



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5 A
LICEO CLASSICO

Sommario

.....	1
Sommario	2
Docenti del consiglio di classe.....	4
STUDENTI CLASSE 5 A	5
Risultati di apprendimento del Liceo CLASSICO	6
Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione	8
Risultati di apprendimento Educazione civica	12
Attività, percorsi e progetti di Educazione civica	13
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	14
SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	15
CLIL.....	16
Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie.....	18
Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	66

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO

71

Il Consiglio di Classe..... 72

Docenti del consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Agostino GRECO	IRC/ATT. ALTERNATIVA	NO	NO	SI
Marina CASTELLANO	ITALIANO	SI	SI	SI
Emanuela MANCUSO	INGLESE	SI	SI	SI
Marina CASTELLANO	LATINO	SI	SI	SI
Andrea BATTISTI	GRECO	SI	SI	SI
Edmondo DE LIGUORI	STORIA	SI	SI	SI
Edmondo DE LIGUORI	FILOSOFIA	SI	SI	SI
Anna AGRESTI	MATEMATICA	SI	SI	SI
Anna AGRESTI	FISICA	SI	SI	SI
Barbara MUCIACCIA	SCIENZE NATURALI	SI	SI	SI
Brigida DI LEO	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
Lidia VAVALLE	SCIENZE MOTORIE	SI	SI	SI

STUDENTI CLASSE 5 A

omissis

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

Risultati di apprendimento del Liceo CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Profilo della classe

Complessivamente il gruppo classe presenta un profilo non connotato da restituzione didattica particolarmente brillante. Si sono inoltre evidenziati, nel corso dell'a.s., atteggiamenti poco corretti da parte di alcuni alunni. La classe appare piuttosto eterogenea per livelli di apprendimento, interesse, metodo di studio acquisito, capacità di analisi e sintesi, interiorizzazione dei concetti specifici e rielaborazione critica dei contenuti, con evidente tendenza verso la generale mediocrità.

Dopo un biennio complessivamente regolare sotto vari punti di vista, sia come decorso sia come frequenza e attenzione mostrata verso le varie discipline, la classe ha progressivamente intrapreso un percorso di solo studio mnemonico, irregolare, concentrato soprattutto nei giorni precedenti le verifiche scritte o orali e pertanto del tutto privo di efficacia ed utilità. Fatta eccezione per un piccolo gruppo di studenti con vivo interesse e preparazione solida, la classe, soprattutto nel corso del corrente anno scolastico, ha frequentato in modo molto irregolare le lezioni dimostrando poca serietà e scarso impegno.

Si rileva la presenza di un alunno con BES.

Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	x				x			
STORIA	x							
FILOSOFIA	x							
INGLESE	x		x					
LATINO	x				x			
GRECO	x			x	x			
MATEMATICA	x		x					
FISICA	x		x					
SCIENZE	x	x	x					
SCIENZE MOTORIE	x		x		x	x	x	
I.RC./MATERIA ALTERNATIVA	x		x		x			
STORIA DELL'ARTE	x				x			

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	x	x	x			x	x	
STORIA	x							
FILOSOFIA	x					x		
INGLESE	x		x			x		
LATINO	x	x	x			x	x	
GRECO	x	x	x					
MATEMATICA	x	x	x				x	
FISICA	x	x	x				x	
SCIENZE	x		x			x		x
SCIENZE MOTORIE	x	x		x	x	x	x	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	x					x		
STORIA DELL'ARTE	x	x	x		x			

Criteria di valutazione generale

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
-
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
-

- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

Risultati di apprendimento Educazione civica

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica

Il Corso si è articolato lungo le varie discipline nell'orizzonte di individuare un progetto per l'Europa , con l'obiettivo di sollecitare la consapevolezza riguardo la tematica dello sviluppo sostenibile partendo da una retrospettiva storica per arrivare alla visione contemporanea rispetto al problema; tuttavia le recenti dolorose questioni geopolitiche hanno anche sollecitato una riflessione in tal senso, così da affiancarsi al progetto originario, così organizzato:

ITALIANO: il mito del progresso da Leopardi ai giorni nostri

LATINO: il mito del progresso negli Autori di età imperiale

GRECO: democrazia e tirannide in Platone; la monarchia in età ellenistica

INGLESE: l'Europa che cambia

STORIA: Europa: democrazie liberali e democrazie autoritarie

FISICA: un laboratorio per l'Europa: il CERN

SCIENZE: la nuova era dell'antropocene e COP 26

FILOSOFIA: ascesa e caduta dell'idea di progresso dall'Idealismo alla filosofia contemporanea

STORIA DELL'ARTE: Dal paesaggio naturale al paesaggio urbano

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

- Green transition (LUMSA)
- Digital upcycling: verso un design sostenibile (BPA)
- In finanza promossi tutti! (CONSOB)
- Myos: make your own series (LUISS)
- ABC del linguaggio audiovisivo (LUMSA)
- Facciamo podcasting su lavoro e sostenibilità (APS Tempi moderni)
- In-produttivo (ITALIA NOSTRA)
- “Rimettere la storia al suo posto” (BPA)
- Competenze linguistiche trasversali e introduzione al Cds (Roma tre)
- “Apparecchiamo la tavola green”
- La geologia di Roma e l'evoluzione del paesaggio: analisi GIS dei rischi e delle risorse naturali del territorio
- UNILAB
- MYOS: make your own series
- Le discipline di base di una prospettiva biomedica

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate simulazioni di prima prova (analisi del testo e testo argomentativo) e di seconda prova (versioni sia semplici sia corredate dall'apparato sul modello dell'Esame di Stato del 2019)

CLIL

Il progetto CLIL ha riguardato la disciplina di Scienze, articolandosi come segue:

- The plasma membrane's structure
- Role of mitochondria in cellular metabolism

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

- “La concezione del diritto a Roma” (incontro *online* con il Prof. Fiori, ordinario del Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Tor Vergata”, 28 marzo 2022)
- Incontro con Andrea Delmonte, autore di “Sono nel vento”, 25 gennaio
- “La terra prima di noi” (conferenza *online* del prof. Sardella, nell’ambito del progetto “Scienza e società”, 23 novembre 2021)
- Progetto “Participation” (4 dicembre 2021)
- “La geologia ed i rischi naturali” (seminario del prof. Martino, 9 dicembre 2021)

Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Marina Castellano

Libri di testo utilizzati: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5 e 6, ed. PARAVIA

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, commento a scelta degli alunni

Obiettivi realizzati:

Conoscenze: si è partiti dalla contestualizzazione storico - culturale dell'Ottocento, percorrendo il secolo nei suoi aspetti intellettuali più rilevanti e nelle personalità più significative, cercando collegamenti tra le varie fenomenologie artistiche; si è quindi passati ad analizzare la crisi della *fin de siècle* con le sue ricadute a vari livelli. Si è infine esaminato il Novecento selezionando tra le numerose problematiche e tra i diversi artisti quelli più emblematici dei rispettivi momenti storici. Si è inoltre lavorato sulla lingua, cercando di rinforzare le basi e di promuovere un migliore metodo di esposizione, affinando le capacità analitiche e potenziando quelle critiche.

