



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 00141 ROMA 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584

[rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)



**Esame di Stato anno scolastico  
2021/2022**

**Documento del consiglio della classe**

**CLASSE 5<sup>^</sup> E  
LICEO LINGUISTICO**

## SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	1
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5 .....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO .....	5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE .....	6
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	9
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	13
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....	15
CLIL.....	15
ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE .....	Errore. Il segnalibro non è definito.
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO .....	55
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	58

### Docenti del consiglio di classe E CONTINUITA' DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Giordano Maria Grazia	IRC/ATT. ALTERNATIVA	x	x	x
D'Arrigo Francesco	ITALIANO			x
Milana Lorella	INGLESE CONVERSAZIONE			x
Trinidad Loayza Valeria	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x	x	x
Perrin Sylvie	FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x	x
Detti Laura	STORIA	x	x	x
Detti Laura	FILOSOFIA	x	x	x
Trabattoni Monica	MATEMATICA	x	x	x
Trabattoni Monica	FISICA	x	x	x
Mistretta Roberta	SCIENZE NATURALI	x	x	x
Buonanno Gemma	STORIA DELL'ARTE			x
Morciano Lucia	SCIENZE MOTORIE	x	x	x
Fiumara Laura	INGLESE	x	x	x
Grafone Marisa	SPAGNOLO	x	x	x
Mobilia Maria Lisa	FRANCESE	x	x	x

### STUDENTI CLASSE 5

1	Anello Alessandro
2	Anenias Juliana Marguerette
3	Balladelli Giulia
4	Bedin Giorgia
5	Calveri Davide
6	Castellano Sabrina
7	Ciaccia Edoardo Evandro
8	Cinardi Sebastian
9	Cuellar Artiga Marco
10	Dasanayake Don Randhika
11	Dionisi Federica
12	Flori Martina
13	Fruttaldo Lorenzo
14	Gagliardi Marta
15	La Rosa Marco
16	Lamberti Ludovica
17	Mazzoli Esmeralda
18	Migliano Chiara
19	Mosconi Christian
20	Platon Ilinca
21	Razzino Maria Sole
22	Russiello Gioia
23	Scagnoli Giulia
24	Sfilio Francesca
25	Tanzi Angelica
26	Tomassini Irene
27	Venanzi Valerio

## **Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Profilo della classe**

La classe 5E è composta da 27 alunni, 10 maschi e 17 femmine tra cui un'alunna frequentante la classe quarta ed ammessa a sostenere l'esame di Stato. Dal primo anno il numero ha subito diversi cambiamenti in seguito al non superamento dell'a.s. ma è ugualmente aumentato per inserimenti aggiuntisi nei diversi anni.

Numerose sono state le modifiche dei docenti nei 5 anni del percorso della classe, incidendo in modo negativo sulla continuità scolastica : sette diversi insegnanti nel quinquennio di italiano, geostoria e latino, cinque di francese ugualmente nel quinquennio, due di scienze, due di spagnolo, due di storia dell'arte.

La classe si presenta piuttosto eterogenea per formazione culturale, interesse e metodo di studio. Si distinguono, nel suo interno, vari livelli di profitto, dovuti a differenti capacità e potenzialità. Un gruppo si è distinto per la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, mostrando buone attitudini per la riflessione e impegnandosi proficuamente per migliorare le proprie capacità e competenze. Un secondo gruppo, grazie agli stimoli degli insegnanti e dei compagni stessi, è riuscito a conseguire, complessivamente, un grado di preparazione più che sufficiente, nonostante permangono delle incertezze in alcune discipline. Un terzo gruppo, a causa dell'incostanza nello studio e di una partecipazione meno attiva al dialogo educativo è riuscito a conseguire risultati mediamente sufficienti.

Tenuto conto delle le difficoltà dovute alla situazione inedita, in questo ultimo anno, gli studenti sono riusciti a portare avanti il lavoro scolastico adattandosi ai cambiamenti di orario, alla DAD o alle lezioni in presenza senza grandi difficoltà; anche i PCTO sono stati portati a termine da tutti gli studenti nelle loro modalità online previste dalle disposizioni.

## Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	x		x	x		X	x		
STORIA	x		x	x		X	x		
FILOSOFIA	x		x	x		X	x		
INGLESE	x	x	x	x		X	x		
INGLESE CONVERSAZIONE	x		x	x		X	x		
FRANCESE	x		x	x		X	x		
FRANCESE CONVERSAZIONE	x		x	x		X	x		
SPAGNOLO	x		x	x		X	x		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x		x	x		X	x		
MATEMATICA	x	x		x		X	x		
FISICA	x	x		x		X	x		
SCIENZE	x	x	x	x		X	x		
EDUCAZIONE FISICA	x			x			x		
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x		x			X	x		

## Strumenti di verifica del Consiglio di classe

### Criteri di valutazione generale

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	x	x	x		x	x	x	
STORIA	x	x	x		x	x		
FILOSOFIA	x	x	x		x	x		
INGLESE	x	x	x		x	x		
INGLESE CONVERSAZIONE	x	x						
FRANCESE	x	x	x		x	x		
FRANCESE CONVERSAZIONE	x	x						
SPAGNOLO	x	x	x		x	x		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	x	x						
MATEMATICA	x	x		x			x	
FISICA	x	x		x			x	
SCIENZE	x	x				x	x	
EDUCAZIONE FISICA	x	x				x		
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x	x						

- 1-3** Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4** Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
- 
- 5** Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6** Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
- 
- 7** Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8** Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo.
- 
- 9** Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-



- 10** Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 

### **Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:**

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

### **Risultati di apprendimento Educazione civica**

**COMPETENZE** (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
  - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
    - Partecipare al dibattito culturale;
    - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
    - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
    - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
    - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
    - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.

<b>Metodologie didattiche</b>	<b>Disciplina - Educazione civica</b>
Lezioni frontali e dialogate	X
Esercitazioni guidate o autonome	
Debate	X
Lezioni multimediali	X
Flipped classroom	
Problem solving Ricerche individuali e/o di gruppo	X
Attività laboratoriale	
Brainstorming	X
Peer education	
Confronto attraverso una piattaforma di Social Reading	X

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<b>Disciplina - Educazione civica</b>
Web e materiale audiovisivo	X
Presentazione docente	X
Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online	X
Libro di testo	X
Materiale prodotto dalle studentesse e dagli studenti	X

<b>Tipologie di verifica</b>	<b>Disciplina - Educazione civica</b>
Produzioni di testi	X
Interrogazioni	X
Risoluzione di problemi	X
Strutturate o semi strutturate	X
Prove interdisciplinari	X

## Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

### Titolo del modulo interdisciplinare:

*“La Cittadinanza globale: il diritto allo sviluppo sostenibile”*

### Coordinatrice di Educazione Civica:

**Prof.ssa Maria Lisa Mobilia**

DISCIPLINE	Aspetti contenutistici	Asse portante *	Obiettivi di apprendimento	Strumenti metodologici	Tempi
Italiano	<p>La Costituzione Italiana: articoli scelti in affinità con le tematiche trattate relative all dibattito storico e socio culturale affrontato in letteratura.</p> <p style="text-align: center;">OPPURE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura del libro di G. Colombo, “Anche per giocare servono le regole”.</li> </ul>	Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la legislazione di base della Repubblica Italiana;</li> <li>• Promuovere la conoscenza della carte fondamentale dello Stato.</li> </ul>	Lezione frontale e dialogata. Lavori di gruppo.	4h
Storia/Filosofia	La seconda rivoluzione industriale. L’ascesa dei sindacati tra fine Ottocento e inizi Novecento; le prime esperienze di legislazione sociale	Sviluppo sostenibile/Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere e interpretare i fenomeni e i cambiamenti economici e sociali;</li> <li>- Promuovere la riflessione su tematiche legate al diritto al lavoro e alla legislazione sociale</li> </ul>	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, condivisione e ricerca di materiali sul tema proposto (letture storiografiche, documenti...), DDI	4h
Inglese	Sustainable Development Goal 8 -decent work and economic growth- Social reforms in the Victorian Age	Sviluppo sostenibile Costituzione	Promuovere la riflessione su tematiche legate alla legislazione sociale	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, condivisione	2° quadr 4 h

				e e ricerca di materiali sul tema proposto. DDI	
Francese	Situazione dell'obiettivo 8( Agenda 2030) in Francia Lavoro per tutti Uguaglianza uomo/donna Lavoro dignitoso( stipendi, sicurezza, protezione sociale) Lotta all'abbandono scolastico	Costituzione(diritto, legalità e solidarietà)  Obiettivo n.8 Agenda 2030  Lavoro dignitoso e crescita economica	promuovere una crescita economica, condivisa e sostenibile, lavoro produttivo e dignitoso per tutti Promuovere lo sviluppo di opportunità di formazione e di impiego per le nuove generazioni, accompagnata da una crescita delle competenze del lavoro sostenibile.	Lezione frontale e dialogata Lettura di testi on line ricerche individuali	5 h  Il quadrimestre
Spagnolo	Situazione dell'obiettivo 5 ( Agenda 2030) in Spagna Parità di genere	Costituzione(diritto, e uguaglianza)Obiettivo n.5 Agenda 2030	- Saper comprendere e interpretare i cambiamenti sociali; - Promuovere la riflessione su tematiche legate al diritto al lavoro e alla legislazione sociale	Lezione frontale e dialogata Lettura di testi on line ricerche individuali	4h 1 quadrimestre
Scienze Naturali	Caratteristiche del territorio italiano: rischio vulcanico e rischio sismico.	Sviluppo sostenibile	Acquisire consapevolezza delle caratteristiche del territorio italiano, sia come risorsa che come fragilità	Produzione di un elaborato (ppt)	2 h
Arte	La legislazione dei Beni culturali e paesaggistici	La tutela alla luce sostenibile delle moderne esigenze di sviluppo	Conoscere e comprendere i principali contenuti relativi alla Legislazione	Lezioni frontali e lavori di gruppo ai	3h

