

Le lezioni si sono basate principalmente sulla “lettura” di immagini, delle quali gradualmente gli studenti hanno imparato a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale. Ciò ha comportato la realizzazione di collegamenti con le altre discipline, visti i complessi intrecci dei fenomeni artistici con quelli sociali, economici, culturali, religiosi, ecc.

Obiettivi - in chiave di competenza acquisita: analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche; - uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all’analisi di opere non studiate in classe; - di effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare.

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo e extraeuropeo.

Nel corso dell’anno scolastico gli studenti hanno avuto la possibilità di incontrare le principali espressioni artistiche delle diverse civiltà ed epoche, correnti ed autori, con particolare riguardo all’arte italiana, lungo un arco cronologico che spazia dal XVIII secolo al XX, acquisendo, oltre alle nozioni di carattere più propriamente storico, gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Per la verifica dell’apprendimento sono stati usati:

- elaborati scritti (compiti, temi, relazioni o altro) svolti in classe o a casa
- interrogazioni orali
- lavori in PPt.

Si precisa che test o questionari sono stati usati anche in alternativa all’interrogazione orale.

Gli strumenti di verifica che sono stati utilizzati, hanno permesso di verificare l’acquisizione delle conoscenze, delle abilità disciplinari specifiche e la capacità di rielaborazione personale permettendo all’insegnante di stabilire i ritmi di lavoro e di apportare in itinere al progetto didattico tutte le correzioni e gli adattamenti necessari. In generale nella valutazione finale si è tenuto conto gli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati, dell’acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

Programma di Storia dell'arte svolto a.s. 2022-2023

- Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: vita e opere: giovanili con "canestra di frutta" e "Bacchino malato"; "Cappella in San Luigi dei Francesi"; "Deposizione dalla croce", "Morte della Vergine";
- Bernini e Borromini a confronto: di Bernini "David", Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina"; "Baldacchino di san Pietro"; "Piazza di San Pietro"; Fontana dei Quattro Fiumi"; Borromini: stile e Chiesa di "San Ivo alla Sapienza"
- Il Neoclassicismo come corrente artistica
- Winckelmann e il nuovo canone di Bellezza
- Antonio Canova vita e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e psiche, Le Tre Grazie
- David vita e opere: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica Il Gran San Bernardo.
- **Corrente artistica del Romanticismo**
- Fuseli con L'incubo; Goya con La Maya desnuda e vestita, 3 maggio 1808 fucilazione,
- Il Romanticismo inglese: Constable e Turner con "L'incendio alla camera dei Lord"
- Il Romanticismo tedesco: Friedrich con il Viandante, Abbazia nel querceto e il Viandante sul mare di nebbia.
- Il Romanticismo in Francia: Gericault: vita e opere: La zattera della Medusa. Delacroix vita e opere: La libertà guida il popolo.
- Il Romanticismo in Italia: Hayez vita e opere: "I Vespri siciliani" e il "Bacio".

La funzione sociale dell'arte e la rappresentazione della contemporaneità: realismo ed impressionismo a confronto;

- La nuova immagine della città: evoluzione di una metropoli come esempio per l'Europa
- Realismo di Gustave Courbet, precursore degli impressionisti. Analisi dell'opera "Fanciulle sulla riva della Senna", "Gli spaccapietra".
- Jean-Francois Millet: "Le spigolatrici", "Angelus"
- Honoré Daumier: "Vagone di terza classe"

Impressionismo

- La Fotografia, nascita ed evoluzione di una invenzione.
- Edouard Manet, analisi dell'opera "Olympia", "Colazione sull'erba",
- Claude Monet, analisi dell'opera "Impressione sole nascente", "I papaveri", La cattedrale di Rouen, Le Ninfee, "La Gare Saint-Lazare"; "Rue Montorgueil a Parigi"
- Edgar Degas, analisi dell'opera "Lezioni di danza", "L'assenzio", "la ballerina scultora", "la tinozza".
- Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera "Le Molin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; "Le grandi bagnanti"
- Paul Cezanne Analisi dell'opera: "la casa dell'impiccato" "le bagnanti", "I giocatori di carte"; Donna con caffettiera"; "La montagna Sainte-Victoire"

Post-impressionismo

- George Seurat "Une baignade à Asnières" .
- Van Gogh vita e opere: "i mangiatori di patate"; Il caffè di notte"; La camera di Vincent ad Arles"; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".
- Paul Gauguin opere: "la visione dopo il sermone"; "Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?".

