

Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

Documento del consiglio della **classe 5F**

CLASSE 5 F
LICEO LINGUISTICO

SOMMARIO

.....

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5.....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE	11
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	16
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	18
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	21
CLIL	24
ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE.....	28
IL CONSIGLIO DI CLASSE	52

Docenti del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maria Grazia Giordano	IRC/ATT. ALTERNATIVA	SI	SI	SI
Alessandra De Petrillo	ITALIANO	SI	SI	SI
Elena Passaseo	LINGUA E CULTURA INGLESE	NO	NO	SI
Lorella Milana	INGLESE CONVERSAZIONE	NO	NO	SI
Anna Maria Proietti	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	SI	SI	SI
Valeria Trinidad Loayza	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	SI	SI	SI
Stephanie Schober	LINGUA E CULTURA TEDESCA	SI	NO	SI
Gabrielle Wirth	TEDESCO CONVERSAZIONE	SI	SI	SI
Daniela Scarano	STORIA	NO	SI	SI
Daniela Scarano	FILOSOFIA	NO	SI	SI

Giovanna Ceci	MATEMATICA	SI	SI	SI
Giovanna Ceci	FISICA	SI	SI	SI
Barbara Muciaccia	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
Cristiana Imbert	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
Lucia Morciano	SCIENZE MOTORIE	NO	SI	SI
Giovanna Mirra	SOSTEGNO	SI	SI	SI

STUDENTI CLASSE 5 F

1	VALERIA	BIANCHINI
2	GIORGIA	CANO
3	ANDREA	CASALE
4	MICHELE	COSTARELLA
5	MARZIO	CUTTITTA
6	ESTER	DE SA ALMEIDA
7	LAURA	DE VALERI
8	PAOLA	DEL BORRELLO
9	BEATRICE	FIORENTINO
10	ELENA	GIOVANNONI
11	GIACOMO	GRANDONI
12	CLAUDIA FRANCESCA	MICCI
13	MATTIA	MILLANTA
14	ELISA	MOLINARO
15	SILVIA	NOVRUZAJ
16	GIANLUCA	PIERACCINI
17	BENEDETTA	POLZELLA
18	DANILA	RONCONI
19	GIANLUCAS	SANNA
20	PIETRO	SURACI
21	GIORGIA	UNGARO

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche, oltre alle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE

Obiettivi comuni

<u>Educativi</u>	<p>La finalità generale dell'intervento didattico è la formazione dell'alunno come individuo autonomo, in grado di rapportarsi criticamente e responsabilmente con la complessità della società contemporanea. Più specificamente bisognerà lavorare allo sviluppo e al potenziamento delle seguenti aree:</p> <p><i>Ambiente scolastico ed extrascolastico:</i> approfondire la conoscenza delle istituzioni scolastiche ed extrascolastiche e i ruoli relativi ad esse, rapportandovisi in maniera responsabile e costruttiva.</p> <p><i>Pari:</i> relazionarsi in maniera collaborativa con i compagni, stabilendo un rapporto di confronto, di rispetto, di accoglienza e di disponibilità.</p> <p><i>Adulti:</i> relazionarsi in maniera equilibrata con gli adulti, stabilendo un rapporto di confronto e di rispetto con il docente e dimostrando disponibilità ad accoglierne le indicazioni didattico-educative.</p> <p><i>Gruppo-classe:</i> inserirsi ed integrarsi in modo equilibrato nel gruppo-classe, prendendo coscienza delle sue finalità formative, rispettando le differenze, a partire dalle opinioni altrui e riconoscendo il valore della relazione sociale nella crescita individuale.</p> <p><i>Responsabilità:</i> agire responsabilmente mettendo in atto comportamenti di cui si è in grado di prevedere le conseguenze; riuscire ad esercitare un autocontrollo delle proprie reazioni emotive, soprattutto in caso di insuccesso o di critica, in modo che possano essere adeguate al contesto scolastico; partecipare con costanza alle attività didattiche senza sottrarsi alle verifiche ed adottando, in generale, forme di comunicazione adeguate al contesto educativo.</p> <p><i>Autonomia:</i> puntare sulle risorse personali nella risoluzione di un problema, potenziando la fiducia nelle proprie possibilità e la stima di sé stesso; sviluppare capacità di autovalutazione ed in riferimento all'esecuzione di un compito ed ai risultati ottenuti.</p>
------------------	---

<p><u>Didattici</u></p>	<p>Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile, adeguato alla complessità del ciclo di studi ed alla previsione dell'esame finale, soprattutto per quanto riguarda l'elasticità delle strategie logiche che consentono di riconoscere le relazioni tra i vari argomenti studiati, evitando l'approccio puramente mnemonico agli stessi.</p> <p>Potenziamento delle competenze linguistiche nella produzione scritta e orale e nell'utilizzo dei diversi linguaggi specifici.</p> <p>Estensione del lessico disciplinare.</p> <p>Potenziamento delle capacità di collegamento interdisciplinare, sia a livello metodologico che contenutistico.</p> <p>Sviluppo delle capacità critiche necessarie per accostarsi ai contenuti delle singole discipline in maniera autonoma, anche attraverso approfondimenti personali.</p>
<p><u>Saperi e competenze da acquisire articolati in conoscenze e abilità</u></p>	<p>Sviluppo di un pensiero critico, della capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, della capacità di formarsi, di esprimere e di sostenere una opinione personale sui temi trattati.</p> <p>Organizzare gli apprendimenti disciplinari, dimostrando responsabilità, autonomia e ordine nell'esecuzione del compito, nella custodia del materiale didattico, nella capacità di gestire varie modalità di lavoro al fine di costruire una rete personale di conoscenze.</p> <p>Produrre e comprendere il linguaggio verbale scritto e orale, estendendo progressivamente il lessico disciplinare, interpretando gli elementi significativi della comunicazione non-verbale ed adattando la modalità comunicativa al contesto specifico.</p> <p>Sviluppare la capacità di interpretare.</p> <p>Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, osservando, descrivendo e analizzando fenomeni di diverso tipo, al fine di scegliere la modalità di intervento appropriata al conseguimento dell'obiettivo.</p> <p>Memorizzare termini, formule, simboli, concetti ed esperienze di apprendimento.</p> <p>Analizzare dati scientifici ed interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, utilizzando il calcolo per prevedere</p>

	<p>risultati, fare approssimazioni e comparazioni.</p> <p>Valutare criticamente l'importanza dei diversi risultati scientifici e tecnologici e le loro ricadute in ambito sociale.</p> <p>Sviluppare una capacità di osservazione necessaria ad individuare gli elementi significativi di sé, degli altri e del contesto in cui si opera, utilizzando gli strumenti appropriati per reperire ed utilizzare proficuamente le informazioni.</p> <p>Saper comprendere e condividere la specificità di un progetto comune, partecipando alla sua realizzazione, perseguendo gli obiettivi prefissati.</p> <p>Decodificare e fruire in maniera consapevole delle informazioni provenienti dalla rete o dai mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le diverse epoche e tra aree geografiche e culturali differenti.</p> <p>Maturare un'apertura critica e responsabile verso una dimensione politica e culturale europea.</p>
--	--

Metodi

<p><u>Scelte didattiche comuni (lez. frontale, dialogata, lavori di gruppo, cooperative learning, multimedialità ...)</u></p>	<p>Lezione frontale; lezione interattiva; lavori in piccoli gruppi; <i>cooperative learning</i>; utilizzo di filmati, documentari e altri sussidi didattici anche a carattere multimediale; visite guidate; realizzazione di una/due unità didattiche secondo la metodologia CLIL; patto formativo e autovalutazione.</p>
--	---

<p><u>Distribuzione del lavoro</u></p>	<p><u>In classe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - attività didattica in classe e in laboratorio; - utilizzo dei sussidi audiovisivi e multimediali; - verifiche scritte e orali (evitando eccessive sovrapposizioni). 	<p><u>A casa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - svolgimento dei compiti assegnati; - elaborazione orale individuale; - eventuale approfondimento degli argomenti affrontati durante la lezione; - pianificazione del lavoro, evitando eccessivi carichi di lavoro; puntualità nella consegna
<p><u>Uso dei laboratori e dei sussidi multimediali</u></p>	<p>L'uso dei laboratori, delle attrezzature e dei sussidi multimediali è previsto per tutte le discipline, con particolare riferimento a quelle linguistiche.</p>	

Profilo della classe

La classe 5F è composta da 21 alunni, 7 maschi e 14 femmine ; dal IV anno si è aggiunta una allieva proveniente da altro istituto che si è ben inserita con gli altri studenti. Nella classe sono presenti 2 alunni BES per i quali si rimanda ai fascicoli personali e alle indicazioni personalizzate.