			dei Beni culturali e la loro applicazione nella tutela e conservazione del patrimonio	fini della valutazione	
Sc. motorie	Educazione alimentare come comportamento responsabile per prevenire le malattie, aumentare l'autostima, acquisire consapevolezza del proprio corpo	Sviluppo sostenibile	Correlazione alimentazione e attività fisica. linguaggio del corpo attraverso il movimento.	lezione frontale verifica orale e riflessioni	2h 1 Quadr.
Attività alternativa	Particolare riferimento ai goals dell'Agenda 2030 sullo sviluppo sostenibile .	Sviluppo sostenibile Costituzione Cittadinanza digitale	In linea con le finalità educative della scuola, l'attività alternativa intende operare alla costruzione di una personalità consapevole dei diritti e dei doveri di cittadinanza nell'ottica della cittadinanza sostenibile.	Conferenze on line e altre attività promosse dalla scuola.	7h
TOTALE					33 h

<b>Anno scolastico</b>	<b>Titolo del percorso e monte ore fruito</b>	<b>Ente ospitante</b>
2018-19	Progetto Appia + 2 ore power point- 30 ore	Società Magna Grecia
2019-20	Studiare il lavoro- corso online – 6 ore	Ministero dell'Istruzione
2019-20	Salone dello Studente -5 ore	IULM
2019-20	Salone dello Studente-4 ore	Jhon Cabot
2019-20	salone dello studente -7 ore	Laba
2019-20	Young International Forum – 40 Ore	Fondazione Italia education
2019-20	Student doc fest – 12 ore	associazione culturale spin-off
2019-20	Unione camere penali- 12 ore	Progetto excelsior-unionecamere lazio
2019-20	incontro organizzato dalla polizia scientifica – 4 ore	Polizia scientifica Roma
2020-21	wyos noi siamo futuro – 40 ore	Salone orientamenti
2020-21	il cammino verso medicina-4 ore	Orientamento in rete
2020-21	Salone dello studente IUav-1ora	Orientamento in rete
2020-21	Incontro con le professioni del settore audiovisivo e teatrale -15 ore	Orientamento in rete
2020-21	salone dello studente Lumsa-5 ore	università lumsa
2020-21	seminari unilab economia 2021. scuola, università e lavoro-4 ore	orientamento online
2019-20	salone dello studente campus biomedico-1 ora	orientamento online
2021-22	orientamento pontificia università lateranense -2 ore	università lateranense
2021-22	young international forum-5 ore	orientamento online
2021-22	rimettere la storia al suo posto: vecchi e nuovi razzismi- 22 ore	prof. stefano arena
2021-22	mestieri e culture della musica e dello spettacolo-30 ore	tutor interno: prof.ssa gabriele e prof. aversano
2021-22	facciamo podcasting su lavoro e sostenibilità per un'esistenza libera e dignitosa-40 ore	Tutor interno : prof.ssa cucciniello
2021-22	la geologia di roma e l'evoluzione del paesaggio: analisi gis dei rischi e delle risorse naturali del territorio-40 ore	tutor interno:prof.ssa muciacca
2021-22	abc del linguaggio audiovisivo-40 ore	tutor interno: prof.Arena

## **Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe**

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

Partecipazione a evento on-line dal titolo : “Le donne, un filo che unisce lingue e culture diverse”, organizzato dall’Associazione Telefono Rosa in occasione della celebrazione della Giornata Internazionale per l’eliminazione della Violenza contro le Donne.

Conferenza del prof. Sabino Cassese nell’ambito delle iniziative di “Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione”

Incontro on-line “Noi e Dante – Leggere la Commedia nel 2021” organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera.

Conferenza “Le verità nascoste nelle pieghe della storia” – incontro in streaming con Paolo Mieli e Luigi Vercesi.

Conferenza “Sulla libertà – Insieme per capire” a cura di Luciano Canfora e Antonio Caroti.

Seminario sull’Educazione alla Salute dal titolo “Prevenzione andrologico” a cura del prof.L.Galluzzi.

Seminario sulla “Riproduzione assistita” organizzato dal Rotary Club Roma Sud Est congiuntamente con il Rotaract Roma Palatino.

Nell’ambito del progetto “Scienze e Società” promosso dal Dipartimento di Scienze dell’Istituto, Conferenza in modalità on-line : “Rischi naturali” a cura del dott. Martino S., professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra – Università “La Sapienza” di Roma.

## **CLIL**

Fisica in lingua spagnola

*Arte y ciencia : Einstein en la Residencia de Estudiantes*

## Relazione Finale A. S. 2021-2022

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: 5E Liceo Linguistico

Docente: Francesco D'Arrigo

**Obiettivi Disciplinari:** La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi disciplinari previsti dalla programmazione di Dipartimento. Ciononostante un ristretto numero di studenti ha dimostrato scarsa attenzione durante lo svolgimento delle lezioni e altrettanto scarso zelo nello svolgimento delle attività assegnate per casa, tanto da non riuscire a raggiungere risultati sufficienti. Per alcuni di questi alunni va rilevata la permanente incapacità di produrre testi scritti in forma sufficientemente corretta, coerente e coesa. Una parte della classe ha dimostrato impegno e costanza nello studio tali da ottenere buoni risultati mentre alcune studentesse si sono distinte per interesse ed impegno profuso che hanno fruttato valutazioni molto gratificanti. Con l'esclusione di alcuni elementi, permane una generale difficoltà nel produrre un'esposizione orale autonoma e sicura, con l'uso della terminologia specifica (così come prevista per l'Esame di Stato), e nell'analisi particolare di porzioni di testo tratte dalle opere di autori affrontati in classe.

**Contenuti disciplinari:** Rispetto alla programmazione di dipartimento è stata necessaria una rimodulazione dei contenuti disciplinari per molteplici cause oggettive e soggettive: (i) la riduzione della durata effettiva delle "ore" di lezione (che varia fra 60, 50 e 40 minuti) per via delle nuove esigenze dettate dall'Emergenza Covid-19, (ii) la quantità considerevole di ore perse a causa della partecipazione della classe a manifestazioni studentesche, PCTO e attività di orientamento universitario, (iii) la difficoltà generale della classe nell'apprendimento (che ha spesso richiesto sessioni di "recupero in itinere") e soprattutto nell'organizzazione dello studio a casa. Sono stati comunque svolti i punti fondamentali del programma attraverso una razionalizzazione dei contenuti,



concentrando l'attenzione sugli argomenti fondamentali e sugli strumenti per l'analisi autonoma delle opere degli autori più importanti. Sono stati forniti, inoltre, materiali e strumenti per il completamento e l'approfondimento degli argomenti affrontati in classe tramite la piattaforma Google Classroom. Nei casi richiesti è stata garantita la partecipazione alle lezioni in Didattica a Distanza attraverso l'uso della piattaforma Google Meet.

**Metodologia:** Nelle lezioni frontali e dialogate gli argomenti di letteratura sono stati affrontati secondo un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico-culturale in cui inserire i diversi autori, anche nell'ottica di facilitazione dei collegamenti inter-disciplinari richiesti dall'Esame di Stato. È stata dedicata particolare attenzione alla lettura e al commento dei testi degli autori affrontati, anche in forma ridotta ma significativa. La lettura dei Canti scelti della "Divina Commedia" ha seguito un percorso didattico volto all'assimilazione da parte degli studenti degli strumenti di analisi dell'opera e delle tematiche fondamentali dei Canti scelti. Per le prove scritte (due per quadrimestre) sono state proposte tracce secondo le tipologie previste dall'esame di stato (A, B e C). Per favorire l'apprendimento delle metodologie di stesura degli elaborati scritti sono stati forniti materiali teorici e sono state svolte esercitazioni, a casa e in classe.

**Verifiche:** le tipologie di verifica sono state diversificate e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (colloqui su Storia della letteratura e lettura con analisi e commento della "Divina Commedia", questionari scritti a risposta aperta, lavori di gruppo e individuali con presentazione in classe dei risultati). Nella valutazione si è tenuto conto della generale preparazione, delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, nonché di altri fattori come l'impegno generale (anche a fronte di eventuali difficoltà riscontrate) e la partecipazione attiva alle attività didattiche. Per i criteri di valutazione nel dettaglio si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Italiano.