- Edvard Munch tra Simbolismo ed Espressionismo: “Pubertà”; “L’Urlo”
- Il Modernismo**, Art- Nouveau: In Inghilterra, Francia, Italia, Vienna, Victor Horta.
- Le secessioni:
 - Gustav Klimt: vita e opere: Il “Fregio di Beethoven”; “Giuditta”, “Il Bacio”
- L’espressionismo** e le differenze con l’impressionismo:

Sguardo sull’arte del Novecento Avanguardie

- **Espressionismo**: I Fauves: movimento artistico con Matisse.
- I Die Bruke: Kirckner con Due donne per la strada.

Dopo il 15 Maggio si suppone di eseguire gli argomenti qui elencati:

- **Futurismo**: il movimento artistico in generale Balla, Boccioni, Carrà
- **Metafisica e il Surrealismo** movimento artistico : Salvador Dalì *“la Persistenza della memoria”*
- **La scuola di Parigi** solo uno sguardo su alcuni artisti Chagall *Autoritratto con sette dita*
- **Cubismo** e Picasso: periodo blu: La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, periodo rosa: famiglia di saltimbanchi; cubismo: “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”
- **Astrattismo**: movimento artistico sguardo su alcuni artisti: Kandinskij con Primo acquerello astratto, Accento in rosa, Franz Marc “Uccelli”, “I piccoli cavalli azzurri”, e Paul Klee con “Wuald Bau” .

Matematica

Docente: Latini Marco

Libro di testo: Bergamini Barozzi Tifone, Matematica.azzurro 5 seconda edizione, Zanichelli

Obiettivi di apprendimento e finalità: Obiettivo finale per lo studio dell'Analisi Matematica relativa alle funzioni reali di una variabile reale è stato quello di arrivare ad un disegno della funzione sugli assi cartesiani che fosse il più completo possibile, limitando però lo studio delle funzioni alle sole funzioni razionali avendo avuto considerato il grado di partenza della classe in generale e in linea con quanto previsto dal Dipartimento.

Tutto quanto elaborato durante l'anno scolastico potrà essere di ausilio e verifica per la realizzazione del grafico della funzione, coerentemente ai calcoli effettuati per le diverse parti. Si è fatto anche riferimento a strumenti tecnologici per l'auto correzione e auto valutazione.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Per le verifiche in itinere si è chiesto a più studenti di eseguire esercizi alla lavagna, con richiesta di partecipazione attiva a tutta la classe, per una sorta di cooperative learning.

Le verifiche sommative dei diversi argomenti svolti si sono invece effettuate delle verifiche scritte in classe organizzate in modo da essere adeguate al livello di conoscenze e problematiche evidenziate. Sono state valutati i risultati raggiunti secondo delle griglie di valutazione che integrava quanto proposto dal Dipartimento.

Durante l'anno scolastico è stato chiesto di eseguire delle esercitazioni a casa, che sono state poi considerate per poter valutare l'impegno e il superamento delle difficoltà.

Programma di Matematica a.s. 2022/2023:

Definizione di funzione reale di una variabile reale.

Classificazione delle funzioni e proprietà delle funzioni.

Dominio e Codominio per funzioni razionali e irrazionali.

Riepilogo studi del segno funzioni razionali e scomposizione polinomi.

Intervalli, intorno e punti di accumulazione definizioni.

Definizione dei limiti e cenni sulla verifica del calcolo dei limiti. Limite destro e sinistro.

Asintoti: definizione, verticali e orizzontali.

Cenni sui principali teoremi sui limiti (no dimostrazione): unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

Calcolo dei limiti relativi alle funzioni razionali.

Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$

Infiniti e infinitesimi.

Continuità e discontinuità, cenni teoremi (no dimostrazione): Weierstrass, Valori medi, Esistenza degli zeri.

Asintoti obliqui.

Derivata prima di una funzione definizione e calcolo

Calcolo delle derivate fondamentali con riguardo a funzioni razionali e irrazionali

Cenni sui teoremi funzioni derivabili (no dimostrazione): Lagrange, Cauchy, Rolle.

