



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09.03.2023

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO

Via Alberto Savinio, 406001416 ROMA ☎ 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpe150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

CLASSE **5 B**
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5B	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	7
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE DELLA SCUOLA.....	10
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	14
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	16
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	17
CLIL.....	17
ATTIVITA' AMPILAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	18
ALLEGATO 1 – OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE ...	19
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	64
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	71

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
Valentina Pellegrini	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Caterina Lomonaco	LINGUA E CULTURA INGLESE		X	X
Raffaele Cuccurugni*	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
Raffaele Cuccurugni*	LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X
Cristian Andrea Facchin	STORIA e FILOSOFIA	X	X	X
Rita Amato	MATEMATICA e FISICA	X	X	X
Maria Cecilia Vassallo	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Brigida Di Leo	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Michele Alagia	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE		X	X

*Dall'inizio di maggio il prof. Cuccurugni, assente da aprile per motivi di salute, è stato sostituito dalla prof.ssa Francesca Galli

STUDENTI CLASSE 5 B

1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>
13	<i>omissis</i>
14	<i>omissis</i>
15	<i>omissis</i>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

LICEO MATEMATICO

La classe ha seguito una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica nate all'interno del progetto didattico Liceo Matematico (LM).

Il progetto didattico LM, inizialmente promosso dall'Università di Salerno, si è diffuso in tutta Italia.

Nel LM sono previste ore aggiuntive rispetto a quelle curricolari (nella nostra scuola un'ora di matematica in più alla settimana per l'intero ciclo scolastico) e si caratterizza per una forte collaborazione tra scuola e università (nella nostra scuola il percorso è stato progettato con il supporto dell'Università di Tor Vergata).

L'idea generale è dare più spazio alla matematica, non per introdurre un numero maggiore di nozioni, ma per riflettere su fondamenti e idee e per sottolineare collegamenti con altre discipline. Nel percorso, progettato da un team di docenti della scuola e universitari, si ricorre sistematicamente ad attività di tipo laboratoriale finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 studentesse e 4 studenti per un totale di 15; non sono presenti ripetenti o studenti provenienti da altri istituti; il numero totale si è solo leggermente ridotto nel passaggio dal terzo al quarto anno. Il corpo docenti è rimasto quasi interamente stabile nel corso del triennio, ad eccezione delle cattedre di lingua inglese e scienze motorie, i cui titolari sono cambiati dal terzo al quarto anno. La classe nel suo insieme ha avuto una frequenza costante alle lezioni, ad eccezione di saltuarie assenze individuali ascrivibili solitamente a motivi di salute.

Le attività didattiche si sono svolte regolarmente in presenza per tutto l'anno, favorendo il ritorno ad un ritmo e a condizioni di lavoro di normalità, dopo la recente fase di emergenza per pandemia, che ha interessato la classe, con lunghi periodi di didattica a distanza, alla fine del secondo anno e per buona parte del terzo. La partecipazione al dialogo educativo è stata solitamente proficua e costruttiva, improntata ad un atteggiamento disponibile e collaborativo verso i docenti. Dal punto di vista comportamentale e disciplinare si sono apprezzati il generale rispetto delle regole d'istituto e un atteggiamento responsabile e rispettoso verso gli insegnanti e gli altri compagni di classe. Fanno eccezione solo alcuni studenti che si sono spesso distinti per scarsa serietà e incostante partecipazione, oltre che per comportamenti a volte tutt'altro che adeguati al contesto.

L'impegno nello studio e nelle varie attività didattiche è stato quasi sempre costante e regolare; diversi elementi hanno manifestato una buona propensione al senso critico e all'approfondimento. Gli obiettivi formativi e didattici sono stati pienamente raggiunti dalla quasi totalità della classe, pur restando evidenti le propensioni disciplinari dei singoli allievi. Solo alcune individualità hanno mantenuto nel corso dell'anno condizioni di difficoltà se non di criticità in alcune materie, spesso trascinate a lungo dagli anni precedenti.

La quasi totalità della classe, grazie alla costante partecipazione, al dialogo con i docenti e alla buona predisposizione all'impegno, ha gettato le basi di un efficace metodo di lavoro, ha maturato nel tempo la capacità di analisi e riflessione sui problemi affrontati e ha sviluppato senso critico nel porsi di fronte alle complesse questioni del presente.

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X	X		X		X	
STORIA	X		X		X			
FILOSOFIA	X				X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X	X		
LINGUA E CULTURA LATINA	X				X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X				X			
MATEMATICA	X			X	X	X		
FISICA	X			X	X	X		
SCIENZE NATURALI	X		X		X			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X	X	X	X	X	X
STORIA dell'ARTE	X		X					

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X			X		
STORIA	X	X	X					
FILOSOFIA	X	X	X					
LINGUA E CULTURA INGLESE		X	X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X					
LINGUA E CULTURA GRECA	X		X					
MATEMATICA	X		X	X	X		X	
FISICA	X		X	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X	X						
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X			X		X	X
STORIA dell'ARTE	X	X	X					

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'attività di Educazione civica l'insegnamento della materia, attivato nel corrente Anno Scolastico 2021 -2022, sulla base della Legge del 20 agosto 2019, n.92, che ha introdotto l'insegnamento scolastico della disciplina, il Consiglio di Classe, all' inizio dell'Anno, ha predisposto una programmazione intitolata:

“Difendere la libertà: i valori della Costituzione tra libertà, uguaglianza e giustizia”, incentrata sulla difesa dei valori fondanti della Carta costituzionale (diritto, legalità, solidarietà).

Il progetto è stato realizzato attraverso la partecipazione di più docenti, ognuno secondo le proprie competenze specifiche, e valutato attraverso prove di carattere interdisciplinare. Ovviamente, sulla base degli interessi della classe e del confronto fra i docenti, è rimasta aperta nel corso dell'anno la possibilità di trattare argomenti non presenti nella programmazione iniziale ma coerenti con le tematiche scelte e ritenuti di valore formativo per gli studenti. In particolare, sono stati esaminati gli articoli 1, 15, 21, 30 e 31 della Carta costituzionale.

Percorsi

- L'opinione pubblica e il senso comune (Ezio Mauro)
- Curare la democrazia: incontro con Anna Finocchiaro e Paolo Ridola
- Aspetti della condizione degli schiavi a Roma nell'età imperiale
- Riflessione teorica e condizione degli schiavi ad Atene nel V e IV sec. a. C.
- I regimi totalitari e la propaganda in George Orwell
- Manipolazione dell'opinione pubblica e propaganda nei totalitarismi del'900
- Lo sport come espressione di libertà

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La quasi totalità della classe ha raggiunto, e spesso superato, il monte ore previsto per i PCTO già alla fine del quarto anno, partecipando, in gruppi o individualmente, alle seguenti attività:

Terzo anno

MYOS: Noi siamo futuro - Università LUISS Guido Carli

LA MONETA: dal dato archeologico alla ricostruzione storica - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

MATEMATICANDO - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

LA GEOLOGIA DI ROMA: rischi e risorse del territorio - Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

STEM 4 FUTURE - Scuola Attiva Onlus con il sostegno dell'azienda aerospaziale Boeing Italia

LE DONNE: un filo che unisce mondi e culture diverse - Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa Onlus

Quarto anno

IN FINANZA PROMOSSI TUTTI! - Consob

MATEMATICANDO - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

UNILAB - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

LE DISCIPLINE DI BASE DA UNA PROSPETTIVA BIOMEDICA - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI - Università Roma Tre

LA DIPLOMAZIA INTERCULTURALE - Leonardo Formazione Educazione Lavoro S.R.L.

IN-SOSTENIBILE - Associazione Italia nostra Onlus

BIBUP – LA TUA BIBLIOTECA CON SAPIENZA - Università di Roma Sapienza

COME SCRIVERE UN CV EFFICACE – Roma Capitale - Dipartimento Turismo

Formazione in Danza – ente: Pieralisi SSD S.R.L.

FOOD, WINE & CO. FOOD SUSTAINABILITY. DAL MARKETING AL PRODOTTO, AL TERRITORIO - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La maggior parte degli studenti, soprattutto nel quarto anno, ha preso parte alle alcuni incontri per l'Orientamento in uscita le seguenti iniziative:

Campus Orienta – Salone dello Studente 2021

Young International Forum 2021

Giornate di Vita Universitaria 2022 - Roma Tre

Un ponte tra scuola università 2022 - La Sapienza

Alcuni studenti della classe hanno partecipato al Certamen (lingua greca) presso i licei Aristofane e Visconti, ai Giochi matematici, ad un incontro presso il CNR di Montelibretti, alla Corsa di Miguel e al Torneo volley scuola.

**PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL
CONSIGLIO DI CLASSE**

La fiumana del progresso: limiti e opportunità
Il lavoro
La città
La guerra
La natura
Linguaggio e comunicazione
Il tempo / la rapidità

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Il giorno 18/05/23 la classe ha effettuato una simulazione della seconda prova scritta d'Esame di Stato (lingua latina) della durata di tre ore.

Le prove scritte di italiano sono state effettuate sulla tipologia A e B (durata 3 ore)

Nel mese di maggio è stata svolta una simulazione di colloquio orale interdisciplinare con la partecipazione di più docenti

CLIL

Il docente di Scienze motorie ha realizzato un percorso CLIL intitolato 'The skeletal system', affrontando la tematica in oggetto in lingua inglese e proponendo alla classe momenti di discussione, analisi, riflessione ed esercitazione coerentemente con la programmazione disciplinare dipartimentale ed individuale.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Spettacolo teatrale “Elena” di Euripide (Compagnia Theatron della Sapienza
(7/10/22)

Visione del film “Dante” di Pupi Avati al cinema Lux (9/11/22)

Visita alla Keats and Shelley Memorial House (10/11/22)

Visita alla Roma barocca (11/11/22)

Incontro con la scrittrice Edith Bruck, testimone della Shoah, Aula 4.0 del liceo
(15/11/22)

Visita a Pompei e Oplontis (6/03/23)

Visita a Montecassino e alla reggia di Caserta (8/05/23)

Allegato 1

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Programma dell'insegnamento della religione cattolica (IRC)

Prof. Fulvio Augelli
A.S. 22-23

Testo: C. Cristiani – M. Motto, Coraggio! Andiamo, Editrice La Scuola

Obiettivi specifici dal punto di vista delle **conoscenze** : l'alunno è sufficientemente in grado di elaborare criticamente e di confrontare in modo interdisciplinare i contenuti acquisiti durante il corso degli studi.

Obiettivi specifici dal punto di vista delle **competenze** : l'alunno interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa; approfondisce le tematiche etiche significative per le scelte esistenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI :

L'immagine di Dio e la ricerca della Verità

Antropologia biblica della persona; l'ideologia "gender"

La morale sessuale

Il realismo cristiano a confronto con utopismo e manicheismo

L'autorità tra potere e servizio

Il rapporto tra cristianesimo ed eventi storici recenti/attuali (guerra, pandemia, terrorismo, immigrazione)*

* Alcuni di questi argomenti non sono stati ancora trattati alla data del 15 maggio 2023

ITALIANO CLASSE VB

Anno 2022-23

Prof.ssa Valentina Pellegrini

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll.4, 5 e 6 Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Leopardi, Paravia
- Tornotti G. Lo dolce lume, Bruno Mondadori
- Materiali didattici messi a disposizione dalla docente

Svolgimento del programma, obiettivi di apprendimento, metodologie, valutazione

La trattazione degli argomenti ha sempre avuto inizio o dalla presentazione dell'area storico- culturale o dell'autore, confrontati sistematicamente con la lettura e l'analisi in classe dei testi. Ho evitato in linea di principio di affrontare problematiche che non si evincessero direttamente dai testi letti e analizzati in classe. Di essi ho evidenziato gli aspetti formali e, possibilmente in chiave interdisciplinare, le implicazioni culturali, storiche, filosofiche. Delle vite degli autori ho trattato solo quegli aspetti che ne hanno determinato le scelte poetiche, così come non mi sono soffermata su quelle opere (romanzi, raccolte di poesie, saggi...) di cui non è stata fatta una lettura diretta. Per incoraggiare il coinvolgimento degli studenti, si è trovato molto utile e in linea con i loro stili di apprendimento ricorrere all'impiego di materiale audiovisivo relativo ai seguenti autori: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Marinetti, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Calvino, Pasolini.

I romanzi inseriti nel programma, (Il fu Mattia Pascal, La Coscienza di Zeno) sono stati affidati alla lettura individuale per l'estate 2022; gli studenti, inoltre, hanno potuto scegliere tra la lettura integrale di Madame Bovary e I Malavoglia. Naturalmente essi sono stati ripresi durante l'anno e fatti oggetto di analisi più approfondite. E' stato affidato alla lettura individuale il romanzo di Beppe Fenoglio "La paga del sabato" le cui problematiche, inerenti al mondo del lavoro, sono state discusse nell'ambito di Educazione civica.

Merita qualche precisazione ulteriore l'ottica secondo cui sono stati trattati alcuni autori e lo spazio riservato a ciascuno di essi. Di Pascoli, si sono evidenziati soprattutto il sistema simbolico e le innovazioni linguistiche, di D'Annunzio narratore, abbiamo trattato gli aspetti dell'estetismo e del superomismo. Pirandello è stato considerato prevalentemente come narratore. Di Svevo abbiamo affrontato

esclusivamente, ma con un'analisi piuttosto approfondita, la Coscienza di Zeno.

La 5B ha acquisito le seguenti competenze: riferire su un argomento con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa; leggere ed interpretare i testi della tradizione storico-letteraria, evidenziandone le caratteristiche stilistico-formali, contestualizzandoli sul piano storico culturale; scrivere diversi tipi di testo in funzione di specifici scopi; rielaborare autonomamente i contenuti appresi anche secondo uno schema diverso da quello utilizzato nell'apprendimento.

Le verifiche orali, prevalentemente formali, hanno riguardato sempre ampie parti degli argomenti svolti; ad esse sono state affiancate, in taluni casi, prove strutturate. Gli studenti hanno utilizzato la sezione Didattica del registro elettronico per la consultazione dei materiali messi a disposizione dalla docente.

LINEE PROGRAMMATICHE ITALIANO

1) I movimenti letterari e le poetiche tra Ottocento e Novecento

- La nuova esigenza di verità: il Naturalismo e il Verismo: Zola e Verga.
- La nuova sensibilità "decadente": il Simbolismo e il Decadentismo: Baudelaire, Pascoli.
- La tendenza all'avanguardia: i futuristi e i crepuscolari: Marinetti, Gozzano.
- La nuova lirica nel Novecento: Ungaretti, Montale, Saba.

2) La Commedia di Dante. Testi dal Paradiso.

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: il vago e l'indefinito, l'antico, il vero è brutto

Dai Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Palinodia al Marchese Gino Capponi (VV.38-134), La ginestra (vv.1-157 e vv.269-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere di Ermanno Olmi

G. FLAUBERT

Madame Bovary, lettura integrale. In particolare: I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia

E. ZOLA

L'Assommoir: L'alcol inonda Parigi

G. VERGA

Nedda

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.

Dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino "Il lavoro dei carusi"

Da I Malavoglia: la prefazione al Ciclo dei vinti; il mondo arcaico e l'irruzione della storia; la dimensione economica; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

Da Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man (solo la parte che riguarda Diodata), la morte di Mastro don Gesualdo

I due primi episodi di "Mastro don Gesualdo" (film di Giovanni Vaccari)

C. BAUDELAIRE

Da I fiori del male: Spleen

G. d'ANNUNZIO

Da Il piacere : Ritratto di A. Sperelli,

Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Da Alcyone: La sera fiesolana.

G. PASCOLI

Da Il Fanciullino: una poetica decadente

Da Myrica: L' assiuolo, Novembre, Il Lampo.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Da Poemi conviviali: Alexandros

Una sagra

I. SVEVO

La coscienza di Zeno, lettura integrale. In particolare: la morte del padre, la salute malata di Augusta, un affare commerciale disastroso, la profezia di un'apocalisse cosmica.

"La coscienza di Zeno": film di Sandro Bolchi

L. PIRANDELLO

Da L'umorismo: "avvertimento del contrario e sentimento del contrario"

Novelle per un anno: La trappola; Ciaula scopre la luna;

Il fu Mattia Pascal : lettura integrale; in particolare (lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").

"Le due vite del Fu Mattia Pascal": film di Mario Monicelli

F.T. MARINETTI

Da Manifesto del futurismo

Da Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Marinetti e il Futurismo (video Rai Cultura)

G.GOZZANO

Da I colloqui : La signorina Felicita ovvero la Felicità (I, II, III, VI)

G. UNGARETTI

Da L'Allegria : Noia, S. Martino del Carso, Veglia

U. SABA

Dal Canzoniere: Città vecchia, Amai, Goal

DANTE

Commedia, Paradiso I , III, XI, XV, XVII, XXXIII

"Clausura" documentario di Sergio Zavoli

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

E. MONTALE

Da Ossi di seppia: Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Da Le occasioni: La casa dei doganieri

Da Satura: La storia

I. CALVINO

Da La nuvola di smog: la scoperta della nuvola di smog

Da La giornata d'uno scrutatore: la miseria della natura e la crisi dell'ideologia

P.P. PASOLINI

da Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino, La scomparsa delle lucciole

ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Discorso di Liliana Segre di apertura della legislatura

La psicologia delle folle (G. Le Bon video)

Discorso del Presidente della Repubblica in occasione della Giornata della Memoria

Luciano Violante: Egemonia culturale (video)

Incontro con la senatrice Anna Finocchiaro e il dott. Paolo Ridola “Come si cura una democrazia”

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

DOCENTE: RAFFAELE CUCCURUGNANI

Libri di testo adottati:

G. Garbarino	Luminis orae voll. 2/3	Paravia
G. De Bernardis – A. Sorci	GrecoLatino	Zanichelli

Storia della letteratura

L'elegia romana

Il "classicismo augusteo e il nuovo sistema dei generi. L'organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; altri circoli culturali: Asinio Pollione e Messalla Corvino.