### **Libri di testo:**

- Nel primo quadrimestre si è utilizzato il volume in adozione nel precedente anno scolastico: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, Volume 4.
- In seguito si è passati al nuovo manuale G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei. Edizione nuovo esame di stato*, Volumi 5.1, 5.2 e 6 (Storia della Letteratura e Antologia).
- S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi (a cura di) *La Divina Commedia. Nuova Edizione Integrale*.

### **PROGRAMMAZIONE<sup>1</sup>**

#### **STORIA DELLA LETTERATURA:**

**Manuale di riferimento:** *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, Volume 4:

- Il contesto storico-culturale dell'Ottocento. Il Romanticismo europeo e italiano. Caratteristiche fondamentali del movimento.
- **Letture e analisi del testo** "Poesia e irrazionale" (Novalis).
- Il Romanticismo in Italia.
- La polemica tra classicisti e romantici.
- **Letture e analisi dei testi:** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" di Madame de Staël e "Un italiano risponde al discorso della de Staël" di Pietro Giordani.
- **Alessandro Manzoni:** vita e conversione al cattolicesimo, le opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura, gli *Inni sacri*, la lirica patriottica e civile, i "Promessi sposi", il teatro: *Il conte di Carmagnola*, *l'Adelchi*.
- **Letture e analisi dei testi:** "L'utile, il vero, l'interessante" (*Lettera sul Romanticismo*), "La Pentecoste" (*Inni sacri*), "Il cinque maggio".

---

<sup>1</sup> Per semplicità si indicano i titoli dei testi esaminati così come riportati nei manuali in adozione.

**Manuale di riferimento:** *I classici nostri contemporanei. Giacomo Leopardi*, volume 5.1 ":

- **Giacomo Leopardi:** vita, lettere e scritti autobiografici, il pensiero, la poetica del "vago e indefinito", i *Canti*, le *Operette morali*, Leopardi e il Romanticismo.
- **Lettura e analisi dei testi:** T4a "La teoria del piacere" (*Zibaldone*), T4b "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (*Zibaldone*), T4d "Indefinito e infinito" (*Zibaldone*), T5 "L'infinito" (*Canti*), T6 "La sera del dì di festa" (*Canti*), T9 "A Silvia" (*Canti*), T11 "La quiete dopo la tempesta" (*Canti*), T12 "Il sabato del villaggio" (*Canti*), T20 "Dialogo della Natura e di un Islandese" (*Operette morali*).

**Manuale di riferimento:** *I classici nostri contemporanei. Dall'età postunitaria al primo Novecento*, volume 5.2:

- L'età postunitaria: Contesto storico, sociale e culturale dell'Italia del secondo Ottocento.
- Il Naturalismo francese e **Zola**, caratteristiche del romanzo sperimentale, il ciclo di *Rougon-Macquart*, *L'Assommoir*.
- Lettura e analisi del testo T4 "L'alcol inonda Parigi" da riga 47 a 71 (*L'Assommoir*).
- Verismo: panoramica generale, le principali differenze rispetto al Naturalismo, Luigi Capuana come teorico dello stile impersonale.
- **Verga:** vita, la produzione letteraria prima del verismo, le novelle e la svolta verista, la poetica e le tecniche narrative del Verga verista, l'ideologia verghiana, analogie e differenze tra verismo verghiano e naturalismo zoliano, *Vita dei campi*, il *Ciclo dei vinti*, *I Malavoglia*, le *Novelle rusticane*, *Mastro-don Gesualdo*.
- **Lettura e analisi dei testi:** T2 "Impersonalità e 'regressione'", T5 "Rosso Malpelo" (*Vita dei Campi*); T6 "I vinti e la fiumana del progresso" (*Prefazione a I Malavoglia*); T7 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (*I Malavoglia*), T11 "La Roba" (*Novelle rusticane*), T13 "La tensione faustiana del self-made man" (*Mastro-don Gesualdo*), T15 "La morte di Mastro-don Gesualdo" (*Mastro-don Gesualdo*).
- Il Decadentismo: significato del termine e contesto storico-sociale di origine, la visione del mondo e la poetica dei Decadenti, temi e miti della letteratura decadente, rapporti fra Decadentismo e Romanticismo e fra Decadentismo e Naturalismo, le caratteristiche del romanzo decadente.

- **Charles Baudelaire:** la vita e le opere, *I fiori del male*, i temi e le caratteristiche formali che anticipano il Simbolismo francese e il Decadentismo in generale.
- **Lettura e analisi dei testi:** T1 “Corrispondenze” (*I fiori del male*), T2 “L’albatro” (*I fiori del male*), T5 “Spleen” (*I fiori del male*).
- La poesia simbolista: **Paul Verlaine** e **Arthur Rimbaud**.
- **Lettura e analisi dei testi:** T7 “Arte poetica” (*Un tempo e poco fa*), T8 “Languore” (*Un tempo e poco fa*), T10 “Vocali” (*Poesie* di Rimbaud).
- **Gabriele D’Annunzio:** la vita, le opere giovanili, l’estetismo e la sua crisi, *Il piacere*, la fase della bontà, il *Poema paradisiaco*, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*, con particolare attenzione all’*Alcyone*.
- **Lettura e analisi dei testi:** T1 “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (*Il piacere*), T3 “Consolazione” (*Poema paradisiaco*), T4 “Il programma politico del superuomo” righe 1-14 (*Le vergini delle rocce*), T11 “La sera fiesolana” (*Alcyone*), T13 “La pioggia nel pineto” (*Alcyone*).
- **Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, le caratteristiche della poetica generale e del “fanciullino”, l’ideologia politica e il nazionalismo, temi e soluzioni formali della poesia pascoliana, contenuti e caratteristiche delle opere, con particolare attenzione a *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*.
- **Lettura e analisi dei testi:** T1 “Una poetica decadente” (*Il fanciullino*), T4 “X Agosto” (*Myricae*), T5 “L’assiuolo” (*Myricae*), T7 “Novembre” (*Myricae*), T10 “Digitale purpurea” (*Poemetti*), T12 “Italy” (*Poemetti*), T14 “Il gelsomino notturno” (*Canti di Castelvecchio*).
- Società e cultura del primo Novecento, caratteristiche della produzione letteraria, caratteristiche dei movimenti avanguardistici: il Futurismo e i suoi manifesti italiani di Filippo Tommaso Marinetti, cenni sul Futurismo russo e sulla poetica di Guillaume Apollinaire, il Dadaismo secondo il manifesto di Tristan Tzara, il Surrealismo secondo il manifesto di André Breton.
- **Lettura e analisi dei testi:** T1 “Manifesto del Futurismo” righe 1-35 (Marinetti), T2 “Manifesto tecnico della letteratura futurista” righe 1-49 (Marinetti), T8 “Manifesto del Dadaismo” righe 26-37 (Tzara), T9 “Manifesto del Surrealismo” righe 77-84 (Breton).

- La lirica del primo Novecento in Italia, caratteristiche del Crepuscolarismo (con particolare attenzione ai temi affrontati da Sergio Corazzini, Marino Moretti e Guido Gozzano) e del Vocianesimo.
- **Italo Svevo**: la vita e la cultura, caratteristiche narrative e tematiche dei tre romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*.
- **Lettura e analisi dei testi**: T2 “Il ritratto dell’inetto” (*Senilità*), T4 “La trasfigurazione di Angiolina” (*Senilità*), T6 “La morte del padre” (*La coscienza di Zeno*).
- **Luigi Pirandello**: la vita, la visione del mondo e la poetica, le poesie e le novelle, i romanzi (con particolare attenzione a *Il fu Mattia Pascal* e a *Uno, nessuno e centomila*), caratteristiche e fasi della produzione teatrale (con particolare attenzione a *Sei personaggi in cerca d’autore*).
- **Lettura e analisi dei testi**: T4 “Il treno ha fischiato” (*Novelle per un anno*), T6 “Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»” (*Il fu Mattia Pascal*), T10 “Nessun nome” (*Uno, nessuno e centomila*), T12 “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (*Sei personaggi in cerca d’autore*).
- Il contesto storico, sociale e culturale italiano tra le due guerre, la lirica italiana e l’Ermetismo.
- **Giuseppe Ungaretti**: la vita, caratteristiche delle opere e della poetica: dal *Porto sepolto* all’*Allegria*, *Il sentimento del tempo*, le ultime raccolte (con particolare attenzione a *Il dolore*).
- **Lettura e analisi dei testi**: T2 “In memoria” (*L’allegria*), T3 “Il porto sepolto” (*L’allegria*), T5 “Veglia” (*L’allegria*), T9 “San Martino del Carso” (*L’allegria*), T10 “Commiato” (*L’allegria*), T11 “Mattina” (*L’allegria*), T12 “Soldati” (*L’allegria*), T16 “Tutto ho perduto” (*Il dolore*).
- **Eugenio Montale**: la vita, *Ossi di seppia*: poetica, scelte formali e sviluppi tematici.
- **Lettura e analisi dei testi**: T1 “I limoni” (*Ossi di seppia*), T2 “Non chiederci la parola” (*Ossi di seppia*), T3 “Merigiare pallido e assorto” (*Ossi di seppia*).