Studio del segno di una funzione.

Cenni sulla probabilità classica.

Fisica

Docente: Latini Marco

Libro di testo: Amaldi, Le traiettorie della fisica 3 seconda edizione, Zanichelli

altri strumenti

Simulazioni: <https://www.phet.colorado.edu/it>

Lezioni su youtube:

Obiettivi di apprendimento e finalità: Obiettivo primario è stato quello di dare una visione della fisica dal punto di vista teorico, sperimentale (attraverso anche a simulazioni al computer) analizzando esperimenti proposti dal libro di testo, risoluzione di esercizi di calcolo. Si è poi dato largo spazio all'esposizione orale degli argomenti per abituare alla trattazione di temi scientifici in modo chiaro e esaustivo.

Dovendo considerare la situazione delle conoscenze fisiche e matematiche di partenza ci si è focalizzati alla trattazione dell'elettricità, del magnetismo, dell'elettromagnetismo e della relatività ristretta, in modo da aver ben chiaro il significato delle teorie e il loro sviluppo anche storico.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Le lezioni sono sempre state portate avanti con una parte teorica, una parte di simulazione (pratica) e con cenni sulla parte di calcolo (questo soprattutto per la parte relativa all'elettricità). E' stato chiesto anche un lavoro in gruppi sugli argomenti relativi ai circuiti elettrici e ai condensatori, per passare alla trattazione quasi esclusivamente orale della parte relativa al magnetismo e alla relatività ristretta.

Quindi nella prima parte dell'anno si sono effettuate verifiche scritte, successivamente esposizioni in gruppo con presentazioni e simulazioni e realizzazione di esercizi, infine si è passati alla trattazione di argomenti singolarmente con l'analisi di esperienze, esperimenti, indicando l'importanza e il significato di tali scoperte per poi analizzare sia l'aspetto più tecnico-matematico che le implicazioni tecnologiche e teoriche.

Programma di Fisica a.s. 2022/2023:

Carica Elettrica - Legge di Coulomb

Campo Elettrico - Linee di Campo

Forza Elettrica - potenziale Elettrico

Corrente Elettrica - Circuiti (Leggi Ohm e Kirchhoff) - Serie e Parallelo - FEM

Corrente elettrica nei metalli

Magnetismo - Magnetismo Terrestre

Campo Magnetico - Cariche in movimento e campo magnetico

Flusso Elettrico e Magnetico

Teorema di Gauss per Campo Elettrico e Magnetico

Circuitazione campo Elettrico e Magnetico

Induzione Elettromagnetica - Corrente indotta - fem indotta - Alternatore e Trasformatore

Equazioni di Maxwell - Onde Elettromagnetiche - Velocità della Luce

Relatività Ristretta

SCIENZE NATURALI
docente Roberta Mistretta

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. G, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica.

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici.
- Caratteristiche del Carbonio. Ibridazione del Carbonio.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura. Isomeria ottica. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Dieni. Nomenclatura.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali (esclusi i meccanismi di reazione). Formula generica.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Cenni su esteri e saponi.
- Ammine. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Legame glicosidico. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Principali lipidi.
- Peptidi. Amminoacidi. Legame peptidico. I diversi livelli strutturali delle proteine. Denaturazione delle proteine. Gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA. La struttura e le funzioni degli acidi nucleici. I nucleotidi. La replicazione del DNA. Flusso dell'informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione. Sintesi proteica.
- Metabolismo: catabolismo e anabolismo.
- ATP come principale fonte di energia.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Elementi di stratigrafia

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Edificio vulcanico. Attività effusive e attività esplosive. Tipi di eruzione. Prodotti delle eruzioni. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Natura e origine dei terremoti. Le onde sismiche. Rilevamento dei terremoti. Misurazione dei terremoti: scale, intensità, magnitudo, effetti. Rischio sismico e prevenzione.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.

