



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09/03/2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5E
LICEO LINGUISTICO**

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5E	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, VALUTAZIONE	7
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	10
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	12
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	13
CLIL.....	14
ATTIVITA' AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	14
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE ...	15
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	58
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	65

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MARIA GRAZIA GIORDANO	IRC/ATT. ALTERNATIVA	X	X	X
LAURA GOTTARDO	ITALIANO			X
CYNTHIA MANFREDI	INGLESE CONVERSAZIONE	X		X
VALERIA TRINIDAD LOAYZA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X	X
SYLVIE PERRIN	FRANCESE CONVERSAZIONE	X	X	X
LAURA DETTI	STORIA	X	X	X
LAURA DETTI	FILOSOFIA	X	X	X
MONICA TRABATTONI	MATEMATICA	X	X	X
MONICA TRABATTONI	FISICA	X	X	X
ROBERTA MISTRETTA	SCIENZE NATURALI	X	X	X
VIVIAN PIANESE	STORIA DELL'ARTE			X
MASSIMILIANO COL	SCIENZE MOTORIE			X
LAURA FIUMARA	INGLESE	X	X	X
MARISA GRAFONE	SPAGNOLO	X	X	X
ROSANNA GIULIANO	FRANCESE	X	X	X

GIUSEPPINA SAPIA	SOSTEGNO		X	X
ALESSANDRA BERTUZZI	SOSTEGNO			X

STUDENTI CLASSE 5E

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Profilo della classe (frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe è composta da 22 alunni. Un alunno ha interrotto la frequenza delle lezioni nel primo quadrimestre del presente anno scolastico. Il gruppo classe si è modificato nel corso del triennio, sono stati inseriti nuovi studenti e alcuni alunni hanno cambiato istituto. Nella classe sono presenti alcuni studenti con bisogni educativi speciali.

Il corpo docente è stato nel corso del triennio stabile per quanto riguarda le discipline di indirizzo (le Lingue straniere), l'ambito logico-matematico e scientifico e l'ambito storico-filosofico. Si è riscontrata invece discontinuità per l'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana e di Storia dell'arte.

La frequenza è stata per una parte degli alunni regolare; un gruppo di studenti ha invece riportato numerose assenze, ritardi e uscite anticipate. Per quanto riguarda il comportamento, la classe si presenta piuttosto omogenea e rispettosa nel rapporto con gli insegnanti e tra compagni. In particolare, il gruppo si è rivelato particolarmente sensibile nell'accoglienza dei nuovi alunni e inclusivo nei confronti degli alunni con bisogni educativi speciali e con fragilità emotive.

La maggior parte degli studenti, nel corso dell'anno scolastico, ha mostrato un discreto interesse e una discreta partecipazione al dialogo educativo, anche se in alcune fasi dell'anno, in particolare nei momenti dedicati a verifiche e valutazioni, un gruppo di alunni si è mostrato poco collaborativo e non sempre rispettoso degli impegni scolastici. Ciò ha rallentato in parte la programmazione e i contenuti sono stati affrontati in tempi talvolta non adeguati.

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha lavorato per orientare la classe verso una forma di apprendimento attivo. Gli obiettivi educativo-didattici programmati sono stati raggiunti in maniera disomogenea dagli alunni del gruppo classe. Alcuni studenti hanno raggiunto una buona conoscenza dei contenuti disciplinari, una discreta capacità di analisi e argomentazione e una discreta capacità di esprimersi con un linguaggio coerente. La gran parte della classe ha, invece, raggiunto una

conoscenza più che sufficiente degli elementi fondamentali dei programmi disciplinari, una sufficiente capacità di argomentare e cogliere i nessi logici e di utilizzare il linguaggio specifico delle diverse materie. Per alcuni studenti, anche a causa della frequenza poco regolare, della discontinuità nello studio e di una partecipazione poco attiva al dialogo educativo, permangono alcune fragilità, in particolare nella produzione scritta; la preparazione globale risulta comunque sufficiente.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi educativi e didattici, le metodologie e le strategie di intervento per il recupero e i criteri di valutazione adottati dal Consiglio di Classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF d'istituto e nelle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X	X	X		X	X			
STORIA	X		X			X			
FILOSOFIA	X		X			X			
INGLESE	X		X		X	X			
INGLESE CONVERSAZIONE	X		X		X	X			
FRANCESE	X		X			X	X		
FRANCESE CONVERSAZIONE	X		X			X			
SPAGNOLO	X		X		X	X			
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X		X	X	X		
MATEMATICA	X					X			
FISICA	X					X			
SCIENZE NATURALI	X		X		X	X			
STORIA DELL'ARTE	X		X			X	X		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X			X			X		
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X		X			X			

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrustrate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X		X					
STORIA	X		X					
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X		X					
INGLESE CONVERSAZIONE	X							
FRANCESE	X		X					
FRANCESE CONVERSAZIONE	X							
SPAGNOLO	X		X					
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X							
MATEMATICA	X	X	X	X		X	X	X
FISICA	X	X	X	X		X	X	X
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X		X				X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X						X	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X							

Criteri di valutazione generale della scuola

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
-
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo.
-
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Per la disciplina di Educazione Civica il Consiglio di Classe ha sviluppato la tematica “La libertà di espressione”, con particolare riferimento all’articolo 21 della Costituzione italiana. Le materie coinvolte, come si evince dalla tabella sottostante, sono: Italiano, Inglese, Storia, Scienze, Matematica, Spagnolo, Francese, Ed. Motoria, Religione.

Nell’ambito delle attività di Educazione Civica la classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- 21-09-2022 L'opinione pubblica ed il senso comune. Attività di debate semplificato con altra classe sulla mozione "E' giusto abolire la pena di morte negli Stati in cui è ancora in vigore?"
- 06-10-2022 Incontro on line promosso dall'Ufficio Studi della Rai all'interno del progetto IDMO (Osservatorio italiano sui media digitali) per il contrasto alla disinformazione

DISCIPLINE	Modulo	Obiettivi
Italiano	Giornalismo e libertà di espressione	Cosa significa libertà di espressione e di stampa, come si 'misura' e quali ostacoli può incontrare
Storia	Le limitazioni alla libertà di espressione durante i regimi totalitari del Novecento	-Riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici; -Inquadrare storicamente problematiche sociali e culturali; -Cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente
Scienze Naturali	Libertà della scienza per conoscere e tutelare il territorio (art. 33, art. 9)	Conoscere e tutelare il territorio italiano: il rischio geologico
Matematica	Alan Turing: storia di un enigma	Conoscere la crittografia come mezzo di comunicazione
Inglese	George Orwell: Animal Farm; 1984	Limiti alla libertà di espressione nei regimi totalitari
Spagnolo	La censura nella Spagna franchista	Conoscere e interpretare il valore della libertà
Scienze Motorie e Sportive	Libertà di movimento	L’espressione del corpo come strumento per gestire e superare malessere e disagi
Francese	Sartre : Liberté individuelle et action (L’Être et le Néant)	Approfondire la conoscenza delle diverse forme di libertà e analizzare quest'ultima in rapporto all’azione
Religione/Altre	Il discorso di Liliana Segre al Senato in apertura della prima seduta della XIX legislatura	Riflettere sui principi fondamentali della Costituzione; approfondire il contenuto dell’articolo 3