Non sono state molte le modifiche dei docenti nei cinque anni del percorso della classe e, oltre al normale avvicendamento degli insegnanti tra biennio e triennio, questi hanno riguardato nel triennio Storia e Filosofia, ma soprattutto la lingua Tedesca e poi quella Inglese (compreso il docente di conversazione), che sono cambiati per differenti ragioni. La classe non risulta omogenea, né per ciò che riguarda l'impegno scolastico né per il grado di maturità raggiunto: spesso svogliata e passiva, ha visto pochi elementi tra loro contraddistinguersi per abilità cognitive, interesse e forte senso di responsabilità, distinguendosi per costanza e motivazione nell'interesse per lo studio e per le buone potenzialità; alcuni hanno mostrato scarso interesse - anche nel dialogo educativo - e insufficiente senso del dovere, mentre la maggioranza è riuscita a raggiungere sufficienti e/o discreti livelli di apprendimento e ad incrementare solo le aree di loro esclusivo interesse. Il metodo non sempre è stato adeguato alla complessità degli studi e finalizzato alla creazione di un pensiero critico unito a una capacità di personale rielaborazione degli argomenti.

In quest'ultimo anno gli studenti sono riusciti ad affrontare il lavoro scolastico nonostante le difficoltà dovute alla passata situazione pandemica, inedita certamente, che è stata destabilizzante e che in questo anno scolastico ha riguardato i cambiamenti di orario, eventuale DAD e/o lezioni in presenza; anche i PCTO sono stati portati a termine da tutti gli studenti nelle loro modalità online previste dalle disposizioni.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e con quanto stabilito nei diversi Dipartimenti e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X		X			X			
STORIA	X		X				X	X	
FILOSOFIA	X		X						
INGLESE	X		X			X			
INGLESE CONVERSAZIONE	X								
TEDESCO	X		X	X				X	
TEDESCO CONVERSAZIONE	X			X					
SPAGNOLO	X		X	X		X			
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X			X					
MATEMATICA	X		X						
FISICA	X		X	X					
SCIENZE	X	X	X	X		X		X	

ARTE	X		X			X			
EDUCAZIONE FISICA	X			X				X	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X								

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di	Prove semistrutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X	X	X		X	X	X	
STORIA	X		X		X	X		
FILOSOFIA	X		X		X	X		
INGLESE	X		X		X	X	X	
INGLESE CONVERSAZIONE	X		X					
TEDESCO	X		X		X	X	X	
TEDESCO CONVERSAZIONE	X		X					
SPAGNOLO	X		X		X	X	X	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X					
MATEMATICA	X	X	X	X	X	X	X	
FISICA	X	X	X	X	X	X	X	
ARTE	X		X		X	X		
SCIENZE	X		X	X	X	X	X	
EDUCAZIONE FISICA	X		X					
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X							

Criteria di valutazione generale

1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.

5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.

6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.

7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, al dialogo educativo, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Criteria per insegnamento e apprendimento dell' Educazione civica

Sono stati scelti i seguenti criteri, dopo averli scelti collegialmente, su cui valutare i risultati:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratiche anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto della famiglia .

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Metodologie didattiche	Disciplina - Educazione civica
Lezioni frontali e dialogate	X
Esercitazioni guidate o autonome	
Debate	X
Lezioni multimediali	X
Flipped classroom	
Problem solving Ricerche individuali e/o di gruppo	X
Attività laboratoriale	X
Brainstorming	
Peer education	X

Mezzi e strumenti di lavoro	Disciplina - Educazione civica
Web e materiale audiovisivo	X
Presentazione docente	X
Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online	X
Libro di testo	X
Materiale prodotto dalle studentesse e dagli studenti	X

Tipologie di verifica	Disciplina - Educazione civica
Produzioni di testi	X
Interrogazioni	X
Risoluzione di problemi	
Strutturate o semi strutturate	X
Prove interdisciplinari	X

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Il Consiglio di classe, dopo aver discusso e selezionato dei criteri, ha individuato delle tematiche comuni che i docenti hanno declinato all'interno delle loro discipline. La valutazione che ne è conseguita è stata sia singola nelle discipline ma soprattutto è stata attuata attraverso prove comuni multidisciplinari; la classe ha inoltre preso parte a conferenze e a iniziative relative agli argomenti individuati e che è possibile ritrovare nei programmi dei singoli docenti

Titolo	Attività svolte, durata, discipline e soggetti coinvolti	Competenze acquisite di educazione civica
<p>I diritti delle donne</p> <p>Educazione alla alterità: stereotipi e pregiudizi; lotta alla emarginazione</p>	<p>Italiano: la caratterizzazione e la rilevanza delle figure femminili negli autori studiati</p> <p>Materiale di approfondimento sulla figura della donna nei vari paesi del mondo con grafici relative alla loro presenza nel mondo del lavoro e della politica</p> <p>Filosofia.: La donna nella costituzione e le leggi sull'emancipazione femminile.</p> <p>Italiano : lettura e analisi del libro di Giorgio Bassani, Gli occhiali d'oro</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali e le forme di tutela delle donne</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>

<p>Lotta alla povertà e alle diseguaglianze</p>	<p>Agenda 2030</p> <p>Filosofia: il diritto naturale e positivo</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>
<p>La Costituzione italiana</p>	<p>Storia: Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana.</p> <p>Art. 10 – 11 e 87 in lingua spagnola</p> <p>La Guerra nella sua dolorosa attualità</p> <p>Conferenza sulle libertà</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>

La Biodiversità	Alimentazione come comportamento responsabile per prevedere le malattie Produzione e sostenibilità	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Partecipare al dibattito culturale.
		Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha partecipato, singolarmente o in piccoli gruppi, alle giornate dedicate all'Orientamento nelle sue varie iniziative che si sono svolte online e che sono state registrate nel Diario di Bordo per ciascuno studente

La classe inoltre ha preso parte ad alcune conferenze online relative ad argomenti di attualità

- Conferenza di Giorgio Parisi
- Conferenza indetta dal Corriere della sera con G. Mieli su "Le pieghe della storia" e la attendibilità delle fonti
- Conferenza indetta dal Corriere della sera dal titolo "Tempo tra fisica, filosofia e mito"

Tutte le altre conferenze sono state segnalate dai singoli docenti. Per quanto riguarda le iniziative promosse dalla scuola e seguite dagli studenti nel corso del triennio, queste hanno riguardato :

<p>a.s. 2019 - 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incontro con le professioni del settore audiovisivo e teatrale. - Studiare il lavoro (corso online promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione) - Educazione ambientale – riciclo cellulari - Immun – corso su organizzazione ONU
<p>a.s. 2020 - 2021</p> <p>a.s. 2020 - 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Come scrivere un curriculum vitae - MYOS noi siamo futuro - Percorso di orientamento sull'autoimprenditorialità - Fondazione Museo della Shoa - Un futuro per i diritti umani - I servizi territoriali per il lavoro - Cittadinanza attiva e paritaria. La decostruzione degli stereotipi - Pratiche filosofiche. Risorse interiori - In finanza promossi tutti! - Stem4FUTURE - Governance urbana e cittadinanza attiva - La geologia di Roma e la "Evoluzione del paesaggio" - La scuola fa notizia - On stage 2.0 - Public Speaking - La scuola d' Europa - Unione Camere Penali - La memoria del trauma della Shoa trasmessa alla nuova generazione - In codice ratio
<p>a.s. 2021 -2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Come affrontare un colloquio di lavoro - ABC del linguaggio audiovisivo. Come e cosa comunica un'immagine audiovisiva - Pratiche filosofiche 4 per la creatività e flessibilità - Food, Wine &PO. Food sustainability. Dal marketing al Prodotto al Territorio - Facciamo Podcasting su " Lavoro e

	sostenibilità “ - Rimettere la Storia al suo posto. Vecchi e nuovi razzismi
--	--

