

O.M.65 DEL 14/03/22
LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40 – 00141 – ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F.
80258390584 - rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5 C
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

Sommario	2
Docenti del consiglio di classe	3
Elenco alunni 5C	4
Risultati di apprendimento del Liceo Classico	5
Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione	7
Risultati di apprendimento Educazione civica	10
Attività, percorsi e progetti di Educazione civica	11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	12
Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe	13
CLIL	13
Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie	14
Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	43
Il Consiglio di Classe	50

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
NOME E COGNOME

D O C E N T E	M A T E R I A I N S E G N A T A	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° AN NO	4° AN NO	5° AN NO
Agostino Greco	I.R.C.	X	X	X
Brunella Chiocca	ITALIANO	X	X	X
Maria Antonietta De Vico	I N G L E S E		X	X
Ugo Claudio Gallici	L A T I N O	X	X	X
U g o	G R E	X	X	X

C l a u d i o G a l l i c i	C O			
Mauro Ricci	STORIA	X	X	X
Mauro Ricci	FILOSOFIA	X	X	X
Paolo La Rocca	MATEMATICA		X	X
Paolo La Rocca	FISICA		X	X
Maria Cecilia Vassallo	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Brigida Di Leo	STORIA DELL'ARTE	X		X
Stefano Tanchella	SCIENZE MOTORIE		X	X

ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE 5C
COGNOME E NOME

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 23 studenti (6 ragazzi e 17 ragazze) si è dimostrata per gran parte attenta alle lezioni e interessata al percorso scolastico, sebbene la frequenza non sia stata assidua per tutti; gli studenti si sono dimostrati quasi sempre aperti alla discussione, all’approfondimento e all’attualizzazione degli argomenti. Grazie all’impegno la classe ha raggiunto con il tempo sempre maggiore coesione, dimostrandosi in gran parte disponibile al dialogo e all’ascolto. Nel corso del triennio

buona parte degli allievi ha evidenziato un miglioramento complessivo nella maggior parte delle discipline nel raggiungimento degli obiettivi sia trasversali che specifici e di aver in parte fatto proprio un buon metodo di lavoro. La classe ha goduto di continuità in quasi tutte le discipline nel corso del triennio tranne in Matematica e Fisica (solo quarto e quinto anno), Storia dell'Arte (quinto anno) e Scienze motorie (solo quarto e quinto anno).

Alcuni allievi si sono distinti rispetto agli altri per una maggiore motivazione allo studio e per l'interesse, dimostrando una buona capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione dei contenuti. Il dialogo educativo con gli insegnanti è stato caratterizzato quasi sempre da stima e rispetto reciproci. Gli studenti dimostrano di aver acquisito in modo soddisfacente disponibilità all'ascolto e al dialogo; rispetto delle regole e degli impegni scolastici; autonomia e rispetto di sé e degli altri; consapevolezza di sé; maturazione di un' adeguata capacità critica, della responsabilità e della consapevolezza della pluralità di modelli culturali e sociali con cui interagire e confrontarsi.

Durante il terzo anno, in cui gli studenti sono stati impegnati da remoto, molti di loro hanno risposto positivamente alla DAD, impegnandosi e approfondendo temi e argomenti, imparando ad utilizzare al meglio la piattaforma e le forme di scrittura elettronica.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici trasversali in termini di conoscenze, competenze e abilità, buona parte della classe dimostra di possedere in modo soddisfacente i nodi concettuali fondamentali disciplinari che caratterizzano i diversi ambiti culturali, scientifici ed umanistici; di aver sviluppato e consolidato le capacità coordinative e condizionali; di aver progressivamente fatto proprio il lessico specifico delle diverse discipline; di comprendere e analizzare i diversi contenuti disciplinari; di collegare e confrontare globalmente in modo rispondente i contenuti chiave disciplinari e interdisciplinari; buona capacità di sintetizzare e analizzare, di elaborare testi di contenuto diverso e con finalità diverse; hanno progressivamente migliorato la capacità di argomentazione orale e scritta.

La maggior parte degli alunni applica con discreta perizia le conoscenze apprese nella produzione di testi scritti, in cui dimostra buona padronanza della lingua; nella traduzione dei testi classici, nell' analisi dei fenomeni storici, su cui applica il ragionamento sincronico e diacronico, nell'analisi delle problematiche filosofiche, in cui sa pervenire al nucleo essenziale delle questioni, nella "lettura" delle opere d'arte, di cui sa cogliere le peculiarità stilistiche, nell'uso consapevole della lingua inglese, nella risoluzione ordinata e coerente di problemi matematici e nell'analisi di fenomeni scientifici. Un buon numero di alunni compie queste operazioni con abilità, una parte degli allievi manifesta ancora qualche difficoltà, soprattutto dal punto di vista applicativo; gli alunni hanno raggiunto livelli ovviamente eterogenei, ma un numero non esiguo di essi possiede queste abilità ad un livello soddisfacente e in alcuni casi

anche ottimo. Alcuni studenti hanno partecipato nel corso del triennio ai Certamina di Latino e Greco e con ottimi risultati alle Olimpiadi di Italiano. Si segnala la presenza di due alunne BES.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Le zi on e fr on tal e	Le zi on e con es pe rti	Le zi on e mult im ed ial e	Di da tti ca La bo ra to ria le	Di sc us si on e gu id at a	Co op era tiv e lea rni ng	F l i p p e d c l a s s r o o m	P e e r t u t o r i n g
ITALIANO	X		X		X			
STORIA	X				X			
FILOSOFIA	X				X			
INGLESE	X		X	X	X		X	
LATINO	X		X	X	X			
GRECO	X		X		X			
MATEMATICA	X		X		X			
FISICA	X		X		X			
SCIENZE	X				X			