Competenze: gli alunni sono stati formati alla lettura ed alla comprensione dei testi esaminati sulla scorta di un lavoro di analisi strutturale e di commento critico. A questo proposito si è insistito sulla peculiarità delle varie posizioni critiche e della terminologia specifica da queste utilizzata. Tale attività risulta anche dall'acquisizione, resa operativa, di moduli espositivi pertinenti all'area disciplinare in oggetto.

Capacità: gli alunni hanno sviluppato durante il processo di interattività con il docente la capacità di problematizzare le tematiche e rispondere a quesiti di tipo interdisciplinare. Hanno quindi appreso a disporre i contenuti secondo un'architettura organica che si avvale di una visione culturale intesa come processo, sempre rinnovabile, e mai come risultato definitivo di una struttura puramente nozionistica. Metodologie e strumenti di lavoro e di verifica Ci si è avvalsi di spiegazioni puntuali su ogni argomento trattato, oltre che di chiarimenti continui sulle varie fenomenologie, sollecitati o meno che fossero dagli alunni. Ciò è stato supportato da approfondimenti operati sul libro e da continui riferimenti ai testi pertinenti a ciascun autore studiato. Nell'ambito dantesco, poi, è stata posta particolare cura all'analisi critica puntuale e rigorosa, tanto da proporre agli alunni la consultazione di una pluralità di commenti della *Divina Commedia*. Lo strumento principale di verifica è stato costituito dalle interrogazioni orali giornaliere cui sono stati sottoposti i ragazzi, con il duplice scopo di spingerli ad uno studio costante e di seguirli nel loro iter intellettuale, così da promuovere la solidità e compattezza del

loro bagaglio culturale. Oltre a tale genere, veloce, di verifica, ad intervalli regolari sono stati proposti dei questionari scritti sull'intero programma svolto. Nel campo dello scritto, sono state fatte eseguire agli alunni varie prove di analisi del testo e di testo argomentativo. Nella valutazione si è cercato di tenere conto di tutti gli elementi possibili: la competenza linguistica, la struttura ed i modi dell'esposizione, la qualità e la quantità dell'informazione, la capacità di rielaborazione e problematizzazione. Si precisa che nei periodi di chiusura fisica della scuola si è proceduto tramite strumenti elettronici come *Google Classroom* per lezioni in modalità sincrona e asincrona, interazioni sulla piattaforma informatica, compiti assegnati e corretti, valutazioni di tipo formativo.

SEZIONE DANTESCA

Introduzione al Paradiso

Lettura ed analisi critica dei segg. canti:

I, III, IV, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXVII

I restanti canti sono stati letti in sintesi dagli alunni

SEZIONE STORICO-LETTERARIA

GIACOMO LEOPARDI:

biografia

pensiero poetico

pensiero filosofico

rapporti con il suo tempo

i *Canti* (genere, tradizione e innovazione, struttura, edizioni, partizioni interne

interne: canzoni civili, del suicidio, Idilli, Canti pisano-recanatesi, "ciclo di Aspasia", canzoni sepolcrali)

la *Ginestra*

le *Operette morali* (struttura, genesi, poesia e filosofia, impegno etico, tragitti tematici, modelli e fonti, lingua, fortuna critica)

lo *Zibaldone*

il *Discorso di un Italiano sopra lo stato presente dei costumi*

• il secondo Ottocento

La situazione europea

la situazione italiana

cultura ed intellettualità

generi letterari

GIOSUE CARDUCCI

Biografia

Pensiero e poetica

Raccolte poetiche (*Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi, Rime Nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*)

• L'età del POSITIVISMO

contesto storico-culturale

principi teorici

il darwinismo

le scienze sociali

il Positivismo letterario: il NATURALISMO

Il Positivismo in Italia: la Scapigliatura

il romanzo: Collodi, De Amicis, Salgari, De Marchi, Fogazzaro

IL VERISMO: il pensiero di L.Capuana

GIOVANNI VERGA

biografia, personalità, ideologia

il periodo "patriottico" (*Amore e patria, I carbonari della montagna, Sulle lagune*)

il periodo "erotico-avventuroso" (*Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*)

la "svolta" di *Nedda*

Vita dei campi

Malavoglia

Mastro-don Gesualdo

Altre raccolte (*Novelle rusticane, Per le vie, Drammi intimi, Vagabondaggio, Don Candeloro e C.i*)

il teatro (*Cavalleria rusticana, In portineria, La lupa, Caccia al lupo, Caccia alla volpe, Dal tuo al mio*)

- la crisi del Positivismo

il **DECADENTISMO** in Europa ed in Italia: il quadro storico-culturale

ESTETISMO:

GABRIELE D'ANNUNZIO:

Biografia

la formazione

la poetica

le raccolte poetiche (*Canto novo, Poema paradisiaco, Laudi*)

i romanzi (*Il piacere, L'innocente, Il trionfo della morte, Il fuoco, Le vergini delle rocce, Forse che sì, forse che no*, prosa "notturna")

il teatro

SIMBOLISMO:

GIOVANNI PASCOLI:

la biografia e la psicologia

pensiero e poetica

il *Fanciullino*

le raccolte poetiche (*Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali, Poemi del Risorgimento, Canzoni di re Enzo, Carmina*)

• **alle soglie del Novecento**

cenni su scienza, epistemologia e sistemi filosofici del secolo (Freud, Bergson, Einstein, Planck, Heisenberg, Goedel, Schoenberg)

• **il primo Novecento**

LUIGI PIRANDELLO:

la biografia e la personalità

l'ideologia

la poetica

le novelle (*Novelle per un anno* [siciliane, cittadine e borghesi, degli ultimi anni])

i romanzi

il teatro (teatro siciliano, metateatro, teatro dei miti)

ITALO SVEVO:

la personalità e la formazione

Svevo e Freud: letteratura come terapia

Una vita (personaggi, ambienti, narratore)

Senilità (personaggi, ambienti, narratore)

La coscienza di Zeno (capitoli, titolo, tempo misto, narratore, stile)

le avanguardie:

FUTURISMO

ESPRESSIONISMO

DADAISMO

SURREALISMO

• la poesia in Italia

MONTALE

Biografia

poetica

raccolte poetiche (*Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura*)

SABA

Biografia

poetica

raccolte poetiche (il *Canzoniere* nelle sue partizioni interne)

UNGARETTI

Biografia

poetica

raccolte poetiche (*L'allegria, Sentimento del tempo*)

POESIA ERMETICA:

QUASIMODO

Biografia

poetica

raccolte poetiche (poesie dal 1930 al 1945 e dal 1945 al 1968)