Origini e temi dell'elegia romana (differenze con l'elegia greca di età arcaica ed ellenistica). Gli *Amores* di **Cornelio Gallo** (testimonianze (Svetonio, *Augusto* 66, 1-2; Servio *ad Buc.* X, 1; Partenio di Nicea, dedica degli *Erotikà Pathémata*) e frammenti (il papiro di Cornelio Gallo).

Tibullo

Vita e testimonianze; il "*Corpus Tibullianum*"; i temi: l'amore; i valori tradizionali, la religione e la magia; Messalla; lingua, stile e tecnica poetica di Tibullo; la fortuna.

Properzio

Vita e testimonianze; la raccolta delle elegie; i nuclei ispirativi dell'elegia di Properzio: l'eros, la poesia, il mito; il percorso poetico di Properzio: dall'elegia amorosa alla poesia eziologica di argomento romano; l'anti-conformismo dell'*ideologia* elegiaca; lingua e stile di Properzio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Il canone dei poeti elegiaci: Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 1, 93; Properzio, *Elegie*, II, 34, 85-94; Ovidio, *Amores*, I, 15, 27-30.

Tibullo, *Elegie* I, 1 (la vita ideale); I, 5, 1-48 (il *discidium* da Delia); II, 4, 1-14 (il *triste servitium* a Nemese)

Properzio, *Elegie* I, 1 (l'elegia proemiale); III, 3, 1-24; 37-52 (la *recusatio* dell'epica); III, 16 (Amore tirannico); III, 25 (il *discidium*); IV 4 (la leggenda di Tarpea); IV, 7 (il fantasma di Cinzia); Paolo Silenziario, A.P. V, 275; Asclepiade, A.P. V, 7

Letture critiche:

A. La Penna: *l'elegia di Tibullo come meditazione lirica*

P. Fedeli, *Il meccanismo dell'amore.*

P. Fedeli, *Amore e finzione letteraria.*

Ovidio e il secondo periodo del principato augusteo

Vita e testimonianze, opere; una poesia "moderna"; gli "Amores"; le "Heroides"; la poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*; le "Metamorfosi" (composizione e struttura; la metamorfosi e l'universo mitico; poesia come spettacolo); la poesia eziologia romana: i "Fasti"; le elegie dell'esilio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Seneca il vecchio, *Controversiae* II, 2, 8-9; 12

Amores I, 5 (un pomeriggio erotico); I, 9 (la *militia amoris*); II, 4 (Don Giovanni *ante litteram*);

Heroides XVI, 281-340 (Paride scrive a Elena); XVII, 75-108; 175-188 (Elena scrive a Paride);

Ars amatoria I, 89-134 (il teatro come luogo di caccia amorosa); I, 611-614; 631-646 (L'arte di ingannare); III, 113-128 (al mio stile di vita questa è l'epoca adatta);

Medicamina faciei feminae, 1-8;

Metamorfosi I, 1-20 (proemio); I, 452-567 (Apollo e Dafne); III, 339-401 (Eco e Narciso); IV 55-166 (Piramo e Tisbe); VI, 424-674 (Tereo, Procne e Filomela);

Fasti I, 219-226 (la ricchezza della Roma odierna); II, 721-780 (Tarquinio si invaghisce di Lucrezia);

Ovidio e la poesia dell'esilio: piccola antologia di brevi segmenti poetici tratti dai *Tristia* e dalle *Epistulae ex Ponto* (in particolare IV, 2)

Letture critiche:

Mario Labate, *Ovidio e le contraddizioni dell'elegia*;

Gianpiero Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*,

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza: *Controversiae* e *Suasoriae* nell'opera di **Seneca padre**.

Brani in traduzione: *Controversiae*, I, *Praefatio* 1-3 (dedica); 6-9 (la decadenza dell'oratoria); X, *Praefatio* 4-7 (ricordo di Tito Labieno); *Fragmentum Historiarum* (le età della storia di Roma)

I libri *De architectura* di **Vitruvio**.

La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d. C.)

La fine del mecenatismo; letteratura e teatro: le declamazioni e le recitazioni, o la

letteratura come spettacolo. Le nuove tendenze culturali e stilistiche
Orientamenti della storiografia: la storiografia dell'opposizione senatoria; la storiografia del consenso: **Velleio Patercolo** e **Valerio Massimo**; Storiografia come intrattenimento letterario: **Curzio Rufo**.

I generi poetici nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica: **Germanico** e **Manilio**; la favola di **Fedro**; dati biografici e cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera di Fedro.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: la prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C. Il progetto enciclopedico di **Celso**. Gastronomia: il *De re coquinaria* di **Apicio**. Agricoltura: il *De re rustica* di **Columella**;

Brani letti in traduzione:

Svetonio, *Tiberio* cap. 70

Velleio Patercolo, *Historiae* II, 123-124 (la morte di Augusto e l'ascesa al principato di Tiberio); II, 127-128 (il ritratto di Seiano)

Tacito, *Annales* IV, 34-35 (il processo a Cremuzio Cordo)

Fedro: *Fabulae* II, 5 (Tiberio Cesare al portinaio); III, *Prologus*; V, 1 (Demetrio e Menandro); *Appendix Perottina* 10 (Pompeo e il soldato); 15 (la vedova e il soldato)

Lecture critiche:

Italo Mariotti, *Tiberio e la crisi dell'auctoritas*;

La Penna, *La cultura letteraria sotto Tiberio*

La cucina a Roma (approfondimento)

L'età di Nerone

Seneca

vita e opere; filosofia e potere; il *De Clementia* e gli altri trattati; filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*; i *Dialogi*: la saggezza stoica e la scoperta dell'interiorità; i dialoghi di impianto consolatorio; le *Epistole a Lucilio*: caratteristiche e contenuti; la pratica quotidiana della filosofia; lo stile "drammatico"; le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile; l'*Apokolokyntosis*; gli epigrammi.

Lucano

vita, opere e fonti; una storia versificata?; Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; l'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea; "Il poema senza eroe": i personaggi del poema; La visione del mondo; linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano.

Persio vita e opere; Satira e stoicismo; i contenuti delle satire; forma e stile delle satire.

Petronio

Il *Satyricon*: autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.

Brani letti in traduzione:

Seneca

De tranquillitate animi, 4, (la partecipazione alla vita politica);
Naturales quaestiones, praefatio 13-17 (Tutto il resto è meschino);
De clementia, I, 1-4;
De otio 6, 4-5 (il filosofo giova all'umanità);
De providentia 2, 1-2 (perché agli uomini buoni capitano disgrazie?);
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13, 17-19 (anche gli schiavi sono uomini); 95, 51-53 (Siamo membra di un unico grande corpo);
Phaedra vv. 589-684; 698-718 (la "dichiarazione" di Fedra a Ippolito)
Thyestes vv. 404-490 (Tieste rimpiange l'esilio); 970-1067 ("riconosco il fratello")
Apokolokyntosis 4, 2-7, 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio);

Lucano

Pharsalia I, 1-32 (l'argomento del poema); 129-157 (la quercia ed il fulmine); II, 284-325 (il discorso di Catone); 380-391 (il ritratto di Catone); V, 647-677 (Cesare affronta una tempesta); VI, 719-735; 750-804 (Macabro rito di negromanzia); IX, 700-838 (le terribili metamorfosi nel deserto di Libia)

Persio

Choliambi (una dichiarazione di poetica); *Saturae* I, 1-21; 41-56; 114-125 (un genere contro corrente: la satira); III, 1-30; 58-72; 77-118 (L'importanza dell'educazione);

Petronio

Satyricon 1-4 (una disputa *de causis corruptae eloquentiae*); 32-34 (l'ingresso di Trimalchione); 37, 1-38, 5 (presentazione dei padroni di casa); 41,9-42, 7; 47, 1-6 (chiacchiere di commensali); 132,15 (un'ambigua dichiarazione di poetica); 61-63; 110, 6-112,8 (le novelle del *Satyricon*)

Lecture critiche:

Traina A., *Il linguaggio dell'interiorità*;
Pagine critiche sulle *Consolationes*;
E. Narducci, *Lucano, l'anti Virgilio*;
E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

Lettura, traduzione e analisi testuale dei seguenti brani:

Tibullo: *Elegie*, 1, 3 (Rimpianti, sogni speranze);
Properzio: *Elegie*, I, 3 (Cinzia addormentata);
Ovidio: *Metamorfosi*, I, 525-567 (Apollo e Dafne); X, 243-297 (Pigmalione)
Fasti VI, 131-168 (l'episodio delle *Striges*)
Seneca: *Consolatio ad Helviam matrem* 6-8: *Epigrammi* 2-3;
De clementia I, 1, 1-2; *De brevitae vitae* 3, 2-4; 4, 2-4; *Epistulae* 90, 1-3
Tacito: *Annales* I, 7; XVI, 18-19

DOCENTE: Francesca Galli

- **Quintiliano:**

Notizie biografiche; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; *l'Institutio Oratoria*.