## **DIVINA COMMEDIA - PARADISO**

La struttura e i temi principali della cantica; lettura, analisi e commento dei Canti I, II (riassunto), III, IV (riassunto), V (riassunto), VI, VII (riassunto), VIII, IX (riassunto), X (riassunto), XI (vv. 47-117), XII (riassunto), XIII (riassunto), XIV (riassunto), XV (riassunto), XVI (riassunto), XVII (vv. 13-99).

## **ALTRE ATTIVITÀ**

- Attività di scrittura come analisi strutturata da testi, come riassunto e come commento su tematiche collegabili in vario modo con i contenuti dell'attività didattica.
- Redazione di testi scritti di varia tipologia, con riflessione sulle specifiche modalità compositive secondo le tipologie previste per l'esame di stato.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5 E

A.S. 2021/2022

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

### TESTI ADOTTATI:

D. Massaro, *La meraviglia delle idee, vol. 2*, Pearson

D. Massaro, *La meraviglia delle idee, vol. 3*, Pearson

### Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Filosofia la classe ha seguito le lezioni con discreto interesse. Lo studio è stato regolare e costante per una parte degli alunni; per il resto della classe l'impegno non è stato sempre costante.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, seppur con livelli differenti. La gran parte della classe ha raggiunto con risultati buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Alcuni hanno raggiunto un livello ottimo di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati e delle tesi portate avanti dagli autori presentati. Una parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti.

### Obiettivi di apprendimento (*tratto dalla Programmazione di Storia e Filosofia di Dipartimento*)

#### Competenze

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista; educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

#### Abilità

- individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;

- attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;
- capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie

### **Conoscenze**

- Kant;
- L'Idealismo tedesco e Hegel;
- Le critiche all'idealismo;
- L'età del positivismo e la crisi di fine secolo

### **Metodologia**

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Approfondimenti tematici
4. Didattica Digitale Integrata (DDI)

### **Valutazione** (*tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia*):

Il giudizio di sufficienza è definito

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

### **CONOSCENZE**

- Conosce e sa ricostruire in maniera generale gli argomenti che, complessivamente, caratterizzano i punti dei Nuclei Tematici Fondamentali;
- Sa esporre l'argomento filosofico studiato ( autori, correnti, idee) proponendo, sia pure in termini generali, corretti riferimenti al contesto storico.

### **COMPETENZE**

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. "Quadro europeo delle qualifiche".)

- Sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare autori e correnti filosofiche studiate;



- E' in grado, leggendo un testo filosofico proposto, di svolgere alcune semplici operazioni interpretative.

### **Tipologia di verifiche**

Colloquio

Prove scritte semi-strutturate

### **Strumenti**

- Libro di testo
- Brani tratti da opere filosofiche
- Audiovisivi, puntate di programmi multimediali dedicati alla filosofia

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Kant**

Gli scritti precritici: la *Dissertazione del 1770*

Il criticismo kantiano

*Critica della ragion pura*

*Critica della ragion pratica*

*Critica della facoltà di giudizio*

### **Fichte**

Vita e opere

La “dottrina della scienza”:

L’infinitizzazione dell’Io

I tre principi della dottrina della scienza

La struttura dialettica dell’Io

### **Schelling**

L’unità indifferenziata di spirito e natura

### **Hegel**

Vita e opere

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La dialettica

*Fenomenologia dello spirito:*

-Prima parte: Coscienza, autocoscienza (la relazione servo/signore) e ragione

-Seconda parte: spirito, religione, sapere assoluto

*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

## **Schopenhauer**

Vita e opere

*Il mondo come volontà e rappresentazione:*

L'eredità kantiana

Il "velo di Maya"

La volontà

La via verso la cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

## **Kierkegaard**

Vita e opere

L'esistenza come possibilità

La critica all'hegelismo e la filosofia per il "singolo"

Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza

Contro la falsità e l'anonimato della comunicazione sociale

*Aut-Aut*: vita estetica e vita etica

*Timore e tremore*: la scelta religiosa. L'assurdo e il paradosso della fede

Disperazione e fede

## **Destra e sinistra hegeliana**

Cenni al pensiero di Feuerbach. La religione come alienazione

## **Marx**

Vita e opere

Il confronto con Hegel

Il confronto con Feuerbach

Il compito della filosofia

*Manoscritti economico-filosofici*

Il lavoro alienato

Il comunismo come superamento dell'alienazione

*Per la critica dell'economia politica*

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

*Il Manifesto del partito comunista*

Lotta di classe

Abolizione della proprietà privata

Dittatura del proletariato

### *Il Capitale*

Il concetto di merce. Valore d'uso e valore di scambio  
Plusvalore e pluslavoro

### **Il Positivismo**

Caratteri generali

Cenni al pensiero di Comte

**Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:**

### **Nietzsche**

La docente

Gli studenti

# PROGRAMMA DI STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A.S. 2021/2022

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

## Testi adottati:

G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 2*, Pearson

G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 3*, Pearson

## Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Storia la classe ha seguito le lezioni con interesse. Lo studio è stato regolare e costante per una parte degli alunni; per il resto della classe l'impegno non è stato sempre costante.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, seppur con livelli differenti. La gran parte della classe ha raggiunto con risultati buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Alcuni hanno raggiunto un livello ottimo di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati. Una parte degli studenti ha raggiunto risultati sufficienti.

## Obiettivi di apprendimento (*tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia*)

### Competenze

- maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;
- formazione di un atteggiamento critico e responsabile rispetto ai problemi del nostro tempo;
- conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;
- formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

### Abilità:

- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici;
- cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente.
- inquadrare storicamente problematiche sociali, culturali ed economiche.

### Conoscenze:

- I problemi storici e storiografici relativi all'unificazione italiana e tedesca;
- L'ultimo trentennio dell'Ottocento;
- La crisi europea alla vigilia del primo conflitto mondiale;
- Totalitarismi, democrazie e Seconda guerra mondiale

## **Metodologia**

5. Lezione frontale
6. Lezione dialogata
7. Approfondimenti tematici
8. Didattica Digitale Integrata (DDI)

## **Valutazione** *(dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia)*

Il giudizio di sufficienza è definito :

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

## **CONOSCENZE**

- conosce i principali eventi (desunti dai Nuclei tematici fondamentali) e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia;
- sa classificare, sia pure in termini generali, gli eventi storici secondo le tipologie storiografiche studiate durante l'anno (es.: storia economica, politica, religiosa, etc.)

## **COMPETENZE**

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. "Quadro europeo delle qualifiche".)

- sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare eventi e ricostruire processi di eventi;
- è in grado di proporre, in forma espositiva ordinata e coerente, una ricostruzione sintetica di eventi storici studiati.

## **Tipologia di verifiche**

Colloquio

Prove scritte semi-strutturate

## **Strumenti**

- Libro di testo

## PROGRAMMA SVOLTO

### ✓ **Il Risorgimento italiano**

L'Italia e la questione nazionale- Il progetto mazziniano - Moderati, cattolici e federalisti- Pio IX e il movimento per le riforme -Il '48 italiano. La guerra contro l'Austria

### ✓ **L'unificazione italiana**

Il Piemonte liberale del conte di Cavour -L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza -I mille e la conquista del mezzogiorno- L'unità d'Italia: caratteri e limiti

### ✓ **I primi anni dell'Italia unita**

Demografia, economia e società -Governare l'Italia unita- Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio- L'economia e la politica fiscale-La conquista del Veneto e la presa di Roma

### ✓ **Borghesia e classe operaia**

La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società - L'espansione del sistema industriale- La critica alla società borghese: la nascita del socialismo

### ✓ **Industrializzazione e società di massa**

La seconda rivoluzione industriale - Consumi di massa e razionalizzazione produttiva- Igiene, medicina e demografia – Le origini della società di massa

### ✓ **Le grandi potenze europee**

L'unificazione della Germania - La comune di Parigi- L'Impero tedesco e la politica di Bismarck - La Repubblica in Francia

### ✓ **L'Europa e il mondo agli inizi del '900**

Nuove alleanze e nuovi conflitti- La belle époque e le sue contraddizioni- La Germania guglielmina

### ✓ **L'Italia dal 1870 al 1914**

L'Italia liberale - Dalla destra storica alla sinistra storica -La politica economica protezionista - La politica estera e il colonialismo - Socialisti e cattolici- Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie- La crisi di fine secolo e la nuova

politica liberale - L'età giolittiana- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

✓ **La Prima Guerra mondiale**

Venti di guerra-Una reazione a catena- 1914-'15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento -1915-'16. Lo stallo- La vita in guerra- Il "fronte interno" - La svolta del 1917- La sconfitta degli Imperi centrali- Vincitori e vinti

✓ **Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo**

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre -La costruzione dell'Unione Sovietica-Lo stalinismo

✓ **Un difficile dopoguerra**

Le conseguenze economiche della guerra -I mutamenti nella vita sociale- Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar

✓ **L'Italia: dopoguerra e fascismo**

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il "biennio rosso"- Lo squadristico fascista- Mussolini alla conquista del potere - La marcia su Roma- Verso il regime - La dittatura a viso aperto

✓ **Il regime fascista in Italia**

Lo Stato fascista-Il totalitarismo italiano e i suoi limiti- Scuola, cultura, informazione- La politica estera e l'Impero -La stretta totalitaria e le leggi razziali -L'opposizione al fascismo

✓ **Una crisi planetaria**

Dalla ripresa alla crisi-Gli Stati Uniti e il crollo del '29- La crisi diventa mondiale- Le conseguenze in Europa - Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia

**Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:**

✓ **Il regime nazista in Germania**

L'ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler- Il Terzo Reich - Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio - Verso la guerra

✓ **Guerra mondiale, guerra totale**



Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la “guerra parallela”-1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti – L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La Shoah –Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia – L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio – L'Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il programma **Cittadinanza e Costituzione** svolto ha avuto come riferimento le indicazioni e i temi contenuti nella Programmazione di Dipartimento per l'a.s. 2021-2022.