- la narrativa in Italia

- **il secondo Novecento**

cenni sulla storia, l'economia e la società del tempo

tendenze letterarie in Europa ed America

il concetto di "Postmoderno"

il romanzo italiano: **Alberto Moravia, Italo Calvino, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Elio Vittorini, Cesare Pavese**

SEZIONE ANTOLOGICA

GIACOMO LEOPARDI:

- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (pag. 22, testo 4b)
- "Teoria del piacere" (p. 20, testo 4)
- "L'antico" (pag. 23, testo 4c)
- "Indefinito e infinito" (pag. 24, testo 4d)
- "Il vero è brutto" (pag. 24, testo 4)
- "Teoria della visione" (pag. 24, testo 4f)
- "Parole poetiche" (pag. 25, testo 4g)
- "Ricordanza e poesia" (pag. 25, testo 4h)
- "Teoria del suono" (pag. 26, testo 4i)
- "Indefinito e poesia" (pag. 27, testo 4l)
- "Suoni indefiniti" (pag. 27, testo 4m)
- "La doppia visione" (pag. 27, testo 4n)
- "La rimembranza" (pag. 28, testo 4o)
- "L'infinito" (pag. 38, testo 5)
- "Ultimo canto di Saffo" (pag. 58, testo 8)
- "A Silvia" (pag. 62, testo 9)
- "Canto notturno di un pastore errante in Asia (pag. 91, testo 13)
- "Il passero solitario" (pag. 100, testo 14)
- "A se stesso" (pag. 112, testo 16)
- "La ginestra" (pag. 121, testo 18)
- "Dialogo della Natura e di un Islandese" (pag. 149, testo 20)
- "Dialogo di Plotino e Porfirio"
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

GIOSUE CARDUCCI

- "Pianto antico" (pag. 68, testo 2)
- "Nevicata" (pag. 84, testo 6)

GIOVANNI VERGA

- "'Sanità' rusticana e 'malattia' cittadina" (pag. 192, testo 1)
- "Impersonalità e regressione" (pag. 194, testo 2)
- "Fantasticheria" (pag. 206, testo 4)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- "La pioggia nel pineto" (pag. 494, testo 13)

GIOVANNI PASCOLI

- "Lavandare" (pag. 555, testo 3)
- "Novembre" (pag. 566, testo 7)
- "Il gelsomino notturno" (pag. 605, testo 14)

FUTURISMO

- "Manifesto del Futurismo" (pag. 667, testo 1)
- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 672, testo 2)

ITALO SVEVO

"La coscienza di Zeno" (lettura integrale)

GIUSEPPE UNGARETTI

- da "L'allegria": "Veglia" (pag. 230, testo 5)
"Soldati" (pag. 248, testo 12)
- da "Sentimento del tempo": "Di luglio" (pag. 257, testo 15)

UMBERTO SABA

- da "Canzoniere": "Amai" (pag. 193, testo 9)
"La capra" (pag. 174, testo 2)

EUGENIO MONTALE

- da "Ossi di seppia": "Limoni" (pag. 306, testo 1)
"Non chiederci la parola" (pag. 310, testo 2)
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 315, testo 4)

SALVATORE QUASIMODO

-da "Acque e terre ": "Ed è subito sera" (pag.278, testo 1)

-da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" (pag.282, testo 3)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- Incontro con il prof. Fiori (facoltà di Giurisprudenza presso Tor Vergata)
- Discussione sulla attuale situazione in Ucraina
- Filmato dedicato a Valerio Verbano
- Discussione sul concetto di decoro nella scuola
- Il mito del progresso da Leopardi a Verga

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Marina Castellano

Libri di testo utilizzati: Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, Paravia; De Bernardis, *GrecoLatino*, Zanichelli

Obiettivi realizzati:

Conoscenze: si è partiti dalla contestualizzazione storico - culturale dell'età giulio-claudia, percorrendo la storia culturale dell'Impero fino al V secolo, evidenziando i suoi aspetti intellettuali più rilevanti e le personalità più significative. Nell'ambito dei classici si è posta attenzione sulle figure di Orazio, Tacito e Seneca, cercando di offrire una gamma sufficientemente esauriente delle rispettive qualità artistiche. Si è inoltre lavorato sulla lingua, cercando di rinforzare le basi e promuovere un migliore metodo di traduzione, con esiti non sempre positivi, benché non sia mancata la volontà di superare le difficoltà e colmare le lacune pregresse.

Competenze: gli alunni sono stati formati alla lettura ed alla comprensione dei testi esaminati sulla scorta di un lavoro di analisi strutturale e di commento critico.

Capacità: gli alunni hanno sviluppato durante il processo di interattività con il docente la capacità di problematizzare le tematiche e rispondere a quesiti di tipo interdisciplinare. Hanno quindi appreso a disporre i contenuti secondo un'architettura organica che si avvale di una visione culturale intesa come processo, sempre rinnovabile, e mai come risultato definitivo di una struttura puramente nozionistica.

Metodologie e strumenti di lavoro e di verifica: ci si è avvalsi di spiegazioni puntuali su ogni argomento trattato, oltre che di chiarimenti continui sulle varie fenomenologie, sollecitati o meno che fossero dagli alunni. Ciò è stato supportato da approfondimenti operati sul libro e da continui riferimenti ai testi pertinenti a ciascun autore studiato.

Lo strumento principale di verifica è stato costituito dalle interrogazioni orali giornaliere cui sono stati sottoposti i ragazzi, con il duplice scopo di spingerli ad uno studio costante e di seguirli nel loro *iter* intellettuale, così da promuovere la solidità e compattezza del loro bagaglio culturale. Oltre a tale genere, veloce, di verifica, ad intervalli regolari sono stati proposti dei questionari scritti sull'intero programma svolto. Nel campo dello scritto, sono state fatte eseguire agli alunni varie prove di traduzione. Nella valutazione si è cercato di tenere conto di tutti gli elementi possibili: la competenza linguistica, la struttura ed i modi dell'esposizione, la qualità e la quantità dell'informazione, la capacità di rielaborazione e problematizzazione.