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2020-2021	Cittadinanza attiva e paritaria, la decostruzione degli stereotipi h 50	Università Tor Vergata
"	Essere cittadini del mondo h 10	Lumsa Università
"	MYOS noi siamo futuro h 40	Luiss
"	Stem4future h 30	Scuola attiva onlus
"	Come scrivere un C.V.	John Cabot University
"	Public speaking h 10	John Cabot University
"	Lab2 go Fisica	Università "La Sapienza" Roma
"	La geologia di Roma e l'evoluzione del paesaggio h 35	Istituto naz.le geofisica e vulcanologia
"	Seminari UNILAB ECONOMIA h 34	Università Tor Vergata
"	CONSOB Educazione finanziaria	CONSOB
2021-2022	MYOS make your own series h 40	Luiss
"	Rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi h 22	Ass. ne cult. "BPA-mamma Roma e i suoi figli"
"	Facciamo podcasting su lavoro e sostenibilità h 40	Aps "Tempi moderni"
"	Fondazione museo della Shoa	Fondazione museo della Shoa, Onlus
"	Apparecchiamo la tavola green! h 35	Assipod – Crea
"	#se(s)olosapessi	Università Cattolica del Sacro Cuore
"	Impariamo il service learning h 40	Lumsa Università
"	Laboratorio di ricerca storica h 25	Ass.ne cult. "BPA-Mamma Roma e i suoi figli"
2022-2023	ABC del linguaggio audiovisivo h 30	Lumsa Università
"	Contro le "male bestie": per una nuova cultura della solidarietà e della responsabilità nel mondo on line e in quello off line h 24	Dipartimento di Scienze umane di LUMSA e Centro Internazionale studi Luigi Sturzo
"	La diplomazia interculturale h 20	Leonardo Formazione Educazione Lavoro s.r.l.
"	Le donne nella società contemporanea (LUMSA) h 25	Università LUMSA
"	Green Transition h 20	LUMSA
"	Corro per Vale h 10	ASDVALE10

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

Il viaggio
Il sogno
La città
L'infanzia
Il rapporto uomo-natura
Il tempo e la memoria
La coscienza
Il doppio/la maschera
La libertà
La condizione femminile
La crisi dell'uomo del Novecento
La bellezza
La follia

CLIL

- Scienze Motorie in Spagnolo: "I fondamenti della pallavolo"
- Scienze Naturali in Inglese: "Biomolecole" (Chimica)-Vulcani e terremoti (Scienze della Terra)

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe, nel corso dell'anno scolastico 2022/2023, ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- 26-10-2022 Partecipazione all'incontro "Oltre lo specchio. Incontro (In)formativo sui DCA (disturbi del comportamento alimentare)", organizzato dalla Ri-Scatti Onlus in collaborazione con UOSD DCA-ASL ROMA 1 e La Fenice Lazio ODV, presso la sede centrale del Liceo Ginnasio Statale "Orazio"
- 09-11-2022 Visione del film "Dante" di Pupi Avati, presso il cinema Lux, Roma
- 08-02-2023 Visita della mostra "*ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra*", presso le Scuderie del Quirinale, Roma
- 22-02-2023 Viaggio di istruzione a Firenze
- 15-03-2022 Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il piacere dell'onestà" di L. Pirandello, presso il Teatro de' Servi, Roma

Una parte degli studenti della classe ha partecipato alle seguenti iniziative di Orientamento:

- Young International Forum
- Salone Nazionale dello Studente

**Allegato 1 –
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE
DISCIPLINE**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO, A.S. 2022-2023
CLASSE 5^E**

Docente: Laura Gottardo

Antologia in uso: "Con altri occhi" Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini. (vol. su Leopardi, vol. 5 e vol. 6)

-Dante:

Paradiso: introduzione generale sugli appunti

CANTO 1 (spiegazione e parafrasi)

CANTO 3 (spiegazione e parafrasi fino al v. 90)

CANTO 6 (solo spiegazione)

CANTO XI (spiegazione e parafrasi)

CANTO XVII (spiegazione e parafrasi fino al v. 75)

CANTO XXXIII (spiegazione e parafrasi)

-IL ROMANTICISMO (spiegazione sulle slides su classroom)

-LEOPARDI

Biografia: p. 2,3,5,6,8

La poetica leopardiana (la teoria del piacere, la poetica dell'indefinito e del vago: p. 8, 9, 10, 11)

-Lo Zibaldone: p. 32-33-34-35-36 (T2: "Natura e ragione" e T3 "Antichi e moderni")

-Operette morali (appunti): "Dialogo della natura e di un islandese": p. 107-108-109

-“I canti” (varie fasi della poesia leopardiana): p. 12-13-14-16-17-18-19-20

“L’infinito” P. 57-58

“A Silvia” P. 26-27-28-29-30

“Il passero solitario” P. 54-55-56

“Il sabato del villaggio” P. 81-82-83

“La ginestra” (solo la parte iniziale) p. 91-92

-CARDUCCI: cenni di biografia e poetica (appunti + p. 280-281-282)

Le rime nuove (p. 284)

Testi: “San Martino” p. 297 ; “Pianto antico” p. 296

-GIOVANNI VERGA:

Il verismo (appunti sulle slides)

Biografia, opere e poetica verghiana: appunti sulle slides

Vita dei campi: "Rosso Malpelo" p. 341

I Malavoglia:

-p. 357 (Prefazione al romanzo);

-p. 361 (Incipit del romanzo)

Novelle rusticane ("La roba", spiegazione sulle slides)

IL DECADENTISMO e il fonosimbolismo (appunti sulle slides)

-PASCOLI

Vita e opere (slides su classroom+p.412)

-Poetica del fanciullino: spiegazione sulle slides

Myricae

"X agosto" (slides)

"Lavandare" (slides)

"Temporale", "Il lampo", "Il tuono" (spiegazione sulle slides)

I canti di Castelvecchio

"Il gelsomino notturno" p. 468 (spiegazione sulle slides)

D'ANNUNZIO

Biografia e poetica (slides+ da p. 490 a 496)

Opere: Le laudi ("La pioggia nel pineto" nelle slides)

I romanzi e il "Notturmo" (brevi cenni)

LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO

-manifesto letteratura futurista (appunti)

-Palazzeschi ("La fontana malata" slides su classroom)

Crepuscolari (cenni)

-Gozzano ("La signorina Felicita": appunti dalle slides su classroom)

IL NOVECENTO: un secolo di crisi (spiegazione)

PIRANDELLO:

Biografia e poetica: p. 314-315-316-317-318-319-320

vita e forma, crisi dell'io

Le opere:

"Il fu Mattia Pascal" (p. 322-352-353-t78 p. 356)

Le novelle p. 320- 339

t75 (Ciaula scopre la luna p. 339)

Il teatro p. 324-325- 326- 373- p. 374 e seguenti ("Sei personaggi in cerca d'autore") t.83- t84

Il piacere dell'onestà (spiegazione ppt e visto a teatro)

SVEVO

Biografia: p.406-407-408-409

Le opere: La coscienza di Zeno p. 414-415-416

"Prefazione del Dott S." (p. 440 t92 e appunti)

“Il fumo” t87 p. 420/425

“Lo schiaffo p. 444-445” (t.94 + slide su classroom.- “La morte del padre”-)

L’ultimo capitolo e la profezia finale (p. 453 t96 + slides su classroom)

UNGARETTI

Biografia e poetica: P. 466,467,469,470,471,472

La raccolta “L’allegria”: P. 472

testi: “In memoria” P. 482-483 T98

“Il porto sepolto” T99

“Veglia” T100

“Fratelli” T101

“I fiumi” T102

“San Martino del Carso” T104

“Commiato” P. 498 T 106

“Soldati” T108

Raccolta “Sentimento del tempo”: solo accenni

-Accenni all’ermetismo (slides)

MONTALE

Biografia: p. 522-523-524-526-527-528 (no approfondimenti)

Ossi di seppia: p. 530

Le occasioni, La bufera e altro p. 531-532

T117 I limoni p.

T120 Meriggiare pallido e assorto

T121 Spesso il male di vivere ho incontrato p. 553

T116 La casa dei doganieri p. 538-539

T138 Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

SABA: biografia e poetica pag. 602,603,604,606

Il canzoniere p. 607,608,609,610

Città vecchia t143 p.614-615

Trieste t624 p. 624

A mia moglie t144 p.619

Amai p. 607

La capra t145 p. 622

RELAZIONE FINALE DI LINGUA INGLESE

DOCENTE: Fiumara Laura

A) FINALITA' E OBIETTIVI

Obiettivo principale è stato il raggiungimento di una competenza comunicativo/relazionale appropriata ad una varietà di contesti, ruoli sociali e registri diversificati. Sono stati presentati nella lingua straniera argomenti di carattere letterario o di attualità. I testi letterari proposti sono stati analizzati dapprima per individuare le tematiche e lo stile dell'autore e poi inseriti nel proprio contesto storico-culturale.