In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti:

1. Lo Stato-nazione e le sue molteplici declinazioni nel XIX secolo
2. Il nuovo Stato unitario italiano
3. Istruzione, scuola, questione sociale nei primi anni dell'unità d'Italia
4. I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici

La docente

Gli studenti

## **Materia : MATEMATICA**

**Docente: Monica Trabattoni-Classe V E A.S. 2021-2022**

**Libro di testo: “Matematica.azzurro” M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi**

### **Finalità:**

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono il raggiungimento delle capacità di analisi e di sintesi, il potenziamento delle capacità logiche e astrattive e l'arricchimento del lessico specifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **Conoscenze:**

Riconoscere e descrivere funzioni algebriche e trascendenti

Definire le proprietà delle funzioni

Definire gli operatori matematici utilizzati nell'analisi

Enunciare i teoremi che riguardano le funzioni e gli operatori

Distinguere gli elementi necessari allo studio della funzione ed alla costruzione del suo grafico

### **Capacità:**

Elaborare l'algoritmo di risoluzione di un problema tramite l'applicazione di teoremi e tecniche di calcolo acquisite.

Applicare gli operatori opportuni allo studio di una funzione

Dedurre il risultato ottenuto dall'applicazione delle tecniche di risoluzione e degli operatori

Elaborare il grafico di una funzione

### **Competenze:**

Completare la conoscenza delle tecniche già acquisite, attraverso l'introduzione dei concetti base dell'analisi matematica e l'uso delle stesse finalizzato allo studio di funzione.

Comprendere i concetti esposti nel linguaggio formale e saper esprimere in linguaggio formale le relazioni ed i concetti espressi nel linguaggio naturale.

Potenziare le capacità di analisi di un problema individuando e schematizzando i dati e le capacità di sintesi elaborando una soluzione adatta alla risoluzione.

Saper applicare le conoscenze matematiche ad ambiti diversi quali fisica, economia e statistica .

L'interesse mostrato degli studenti di questa classe verso questa disciplina è stato piuttosto disomogeneo: sono stati attenti e partecipativi in classe solo una minima parte mostrando tutti un impegno quasi sempre costante e serio.

Nonostante questo, il lavoro fatto per raggiungimento degli obiettivi è stato reso ancora più impegnativo dalla consistente riduzione di ore prevista per il triennio dal nuovo ordinamento del liceo linguistico.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni per fasce di livello da insufficiente a ottimo considerando anche il fatto che alcuni di loro sono stati condizionati da insicurezze date da preesistenti lacune nella preparazione di base che hanno amplificato la difficoltà nello studio della materia rallentandone anche lo svolgimento.

Le difficoltà maggiori peraltro si sono presentate nell'uso del linguaggio formale e nella capacità deduttiva, si è cercato di limitarle attraverso uno studio più accurato delle definizioni e una maggiore riflessione durante le esercitazioni.

Sostanzialmente sufficiente la conoscenza acquisita relativamente alle tecniche di calcolo e di risoluzione e generalmente soddisfacente la competenza nella loro applicazione per lo studio di una funzione. Sufficientemente adeguato è anche il livello raggiunto nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

### Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- Funzioni (primo periodo)
- Limiti di una funzione (primo periodo)
- Continuità di una funzione (secondo periodo)
- Derivate (secondo periodo)
- Studio di una funzione (secondo periodo)

### Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari gli argomenti sono stati presentati in maniera rigorosa con una immediata applicazione degli stessi. La verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro è stata effettuata in classe mediante esercizi ed esempi applicativi e la rielaborazione individuale degli argomenti da parte degli alunni è stata attivata mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi.

Gli argomenti per quanto possibile sono stati introdotti inquadrandoli in ambito interdisciplinare.

Al fine di raggiungere gli obiettivi didattici sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:  
lezioni frontali e interattive  
esercitazioni guidate

### Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio, anche se sono state utilizzate anche prove tradizionali.

## **Argomenti svolti in dettaglio**

### **L'INSIEME DEI NUMERI REALI**

Sottoinsiemi di  $\mathbf{R}$ : intervalli finiti ed infiniti; insiemi limitati e illimitati.

Intorno di un punto. Distanza di due punti sulla direzione degli assi.

Estremi superiore ed inferiore di un insieme.

## **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.

Definizione di Dominio di una funzione

Definizione di Grafico di una funzione

Grafici di funzioni note (retta, parabola, iperbole, radice)

Zeri di una funzione

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Limite finito e infinito di una funzione con  $x$  tendente all'infinito.

Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione in un punto.

Limiti destro e sinistro.

Funzioni limitate e non, superiormente ed inferiormente. Significato grafico del limite.

Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione): dell'unicità del limite; della permanenza del segno.

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate o di indecisione

Infiniti ed infinitesimi e confronto tra essi

Funzioni continue: definizione. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema della permanenza del segno e teorema degli zeri (entrambi senza dimostrazione)

Somme e prodotti di funzioni continue, continuità delle funzioni composte.

Punti di discontinuità delle funzioni.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e loro equazioni

Funzioni monotone: crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata

Calcolo della derivata della funzione in un punto

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata della somma, del prodotto e del rapporto tra funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Studio degli intervalli di variabilità di una funzione data.

Ricerca del massimo e minimo relativo di una funzione.

Definizione dei punti di flesso e ricerca degli stessi.

Ricerca degli intervalli di concavità positiva e negativa attraverso lo studio della derivata seconda.

Elaborazione del grafico di una funzione per funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

## **Materia : FISICA**

Docente: Monica Trabattoni - Classe V E A.S. 2021-2022

Libro di testo: “IL BELLO DELLA FISICA” Parodi, Ostili PEARSON

### **Finalità:**

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono l’acquisizione organica di contenuti e dei metodi finalizzati ad un’adeguata interpretazione della natura, l’acquisizione della consapevolezza del processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie e l’arricchimento del lessico tecnico-scientifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

### **Conoscenze:**

Descrivere i fenomeni riguardanti l’elettromagnetismo.

Definire le grandezze riguardanti l’elettromagnetismo.

Enunciare e spiegare le leggi riguardanti l’elettromagnetismo .

Descrivere le particolarità delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

Descrivere le caratteristiche dei campi di forze

### **Capacità:**

Analizzare e saper spiegare il funzionamento di apparecchi e tecnologie di uso comune collegando lo schema di funzionamento con le leggi studiate.

Analizzare testi riguardanti un argomento al fine di elaborare una presentazione cartacea o in PowerPoint in cui siano sintetizzati ed illustrati i punti salienti dell’argomento.

Leggere e commentare articoli riguardanti problematiche attuali relative all’energia, al campo elettromagnetico, alle applicazioni tecnologiche, ecc.

### **Competenze:**

Potenziare lo spirito di osservazione e di deduzione descrivendo e riproducendo fondamentali esperienze dando la necessaria formalizzazione delle leggi anche attraverso la dimostrazione matematiche.

Favorire una mentalità di ricerca attraverso la conoscenza del contesto storico e delle ragioni che hanno portato alle differenti impostazioni dei problemi ed alla formulazione di determinate soluzioni.

Stimolare l’interesse verso i complessi problemi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nel mondo contemporaneo

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in maniera disomogenea.

Alcuni hanno mostrato interesse e partecipazione verso questa disciplina applicandosi con uno studio proficuo che ha fatto raggiungere loro risultati sufficienti e in alcuni casi ottimi sia nella capacità di analisi dei fenomeni che nella rielaborazione ed esposizione degli stessi.

Per altri i risultati raggiunti sono solo quasi sufficienti o mediocri a causa di un approccio allo studio più meccanico e meno analitico ( in alcuni casi per mancanza di studio).

Sostanzialmente sufficiente la conoscenza acquisita e il livello raggiunto nel complesso nell’uso del linguaggio specifico della disciplina.