Progetti di inclusione

Nel corso del Triennio, la classe ha lavorato su progetti relativi all’inclusione, data la presenza di due studenti BES all’interno della classe

a.s. 2019 - 2020	Realizzazione di un audio- video libro su Ariosto e le avventure di un cavaliere
a.s. 2020 - 2021	Rappresentazione teatrale e video su Galileo Galilei; la rappresentazione è stata proiettata durante la Notte dei Licei
a.s. 2021 - 2022	Realizzazione di uno Story-telling, foto e audio sull’8 settembre

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

Il Consiglio di classe ha individuato e pertanto ha lavorato durante l'anno scolastico i seguenti percorsi :

Il diverso

Essere o apparire

Il progresso

Uomo e Natura : cambiamenti climatici

Viaggio e migrazioni

Il Muro

La guerra

La città

La follia e l'inconscio

Le figure femminili

La comunicazione: il linguaggio

L'infinito

L' Imperialismo

CLIL

FISICA in lingua spagnola

Storia dell' Arte in lingua inglese

Testi selezionati per il colloquio di Italiano

(sono tutti presenti nel programma della disciplina)

A. MANZONI

- Dalla *Lettera a Monsieur Chauvet* rigo 1 – 30
- Dalla *Lettera a Cesare d’Azeglio “Sul Romanticismo”* rr. 1 - 17
- Tragedie : *Il coro dell’atto IV – Ermengarda* vv. 1 -12 - **Adelchi**
- *Il cinque maggio* vv. 1 – 24 ; vv. 31 – 36 ; vv. 43 – 54 ; vv. 103 – 108
- Il genere del romanzo : *I Promessi sposi* : temi e personaggi : **Lucia e Gertrude; l’Innominato**

GIACOMO LEOPARDI

La teoria del piacere Zibaldone rr. 1- 30 ; **La teoria della visione** , Zibaldone ottobre 1821

Da *Canti* : *l’ Infinito* ; *A Silvia* vv. 1 - 14 ; *La sera del dì di festa* vv. 1 -5;

A se stesso vv. 1 – 15; *La ginestra* : vv. 1 – 20; vv. 20 - 51; vv. 87 - 110 ; vv. 202 – 236 ; vv. 297 - 317

Operette morali : *Dialogo della Natura e di un Islandese* rr. 14 – 17 ; rr. 128 – 132 ; rr.164 – 170. *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* rr. 1- 18; rr. 22 – 23 ;

GIOVANNI VERGA : *Novelle - Rosso Malpelo* rr- 1- 8; rr- 102 – 123 ; *Fantasticheria* rr. 1 – 12 ; rr. 37 – 40 ; rr. 112 – 118 . *La roba* rr. 1 – 18

Malavoglia cap. XV rr. 84 - 91 ; cap. XV rr. 111 - 118 ; cap. XV rr. 122 - 126

G. CARDUCCI : *Nevicata* vv. 1 - 10 - **Odi barbare**

GABRIELE d’ ANNUNZIO *Il Piacere* - cap. II , rr. 1 – 3 ; rr. 14 -16 ; rr. 36 -44

; la frase finale

Alcyone : *La sera fiesolana* vv. 1 – 17 ; vv. 18 – 34 ; vv. 35 – 51 ; **La pioggia nel pineto** : I strofa ; II strofa vv. 33 -64 ; vv. 97 - 128

GIOVANNI PASCOLI Il fanciullino - I rr. 1 - 5 ; rr. 6- 10_ **Myricae** : **X Agosto** vv. 1 – 8 ; vv. 13 – 20 ; vv. 21 – 24 ; **L ' Assiuolo** : vv. 1 - 8 ; vv. 9 - 16 ; vv. 17 - 24 **Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno** vv. 1 - 8 ; vv. 9 - 16 ; vv. 17 – 24 **Poemetti** : *Italy III, XX*

Il Futurismo e il Manifesto : da 1 a 6; 9 e 10

ALDO PALAZZESCHI - *Chi sono io?* vv. 1 - 10 vv. 16 - 21

LUIGI PIRANDELLO Il fu Mattia Pascal - *cap. VIII e IX ; XII e XIII; il capitolo conclusivo* **Quaderni di Serafino Gubbio operatore cap II** rr. 1 - 8

ITALO SVEVO : *La coscienza di Zeno* : parti dei capitoli del romanzo letto integralmente *La morte del padre cap. IV; La morte dell'antagonista cap. VII ; Psico - analisi cap. VIII ;* La conclusione del romanzo : la profezia di un'apocalisse cosmica

UMBERTO SABA Canzoniere : *A mia moglie* vv. 1 - 18; vv. 25 - 52 ; *La capra* vv. 1 -15 e vv. 23 - 25

GIUSEPPE UNGARETTI - *L ' Allegria* *Veglia; In memoria, San Martino del Carso ; Mattina ; Soldati*

EUGENIO MONTALE Ossi di seppia *I limoni* : vv. 1 - 10; vv. 22 - 29 ; vv. 43 - 49 ; *Non chiederci la parola* vv. 1 – 4 vv. 5 - 8 ; vv. 9- 12;

Meriggiare pallido e assorto vv. 1 - 8 ; vv. 13 - 18 ; *Spesso il male di vivere* vv. 1 - 4 ; vv. 4 - 8 ;

DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA - IL PARADISO

Par. c. I vv. 1-3 ; **c. I** vv. 12-18 ; **c. I** vv. 21-27 ; **c. I** vv. 37-42 ; **c. I** vv. 70-72 ; **c. III** vv. 10-21 ; **c. III** vv. 46-51 ; **c. III** vv. 64-72 ; **c. III** vv. 103-108 ; **c. III** vv. 118-123 ; **c. VI** vv. 10-12 ; **c. VI** vv. 22-27 ; **c. XI** vv. 1-12 ; **c. XI** vv. 37-42 ; **c. XI** vv. 43-51 ; **c. XI** vv. 133-139 ; **c. XVII** vv. 55-69 ; **c. XXXIII** vv. 1-6 ; **c. XXXIII** vv. 13-18 ; **c. XXXIII** vv. 22-33

c. XXXIII vv. 34-39

Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie

PROGRAMMA DI RELIGIONE - PROF.SSA M.G. GIORDANO

Alcuni snodi della storia della Chiesa

- Il ruolo del monachesimo nel passaggio dal mondo antico al nuovo assetto socio-culturale europeo
- Riforma protestante e Riforma cattolica. I santi della carità (S.Filippo Neri, S.Camillo de Lellis, S.Giuseppe Calasanzio)
- Chiesa e questione operaia: la *Rerum novarum*. Il pensiero e l'opera di S.Giovanni Bosco

I cattolici nel '900

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

L'inquietudine come cifra del '900

La Chiesa e i totalitarismi

Il ruolo dei cattolici nella Resistenza e nell'Assemblea costituente

- Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
- Il ruolo delle associazioni: l'Azione cattolica, lo Scoutismo
- I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

Il ruolo dei cattolici nella ricostruzione post-bellica

- Alcide De Gasperi e l'avvio della ricostruzione
- Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola
- Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.
- Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

