



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO



O.M.45 DEL 09.03.2023

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2022/2023

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5A
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”.....	1
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE CONTINUITÀ DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5A.....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	8
MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	9
CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA.....	10
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	12
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO.....	13
CLIL.....	15
SIMULAZIONE PROVE D’ESAME.....	15
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA.....	16
ALL. 1 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
ALL. 2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....	66
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	74

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5A

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Greco Agostino	RELIGIONE CATTOLICA		X	X
Castellano Marina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
Mancuso Emanuela	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X
Moretti Maddalena	LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X
Battisti Andrea	LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X
De Liguori Edmondo	STORIA e FILOSOFIA	X	X	X
Agresti Anna	MATEMATICA e FISICA	X	X	X
Muciaccia Barbara	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Di Leo Brigida	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Napolitano Filippo	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE			X

Coordinatore di classe: docente di Scienze Naturali prof.ssa B. Muciaccia

STUDENTI CLASSE 5 A

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5A è composta da 17 alunni, 14 studentesse e 3 studenti.

Nel corso del biennio 3 studenti BES hanno cambiato indirizzo di studi mentre nel corso del triennio altri due studenti, di cui uno BES, hanno cambiato scuola.

Per quanto riguarda il corpo docente, nel corso dell'intero percorso di studi si è mantenuta una significativa continuità didattica, fatta eccezione per il docente di scienze motorie che nel triennio è cambiato più volte.

Nel passaggio da biennio a triennio si è avuto anche un cambio docente per quanto riguarda l'insegnamento della religione e della lingua inglese.

Fin dai primi anni di liceo, un discreto gruppo di studenti si è subito contraddistinto per assiduità nell'impegno, serietà, vivo interesse, spiccata attitudine allo studio e forte motivazione che hanno consentito di raggiungere, al termine del percorso di studi, una significativa crescita sia sul piano personale sia su quello scolastico. La classe, sempre rispettosa e alquanto corretta nel comportamento, soprattutto in questo ultimo anno, si è mostrata molto più omogenea anche per quanto riguarda l'impegno scolastico e il grado di responsabilità raggiunto.

Nel corso del triennio, infatti, un gruppo di alunni ha manifestato un interesse sempre crescente verso lo studio con partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo e con rispetto del docente; altri, invece, sono stati costantemente sollecitati dai docenti ad una maggiore responsabilità nei confronti del percorso scolastico, poichè in talune discipline l'impegno non è stato sempre costante.

In generale la classe si è quasi sempre dimostrata disponibile al dialogo educativo e aperta alle diverse iniziative formative proposte dal consiglio di classe. E' riuscita ad incrementare le proprie aree di interesse, a raggiungere un adeguato senso del dovere, come pure un buon livello di interazione ed apprendimento, a sviluppare un metodo di studio più rigoroso, e, in alcuni casi, a conseguire un ottimo livello complessivo di profitto e di rielaborazione critica. Il comportamento sempre corretto, la puntualità nella consegna dei compiti, la presenza attenta e interattiva durante le lezioni, ed in particolar modo durante per es. le lezioni dantesche e quelle di scienze, hanno reso questo collettivo un gruppo di ragazzi che si sta preparando adeguatamente ad essere cittadini del

prossimo futuro. Tutto questo ha fatto sì che anche durante l'insegnamento dell'Educazione civica, gli allievi abbiano palesato un interesse ed una viva partecipazione per i temi trattati.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica sono stati mantenuti e comunque riportati nei singoli programmi svolti allegati al presente documento

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X		X		X	X		
STORIA	X							
FILOSOFIA	X							
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X	X				
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X		X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X			X	X			
MATEMATICA	X		X		X			
FISICA	X		X		X			
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X		X			
ST. dell'ARTE	X		X					

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X			X		
STORIA	X							
FILOSOFIA	X					X		
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X					
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X		X			
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X					
MATEMATICA	X	X	X			X	X	
FISICA	X	X	X			X	X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X	X	X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X						X	X
ST. dell'ARTE	X	X	X					

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE DELLA SCUOLA

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
-
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
-
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
-
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente naturale, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Questa nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica, è stato portato avanti il tema riferito a "*I Valori della Costituzione della Repubblica Italiana*" come asse portante.

Nello specifico i contenuti (presenti nei programmi svolti riportati da ciascun docente curricolare, sono stati declinati dalle diverse discipline come di seguito riportato:

- Italiano: la libertà dell'intellettuale contro i falsi miti
- Greco: L'idea di libertà nel mondo greco dell'età ellenistica
- Filosofia: Le grandi famiglie politiche della modernità, liberalismo, comunismo e democrazia rappresentativa, totalitarismo ecc.
- Storia: I partiti politici che hanno scritto la Costituzione
- Inglese: Exploitation and Freedom
- Scienze: Articoli 9 e 41 della Costituzione e loro recenti modifiche in materia di tutela ambientale
- Latino: la tirannide in età imperiale
- Religione: Il ruolo dei cristiani nella società, il valore dell'uguaglianza
- Arte: Il concetto di libertà nel Romanticismo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2020/21	Formazione su salute e sicurezza - 4 ore	Liceo Orazio
2020/21	In finanza tutti promossi - 30 ore	Consob
2020/21	La scuola fa notizia - 25 ore	Agenzia Dire
2020/21	Progettare e comunicare un museo - 30 ore	Museo della Civiltà Romana
2020/21	Rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi - 22 ore	Ass. Cult. "Mamma Roma e i suoi figli"
2020/21	La Costituzione aperta a tutti - 50 ore	Università Roma Tre
2020/21	La geologia di Roma e l'evoluzione del paesaggio - 40 ore	Istituto nazionale di geofisica e vulcanologia (INGV)
2020/21	La Vigilanza nell'Unione Europea e nella Eurozona: ruoli... - 38 ore	Banca d'Italia
2020/21	La memoria della Shoah - 16 ore	Fondazione Museo della Shoah
2020/21	Come scrivere un CV efficace - 12 ore	Roma Capitale Dip. Turismo
2020/21	Essere cittadini del mondo - 10 ore	Lumsa Università
2020/21	Le Donne: un filo che unisce mondi e culture diverse - 32 ore	Ass. Naz. Telefono Rosa
2020/21	Myos: Noi siamo futuro - 40 ore	LUISS
2021/22	Myos: make your own series - 40 ore	LUISS
2021/22	Le discipline di base da una prospettiva Biomedica - 16 ore	Università Roma Tre
2021/22	Orientamento Young International Forum - 4 ore	Università Roma Tre
2021/22	Pratiche filosofiche 5 conoscere le proprie risorse interiori... - 30 ore	Università Roma Tre

2021/22	Anatomia umana. Studio in vivo con tecniche di Imaging Radio -15 ore	Sapienza Università di Roma
---------	---	-----------------------------

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Italiano: sono state proposte e sostenute dalla classe due analisi del testo (uno poetico ed uno narrativo) e due testi argomentativi.