La tettonica delle placche

- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Placche oceaniche e placche continentali.
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche, fosse abissali, subduzione, piano di Benioff.
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove della teoria.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati; caratteristiche e processi relativi.
- Orogenesi. Atolli coralliferi.
- Moti convettivi. Ciclo di Wilson.
- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione ai movimenti delle placche.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://www.collezioni.scuola.zanichelli.it>

<https://www.phet.colorado.edu/it>

<https://www.labxchange.org>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

docente Malagutti Stefania

Flessibilità e Mobilità articolare

Riscaldamento generale e specifico

Esercizi a corpo libero in forma statica e dinamica

Stretching

Capacità Motorie Condizionali

Forza: Circuit training, Esercizi con peso e a carico naturale in diversi regime di contrazione.

Velocità su rettilineo e con cambi di direzione.

Resistenza aerobica, anaerobica e mista

Capacità Motorie Coordinative

Esercizi di coordinazione, esercizi equilibrio, esercizi di destrezza, esercizi oculo-manuali, esercizi di rapidità.

Percorsi motori.

Esercizi a tempo di Musica.

Utilizzo di diverse tipologie di palloni, palline da tennis, funicelle, coni e coppette, racchette da Tennis Tavolo, ostacoli.

Discipline sportive e Giochi sportivi

Aspetti sociali e relazionali del Gioco sportivo (di squadra e individuale)

Tecnica e tattica di gioco in diversi sport, arbitraggio generale e specifico: Pallavolo, Basket e Tennis tavolo.

Approfondimento della Pallavolo: fondamentali, schemi di gioco e ruoli dei giocatori.

Partecipazione al Torneo interno di Pallavolo.

Canottaggio indoor, esercitazioni e gare interne sul Remoergometro

Ed. Civica

“Lo Sport che difende i Diritti umani”

Storie di Atleti che si sono distinti gareggiando e battendosi contro le dittature, i fondamentalismi, i

pregiudizi, le ingiustizie sociali a testimoniare l'importanza che lo sport ha nella salvaguardia dei diritti umani

Enes Kanter (cestista), Jack Roosevelt (giocatore di baseball), Paola Egonu (pallavolista), Beatrice Vio (schermitrice), Muhammad Ali' (boxer), Allyson Felix (velocista), Nicole Pavier (ginnasta), Le Farfalle (squadra di ginnastica ritmica), Caster Semenya (fondista), Sami Zargari (atleta iraniana)

Progetto Aidos

Olimpiadi 1968 (Città del Messico), Mondiali di Calcio 1978 (Argentina), Mondiali di Calcio 2022 (Qatar)

Dopo il 15 Maggio si suppone di eseguire gli argomenti qui elencati:

Abilità Motorie : teoria e pratica

Capacità Coordinative, Il Ritmo: esercitazioni specifiche (in forma aerobica ed anaerobica) con la musica e la preparazione di una coreografia da utilizzare come riscaldamento e fase iniziale della lezione

Accenni di Posturologia

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9

efficace della punteggiatura	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguata comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9

per sostenere l'argomentazione	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso di adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6

	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti ° comprensione globalmente adeguata ° comprensione superficiale ° comprensione frammentaria e lacunosa ° comprensione scarsa e confusa 	5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ° soddisfacente ed approfondita ° pienamente accettabile ° sintetica ma superficiale ° incerta e non aderente alla traccia ° mancata interpretazione del testo 	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	<ul style="list-style-type: none"> ° articolata, logica e coesa ° articolata e sostanzialmente coesa ° aderente alla traccia ° imprecisa ° non aderente alla traccia 	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ° elaborazione coerente, organica e scorrevole ° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole ° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto ° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato ° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo 	5 4 3 2 1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	

III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova			

Il Consiglio di Classe

ITALIANO	ILARIA VESPIGNANI	
STORIA	FABRIZIO SIMONI	
FILOSOFIA	FABRIZIO SIMONI	
INGLESE	MARIA ANTONIETTA DE VICO	
INGLESE CONVERSAZIONE	CYNTHIA MANFREDI	
TEDESCO	LAURA CIROCCHI	
TEDESCO CONVERSAZIONE	GABRIELE MARIA WIRTH	
SPAGNOLO	ANDREA BLARZINO	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	VALERA TRINIDAD LOAYZA	
ST. DELL'ARTE	VIVIAN PIANESE	
MATEMATICA	MARCO LATINI	
FISICA	MARCO LATINI	
SCIENZE	ROBERTA MISTRETTA	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	FULVIO AUGELLI	
SCIENZE MOTORIE	MALAGUTTI STEFANIA	