La dottrina sociale della Chiesa

La dignità della persona umana

L'opzione preferenziale per i poveri

- Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

- L'enciclica *Laudato si'* di papa Francesco

VIDEO E FILM

Don Bosco (2004). Sceneggiato Rai

L'Onda di Dennis Gansel

Don Milani: il dovere di non obbedire. La grande storia Rai

Concilio ecumenico Vaticano II – Comunità di sant'Egidio

Non è mai troppo tardi. Sceneggiato Rai

Si può fare di Giulio Manfredonia

Propaganda live racconta l'Emporio della solidarietà della Diocesi di Roma – La7

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

Disciplina: **Storia dell'arte** (a.s.2021/2022)

Classe: **V sez. F**

Indirizzo linguistico

Docente: Cristiana Imbert

Libro di testo adottato: AA.VV., Chiave di volta vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò e vol. 3 Dal Neoclassicismo ai Giorni nostri, Loescher, Torino, 2018

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2021-2022: 47 (al 15/05/2022)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: *Cupola del Duomo di Parma*, Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza*, G.B. Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù*, P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio*



Il classicismo carraccesco

A. Carracci: *Il Mangiafagioli*, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il Barocco

Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Ratto di Proserpina Cappella Cornaro*

Il Realismo caravaggesco: *Ragazzo morso da un ramarro*, *Riposo durante la fuga in Egitto*. *Canestra di frutta*, *le tre cappelle romane*, *Morte della Venere*, *David con la testa di Golia*



Il Neoclassicismo

Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*

David: *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*

Ingres: *La grande odalisca*, ritrattistica



Il Preromanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja Desnuda e Vestida*, *Famiglia di Re Carlo IV*, *3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*, *Saturno che divora i suoi figli*, *I disastri della guerra*.



Il Romanticismo

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: *Il mulino di Flatford*, *Studi di nuvole*,

W. Turner: *Tempesta di neve*, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*



C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Abbazia nel querceto*, *Le bianche scogliere di Rugen*



Th. Gericault: *Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa.*

E. Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti di Saint Sulpice*

F. Hayez: *I vespri siciliani*, le tre versioni de *Il bacio*.

La Scuola di Barbizon caratteri generali e alcune opere esemplificative.

Il Realismo

G. Courbet: *Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, Angelus*



I macchiaioli

G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*

S. Lega, *Il Pergolato, La visita*

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il Bar delle Folies-Bergères*



L'Impressionismo

C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impression. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee* e la pittura "in serie"



E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le grandi bagnanti*



Il Postimpressionismo

Il *Pointillisme*: G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, I girasoli, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi*



P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il fregio della vita: Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

H. de Toulouse-Lautrec

Attività di cartellonista, *Ballo al Moulin Rouge.*

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Il Palazzo della Secessione, G.

Klimt: il periodo d'oro

Le Avanguardie artistiche del Novecento

I Fauves

H. Matisse: *Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa,*



Die Brucke

E. L. Kirchner: *Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada*



Il Cubismo

P. Picasso: *Les Femmes d'Alger, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*



Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

La pittura astratta di Kandinsky e Mondrian

Le arti durante la Repubblica di Weimar

È stato svolto un **modulo CLIL in lingua inglese su Paul Cezanne.**



PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2022

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

La Metafisica e De Chirico

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre



Prof.ssa Cristiana Imbert

Obiettivi disciplinari: La classe ha solo in parte raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti; pochi gli studenti che si sono molto impegnati in classe e a casa ed in modo adeguato; alcuni si sono mostrati interessati alla materia e, con impegno adeguato a casa e attenzione costante in classe, hanno ottenuto sufficiente / discreto risultato. Permangono tuttavia alcuni studenti che presentano difficoltà nell'esposizione orale come nella scritta, come previsto dall'Esame di Stato, per alcuni per scarso interesse e impegno nello studio della disciplina.

Contenuti disciplinari: Il programma è stato in parte ridotto e rimodulato rispetto a quanto previsto (non tanto nel numero di autori affrontati, quanto nella varietà dei testi analizzati) a causa del numero di ore perse durante l'anno per la concomitanza con rilevanti iniziative formative proposte dalla scuola; sono comunque stati svolti tutti i punti fondamentali del programma che sono stati affrontati con gli studenti, pur nella disomogeneità dovuta al diverso impegno e ritmo di lavoro dei singoli. La classe ha partecipato a conferenze, film e dibattiti proposti dai docenti e valutabili per l' Educazione civica. E' stato inviato materiale a completamento e approfondimento degli argomenti svolti durante le lezioni. E' stato letto e analizzato un testo : G. Bassani, *Gli occhiali d'oro* valutabile anche per l'insegnamento dell'Educazione civica

Metodologia: gli argomenti di letteratura sono stati affrontati con un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico culturale in cui inserire i diversi autori ed i collegamenti inter e multi disciplinare in un'ottica di Esame di Stato, attualizzandoli e collegandoli laddove possibile con Educazione civica; molta attenzione è stata dedicata alla lettura diretta e integrale dei testi anche se ridotti ; la lettura e la comprensione della Divina Commedia è stata svolta con un'analisi puntuale del testo ma sono stati ridotti però il numero dei canti scelti; sono state approfondite alcune tematiche in relazione alle celebrazioni relative a Dante. Per la produzione scritta sono state impiegate le tipologie previste per l'esame

Verifiche: le tipologie di verifica, scritte e orali, sono state varie e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (Storia della letteratura, lettura della Divina Commedia, produzione scritta, test, questionari, produzione originale) su significative porzioni del programma; nella valutazione si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo partecipazione in

presenza). Le valutazioni sono state attribuite utilizzando, per lo scritto e per l'orale, le griglie adottate dal Dipartimento di lettere.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), *Divina Commedia*.

Gli argomenti specifici sono indicati con la terminologia usata nei testi in adozione, ai quali si rimanda anche per la scelta antologica.

Storia della letteratura

L'età del Romanticismo: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la questione della lingua. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani. **Testi:** Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.(accenni) La poesia nell'età romantica. Il romanzo nell'età romantica. **Alessandro Manzoni**: la vita; le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. **Testi:** La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». Storia e invenzione poetica *dalla Lettre à M. Chauvet*. L'utile, il vero, l'interessante *dalla Lettera sul Romanticismo*. La lirica patriottica e civile. **Testo:** *Il cinque maggio*. Le tragedie. **Testi:** dall' *Adelchi*: Il dissidio romantico di *Adelchi*; *Coro atto IV* (Ermengarda). Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi*: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; il problema della lingua. **Testi:** «La sventurata rispose»; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; *L'Innominato*: dalla storia al mito; la conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale. Lettura di brani del cap. II e del cap. XIII per il tema dell'identità linguistica. **Giacomo Leopardi**: la vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero: la natura benigna - il pessimismo storico - la natura malvagia - il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito». **Testi:** *La teoria del piacere*; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; *teoria della visione*; ricordanza e poesia; teoria del suono dallo Zibaldone. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le canzoni; gli idilli; i "Grandi idilli" del '28-'30; il "Ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista; la *Ginestra* e l'idea di progresso. **Testi:** *L'infinito*; *A Silvia*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno del pastore errante nell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* dai *Canti*. Le Operette morali e l'«arido vero». **Testi:** *Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. L'età postunitaria: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua. Il romanzo dal Naturalismo

francese al Verismo italiano. Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. **Giovanni Verga**: la vita; i romanzi preveristi (linee generali); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Vita dei campi. Testo: *Rosso Malpelo. Fantasticherie* e il suo rapporto con i Malavoglia Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. **Testi**: da I Malavoglia: I «vinti» e la «fiutana del progresso»; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio; la conclusione del romanzo. "L'addio di 'Ntoni" Le Novelle rusticane. **Testo**: *La roba. Libertà*. Il Mastro-don Gesualdo: l'impianto narrativo; la critica alla "religione della roba". **Giosue Carducci**: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; le Rime Nuove; le Odi barbare. **Testi**: *Nevicata*. Il **Decadentismo**: l'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire. **Gabriele d'Annunzio**: la vita; l'estetismo e la sua crisi. **Testi**: Lettura integrale de "*Il Piacere*" Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. D'Annunzio e Nietzsche; la figura della donna (la Nemica) nel confronto con le donne in Pirandello e con la ideologia del Fascismo; il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo (linee generali); le opere drammatiche; le Laudi; Alcyone: la struttura, i contenuti, *la Sera fiesolana; La pioggia nel pineto*. Lettura integrale del romanzo *Il Piacere*