Indicatori di valutazione: si rimanda alle griglie allegate

SEZIONE LETTERARIA

l'età giulio - claudia

introduzione storico - culturale

i generi letterari: - poesia

- favola: Fedro

- prosa: la storiografia di V. Patercolo, V. Massimo e C. Rufo

- la storiografia "minore"

- prosa e poesia tecnica

*** L. Anneo Seneca**

- biografia, personalità, ideologia

- i *Dialogi*: *Consolatio ad Marciam*

De ira

Consolatio ad Helviam matrem

Consolatio ad Polybium

De brevitae vitae

De vita beata

De tranquillitate animi

De otio

De providentia

De constantia sapientis

- i trattati: -*De clementia*

-*De beneficiis*

-*Naturales quaestiones*

- *Epistulae ad Lucilium*
- stile della prosa senecana
- le tragedie
- l' *Apokolokyntosis*
- gli epigrammi

* l'epica: **Lucano**

- biografia e ideologia
- le opere perdute
- il *Bellum civile*: sintesi del contenuto,
impostazione ,struttura
rapporti con l' *epos* virgiliano
il sistema dei personaggi
il linguaggio poetico

* la satira: **Persio**

- notizie biografiche
- la poetica della satira
- contenuto sintetico delle Satire
- forma e stile

Petronio

- la questione dell'autore del *Satyricon*

- contenuto in sintesi
- la questione del genere letterario
- il mondo del *Satyricon*: il realismo di Petronio

* l'età flavia

introduzione storico - culturale

i generi letterari : - epica: **Silio Italico**

V. Flacco

Stazio poeta epico: *Tebaide*

Achilleide

lirico: *Silvae*

* L'epigramma: **Marziale**

- notizie biografiche e cronologia delle opere
- la poetica
- *Liber de spectaculis* , *Xenia*, *Apophoreta*
- *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
tematiche e filoni
forma e lingua

* la prosa: **Quintiliano**

- biografia e personalità
- cronologia dell' *Institutio oratoria*
- la formazione dell'oratore
- la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

- le declamazioni attribuite a Quintiliano

Plinio il Vecchio

- biografia
- opere perdute
- la *Naturalis historia*

*prosatori minori

* l'età di Traiano e Adriano

- introduzione storico - culturale

* la satira: **Giovenale**

- dati biografici e cronologici
- la poetica
- le satire dell' *indignatio*
- il secondo Giovenale
- espressionismo di Giovenale
- forma e stile delle satire

* la poesia lirica: i “**poetae novelli**”

* oratoria ed epistolografia: **Plinio il Giovane**

- biografia
- opere perdute
- Panegirico di Traiano
- l'epistolario

* prosatori minori: **Floro**

* biografia ed erudizione: **Svetonio**

- biografia
- opere perdute
- *De viris illustribus*
- *De vita Caesarum*

* la storiografia: **Tacito**

- biografia e carriera politica
- *Agricola*
- *Germania*
- *Dialogus de oratoribus*
- *Historiae ed Annales* : - sintesi dei contenuti
- ideologia storiografica tacitiana
- lingua e stile di Tacito

* **l'età degli Antonini**

- introduzione storico - culturale

* retorica: **Frontone**

* **Apuleio**

- la biografia
- *De magia*
- *Florida*
- *De deo Socratis*
- *De mundo*
- *De Platone et eius dogmate*

- *Metamorfosi*

- lingua e stile

* **dai Severi ai Tetrarchi**

- introduzione storico - culturale

- la cultura pagana: poesia (Pentadio, Optaziano Porfirio, il *Pervigilium Veneris*, Nemesiano)

prosa (Censorino, Porfirione)

- **la cultura cristiana:**

- l'apologetica: Tertulliano (cenni)

* **Lattanzio**

-biografia

- *De opificio Dei*

- *Divinae Institutiones*

- *De ira Dei*

- *De mortibus persecutorum*

- *De ave phoenice*

* **dai Tetrarchi alla fine dell'impero**

* **Ambrogio**

- biografia

- scritti esegetici

- scritti morali ed ascetici

- scritti dottrinali

- orazioni

- lettere

- inni ed altre composizioni poetiche

*** S. Agostino**

- biografia
- scritti di Cassiciaco
- *De immortalitate animae*
- *De musica*
- *De quantitate animae*
- *De libero arbitrio*
- *De magistro*
- *Commento alla Genesi*
- *De trinitate*
- *De civitate Dei*
- *epistolario*
- *Sermones*
- *Enarrationes in psalmos*
- *In Joannis vangelium tractatus CXXIV*

Sezione antologica (in italiano)

Seneca

“Morte e ascesa al cielo di Claudio” (T14 pag. 138)

Lucano

“Una scena di necromanzia” (T2 pag.203)

“I ritratti di Pompeo e Cesare” (T3 pag. 208)

“Il ritratto di Catone” (T5 pag. 212)

Persio

“Un genere controcorrente” (T7 pag. 217)

Petronio

“L’ingresso di Trimalchione” (T 1 pag.239)

“Presentazione dei padroni di casa” (T2 pag.243)

“Chiacchiere di commensali” (T3 pag.247)

Plinio il Vecchio

“Un esempio di geografia favolosa” (T1 pag. 332)

Quintiliano

“L’intervallo e il gioco” (T5 pag. 348)

“Le punizioni” (T6 pag.349)

Marziale

“Obiettivo primario” (T1 pag.303)

“La scelta dell’epigramma” (T4 pag. 304)

“Matrimonio d’interesse” (T5 pag.305)

“Il ricco sempre avaro” (T6 pag.306)

“Il console cliente” (T8 pag.307)

“Auguri a un amico” (T12 pag.315)

Tacito

“Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (T7 pagina 479)

Giovenale

“L’invettiva contro le donne” (T4 pag.410)

Apuleio

“Non è una colpa usare il dentifricio” (T1 pag.557)

“La preghiera ad Iside” (T6 pag. 572)

“Il significato delle vicende di Lucio” (T7 pag.575)

Ambrogio

“Il progresso è la legge del mondo” (T1 pag.656)

Agostino

“Le due città” (T9 pag.729)

“Le caratteristiche delle due città” (T11 pag. 731)

Sezione antologica (in latino)

- Seneca:

“È davvero breve il tempo della vita?” T1 pagina 83;

“Solo il tempo ci appartiene” T2 pagina 89;

“La morte come esperienza quotidiana” T3 pagina 93;

“La clemenza” T15 pagina 140;

“Libertà e suicidio” T17 pagina 144;

“Uno sguardo nuovo sulla schiavitù” T19 pagina 155

“Dentro ciascuno di noi c'è uno spirito divino” (su *GrecoLatino*, vers. 504)

Tacito:

“Un' epoca senza virtù” T1 pagina 461;

“Denuncia dell' imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro” T2 pagina 463;

“Caratteri fisici e morali dei Germani” T5 pagina 471;

“Le assemblee e l' amministrazione della giustizia” T6 pagina 473;

“Il proemio degli <Annales>: <sine ira ac studio>” T9 pagina 484

“Notizie sui Germani” (su *GrecoLatino*, vers. 370)

“L'assassinio di Galba” (su *GrecoLatino*, vers. 372)

“Nerone accusa i cristiani dell'incendio di Roma” (su *GrecoLatino*, vers. 374)

Orazio

Dalle “Odi”: 1, 4, 9, 11, 20

GRECO

Docente: prof. Andrea Battisti

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Giulio Guidorizzi, *Kosmos 3*, Einaudi Scuola.

Sofocle *Aiace*, a cura di R. Casolaro-G. Ferraro, Simone per la Scuola.