## **Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo**

- Campo elettrico (primo periodo)
- Legge di Coulomb (primo periodo)
- Potenziale elettrico (primo periodo)
- Leggi di Ohm (primo periodo)
- Campo magnetico e fenomeni magnetici fondamentali (secondo periodo)
- L'induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico (secondo periodo)

## **Argomenti svolti in dettaglio**

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico e Le linee di campo

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il condensatore piano

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Intensità della corrente elettrica

Generatori di tensione

I circuiti elettrici e Le leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Effetto Joule

La forza elettromotrice

### **IL CAMPO MAGNETICO**

La forza magnetica

Le linee di campo

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

La forza su una corrente e su una carica in moto

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide

Il motore elettrico. L'elettromagnete

**PROGRAMMA**  
**SCIENZE NATURALI**  
classe V sez. E  
a.s. 2021-2022

**docente Roberta Mistretta**

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. E, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica. Tale programmazione ha tenuto conto necessariamente dei limiti posti dall'emergenza sanitaria del COVID-19 ed è stata modulata attenendosi alle indicazioni del MIUR e del Dirigente di Istituto.

**SCIENZE DELLA TERRA**

**Struttura della Terra.**

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

**Elementi di stratigrafia**

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

**I fenomeni vulcanici**

- Che cos'è un vulcano. Edificio vulcanico. Vulcani a scudo e stratovulcani. Attività effusive e attività esplosive. Tipi di eruzione. Prodotti delle eruzioni. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

**I fenomeni sismici**

- Che cos'è un terremoto. Natura e origine dei terremoti. Le onde sismiche. Rilevamento dei terremoti: i sismografi. Misurazione dei terremoti: scale, intensità, magnitudo, effetti. Rischio sismico e prevenzione.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.
- Le onde sismiche e l'interno della Terra.

**La tettonica delle placche**

- Flusso del calore interno terrestre.
- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Placche oceaniche e placche continentali.
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche, fosse abissali, subduzione, piano di Benioff.
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove della teoria.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati; caratteristiche e processi relativi.
- Orogenesi. Atolli coralliferi.
- Moti convettivi. Ciclo di Wilson.
- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione ai movimenti delle placche.

## CHIMICA ORGANICA

### Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

### I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.

## BIOCHIMICA

### Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Principali lipidi.
- 

### **Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio**

#### **Altre biomolecole**

- Peptidi. Amminoacidi, proteine.
- Acidi nucleici DNA e RNA: struttura, differenze.
- Flusso della informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione.
- Metabolismo



## RELAZIONE FINALE DI LINGUA INGLESE

**DOCENTE: Fiumara Laura**

### A) FINALITA' E OBIETTIVI

Obiettivo principale è stato il raggiungimento di una competenza comunicativo/relazionale appropriata ad una varietà di contesti, ruoli sociali e registri diversificati. Sono stati presentati

nella lingua straniera argomenti di carattere letterario o di attualità. I testi letterari proposti sono

stati analizzati dapprima per individuare le tematiche e lo stile dell'autore e poi inseriti nel proprio

contesto storico-culturale.

E' stata assegnata a casa la lettura (liv. B2) di due opere selezionate: The Importance of Being Earnest

di O. Wilde, Animal Farm di George Orwell.

### B) CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le conoscenze, le competenze, le abilità raggiunte dagli studenti nella disciplina sono nel complesso eterogenee. Alcuni discenti hanno mostrato vivo interesse nei confronti della materia,

unito a studio continuo e proficuo, ed hanno conseguito risultati pienamente soddisfacenti, talora

ottimi sia per quanto riguarda il consolidamento delle competenze linguistiche sia per la capacità

di analizzare testi, rielaborare informazioni ed effettuare collegamenti con ambiti disciplinari diversi. Altri hanno raggiunto risultati pienamente sufficienti uniti ad una capacità espositiva adeguata anche se non sempre fluida. Alcuni elementi hanno raggiunto mete più ristrette anche a

causa di carenze linguistiche pregresse o di uno studio discontinuo. Pochissimi allievi, infine, non

sono riusciti a colmare le lacune nella loro preparazione che risulta frammentaria.

Gli studenti risultano in grado di:

- 1) comprendere testi orali, di carattere generale o letterario, in maniera globale o analitica
- 2) sostenere conversazioni adeguate al contesto ed alla situazione comunicativa anche su

argomenti di carattere letterario

- 4) comprendere in maniera globale o analitica testi scritti d'interesse generale
- 5) comprendere testi letterari, analizzarli e cogliere le caratteristiche salienti
- 6) produrre testi scritti con un sufficiente grado di coerenza e coesione
- 8) individuare le strutture ed i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli
- 9) individuare i generi testuali e le costanti che li caratterizzano
- 10) conoscere in maniera più approfondita la cultura e la civiltà del paese straniero
- 11) confrontare sistemi linguistici e culturali diversi
- 12) prendere appunti e rielaborare informazioni
- 13) attivare modalità di apprendimento autonomo

#### C) CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA

Per un'esatta valutazione del rendimento di ciascun allievo è stato considerato momento fondamentale quello di partenza e le relative fasi di apprendimento. Le verifiche scritte ed orali al termine di ciascuna unità didattica hanno mirato a valutare la rispondenza complessiva degli allievi alle situazioni ed alle strutture proposte ed a verificare l'acquisizione di competenze o le eventuali lacune del singolo alunno.

E' stato utilizzato il seguente schema valutativo elaborato in sede di riunione dipartimentale

Griglia di valutazione della produzione orale e scritta

Sufficiente efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia garantisce la comprensione e il lessico è essenziale. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

Discreto: il livello di sufficienza è potenziato nella chiarezza e correttezza espositiva. Il lessico è abbastanza vario ed il registro è appropriato. L'esposizione è abbastanza fluida seppure con qualche esitazione o ripetizione. I dati sono organizzati in modo coerente e pertinente alla richiesta.

Buono-Ottimo: l'esposizione è formalmente corretta e supportata da un lessico ricco e adeguato al contesto, che si avvale di dati completi e ben organizzati e presenta riflessioni personali.

Insufficiente: la comunicazione è compromessa dalla presenza di errori diffusi e da una pronuncia poco chiara. Il lessico è povero, la struttura della frase non è corretta. Il registro è inadeguato.

L'esposizione è ostacolata da esitazioni e ripetizioni nonché carenze nei contenuti.

Gravemente insufficiente: La comunicazione è gravemente compromessa dalla mancanza parziale o totale delle strutture linguistiche e dei contenuti.

#### D) CRITERI DI SUFFICIENZA (STANDARD MINIMI) APPLICATI NELLA PROPRIA VALUTAZIONE

E' stato fatto riferimento alla griglia di valutazione della produzione orale e scritta elaborata in sede di riunione per dipartimenti che stabilisce gli standard minimi di sufficienza attraverso degli indicatori di competenze, abilità e conoscenze. Viene di seguito riportato l'indicatore corrispondente al criterio di sufficienza.

Sufficiente: ;efficacia comunicativa è salvaguardata, anche se la forma presenta qualche errore. La pronuncia garantisce la comprensione e il lessico è essenziale. Il registro è sostanzialmente adeguato. I contenuti della risposta, anche se con minima elaborazione autonoma, sono organizzati in modo coerente.

## **PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE**

### **Prof.ssa Laura Fiumara**

Text-books:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage I-II* Zanichelli

### **LITERATURE**

#### **THE ROMANTIC AGE**

- Romantic poetry

#### **WILLIAM WORDSWORTH**

- Life and main works
- Style and themes
- *My Heart leaps up*
- *Daffodils*

#### **S. T. COLERIDGE**

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *The Rime of the Ancient Mariner* – The killing of the Albatross

#### **PERCY BYSSHE SHELLEY**

- Life and main works
- Style and themes
- *Ode to the West Wind*

## **JOHN KEATS**

- Life and main works
- Style and themes
- *Ode on a Grecian Urn*

## **THE VICTORIAN AGE**

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- Life in Victorian Britain
- The Victorian novel
- Aestheticism and decadence

## **EMILY BRONTË**

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *Wuthering Heights* – I am Heathcliff

## **CHARLES DICKENS**

- Life and main works
- Style and themes
- Extract from *Hard Times* – Coketown
- Extract from *Oliver Twist* – Oliver wants some more

## **OSCAR WILDE**

- Life and main works
- Style and themes
- *The Picture of Dorian Gray* (abridged version) – students' choice
- Extract from *The importance of being Earnest* – The vital importance of being Earnest

## **RUDYARD KIPLING**

- *The mission of the colonizer*

## **THE MODERN AGE**

- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue

## **JAMES JOYCE**

- Life and main works
- Style and themes
- Short Stories from *Dubliners* – Eveline

## **GEORGE ORWELL**

- Life and main works
- Style and themes
- *Animal Farm* (abridged version) – students' choice

**Dal 15 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:**

## **VIRGINIA WOOLF**

- Life and main works
- Style and themes
- Excerpt from *Mrs Dalloway* – Clarissa and Septimus

## **PROGRAMMA DI INGLESE CONVERSAZIONE**

**Prof.ssa Milana Lorella**

**Classe VE**

- Economic growth
- Decent/undecent work
- Equal opportunities
- Current war in Ukraine
- A perspective of the war from Moldavia
- Teenagers and ideal workplace
- Diversity and Integration
- Motivation
- Self-esteem and Perfectionism
- Coming out from the comfort zone
- Work-life balance
- Future plans
- Describing people and situations
- Giving constructive feedback
- Strong points and weaknesses