EDUCAZIONE FISICA	X		X	X				
I.R.C	X		X					
STORIA DELL'ARTE	X		X					

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	C o l l o q u i o	I n t e r r o g a z i o n e b r e v e	P r o v e s c r i t t e	R i s o l u z i o n e d i c a s i / p r o b l e m i	Pr ov e s e m i str utt ur ate /st rut tur ate	Q u e s t i o n a r i r el a z i o n i	E s e r c i z i	A l t r o
ITALIANO	X	X	X					
STORIA	X	X						
FILOSOFIA	X	X						
INGLESE	X	X	X					
LATINO	X		X		X		X	
GRECO	X		X		X		X	
MATEMATICA		X	X	X			X	
FISICA		X	X	X			X	
SCIENZE		X	X		X			

SCIENZE MOTORIE		X					X	
I.R.C.	X				X			
STORIA DELL'ARTE	X	X	X					

Criteri di valutazione generale

1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.

5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.

6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.

- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti

politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'attività di Educazione civica l'insegnamento della materia, attivato nel corrente Anno Scolastico, 2022 -2023, sulla base della Legge del 20 agosto 2019, n.92, che ha introdotto l'insegnamento scolastico della disciplina, il Consiglio di Classe, all' inizio dell'Anno, ha scelto come tematica da trattare: **La costituzione: i valori. Difendere la libertà.** Materie coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Matematica e fisica, Scienze, Storia e Filosofia, Scienze motorie. Sono stati effettuati approfondimenti sui testi oggetto di studio, fotocopie, video e film, lezioni dialogate.

Materie	Aspetti contenutistici e u.d.
---------	-------------------------------

Italiano	Riflettere sul significato di pace e guerra nei testi letterari Riflettere sul valore della libertà nella nostra coscienza civile
Latino e Greco	Percorso su Costituzione, democrazia e libertà in collaborazione con l'associazione ItaliaDecide
Inglese	Promuovere la giustizia: le contraddizioni del sistema workhouse
Storia dell'arte	Riflessione sul valore della libertà in epoca romantica.
Scienze	Confronto tra ciò che indicano gli articoli della costituzione e i comportamenti degli individui, dello Stato e delle Regioni in materia di scelte ambientali.
Scienze motorie	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana
Filosofia	Maturare una riflessione consapevole sul rapporto tra legge e morale individuale
Storia	Conoscere gli elementi della Costituzione italiana in rapporto con i trattati internazionali Conoscere le principali forme di governo
Religione	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana

La costituzione: i valori. Difendere la libertà.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato principalmente ai seguenti percorsi: In Finanza promossi tutti!; La diplomazia interculturale; Abitare il patrimonio comune; Laboratorio di ricerca storica; Essere cittadini del mondo; LAB2GO: Biologia; Come affrontare un colloquio di lavoro; La Costituzione aperta a tutti; BibUp: la tua biblioteca con sapienza; Green transition; Rimettere la storia al suo posto; vecchi e nuovi razzismi; Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse; Myos: make your own series; Apparecchiamo la tavola green; Un futuro per i diritti umani; Cittadinanza attiva e paritaria: competenze culturali e comunicative; Mestieri della musica e del teatro;

Durante questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato principalmente ai seguenti percorsi: La Shoah in Italia. Extracellular vesicles presso l'università Cattolica. Infiniti mondi, Università Roma3. Be Smart, presso l'università Cattolica. Law summer camp, dell'Università Roma3.

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Argomenti trattati nel corso dell'anno:

- 1) Intellettuale e potere;
- 2) Il tempo e la memoria;
- 3) La morte, la guerra e la violenza;
- 4) Le immagini della donna e la famiglia
- 5) Tradizione e innovazione
- 6) Le forme del paesaggio
- 7) Il doppio nella letteratura
- 8) Lavoro e progresso tecnico

CLIL

Il percorso Clil, attivato in Fisica dal prof La Rocca ha sviluppato i concetti fondamentali dei circuiti elettrici, i collegamenti in serie e in parallelo e le resistenze equivalenti. I tempi di svolgimento hanno richiesto 2h. Al termine del percorso agli allievi sono state proposte domande a risposta aperta ed esercizi in inglese.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

(stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)

- Olimpiadi di italiano

- Progetto Theatron-Teatro antico alla Sapienza- iniziativa dove gli studenti della Sapienza traducono e poi mettono in scena le commedie: Elena di Euripide
- Rappresentazione de “Le nuvole, Aristofane” a cura della compagnia Castalia
- Proiezione di “Dante” di Pupi Avati
- Rappresentazione dell’“Othello” di Shakespeare al Teatro Olimpico in lingua originale
- Visita delle Chiese Barocche di Roma
- Visita a Oplontis e Pompei
- Visita a Caserta e Montecassino
- Internazionali di Tennis BNL al Foro Italico

ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

MATERIA: Italiano

DOCENTE: prof.ssa Chiocca

Libro di testo adottato: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, I classici nostri contemporanei ,Paravia (Voll. 5.1-5.2-6)