OBIETTIVI REALIZZATI:

CONOSCENZE

- Conoscenza della lingua greca nelle sue essenziali componenti fonetiche, morfosintattiche e lessicali.
- Contestualizzazione storico-filologica dei testi e degli autori nel sistema letterario e culturale.
- Conoscenza, mediante la lettura di testi in originale, della civiltà greca nei suoi aspetti più rilevanti e significativi per la formazione dell'identità culturale europea.

COMPETENZE

- Uso della terminologia specifica della disciplina.
- Comprensione grammaticale e semantica dei testi.
- Individuazione degli elementi di identità e alterità fra il mondo antico e moderno sotto il profilo letterario e culturale.

ABILITA'

- Interpretazione del testo e dei problemi inerenti il fenomeno letterario.
- Ricodificazione in lingua italiana dei testi in prosa e in poesia.

STORIA DELLA LETTERATURA

IL TEATRO DEL IV SECOLO

Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova

- Continuità e innovazione della commedia "di mezzo"
- La Commedia Nuova e la sua eredità
- Verso la commedia moderna
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

Menandro

- La vita e le opere

- Storia private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

L'ETA' ELLENISTICA

La cultura ellenistica

- I greci in Oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria
- La filologia alla fine dell'età ellenistica
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico

LA POESIA ELLENISTICA

Callimaco

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- Gli *Aitia*
- I *Giambi*
- Gli *Inni*
- L'epillio *Ecale*
- Gli *Epigrammi*
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

Teocrito e la poesia bucolica

- La vita
- Il *corpus* teocriteo
- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito
- Mosco
- Bione

Apollonio Rodio e l'epica didascalica

- Apollonio Rodio
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
- Personaggi e psicologia
- L'epica didascalica: Arato e Nicandro

I poeti "minori" dell'età ellenistica

- Fileta di Cos
- I mimambi di Eroda
- L'anonimo del *Fragmentum Grenfellianum*
- Erinna

L'epigramma

- Origine di una forma poetica

- Caratteristiche e sviluppo dell' epigramma letterario
- L' *Antologia Palatina*
- Leonida
- Nosside
- Anite
- Asclepiade
- Meleagro

LA PROSA ELLENISTICA

La storiografia ellenistica

- Un nuovo contesto socio- culturale
- Gli storici di Alessandro
- Storiografia tragica

Polibio

- La vita
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Polibio e la storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna

La storiografia dopo Polibio

- Diodoro Siculo

L'ETA' IMPERIALE

Roma imperiale e il mondo greco

- L'Impero romano
- L'eredità culturale dei Greci

La retorica

- La retorica in epoca ellenistica
- Dionisio di Alicarnasso
- L' Anonimo del *Sublime*

Plutarco e la biografia

- La vita e le opere
- Le *Vite parallele*
- I *Moralia*
- Plutarco scrittore

La Seconda Sofistica

- Il frutto maturo della retorica
- Luciano di Samosata
- Elio Aristide

Il romanzo

- Caratteri del genere romanzesco

STORIA

Docente: EDMONDO DE LIGUORI

Libri di testo adottati: Valerio Castronovo, Dal tempo alla storia vol. 2 - 3 La Nuova Italia.

OBIETTIVI REALIZZATI

Conoscenza degli eventi fondamentali della storia moderna/contemporanea con particolare riferimento alla storia italiana fino agli inizi degli anni Cinquanta del XX secolo; conoscenza dei principi fondamentali delle grandi ideologie politiche moderne.

METODI DI INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto a partire da alcuni grandi nuclei tematici in funzione dei quali sono stati presentati gli accadimenti e che sono stati così individuati: la seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della società di massa, l'imperialismo e il primo conflitto mondiale, il fenomeno del totalitarismo politico tra le due guerre mondiali, la Seconda Guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi, gli esordi del processo di integrazione europea, l'Italia dalla nascita della Repubblica al "miracolo economico".

CONTENUTI

1) *L'età della seconda rivoluzione industriale.*

La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. Il capitalismo statunitense. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L'irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa. L'organizzazione del movimento operaio: la Seconda Internazionale (1889-1914): il revisionismo di Bernstein. I sindacati. Sorel e il sindacalismo rivoluzionario. L'enciclica "Rerum Novarum" (1891) e la dottrina sociale della Chiesa cattolica.

2) *L'età dell'imperialismo.*

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L'età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. L'imperialismo secondo la teoria leninista. Gli inglesi in India. Le potenze europee in Asia e Africa. Il colonialismo italiano da Depretis a Crispi. Le grandi potenze extraeuropee: la politica

estera statunitense dall'isolazionismo all'imperialismo. Il Giappone moderno. Le prime guerre del XX secolo. La rivoluzione russa del 1905.

3) *L'età giolittiana.*

Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica. L'economia durante l'età giolittiana. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. L'organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

4) *La Prima Guerra Mondiale.*

Cause immediate e cause remote del conflitto. Le operazioni di guerra nel 1914-'15. L'intervento dell'Italia a fianco dell'Intesa: il fronte militare italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La conclusione del conflitto. L'assetto politico-territoriale dell'Europa dopo la fine del conflitto.

5) *La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.*

La Russia nella guerra mondiale. La rivoluzione del febbraio 1917: il governo provvisorio e l'opposizione dei soviet. Le Tesi d'aprile di Lenin. La rivoluzione d'Ottobre. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici, la costituzione dell'URSS. Il Trattato di Brest-Litovsk. La guerra civile e il "comunismo di guerra" (1918-'20). La Terza Internazionale. Gli anni della NEP. L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. La dittatura di Stalin.

6) *La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.*

Problemi dell'economia europea nel primo dopoguerra. Il "biennio rosso" (1919-'20) in Italia: il trattato di pace e il mito della "vittoria mutilata", la spedizione di Fiume, le difficoltà economiche e finanziarie del paese e le proteste sociali, la nascita del Partito popolare, il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919), il governo Nitti, le elezioni del 1919 e l'ascesa dei partiti di massa, il quinto governo Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e le agitazioni agrarie, l'inizio della reazione antisocialista e dello squadristico fascista, il Trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana. La scissione dei comunisti dal PSI, i "blocchi nazionali" e le elezioni del maggio 1921. La crisi dello Stato liberale: la strategia mussoliniana e la nascita del Partito fascista (novembre 1921), i governi Bonomi e Facta, la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini. 1922-1925: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (la politica del governo Mussolini, le elezioni del '24, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925). L'organizzazione dello Stato fascista. La politica economica e sociale del fascismo: la Carta del lavoro e il sistema

corporativo. La conciliazione con la Chiesa: i Patti lateranensi. Carattere composito dell'ideologia fascista.

7) Problemi economici, politica interna e internazionale negli anni Venti e Trenta.