**Programma di Spagnolo**  
**Libro di testo: En un lugar de la literatura, Dea**  
**Docente: Grafone Marisa**

**El Realismo y el Naturalismo**

- La segunda mitad del sigloXIX: marco histórico-social
- La Institución Libre de enseñanza
- Leopoldo Alas “Clarín”
- Obra: La Regenta. Texto cap.III
- Cenni: Pardo Bazán y la Cuestión palpitante. Lectura sobre la situación de la mujer
- Lectura: el Adulterio en la literatura realista

**El Modernismo y la Generación del ‘98**

- El reinado de Alfonso XIII
- La proclamación de la II República España
- La guerra de Cuba

**La literatura a principio del siglo XX**

- El modernismo literario: características
- Rúben Darío. Vida y obra
- Texto: Sonatina
- A. Gaudí: las artes plásticas

**La generación del 98**

- Concepto de generación y características generales
- El Regeneracionismo y J. Costa
- Miguel de Unamuno. Vida y obra.
- Texto : Niebla
- Antonio Machado. Vida y obra
- Textos: Soledades. Campos de Castilla

**Las vanguardias y La generación del ‘27**

- La Segunda República. Trayectoria política de la República
- Las libertades de la II República
- La Generación del 14. Características
- Las Vanguardias literarias

**La Generación del ‘27**

- Federico García Lorca. Vida y obra
- La poesía : Románce Sonámbulo
- El teatro: La casa de Bernarda Alba
- Picasso e Dalí

La Guerra Civil : tres años de guerra

El Franquismo: características y bases ideológicas.

La Autarquía. El período desarrollista

La propaganda della dictatura

La lírica de posguerra: poesía arraigada y poesía desarraigada (características generales)

Argomenti da svolgere possibilmente dopo il 15 Maggio

La Narrativa de posguerra: los años 40-50-60

Lectura: La sociedad española de los años 60

- Camilo Cosé Cela. Vida y obra.
- Texto: La familia de Pascual Duarte. Cap. IV

Lecturas: el papel de la censura, La genesis del Guernica.

La transición y la Democracia. La Constitución de 1978.

## **Programma di Conversazione in lingua spagnola**

**Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza**

Lectura de algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

Lectura integral de *Niebla* Miguel de Unamuno.

Lectura integral de *Réquiem por un campesino español* Ramón J. Sender.

Evaluaciones orales sobre la síntesis de algunos cuentos breves de autores españoles e hispanoamericanos leídos y presentados por grupos.

## **Relazione finale di**

### **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

La classe V E si presenta come un insieme abbastanza eterogeneo, sia per i profili individuali che per le relazioni con l'insegnante, connotate da un rapporto improntato ad un dialogo non sempre vivo e comunicativo.

La sottoscritta è subentrata in questa classe all'inizio del quarto anno e il curriculum della classe, nel corso del quinquennio, risulta non molto lineare per quanto riguarda l'insegnamento della lingua francese.

Nell'ambito di una valutazione generale, un discreto numero degli alunni ha dimostrato un costante e notevole impegno nello studio, alcuni in particolare, si sono distinti per aver evidenziato, attraverso i momenti di verifica, un rapporto di maggiore dimestichezza con la materia, un livello migliore di competenza linguistica e un metodo di studio corretto, tendente all'approfondimento e alla rielaborazione critica. Solo un esiguo numero di alunni, essendosi relazionati alla vita scolastica in modo non sempre continuo palesando, sempre più spesso, una non spiccata propensione allo studio, ha evidenziato un approccio più mnemonico nell'affrontare i contenuti linguistici e letterari proposti.

Per concludere, si può affermare che gli studenti hanno acquisito e consolidato conoscenze

curricolari, competenze e capacità, nel complesso discrete, alcuni di loro hanno raggiunto delle valutazioni di profitto decisamente buone.

Per quel che concerne lo svolgimento del programma di letteratura, si è ritenuto opportuno partire dall'analisi di poesie e dalla lettura di brani, per arrivare ad una comprensione più esatta e precisa dei significati, alla conoscenza dell'autore e alla sua collocazione nel panorama storico-letterario.

La scelta dei testi di lettura è stata operata rispettando percorsi tematici comuni a diversi autori, percorsi che attraversano la storia della letteratura francese particolarmente significativi. In riferimento al genere poetico, si è compiuto un itinerario tra le poesie più suggestive del Simbolismo francese.

## **PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE**

**Prof.ssa Maria Lisa Mobilia**

**Testo adottato** : G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures... Anthologie littéraire en langue française 2*, Valmartina.

### **Le XIXe siècle. La Période Romantique**

Romantisme et classicisme  
Les grands thèmes romantiques  
L'engagement politique des écrivains romantiques

### **Victor Hugo: la légende d'un siècle.**

*Bonjour, mon petit père*

*Une larme pour une goutte d'eau*

*Les Misérables, La mort de Gavroche*

### **Le Réalisme**

- **Honoré de Balzac: l'énergie créatrice.**

*Les Illusions perdues, Ecrivain un métier difficile*

*Le Père Goriot, La déchéance de Goriot*

- **Stendhal, l'Italien**

*La vie d'Henry Brulard Souvenirs fondateurs*



Le Rouge et le Noir, *Combat sentimentals*

- **Gustave Flaubert: maître du Réalisme.**

Madame Bovary, *Une lune de miel*

### **Le Naturalisme**

- **Émile Zola: maître du Naturalisme.**

Germinal, *Qu'ils mangent de la brioche*

Au Bonheur des Dames, *La ruine d'un petit commerce*

L'Assommoir, *Les larmes de Gervaise*

L'Affaire Dreyfus, *J'accuse!*

### **Le Symbolisme et la littérature**

#### **Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel.**

Les Fleurs du Mal, *Spleen*

Les Fleurs du Mal, *Correspondances*

- Paul Verlaine et Arthur Rimbaud: musique et visions.

P. Verlaine, *Jadis et Naguère: Art poétique*

#### **Le XXe siècle: le siècle des transgressions et des engagements**

- **Marcel Proust: le romancier du souvenir.**

Du Côté de chez Swann, *La petite madeleine*

- **Celine, le refus**

Voyage au bout de la nuit, *Le travail à la chaîne*

- **Apollinaire et la rupture**

G. Apollinaire, *Calligrammes: Il pleut*

### **Le Surréalisme et André Breton**

A. Breton, *Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique*

### **Existentialisme et humanisme**

- **Jean-Paul Sartre et l'engagement**

La Nausée, *Parcours existentiel*

La docente si prefigge di trattare gli argomenti sottoelencati dopo il 15/05/2022:

Celine, *Le travail à la chaîne*

Sartre, *Parcours existentiels*

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE (svolto in presenza)  
Prof.ssa Sylvie Perrin**

Les élections municipales à Rome

<https://www.arte.tv/fr/videos/105497-000-A/italie-rome-enjeu-des-municipales>,

Fridays for future

<https://information.tv5monde.com/info/rome-un-g20-dans-l-ombre-de-la-cop26-430265>

Les jeunes se mobilisent pour défendre la planète

Les 10 lieux qui risquent de disparaître <https://www.noovomoi.ca/voyager/conseils-voyage/article.endroits-en-voie-de-disparition.1.1485084.html>

La COP 21 et la COP 26

Le chocolat

<https://www.youtube.com/watch?v=HXJ9anW-h1g>

[https://www.lacdecome-](https://www.lacdecome-italie.com/278_lac_decome_Festival%20sur%20le%20chocolat%20en%20P%C3%A9rouse)

[italie.com/278\\_lac\\_decome\\_Festival%20sur%20le%20chocolat%20en%20P%C3%A9rouse](https://www.lacdecome-italie.com/278_lac_decome_Festival%20sur%20le%20chocolat%20en%20P%C3%A9rouse)

Le G20

<https://www.youtube.com/watch?v=UwtsW6Y2IRw>

Les pouvoirs de la nature, psychologie positive et écologie (document/vidéo google classroom)

Pourquoi s'habiller pollue la planète ? (document google classroom)

L'industrie textile, deuxième cause de pollution,

L'exploitation de la main d'oeuvre dans les usines textiles et les difficiles conditions de travail des ouvriers européens (document google classroom)

Objectif du Développement Durable, Article 08 : Promouvoir une croissance économique soutenue, partagée et durable, le plein emploi productif et un travail décent pour tous

<https://www.agenda-2030.fr/17-objectifs-de-developpement-durable/article/odd8-promouvoir-une-croissance-economique-soutenue-partagee-et-durable-le-plein>

8 mars, journée internationale des femmes

<https://www.education.gouv.fr/journee-internationale-des-droits-des-femmes-11900>

Vous, dans 20 ans ?

**Programma di Storia dell'Arte 5E**  
**Prof.ssa Gemma Buonanno**

La classe, molto indietro nel programma di Storia dell'arte in ragione delle problematiche legate all'emergenza pandemica e a una diffusa mancanza di impegno e responsabilità, si presenta composta da numerosi elementi con competenze superficiali e lacunose e con importanti difficoltà nell'esposizione orale, da alcune ragazze che hanno profuso impegno nell'ultimo anno scolastico e ottenuto buoni risultati, e da un piccolo gruppo di ragazze caratterizzate da impegno costante che ha raggiunto risultati eccellenti.