CLIL

Le attività didattiche relative al CLIL sono state portate avanti nel corso del secondo quadrimestre in lingua inglese nell'ambito dell'insegnamento delle Scienze Motorie.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- Uscita didattica Valle Parco dell'Aniene. Passeggiata naturalistica, educazione ambientale: la biodiversità della zona ripariale, la zona golenale del fiume a protezione della città di Roma. Visita alla casa del parco e incontro con i volontari del servizio civile, sensibilizzazione verso la riqualificazione del fiume e sistemi di raccolta dei rifiuti galleggianti.
- Conferenza Accademia delle Scienze sui Cambiamenti Climatici 6° rapporto dell'IPCC.
- Uscita didattica a carattere storico-artistico per Roma: Chiesa di S. Maria della Vittoria: Estasi di S. Teresa; Complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di S. Andrea al Quirinale
- Uscita didattica con visita guidata al Museo di Scienze della Terra presso Sapienza Università di Roma
- Uscita didattica a Pompei con visita guidata agli scavi

Allegato 1 –OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI DICCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Marina Castellano

Libri di testo utilizzati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol, 3a, 3b,3c, ed. PARAVIA

D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, commento a scelta degli alunni

Obiettivi realizzati:

Conoscenze: si è partiti dalla contestualizzazione storico - culturale dell'Ottocento, percorrendo il secolo nei suoi aspetti intellettuali più rilevanti e nelle personalità più significative, cercando collegamenti tra le varie fenomenologie artistiche; si è quindi passati ad analizzare la crisi della *fin de siècle* con le sue ricadute a vari livelli. Si è infine esaminato il Novecento selezionando tra le numerose problematiche e tra i diversi artisti quelli più emblematici dei rispettivi momenti storici. Si è inoltre lavorato sulla lingua, cercando di rinforzare le basi e di promuovere un migliore metodo di esposizione, affinando le capacità analitiche e potenziando quelle critiche.

Competenze: gli alunni sono stati formati alla lettura ed alla comprensione dei testi esaminati sulla scorta di un lavoro di analisi strutturale e di commento critico. A questo proposito si è insistito sulla peculiarità delle varie posizioni critiche e della terminologia specifica da queste utilizzata. Tale attività risulta anche dall'acquisizione, resa operativa, di moduli espositivi pertinenti all'area disciplinare in oggetto.

Capacità: gli alunni hanno sviluppato durante il processo di interattività con il docente la capacità di problematizzare le tematiche e rispondere a quesiti di tipo interdisciplinare. Hanno quindi appreso a disporre i contenuti secondo un'architettura organica che si avvale di una visione culturale intesa come processo, sempre rinnovabile, e mai come risultato definitivo di una struttura puramente nozionistica. Metodologie e strumenti di lavoro e di verifica Ci si è avvalsi di spiegazioni puntuali su ogni argomento trattato, oltre che di chiarimenti continui sulle varie fenomenologie, sollecitati o meno che fossero dagli alunni. Ciò è stato supportato da approfondimenti operati sul libro e da continui riferimenti ai testi pertinenti a ciascun autore studiato. Nell'ambito dantesco, poi, è stata posta particolare cura all'analisi critica puntuale e rigorosa, tanto da proporre agli alunni la consultazione di una pluralità di commenti della *Divina Commedia*. Lo strumento principale di verifica è stato costituito dalle interrogazioni orali giornaliere cui sono stati sottoposti i ragazzi, con il duplice scopo di spingerli ad uno studio costante e di seguirli nel loro iter intellettuale, così da promuovere la solidità e compattezza del

loro bagaglio culturale. Oltre a tale genere, veloce, di verifica, ad intervalli regolari sono stati proposti dei questionari scritti sull'intero programma svolto. Nel campo dello scritto, sono state fatte eseguire agli alunni varie prove di analisi del testo e di testo argomentativo. Nella valutazione si è cercato di tenere conto di tutti gli elementi possibili: la competenza linguistica, la struttura ed i modi dell'esposizione, la qualità e la quantità dell'informazione, la capacità di rielaborazione e problematizzazione. Si precisa che ci si è avvalsi anche di strumenti elettronici come *Google Classroom* per interazioni sulla piattaforma informatica, compiti assegnati e corretti, valutazioni di tipo formativo.

SEZIONE DANTESCA

Introduzione al Paradiso

Lettura ed analisi critica dei segg. canti:

I, III, IV, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXVII, XXXVIII (vv. 12-21), XXXIII (vv. 1-39 e 115-145).

I restanti canti sono stati letti in sintesi dagli alunni

SEZIONE STORICO-LETTERARIA

GIACOMO LEOPARDI:

biografia

pensiero poetico

pensiero filosofico

rapporti con il suo tempo

i *Canti* (genere, tradizione e innovazione, struttura, edizioni, partizioni interne

interne: canzoni civili, del suicidio, Idilli, Canti pisano-recanatesi, "ciclo di Aspasia", canzoni sepolcrali)

la *Ginestra*

le *Operette morali* (struttura, genesi, poesia e filosofia, impegno etico,

tragitti tematici, modelli e fonti, lingua, fortuna critica)

lo *Zibaldone*

il *Discorso di un Italiano sopra lo stato presente dei costumi*

• il secondo Ottocento

La situazione europea

la situazione italiana

cultura ed intellettualità

generi letterari

GIOSUE CARDUCCI

Biografia

Pensiero e poetica

Raccolte poetiche (*Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi, Rime Nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*)

- **L'età del POSITIVISMO**

contesto storico-culturale

principi teorici

il darwinismo

le scienze sociali

il Positivismo letterario: il NATURALISMO

Il Positivismo in Italia: la Scapigliatura

il romanzo: Collodi, De Amicis, Salgari, De Marchi, Fogazzaro

IL VERISMO: il pensiero di L.Capuana

GIOVANNI VERGA

biografia, personalità, ideologia

il periodo "patriottico" (*Amore e patria, I carbonari della montagna, Sulle lagune*)

il periodo "erotico-avventuroso" (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*)

la "svolta" di *Nedda*

Vita dei campi

Malavoglia

Mastro-don Gesualdo

Altre raccolte (*Novelle rusticane, Per le vie, Drammi intimi,*

Vagabondaggio, Don Candeloro e C.i)

il teatro (*Cavalleria rusticana, In portineria, La lupa, Caccia al lupo, Caccia alla volpe, Dal tuo al mio*)

- **la crisi del Positivismo**

il **DECADENTISMO** in Europa ed in Italia: il quadro storico-culturale

ESTETISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia

la formazione

la poetica

le raccolte poetiche (*Canto novo, Poema paradisiaco, Laudi*)

i romanzi (*Il piacere, L'innocente, Il trionfo della morte, Il fuoco, Le vergini delle rocce, Forse che sì, forse che no*, prosa "notturna")

il teatro

SIMBOLISMO

GIOVANNI PASCOLI

la biografia e la psicologia

pensiero e poetica

il *Fanciullino*

le raccolte poetiche (*Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali, Poemi del Risorgimento, Canzoni di re Enzo, Carmina*)

• alle soglie del Novecento

cenni su scienza, epistemologia e sistemi filosofici del secolo (Freud, Bergson, Einstein, Planck, Heisenberg, Goedel, Schoenberg)