E' stata assegnata a casa la lettura (liv. B2) di due opere selezionate: *The Importance of Being Earnest* di O. Wilde, *Animal Farm* di George Orwell.

B) CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le conoscenze, le competenze, le abilità raggiunte dagli studenti nella disciplina sono nel complesso eterogenee. Alcuni discenti hanno mostrato vivo interesse nei confronti della materia, unito a studio continuo e proficuo, ed hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti, talora ottimi sia per quanto riguarda il consolidamento delle competenze linguistiche sia per la capacità di analizzare testi, rielaborare informazioni ed effettuare collegamenti con ambiti disciplinari diversi. Altri hanno raggiunto risultati pienamente sufficienti uniti ad una capacità espositiva adeguata anche se non sempre fluida. Alcuni elementi hanno raggiunto mete più ristrette anche a causa di carenze linguistiche pregresse o di uno studio discontinuo. Qualche allievo, infine, presenta ancora delle fragilità a livello di produzione scritta.

Gli studenti risultano in grado di:

- 1) comprendere testi orali, di carattere generale o letterario, in maniera globale o analitica
- 2) sostenere conversazioni adeguate al contesto ed alla situazione comunicativa anche su argomenti di carattere letterario
- 4) comprendere in maniera globale o analitica testi scritti d'interesse generale
- 5) comprendere testi letterari, analizzarli e cogliere le caratteristiche salienti
- 6) produrre testi scritti con un sufficiente grado di coerenza e coesione
- 8) individuare le strutture ed i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli
- 9) individuare i generi testuali e le costanti che li caratterizzano
- 10) conoscere in maniera più approfondita la cultura e la civiltà del paese straniero
- 11) confrontare sistemi linguistici e culturali diversi
- 12) prendere appunti e rielaborare informazioni
- 13) attivare modalità di apprendimento autonomo

C) CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA

Per un'esatta valutazione del rendimento di ciascun allievo è stato considerato momento fondamentale quello di partenza e le relative fasi di apprendimento. Le verifiche scritte ed orali al termine di ciascuna unità didattica hanno mirato a valutare la rispondenza complessiva degli allievi alle situazioni ed alle strutture proposte ed a verificare l'acquisizione di competenze o le eventuali lacune del singolo alunno.

E' stato utilizzato il seguente schema valutativo elaborato in sede di riunione dipartimentale

Griglia di valutazione della produzione orale e scritta

Sufficiente: l'efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia garantisce la comprensione e il lessico è essenziale. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

Discreto: il livello di sufficienza è potenziato nella chiarezza e correttezza espositiva. Il lessico è abbastanza vario ed il registro è appropriato. L'esposizione è abbastanza fluida seppure con qualche esitazione o ripetizione. I dati sono organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

Buono-Ottimo: l'esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e adeguato al contesto, che si avvale di dati completi e ben organizzati e presenta riflessioni personali.

Insufficiente: la comunicazione è compromessa dalla presenza di errori diffusi e da una pronuncia poco chiara. Il lessico è povero, la struttura della frase non è corretta. Il registro è inadeguato. L'esposizione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni nonché carenze nei contenuti.

Gravemente insufficiente: La comunicazione è gravemente compromessa dalla mancanza parziale o totale delle strutture linguistiche e dei contenuti.

D) CRITERI DI SUFFICIENZA (STANDARD MINIMI) APPLICATI NELLA PROPRIA VALUTAZIONE

E' stato fatto riferimento alla griglia di valutazione della produzione orale e scritta elaborata in sede di riunione per dipartimenti che stabilisce gli standard minimi di sufficienza attraverso degli indicatori di competenze, abilità e conoscenze. Viene di seguito riportato l'indicatore corrispondente al criterio di sufficienza.

Sufficiente: l'efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia garantisce la comprensione e il lessico è essenziale. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE
CLASSE V E
Anno scolastico 2022-2023

Text-books:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage Blu* Zanichelli

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

- Romantic poetry

WILLIAM BLAKE

- Life and main works
- Themes and features
- *The Lamb*
- *The Tyger*

WILLIAM WORDSWORTH

- Life and main works
- Style and themes
- *My Heart leaps up*
- *Daffodils*

S. T. COLERIDGE

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *The Rime of the Ancient Mariner* – The killing of the Albatross

PERCY BYSSHE SHELLEY

- Life and main works
- Style and themes
- *Ode to the West Wind*

JOHN KEATS

- Life and main works
- Style and themes
- *Ode on a Grecian Urn*

THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise

EMILY BRONTË

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *Wuthering Heights* – I am Heathcliff

CHARLES DICKENS

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *Hard Times* – Coketown
- Extract from *Oliver Twist* – Oliver wants some more

OSCAR WILDE

- Life and main works
- Style and themes
- *The Picture of Dorian Gray* (abridged version) – students' choice
- Extract from *The Importance of being Earnest* – The vital importance of being Earnest

RUDYARD KIPLING

- *The mission of the colonizer*

THE MODERN AGE

- The Age of anxiety
- The modern novel
- The interior monologue

E.M. FORSTER

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *A Passage to India* – Aziz and Mrs Moore

JAMES JOYCE

- Life and main works
- Style and themes
- Short Stories from *Dubliners* – Eveline

GEORGE ORWELL

- Life and main works
- Style and themes
- *Animal Farm* (abridged version) – students' choice

Dal 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

VIRGINIA WOOLF

- Life and main works
- Style and themes
- Excerpt from *Mrs Dalloway* – Clarissa and Septimus

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Classe: 5E

Docente: Cynthia Ann Manfredi

Anno Scolastico: 2022/2023

Reading Comprehension: Seconde Prove:

The Blind Man: D.H Lawrence

1984: George Orwell

The Dead: James Joyce

The Avignon Quintet : Lawrence Durrell

Sons and Lovers: D.H Lawrence

Newspaper Articles:

Protests in Iran

Black Lives Matter: George Floyd

Online Communication

Invalsi Reading Comprehension:

The Photographer

The Music Critic

Ogni alunno ha presentato un Ted Talk

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

CLASSE V E

Anno scolastico 2022 -2023

Docente: Rosanna Giuliano

Profilo della classe

La classe V E si presenta come un insieme abbastanza eterogeneo, sia per i profili individuali, che per le relazioni con l'insegnante, connotate da un rapporto improntato ad un dialogo vivo e comunicativo. La sottoscritta è docente nella classe fin dal primo anno scolastico e, nell'ambito di una valutazione generale, la maggior parte degli alunni ha dimostrato un costante impegno nello studio; alcuni in particolare, si sono distinti per aver evidenziato, attraverso i momenti di verifica, un rapporto di maggiore dimestichezza con la materia, un livello migliore di competenza linguistica e un metodo di studio corretto, tendente all'approfondimento e alla rielaborazione critica.

Solo un esiguo numero di alunni, nonostante si sia relazionati alla vita scolastica con continuità e abbia dimostrato una spiccata propensione allo studio, ha evidenziato un approccio più mnemonico nell'affrontare i contenuti linguistici e letterari proposti.

Per concludere, si può affermare che gli studenti hanno acquisito e consolidato conoscenze curriculari, competenze e capacità, nel complesso discrete, alcuni di loro hanno raggiunto delle valutazioni di profitto buone.

Per quel che concerne lo svolgimento del programma di letteratura, si è ritenuto opportuno partire dall'analisi di poesie e dalla lettura di testi in prosa per arrivare ad una comprensione più esatta e precisa dei significati, alla conoscenza dell'autore e alla sua collocazione nel panorama storico-letterario.