Testi:

Inst. Orat. XII, 1, 1-3: il *vir bonus dicendi peritus*;

Inst. Orat. XII, 1, 19-20: Cicerone, il perfetto oratore;

Inst. Orat. X, 1, 125-131: il giudizio sullo stile di Seneca;

Inst. Orat. I, 6, 1-4: la definizione di *sermo*;

Inst. Orat. I, 1, 4-5: come bisogna parlare ai bambini.

- **Tacito:**

Notizie biografiche; il *Dialogus de Oratoribus* e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; *l'Agricola*; la *Germania*; le *Historiae*; gli *Annales*; il pensiero politico di Tacito e i caratteri della storiografia tragica.

Testi:

Dial. de Orat. 28, 2;

Dial. de Orat. 29, 4;

Dial. de Orat. 36, 1-4.

Historiae I, 1 (in traduzione);

Annales I, 6-7 (in traduzione); il ritratto indiretto di Tiberio;

Annales XIV, 3, 1-3; 3, 1 e 3; 8, 5: la morte di Agrippina.

- **Plinio il Giovane:**

Notizie biografiche; il *Panegirico* di Traiano; *l'Epistolario*.

Testi:

Epistulae VI, 16 (in traduzione): l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio;

Epistulae X, 96 (in traduzione): il problema dei Cristiani.

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

Docente: Raffaele Cuccurugni

Libri di testo

A. Porro – W. Lapini, *Ktema* voll. 2-3, Loescher

G. De Bernardis – A. Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli

Storia della letteratura

La letteratura del V secolo

Sofocle

Brevi cenni sul teatro di Sofocle: l'eroismo della solitudine. La drammaturgia di Sofocle: l'«eroe sofocleo»; l'ironia tragica; la presenza del divino; la concezione dell'uomo di Sofocle: grandezza e fragilità; Sofocle e la polis.

Brani letti in traduzione:

Antigone 332-375; 441-525; 988-1114

Visionato un vecchio allestimento dell'*Antigone* di Sofocle al link:

<https://www.youtube.com/watch?v=xZAYDhqBtmM&t=2150s>

Euripide

Un tragediografo moderno: la dimensione umana del mito. Notizie biografiche: l'uomo e il suo tempo. Le tragedie superstiti e la loro struttura. La drammaturgia di Euripide: la demitizzazione degli eroi; il senso del patetico; l'intellettualismo nell'azione tragica; gli influssi sofistici e retorici. I personaggi femminili delle tragedie euripidee. Euripide e la polis: le tragedie patriottiche. Le tragedie della Tyche. L'ultima produzione. Lingua e stile. La fortuna. La figura dello schiavo nel teatro di Euripide (e in altri autori drammatici).

Brani letti in traduzione:

Medea 446-626 (Medea e Giasone); *Ippolito* 616-668 (le donne "ambiguo malanno"); *Elena* 386-514 (la degradazione di Menelao);

Partecipazione alla rappresentazione dell'*Elena* di Euripide allestita dalla compagnia *Theatron* dell'Università La Sapienza di Roma.

La letteratura del IV secolo

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate

Politica e retorica. Notizie biografiche. Le orazioni: la produzione logografica e la polemica contro i sofisti; la scuola di Isocrate e la polemica con Platone e con Alcidas; l'arte dello scrivere e la funzione pedagogica della retorica; il programma politico di Isocrate: la prima fase dell'impegno politico; dalla "*patrios politeia*" al *Filippo*; il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. Lo stile di Isocrate.

Brani letti in traduzione:

Contro i sofisti (il manifesto della scuola di Isocrate); *Panegirico*, 47-50 (la Grecia, maestra del mondo); *Antidosis* 206-214 (lo studio coscienzioso e lo studio metodico); 261-266, 271-272 (il rapporto con l'insegnamento di Platone); *Areopagitico* 37-55 (lode dell'antica democrazia ateniese); 60-70 (democrazie "buone" e democrazie "cattive"); *Panatenaico* 30-32 (l'uomo completo); 124-133 (la *patrios politeia* e le tre forme di governo); 271-272 (l'epilogo del Panatenaico); *Elena*, 52-67 (elogio della bellezza)

Lecture critiche: Ed. Norden, *La prosa attica: Isocrate, Demostene e i sofisti*
M.A. Levi, *Il concetto di «philosophia» in Isocrate*
W. Jaeger, *Il concetto di paidéia in Isocrate.*

Alcidas

Alcidas e l'arte dell'improvvisazione: l'orazione *Sugli autori di discorsi scritti*. La "resistenza" alla affermazione della scrittura.

Brani letti in traduzione:

Sugli autori di discorsi scritti § 9-23; 27-33

Lecture critiche:

Le pagine su Alcidas nella letteratura di Canfora

Demostene

Notizie biografiche; il corpus delle orazioni: orazioni giudiziarie e orazioni assembleari; le demagogie demosteniche tra improvvisazione e scrittura; le prime orazioni assembleari; la lotta contro Eschine e Filippo; l'estrema difesa dalla polis dopo Cheronea; il processo per la corona.

Oratori minori: **Eschine, Licurgo, Iperide, Demade e Dinarco.**

Brani letti in traduzione:

Demostene, *Prima Filippica* 40-46, 50-51 (La «smania di agire» di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi); *Prima Olintica*, 12-18 (una preziosa occasione per contrastare Filippo); *Sulla Pace*, 1-2; *Per la corona* 193-194, 196, 198-208 (l'autodifesa di Demostene); *Contro Neera* 118-122 (etère, concubine e mogli)

Eschine, *Sulla corrotta ambasceria* 32-34, 108-123, 130-132 (Demostene ed Eschine a confronto).

Iperide, *Contro Atenogene* 1-12 (una truffa bella e buona)

Licurgo, *Contro Leocrate* 130-134 (il traditore della patria merita la morte)

Letture critiche: E. Norden, *La prosa attica: Isocrate, Demostene e i sofisti*;
P. Carlier, *Pensiero e parola in Demostene*;
A. W. Pickard-Cambridge: *La politica di Eubulo e gli esordi della politica di Demostene*;
L. Canfora, *I protagonisti della lotta politica nell'età macedone*;
L. Canfora, *Il processo di Arpalo e la fine della carriera politica di Demostene*;
Pagine critiche su Iperide;

Platone

Platone, spartiacque della letteratura filosofica: la biografia, tra fallimenti e successi. Il "sistema" dei dialoghi e gli *àgrapha dògmata*. Il dialogo platonico: una "contraddizione necessaria". L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Il giudizio di Platone sull'attività artistica (differenze con Aristotele). Platone scrittore: lingua e stile.