• il primo Novecento

LUIGI PIRANDELLO

la biografia e la personalità

l'ideologia

la poetica

le novelle (*Novelle per un anno* [siciliane, cittadine e borghesi, degli ultimi anni])

i romanzi

il teatro (teatro siciliano, metateatro, teatro dei miti)

ITALO SVEVO:

la personalità e la formazione

Svevo ed i suoi riferimenti culturali (Schopenhauer, Positivismo, Darwin, Marx)

Svevo e Freud: letteratura come terapia

Una vita (personaggi, ambienti, narratore)

Senilità (personaggi, ambienti, narratore)

La coscienza di Zeno (capitoli, titolo, tempo misto, narratore, stile)

le avanguardie:

FUTURISMO
ESPRESSIONISMO
DADAISMO
SURREALISMO

• **la poesia in Italia**

MONTALE

Biografia

poetica

raccolte poetiche (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura*)

SABA

Biografia

poetica

raccolte poetiche (il *Canzoniere* nelle sue partizioni interne)

UNGARETTI

Biografia

poetica

raccolte poetiche (*L'allegria, Sentimento del tempo*)

POESIA ERMETICA:

QUASIMODO

Biografia

poetica

raccolte poetiche (poesie dal 1930 al 1945 e dal 1945 al 1968)

• **il secondo Novecento**

cenni sulla storia, l'economia e la società del tempo

tendenze letterarie in Europa ed America

il concetto di "Postmoderno"

il romanzo italiano:

Alberto Moravia, Italo Calvino, Primo Levi, Pier

Paolo Pasolini, Elio Vittorini, Cesare Pavese

SEZIONE ANTOLOGICA

GIACOMO LEOPARDI:

dallo Zibaldone

- “Teoria del piacere” (p. 20, testo 4a)
- “Indefinito e infinito” (pag. 24, testo 4d)
- “Teoria della visione” (pag. 24, testo 4f)
- “Parole poetiche” (pag. 25, testo 4g)
- “Teoria del suono” (pag. 26, testo 4i)
- “La doppia visione” (pag. 27, testo 4n)
- “La rimembranza” (pag. 28, testo 4o)

dai Canti

- “L'infinito” (pag. 38, testo 5)
- “Ultimo canto di Saffo” (pag. 59, testo 8)
- “A Silvia” (pag. 65, testo 9)
- “Canto notturno di un pastore errante in Asia (pag. 93, testo 13)
- “Il passero solitario” (pag. 100, testo 14)
- “A se stesso” (pag. 110, testo 16)
- “La ginestra” (pag. 120, testo 18)
- “Dialogo della Natura e di un Islandese” (pag. 149, testo 20)

dalle Operette morali

- “Dialogo di Plotino e Porfirio” (pag. 169, testo 23)
- “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” (pag.173, testo 24)

GIOSUE CARDUCCI

da Odi barbare

- “Nevicata” (pag, 84, testo 6)

ARRIGO BOITO

da Il libro dei versi

“Dualismo”

EDMOND e JULES DE GONCOURT

da Germinie Lacerteux

“Un manifesto del Naturalismo”

GIOVANNI VERGA

Dalla lettera a Capuana del 25 febbraio 1881

“L’eclisse’ dell’autore” (pag. 188, testo 3)

da L’amante di Gramigna

“Impersonalità e regressione” (pag. 186, testo 2)

da Vita dei campi

“Fantasticheria” (pag. 198 testo 4)

da I Malavoglia

“Il mondo arcaico” (pag. 229, testo 7)

GABRIELE D'ANNUNZIO

da Alcyone

“La pioggia nel pineto” (pag. 479, testo 11)

da Il piacere

“Un ritratto allo specchio” (pag. 422, testo 1)

da Le vergini delle rocce”

“Il programma politico del superuomo” (pag. 434, testo 3)

GIOVANNI PASCOLI

da Myricae

- “Lavandare” (ricerca individuale)
- “Arano” (pag. 532, testo 2)
- “X agosto” (pag. 534, testo 3)

da I canti di Castelvecchio

“Il gelsomino notturno” (pag. 584, testo 13)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- “Manifesto del Futurismo” (pag. 699 testo 1)

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (pag. 702, testo 2)

da Zang Tumb Tumb

“Bombardamento”

ITALO SVEVO

da La coscienza di Zeno

“La profezia di un’apocalisse cosmica” (pag.865, testo 10)

LUIGI PIRANDELLO

da Novelle per un anno

“Il treno ha fischiato” (pag. 907, testo 3)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

da Sei personaggi in cerca d’autore

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (pag. 986, testo 10)

da Così è (se vi pare)

“Ecco come parla la verità!” (pag. 1014, testo 13)

GIUSEPPE UNGARETTI

da L’allegria

- “Veglia” (pag.257, testo 5)

- “Soldati” (pag.280, testo 13)

- “Mattina” (pag. 273, testo 10)

UMBERTO SABA

dal Canzoniere

- "Amai" (pag.193, testo 9)
- "La capra" (pag.221, testo 9)

EUGENIO MONTALE

da Ossi di seppia

- "Limoni" (pag. 338, testo 1)
- "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 349, testo 5)
- "Merigiare pallido e assorto" (pag. 345, testo 3)

da Le occasioni

- "Non recidere, forbice, quel volto" (pag. 376, testo 12)

CARLO BO

da Letteratura come vita

"Letteratura come vita" (pag. 306, testo 1)

SALVATORE QUASIMODO

da Acque e terre

"Ed è subito sera" (pag.310, testo 1)

da Giorno dopo giorno

"Alle fronde dei salici" (pag.315, testo 4)

ELIO VITTORINI

da "Il Politecnico"

"L'impegno e la 'nuova cultura'" (pag. 499, testo 2)

CESARE PAVESE

da Il compagno

"L'istinto di classe" (pag. 828, testo 4)

PRIMO LEVI

da Se questo è un uomo

“Zero Diciotto: l’uomo ridotto a un numero” (pag. 863, testo 2)

PIER PAOLO PASOLINI

da Lettere luterane

“I giovani e la droga” (pag. 982, testo 6)

ITALO CALVINO

da Il barone rampante

“La fine dell’eroe” (pag. 1034, testo 7)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La libertà dell’intellettuale contro i falsi miti (“La ginestra”)
- La libertà dell’intellettuale rispetto al potere (“Paradiso”, c XVII)
- La libertà dell’intellettuale rispetto al moralismo (Pasolini)

Obiettivi formativi

- Acquisizione della capacità di lavorare individualmente e insieme con gli altri e di rispettare gli impegni assunti;
- acquisizione delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva al lavoro didattico;
- acquisizione di un metodo di studio adeguato ed efficace.

Obiettivi didattici

Conoscenze:

conoscenza delle principali norme fonetiche, morfologiche e sintattiche della lingua latina;

conoscenza degli autori e dei nuclei tematici di rilievo della letteratura latina.

Competenze:

individuazione delle strutture morfosintattiche e trasposizione nella lingua italiana; individuazione del punto di vista degli autori del passato per coglierne le analogie e le trasformazioni rispetto all'oggi.

Capacità:

comprensione di brani di difficoltà crescenti orientati all'acquisizione della civiltà classica;

comprensione attraverso i testi del patrimonio lessicale e semantico della lingua latina.