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo**: Una poetica decadente da *Il fanciullino*. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myrica*. **Testi**: *X Agosto Il gelsomino notturno L' Assiuolo*. I Poemetti; **Testo**: *Italy* e il problema della comunicazione linguistica . I Canti di Castelvecchio. Il primo Novecento: l'ideologia; l'intellettuale protagonista; la lingua. La stagione delle avanguardie; i futuristi. **F. T. Marinetti**: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* **Aldo Palazzeschi**. : *Chi sono io ? -* . ***Italo Svevo**: la vita; la cultura; i primi romanzi: il personaggio dell'"inetto" e l'impostazione narrativa. *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. **Testi**: Lettura integrale del romanzo. La psico-analisi. **Luigi Pirandello**: la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo**: *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*. Le poesie e le novelle. **Testo**: I romanzi; *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) e *Uno, nessuno e centomila. Serafino Gubbio operatore cinematografico* Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il «teatro nel teatro». Esperienze poetiche tra le due guerre *Sei personaggi in cerca d'autore*. ***Umberto Saba**: la vita; il Canzoniere: la poetica, i temi, le caratteristiche

formali. **Testi:** *La capra; Trieste; Amai*. * **Giuseppe Ungaretti:** la vita; L'allegria; lo stile, il linguaggio, i temi. **Testi:** *Veglia; In memoria, San Martino del Carso; Mattina; Soldati*. **L'ermetismo.** * **Eugenio Montale:** la vita; Ossi di Seppia: i temi, la poetica, le soluzioni stilistiche. Testi: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*. Il "secondo" Montale: le Occasioni.

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

Sono stati letti in versione integrale le seguenti opere : G. d'Annunzio, *Il Piacere*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila* (facoltativo) ; I. Svevo , *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi del testo di G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*; il testo è stato utilizzato anche per un percorso di Educazione civica relativo agli stereotipi e tabù sociali (il diverso e l'escluso); inoltre il testo si prestava come trasversale unione con Storia.

Per quanto riguarda la parte di **Educazione civica** : le figure femminili nelle opere degli autori affrontati, la presenza nel mondo del lavoro e nella politica, Agenda 2030; riflessione in relazione agli articoli della Costituzione italiana. Stereotipi e pregiudizi : lettura, analisi e riflessione a partire dal libro di Giorgio Bassani, *Gli occhiali d'oro* in relazione agli articoli della Costituzione

IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione, polarizzazione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico e le linee di campo

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Generatori di tensione

I circuiti elettrici e Le leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Effetto Joule

La forza elettromotrice

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti, il campo magnetico e le linee del campo

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti:

Esperienze di Oersted, Esperienza di Faraday ed Esperienza di Ampere

Forza di Ampere

Il motore elettrico. Il trasformatore e l'alternatore (descrizione solo qualitativa)

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le onde elettromagnetiche (generazione e forma) e Lo spettro elettromagnetico.

Esempi: Le onde radio e il funzionamento della Radio, I raggi X e le radiografie, Lo spettro visibile e i colori.

FISICA MODERNA

Fusione e Fissione nucleare (Ricerca su E.Fermi il suo lavoro e la seconda guerra mondiale)

Radioattività (Ricerca su M.Curie il suo lavoro e la condizione della donna nei primi del '900)

CLIL

Applicazioni e usi delle onde elettromagnetiche (Spagnolo)

PROGRAMMA 5F A.S. 2021/2022 Materia : MATEMATICA

Libro di testo: MATEMATICA.AZZURRO VOL.5 CON TUTOR M.Bergamini A.Trifone
G.Barozzi

Ed. Zanichelli

L'INSIEME DEI NUMERI REALI

Sottoinsiemi di \mathbf{R} : intervalli finiti ed infiniti.

Intorno di un punto. Distanza di due punti sulla direzione degli assi.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.

Definizione di Dominio di una funzione.

Grafico di una funzione

Grafici di funzioni note (retta, parabola, logaritmo, esponenziale)

Zeri di una funzione

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Limite finito di una funzione in un punto.

Limite finito e infinito di una funzione con x tendente all'infinito.

Limite infinito di una funzione in un punto.

Limiti destro e sinistro.

Significato grafico del limite.

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate o di indecisione

Infiniti ed infinitesimi e confronto tra essi

Funzioni continue: definizione. Verifica di continuità di una funzione in un punto

Punti di discontinuità delle funzioni.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e ricerca delle loro equazioni

Funzioni monotone: crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.

Derivata di una funzione in un punto. Definizione e significato geometrico della derivata.

Calcolo della derivata della funzione in un punto

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata della somma, del prodotto e del rapporto tra funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Studio degli intervalli di variabilità di una funzione data.

Ricerca del massimo e minimo relativo di una funzione.

Definizione dei punti di flesso e ricerca degli stessi.

Elaborazione del grafico di una funzione per funzioni polinomiali e razionali.

Prof.ssa Giovanna Ceci

Libro di testo

D. Massaro "*La meraviglia delle idee*" Pearson vol. 2 e 3

Kant

- La funzione rivoluzionaria del suo pensiero
- Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*
- I giudizi sintetici a priori
- La "rivoluzione copernicana"
- Il concetto di trascendentale
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- Il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*
- La legge morale come "fatto della ragione"
- Il criterio dell'universalizzazione e l'imperativo categorico
- I postulati della ragion pratica
- Il problema estetico nella *Critica del giudizio*
- Il giudizio estetico
- La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali
- La legittimazione dei giudizi estetici puri
- Il sublime
- Il giudizio teleologico e il suo valore regolativo

L'idealismo tedesco. Fichte e Schelling

- Il superamento del criticismo kantiano
- Idealismo e Romanticismo
- La nostalgia dell'infinito
- L'idealismo etico di Fichte
- La ricerca della libertà e la tensione etica

- L'Io come principio assoluto e infinito
- L'Io e i tre momenti della vita dello spirito
- La natura e la materia
- Il carattere etico dell'idealismo fichtiano
- La superiorità della morale
- L'idealismo estetico di Schelling
- L'unità indifferenziata di spirito e natura
- Natura e spirito come modalità di espressione dell'assoluto
- L'arte come supremo organo conoscitivo

Hegel e la razionalità del reale

- La razionalità del reale
- La coincidenza della verità con il tutto
- La dialettica
- La concezione dialettica della realtà e del pensiero
- La *Fenomenologia dello spirito*
- La prima tappa: la coscienza
- La seconda tappa: l'autocoscienza
- La terza tappa: la ragione
- L'ottimismo della prospettiva hegeliana
- La visione razionale della storia
- La logica e la filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto

Schopenhauer

- Il conteso di vita e i modelli culturali
- La duplice prospettiva sulla realtà
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard

- Gli anni tormentati della giovinezza
- La ricerca filosofica come impegno personale
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- L'uomo come progettualità e possibilità
- La fede come rimedio alla disperazione

La critica alla società capitalista. Feuerbach e Marx

- Destra e sinistra hegeliana
- L'alienazione religiosa in Feuerbach
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione e il suo superamento
- La concezione materialistica della storia
- I rapporti fra struttura e sovrastruttura
- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- I punti deboli del sistema capitalista
- La critica dello stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Il positivismo. Comte e Darwin

- Il primato della conoscenza scientifica
- Significato e valore del termine "positivo"
- Comte e la fiducia nel sapere
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale
- Il culto della scienza
- Darwin e l'evoluzionismo
- La tesi evoluzionistica di Lamarck
- Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo

- La lotta per l'esistenza
- Il problema dell'adattamento all'ambiente
- Il meccanismo della selezione naturale
- Le scoperte della ricerca genetica dopo Darwin
- Alcune conseguenze filosofiche del darwinismo

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Contesto storico e cenni biografici
- Le opere nei diversi periodi, le fasi della filosofia di Nietzsche
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- La dissoluzione del tragico e la critica a Socrate
- Lo smascheramento dei miti della civiltà occidentale
- La fase critica e "illuministica"
- La filosofia del mattino
- La "morte di Dio"
- La decostruzione della morale occidentale
- L'analisi genealogica della morale
- La morale degli schiavi e dei signori
- Il nichilismo come vuoto e possibilità
- L'oltreuomo
- L'eterno ritorno e le sue implicazioni
- La volontà di potenza
- Volontà e creatività
- La trasvalutazione dei valori

Freud e la psicoanalisi

- I meccanismi di difesa del soggetto
- La scoperta dell'inconscio
- Il significato dei sogni
- I *lapses* e gli atti mancati
- Le zone della psiche umana
- La formazione delle nevrosi
- Il metodo delle libere associazioni

- La teoria psicoanalitica
- La concezione dell'istinto sessuale
- Il concetto di *libido*
- La teoria della sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- Totem e tabù
- La civiltà e il suo fine
- La morale come male necessario

Heidegger

Prof.ssa Daniela Scarano

I rappresentanti

Libro di testo

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto I mondi della storia Laterza, vol. 2 e 3
Restaurazione e rivoluzioni in Europa

- (ripasso dalla sintesi dal Congresso di Vienna ai moti del'48 – '49)
- le rivoluzioni del '48-'49
- il '48 in Francia, dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero

Il Risorgimento italiano

- L'Italia e la questione nazionale
- I primi moti rivoluzionari
- Immobilismo politico e arretratezza economica degli Stati italiani
- Il progetto mazziniano
- Moderati, cattolici e federalisti
- Pio X e il movimento per le riforme
- Il '48 italiano e la guerra contro l'Austria

La sconfitta dei democratici

Il patriottismo rivoluzionario

Il processo di unificazione

- Il Piemonte liberale di Cavour
- La sconfitta dei repubblicani
- L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza
- I Mille e la conquista del Mezzogiorno
- L'unità d'Italia: caratteri e limiti

I primi anni dell'Italia unita

- Demografia, economia e società
- Governare l'Italia unita
- Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio
- La conquista del Veneto e la presa di Roma

Borghesia e classe operaia

- I caratteri della borghesia, la cultura del positivismo, lo sviluppo dell'economia, le città e il mondo

rurale, la classe operaia (in sintesi)

- Marx, Bakunin e la Prima Internazionale
- La Chiesa cattolica contro la modernità borghese

Industrializzazione e società di massa

- dalla sintesi

Le grandi potenze europee

- Le potenze continentali
- La sconfitta della Francia e l'unità tedesca
- La Comune di Parigi
- L'Impero tedesco e la politica di Bismarck
- La Repubblica in Francia
- Il liberalismo in Gran Bretagna
- L'autocrazia russa (in sintesi)

Stati Uniti e Giappone

- Gli Stati Uniti a metà '800
- La guerra civile americana
- La formazione di una potenza mondiale
- La via giapponese alla modernità

L'imperialismo europeo

- dalla sintesi

L'Europa e il mondo agli inizi del '900

- dalla sintesi
- la rivoluzione russa del 1905 e la guerra col Giapponese
- la Repubblica in Cina

L'Italia dal 1870 al 1914

- L'Italia liberale
- Dalla Destra alla Sinistra
- La politica economica protezionistica
- La politica estera e il colonialismo
- Socialisti e cattolici
- Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie
- La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale
- I problemi del Meridione
- L'età giolittiana
- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

Guerra e rivoluzione

- Situazione pre-bellica

- Reazione a catena
- Dalla guerra di movimento a quella di posizione (1914/15)
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915/16: lo stallo
- La vita in guerra
- Il fronte interno
- La svolta del '17

- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e dittatura
- 1918: la sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria

Un difficile dopoguerra

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- Stati nazionali e minoranze
- Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- La Russia comunista
- L'URSS da Lenin a Stalin

L'Italia: dopoguerra e fascismo

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il "biennio rosso";
- Lo squadristico fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

Una crisi planetaria

- Dalla ripresa alla crisi
- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- La crisi diventa mondiale
- Le conseguenze in Europa
- Roosevelt e il New Deal
- L'intervento dello stato in economia
- Le trasformazioni nella vita sociale
- I dilemmi della scienza

L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione
- Le "grandi purghe" e i processi

- Le democrazie europee e i “fronti popolari”

- La guerra civile in Spagna

- Verso la guerra

Il fascismo in Italia

- Lo Stato fascista

- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti

- Scuola, cultura e informazione

- Economia e ideologia

- La politica estera e l’Impero

- La stretta totalitaria e le leggi razziali

- L’opposizione al fascismo

Oltre l’Europa

- in sintesi (tramonto del colonialismo, la rivoluzione turca, il Medio Oriente, il movimento

indipendentista in India, la guerra civile in Cina, l’imperialismo giapponese, l’Oriente in guerra, l’Africa coloniale, l’America latina tra le due guerre mondiali)

Seconda guerra mondiale

- Le origini e la responsabilità

- La guerra-lampo

- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

- l’Italia e la “guerra parallela”

- 1941: l’entrata in guerra di URSS e Stati Uniti

- Resistenza e collaborazionismo

- La Shoah

- Le battaglie decisive

- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

- L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio

- L’Italia: resistenza e guerra civile

- La fine della guerra e la bomba atomica

La guerra fredda (1945-73)

- La nascita dell’ONU

- I nuovi equilibri mondiali

Prof.ssa Daniela Scarano

Liceo Ginnasio Statale Orazio A.S. 2021-2022
Programma svolto di Scienze Naturali, classe 5 F
Docente curricolare: Barbara Muciaccia

Libri di testo:

- Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena. Ed. azzurra Lupia Palmieri
- Edizioni Zanichelli
- Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie. Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi:

Uso consapevole e critico del libro e di altre fonti di consultazione online
Capacità di analizzare un fenomeno complesso scomponendolo in elementi più semplici e capacità di

ricostruire i vari passaggi cercando di vedere le interazioni concettuali, la sequenzialità nei vari passaggi sperimentali

☑ Padronanza di contenuti fondamentali delle discipline scientifiche e di un linguaggio specifico corretto

☑ Promuovere le capacità logiche ed intuitive

☑ Acquisizione di conoscenze utili per un comportamento consapevole e responsabile a tutela dell'ambiente e della salute

☑ Consapevolezza dell'importanza delle scienze per comprendere la realtà che ci circonda, in continua evoluzione naturale e culturale, con particolare riferimento al rapporto degli equilibri naturali e della qualità della vita

☑ Educare al rispetto dell'ambiente e saper riconoscere le interazioni tra mondo vivente e non vivente

☑ Capacità di compiere alcune riflessioni critiche sulla comunicazione scientifica dei "media" e capacità di riconoscere le fonti scientificamente attendibili delle informazioni divulgate.