La scelta dei testi di lettura è stata fatta rispettando percorsi tematici comuni a diversi autori, percorsi che attraversano la storia della letteratura francese particolarmente significativi.

In riferimento al genere poetico, si è compiuto un itinerario tra le poesie più suggestive del Simbolismo francese.

Obiettivi

- Acquisire il linguaggio specifico e sviluppare la capacità linguistico-espressiva;
- Acquisire gli strumenti di analisi testuale e sviluppare le capacità interpretative;
- Acquisire i contenuti letterari e sviluppare la capacità critica;
- Sapere utilizzare gli strumenti di analisi testuale e riconoscere le strutture di un testo, evidenziandone i tratti specifici;
- Saper utilizzare autonomamente le strategie di lettura per rielaborare il testo ed esprimere valutazioni personali;
- Saper contestualizzare il testo anche in ambito extracurricolare.

Metodologia

E' stato utilizzato un approccio stilistico-testuale volto ad una "lettura" e comprensione del testo letterario a vari livelli:

- a. In se stesso;
- b. In rapporto al genere letterario di appartenenza;
- c. In rapporto all'autore;
- d. In rapporto al periodo storico sociale di appartenenza.

Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione frontale e dialogica. La suddetta attività è stata organizzata in modo da conciliare l'esigenza di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia conoscitiva e allo sviluppo di uno spirito critico.

Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno sono state utilizzate prove di verifica quali comprensioni del testo e produzioni scritte. Inoltre sono state utilizzate prove orali attraverso interrogazioni tradizionali, interventi brevi su argomenti circoscritti.

Testo adottato : G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures... Anthologie littéraire en langue française 2*, Valmartina.

Le XIXe siècle. La Période Romantique

Romantisme et classicisme

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

- François-René de Chateaubriand

René, *Un état impossible à décrire*

René, *Quitter la vie*

- Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques, *L'isolement*

- Alfred de Vigny

Les Destinées, *La mort du loup*

- Victor Hugo: la légende d'un siècle.

Les Misérables, *Terrible dilemme*

Les Misérables, *La mort de Gavroche*

Le Réalisme

- Honoré de Balzac: l'énergie créatrice.

Eugénie Grandet, *Promesses*

Le Père Goriot, *La déchéance de Goriot*

- Gustave Flaubert: maître du Réalisme.

Madame Bovary, *Charles et Rodolphe*

L'Art pour l'Art et le Parnasse

Le Naturalisme

- Émile Zola: maître du Naturalisme.

Germinal, *Qu'ils mangent de la brioche*

L'Assomoir, *L'alambic*

Le Symbolisme et la littérature symboliste

- Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel.

Les Fleurs du Mal, *Spleen*

Les Fleurs du Mal, *Correspondances*

Les Fleurs du Mal, *Le voyage*

- Paul Verlaine et Arthur Rimbaud: musique et visions.

P. Verlaine, Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*

P. Verlaine, Jadis et Naguère: *Art poétique*

A. Rimbaud, Poésies: *Le dormeur du val*

A. Rimbaud, Poésies: *Le bateau ivre*

Le XXe siècle: le siècle des transgressions et des engagements

- Marcel Proust: le romancier du souvenir.

Du Côté de chez Swann, *La petite madeleine*

Le Surréalisme et André Breton

A. Breton, Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique

Existentialisme et humanisme

- Jean-Paul Sartre et l'engagement.

Les Mains sales, *Tuer pour des idées*

La Nausée, *Parcours existentiel*

- Albert Camus: de l'absurde à l'Humanisme.

L'Étranger, *Aujourd'hui, maman est morte*

La docente si prefigge di trattare gli argomenti sottoelencati dopo il 15/05/2023:

La Peste, *Héroïsme ou honnêteté ?*

Apollinaire, *Il pleut*

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE
(svolto in compresenza) Anno scolastico 2022 – 2023
Prof.ssa Sylvie Perrin
Classe 5 E

Les transformations de la société au cours du XXème siècle,

25 novembre, journée internationale de lutte contre la violence faite aux femmes,
<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Journee-internationale-de-lutte-contre-les-violences-faites-aux-femmes>

Fallait-il boycotter la coupe du monde de foot au Qatar
<https://information.tv5monde.com/info/coupe-du-monde-2022-au-qatar-ce-boycott-qui-monte-471372#:~:text=Ce%2013%20septembre%202022%2C%20le,d%C3%A9cider%20de%20boycotter%20la%20comp%C3%A9tition.>

Les hommes revendiquent le port de la jupe,
https://www.francetvinfo.fr/societe/et-pourquoi-pas-la-jupe-pour-homme_2249383.html

La liberté d'expression : Extrait de l'émission "la grande librairie" diffusée sur France 5

Qu'est-ce que la liberté d'expression ? Exposés sur le sujet présentés par les élèves

1- la liberté d'expression et ses limites, **2-** la liberté d'expression sur internet, **3-** a) art.1 déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, b) L'article 10 de la Convention européenne des droits de l'homme (CEDH) réaffirme la liberté d'expression, c) la charte des droits fondamentaux de l'U.E. décembre 2000

4- sans liberté d'expression, pas de démocratie, **5-** la liberté d'expression se bat pour la vérité, elle favorise la participation active des citoyens,

6- comment la liberté d'expression est-elle menacée ? et comment peut-on la protéger ?, **7-** qui sont ceux qui dans le passé se sont battus pour défendre la liberté d'expression, et aujourd'hui ? quels sont les hommes, les femmes, les associations qui s'engagent pour la faire respecter ?

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

Classe VE a.s. 2022-23

Libro di testo: En un lugar de la literatura, Ramos-Santos, Dea

Docente: Grafone Marisa

Docente di conversazione: Trinidad Valeria

El Realismo y el Naturalismo

- La segunda mitad del siglo XIX: marco histórico-social
- Realismo y naturalismo. La novela
- La Institución Libre de Enseñanza.
- Leopoldo Alas "Clarín"
- Obra: La Regenta. Texto cap.III
- Cenni: Pardo Bazán y la Cuestión palpitante.
- Lectura: El adulterio en la literatura realista. El papel de la mujer

El Modernismo y la Generación del '98

- El reinado de Alfonso XIII
- La proclamación de la II República Española
- La guerra de Cuba
- La guerra de Marruecos

La literatura a principio del siglo XX

- El modernismo literario: características generales
- Rúben Darío. Vida y obra
- Texto: Sonatina
- A. Gaudí: las artes plástica

La Generación del 98

- Concepto de generación literaria y características generales
- El Regeneracionismo y J. Costa
- Miguel de Unamuno. Vida y obra. El pensamiento unamuniano.
- Fotocopia. En torno al Casticismo : La tradición eterna.
- Texto : Niebla cap. XXXI
- Texto: En torno al casticismo. La tradición eterna
- Antonio Machado. Vida y obra. El pensamiento.
- Texto: Soledades
- Texto: Campos de Castilla
- Texto: A un olmo viejo

La generación del '27

- La Segunda República. Trayectoria política de la República
- Lectura: Las libertades de la II República. Avances de las mujeres durante la II República
- La Generación del 14. Características y rasgos generales

Las Vanguardias literarias: Los –ismos (creazionismo, ultraismo, surrealismo,cubismo). Las Greguerías: R. Gómez de la Serna

La Generación del '27

- Federico García Lorca. Vida y obra
- La poesía : Romance Sonámbulo. Romance de la luna,luna(fotocopia)
- El teatro: La casa de Bernarda Alba, Acto I
- Un genio de las vanguardias: Pablo Picasso (La genesis del Guernica)

La Guerra Civil : tres años de guerra.

- El Franquismo: características y bases ideológicas.
- La Autarquía. El período desarrollista.
- Lecturas: La propaganda della dictadura. El papel de la censura.