Contenuti

I nodi tematici fondamentali sono stati i seguenti, come concordato in sede dipartimentale:

studio della lingua latina nella sua globalità strutturale, identificazione degli elementi costitutivi del testo e delle loro relazioni;

studio analitico degli argomenti storico-letterari in linea con il programma ministeriale.

Metodi

- Lezione frontale;

- lezione partecipata;
- lezione multimediale.

Osservazioni: per quanto concerne la metodologia, si è posta attenzione sulla necessità di un apprendimento attivo il cui soggetto è stato ogni singolo alunno, pertanto il docente si è posto con la funzione di guida dell'operato del discente.

Strumenti

- Libri di testo;
- sussidi multimediali.

Misurazione e valutazione

La valutazione, nel pieno rispetto della personalità dell'alunno, ha tenuto in considerazione:

- il raggiungimento degli obiettivi fissati;
- il progresso rispetto alla situazione di partenza;
- la partecipazione al lavoro di classe.

Criteri di valutazione

- Numero congruo di prove di verifica;
- impiego di tutte le tipologie di prova (aperta, strutturata, semi-strutturata);
- trasparenza dei voti: comunicazione immediata del voto e motivazione;
- obiettivi minimi per il conseguimento della sufficienza: acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina, con capacità di orientarsi nel lessico specifico e disponibilità al dialogo educativo.

La valutazione è stata graduata verso l'alto in relazione alla capacità critica e personale, anche al livello interdisciplinare, alla ricchezza di linguaggio, all'organicità di sviluppo.

Programma svolto

Sezione linguistica

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;
Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;
Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;
Traduzione dal latino all'italiano di autori vari.

Sezione classici

Virgilio (fotocopie e dal libro in adozione “Luminis Orae 2” volume, G. Garbarino):

I brani in latino (lettura, traduzione, analisi):

“Proemio dell’Eneide” (p.92-93, libro I, versi 1-11)

“La morte di Priamo” (libro II, versi 506-558)

“Didone e la sorella Anna” (libro IV, versi 1-30)

“Il temporale fatale” (libro IV, versi 160-172)

“Il discorso di Didone” (libro IV, versi 304-330)

“La replica di Enea” (libro IV, versi 331-361)

“Camilla” (libro VII, versi 803-817)

“La battaglia finale” (libro XII, versi 914-952)

Seneca (fotocopie e libro in adozione “ad exemplum”, A. Diotti, M. Giroto, C. Fornaro):

I brani in latino (lettura, analisi, traduzione):

“Consolatio ad Marciam”, 19, 5-6; 20, 2-4;

“De Brevitate Vitae”, 9, 15;

“Epistulae ad Lucilium”, liber XVI, 99, 12-13; liber II, 21, 3-5; liber V, 47;

Sezione letteraria

Età Giulio – Claudia

Il contesto storico e culturale

Seneca (dal libro in adozione “Luminis Orae 3”, G. Garbarino):

vita, opere, pensiero (p.53-79)

I brani in italiano:

“È davvero breve il tempo della vita?” (p.84; p.86)

“Solo il tempo ci appartiene” (p.90-91)

“Malato e paziente: sintomi e diagnosi” (p.103-106)

“La vita mondana e l’inutile affannarsi degli uomini” (p.120-121)

“Tutto il resto è meschino” (p.134)

“Morte e ascesa al cielo di Claudio” (p.139-140)

“La clemenza” (p.140-141)

“Il suicidio di Seneca” (p.150-151)

“Un amore proibito” (p.167-170)

Lucano (dal libro in adozione “Luminis Orae 3”, G. Garbarino):

vita, opere, pensiero (p.179-187)

I brani in italiano:

“L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani” (199-201)

“Una scena di necromanzia” (P.203-206)

“I ritratti di Pompeo e di Cesare” (p.208-210)

“Il discorso di Catone” (p.211-212)

“Il ritratto di Catone” (p.212-213)

“Cesare affronta una tempesta” (p.213-214)

Persio (dal libro in adozione “Luminis Orae 3”, G. Garbarino):

vita, opere, pensiero (p.190-196)

I brani in italiano:

“Un genere contro corrente: la satira” (p.217-219)

“L’importanza dell’educazione” (p.219-222)

Petronio (dal libro in adozione “Luminis Orae 3”, G. Garbarino):

vita, opere, pensiero (p.226-233)

I brani in italiano:

“L’ingresso di Trimalchione” (p.239-241)

“Presentazione dei padroni di casa” (p.243-244)

“Chiacchiere di commensali” (p.247-248)

“Da schiavo a ricco imprenditore” (p.248-250)

“L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza” (p.254-256)

“Mimica mors: suicidio da melodramma” (p.256-257)

“La matrona di Efeso” (p.262-264)

Età flavia

Il contesto storico e culturale

Quintiliano:

vita, opere, pensiero (p.321-326)

I brani in italiano:

“Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (p.338)

“I vantaggi dell’insegnamento collettivo” (p.346-347)

Marziale:

vita, opere, pensiero (p.287-296)

I brani in italiano:

“Il trasloco di Vacerra” (p.297-298)

“La scelta dell’epigramma” (p.304-305)

“Matrimonio d’interesse” (p.305)

“Il ricco sempre avaro” (p.306)

Età del principato di adozione

Il contesto storico e culturale

Giovenale:

vita, opere, pensiero (p.376-384)

I brani in italiano:

“Un singolare consilium principis” (p.407-410)

“L’invettiva contro le donne” (p.410-412)

Tacito:

vita, opere, pensiero (p.438-)

I brani in italiano:

“Un giudizio negativo su Augusto” (p.456-457)

“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (p.479)

“Il proemio degli Annales: sine ira et studio” (p.484)

“La riflessione dello storico” (p.485-486)

“La scelta del migliore” (p.493-494)

“Il tentativo fallito” (p.499-501)

Plinio il Giovane: profilo generale

Svetonio: profilo generale

Apuleio:

vita, opere, pensiero

I brani in italiano:

“Il proemio e l’inizio della narrazione” (p.561-564)

“Funeste conseguenze della magia” (p.564-566)

Educazione civica

La tirannide nell’età imperiale

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Giulio Guidorizzi, *Kosmos 3*, Einaudi Scuola.

Euripide *Medea*, a cura di C. Azan-V. Fascia, Simone per la Scuola.

OBIETTIVI REALIZZATI:

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua greca nelle sue essenziali componenti fonetiche, morfosintattiche e lessicali.
- Contestualizzazione storico-filologica dei testi e degli autori nel sistema letterario e culturale.
- Conoscenza, mediante la lettura di testi in originale, della civiltà greca nei suoi aspetti più rilevanti e significativi per la formazione dell'identità culturale europea.

COMPETENZE

- Uso della terminologia specifica della disciplina.
- Comprensione grammaticale e semantica dei testi.
- Individuazione degli elementi di identità e alterità fra il mondo antico e moderno sotto il profilo letterario e culturale.

ABILITA'

- Interpretazione del testo e dei problemi inerenti il fenomeno letterario.
- Ricodificazione in lingua italiana dei testi in prosa e in poesia.