Brani letti in traduzione:

Fedro 274c-275b; 275d-276c (il mito di Theuth) *Lettera VII*, 324b-326b; 341b-e (l'insegnamento di Platone); *Gorgia* 483a-484b (Callicle e il superuomo); *Protagora* 320c-322d (il mito di Prometeo ed Epimeteo); *Repubblica* I, 343b-344c (Trasimaco e la giustizia); VII 557 a-558 a (la democrazia); VIII, 566d-567d (come nasce il tiranno); *Simposio*, 189d-190a, 191d-192a (il discorso di Aristofane: i tre sessi originari); *Ione*, 533d-534d

Letture critiche:

L.E. Rossi, *Scrittura e dialettica, inganno e conoscenza*
L.E. Rossi, *Platone e la poesia*
F. Michelazzo – A. Piero, *Il problema del Platone esoterico*
Giovanni Reale, *Evoluzione del pensiero di Platone*
F.H. Sandbach, *Aspetti stilistici di Platone scrittore*
E. Dodds, *Socrates, Callicles and Nietzsche*

Aristotele

La vita e la tradizione degli scritti; etica, politica e poetica

Brani letti in traduzione:

Poetica 4, 1448b, 7-9, 1450b-1451b; Diogene Laerzio V, 4-6; Plutarco, *Silla* 26

Letture critiche: F. Montanari, *L'essenza e il valore della poesia*

La poesia dell'età ellenistica

Cenni sulla poesia di Callimaco: la poesia e la scrittura: il rapporto con la tradizione e il pubblico; poetiche e polemiche. L'influsso della poesia ellenistica su quella latina

Brani letti in traduzione:

Aitia I, fr. 1 Pf., vv. 1-40 (Il prologo contro i Telchini); *Epigrammi* II, VII, XXVII, XXVIII (epigrammi su Poesia e poeti)

La letteratura dell'età imperiale

La retorica greca a Roma

Lo sviluppo della retorica in epoca ellenistica ed imperiale. Centri di cultura e scuole di retorica: asianesimo e atticismo. Il trattato *Sullo stile* dello Pseudo-Demetrio.

La retorica a Roma: insegnamento retorico e attività politica: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calatte. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara: i contenuti della polemica tra le due scuole.

L'**Anonimo del *Sublime***: l'autore e l'opera; il confronto con il passato. La decadenza dell'oratoria tra morale e politica.

Brani letti in traduzione:

Pseudo-Demetrio, *Sullo stile* 132-141; 144 (le attrattive del discorso)

Dionigi di Alicarnasso, 2, 1-3 (l'importanza della disposizione delle parole)

Anonimo del *Sublime* I, 3-4; VII (la giustificazione "naturale" del "classico"); VIII, 1-2; 4; IX, 1-3 (Vibrazioni dell'anima tra natura e arte); IX, 8-10 (rappresentazioni sublimi della divinità); X, 1-3 (un esempio perfetto di sublime in poesia); XII, 4-5 (due grandi a confronto); XV, 1-3 (la fantasia); XXXII, 7-8; XXXIII (il genio e la mediocrità); XXXV, 2-5 (l'uomo tende a ciò che è grande e divino); XLIV, 1-12 (la crisi della letteratura)

Classici:

Isocrate: *Panegirico*, 47-50; *Nicocle*, 5-7; *Evagora*, 9-10; *Areopagitico* 12-14; *Antidosis*, 2-3; *Panatenaico* 1-2; 30-32;

Alcidamante: *Su gli scrittori di discorsi e sui sofisti* 1-3

Demostene: *Prima Filippica*, 2-3; *Contro Afobo*, 4-5; *Per la corona*, 169-170; *Epitafio* 32-33;

Eschine: *Sulla corrotta ambasceria* 34-35

Iperide: *Contro Demostene* fr. III, col. 9-13; *Epitafio* 41-43

Platone, *Epistola VII* 324b-326b; *Gorgia* 483 a-484b; 523ab; *Fedro* 274c-275b; 275d; *Repubblica*, I, 343b-344c

DOCENTE: Francesca Galli

- Polibio e la storiografia ellenistica

Notizie biografiche; le *Storie*; il modello tucidideo; il VI libro e la teoria delle costituzioni; lingua e stile.

Testi:

Storie III, 31: l'utilità pratica della storia;
Storie I, 35 (in traduzione): la storia *magistra vitae*;
Storie VI 7, 2-9: il ciclo delle Costituzioni.

- **Plutarco**

Notizie biografiche; le *Vite Parallele* e il genere biografico; i *Moralia*; i *Precetti Politici*; lingua e stile.

Testi:

Vita di Alessandro I (in traduzione): caratteristiche del genere biografico;

Vita di Cesare 66: la morte di Cesare.

- **Il romanzo greco**

La definizione del genere; tematiche e strutture narrative; i personaggi; lingua e stile.

Caritone di Afrodizia; Achille Tazio; Senofonte Efesio; Longo; Eliodoro.

- **Luciano di Samosata**

Notizie biografiche; la produzione sofistica; i *Dialoghi*; le *Diatribes*; le *Lettere*; i romanzi; temi e contenuti; lingua e stile.

PROGRAMMA DI INGLESE

Classe 5 Sez. B

A.S. 2022-2023

Docente: Prof. Lomonaco Caterina

LITERATURE:

-**ROMANTIC POETRY:** The Second Generation of Romantic Writers:

- **George Gordon Byron:** A Romantic life- Byron's individualism-the "Byronic Hero"-
"Childe Harold Pilgrimage": Plot and General Features-
"She Walks in Beauty": Text analyses and Comprehension.

-**Percy Bysshe Shelley:** Life and works

"Ode to the West Wind". Text analyses and comprehension

-**John Keats:** Life- Keats's Negative Capability- Art and Beauty

-The Comedy of Manners:

-**Jane Austen:** Life and major works-

"Pride and Prejudice": Plot- Characters- Themes and Style

Darcy's Proposal: Text analyses

THE VICTORIAN AGE: The Industrial Revolution- Colonial Expansion- Political Reforms- The Victorian Compromise-

-**Charles Dickens:** Life- major works and themes- A timeless Genius and Social Novelist-

Readings: "The man who invented Christmas:

"I want some more" from Oliver Twist-

"Bleak Hose "- "Rosso Malpelo": Dickens and Verga-

"Nothing but Facts"- "Coketown" from Hard Times-

"Oliver Twist": Plot- Characters- Poor law and Workhouses- Child Labour- Victorian Morality- Didacticism.

AESTHETICISM AND DECADENCE: The Pre-Raphaelites Brotherhood-

-**Oscar Wilde:** The artist and the Dandy- "Art for Art's Sake"-

"The Picture of Dorian Gray": Plot- Narrative technique- Allegorical meaning and Style

“Art is quite Useless” - “Dorian Gray kills Dorian Gray”: Text analyses

-**Robert Louis Stevenson:** Features and Themes_

“The truth about Dr Jeckyll and Mr Hyde” from “ Dr Jeckyll and Mr Hyde”-

THE MODERN AGE: Anxiety and Rebellion- Two World Wars and After

Literary Background: Modernist Writers-

Colonial and Dystopian Novels-

The Stream-of-Consciousness Technique:

William James’s Idea of Consciousness- Freud and Bergson- Virginia Woolf’s

concept of Modern Life: Indirect Interior Monologue.

Virginia Woolf: Literary Career and Private Life.

“Orlando”: A new concept of Biography- The character of Orlando and the secret relationship with Vita Sackwille-West-

“Mrs Dalloway”: Septimus and Clarissa- the Contrast between Subjective and Objective time-

-**George Orwell:** life- Orwell’s Antitotalitarianism - Nineteen Eighty-Four: Plot/

Characters/ Power and Domination / Big Brother/

The Instruments of Power: “Newspeak” and “Doublethink”.

Simulazioni Prove Invalsi: (Testo : Successful Invalsi by Vivian S. Rossetti- Longman Ed.) Listening n.1-2-4-.9-Reading n.10-11-12-14.

Roma, 2 Maggio 2023

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 B A. S. 2022-2023

Prof. Cristian Facchin

Testi in uso: Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette - Bianchi, *Il discorso filosofico*, vol. 3a, *L'Ottocento*, e vol. 3b, *Novecento e oltre*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; per il criticismo e l'idealismo tedesco, il vol. 2b, *L'età moderna. Dall'Illuminismo a Hegel*. Il testo è stato sempre integrato con gli appunti delle lezioni e a volte sostituito da materiali aggiuntivi consegnati dal docente.

Argomenti svolti

All'inizio dell'anno si è trattata la filosofia kantiana, con particolare riferimento alla sua gnoseologia, non svolta nell'anno precedente, come indispensabile premessa ai maggiori autori dell'800, per passare poi all'idealismo tedesco.

Kant

La *Critica della ragion pura*: il criticismo e il tribunale della ragione; la “rivoluzione copernicana” e il rapporto soggetto-oggetto. La teoria dei giudizi. La conoscenza come sintesi di materia e forma. L' *Estetica trascendentale* e le forme pure della sensibilità: lo spazio, il tempo e la fondazione delle scienze matematiche. L' *Analitica trascendentale* e le forme pure dell'intelletto: le categorie e l'io penso, la distinzione tra fenomeno e noumeno. La *Dialettica trascendentale*: la ragione, l'unificazione della molteplicità dell'esperienza e la metafisica; le **tre** idee della ragione. Distinzione tra scienza e metafisica; l'uso “regolativo” e non “costitutivo” delle idee.