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar. Cenni sulla Gran Bretagna, la Francia e l'Europa orientale negli anni Venti. La crescita economica degli Stati Uniti negli anni Venti. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell'impero ottomano. La rivoluzione in Cina: dalla Repubblica democratica del 1912 allo scontro tra nazionalisti e comunisti (1927-1934). La crisi del 1929. La teoria economica: Keynes. Il New Deal. Le conseguenze della crisi. La fine della Repubblica di Weimar. La dittatura nazionalsocialista. I Fronti popolari in Spagna e in Francia. Le relazioni internazionali tra le due guerre: dalla guerra d'Etiopia all'invasione della Polonia.

8) La Seconda guerra mondiale.

Caratteristiche generali. Vittorie ed espansione della Germania: 1939-40. L'intervento dell'Italia. La guerra dal 1940 al 1941. La guerra dal 1941 al 1944. La conclusione delle operazioni militari. L'Italia dal 1943 al 1945.

9) La fase iniziale della guerra fredda.

La nascita dell'ONU. La fine dell'alleanza antifascista e la formazione di due blocchi contrapposti: la sovietizzazione dell'Europa dell'est e il piano Marshall. La crisi di Berlino, la nascita della Repubblica Federale Tedesca e della NATO, la nascita della Repubblica Democratica Tedesca e il Patto di Varsavia. L'"equilibrio del terrore". La questione dell'integrazione europea: l'europeismo di Adenauer, De Gasperi e Schuman.

10) L'Italia repubblicana dai governi di unità nazionale al centrismo.

La nascita della repubblica: dai governi di unità nazionale alla vittoria della democrazia cristiana nelle elezioni del 18 aprile 1948.

EDUCAZIONE CIVICA

Le grandi ideologie dell'età moderna e contemporanea: liberalismo, democrazia, socialismo, comunismo, dottrina sociale della chiesa cattolica. I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici. La creazione di istituzioni sovranazionali nel secondo dopoguerra. Le origini dell'Unione europea.

La Costituzione dell'Italia repubblicana: dallo Statuto Albertino alla repubblica. Principi fondamentali (art. 1-12); Parte Prima (art. 13-54); Parte Seconda (in particolare art. 55, 56, 58, 60, 67-69, 70-71, 73, 75, 77, 81, 83-87,90, 92, 94-95, 101, 104, 106,108,112,114,134-135, 138-139)

FILOSOFIA

Docente: EDMONDO DE LIGUORI

Libri di testo adottati: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B – 3A, Pearson Paravia editori.

OBIETTIVI REALIZZATI

Conoscenza essenziale delle principali problematiche della filosofia moderna/contemporanea; acquisizione della capacità di saper cogliere analogie e differenze tra diversi modelli di pensiero.

METODI D'INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: l'hegelismo e la sua dissoluzione, il Positivismo, la critica del Positivismo. Nella individuazione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson) allo scopo di fornire agli studenti l'orizzonte di riferimento dei grandi temi del pensiero moderno e contemporaneo. Gli autori sono stati presentati nella ricostruzione delle principali linee argomentative del loro pensiero. Questa metodologia è stata sempre sostenuta dalla spiegazione del contesto storico e dalla collocazione degli autori in una prospettiva diacronica.

CONTENUTI

1) *La filosofia trascendentale kantiana.*

Immanuel Kant: vita e opere. Cenni sugli scritti precritici.

La Critica della Ragion Pura: il problema generale dell'opera. I "giudizi sintetici a priori". La "rivoluzione copernicana": il soggetto come "legislatore" dell'esperienza. Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion Pura". L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. Confronto tra la teoria di Kant e la concezione empirista e newtoniana dello spazio e del tempo. La Logica trascendentale: a) l'Analitica trascendentale: l'Analitica dei concetti: le categorie; la deduzione trascendentale e l'io penso "legislatore della natura". Ambiti d'uso delle categorie: fenomeno e noumeno. b) La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle tre idee della ragione: la critica della psicologia razionale, della

cosmologia razionale, delle prove dell'esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee. Le conclusioni della Critica della Ragion Pura: l'impossibilità della metafisica come scienza.

La Critica della ragion pratica. L'orizzonte problematico dell'opera. Ragion pura pratica e ragion pratica in generale. Massime e imperativi. Imperativo ipotetico e imperativo categorico. La legge morale del "dovere per il dovere". Formalità, categoricità, autonomia della legge morale. Il problema della libertà. La teoria dei "postulati pratici". Il "primato" della ragion pratica. La Critica del Giudizio: il problema della finalità. I caratteri specifici del giudizio estetico. Il sublime, le arti belle e il "genio".

2) *Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo.*

Il circolo di Jena. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto. Il senso dell'Infinito. Romanticismo e idealismo.

3) *Dal kantismo all'idealismo. Cenni sull'idealismo di Fichte e Schelling.*

Il dibattito sulla "cosa in sé" come premessa storico-teoretica dell'idealismo. Caratteri fondamentali dell'idealismo tedesco: la filosofia come scienza della totalità del reale.

J.G. Fichte: vita e opere. La "scelta" fra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale: il "primato" della ragion pratica. Cenni sui *Discorsi alla nazione tedesca*: lo Stato-Nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

F.W.J. Schelling: vita e opere. L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura: le critiche a Fichte. Le due direzioni del pensiero schellinghiano: filosofia della natura e filosofia trascendentale. La filosofia della Natura: finalismo e organicismo. La teoria dell'arte: l'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto.

4) *Hegel.*

A) I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. La dialettica: momento "astratto o intellettuale", momento "negativo-razionale", momento "speculativo". Le partizioni del sistema: Logica, Natura, e Filosofia dello Spirito. La critica delle filosofie precedenti. B) La Fenomenologia dello spirito: struttura e significato dell'opera. Sono state prese in considerazione solo le sezioni: 1) Coscienza; 2) Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). C) Il sistema: 1) cenni sulla Scienza della logica: logica hegeliana e logica tradizionale; identità di logica e metafisica. 2) cenni sulla Filosofia della natura; 3) la Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità con particolare

riferimento ai problemi della concezione hegeliana dello Stato, del rapporto tra Stato e società civile, del dibattito sulle teorie politiche di Hegel; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

5) *La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach.*

Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach: la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione: la problematica dell'alienazione. Umanismo e filantropismo.

6) *La dissoluzione dell'hegelismo: Marx.*

A) Il "giovane Marx": la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach. B) La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura di un'epoca storica; la legge della storia come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione; il concetto marxiano di "ideologia". La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica del socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. C) Cenni sul Capitale: la critica dell'economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

7) *La dissoluzione dell'hegelismo: Schopenhauer.*

Il Mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione e le sue leggi; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e la via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo e la critica dell'idealismo, dell'ottimismo storico, sociale, cosmico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà e l'ascesi.

8) *La dissoluzione dell'hegelismo: Kierkegaard.*

L'istanza del "singolo" e la polemica anti-hegeliana: l'esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso.