Le lacune linguistiche pregresse dimostrate da una parte della classe nel corso del triennio e mai completamente superate hanno compromesso, in alcuni casi in modo grave, le competenze di decodificazione e ricodificazione del testo.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Lezione frontale - Didattica laboratoriale - Discussione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- Libri di testo
- Appunti delle lezioni elaborati dagli studenti

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Prove scritte di decodificazione e ricodificazione del testo in lingua originale

- Colloquio - Interrogazione breve.

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

STORIA DELLA LETTERATURA

IL TEATRO DEL IV SECOLO

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova

- Continuità e innovazione della commedia "di mezzo"
- La Commedia Nuova e la sua eredità
- Verso la commedia moderna
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

Menandro

- La vita e le opere
- Storia private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

L'ETA' ELLENISTICA

La cultura ellenistica

- I greci in Oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La filologia alla fine dell'età ellenistica
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico

LA POESIA ELLENISTICA

Callimaco

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- *Gli Aitia*
- *I Giambi*
- *Gli Inni*
- L'epillio *Ecale*
- *Gli Epigrammi*
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Teocrito e la poesia bucolica

- La vita
- Il *corpus* teocriteo

- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito
- Mosco
- Bione

Apollonio Rodio e l'epica didascalica

- Apollonio Rodio
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
- Personaggi e psicologia
- L'epica didascalica: Arato e Nicandro

I poeti "minori" dell'età ellenistica

- Fileta di Cos
- I mimambi di Eroda
- L'anonimo del *Fragmentum Grenfellianum*
- Erinna

L'epigramma

- Origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario
- L' *Antologia Palatina*
- Leonida
- Nosside
- Anite
- Asclepiade
- Meleagro

LA PROSA ELLENISTICA

La storiografia ellenistica

- Un nuovo contesto socio-culturale
- Gli storici di Alessandro
- Storiografia tragica

Polibio

- La vita
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Polibio e la storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna

La storiografia dopo Polibio

- Diodoro Siculo

L'ETA' IMPERIALE

Roma imperiale e il mondo greco

- L'Impero romano

- L'eredità culturale dei Greci

La retorica

- La retorica in epoca ellenistica
- Dionisio di Alicarnasso
- L' Anonimo del *Sublime*

Plutarco e la biografia

- La vita e le opere
- *Le Vite parallele*
- *I Moralia*
- Plutarco scrittore

La Seconda Sofistica

- Il frutto maturo della retorica
- Luciano di Samosata
- Elio Aristide

Il romanzo

- Caratteri del genere romanzesco
- La questione delle origini

Storiografia e geografia

- Caratteri generali della storiografia di età imperiale
- Arriano
- Appiano
- Cassio Dione Cocceiano
- Pausania

La letteratura della tarda età imperiale

- La prosa: Giuliano l'Apostata
- La continuazione dei generi tradizionali
- Nonno di Panopoli

AUTORI E TESTI IN LINGUA ORIGINALE

- Euripide

Medea

prologo (1-95)

parodo (96-212)

primo episodio (214-409)

secondo episodio (446-521)

- Conoscenza e lettura metrica del trimetro giambico

Programma di Educazione civica (5h)

- Il mondo ellenistico alla base della civiltà europea: prospettive sociali e culturali.
- L'idea di libertà nel mondo greco durante l'età ellenistica: il contesto storico-culturale e aspetti letterari.

Materia: STORIA

Docente: EDMONDO DE LIGUORI

Libri di testo adottati: Valerio Castronovo, Dal tempo alla storia. vol. 2 - 3 La Nuova Italia.

OBIETTIVI REALIZZATI

Conoscenza degli eventi fondamentali della storia moderna/contemporanea con particolare riferimento alla storia italiana fino agli anni Sessanta del XX secolo; conoscenza dei principi fondamentali delle grandi ideologie politiche moderne.

METODI DI INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto a partire da alcuni grandi nuclei tematici in funzione dei quali sono stati presentati gli accadimenti e che sono stati così individuati: la seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della società di massa, l'imperialismo e il primo conflitto mondiale, il fenomeno del totalitarismo politico tra le due guerre mondiali, la Seconda Guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi, gli esordi del processo di integrazione europea, l'Italia dalla nascita della Repubblica al "miracolo economico".

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si è fatto uso esclusivamente del manuale.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazione orale.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali; discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico; esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;

trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del “senso” - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell’esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l’istituzione e/o l’approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

CONTENUTI

1) *L’età della seconda rivoluzione industriale.*

La seconda rivoluzione industriale: l’età dell’acciaio, del petrolio, dell’elettricità. Il capitalismo statunitense. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L’irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa. L’organizzazione del movimento operaio: la Seconda Internazionale (1889-1914): il revisionismo di Bernstein. I sindacati. Sorel e il sindacalismo rivoluzionario. L’enciclica “Rerum Novarum” (1891) e la dottrina sociale della Chiesa cattolica.

2) *L’età dell’imperialismo.*

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L’età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. L’imperialismo secondo la teoria leninista. Gli inglesi in India. Le potenze europee in Asia e Africa. Il colonialismo italiano da Depretis a Crispi. Le grandi potenze extraeuropee: la politica estera statunitense dall’isolazionismo all’imperialismo. Il Giappone moderno. Le prime guerre del XX secolo. La rivoluzione russa del 1905.

3) *L’età giolittiana.*

Giolitti e l’inserimento delle masse nella vita politica. L’economia durante l’età giolittiana. Socialisti e cattolici nell’età giolittiana. L’organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

4) *La Prima Guerra Mondiale.*

Cause immediate e cause remote del conflitto. Le operazioni di guerra nel 1914-’15.

L'intervento dell'Italia a fianco dell'Intesa: il fronte militare italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La conclusione del conflitto. L'assetto politico-territoriale dell'Europa dopo la fine del conflitto.

5) *La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.*

La Russia nella guerra mondiale. La rivoluzione del febbraio 1917: il governo provvisorio e l'opposizione dei soviet. Le Tesi d'aprile di Lenin. La rivoluzione d'Ottobre. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici, la costituzione dell'URSS. Il Trattato di Brest-Litovsk. La guerra civile e il "comunismo di guerra" (1918-'20). La Terza Internazionale. Gli anni della NEP. L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. La dittatura di Stalin.

6) *La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.*

Problemi dell'economia europea nel primo dopoguerra. Il "biennio rosso" (1919-'20) in Italia: il trattato di pace e il mito della "vittoria mutilata", la spedizione di Fiume, le difficoltà economiche e finanziarie del paese e le proteste sociali, la nascita del Partito popolare, il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919), il governo Nitti, le elezioni del 1919 e l'ascesa dei partiti di massa, il quinto governo Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e le agitazioni agrarie, l'inizio della reazione antisocialista e dello squadrismo fascista, il Trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana. La scissione dei comunisti dal PSI, i "blocchi nazionali" e le elezioni del maggio 1921. La crisi dello Stato liberale: la strategia mussoliniana e la nascita del Partito fascista (novembre 1921), i governi Bonomi e Facta, la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini. 1922-1925: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (la politica del governo Mussolini, le elezioni del '24, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925). L'organizzazione dello Stato fascista. La politica economica e sociale del fascismo: la Carta del lavoro e il sistema corporativo. La conciliazione con la Chiesa: i Patti lateranensi. Carattere composito dell'ideologia fascista.