La lírica de posguerra: poesía arraigada y poesía desarraigada (características generales)

La Narrativa de posguerra: los años 40-50-60

- Camilo Cosé Cela. Vida y obra.
- Texto: La familia de Pascual Duarte. Cap. IV

Argomenti da svolgere possibilmente dopo il 15 Maggio

Lectura:La sociedad española de los años 60

Lecturas: el papel de la censura,La genesis del Guernica.

La transición y la Democracia. La Constitución de 1978.

Hispanoamèrica: características socio-políticas.

G. García Márquez. El Realismo mágico

Educazione Civica. Argomenti svolti nel II quadrimestre

Asse Costituzione: La censura durante il franchismo

Tema del programma

- Lettura di un testo sul significato della parola “censura” e tipi di censura.
- Riflessioni rispetto alla mancanza di libertà durante il periodo della “dictadura franquista”
- Visione di un power point realizzato sulla dittatura argentina y los “desaparecidos”
- Verifica scritta con test a scelta multipla

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Classe VE a.s. 2022-23

Visión del videoclip de la canción Resistiré para practicar el subjuntivo.

Lectura de algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Lectura de algunos articulentos de Juan José Millás.

Lectura integral de Niebla Miguel de Unamuno (versión adaptada).

CLIL de educación física en lengua española, Fundamentos del voleibol.

El siglo XX en Hispanoamérica.

Gabriel García Márquez, De Cien años de soledad, fragmento Remedios la Bella.

Materia : MATEMATICA

Docente: Monica Trabattoni

Classe V E A.S.2022-2023

Libro di testo: “Matematica.azzurro con tutor” M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono il raggiungimento delle capacità di analisi e di sintesi, il potenziamento delle capacità logiche e astrattive e l'arricchimento del lessico specifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Riconoscere e descrivere funzioni algebriche e trascendenti

Definire le proprietà delle funzioni

Definire gli operatori matematici utilizzati nell'analisi

Enunciare i teoremi che riguardano le funzioni e gli operatori

Distinguere gli elementi necessari allo studio della funzione ed alla costruzione del suo grafico

Capacità:

Elaborare l'algoritmo di risoluzione di un problema tramite l'applicazione di teoremi e tecniche di calcolo acquisite.

Applicare gli operatori opportuni allo studio di una funzione

Dedurre il risultato ottenuto dall'applicazione delle tecniche di risoluzione e degli operatori

Elaborare il grafico di una funzione

Competenze:

Completare la conoscenza delle tecniche già acquisite, attraverso l'introduzione dei concetti base dell'analisi matematica e l'uso delle stesse finalizzato allo studio di funzione.

Comprendere i concetti esposti nel linguaggio formale e saper esprimere in linguaggio formale le relazioni ed i concetti espressi nel linguaggio naturale.

Potenziare le capacità di analisi di un problema individuando e schematizzando i dati e le capacità di sintesi elaborando una soluzione adatta alla risoluzione.

Saper applicare le conoscenze matematiche ad ambiti diversi quali fisica, economia e statistica .

L'interesse mostrato degli studenti di questa classe verso questa disciplina è stato piuttosto disomogeneo: sono stati attenti e partecipativi in classe solo una minima parte e la restante parte ha mostrato un impegno non sempre costante e presente in classe.

Nonostante questo, il lavoro fatto per il raggiungimento degli obiettivi è stato reso ancora più impegnativo dalla consistente riduzione di ore prevista per il triennio dal nuovo ordinamento del liceo linguistico e dal disagio effettivo scaturito dalla pandemia insieme a disagi certificati da alcuni alunni molto fragili a livello psicologico.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni per fasce di livello da insufficiente a discreto considerando anche il fatto che alcuni di loro sono stati condizionati da insicurezze date da

preesistenti lacune nella preparazione di base che hanno amplificato la difficoltà nello studio della materia rallentandone anche lo svolgimento.

Le difficoltà maggiori peraltro si sono presentate nell'uso del linguaggio formale e nella capacità deduttiva, si è cercato di limitarle attraverso uno studio più accurato delle definizioni e una maggiore riflessione durante le esercitazioni ma senza nessun risultato.

Sostanzialmente sufficiente la conoscenza acquisita relativamente alle tecniche di calcolo e di risoluzione e generalmente soddisfacente la competenza nella loro applicazione per lo studio di una funzione semplice .

Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- Funzioni (primo periodo)
- Limiti di una funzione (primo periodo)
- Continuità di una funzione (secondo periodo)
- Derivate (secondo periodo)
- Studio di una funzione (secondo periodo)

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari gli argomenti sono stati presentati in maniera rigorosa con una immediata applicazione degli stessi. La verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro è stata effettuata in classe mediante esercizi ed esempi applicativi e la rielaborazione individuale degli argomenti da parte degli alunni è stata attivata mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi.

Gli argomenti per quanto possibile sono stati introdotti inquadrandoli in ambito interdisciplinare.

Al fine di raggiungere gli obiettivi didattici sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:
lezioni frontali e interattive
esercitazioni guidate

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio, anche se sono state utilizzate anche prove tradizionali.

Criteri di valutazione del TRIENNIO (Risultati delle verifiche Voto in /10)

Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

10

Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

9

Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

8

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7

Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6

Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5

Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4

Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3

Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina **1-2**

Argomenti svolti in dettaglio

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Sottoinsiemi di $\mathbf{R}$: intervalli finiti ed infiniti; insiemi limitati e illimitati.

Intorno di un punto.

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.

Classificazione delle funzioni: razionali algebriche, irrazionali algebriche, trascendenti.

Definizione di Dominio di una funzione.

Definizione di Grafico di una funzione.

Grafici di funzioni note (retta, parabola, seno, coseno, tangente, cotangente, esponenziale, logaritmica).

Zeri di una funzione.

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.

LIMITI

Limite finito e infinito di una funzione con x tendente all'infinito.

Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione in un punto.

Limiti destro e sinistro.

Significato grafico del limite.

Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione): dell'unicità del limite; della permanenza del segno e del confronto o dei due carabinieri.

Operazioni dei limiti.

Forme indeterminate.

Infiniti ed infinitesimi e confronto tra essi.

Funzioni continue: definizione.

Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.

Punti di discontinuità delle funzioni.

Esempi di funzioni continue e discontinue.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e loro equazioni.

DERIVATE

Derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata e ricerca della retta tangente.

Derivata e velocità della variazione.

Calcolo della derivata della funzione in un punto.

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata della somma, del prodotto e del rapporto tra funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione.

Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.

Teorema di De l'Hospital.

Elaborazione del grafico di una funzione per funzioni polinomiali, razionali fratte.

Materia : FISICA

Docente: Monica Trabattoni

Classe V E A.S. 2022-2023

Libro di testo: "IL BELLO DELLA FISICA" Parodi, Ostili PEARSON

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono l'acquisizione organica di contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura, l'acquisizione della consapevolezza del processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie e l'arricchimento del lessico tecnico-scientifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Descrivere i fenomeni riguardanti l'elettromagnetismo.

Definire le grandezze riguardanti l'elettromagnetismo.

Enunciare e spiegare le leggi riguardanti l'elettromagnetismo .

Descrivere le particolarità delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

Descrivere le caratteristiche dei campi di forze

Capacità:

Analizzare e saper spiegare il funzionamento di apparecchi e tecnologie di uso comune collegando lo schema di funzionamento con le leggi studiate.

Analizzare testi riguardanti un argomento al fine di elaborare una presentazione cartacea o in PowerPoint in cui siano sintetizzati ed illustrati i punti salienti dell'argomento.

Leggere e commentare articoli riguardanti problematiche attuali relative all'energia, al campo elettromagnetico, alle applicazioni tecnologiche, ecc.

Competenze:

Potenziare lo spirito di osservazione e di deduzione descrivendo e riproducendo fondamentali esperienze dando la necessaria formalizzazione delle leggi anche attraverso la dimostrazione matematiche.