Commento consigliato per la Divina Commedia:

Dante Alighieri,La Divina Commedia, Paradiso-a cura di G. Bondioni, Principato

Argomenti affrontati e testi analizzati (vol.5.1)

Giacomo Leopardi (vol. autonomo) Chiave di lettura-1.La vita-2.Lettere e scritti autobiografici

T1 “Sono così stordito dal niente che mi circonda”

3.Il pensiero-4.La poetica del “vago e indefinito” - da pag.23

T4b Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c L’antico

T4d Indefinito e infinito

T4e Il vero è brutto

T4g-T4h Parole poetiche-“Ricordanza e poesia

T4m Suoni indefiniti

T4o La rimembranza

5. Leopardi e il Romanticismo-6.I Canti

T5 L’infinito-pag.38

T6 La sera del dì di festa- pag. 44

T9 A Silvia- pag. 32

T11 La quiete dopo la tempesta-pag. 80

T12 Il sabato del villaggio-pag. 84

T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia-pag. 91

T14 Il passero solitario-pag. 100

T18 La ginestra o il fiore del deserto- pag. 121

7.Le Operette morali e l' "arido vero"

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese- pag. 149

L'età postunitaria (vol.5.2) 1.Le strutture politiche, economiche e sociali 2.Le ideologie-3.Le istituzioni culturali-4.Gli intellettuali-5.La lingua

La Scapigliatura

I.U. Tarchetti

T4 I.U.Tarchetti L'attrazione della morte- pag. 46

Giosuè Carducci da pag. 58 Chiave di lettura-1.La vita-2. L'evoluzione ideologica e letteraria -3.La prima fase della produzione carducciana-4. Le Rime nuove

T2 Pianto antico-pag. 68

5.Le Odi barbare

T5 Alla stazione in una mattina d'autunno-pag. 79

T6 Nevicata-pag. 84

Scrittori europei nell'età del Naturalismo 1.Il Naturalismo francese – pagg. 98

T3 E.e J. de Goncourt,Un manifesto del Naturalismo – pag. 114

2.Gli scrittori italiani nell'età del Verismo- pagg. 153-156

Giovanni Verga da pag. 184

Chiave di lettura-1.La vita-2.I romanzi preveristi-3.La svolta verista 4.Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T2 Impersonalità e "regressione"- pag. 194

5.L'ideologia verghiana 6.Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano 7.Vita dei campi

T4 Fantasticherie- pag. 206

T5 Rosso Malpelo- pag. 211

8. Il ciclo dei Vinti

T6 I “vinti” e la “fiumana del progresso”- pag. 228

9. I Malavoglia

T7 Il mondo arcaico e l’irruzione della storia -pag. 239

T10 La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno-pag. 254

10. Le Novelle rusticane

T11 La roba- pag. 264

11. Il Mastro-don Gesualdo

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo-pag. 294

Il Decadentismo da pag. 320

Premessa-1. La visione del mondo decadente-2. La poetica del Decadentismo

3. Temi e miti della letteratura decadente-4. Decadentismo e Romanticismo

5. Decadentismo e Naturalismo-6. Decadentismo e Novecento

Charles Baudelaire 1. La vita-2. I fiori del male

T1 Corrispondenze- pag. 351

T2 L’albatros- pag. 354

T5 Spleen- pag. 363

La poesia simbolista (pagg. 374-375)

T8 P. Verlaine, Languore- pag. 379

1. Il romanzo decadente in Europa 2. La narrativa decadente in Italia

Gabriele D’Annunzio da pag. 424 Chiave di lettura-1. La vita-2. L’estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti pag. 431

5. Le Laudi-6. Alcyone

T3 Consolazione pag. 439

T13 La pioggia nel pineto-pag. 494

7.Il periodo notturno

T16 La prosa “notturna”-pag. 512

Giovanni Pascoli da pag. 528 Chiave di lettura-1.La vita-2. La visione del mondo

T1 Una poetica decadente (1-49)

4.L’ideologia politica

5.I temi della poesia pascoliana-6.Le soluzioni formali-7.Le raccolte poetiche

8.Myricae

T3 Lavandare- pag. 555

T4 X Agosto-pag. 557

T6 Temporale-pag. 564

T7 Novembre-pag. 566

T8 Il lampo- pag. 569

10.I Canti di Castelvecchio

T14 Il gelsomino notturno-pag. 605

Il primo Novecento 1.La situazione storica e sociale in Italia-2.L’ideologia-3.Le istituzioni culturali 4-La lingua

La stagione delle avanguardie da pag 661 a 662

1.I futuristi

T1 Manifesto del Futurismo- pag. 668

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista-pag. 672

La lirica del primo Novecento in Italia da pag. 714 a 716

1.I crepuscolari

T1 S. Corazzini-Desolazione del povero poeta sentimentale- pag. 717

Italo Svevo da pag. 762 a 773; da psg. 777 a 782 Chiave di lettura 1-La vita-2-La

cultura di Svevo-3-Il primo romanzo:Una vita-4.Senilità-

T2 Il ritratto dell'inetto- pag. 782

T4 La trasfigurazione di Angiolina- pag. 794

5-La coscienza di Zeno da pag. 799 a 804

T6 La morte del padre- pag. 811

T9 Le resistenze alla terapia pag. 834

T11 La profezia di un'apocalissi cosmica-pag. 848

La coscienza di Zeno(lettura integrale consigliata)