La *Critica della ragion pratica*: la libertà dell'individuo e l'autonomia della morale; massime e imperativi; la legge morale e l'imperativo categorico; gli imperativi ipotetici; la felicità individuale e il dovere morale. Cenni sulla critica kantiana alle guerre, al progetto di “pace perpetua” e alla federazione dei paesi europei.

Fichte

Il dibattito critico sul kantismo e il passaggio dal criticismo all'idealismo. Nascita e caratteristiche dell'idealismo. Il rapporto soggetto- oggetto e io-non io. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; il percorso dialettico dell'io. La tendenza dell'uomo al sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo giusnaturalista a *Lo Stato commerciale chiuso* (autarchia e ruolo regolatore dello Stato); il nazionalismo e la missione della Germania nei *Discorsi alla Nazione tedesca*.

Hegel

Le basi dell'idealismo hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l'astratto e il concreto, l'essere e il dover essere, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo" hegeliano. I tre momenti della dialettica (dalla conoscenza intellettiva al sapere razionale): tesi, antitesi e sintesi come momenti dello svolgimento del pensiero e della realtà. La critica al kantismo, al Romanticismo e agli altri idealisti.

La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

La filosofia dello Spirito oggettivo. Diritto, Moralità, Eticità; la famiglia, la società civile, lo Stato. La critica del contrattualismo e del giusnaturalismo. lo Stato "etico", le sue istituzioni e il rapporto con la società civile. Le relazioni internazionali e il ruolo della guerra. La filosofia della storia: l' "astuzia della ragione" e la progressiva affermazione della libertà dall'antichità all'età moderna.

Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliane: il dibattito sull'eredità di Hegel. Feuerbach: la critica all'idealismo e le origini del materialismo, le origini e l'interpretazione della religione, l'alienazione. L'ateismo come umanismo, la filosofia come antropologia, il filantropismo universale.

Marx

La critica all'idealismo hegeliano, il materialismo e la filosofia della prassi. L'analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale). Il lavoro come realizzazione dell'uomo e fondamento della società. Il lavoro nella società industriale: il lavoro salariato e la teoria dell'alienazione. La critica della proprietà privata dei mezzi di produzione come causa di scissione tra gli uomini, la società e la natura; la critica del capitalismo e il passaggio al comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, il concetto di ideologia e il ruolo dello Stato. Il Manifesto: la storia delle società umane come storia delle lotte di classe e il ruolo rivoluzionario della borghesia. La rivoluzione e le fasi del passaggio alla società futura.

- Per gli sviluppi del marxismo (la Prima e la Seconda Internazionale; il dibattito tra riformisti, revisionisti e rivoluzionari; la Terza Internazionale) si fa riferimento al programma di storia.

Schopenhauer

Le influenze culturali e la critica dell'idealismo. *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: la ripresa della gnoseologia kantiana e la conoscenza fenomenica, il tempo, lo spazio e la causalità. Il "velo di Maya". La scoperta del noumeno e la Volontà come essenza del mondo. Caratteristiche generali della

Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano; la lotta per la vita. Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. La critica dell'amore romantico. Le vie di liberazione dal dolore: l'estetica, l'etica e la morale della compassione, l'ascesi.

Kierkegaard

La filosofia del "singolo" e la critica dell'idealismo e del razionalismo. L'unicità della persona, la vita come possibilità, libertà e scelta. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa e la fede come salvezza dell'uomo. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane. La precarietà della condizione esistenziale dell'uomo e i concetti di angoscia e disperazione.

Il Positivismo.

Caratteristiche generali del Positivismo; la filosofia dell'età della scienza e del progresso. Il positivismo sociale ed evolutivista.

Comte. La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo). Il metodo scientifico (i fenomeni, la legge, la previsione e l'azione). La classificazione delle scienze (criterio e ordinamento). La fondazione della sociologia (statica e dinamica); l'utopia politica futura e la "tecnocrazia".

Cenni sull'incontro tra positivismo ed evolutivismo: il darwinismo sociale e il razzismo (vedere al riguardo il programma di storia).

Nietzsche

Cenni sulla vita e le caratteristiche degli scritti. Le difficoltà interpretative e le manipolazioni ideologiche. La *Nascita della tragedia*: l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell'uomo e del mondo. La condanna dello storicismo e l'oblio del passato; le forme del sapere storico (monumentale, antiquario, critico).

Il periodo "illuminista" e la "filosofia del mattino". Prospettivismo e relativismo: i fatti e le interpretazioni. La "morte di Dio" e l'età della "decadenza"; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo. *Zarathustra* e la metamorfosi dall'uomo al superuomo; la volontà di potenza. Il tempo ciclico e lineare; l'eterno ritorno. Il metodo storico-critico e genealogico, la *Genealogia della morale* e la polemica anticristiana; la condanna della società di massa e della democrazia.

Da completare dopo il 15 maggio

Freud

Le origini della psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. La centralità dei sogni e la

loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana e le manifestazioni dell'attività inconscia. Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; le condizioni dell'equilibrio psichico. Le manifestazioni positive e negative dell'energia dell'Es (Eros e Thanatos). L'interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna e della religione. La critica della società di massa e dei regimi autoritari.

Bergson

La reazione antipositivista. Il tempo della scienza e il tempo della vita (il tempo come durata). La conoscenza: corpo e spirito, materia e memoria; ricordo e percezione.

PROGRAMMA DI STORIA

Classe 5 B A. S. 2022-2023

Prof. Cristian Facchin

Testi utilizzati: A. Barbero – C. Frugoni, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e l'età attuale*, e, per la parte finale dell'800, il vol. 2, *Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli editore, 2019.

Argomenti svolti

L'età della Destra storica

L'Italia postunitaria: la situazione demografica, sociale ed economica, l'analfabetismo. La Destra storica. Le istituzioni del nuovo stato: lo Statuto Albertino, e le sue caratteristiche, la legge elettorale. L'accentramento amministrativo. L'unificazione economica e monetaria. La scelta liberista e i suoi effetti; il mancato decollo industriale. Il brigantaggio al Sud: motivazioni e repressione. La politica estera e il completamento dell'unità: la Terza guerra d'Indipendenza, la presa di Roma e la reazione di Pio IX: la legge delle guarentigie e il *Non expedit*.

L'età della Sinistra storica

Il programma della Sinistra. Gli anni di Depretis: le riforme (scuola, fisco, legge elettorale); il "trasformismo" e la degenerazione della vita politica. La svolta protezionista in economia e l'avvio dell'industrializzazione. La politica estera: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale in Africa.

Il governo Crispi: le riforme e il codice Zanardelli. Il primo governo Giolitti, il movimento dei Fasci siciliani, la nascita del Partito Socialista Italiano, lo scandalo della Banca romana. Il ritorno di Crispi e le leggi "antianarchiche". La sconfitta in Africa. La crisi di fine secolo: il progetto conservatore e l'opposizione parlamentare, le proteste popolari, le elezioni del 1900 e la svolta liberale.

La politica internazionale nell'età bismarckiana

Il mutamento dei rapporti di forza in Europa dopo l'unificazione tedesca: gli anni dell'equilibrio (1871-1890) e la politica estera della Germania bismarckiana. Il patto dei Tre imperatori, il Congresso di Berlino, la Triplice alleanza. L'età di Guglielmo II (1890-1914): l'aggressività tedesca e la nascita della Triplice intesa. Le guerre balcaniche. La corsa agli armamenti e le rivalità coloniali.

Le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo. Le modalità di sottomissione e dominio dei paesi africani e asiatici; gli effetti socio-economici e culturali della colonizzazione.

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

Dalla grande depressione alla seconda rivoluzione industriale. La crisi agraria in Europa e l'emigrazione. Le concentrazioni capitalistiche e finanziarie, il ruolo delle banche e dello Stato, il protezionismo. La produzione in serie: il taylorismo e fordismo; le origini del "consumismo". Origini e caratteristiche della società di massa. La crescita dei ceti medi e della classe operaia. Comunicazioni, scolarizzazione ed eserciti di massa. L'estensione della partecipazione politica, i grandi partiti e i sindacati. Le prime conquiste del movimento femminista. Il movimento socialista dalla Prima alla Seconda Internazionale: il dibattito teorico e le tendenze politiche. Il rinnovamento della Chiesa, l'ingresso dei cattolici in politica e la dottrina sociale cristiana. La diffusione dei movimenti nazionalisti, del razzismo e dell'antisemitismo; la nascita del sionismo.