☑ Capacità di comprendere le soluzioni e i problemi posti dall'impatto delle attività umane e del progresso scientifico sull'uomo e sull'ambiente

☑ Capacità di riconoscere e discutere i cambiamenti climatici dovuti alle attività umane e alle fonti di energia

☑ Capacità di riconoscere l'impatto che eventi naturali importanti (eruzioni vulcaniche, fenomeni sismici ecc) hanno avuto sul decorso storico e sulla società moderna

La valutazione complessiva si è basata sui seguenti criteri:

- Acquisizione dei contenuti specifici e miglioramenti conseguiti durante l'anno scolastico
- Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- Livelli di partenza e di arrivo
- Continuità dell'impegno a casa, della frequenza scolastica, grado di partecipazione alle attività in classe
- e della partecipazione alle video-lezioni e alla didattica a distanza (DAD)
- Interesse e partecipazione al progetto "Scienza e Società" composto da conferenze scientifico-divulgative
- Capacità di comprendere e rielaborare autonomamente gli approfondimenti monotematici proposti in presenza e in DAD e capacità autonoma di approfondimento critico di argomenti scientifici con particolare riferimento alle potenziali applicazioni e ricadute nella società
- Superamento debito formativo eventualmente attribuito al termine del primo quadrimestre utilizzando i seguenti strumenti:
- Relazioni scritte, comprensive di commenti personali sui temi scientifici di attualità trattati durante le conferenze scientifico-divulgative tenute da esperti esterni nell'ambito del progetto Scienza e Società
- Verifiche scritte in forma di questionari con domande aperte e/o a risposta multipla
- Verifiche online mediante l'uso di Moduli di Google
- Lavori di gruppo ed esposizioni orali con presentazione di file in power point

ARGOMENTI TRATTATI FINO AL 15 MAGGIO 2022

Scienze della Terra

- La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce
- I metodi di datazione in geoscienze
- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti

- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi.

Chimica organica e Biochimica

La chimica del Carbonio:

- gli orbitali ibridi e i tipi di legami chimici;
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC.

Il benzene e i composti aromatici caratteristiche generali

- Gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, reattività, importanza funzionale

- Le molecole polimeriche e loro impiego in industria tessile

Le biomolecole il metabolismo

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA ed RNA. Dogma centrale della biologia,
- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Cenni di anabolismo e catabolismo.

Educazione civica

- Le fonti rinnovabili e non rinnovabili di energia e loro impiego
- Cambiamenti climatici globali, effetto serra, sviluppo sostenibile con energie rinnovabili e non confronto.
- Inquinamento atmosferico, inquinamento delle acque da microplastiche (rilasciate da fibre tessili sintetiche)
- Rischi naturali, strategie di prevenzione e di educazione della popolazione, nascita della protezione civile, mitigazione dei rischi, resilienza
- Il continente Antartico e la ricerca scientifica polare: studio del paleoclima, ruolo dell'Antartide nella mitigazione del clima globale; il Trattato Antartico

- I principi della Green Chemistry
- La lavorazione delle fibre tessili e la moda ecosostenibile

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti conferenze online organizzate nell'ambito del Progetto 'Scienza e Società':

- Conferenza online (23-11-2021) del prof. Raffaele Sardella del Dip. di Scienze della Terra Sapienza dal titolo "La Terra prima di noi"
- Due Conferenze online del prof. Salvatore Martino del Dip. di Scienze della Terra Sapienza dal titolo "La geologia ed i rischi naturali: esempi di pericolosità geologiche e di loro gestione nel Lazio e nella città di Roma" (9-12-2021) e "Le rocce e ed i segni del tempo: i versanti fragili"
- Conferenza online del dott. Daniele Casalbore di Scienze della Terra Sapienza dal titolo "Il rischio maremoto in Italia" (5-11-2021).

Docente di Scienze Naturali
Prof.ssa Barbara Muciaccia

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA CLASSE 5F
A.S. 2023-2024 prof.ssa PROIETTI ANNA MARIA

LIBRO DI TESTO: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos EN UN LUGAR DE LA LITERATURA,

DEA Scuola

El Modernismo y la Generación del '98

De la monarquía a la República.

La literatura a v principios del sigloXX.

Rubén Darío, de Azul "Caupolicán"

de Prosas profanas "Sonatina"

El Modernismo en el arte, Antoni Gaudí.

La Generación del '98 (la otra vertiente del Decadentismo español)

Miguel de Unamuno, lectura de un fragmento del cap. XXXI de Niebla

Antonio Machado, de Campos de Castilla "A un olmo seco"

' Versos en ocasión de la muerte de Leonor'

de Poesías de guerra, "El crimen fue en Granada"

Las vanguardias, Novecentismo o Generación del '14

La Segunda República

Las vanguardias artísticas, Picasso y Dalí.

Análisis del "Guernica" de Picasso y de "La persistencia de la memoria" de Dalí.

La Generación del '27

F. García Lorca, de Romancero gitano "Romance sonámbulo"

"Romance de la pena negra"

de Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías "La cogida y la muerte"

El teatro de F. García Lorca, Acto I y Acto III de La casa de Bernarda Alba.

Rafael Alberti, de Marinero en tierra "El mar, la mar"

"Si mi voz muriera en tierra"

de Sobre los ángeles "Los ángeles muertos"

de Entre el clavel y la espada "La paloma"

de Roma peligro para caminantes "Nocturno"

La guerra civil y la época del franquismo.

Visión de la película Tierra y libertad de Ken Loach

J. Ramón Sender Réquiem por un campesino español (lectura integral)

La posguerra. La autarquía. La época desarrollista y la dictadura franquista.

La poesía de la posguerra: poesía arraigada y desarraigada

La narrativa de la posguerra. Las 4 promociones de la novela de la posguerra.

La sociedad en los años 60.

C. José Cela La familia de Pascual Duarte, lectura de un fragmento del cap. IV (Mario)

La colmena , lectura de un fragmento del cap. I (doña Rosa)

La transición y la democracia.

La España democrática.

La literatura hispanoamericana.

El siglo XX en Hispanoamérica.

Lectura integral de Inés del alma mía de Isabel Allende

Lectura integral de Crónica de una muerte anunciada de G. García Márquez

Visión de la película Crónica de una muerte anunciada de F. Rosi

Lectura de un fragmento del cap. XII de Cien años de soledad (Remedios la Bella p.98) de G. García Márquez

Si prevede, inoltre di svolgere dopo il 15 maggio i seguenti argomenti:

Pablo Neruda, de Veinte poemas de amor y una canción desesperada “Poema n. 20”

de Odas elementales “Oda al tomate”

de Tercera Residencia en la tierra “ Explico algunas cosas”

La narrativa y el realismo mágico.

Relectura de un fragmento de Inés del alma mía de Isabel Allende: La guerra de Chile 1549-1553 , “Inche Caupolicán.”

EDUCAZIONE CIVICA IN SPAGNOLO

Visión del vídeo en YouTube Cuál es el origen de la guerra de Ucrania

Visión del vídeo en YouTube Cuál es la razón del conflicto entre Rusia y Ucrania

Debate y discusión en clase

Artículos 10, 11 y 87 de la Constitución Italiana: lectura y traducción.

Durante le ore di compresenza con la docente di **Conversazione Spagnola** prof.ssa TRINIDAD LOAYZA Valeria sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Lectura integral de Réquiem por un campesino español Ramón J. Sender.
- Visión de la película Tierra y libertad de Ken Loach.
- Canción Ella y Él de Ricardo Arjona.
- Lectura y comprensión del cuento El puercoespín mimoso Mario Benedetti.

- Expresiones con animales.
- Visión de la película Crónica de una muerte anunciada.
- Debate en clase sobre la guerra Rusia Ucrania.
- Evaluaciones orales sobre la síntesis de algunos cuentos breves de autores españoles e hispanoamericanos leídos y presentados por parejas.

PROGRAMMA DI **INGLESE** CLASSE 5F
ANNO SCOLASTICO 2021-2022
DOCENTE: Elena Passaseo

THE ROMANTIC AGE: General overview of the historical panorama: The Industrial Revolution.

The French Revolution.

Romantic poetry: First and second generation of Romantic poets.

William Wordsworth: "Daffodils", analysis.

John Keats: "La Belle Dame sans Merci", analysis.

Jane Austen: "Pride and Prejudices". "Mr and Mrs Bennet" text analysis.

THE VICTORIAN AGE: General overview of the historical panorama: Queen's Victoria reign.

The Victorian Compromise, Victorian Thinkers.

Charles Dickens: "Hard Times". Analysis of "Mr Gradgrind" and "Coketown".