Luigi Pirandello da pag. 874 a 885 Chiave di lettura-La vita-2.La visione del mondo-

3.La poetica-4.Le novelle

T1 Un'arte che scompone il reale pagg. 879 (fino a r. 39)

T3 Ciaula scopre la luna-pag. 894

T4 Il treno ha fischiato-pag. 901

5.I romanzi da pag. 908 a 917

T6 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia " –pag. 926

Uno, nessuno e centomila

T10 Nessun nome- pag. 949

8."Il teatro nel teatro"

Lecture integrali consigliate: Il fu Mattia Pascal-Sei personaggi in cerca d'autore

Volume VI Tra le due guerre 1.La realtà politico-sociale in Italia-2.La cultura-3.la lingua. 4-16

Umberto Saba da pag. 160 a 169 Chiave di lettura-1.La vita-2.Il Canzoniere

T1 A mia moglie-pag. 170

T2 La capra- pag. 174

Giuseppe Ungaretti da pag. 214 a 220 Chiave di lettura-1.La vita-2.L'allegria

T2 In memoria – pag. 224

T3 Il porto sepolto- pag. 227

T4 fratelli pag. 228

T5 Veglia-pag. 230

T7 Sono una creatura- pag. 236

T9 San Martino del Carso – pag. 242

T10 Commiato- pag. 245

T11 Mattina – pag. 246

T12 Soldati- pag. 248

3.Sentimento del tempo-4.Il dolore

T16 Tutto ho perduto-pag. 260

T17 Non gridate più- pag. 262

Eugenio Montale da pag. 296a 306 Chiave di lettura-1.La vita-2.Ossi di seppia

T1 I limoni- pag. 306

T2 Non chiederci la parola-pag. 310

T3 Meriggiare pallido e assorto- pag. 313

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato-pag. 315

T6 Cigola la carrucola nel pozzo- pag. 319

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro-pag. 321

3.Il secondo Montale: Le Occasioni

T11 Non recidere, forbice, quel volto- pag. 339

(Dopo la pubblicazione del documento di classe)

Cesare Pavese da pag. 798 a 803, 807-808 Chiave di lettura-1.La vita-2.La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana

T2 I mari del Sud-pag. 809

T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi-pag. 814

3.Mito, poetica, stile

Dante-Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I,II (vv.1-15),III,VI,XI,XII,XV,XVII,XXX

MATERIA: Latino

DOCENTE: prof. Gallici

LIBRI DI TESTO:

letteratura: M.Mortarino et al., ***Primordia rerum***, 2 (=L2) e 3 (=L3), Loescher 2019

versionario: G.De Micheli, ***Aurea lingua***, G.D'Anna 2019

grammatica:

- ripasso non sistematico di alcune strutture linguistiche incontrate in sede di traduzione di brani d'autore;
- analisi dell'*usus scribendi* e dello stile dei prosatori affrontati in sede letteraria;

Quadri di riferimento storico-culturale:

- l'età Giulio-Claudia;
- l'età dei Flavi;
- l'età degli Imperatori adottivi;

Autori esaminati singolarmente:

- | | | | |
|---------------------|------------|---------------------|---------------------|
| • Virgilio (ripr.) | • Seneca | • Giovenale | • Plinio il Giovane |
| • Orazio | • Petronio | • Marziale | • Svetonio |
| • Properzio/Tibullo | • Lucano | • Plinio il Vecchio | • Tacito |
| • Ovidio | • Persio | • Quintiliano | • Apuleio* |

Testi:

- Virgilio: ***Bucoliche*** I (L2, p.64); e IV (L2, p.72);

- Orazio (Vol 2): **Epodi 7** (L2, p.206); **Satire I, 9** (L2, p.232); **Odi I, 9** (L2, p.265); **I, 11** (L2, p.268); **I, 37** (L2, p.250) **II, 10** (L2, p.243); **III, 30** (L2, p.258); **IV, 7** (su dispensa + L2, p.274); **Epistole I,4** (p.282);
- Ovidio, **Ars amandi, I, passim** (su dispensa; in Ital.); **Metamorfosi, III, 370-401** (su dispensa); **III, 393-473** (L2, p.403; in Ital.)
- Seneca: **De clementia 1, 1, 1-4** (L3, p.57; in Ital.); **Epist. ad Lucilium, 1** (L3, p.99); **7, 1-3+6-8** (L3, p.75); **De brevitae vitae 1** (L3, p.96);
- Petronio: **Satyr., 111-112** (L3, p.173)
- Quintiliano, **II, 2, 1-8** (L3, p.291);
- Plinio il Giovane, **Epistulae, X, 96-97** (L3, p.365; in Ital.)
- Tacito, **Germania 4-5** (L3, p.398)*; **Dialogus 36** (T3, p.411; in Ital)*; **Agricola, 1-3** (L3, p.412)*; **30** (p.463; in Ital.); **Historiae, I, 1*** (L3, p.416)*; **Annales, I, 1*** (L3, p.422)*; **XV, 38-39** (L3, p.442)*; **44** (L3, p.447)*; **62-64*** (L3, p.434; in Ital.); **XVI, 18-19*** (L3, p.439; in Ital.);

* argomenti che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio

MATERIA: Greco

DOCENTE: prof. Gallici

Libri di testo:

- LETTERATURA: G.Guidorizzi, *Kosmos-L'universo dei Greci*, Einaudi Scuola, voll.2 (=L2) e 3 (=L3);
- VERSIONARIO: P.L.Amisano, *Hermeneia*, Pearson (=V)

grammatica:

- ripasso non sistematico di alcune strutture linguistiche incontrate in sede di traduzione di brani d'autore;
- analisi dell'*usus scribendi* e dello stile dei prosatori affrontati in sede letteraria;

letteratura:

quadri generali:

- il IV sec.: caratteri storico-culturali (L2, pp.7-13);
- l'Ellenismo: caratteri storico-culturali (L3, p.194);
- l'Età imperiale (L3, p.566)*

autori esaminati singolarmente:

Aristofane	Demostene	Callimaco	Polibio*
Tucidide	Platone	l'Antol. Palatina (cenni)	Plutarco*
Senofonte	Aristotele	Teocrito	Luciano*
Isocrate	Menandro	Apollonio Rodio	

testi:

Aristofane: *Lisistrata*, 845-951 (L2, p.426; in Ital.); visione de *Le Nuvole* a.c.

Compagnia Castalia

Tucidide: I, 1, 1-3 (L2, p.578); I, 22,1-23 (L2, p.591); II, 47-54 (L2, p.604; in Ital.); V, 84-114; 116 (L2, p.616; in Ital.);

Senofonte: IV, 7, 18-26 (L2, p.665);

Isocrate: *Panegirico*, 1-10 (L2, p.722);

Platone: *Fedro*, 274 sg. (materiali forniti dal docente);

Aristotele: *Politica*, 1279a21-1279b10 (L3, p.118)+1279b11-1280a6 (in Ital.)

Callimaco: *Aitia*, prologo (L3, p.222; in Ital.); epigr. A.P. XII, 43 (L3, p.262);

Teocrito: *Idilli*, XV, 1-95 (L3, p.297; in Ital.)

Polibio: VI, 3-4+7-9 (L3, p.493; in Ital.)*

Plutarco: *Vita di Cesare*, 63-69 (L3, p.625; in Ital.)*

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: prof Ricci

Testo utilizzato: N. Abbagnano, G. Fornero, "La filosofia e l'esistenza" voll. 2b e 3a, Ed. Paravia

Programma svolto:

- Kant:
 - Critica della ragion pura
 - Critica della ragion pratica
 - Critica della facoltà di giudizio
- L'eredità di Kant; Romanticismo e Idealismo:
 - Caratteri principali del dibattito post-kantiano
 - L'idealismo di Fichte e la fondazione di una "dottrina della scienza"
 - La filosofia come esercizio di libertà
- Schelling:
 - La filosofia della natura
 - L'Assoluto
 - La storia
 - L'arte

- Hegel:
 - Dialettica
 - Razionale e reale,
 - Coscienza, autocoscienza, ragione
 - La logica
 - La filosofia della natura
 - La filosofia dello Spirito
 - La concezione della storia
- La riflessione sull'Idealismo hegeliano:
 - Destra e Sinistra hegeliana; politica e filosofia della religione
 - Feuerbach
 - Marx ed Engels
- Angoscia, crisi e nichilismo:
 - Kierkegaard
 - Schopenhauer
 - Il mondo come Volontà e rappresentazione

Si prevede di concludere il programma trattando i seguenti argomenti:

- Nietzsche: periodo giovanile e fase "illuministica"
- Nietzsche: fase nichilistica, Zarathustra, eterno ritorno e volontà di potenza
- Nietzsche: cenni sul prospettivismo
- Freud

MATERIA: Storia

DOCENTE: prof Ricci

Testo utilizzato: V. Castronovo, "Dal tempo alla storia", Ed. La Nuova Italia, voll. 2 e 3

Programma svolto:

- La Germania guglielmina
- La Francia della Terza Repubblica
- L'Inghilterra vittoriana
- La Russia di Alessandro II
- L'Austria-Ungheria
- Gli Stati Uniti
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia di fine Ottocento, la crisi di fine secolo

- La seconda rivoluzione industriale
 - Socialismo e Chiesa a fine Ottocento
 - Cultura di fine Ottocento
 - Imperialismo e colonialismo
 - Le origini della società di massa nel Novecento europeo
 - La fine dell'impero in Cina
 - Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
 - L'Italia giolittiana
 - La prima guerra mondiale
 - La rivoluzione russa
 - Dopoguerra in Italia e in Europa
 - La crisi del 1929
 - Nascita e avvento del fascismo (1919–1925)
 - Affermazione e consolidamento del regime fascista (1925–1938)
 - Il nazismo:
 - Avvento del nazionalsocialismo in Germania e presa del potere da parte di Hitler
 - Il regime
 - L'Anschluss; i Sudeti e la conferenza di Monaco
 - Le persecuzioni e la soluzione finale
 - La guerra civile in Spagna
 - La seconda guerra mondiale
- Si prevede di terminare il programma con i seguenti argomenti:
- La Resistenza partigiana e la liberazione italiana
 - Le conseguenze della guerra
 - Cenni sul secondo dopoguerra e sulla guerra fredda