L'Italia giolittiana

La strategia parlamentare di Giolitti. Le principali riforme realizzate. La partecipazione politica e la sindacalizzazione delle categorie produttive; il nuovo ruolo dello stato nel conflitto sociale. Lo sviluppo industriale e il divario Nord-Sud; l'emigrazione di massa. Il PSI tra riformisti e rivoluzionari; il rapporto tra giolittiani e socialisti. L'ingresso della Chiesa in politica: tendenze democratiche e conservatrici nel mondo cattolico. Le origini del movimento nazionalista. La guerra di Libia e le sue conseguenze. L'avvicinamento tra Giolitti e i cattolici: il 'patto Gentiloni' e le elezioni del 1913; la crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale

Le cause profonde e occasionali; da Sarajevo al conflitto europeo. Il piano militare tedesco e il suo fallimento; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento italiano. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e la nuova tecnologia bellica. Il "fronte interno": la mobilitazione dei civili, la propaganda, l'economia di guerra. Il fronte italiano dalle battaglie dell'Isonzo sino a Caporetto e alla vittoria. Il conflitto nel Medio Oriente. La svolta del 1917-18: la Russia dalla rivoluzione all'uscita dal conflitto; l'intervento degli Stati Uniti; le ultime offensive tedesche e il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e il nuovo scenario internazionale

La conferenza di Versailles e i contrasti tra i vincitori; il progetto statunitense e i punti di Wilson. Le condizioni di pace per la Germania. La frantumazione dell'Impero asburgico; il nuovo assetto geopolitico europeo e l'isolamento della Russia rivoluzionaria. Le acquisizioni dell'Italia e la questione di Fiume. La dissoluzione dell'Impero Ottomano, il nuovo Medio Oriente e la nascita della questione ebraico-palestinese. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. Il governo provvisorio e i soviet. La strategia di Lenin e il programma dei bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre, i primi decreti del governo bolscevico, le elezioni e l'Assemblea costituente. La lotta contro le opposizioni. La guerra civile (i Bianchi e i Rossi, le sollevazioni autonomiste e contadine) e il "comunismo di guerra". La vittoria bolscevica e la svolta economica (NEP). La fondazione dell'URSS.

Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

La situazione politica ed economica italiana nel dopoguerra. I partiti e i movimenti politici. Le elezioni del 1919 e la fragilità dei governi liberali. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Il nazionalismo: D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Le origini del fascismo; lo squadristico e la sua diffusione. La debolezza e la divisione del movimento socialista; la nascita del Partito comunista. Le elezioni del 1921 e la fondazione del PNF. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la nascita del governo Mussolini. Le prime riforme del governo fascista. L'omicidio Matteotti, l' "Aventino" e la svolta autoritaria. Le leggi "fascistissime" e l'eliminazione delle opposizioni. La fine delle libertà sindacali. La nascita del regime.

Economia e rapporti internazionali nel dopoguerra

La crisi economica, politica e sociale del dopoguerra nei paesi europei; la questione delle riparazioni di guerra e i piani di risanamento dell'economia tedesca. La ripresa economica negli anni Venti; gli accordi di Locarno e la distensione internazionale. La nuova crisi e i suoi effetti sulla politica economica dei paesi occidentali; l'abbandono del liberismo e il ritorno al protezionismo; l'economia keynesiana e l'interventismo pubblico.

Il totalitarismo

Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell'ideologia, la repressione delle opposizioni, il controllo dell'informazione e dell'istruzione, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse; la gestione dell'economia; la centralità della gioventù nella realizzazione dell' "uomo nuovo". Affinità e differenze tra i totalitarismi di matrice nazionalista e socialista.

Il regime fascista in Italia

Il totalitarismo "imperfetto" (il rapporto regime-monarchia-Chiesa). I Patti lateranensi e il plebiscito del '29. Il controllo dei mezzi di comunicazione e la propaganda, il coinvolgimento della società nel progetto totalitario e la ricerca del consenso. La scuola e le organizzazioni giovanili. La politica economica dal liberismo al progetto del corporativismo; la grande crisi e lo "stato imprenditore". La politica

sociale ed assistenziale. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania hitleriana. Organizzazioni ed attività dell'antifascismo.

L'URSS nell'età dello stalinismo

La lotta politica tra i successori di Lenin e l'affermazione di Stalin al potere. La rivoluzione economica: i piani quinquennali, l'industrializzazione accelerata e la collettivizzazione forzata. Il sistema totalitario e il culto della personalità. Il terrore staliniano: i processi contro gli oppositori e il sistema del gulag.

Il nazismo in Germania

Dalla repubblica di Weimar all'ascesa del nazionalsocialismo. L'ideologia e il programma del partito. Hitler al potere e la nascita del sistema totalitario. Propaganda e mobilitazione delle masse. Il rilancio economico e la produzione bellica. L'antisemitismo dalle leggi di Norimberga alla notte dei cristalli.

Le relazioni internazionali negli anni Trenta

La politica estera italiana e tedesca e il crescere della tensione internazionale. La guerra d'Etiopia e le sanzioni. La guerra civile spagnola e la nascita dell'alleanza italo-tedesca (Asse Roma-Berlino). L'avvicinarsi della guerra dai patti di Monaco alla crisi per la Polonia; il patto russo-tedesco.

Da completare dopo il 15 maggio

La Seconda guerra mondiale

La fase della "guerra-lampo" e delle vittorie tedesche a Occidente; il crollo della Francia e la "battaglia d'Inghilterra". La "guerra parallela" italiana e l'estensione del conflitto nel Mediterraneo e nell'area balcanica. L'attacco all'URSS. Pearl Harbor e l'intervento americano. Il "nuovo ordine" nazista in Europa, lo sfruttamento delle nazioni occupate, il coinvolgimento dei civili e la politica di sterminio. La svolta della guerra: le sconfitte dell'Asse (Nord Africa, Russia). La caduta del fascismo e l'armistizio, la guerra in Italia, la Resistenza e la Repubblica Sociale. Lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica e il crollo della Germania. Le bombe atomiche e la resa del Giappone. Il primo dopoguerra in Italia: il referendum e il passaggio dalla monarchia alla Repubblica.

*Nel corso dell'anno, nello svolgimento del programma di storia sono stati trattati alcuni argomenti inerenti alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione / Educazione civica, in conformità con le indicazioni riportate nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia.

- Caratteristiche fondamentali delle maggiori ideologie politiche dell'età contemporanea: liberalismo e democrazia, cristianesimo sociale, socialismi e nazionalismi
- La diffusione dell'istruzione il sistema scolastico nell'Italia unita
- La crescita della partecipazione politica nella società di massa e la conquista del diritto di voto sino al suffragio universale, maschile e femminile
- Elementi caratterizzanti dei regimi totalitari e differenze con gli stati liberal-democratici

La classe ha partecipato all'incontro con la scrittrice Edith Bruck, testimone della Shoah (15/11/22)

Programma di Storia dell'arte

Docente: prof.ssa Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale e la poetica dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione dell'opera d'arte;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

E' stata privilegiata la trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale degli artisti presi in esame, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Michelangelo

Centauromachia, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II: Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Il complesso laurenziano a Firenze: Sacrestia Nuova, Biblioteca laurenziana; il Giudizio Universale; progetto per la Basilica di San Pietro, piazza del Campidoglio.

Giorgione

Pala di Castelfranco, La tempesta. I tre filosofi

Tiziano

Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto :

Madonna delle Arpie.

Pontormo

Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino

Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Parmigianino

Autoritratto allo specchio; la Madonna dal collo lungo.

Correggio

Camera della Badessa, Cupola della chiesa di S. Giovanni Evangelista, cupola del Duomo di Parma.

IL SEICENTO

Caravaggio

Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine; David e Golia.

Annibale Carracci

Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini

David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa

Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro; Monumento funebre per Alessandro VII; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini

Il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J.Winckelmann e di A.R.Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone che valica il San Bernardo.

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV; Monumento funebre per Clemente XIII; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya

I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittresco e del Sublime

John Constable

Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner

Il naufragio; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault

La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix

Il massacro di Scio, La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Monaco sulla spiaggia; Viandante in un mare di nebbia; Naufragio della Speranza

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez:

I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet

Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; Signorine sulla rive della Senna; Le bagnanti, L'onda.

Jean-François Millet:

_L'Angelus; Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega: Il pergolato

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet

La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet

Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino; Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas

Classe di danza; L'assenzio; La tinozza.

Pierre Renoir

Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne

_La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Tavolo di cucina; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme :George Seurat

Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate; Il caffè di notte; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Il Cristo Giallo; Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch

Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan

IL DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirchner :Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello;La conversazione; La stanza rossa; La danza.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Donna con ventaglio; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia di Suze; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

FUTURISMO

Le coordinate storico-artistiche

Umberto Boccioni

Rissa in galleria; La città che sale; Stati d'animo: gli addi (II versione),Gli addii: quelli che vanno (I versione), Gli addii: quelli che restano (I versione); Forme uniche nella continuità dello spazio.