Favorire una mentalità di ricerca attraverso la conoscenza del contesto storico e delle ragioni che hanno portato alle differenti impostazioni dei problemi ed alla formulazione di determinate soluzioni.

Stimolare l'interesse verso i complessi problemi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nel mondo contemporaneo

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in maniera disomogenea.

Alcuni hanno mostrato interesse e partecipazione verso questa disciplina applicandosi con uno studio non sempre costante come l'ascolto delle spiegazioni in classe che ha fatto raggiungere loro risultati sufficienti e in alcuni casi discreti nella capacità di analisi dei fenomeni ma non nella rielaborazione ed esposizione degli stessi.

Per altri i risultati raggiunti sono solo quasi sufficienti o mediocri a causa di un approccio allo studio più meccanico e meno analitico (in alcuni casi per mancanza di studio).

Sostanzialmente sufficiente la conoscenza acquisita e il livello raggiunto nel complesso nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- | | |
|---|-------------------|
| - Campo elettrico | (primo periodo) |
| - Legge di Coulomb | (primo periodo) |
| - Potenziale elettrico | (primo periodo) |
| - Leggi di Ohm | (primo periodo) |
| - Campo magnetico e fenomeni magnetici fondamentali | (secondo periodo) |
| - L'induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico | (secondo periodo) |

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari sono state attivate le seguenti strategie:

Presentazione generale degli argomenti e approfondimento successivo di leggi e fenomeni anche attraverso una presentazione degli alunni, rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio di testi, verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro mediante l'esposizione sia orale che scritta dei fenomeni studiati.

Sono stata utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

lezioni frontali e interattive

lavori di gruppo

uso dei software didattici

testi e schede di lavoro

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio.

Criteri di valutazione del TRIENNIO (Risultati delle verifiche Voto in /10)

Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

10

Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

9

Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

8

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7

Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6

Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5

Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4

Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3

Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina **1-2**

Argomenti svolti in dettaglio

IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico e Le linee di campo

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Generatori di tensione

I circuiti elettrici e Le leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica

Le linee di campo

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

La forza su una corrente e su una carica in moto

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide

Il motore elettrico

PROGRAMMA DI FILOSOFIA CLASSE 5 E

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

TESTI ADOTTATI:

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 2, Pearson

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Pearson

Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Filosofia la classe ha seguito le lezioni con interesse. Lo studio è stato regolare e costante per una parte degli alunni; per il resto della classe l'impegno non è stato sempre costante.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, seppur con livelli differenti. Una parte della classe ha raggiunto con risultati buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Alcuni hanno raggiunto un livello discreto di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati e delle tesi portate avanti dagli autori presentati. Una parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti.

Obiettivi di apprendimento (*tratto dalla Programmazione di Storia e Filosofia di Dipartimento*)

Competenze

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista; educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

Abilità

- individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;
- attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;
- capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie

Conoscenze

- Kant;
- L'Idealismo tedesco e Hegel;
- Le critiche all'idealismo;
- L'età del positivismo e la crisi di fine secolo

Metodologia

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Approfondimenti tematici

Valutazione *(tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia):*

Il giudizio di sufficienza è definito

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

CONOSCENZE

- Conosce e sa ricostruire in maniera generale gli argomenti che, complessivamente, caratterizzano i punti dei Nuclei Tematici Fondamentali;
- Sa esporre l'argomento filosofico studiato (autori, correnti, idee) proponendo, sia pure in termini generali, corretti riferimenti al contesto storico.

COMPETENZE

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. "Quadro europeo delle qualifiche".)

- Sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare autori e correnti filosofiche studiate;
- E' in grado, leggendo un testo filosofico proposto, di svolgere alcune semplici operazioni interpretative.

Tipologia di verifiche

Colloquio

Prove scritte

Strumenti

- Libro di testo
- Brani tratti da opere filosofiche
- Audiovisivi, puntate di programmi multimediali dedicati alla filosofia

PROGRAMMA SVOLTO

Kant

Gli scritti precritici: la *Dissertazione del 1770*

Il criticismo kantiano

Critica della ragion pura

Critica della ragion pratica

Critica della facoltà di giudizio

Fichte

Vita e opere

La “dottrina della scienza”:

L’infinitizzazione dell’Io

I tre principi della dottrina della scienza

La struttura dialettica dell’Io

Hegel

Vita e opere

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La dialettica

Fenomenologia dello spirito:

-Prima parte: Coscienza, autocoscienza (la relazione servo/signore) e ragione

-Seconda parte: spirito, religione, sapere assoluto

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica (cenni)

La filosofia della natura (cenni)

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione:

L’eredità kantiana

Il “velo di Maya”

La volontà

La via verso la cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi

Kierkegaard

Vita e opere

L’esistenza come possibilità

La critica all'hegelismo e la filosofia per il "singolo"

Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza

Aut-Aut: vita estetica e vita etica

Timore e tremore: la scelta religiosa. L'assurdo e il paradosso della fede

Disperazione e fede

Destra e sinistra hegeliana

Cenni al pensiero di Feuerbach. La religione come alienazione

Marx

Vita e opere

Il confronto con Hegel

Il confronto con Feuerbach

Il compito della filosofia

Manoscritti economico-filosofici

Il lavoro alienato

Il comunismo come superamento dell'alienazione

Per la critica dell'economia politica

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il *Manifesto del partito comunista*

Lotta di classe

Abolizione della proprietà privata

Dittatura del proletariato

Il Capitale

Il concetto di merce. Valore d'uso e valore di scambio

Plusvalore e pluslavoro

Il Positivismo

Caratteri generali

Comte

Nietzsche

Vita e opere

La nascita della tragedia

La fase critica e "illuministica"

L'oltreuomo, l'eterno ritorno

Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:

Freud

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5E

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

Testi adottati:

G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 2*, Pearson

G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 3*, Pearson

Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Storia la classe ha seguito le lezioni con interesse. Lo studio è stato regolare e costante per una parte degli alunni; per il resto della classe l'impegno non è stato sempre costante.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, seppur con livelli differenti. Una parte della classe ha raggiunto con risultati buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Alcuni hanno raggiunto un livello discreto di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati. Una parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti.

Obiettivi di apprendimento (*tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia*)

Competenze

- maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;
- formazione di un atteggiamento critico e responsabile rispetto ai problemi del nostro tempo;
- conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;
- formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

Abilità:

- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici;
- cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente.
- inquadrare storicamente problematiche sociali, culturali ed economiche.

Conoscenze:

- I problemi storici e storiografici relativi all'unificazione italiana e tedesca;
- L'ultimo trentennio dell'Ottocento;
- La crisi europea alla vigilia del primo conflitto mondiale;
- Totalitarismi, democrazie e Seconda guerra mondiale

Metodologia

4. Lezione frontale
5. Lezione dialogata

6. Approfondimenti tematici
7. Didattica Digitale Integrata (DDI)

Valutazione (dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia)

Il giudizio di sufficienza è definito :

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

CONOSCENZE

- conosce i principali eventi (desunti dai Nuclei tematici fondamentali) e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia;
- sa classificare, sia pure in termini generali, gli eventi storici secondo le tipologie storiografiche studiate durante l'anno (es.: storia economica, politica, religiosa, etc.)

COMPETENZE

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. "Quadro europeo delle qualifiche".)

- sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare eventi e ricostruire processi di eventi;
- è in grado di proporre, in forma espositiva ordinata e coerente, una ricostruzione sintetica di eventi storici studiati.