MATERIA: Inglese

DOCENTE: prof.ssa De Vico

Programma svolto entro il 15/05/2023

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age 5.1
- The Victorian compromise 5.2
- Early Victorian thinkers 5.3
- The American civil war 5.4
- The later years of Queen Victoria's reign 5.5
- The late Victorians 5.6

- The Victorian novel 5.8
- Aestheticism and Decadence 5.11
- **CHARLES DICKENS 5.14**
Oliver Twist: Oliver wants some more
Hard Times: Cocktown

- **THE BRONTE SISTER 5.15**
Jane Eyre: Women feel just as men feel

- **THOMAS HARDY 5.21**
Jude the Obscure: Little father Time

- **ROBERT LUIS STEVENSON 5.22**
The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde

- **OSCAR WILDE 5.24**
The picture of Dorian Gray: The preface
The painter's studio
Dorian sees his portrait

THE MODERN AGE

- From the Edwardian age to the first world war 6.1
- Britain and the First World War 6.2
- The age of Anxiety 6.3
- The Inter-war years 6.4
- The modern novel 6.9
- The interior monologue 6.10

THE WAR POETS 6.12

- **WILFRED OWEN:** *Dulce et decorum est*

- **JAMES JOYCE** 6.19

Dubliners: Eveline

Gabriel's epiphany

Ulysses: Molly's monologue

- **VIRGINIA WOOLF** 6.20

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimius

- **GEORGE ORWELL** 6.21

Animal Farm

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/5

- **CONTEMPORARY DRAMA** 7.9

- **SAMUEL BECKETT** 7.17

Waiting for Godot: Waiting

MATERIA: Fisica

DOCENTE: prof La Rocca

ONDE E OTTICA

Le onde elastiche e il suono

Il moto armonico. Il concetto di onda. Onde impulsive e onde periodiche. Fronti d'onda e raggi. Le onde armoniche. Periodo, lunghezza d'onda, velocità, ampiezza. Riflessione e rifrazione di onde. Interferenza fra onde.

Condizioni di interferenza costruttiva e distruttiva. Cenni ai fenomeni di diffrazione. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono. L'eco. L'effetto Doppler.

I raggi luminosi

La propagazione rettilinea della luce (con cenni a fenomeni di diffrazione). Prime teorie sulla luce: modelli corpuscolare e ondulatorio; cenno alle teorie moderne. La riflessione della luce e lo specchio piano. Gli specchi sferici. Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici. La legge dei punti coniugati. La rifrazione della luce e la legge di Snell. Il fenomeno della riflessione totale.

Le lenti

Lenti sottili. Lenti convergenti e divergenti. La formazione di immagini in una lente sottile (con relativa costruzione geometrica). Immagini reali ed immagini virtuali. La formula delle lenti sottili e l'ingrandimento.

ELETTROMAGNETISMO

L'elettrostatica e la corrente elettrica

La carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi e le forze tra le cariche. La carica elettrica elementare. La legge di Coulomb. Il campo elettrico e le linee di forza. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la relazione tra potenziale elettrico e vettore campo elettrico. La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. I circuiti elettrici in serie in parallelo (CLIL). L'effetto Joule.

MATERIA: Matematica

DOCENTE: prof La Rocca

Successioni e limiti.

Le successioni numeriche; rappresentazioni per enumerazione, mediante espressione analitica e ricorsiva. Il grafico di una successione. Le progressioni aritmetiche, le progressioni geometriche e le loro proprietà. La somma dei primi n termini di una

progressione. Le successioni con il foglio di calcolo. Applicazioni delle successioni alla modellizzazione di vari fenomeni; interesse semplice e interesse composto. Il concetto di limite e i limiti delle successioni (con verifica formale in semplici casi). Le forme indeterminate e il calcolo dei limiti. Il numero e .

Esponenziali, logaritmi

Richiami sul sistema dei numeri, le potenze con esponente razionale e il calcolo con i radicali. La funzione esponenziale. Richiami sul concetto di funzione: dominio e codominio, grafico di una funzione. Il concetto di funzione inversa e la funzione logaritmica. Le proprietà dei logaritmi. Espressioni con i logaritmi. Le equazioni esponenziali elementari e quelle risolubili con la variabile ausiliaria. Le disequazioni esponenziali e la loro interpretazione grafica.

Trasformazioni geometriche e grafici di funzioni.

Il concetto di trasformazione geometrica e le principali isometrie: traslazione, simmetria assiale, simmetria centrale. Le traslazioni, le simmetrie rispetto agli assi e rispetto all'origine nel piano cartesiano. Il concetto di simmetria di una figura. Il concetto di trasformazione composta. Le isometrie applicate ai grafici di funzioni esponenziali e logaritmiche e ad altre funzioni elementari: funzione lineare, funzione quadratica, $y=kx^{-1}$, $y=kx^{-2}$, $y=kx^3$.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

Le dilatazioni nel piano cartesiano e la loro applicazione ai grafici di funzioni.

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: prof.ssa Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol. 2, Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale e la poetica dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione dell'opera d'arte;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

E' stata privilegiata la trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale degli artisti presi in esame, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Michelangelo

Centauromachia, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II: Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Il complesso laurenziano a Firenze: Sacrestia Nuova, Biblioteca laurenziana; il Giudizio Universale; progetto per la Basilica di San Pietro, piazza del Campidoglio.

Giorgione

Pala di Castelfranco, La tempesta. I tre filosofi

Tiziano

Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto :

Madonna delle Arpie.