The Bronte Sisters: "Jane Eyre": "Jane and Rochester" text analysis. "Wuthering Heights": "I am Heathcliff" text analysis.

Robert Louis Stevenson: "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "Jekyll experiment" text analysis.

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray": "The Painter's Studio" text analysis.

THE MODERN AGE: General overview of the historical panorama.

The age of anxiety

Modernism – The modern novel: The interior monologue.

Virginia Woolf: "Mrs Dalloway". "Clarissa and Septimus" text analysis

James Joyce: "Dubliners". "Eveline" text analysis.*

George Orwell: "Nineteen Eighty-Four". "Big Brother is watching you", "Room 101" text analysis.*

Revisione delle strutture grammaticali e sintattiche attraverso attività di reading e listening.

*Da svolgersi dopo il 15 maggio.

CONVERSAZIONE INGLESE

- Article from "The Guardian"
- Describing an event/a celebration
- Presentations. How to present a place to the public/selling a property
- Speaking ironically
- Writing an advertisement/an e-mail
- How to convince people

- Listening: reporting about a trip
- Problems when getting a place
- Reading: Work-life balance: smart-working from home/working with people directly
- Giving constructive feedback/strong points: and opportunities for improvement
- Connecting various subjects
- Doing brainstorming/improvising
- Diversity
- Coming out of the comfort zone
- Talented people going and living abroad
- Motivation

Programma di **Lingua e civiltà – Tedesco**

Stephanie Schöber e Gabriele M. Wirth

Nell'ultimo anno del percorso scolastico quinquennale di tedesco, gli alunni hanno affrontato l'ambito sociale e filosofico di riferimento; hanno letto, tradotto, analizzato e interpretato brani tratti dalle opere principali degli autori studiati. Spesso si è cercato di mettere i contenuti in relazione con la vita degli studenti, facendo dei collegamenti con l'attualità. I periodi e gli autori affrontati sono i seguenti:

Zwischen Romantik und Realismus:

Heinrich Heine (Das Fräulein stand am Meere, Die schlesischen Weber)

Realismus:

Theodor Fontane (Effi Briest (anche confronto con altre figure femminili della letteratura, come Mme. Bovary e Anna Karenina))

Naturalismus:

Gerhart Hauptmann (Die Weber, Bahnwärter Thiel)

Die Jahrhundertwende:

Arthur Schnitzler (Anatol, Traumnovelle)

Symbolismus:

Rainer Maria Rilke (Der Panther), Thomas Mann (Der Tod in Venedig, Tonio Kröger, Buddenbrooks)

Expressionismus:

Franz Kafka (Die Verwandlung, Brief an den Vater, Der Prozess)

Die Weimarer Republik:

Erich Kästner (Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen), Hermann Hesse (Narziss und Goldmund, Siddartha, Der Steppenwolf)

Das Dritte Reich:

Bertold Brecht (Mein Bruder war ein Flieger, Geschichten von Herrn Keuner).

Le competenze acquisite o consolidate durante il quinto anno di tedesco sono: -

- sapere leggere a livello B2, produrre testi a livello B1,

- riconoscere gli argomenti di un testo,
- acquisire e consolidare il lessico della letteratura,
- analizzare e interpretare un testo letterario e il suo contesto storico sociale, fare collegamenti con l'attualità, saper riassumere testi di livello B1/B2 a forma di schema e saper presentare degli argomenti in forma grafica e orale in L2.

In effetti, ogni alunno ha preparato uno o due argomenti di cultura di lingua tedesca e li ha presentati alla classe in forma di relazione basata su una presentazione in Powerpoint (20-30min).

Sono stati ripresi e approfonditi anche alcuni argomenti grammaticali, con particolare attenzione alla sintassi e al corretto uso delle frasi secondarie, come le frasi relative, temporali, consecutive e infinitive. Inoltre sono stati trattati argomenti di attualità come il conflitto tra l'Ucraina e la Russia, facendo riferimento al passato storico della Guerra Fredda e al riordinamento dei due blocchi occidentali e orientali dopo la caduta del Muro di Berlino.

I metodi utilizzati vanno dalla lezione dialogata, ai lavori individuali, di coppia e di gruppo e alla lezione multimediale e la flipped classroom.

Stephanie Schöber

Durante l'ora di conversazione sono state svolte e/o approfondite le seguenti tematiche ed attività:

temi d'attualità

- Vorsätze fürs neue Schuljahr
- Sollten Kinder schon früh eine Fremdsprache lernen? (Ok Zertifikat B1)
- Soll man Smartphones im Schulunterricht erlauben? (das klappt 2)
- Eine zweitägige Radtour fürs Wochenende planen
- Heilende Tiere (das klappt 2)
- Eine Werbebroschüre gestalten (das klappt 2)
- Erzählung "der perfekte Tag" (Leonard Thoma)
- Sollen extremistische Parteien verboten werden? (das klappt 2)
- Wie nachhaltig sind Atomkraft und Erdgas? (deutsche Welle)
- Nordstream 2 sorgt für Streit (deutsche Welle)
- langsam gesprochene Nachrichten (deutsche Welle)

temi letterari

- Lexikon für Bildbeschreibung
- Bildbeschreibung "Feierabend" von Hans Baluschek
- Schüler beschreiben ein von ihnen gewähltes Bild

temi della civiltà tedesca

- Deutschland hat einen neuen Bundeskanzler esercitazione per il livello B1
- Sprechintentionen zu "Vorschläge machen"

In vista dell'esame di Stato sono inoltre previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

Gabriele M. Wirth

LICEO CLASSICO "ORAZIO"
PROGRAMMA DI **SCIENZE MOTORIE**
DOCENTE: MORCIANO LUCIA

In riferimento alle linee programmate di inizio anno si deduce quanto segue:
durante il primo periodo sono state fatte esercitazioni generali atte a migliorare la forza, la resistenza, la mobilità articolare e destrezza

- esercitazione a carico naturale
- miglioramento delle proprie capacità fisiche con attività svolte in regime aerobico (esercitazioni ripetute)
- esercizi atti a migliorare le funzioni cardiocircolatorie (corse, saltelli ecc.)
- esercizi atti a potenziare le fasce muscolari degli arti superiori e inferiori
- esercizi a corpo libero per migliorare le fasce muscolari addominali
- esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching)
- la destrezza è stata caratterizzata da gesti automatizzati ed effettuata in forma efficace ed economica (palleggi)
- acquisizione dell'attività motoria e sportiva
- conoscenza delle proprie capacità e limiti
- conoscenza dei regolamenti delle singole discipline sportive (pallavolo, tennis tavolo, badminton)
- sapersi relazionare socialmente nel gruppo
- collaborazione e rispetto verso i compagni, gli avversari e l'ambiente
- comportamento adeguato evitando infortuni a sé stessi e agli altri
- mantenere il proprio stato di efficienza fisica
- conoscenza dei principali traumi che si possono verificare durante l'attività sportiva

Nella seconda parte dell'anno si è dato ampio spazio alla pratica sportiva (pallavolo, tennis tavolo, badminton)

EDUCAZIONE ALIMENTARE

- Educazione alimentare come comportamento responsabile per prevenire le malattie
- Educazione alimentare e attività fisica
- Alimentazione, attività fisica e linguaggio del corpo

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Alessandra De Petrillo	
STORIA	Daniela Scarano	
FILOSOFIA	Daniela Scarano	
INGLESE	Elena Passaseo	
INGLESE CONVERSAZIONE	Lorella Milana	
Tedesco	Stephanie Schober	
Tedesco CONVERSAZIONE	Gabrielle Wirth	
SPAGNOLO	Anna Maria Proietti	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Valeria Loayza Trinidad	
ST. DELL'ARTE	Cristiana Imbert	
MATEMATICA	Giovanna Ceci	
FISICA	Giovanna Ceci	
SCIENZE	Barbara Muciaccia	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA		
SOSTEGNO	Giovanna Mirra	