Tipologia di verifiche

Colloquio

Prove scritte

Strumenti

- Libro di testo
- Documentari e filmati storici

PROGRAMMA SVOLTO

✓ Il Risorgimento

L'Italia e la questione nazionale- Il progetto mazziniano - Moderati, cattolici e federalisti- Pio IX e il movimento per le riforme -Il '48 italiano. La guerra contro l'Austria

✓ L'unificazione italiana

Il Piemonte liberale del conte di Cavour -L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di

indipendenza -I mille e la conquista del mezzogiorno- L'unità d'Italia: caratteri e limiti

✓ **I primi anni dell'Italia unita**

Demografia, economia e società -Governare l'Italia unita- Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio- L'economia e la politica fiscale-La conquista del Veneto e la presa di Roma

✓ **Borghesia e classe operaia**

La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società - L'espansione del sistema industriale- La critica alla società borghese: la nascita del socialismo

✓ **Industrializzazione e società di massa**

La seconda rivoluzione industriale - Consumi di massa e razionalizzazione produttiva – Le origini della società di massa

✓ **Le grandi potenze europee**

L'unificazione della Germania - La comune di Parigi- L'Impero tedesco e la politica di Bismarck - La Repubblica in Francia

✓ **L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento**

Nuove alleanze e nuovi conflitti- La belle époque e le sue contraddizioni- La Germania guglielmina

✓ **L'Italia dal 1870 al 1914**

L'Italia liberale - Dalla destra storica alla sinistra storica - La politica estera e il colonialismo - Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie- La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale - L'età giolittiana- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

✓ **La Prima Guerra mondiale**

Venti di guerra-Una reazione a catena- 1914-'15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento -1915-'16. Lo stallo- La vita in guerra- La svolta del 1917- La sconfitta degli Imperi centrali- Vincitori e vinti

✓ **Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo**

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre –La costruzione dell'Unione Sovietica-Lo stalinismo

✓ **Un difficile dopoguerra**

Le conseguenze economiche della guerra - Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar

✓ **L'Italia: dopoguerra e fascismo**

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il "biennio rosso"- Lo squadristico fascista- Mussolini

alla conquista del potere - La marcia su Roma- Verso il regime - La dittatura a viso aperto

✓ **Il regime fascista in Italia**

Lo Stato fascista - Scuola, cultura, informazione- La politica estera e l'Impero -La stretta totalitaria e le leggi razziali -L'opposizione al fascismo

✓ **Una crisi planetaria**

Dalla ripresa alla crisi-Gli Stati Uniti e il crollo del '29- La crisi diventa mondiale- Le conseguenze in Europa - Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia

✓ **Il regime nazista in Germania**

L'ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler- Il Terzo Reich - Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio - Verso la guerra

✓ **La seconda guerra mondiale**

Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la “guerra parallela”-1941: l'attacco all'Urss e l'entrata in guerra degli Stati Uniti – L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La Shoah –Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia –L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio – L'Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica

**PROGRAMMA
SCIENZE NATURALI
classe V sez. E
a.s. 2022-2023
docente Roberta Mistretta**

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. E, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica.

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura. Isomeria ottica. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Dieni. Nomenclatura.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali (esclusi i meccanismi di reazione). Formula generica.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Cenni su esteri e saponi.
- Ammine. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Legame glicosidico. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Principali lipidi.

- Peptidi. Amminoacidi. Legame peptidico. I diversi livelli strutturali delle proteine. Denaturazione delle proteine. Gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA. La struttura e le funzioni degli acidi nucleici. I nucleotidi. La replicazione del DNA. Flusso della informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione. Sintesi proteica.
- Metabolismo: catabolismo e anabolismo.
- ATP come principale fonte di energia.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Elementi di stratigrafia

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Edificio vulcanico. Attività effusive e attività esplosive. Tipi di eruzione. Prodotti delle eruzioni. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Rilevamento e misurazione dei terremoti: scale, intensità, magnitudo, effetti. Rischio sismico e prevenzione.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.

La tettonica delle placche

- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Placche oceaniche e placche continentali.
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche, fosse abissali, subduzione, piano di Benioff.
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove della teoria.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati; caratteristiche e processi relativi.
- Orogenesi. Atolli coralliferi.
- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione ai movimenti delle placche.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://www.collezioni.scuola.zanichelli.it>

<https://www.phet.colorado.edu.it>

<https://www.labxchange.org>

<https://www.scienze.biomediche.it>

Materia: STORIA DELL'ARTE
a.s. 2022-2023
Docente: Pianese Vivian

Libro di testo: Chiave di Volta, 2 "dal Rinascimento al Rococo"; Chiave di Volta 3 Dal Neoclassicismo ai nostri giorni", di E. Tornaghi, V. Tarantini, S. d'Alessandro Manozzo, F. Cafagna, Loescher Editore

Obiettivi di apprendimento e finalità

Le lezioni si sono basate principalmente sulla "lettura" di immagini, delle quali gradualmente gli studenti hanno imparato a riconoscere le caratteristiche tecniche e formali, i caratteri stilistici e gli aspetti iconografici e simbolici, analizzati in relazione con il rispettivo contesto storico-culturale. Ciò ha comportato la realizzazione di collegamenti con le altre discipline, visti i complessi intrecci dei fenomeni artistici con quelli sociali, economici, culturali, religiosi, ecc.

Obiettivi - in chiave di competenza acquisita: analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche; - uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all'analisi di opere non studiate in classe; - di effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare.

Le finalità di questa disciplina sono la conoscenza della produzione artistica in generale, la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo e extraeuropeo.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno avuto la possibilità di incontrare le principali espressioni artistiche delle diverse civiltà ed epoche, correnti ed autori, con particolare riguardo all'arte italiana, lungo un arco cronologico che spazia dal XVIII secolo al XX, acquisendo, oltre alle nozioni di carattere più propriamente storico, gli elementi fondamentali del linguaggio artistico.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Per la verifica dell'apprendimento sono stati usati:

- elaborati scritti (compiti, temi, relazioni o altro) svolti in classe o a casa
- interrogazioni orali
- lavori in Ppt.

Si precisa che test o questionari sono stati usati anche in alternativa all'interrogazione orale.

Gli strumenti di verifica che sono stati utilizzati, hanno permesso di verificare l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità disciplinari specifiche e la capacità di rielaborazione personale permettendo all'insegnante di stabilire i ritmi di lavoro e di apportare in itinere al progetto didattico tutte le correzioni e gli adattamenti necessari. In generale nella valutazione finale si è tenuto conto gli elementi emersi nelle prove scritte e orali, della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dell'acquisizione di un metodo di studio, del livello iniziale e di quello finale.

Programma svolto di Storia dell'arte

- Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: vita e opere: giovanili con "canestra di frutta" e "Bacchino malato"; "Cappella in San Luigi dei Francesi"; "Deposizione dalla croce", "Morte della Vergine";
- Bernini e Borromini a confronto: di Bernini "David", Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina"; "Baldacchino di san Pietro"; "Piazza di San Pietro"; Fontana dei Quattro Fiumi"; Borromini:

stile e Chiesa di" San 'Ivo alla Sapienza"

- Il Neoclassicismo come corrente artistica
- Winckelmann e il nuovo canone di Bellezza
- Antonio Canova vita e opere: Teseo e il Minotauro, Amore e psiche, Le Tre Grazie
- David vita e opere: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica Il Gran San Bernardo.
- **Corrente artistica del Romanticismo**
- Fussli con L'incubo; Goya con La Maya desnuda e vestita, 3 maggio 1808 fucilazione,
- Il Romanticismo inglese: Constable e Turner con "L'incendio alla camera dei Lord"
- Il Romanticismo tedesco: Friedrich con il Viandante, Abbazia nel querceto e il Viandante sul mare di nebbia.
- Il Romanticismo in Francia: Gericault: vita e opere: La zattera della Medusa. Delacroix vita e opere: La libertà guida il popolo.
- Il Romanticismo in Italia: Hayez vita e opere: "I Vespri siciliani" e il "Bacio".