Pontormo

Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino

Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Parmigianino

Autoritratto allo specchio; la Madonna dal collo lungo.

IL SEICENTO

Caravaggio

Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro;

Bacco;

Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine; David e Golia.

Annibale Carracci

Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini

David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore ; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro; Monumento funebre per Alessandro VII; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini

Il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

II NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J.Winckelmann e di A.R.Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone che valica il San Bernardo.

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV; Monumento funebre per Clemente XIII; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya

I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittoresco e del Sublime

John Constable

Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner

Il naufragio; Bufera di neve:Annibale e il suo esercito valicano le Alpi;
Pioggia,vapore, velocità.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault

La zattera della Medusa; Ritratti di alienati:alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix

Il massacro di Scio,La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Monaco sulla spiaggia; Viandante in un mare di nebbia; Naufragio della Speranza

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez:

I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet

Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; Signorine sulla rive della Senna; Le bagnanti,L'onda.

Jean-François Millet:

_L'Angelus;Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega: Il pergolato

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet

La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet

Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino; Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas

Classe di danza; L'assenzio; La tinozza.

Pierre Renoir

Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Tavolo di cucina; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme : George Seurat

Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate; Il caffè di notte; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Il Cristo Giallo; Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch

Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan

IL DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirchner :Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello;La conversazione; La stanza rossa; La danza.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Donna con ventaglio; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia di Suze; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

FUTURISMO

Le coordinate storico-artistiche

Umberto Boccioni

Rissa in galleria; La città che sale; Stati d'animo: gli addi (II versione),Gli addii: quelli che vanno (I versione), Gli addii: quelli che restano (I versione); Forme uniche nella continuità dello spazio.

ASTRATTISMO

Le coordinate storico-artistiche

Vasilij Kandinskij

Primo acquarello astratto; Quadro con arco nero; Composizione VII; Alcuni cerchi.

DADAISMO

Le coordinate storico-artistiche

Marcel Duchamp

Nudo che scende una scala; Ruota di bicicletta ; Fontana; L:H:O:O:Q

SURREALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Salvador Dalì

Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria.

Visita didattica: Chiesa di S. Maria della Vittoria; Estasi di S. Teresa; Complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di S. Andrea al Quirinale

MATERIA: Scienze naturali

DOCENTE: prof.ssa Vassallo

Libri di testo adottati:

- 1) **"Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie"** di G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga e M. Macario.

Editore ZANICHELLI

- 2) **"Osservare e capire la terra, edizione azzurra: la geodinamica endogena, interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici"** di E. Lupia Palmieri, M. Parotto.

Editore ZANICHELLI

Obiettivi realizzati

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi speciali e segnali che la natura di volta in

volta propone;

- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e le biotecnologie e i loro collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso d'un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica

Obiettivi specifici della disciplina

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

Metodi d'insegnamento

Dopo un breve iniziale periodo in cui la sottoscritta fornisce le 'chiavi' fondamentali per la lettura dei singoli contenuti, ogni lezione si articola in due parti: una dedicata alla spiegazione di nuove tematiche o al completamento di argomenti già avviati; la seconda parte è dedicata alla verifica, all'analisi ed eventuale chiarimento dei problemi emersi durante lo studio individuale. Questa seconda parte è sviluppata nel modo più interattivo possibile, stimolando la curiosità e l'intervento diretto dei singoli studenti, la ricerca personale da svolgere anche al di fuori della scuola con ogni strumento di informazione a disposizione. Si sono effettuati periodici test di verifica.

Lezione frontale e lezione partecipata. Momenti di sintesi attraverso l'elaborazione di mappe concettuali.

Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono valorizzati al massimo il manuale di Chimica della vita che, a mio parere, è una seria e corposa fonte di informazione, anche se gli alunni in alcune parti hanno trovato varie difficoltà; i manuali di Biologia e di Chimica in uso negli anni precedenti di altrettanta valenza.

Strumenti di verifica

Considerata l'esiguità del monte ore a disposizione, sono state privilegiate, per le verifiche sommative, prove scritte sotto forma di questionari misti a risposta multipla e a risposta aperta (tipologia B e A) per poter valutare, oltre alle conoscenze, anche le capacità acquisite dagli alunni; colloqui orali brevi sono stati principalmente utilizzati per la verifica del processo di apprendimento.

Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

Criteri di sufficienza (Standard minimi)

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica
- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni

Contenuti **Biochimica**

Le proprietà dei composti organici

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2020/2021: La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

Proteine

(Capitolo B 1, pag. B25-B40): Le proteine. I diversi tipi di proteine. Gli amminoacidi e le loro classificazioni. Il legame peptidico: oligopeptidi e polipeptidi. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina.

Enzimi

(Capitolo B 1, pag. B41-B52): Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Le proprietà degli enzimi. Classificazione e nomenclatura degli enzimi. La catalisi enzimatica. L'attività enzimatica e la sua regolazione. Altri fattori che influenzano l'attività enzimatica. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.

Carboidrati

(Capitolo B 1, pag. B2-B14): I carboidrati e i glicoconiugati. Classificazione dei monosaccaridi. Formule e rappresentazioni dei monosaccaridi. Proprietà chimico-fisiche e biologiche dei monosaccaridi. Struttura dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi. Polisaccaridi di riserva: l'amido e il glicogeno. Polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

Lipidi

(Capitolo B 1, pag. B14-B24): Funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi e l'idrolisi dei trigliceridi. Le cere. I fosfogliceridi e le membrane cellulari: il doppio strato fosfolipidico e le molecole in esso incorporate. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili.