7) *Problemi economici, politica interna e internazionale negli anni Venti e Trenta.*

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar. Cenni sulla Gran Bretagna, la Francia e l'Europa orientale negli anni Venti. La crescita economica degli Stati Uniti negli anni Venti. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell'impero ottomano. La rivoluzione in Cina: dalla Repubblica democratica del 1912 allo scontro tra nazionalisti e comunisti (1927-1934). La crisi del 1929. La teoria economica: Keynes. Il New Deal. Le conseguenze della crisi. La fine della Repubblica di Weimar. La dittatura nazionalsocialista. I Fronti popolari in Spagna e in Francia. Le relazioni internazionali tra le due guerre: dalla guerra d'Etiopia all'invasione della Polonia.

8) *La Seconda guerra mondiale.*

Caratteristiche generali. Vittorie ed espansione della Germania: 1939-40. L'intervento dell'Italia. La guerra dal 1940 al 1941. La guerra dal 1941 al 1944. La conclusione delle operazioni militari. L'Italia dal 1943 al 1945.

9) *La fase iniziale della guerra fredda.*

La nascita dell'ONU. Gli accordi di Bretton Woods. La fine dell'alleanza antifascista e la formazione di due blocchi contrapposti: la sovietizzazione dell'Europa dell'est e il piano Marshall. La crisi di Berlino, la nascita della Repubblica Federale Tedesca e della NATO, la nascita della Repubblica Democratica Tedesca. L'"equilibrio del terrore". La questione dell'integrazione europea: l'europeismo di Adenauer, De Gasperi e Schuman. Cenni sulla nascita della Repubblica popolare cinese, sulla nascita di Israele e l'indipendenza dell'India.

10) *Gli anni della "coesistenza competitiva".*

Il blocco sovietico e la destalinizzazione. La nascita della Comunità economica europea. Gli USA dal *roll back* a Kennedy. Gli anni Sessanta tra contestazioni e crisi regionali.

11) *L'Italia repubblicana dai governi di unità nazionale agli anni Sessanta.*

La nascita della repubblica: dai governi di unità nazionale alla vittoria della democrazia cristiana nelle elezioni del 18 aprile 1948. Predominio e crisi del centrismo (1948-1958). La crescita economica. La stagione del centro-sinistra.

EDUCAZIONE CIVICA

Le grandi ideologie dell'età moderna e contemporanea: liberalismo, democrazia, socialismo, comunismo, dottrina sociale della chiesa cattolica. I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici. La creazione di istituzioni sovranazionali nel secondo dopoguerra. Le origini dell'Unione europea.

La Costituzione dell'Italia repubblicana: dallo Statuto Albertino alla repubblica. Principi fondamentali (art. 1-12); Parte Prima (art. 13-54); Parte Seconda (in particolare art. 55, 56, 58, 60, 67-69, 70-71, 73, 75, 77, 81, 83-87, 90, 92, 94-95, 101, 104, 106, 108, 112, 114, 134-135, 138-139)

Materia: FILOSOFIA

Docente: EDMONDO DE LIGUORI

Libri di testo adottati: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B – 3A, Pearson Paravia editori.

OBIETTIVI REALIZZATI

Conoscenza essenziale delle principali problematiche della filosofia moderna/contemporanea; acquisizione della capacità di saper cogliere analogie e differenze tra diversi modelli di pensiero.

METODI D'INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: l'hegelismo e la sua dissoluzione, il Positivismo, la critica del Positivismo. Nella individuazione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson, Weber) allo scopo di fornire agli studenti l'orizzonte di riferimento dei grandi temi del pensiero moderno e contemporaneo. Gli autori sono stati presentati nella ricostruzione delle principali linee argomentative del loro pensiero. Questa metodologia è stata sempre sostenuta dalla spiegazione del contesto storico e dalla collocazione degli autori in una prospettiva diacronica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si è fatto uso prevalentemente del manuale.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazione orale e quesiti a risposta multipla.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incompiensione delle nozioni ripetute.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune; gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base; esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali; discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche; trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del “senso” - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell’esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l’istituzione e/o l’approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

CONTENUTI

1) Hegel.

A) I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. La dialettica: momento “astratto o intellettuale”, momento “negativo-razionale”, momento “speculativo”.

Le partizioni del sistema: Logica, Natura, e Filosofia dello Spirito. La critica delle filosofie precedenti. B) La Fenomenologia dello spirito: struttura e significato dell’opera. Sono state prese in considerazione solo le sezioni: 1) Coscienza; 2) Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). C) Il sistema: 1) cenni sulla Scienza della logica: logica hegeliana e logica tradizionale; identità di logica e metafisica. 2) cenni sulla Filosofia della natura; 3) la Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità con particolare riferimento ai problemi della concezione hegeliana dello Stato, del rapporto tra Stato e società civile, del dibattito sulle teorie politiche di Hegel; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

2) La dissoluzione dell’hegelismo: Feuerbach.

Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach: la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione: la problematica dell’alienazione. Umanismo e filantropismo.

3) La dissoluzione dell’hegelismo: Marx.

A) Il “giovane Marx”: la critica al “misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”; la critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione”. Il distacco da Feuerbach. B) La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura di un’epoca storica; la legge della storia come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione; il concetto marxiano di “ideologia”. La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica del socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. C) Cenni sul Capitale: la critica dell’economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

4) *La dissoluzione dell’hegelismo: Schopenhauer.*

Il Mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione e le sue leggi; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” e la via d’accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. Il pessimismo e la critica dell’idealismo, dell’ottimismo storico, sociale, cosmico. Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, la pietà e l’ascesi.

5) *La dissoluzione dell’hegelismo: Kierkegaard.*

L’istanza del “singolo” e la polemica anti-hegeliana: l’esistenza come possibilità. Gli stadi dell’esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso.

6) *Il Positivismo.*

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell’uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia come metafisica; il mito del progresso. Auguste Comte e la legge dei tre stadi; sociologia e “sociocrazia” in Comte. John Stuart Mill: limiti all’autorità dello Stato nell’opera *Sulla libertà*. Cenni sull’evoluzionismo di Darwin.

7) *La critica del Positivismo: Nietzsche.*

La nascita della tragedia: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell’accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo, dell’idolatria della storia e della scienza nello storicismo e nel positivismo: il fenomeno del “risentimento” e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

8) *La critica del Positivismo: Bergson.*

Tempo della scienza e tempo della vita. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

9) *Freud.*

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il "disagio della civiltà".

10) *Max Weber*

La critica del materialismo storico. Tipologia dell'agire e del potere. Le antinomie della modernità. Politica e morale.

11) *Il neoidealismo italiano.*

Caratteri generali del neoidealismo. Benedetto Croce: cenni sulla Filosofia dello Spirito. L'estetica. Cenni sulla concezione della politica e dello Stato. Giovanni Gentile: cenni sull'attualismo. La concezione dello Stato etico.