9) *Il Positivismo.*

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia come metafisica; il mito del progresso. Auguste Comte e la legge dei tre stadi;

sociologia e “sociocrazia” in Comte. John Stuart Mill: limiti all’ autorità dello Stato nell’ opera *Sulla libertà*. Cenni sull’ evoluzionismo di Darwin.

10) *La critica del Positivismo: Nietzsche.*

La nascita della tragedia: il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell’ accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo, dell’ idolatria della storia e della scienza nello storicismo e nel positivismo: il fenomeno del “risentimento” e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

11) *La critica del Positivismo: Bergson.*

Tempo della scienza e tempo della vita. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

12) *Freud.*

Dagli studi sull’ isteria alla psicanalisi. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il “disagio della civiltà”.

MATEMATICA

Prof.ssa Anna Agresti

Libri di testo: Matematica Azzurro vol 5 aut. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà:

- funzioni reali di variabile reale
- il dominio di una funzione;
- gli zeri di una funzione e il suo segno;
- le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti;
- le funzioni pari e le funzioni dispari.

I limiti di funzioni:

- Limite finito per x che tende ad un valore finito: interpretazione grafica;
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito: interpretazione grafica e definizione di asintoto verticale;
- Limite finito per x che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica e definizione di asintoto orizzontale;
- Limite infinito per x che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica.

Il calcolo dei limiti di funzioni:

- le operazioni sui limiti: teoremi dei limiti della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni e della funzione reciproca (*senza dimostrazioni*);
- la forma indeterminata, il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate e i limiti di una funzione razionale fratta;
- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali;
- le funzioni continue e i punti di discontinuità.

La derivata di una funzione:

- la derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica;
- la retta tangente al grafico di una funzione;
- il calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione (*cenni*);
- i punti stazionari;
- calcolo di alcune derivate: D_K (con dim.); D_x (con dim.); D_x^α (*senza dimostrazione*)
- i teoremi sul calcolo delle derivate:
la derivata del prodotto di una costante per una funzione;

la derivata della somma di funzioni e del quoziente di due funzioni (*senza dimostrazioni*);

- il Teorema di De L'Hospital (*senza dimostrazione*).

Lo studio delle funzioni:

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- i punti stazionari di massimo, di minimo, di flesso orizzontale e la derivata prima;
- concavità e flessi di una funzione, la derivata seconda;
- dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche;
- lo studio di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte.

FISICA

Prof.ssa Anna Agresti

Libro di testo: Le traiettorie della fisica di Ugo Amaldi ed. Zanichelli

ELETTROMAGNETISMO

Cariche e Campi Elettrici

- La carica elettrica:
corpi elettrizzati, isolanti e conduttori,
conservazione e quantizzazione della carica,
elettrizzazione per strofinio per contatto e per induzione elettrostatica,
polarizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico:
definizione operativa del campo elettrico,
il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa,
linee di un campo generato da due cariche puntiformi,
linee di un campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico:
l'energia potenziale elettrica (*cenni*), la differenza di potenziale
elettrico(*cenni*),
la differenza di potenziale e il moto delle cariche(*cenni*).

Corrente elettrica continua

- Corrente elettrica nei solidi: i circuiti elettrici e la corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm:
la resistenza elettrica e prima legge di Ohm,
i resistori in serie e in parallelo e loro resistenza equivalente.
 - Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti.
 - L'effetto Joule.
 - La seconda legge di Ohm e la resistività, i superconduttori.

Fenomeni Magnetici fondamentali

1. I magneti e il vettore campo magnetico.
 - Forze tra magneti e correnti; forze tra correnti.
 - L'intensità del campo magnetico.
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
 - Il motore elettrico.

- La forza di Lorentz.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

- Flusso del campo magnetico e corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Emanuela Mancuso

Libro di testo: S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliot, P. Monticelli, Time Machine plus 1-2, DeA Scuola

.The Romantic Age:

Romantic Poetry

Romantic Poets: the First Generation, the Second Generation

W. Blake, 'Songs of Innocence and Songs of Experience' , 'The Lamb', 'The Tyger'

W. Wordsworth, 'Lyrical Ballads', 'I Wandered Lonely as a Cloud'

The Novel in the Romantic Age

Frankenstein (Mary Shelley)

.The Victorian Age:

The Novel in the Victorian Age

C. Dickens, 'Hard Times' , 'Coketown, 'A man of realities'

R.L. Stevenson, 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde', 'Dr Jekyll's first experiment'

O.Wilde, ' The Picture of Dorian Gray', 'I would give my soul for that!'

.The Age of Modernism'

Modernism

The Novel in the Modern Age

J.Joyce, 'Dubliners', 'Eveline'

V.Woolf, 'Mrs Dalloway', extract (lines 15- 24)

G.Orwell, Nineteen Eighty- Four, ' Big Brother is watching you'

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Prof.E.Mancuso

.'the Changing Face of Europe'

The Industrial Revolution

The new industrial society

The Agricultural Revolution

'Coketown' (in 'Hard Times')

Contributi integrativi facoltativi:

'London' (W.Blake)

'Composed upon Westminster Bridge' (W.Wordsworth)

'Tess of the D'Urbervilles' (T.Hardy)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Insegnante: Lidia Vavalle

La classe è composta da 26 alunni (9M e 17F) dotati di capacità motorie estremamente diversificate, nella media buone, in qualche caso ottime. Gli studenti hanno dimostrato interesse per la materia ed un comportamento, generalmente corretto.

La partecipazione della maggior parte della classe ha consentito di articolare l'itinerario didattico in modo vario, ottenendo buoni risultati indipendentemente dagli argomenti affrontati, e nonostante la riduzione dei contenuti.

Quest'anno li ho visti soffrire di certa stanchezza dovuta all'accorpamento delle ore di lezione, una volta a settimana, al moltiplicarsi degli impegni (PCTO) e del frazionamento delle attività derivato dal perdurare della pandemia covid.

Tutti comprendono abbastanza rapidamente le finalità delle proposte e s'impegnano per raggiungerle, sono in grado di valutare la loro produzione motoria e di correggerla all'occorrenza.

L'educazione sportiva, intendendone la pratica come mezzo di crescita e formazione, è stata recuperata, solo, dopo il 31 marzo e gli studenti, tutti, hanno confermato l'abitudine all'impegno, il rispetto delle regole, la capacità di collaborazione, il senso di responsabilità.

Nel percorso relativo all'educazione civica in cooperative learning alcuni si sono distinti per gli approfondimenti e le riflessioni personali, i collegamenti pluridisciplinari, con cui hanno accompagnato uno studio attento.

Da quanto esposto si comprende che gli obiettivi programmati sono stati, in generale, pienamente raggiunti e il programma completamente svolto.