Acidi nucleici e sintesi proteica

(Capitolo B 1, pag. B53-B54): I nucleotidi e i nucleosidi. (Capitolo B 4, pag. B123-B132 e pag. B138-B148) La struttura della molecola di DNA. La doppia elica del DNA. La replicazione semiconservativa del DNA. La struttura delle molecole e i vari tipi di RNA. Il flusso dell'informazione genetica. La trascrizione e la traduzione. La struttura della cromatina. L'epigenetica. La dinamicità del genoma. I virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. I trasposoni.

Materiale fornito dal docente: le mutazioni e le malattie genetiche.

Metabolismo

(Capitolo B 2, pag. B63-B72 e B74-89): Le trasformazioni chimiche nella cellula. Anabolismo, catabolismo e vie metaboliche. L'ATP. Gli agenti ossidanti NAD e FAD. Regolazione dei processi metabolici. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi: catabolismo del glucosio. La fase di preparazione della glicolisi. La fase di recupero energetico della glicolisi. Il controllo della glicolisi e le sue condizioni di svolgimento. Le fermentazioni. Il ciclo dell'acido citrico. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. I trasportatori di elettroni e il gradiente protonico.

Biotecnologie

(Capitolo B 5) cenni: La biotecnologia oggi. La clonazione. Le librerie genomiche. Reazione a catena della polimerasi o PCR. Terapia genica.

Contenuti Scienze della Terra

I fenomeni Vulcanici

(Unità 11) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. Classificare i vulcani. Eruzioni prevalentemente effusive. Eruzioni miste effusive-esplosive. Eruzioni particolari. I vulcani italiani. La distribuzione geografica dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica.

Approfondimenti: visione documentario di Alessandro Barbero "Tambora, il vulcano che ha cambiato il mondo"

I fenomeni sismici

(Unità 12) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Il comportamento delle onde sismiche. Le onde sismiche all'interno della terra. La difesa dai terremoti.

La struttura della Terra

(Unità 13) La struttura della Terra. Il flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformati. Il ciclo di Wilson. Le correnti convettive.

Percorso di educazione civica

Il ruolo femminile nello sviluppo delle scienze

Discussione in classe sulle figure di Marie Curie e Rita Levi Montalcini.

MATERIA: Religione

DOCENTE: prof. Greco

UdA 0 - INTRODUZIONE -

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti
- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti)

UdA 1 - PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI -

- La crisi della morale
- Il valore della persona umana
- - L'etica della responsabilità
- - L'incontro con l'altro
- - La cittadinanza digitale e l'uso consapevole della rete
- - Hate speech e fake news
- - Il Manifesto della Comunicazione non ostile
- - La bioetica
- - La questione gender
- - L'eugenetica e le questioni morali connesse
- - L'etica dell'intelligenza artificiale
- - Fede e scienza

MATERIA: Scienze motorie

DOCENTE: prof. Tanchella

PARTE TEORICA:

- Concetti di Metodologia e teoria dell'allenamento.
- Traumatologia con cenni generali riferiti alle lesioni da sport, muscolari, spalla, ginocchio e caviglia.

PARTE PRATICA:

- Esercizi svolti per il potenziamento fisiologico, più specificatamente sul perfezionamento delle capacità condizionali:

Miglioramento della velocità, con esercizi di sprint e navette.

Miglioramento della forza: con circuiti di potenziamento a carattere generale e specifico sui vari distretti muscolari.

Miglioramento della mobilità articolare: con sedute specifiche di stretching e esercizi

per la mobilità articolare.

-Esercitazioni svolte per il perfezionamento delle capacità coordinative:

Miglioramento della capacità di combinazione, di orientamento, di differenziazione cinestetica, di equilibrio, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento e di ritmo, con esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi come la Funicella.

-Sport Individuali (Closed skills): Tennistavolo, con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per lo sviluppo dei fondamentali e il miglioramento della comprensione di questo sport.

-Giochi sportivi (Sport Open Skills): Pallavolo, con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per il miglioramento dei Fondamentali. Calcio e pallacanestro con esercizi analitici.

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIA I PROVA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7

	Comprensione nel complesso soddisfacente , accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17

ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Testo pertinente, titolo efficace e parafrase funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrase adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrase sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrase non corretta	5-1

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA II PROVA

Il prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico – Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la *ratio* "negativo-sufficiente-positivo").

Il gruppo di lavoro per l'elaborazione delle griglie di valutazione – Il prova nuovo E.S.

Prof.ssa M. Novello
Prof. R. Cuccurugni
Prof. U.C. Gallici

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Brunella Chiocca	
STORIA	Mauro Ricci	
FILOSOFIA	Mauro Ricci	
INGLESE	Maria Antonietta De Vico	
LATINO	Ugo Claudio Gallici	
GRECO	Ugo Claudio Gallici	
ST. DELL'ARTE	Brigida Di Leo	
MATEMATICA	Paolo La Rocca	
FISICA	Paolo La Rocca	
SCIENZE	Maria Cecilia Vassallo	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Agostino Greco	
SCIENZE MOTORIE	Stefano Tanchella	