- Rinascimento veneto. Giorgione e Tiziano, Palladio (*Amore sacro e profano, Assunta dei Frari, Ritratto di Carlo V a cavallo*)
- Manierismo e Controriforma (Eredità di Raffaello e la sua bottega, Pontormo e *Trasporto di Cristo al sepolcro*, Rosso Fiorentino e *Deposizione di Volterra*, Giulio Romano, La villa suburbana e Palazzo Tè).
- L'età del Barocco e della Controriforma. Classicismo (Annibale Carracci e *Mangiatore di fagioli, Affreschi di Palazzo Farnese*), Naturalismo (Caravaggio, *Ragazzo con la canestra di frutta, Bacchino malato, Canestra di frutta*, dipinti della *Cappella Contarelli* e della *Cappella Cerasi, Davide con la testa di Golia, Decollazione del Battista*). Barocco (G.L.Bernini, *Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Cappella Cornaro, Colonnato di San Pietro, Fontana dei Fiumi*); Borromini (*San Carlo alle Quattro Fontane, S.Ivo, Prospettiva*); Pietro da Cortona (*Trionfo della divina Provvidenza*); Padre Pozzo (Soffitto di Sant'Ignazio).
- Il Seicento olandese e spagnolo. Vermeer (*Veduta di Delft*), Rembrandt (*La Ronda di notte*); Velazquez (*Las meninas*).
- Neoclassicismo. A.Canova (*Amore e Psiche, Venere vincitrice*), David (*Giuramento degli Orazi, Morte di David*); Goya (*La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808*).
- Romanticismo. W. M. Turner (*L'Incendio della Camera dei Lord*); G.D. Friedrich (*Viandante sul mare di nebbie*) T. Gericault (*La Zattera della Medusa*); E.Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).
- Realismo. Architettura degli ingegneri (*Tour Eiffel, Cristal Palace*); Scuola di Barbizon; G.Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*); J.F.Millet (*Le spigolatrici*); Nascita della fotografia; I Macchiaioli (G. Fattori, *Rotonda Palmieri, In vedetta*; S.Lega, *La visita*); E.Manet (*La colazione sull'erba, Olympia*).
- Impressionismo (C.Monet, *Impressione al levar del sole, La Greunouillere, La Gare Saint Lazare*, le serie della *Cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee* A.Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette*; E.Degas (*La classe di danza, L'assenzio*).

- Postimpressionismo. G.Seurat (*Una domenica alla Grand Jatte*); P.Signac (*La parata del circo*); P.Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire*); P.Gauguin (*La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.*); V. Van Gogh (*I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano*).
- Simbolismo ed Espressionismo. G.Moreau (*L'Apparizione*); E.Munch (*Pubertà, L'Urlo*)
- Divisionismo. G.Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*)
- Modernismo e Art Nouveau. Caratteri generali e A. Gaudi (*Sagrada Familia, Casa Mila, Parco Guell*). G.Klimt (*Ritratto di Adele Bloch Bauer, Le tre età della vita, Il Bacio*).
- Le Avanguardie del Novecento caratteri generali. I Fauves (H.Matisse, *Lusso calma e voluttà, La Senza rossa, La Danza*); Die Brücke (E.L.Kirchner, *Cinque donne per strada*; O.Kokoschka, *La Sposa nel Vento*. La scuola di Parigi (A.Modigliani, *Ritratto di Leopold Zborowski, C.Brancusi, Maiastra*). Picasso (*La vita, I Saltimbanchi, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles di Avignon*).

da questo momento in poi gli argomenti sono da affrontare (4 maggio)

- Cubismo (G.Braque, *L'Estaque, Il Tavolo rotondo, P.Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*).
- Futurismo. Caratteri generali. (U.Boccioni, *Rissa in galleria, La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio*; G.Balla, *Ragazza che corre sul balcone, Automobile in corsa*).
- Astrattismo caratteri generali. Astrattismo lirico (V.Kandinskij, *Primo acquerello astratto, P.Klee, Strada principale e strade secondarie*); Neoplasticismo (P.Mondrian, *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Composizione 10 in bianco e in nero, Composizione in rosso, blu, nero, giallo e grigio, Broadway Boogie Woogie*); Suprematismo (K.Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*; Tatlin, *Monumento alla Terza internazionale*)
- Architettura razionalista. Bauhaus e V.Gropius (*Officine Fagus, Bauhaus di Dessau*; Mies van der Rohe (*Villa Tugendhat*); Le Corbusier (*Villa Savoye, Unitè d'habitation di Marsiglia*; F.L.Wright, *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*).
- Dadaismo. Caratteri generali (Man Ray, *Regalo*; M.Duchamp, *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana*).
- Metafisica caratteri generali (G. De Chirico, *Le Muse inquietanti, Canto d'amore*)
- Surrealismo, caratteri generali.(R. Magritte, *I due amanti, Questa non è una pipa, L'impero delle luci*; S.Dalì, *La persistenza della memoria*)

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

### **DOCENTE: MORCIANO LUCIA**

In riferimento alle linee programmate di inizio anno si deduce quanto segue: durante il primo periodo sono state fatte esercitazioni generali atte a migliorare la forza, la resistenza, la mobilità articolare e destrezza

- esercitazione a carico naturale
- miglioramento delle proprie capacità fisiche con attività svolte in regime aerobico (esercitazioni ripetute)
- esercizi atti a migliorare le funzioni cardiocircolatorie (corse, saltelli ecc.)
- esercizi atti a potenziare le fasce muscolari degli arti superiori e inferiori
- esercizi a corpo libero per migliorare le fasce muscolari addominali
- esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching)
- la destrezza è stata caratterizzata da gesti automatizzati ed effettuata in forma efficace ed economica (palleggi)
- acquisizione dell'attività motoria e sportiva
- conoscenza delle proprie capacità e limiti
- conoscenza dei regolamenti delle singole discipline sportive (pallavolo, tennis tavolo, badminton)
- sapersi relazionare socialmente nel gruppo
- collaborazione e rispetto verso i compagni, gli avversari e l'ambiente
- comportamento adeguato evitando infortuni a sé stessi e agli altri
- mantenere il proprio stato di efficienza fisica
- conoscenza dei principali traumi che si possono verificare durante l'attività sportiva

Nella seconda parte dell'anno si è dato ampio spazio alla pratica sportiva (pallavolo, tennis tavolo, badminton)

### **EDUCAZIONE ALIMENTARE**

- Educazione alimentare come comportamento responsabile per prevenire le malattie
- Educazione alimentare e attività fisica
- Alimentazione, attività fisica e linguaggio del corpo

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE- Prof.ssa M.G.Giordano**

### **Alcuni snodi della storia della Chiesa**

- **Il ruolo del monachesimo nel passaggio dal mondo antico al nuovo assetto socio-culturale europeo**
- Riforma protestante e Riforma cattolica. I santi della carità (S.Filippo Neri, S.Camillo de Lellis, S.Giuseppe Calasanzio)

- Chiesa e questione operaia: la *Rerum novarum*. Il pensiero e l'opera di S. Giovanni Bosco

### **I cattolici nel '900**

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

L'inquietudine come cifra del '900

La Chiesa e i totalitarismi

### **Il ruolo dei cattolici nella Resistenza e nell'Assemblea costituente**

- Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
- Il ruolo delle associazioni: l'Azione cattolica, lo Scoutismo
- I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

### **Il ruolo dei cattolici nella ricostruzione post-bellica**

- Alcide De Gasperi e l'avvio della ricostruzione
- Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola
- Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.
- Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

### **Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo**

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

### **La dottrina sociale della Chiesa**

La dignità della persona umana

L'opzione preferenziale per i poveri

- Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

### **La questione ambientale**

- L'enciclica *Laudato si'* di papa Francesco

## **VIDEO E FILM**

*Don Bosco* (2004). Sceneggiato Rai

*L'Onda* di Dennis Gansel

*Don Milani: il dovere di non obbedire*. La grande storia Rai

*Concilio ecumenico Vaticano II* – Comunità di sant'Egidio

*Non è mai troppo tardi*. Sceneggiato Rai

*Si può fare* di Giulio Manfredonia

*Propaganda live racconta l'Emporio della solidarietà della Diocesi di Roma* – La7

**Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO**

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



# Tablelle di conversione

## Allegato C

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

### Il Consiglio di Classe

<b>MATERIA</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	D'Arrigo Francesco	
STORIA	Detti Laura	
FILOSOFIA	Detti Laura	
INGLESE	Fiumara Laura	
INGLESE CONVERSAZIONE	Milana Lorella	
FRANCESE	Mobilia Maria Lisa	
FRANCESE CONVERSAZIONE	Perrin Sylvie	
SPAGNOLO	Grafone Marisa	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Trinidad Loayza Valeria	
ST. DELL'ARTE	Buonanno Gemma	
MATEMATICA	Trabattoni Monica	
FISICA	Trabattoni Monica	
SCIENZE	Mistretta Roberta	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Giordano Maria Grazia	
SCIENZE MOTORIE	Morciano Lucia	