Programma di MATEMATICA
Docente: Prof.ssa Anna Agresti

Libri di testo:

Matematica Azzurro vol 5. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà:

- funzioni reali di variabile reale
- il dominio di una funzione;
- gli zeri di una funzione e il suo segno;
- le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti;
- le funzioni pari e le funzioni dispari.

I limiti di funzioni:

- Limite finito per x che tende ad un valore finito: interpretazione grafica;
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito: interpretazione grafica e definizione di asintoto verticale;
- Limite finito per x che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica e definizione di asintoto orizzontale;
- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica.

Il calcolo dei limiti di funzioni:

- le operazioni sui limiti: teoremi dei limiti della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni e della funzione reciproca (senza dimostrazioni);
- la forma indeterminata, il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate e i limiti di una funzione razionale fratta;
- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui;
- le funzioni continue e i punti di discontinuità.

La derivata di una funzione:

- la derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica;
- la retta tangente al grafico di una funzione;
- il calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione (cenni);
- i punti stazionari;

- calcolo di alcune derivate: D_K (con dim.); D_x (con dim.); D_x^α ;
- i teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata del prodotto di una costante per una funzione; la derivata della somma di funzioni e del quoziente di due funzioni;
- il teorema di Lagrange;
- il teorema di Rolle;
- il teorema di Cauchy;
- il Teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni:

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- i punti stazionari di massimo, di minimo, di flesso orizzontale e la derivata prima;
- concavità e flessi di una funzione, la derivata seconda;
- dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche;
- lo studio di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte.

Programma di FISICA
Docente: Prof.ssa Anna Agresti

Libro di testo: Le traiettorie della fisica di Ugo Amaldi ed. Zanichelli

ELETTROMAGNETISMO

Cariche e Campi Elettrici

- La carica elettrica:
corpi elettrizzati, isolanti e conduttori,
conservazione e quantizzazione della carica,
elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica,
polarizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico:
definizione operativa del campo elettrico,
il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa,
linee di un campo generato da due cariche puntiformi,
linee di un campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico:
l'energia potenziale elettrica (cenni), la differenza di potenziale
elettrico(cenni).

Corrente elettrica continua

- Corrente elettrica nei solidi: i circuiti elettrici e la corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm:
- la resistenza elettrica e prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti.
- L'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm e la resistività, i superconduttori.

Fenomeni Magnetici fondamentali

- I magneti e il vettore campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti; forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.

- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Il motore elettrico.
- La forza di Lorentz.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

- Flusso del campo magnetico e corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica.

CERN- un laboratorio di pace in Europa.

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

Docente: prof.ssa Emanuela Mancuso

Obiettivi didattici:

In linea con la programmazione dipartimentale.

Conoscere gli eventi storici significativi per la loro ricaduta culturale e letteraria.

Conoscere autori e opere letterarie.

Conoscere brani antologici e saperli commentare.

Conoscere le strutture linguistiche al livello richiesto e sapersi esprimere con adeguata correttezza, coerenza e coesione sia nella produzione scritta che orale.

Essere in grado di individuare collegamenti tra i diversi contesti.

Essere in grado di effettuare un efficace percorso di analisi e sintesi e di stabilire priorità e nessi logici nella trattazione degli argomenti sia scritti che orali.

Utilizzare un metodo di studio consolidato e una comunicazione adeguata rispetto ai contenuti specifici della cultura e della letteratura inglese.

Metodologie utilizzate:

Lezione frontale.

Lezione con l'ausilio degli audiovisivi.

Presentazioni in PowerPoint.

Lezione interattiva studente - studente e studente - docente.

Esercitazioni individuali.

Lavori di gruppo/ a coppia.

Strumenti utilizzati:

Libri di testo.

Audiovisivi.

PPT

Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti.

Competenze specifiche.

Capacità di analisi e sintesi.

Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio.

Livelli iniziali e finali.

Continuità nell'impegno.
Partecipazione alle attività di classe.

Verifiche:

Colloqui orali.

Verifiche scritte individuali.

Per la correzione delle verifiche ci si è avvalsi delle griglie in uso nella scuola e approvate dal dipartimento di lingue.

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

dal libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton; Performer Heritage 1 and 2
Zanichelli

The Romantic Age

The Industrial Revolution: the worker's life

A new sensibility

Romantic poetry

-William Blake

Songs of Innocence and Songs of Experience

London

The Gothic novel

Romantic fiction

-Mary Shelley

Frankenstein

The creation of the monster

-William Wordsworth

A certain colouring of imagination

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

-G.G.Byron, P.B.Shelley, J. Keats

-Jane Austen
Pride and Prejudice
Mr and Mrs Bennet

The Victorian Age

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

The Victorian novel
The late Victorian novel

-Charles Dickens
Oliver Twist
Oliver wants some more
Hard Times
Mr Gradgrind
Coketown (to line 35)

-Robert Louis Stevenson
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Story of the door (from line 37)

-Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
Dorian's death

The Modern Age

a war of attrition

The War Poets
the age of anxiety

The USA in the first half of the 20th century

Modernism

The modern novel

The interior monologue

-James Joyce

Dubliners

Eveline

-Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Clarissa and Septimus

-G.Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you

Educazione civica

Work and Exploitation

William Blake: 'The Chimney Sweeper' (from 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience')

dal libro di testo:

Charles Dickens: 'Coketown' (from: 'Hard Times')

James Joyce: 'Eveline' (from: 'Dubliners')

letture consigliate:

'Work and alienation'

Charles Dickens: 'The Workhouse' (from 'Oliver Twist').

Programma di Scienze Naturali
Docente curricolare: Prof.ssa Barbara Muciaccia
Liceo Ginnasio Statale Orazio A.S. 2022-2023

Libri di testo:

- **Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena.** Ed. azzurra Lupia Palmieri - Edizioni Zanichelli
- **Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie.** Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Uso consapevole e critico del libro e di altre fonti di consultazione online
- Capacità di analizzare un fenomeno complesso scomponendolo in elementi più semplici e capacità di ricostruire i vari passaggi cercando di vedere le interazioni concettuali, la sequenzialità nei vari passaggi sperimentali
- Padronanza di contenuti fondamentali delle discipline scientifiche e di un linguaggio specifico corretto
- Promuovere le capacità logiche ed intuitive
- Acquisizione di conoscenze utili per un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- Consapevolezza dell'importanza delle scienze per comprendere la realtà che ci circonda, in continua evoluzione naturale e culturale, con particolare riferimento al rapporto degli equilibri naturali e della qualità della vita
- Educare al rispetto dell'ambiente e saper riconoscere le interazioni tra mondo vivente e non vivente
- Capacità di compiere alcune riflessioni critiche sulla comunicazione scientifica dei "media" e capacità di riconoscere le fonti scientificamente attendibili delle informazioni divulgate.
- Capacità di comprendere le soluzioni e i problemi posti dall'impatto delle attività umane e del progresso scientifico sull'uomo e sull'ambiente