La funzione sociale dell'arte e la rappresentazione della contemporaneità: realismo ed impressionismo a confronto;

- La nuova immagine della città: evoluzione di una metropoli come esempio per l'Europa
- Realismo di Gustave Courbet, precursore degli impressionisti. Analisi dell'opera "Fanciulle sulla riva della Senna", "Gli spaccapietra".
- Jean-Francois Millet: "Le spigolatrici", "Angelus"
- Honoré Daumier: "Vagone di terza classe"

Impressionismo

- La Fotografia, nascita ed evoluzione di una invenzione.
 - Edouard Manet, analisi dell'opera "Olympia", "Colazione sull'erba", "Il bar delle Folies-Bergere;
- Claude Monet, analisi dell'opera "Impressione sole nascente", "I papaveri", La cattedrale di Rouen, Le Ninfee, "La Gare Saint-Lazare"; "Rue Montorgueil a Parigi"
- Edgar Degas, analisi dell'opera "Lezioni di danza", "L'assenzio", "la ballerina scultura", "la tinozza".
- Pierre-Auguste Renoir, analisi dell'opera "Le Molin de la Galette", "Colazione dei canottieri"; "Le grandi bagnanti"
- Paul Cezanne Analisi dell'opera: "la casa dell'impiccato" "le bagnanti", "I giocatori di carte"; Donna con caffettiera"; "La montagna Sainte-Victoire"

Post-impressionismo

- George Seurat "Une baignade à Asnières" .
- Van Gogh vita e opere: "i mangiatori di patate"; Il caffè di notte"; La camera di Vincent ad Arles"; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".
- Paul Gauguin opere: "la visione dopo il sermone"; "Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?".
- Edvard Munch tra Simbolismo ed Espressionismo: "Pubertà"; "L'Urlo"

Il Modernismo, Art- Nouveau: In Inghilterra, Francia, Italia, Vienna, Victor Horta.

- Le secessioni:
- Gustav Klimt: vita e opere: Il "Fregio di Beethoven"; "Giuditta", "Il Bacio"

L'espressionismo e le differenze con l'impressionismo:

Sguardo sull'arte del Novecento Avanguardie

- **Espressionismo:** I Fauves: movimento artistico con Matisse.
- I Die Brücke: Kirchner con *Due donne per la strada*.

Dopo il 15 Maggio si suppone di eseguire gli argomenti qui elencati:

- **Futurismo:** il movimento artistico in generale Balla, Boccioni, Carrà
- **Metafisica e il Surrealismo** movimento artistico : Salvador Dalí *"la Persistenza della memoria"*
- **La scuola di Parigi** solo uno sguardo su alcuni artisti Chagall *Autoritratto con sette dita*
- **Cubismo** e Picasso: periodo blu: *La morte di Casagemas*, *Poveri in riva al mare*, periodo rosa: *famiglia di saltimbanchi*; cubismo: *"Les demoiselles d'Avignon"*, *"Guernica"*
- **Astrattismo:** movimento artistico sguardo su alcuni artisti: Kandinskij con *Primo acquarello astratto*, *Accento in rosa*, Franz Marc *"Uccelli"*, *I piccoli cavalli azzurri*, e Paul Klee con *"Wald Bau"*.

PROGRAMMA DI RELIGIONE - PROF.SSA M.G. GIORDANO

A.S. 2022/2023

Alcuni snodi della storia della Chiesa

- Il ruolo del monachesimo nel passaggio dal mondo antico al nuovo assetto socio-culturale europeo
- Riforma protestante e Riforma cattolica. I santi della carità (S. Filippo Neri, S. Camillo de Lellis, S. Giuseppe Calasanzio)
- Chiesa e questione operaia: la *Rerum novarum*. Il pensiero e l'opera di S. Giovanni Bosco

I cattolici nel '900

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

L'inquietudine come cifra del '900

La Chiesa e i totalitarismi

Il ruolo dei cattolici nella Resistenza e nell'Assemblea costituente

- Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
- Il ruolo delle associazioni: l'Azione cattolica, lo Scoutismo
- I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

Il ruolo dei cattolici nella ricostruzione post-bellica

- Alcide De Gasperi e l'avvio della ricostruzione
- Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola
- Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.
- Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

La dottrina sociale della Chiesa

La dignità della persona umana

L'opzione preferenziale per i poveri

- Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

- L'enciclica *Laudato si'* di papa Francesco

VIDEO E FILM

L'Onda di Dennis Gansel

Don Milani: il dovere di non obbedire. La grande storia Rai

Non è mai troppo tardi. Sceneggiato Rai

Tina Anselmi. Una vita per la democrazia. Sceneggiato Rai

Si può fare di Giulio Manfredonia

Propaganda live racconta l'Emporio della solidarietà della Diocesi di Roma – La7

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

(a.s.2022/2023)

Classe: **V sez. E**

Indirizzo linguistico

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Massimiliano Col

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

In relazione alla programmazione curricolare, mediamente sono stati raggiunti gli obiettivi generali relativamente a:

conoscenze

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe mediamente ha raggiunto un livello buono.

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare mediamente buona su:

- Concetti di salute, benessere e prevenzione.
- Conoscenze di base del corpo umano.
- Capacità motorie condizionali e coordinative.
- Sport e sicurezza: elementi di primo soccorso.

abilità

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe mediamente ha raggiunto un livello discreto:

- Comprendere il complesso meccanismo che definisce e regola il corpo umano in relazione all'attività motoria
- Comprendere l'importanza dello sport come strumento di crescita
- Comprendere le connessioni tra capacità motorie ed attività motoria
- Comprendere il ruolo della comunicazione non verbale nel sociale come nello sport
- Comprendere la diversa attenzione verso il corpo durante il processo della pratica sportiva

competenze

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe mediamente ha raggiunto un livello buono:

- "imparare ad imparare"
- sociale e civica
- digitale
- spirito di iniziativa e self-empowerment

CONTENUTI DISCIPLINARI (macroargomenti)

- Salute, benessere e prevenzione.
- Comunicare con il corpo
- Le qualità motorie
- L'apparato scheletrico
- Il sistema muscolare
- Giochi sportivi di squadra

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Pratica

- Allenamento alla resistenza
- Allenamento sulla velocità
- Esercizi respiratori
- Esercizi per la mobilità articolare e allungamento muscolare
- Tonificazione e potenziamento muscolare
- Conoscenza del corpo e dei suoi rapporti con lo spazio
- Esercizi sui fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, schiacciata, servizio, muro
- Esercizi individuali, in coppia e a gruppi
- Pallavolo
- Badminton
- Palla tamburello

Teoria

- Le qualità motorie
- Corpo movimento e salute
- Giochi sportivi di squadra
- La pallavolo
- Tattica e tecnica del gioco

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1

Punteggio complessivo	
-----------------------	--

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti ° comprensione globalmente adeguata ° comprensione superficiale ° comprensione frammentaria e lacunosa ° comprensione scarsa e confusa	5 4 3 2 1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita ° pienamente accettabile ° sintetica ma superficiale ° incerta e non aderente alla traccia ° mancata interpretazione del testo	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa ° articolata e sostanzialmente coesa ° aderente alla traccia ° imprecisa ° non aderente alla traccia	5 4 3 2 1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole ° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole ° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto ° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato ° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo	5 4 3 2 1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, riaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con impiego tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	LAURA GOTTARDO	
STORIA	LAURA DETTI	
FILOSOFIA	LAURA DETTI	
INGLESE	LAURA FIUMARA	
INGLESE CONVERSAZIONE	CYNTHIA MANFREDI	
FRANCESE	ROSANNA GIULIANO	
FRANCESE CONVERSAZIONE	SYLVIE PERRIN	
SPAGNOLO	MARISA GRAFONE	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	VALERIA TRINIDAD LOAYZA	
ST. DELL'ARTE	VIVIAN PIANESE	
MATEMATICA	MONICA TRABATTONI	
FISICA	MONICA TRABATTONI	
SCIENZE	ROBERTA MISTRETTA	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	MARIA GRAZIA GIORDANO	
SCIENZE MOTORIE	MASSIMILIANO COL	

SOSTEGNO	GIUSEPPINA SAPIA	
SOSTEGNO	ALESSANDRA BERTUZZI	