ASTRATTISMO

Le coordinate storico-artistiche

Vasilij Kandinskij

Primo acquarello astratto; Quadro con arco nero; Composizione VII; Alcuni cerchi.

DADAISMO

Le coordinate storico-artistiche

Marcel Duchamp

Nudo che scende una scala; Ruota di bicicletta ; Fontana; L:H:O:O:Q

SURREALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Salvador Dalì

Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria.

Visita didattica: Chiesa di S.Maria della Vittoria:Estasi di S.Teresa; Complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di S.Andrea al Quirinale

MATEMATICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.azzurro vol. 5, Ed. Zanichelli

Argomenti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni crescenti, decrescenti.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni definite per casi.

Limiti delle funzioni

Intervalli e intorno: definizioni.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Il limite finito per $x \rightarrow x_0$: definizione e significato della definizione.

Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito per $x \rightarrow x_0$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Il limite finito per $x \rightarrow \infty$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per $x \rightarrow \infty$: definizione e significato della definizione.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (cenni).

La definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione.

La continuità e la derivabilità di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Il calcolo della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità di una funzione.

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della variabile x , derivata di $y = x^\alpha$, derivata di $y = a^x$, derivata di $y = \log_a x$, derivate di $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$ e $y = \cot x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Derivata di una funzione composta.

Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico).

Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico).

Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione) e relative applicazioni.

Lo studio delle funzioni.

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (definizioni).

Definizioni di massimo e di minimo assoluto di una funzione.

Definizioni di massimo e di minimo relativo di una funzione.

I punti stazionari di una funzione.

Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima.

La concavità e i punti di flesso (definizioni).

Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

Studio e grafico di una funzione razionale intera.

Studio e grafico di una funzione razionale fratta.

Durante le ore laboratoriali del Liceo Matematico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

I paradossi.

Insiemi infiniti. Potenza del numerabile. Gli insiemi Z e Q sono equipotenti ad N .

L'insieme dei numeri reali non è equipotente ad N .

Il calcolo combinatorio.

FISICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo

U. Amaldi, Le Traiettorie della fisica vol. 3, Zanichelli

Argomenti svolti

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica.

La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

Relazione tra campo elettrico e potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Il problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb.

La capacità di un conduttore.

Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano.

La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.

La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Definizione dell'ampere.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico. Dimostrazione del teorema di Gauss per il

magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione).

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell.

La crisi della fisica classica (cenni)

Programma di Scienze naturali

Docente: prof.ssa Vassallo Maria Cecilia

Libri di testo adottati :

- 1) **"Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie"** di Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga - editore ZANICHELLI
- 2) **"Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici"** di E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Editore ZANICHELLI

Obiettivi realizzati

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi speciali e segnali che la natura di volta in volta propone;
- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e le biotecnologie e i loro collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso di un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica

Obiettivi specifici della disciplina

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

Criteri di sufficienza (Standard minimi)

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica
- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni.

Contenuti

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

(Solo i paragrafi indicati)

Le proprietà dei composti organici

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2020/2021: La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

Carboidrati (B2-B13)

(Capitolo B 1): I carboidrati. I monosaccaridi. Il legame O-glicosidico e i disaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale.

Proteine ed enzimi (B25-B52)

(Capitolo B 1): Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine. La struttura terziaria delle proteine. La struttura quaternaria delle proteine. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina. Le proteine con funzione globulare: gli enzimi. Le vitamine idrosolubili e i coenzimi

Lipidi (B14-B24)

(Capitolo B 1): I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le vitamine liposolubili. Gli ormoni lipofili

Nucleotidi (B53-B54)

(Capitolo B 1): I nucleotidi.

Dal DNA alla genetica dei microrganismi (B123-B148)

(Capitolo B 4): La struttura della molecola di DNA. La struttura delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine. La struttura della cromatina e la trascrizione. Le caratteristiche biologiche dei virus. Il trasferimento dei geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposoni.

Materiale fornito dal docente: le mutazioni e le malattie genetiche.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP (B63-B94)

(Capitolo B 2): Le trasformazioni chimiche della cellula. Gli organismi viventi e le fonti di energia. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi e le fermentazioni. Il ciclo dell'acido citrico. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O.

Biotecnologie

(Capitolo B 5) cenni: La biotecnologia oggi. La clonazione. Le librerie genomiche. Reazione a catena della polimerasi o PCR. Terapia genica.

Contenuti: Scienze della Terra

Osservare e capire la terra

I fenomeni Vulcanici

(Unità 11) Che cos'è un vulcano. I prodotti delle eruzioni. Classificare i vulcani. Eruzioni prevalentemente effusive. Eruzioni miste effusive-esplosive. Eruzioni

particolari. I vulcani italiani. La distribuzione geografica dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica.

<https://youtu.be/2sUUZxVqp0U> Larderello e la nascita della geotermia (Tozzi)

<https://youtu.be/cuB-4mC9xZw> Barbero - Tambora, il vulcano che ha cambiato il mondo

I fenomeni sismici

(Unità 12) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Misurare un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Il comportamento delle onde sismiche. Le onde sismiche è l'interno della Terra. La difesa dai terremoti.

La tettonica delle placche

(Unità 13) La struttura della Terra. Il flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini trasformati. Il ciclo di Wilson. Le correnti convettive.

La giacitura e le deformazioni delle rocce

(Unità 10) La stratigrafia. I principi della stratigrafia. Le discordanze stratigrafiche. Le deformazioni delle rocce. Le faglie. Sistemi di faglie. Le pieghe. Gli accavallamenti. Il ciclo geologico.

Programma di scienze motorie e sportive

5 B 2022-23

Prof. Michele Alagia

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivi prioritari: un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; la consapevolezza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria, sia come capacità relazionale; la promozione della pratica motoria e sportiva, quando possibile anche all'aperto, come corretto stile di vita. Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse attività motorie, individuali e di gruppo. Sono stati continui i riferimenti ai principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza propria ed altrui in palestra e negli spazi aperti. Sono stati costanti i feedback sulla correttezza della tecnica di esecuzione dei movimenti per il mantenimento dello stato di salute e benessere personale. Tutte le attività sono state improntate ai principi di collaborazione e partecipazione responsabile per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Le lezioni pratiche sono state integrate da nozioni teoriche riguardanti l'anatomia, la fisiologia, la biomeccanica applicata alle scienze motorie, la terminologia specifica, i principi generali dell'allenamento, i principi generali di una corretta alimentazione, gli elementi essenziali di primo soccorso. La verifica è avvenuta periodicamente in itinere attraverso test motori, prove pratiche e ricerche sulle tematiche affrontate durante l'anno scolastico. La valutazione ha tenuto conto dell'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, della preparazione finale raggiunta, della partecipazione propositiva e critica, dell'impegno e della volontà profusi.

PRATICA:

- Test motori: Test della mobilità del busto alla panca e test della forza esplosiva degli arti superiori con la palla zavorrata.
- Test di velocità.
- Esercizi a corpo libero.
- Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare.
- Esercizi per il potenziamento delle capacità coordinative: di accoppiamento e combinazione dei movimenti; di orientamento spazio-temporale; di differenziazione; di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento, di ritmo.
- Andature pre-atletiche ed esercizi di corsa.
- Circuit training.

- Esercizi di ginnastica posturale per la prevenzione dei principali paramorfismi.
- Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera.
- Stretching.
- Esercizi al remoergometro.
- Esercizi con piccoli attrezzi: funicella, manubri, palla zavorrata, ostacoli over, coni.
- Tennis-tavolo.
- Fondamentali, esercizi analitici, sintetici e globali della pallavolo.
- Torneo d'Istituto di pallavolo.

NOZIONI TEORICHE:

- Terminologia specifica;
- Innovazione scientifica e sport;
- Richiami alle capacità motorie;
- Richiami di anatomia e fisiologia;
- Principi dell'allenamento e tipologie di allenamento;
- Principi generali di una corretta alimentazione e di una corretta postura;
- I giochi olimpici antichi e moderni.
- Regolamento tecnico delle attività svolte;
- Approfondimenti su temi di interesse personale.

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Manca di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

Il prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico –
Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Valentina Pellegrini	
LINGUA E CULTURA LATINA	Francesca Galli	
LINGUA E CULTURA GRECA	Francesca Galli	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Caterina Lomonaco	
STORIA e FILOSOFIA	Cristian Andrea Facchin	
STORIA DELL'ARTE	Brigida Di Leo	
MATEMATICA e FISICA	Rita Amato	
SCIENZE NATURALI	Maria Cecilia Vassallo	
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Michele Alagia	
RELIGIONE CATTOLICA	Fulvio Augelli	