- Capacità di riconoscere e discutere i cambiamenti climatici in atto in relazione alle attività umane e alle fonti di energia
- Capacità di riconoscere l'impatto che eventi naturali importanti (eruzioni vulcaniche, fenomeni sismici ecc) hanno avuto sul decorso storico e sulla società moderna

La **valutazione** complessiva si è basata sui seguenti criteri:

- Acquisizione dei contenuti specifici e miglioramenti conseguiti durante l'anno scolastico
- Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- Livelli di partenza e di arrivo
- Continuità dell'impegno a casa, della frequenza scolastica, grado di partecipazione alle attività in classe
- Interesse e partecipazione al progetto "Scienza e Società" composto da conferenze scientifico-divulgative ea specifiche attività extrascolastiche

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- Verifiche scritte in forma di questionari con domande aperte e/o a risposta multipla
- Verifiche online mediante l'uso di Moduli di Google
- Lavori di gruppo ed esposizioni orali con presentazione di file in power point
- Verifiche orali in itinere
- Relazioni su attività laboratoriali e/o conferenze

PROGRAMMA SVOLTO

Chimica organica e Biochimica

La chimica del Carbonio:

- gli orbitali ibridi e i tipi di legame chimico;

- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC. Il benzene e i composti aromatici
caratteristiche generali
- Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, caratteristiche della loro reattività, importanza funzionale

Le biomolecole il metabolismo:

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA, RNA, sintesi del DNA, sua organizzazione nei procarioti e negli eucarioti, trascrizione genica e maturazione degli mRNA (splicing), codice genetico e traduzione delle proteine. Dogma centrale della biologia
- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Vie convergenti, cicliche e divergenti.
- Metabolismo ossidativo: glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni, visione d'insieme, significato funzionale e resa energetica.

Scienze della Terra

- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e Hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti

- La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie
- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi
- Cambiamenti climatici globali, effetto serra, le energie rinnovabili

La classe ha partecipato con la docente alle seguenti uscite didattiche:

- passeggiata naturalistica lungo le sponde del fiume Aniene con osservazioni degli habitat della zona ripariale e riflessioni di Educazione ambientale e tutela della Biodiversità
- visita guidata Museo Scienze della Terra (MUST) presso Sapienza Università di Roma

Educazione Civica

- La tutela dell'ambiente negli articoli della Costituzione Italiana
- Verso una chimica sostenibile: i principi della *Green Chemistry*

DISCIPLINA: Storia dell'arte
DOCENTE: prof.ssa Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- 1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol. 2, Editori Laterza
- 2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale e la poetica dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione dell'opera d'arte;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

E' stata privilegiata la trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale degli artisti presi in esame, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Michelangelo

Centauromachia, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II: Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Il complesso laurenziano a Firenze: Sacrestia Nuova, Biblioteca laurenziana; il Giudizio Universale; progetto per la Basilica di San Pietro, piazza del Campidoglio.

Giorgione

Pala di Castelfranco, La tempesta. I tre filosofi

Tiziano

Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto:

Madonna delle Arpie.

Pontormo

Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino

Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Parmigianino

Autoritratto allo specchio; la Madonna dal collo lungo.

IL SEICENTO

Caravaggio

Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro;

Bacco;

Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine; David e Golia.

Annibale Carracci

Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini

David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro; Monumento funebre per Alessandro VII; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini

Il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J.

Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone che valica il San Bernardo.

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV; Monumento funebre per Clemente XIII; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya

I Capricci: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittresco e del Sublime

John Constable

Il mulino di Flatford

Joseph Mallord William Turner

Il naufragio; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault

La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix

Il massacro di Scio, La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Monaco sulla spiaggia; Viandante in un mare di nebbia; Naufragio della Speranza

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez:

I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet

Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; Signorine sulle rive della Senna; Le bagnanti, L'onda.

Jean-François Millet:

_L'Angelus; Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega: Il pergolato

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet

La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet

Impression, soleil levant; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino; Lo stagno delle ninfee

Edgar Degas

Classe di danza; L'assenzio; La tinozza.

Pierre Renoir

Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Tavolo di cucina; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme: George Seurat

Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate; Il caffè di notte; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Il Cristo Giallo; Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch

Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan

IL DIVISIONISMO

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirchner: Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello; La conversazione; La stanza rossa; La danza.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Donna con ventaglio; Natura morta con bottiglia di anice; Bicchiere e bottiglia di Suze; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

FUTURISMO

Le coordinate storico-artistiche

Umberto Boccioni

Rissa in galleria; La città che sale; Stati d'animo: gli addi (II versione), Gli addii: quelli che vanno (I versione), Gli addii: quelli che restano (I versione); Forme uniche nella continuità dello spazio.

ASTRATTISMO

Le coordinate storico-artistiche

Vasilij Kandinskij

Primo acquarello astratto; Quadro con arco nero; Composizione VII; Alcuni cerchi.

DADAISMO

Le coordinate storico-artistiche

Marcel Duchamp

Nudo che scende una scala; Ruota di bicicletta; Fontana; L:H:O:O:Q

SURREALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Salvador Dalì

Giraffa in fiamme; La persistenza della memoria.

Visita didattica: Chiesa di S. Maria della Vittoria: Estasi di S. Teresa; Complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di S. Andrea al Quirinale

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
svolto nell'anno scolastico 2022-2023
docente prof. Agostino Greco

UdA 0 - INTRODUZIONE

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti
- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti)

UdA 1 - PROBLEMI ETICI CONTEMPORANEI

- La crisi della morale
- Il valore della persona umana
- L'etica della responsabilità
- L'incontro con l'altro
- La cittadinanza digitale e l'uso consapevole della rete
- Hate speech e fake news
- Il Manifesto della Comunicazione non ostile
- La bioetica
- La questione gender
- L'eugenetica e le questioni morali connesse
- L'etica dell'intelligenza artificiale
- Fede e scienza

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE (dal 14/10/2022)

Docente: prof. Filippo Napolitano

Apparato muscolare: cenni generali di biomeccanica

Sistemi energetici: meccanismo aerobico; sistemi anaerobico lattacido e lattacido

La prestazione sportiva: differenza tra prestazione e performance.

Capacità coordinative e condizionali

Teoria e didattica di vari sport: pallavolo, pallamano, calcio, ginnastica artistica, basket, nuoto, canottaggio

Illinois test: test di coordinazione e velocità

Pratica pallavolo

Test di coordinazione e velocità

Pratica canottaggio

Educazione civica

Le Regole del Fair Play

Argomenti Clil in lingua inglese: regole del dodgeball

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7

	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13

	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso degli adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

**Il prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico –
Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la ratio "negativo-sufficiente-positivo")

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe della 5A

MATERIA	NOME	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Castellano Marina	
STORIA e FILOSOFIA	De Liguori Edmondo	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mancuso Emanuela	
LINGUA E CULTURA LATINA	Moretti Maddalena	
LINGUA E CULTURA GRECA	Battisti Andrea	
STORIA DELL'ARTE	Di Leo Brigida	
MATEMATICA e FISICA	Agresti Anna	
SCIENZE NATURALI	Muciaccia Barbara	
RELIGIONE CATTOLICA	Greco Agostino	
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	Napolitano Filippo	