PROGRAMMA SVOLTO

OBIETTIVI

2. POTENZIAMENTO FISILOGICO (contenuti)

- **Miglioramento delle capacità condizionali:**

Potenziamento della resistenza generale, dei gradienti di forza, della velocità e della flessibilità e mobilità articolare.

- **Miglioramento di capacità coordinative:**

Equilibrio statico e dinamico, coordinazione dinamica generale,

capacità accoppiamento movimenti complessi, in sequenze complesse e di ritmizzazione.

3. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO (contenuti)

- conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive ed emotive;
- rispetto di compagni, avversari e delle regole;
- assunzione di ruoli;
- comprensione di finalità anche complesse e abitudine alla cooperazione nel realizzarle.

4. CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA (contenuti)

- Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

strumento di socializzazione;

strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alle regole;

mezzo per la promozione della salute e del benessere psicofisico;

mezzo per l'espressione della propria personalità.

ATTIVITA'

Esercizi a corpo libero, a carico naturale, ginnastica razionale di base e di applicazione, esercizi di ginnastica posturale, preventiva; esercizi di strutturazione della corsa con diverse modalità di ritmo e velocità, corsa di durata e tecnici di impulso, andature, salti, balzi, esercizi propedeutici ai giochi sportivi; esercizi di mobilità articolare (stretching) ed elasticità secondo varie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico. Es. di potenziamento generale ed in particolare degli arti inferiori e dei muscoli addominali (plank e crunch). Le lezioni ci hanno consentito di introdurre, cenni di anatomia, fisiologia e cinesiologia nel 1° quadrimestre. Nel secondo quadrimestre abbiamo epistemologicamente ripreso ed implementato i contenuti relativi all'educazione civica trattati nel primo e gli studenti in cooperative learning hanno prodotto lavori multimediali di approfondimento con lavori di gruppo, ed anche ricerche e riflessioni individuali.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

“Costituzione e costituzionalismo”

OBIETTIVI

1. Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana;
2. Promuovere la condivisione dei principi di rispetto, legalità, di cittadinanza attiva e digitale;
3. Sviluppare sensibilità e consapevolezza del diritto alla salute ed al benessere della persona, dei diritti fondamentali;
4. Sviluppare sensibilità per la sostenibilità ambientale;
5. Contribuire a formare cittadini responsabili ed attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale ad iniziare dalla comunità scuola, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

contenuti:

1. La natura sociale del diritto, dal diritto come prova/ordalia al diritto/giustizia;
2. L'Antigone di Sofocle per riflettere e definire il diritto naturale e positivo;
3. La partizione (rispetto ai contenuti) del diritto positivo in oggettivo e soggettivo;
4. La Costituzione nel tempo. Definizione avaloriale ed assiologica;
5. La Costituzione italiana con approfondimento di alcuni articoli. Questo è stato l'anno dell'elezione del Presidente della Repubblica per il prossimo settennato;
6. Lettura e commento e dibattiti sul manifesto della comunicazione non ostile
7. Il paradigma AGIL di Talcott Parsons
8. Tutto il percorso è scaturito, nelle Scienze motorie, il 10 dicembre dalla lettura dell'Universal Declaration of Human Rights (UHDR) risoluzione 219077A 1948.

Attività:

Gli studenti si sono sottoposti a verifica con l'ausilio di slides frutto di flipped learning e di studio in cooperative learning, arricchito da riflessioni personali ed approfondimenti pluridisciplinari.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE :prof.ssa Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1)Giuseppe Nifosì,*Arte in primo piano.Dal Rinascimento al rococò*,vol .2,Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì,*Arte in primo piano.Dal Neoclassicismo ad oggi*,vol .3,Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale,mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte,intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee,inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina,basata soprattutto sull'analisi d'opera,quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica,utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole,favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale,la ricerca personale, la riflessione critica.

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Leonardo: Annunciazione, Dama con l'ermellino, Ultima Cena, la Gioconda
Michelangelo: Battaglia di centauri, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II: i progetti e la realizzazione finale, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Il complesso laurenziano a Firenze: facciata della Basilica di S. Lorenzo, Sacrestia Nuova, Biblioteca laurenziana, il Giudizio Universale; la Basilica di San Pietro, piazza del Campidoglio.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, ritratto di Maddalena Strozzi, le Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura: Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene; Ritratto di Leone X coi nipoti, Madonna Sistina, La Trasfigurazione.

Giorgione: La tempesta. I tre filosofi

Tiziano: Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie.

Pontormo: Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra, Cristo morto.

IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio: Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine.

Annibale Carracci: Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro, chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese

come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya : I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittoresco e del Sublime

John Constable Il mulino di Flatford, Studi di cirri e nubi

Joseph Mallord William Turner : Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio.

Il Romanticismo francese

Thèodore Géricault : La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix : La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich : Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet : Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet : La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet: Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di SaintRomain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino.

Edgar Degas : Classe di danza; L'assenzio

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme

George Seurat

Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande Jatte.

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di

corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Edvard Munch

La bambina malata; Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan
Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirkner

Marcella; Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello; La conversazione; La stanza rossa; La danza; la musica.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon; Natura morta con bottiglia di anice; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Europa, un progetto per uno sviluppo sostenibile.

Disciplina : Storia dell'arte

Dal paesaggio naturale al paesaggio urbano.

Aspetti contenutistici : le poetiche del Pittresco e del Sublime nel paesaggismo inglese dell'Ottocento, con particolare riguardo alle opere di John Constable e William Turner, e nella pittura di Caspar David Friedrich.

Obiettivi di apprendimento: approfondimento del rapporto uomo – natura nella pittura dell'Ottocento come alternativa al degrado urbano.

Strumenti metodologici: lezioni frontali, approfondimento delle opere inserite nella programmazione curricolare svolta nel corrente a.s.

Tempi: 3 h.

SCIENZE NATURALI

Docente: Barbara Muciaccia

Libri di testo:

- **Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena.** Ed. azzurra Lupia Palmieri - Edizioni Zanichelli
- **Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie.** Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Uso consapevole e critico del libro e di altre fonti di consultazione online
- Capacità di analizzare un fenomeno complesso scomponendolo in elementi più semplici e capacità di ricostruire i vari passaggi cercando di vedere le interazioni concettuali, la sequenzialità nei vari passaggi sperimentali
- Padronanza di contenuti fondamentali delle discipline scientifiche e di un linguaggio specifico corretto
- Promuovere le capacità logiche ed intuitive
- Acquisizione di conoscenze utili per un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- Consapevolezza dell'importanza delle scienze per comprendere la realtà che ci circonda, in continua evoluzione naturale e culturale, con particolare riferimento al rapporto degli equilibri naturali e della qualità della vita
- Educare al rispetto dell'ambiente e saper riconoscere le interazioni tra mondo vivente e non vivente
- Capacità di compiere alcune riflessioni critiche sulla comunicazione scientifica dei "media" e capacità di riconoscere le fonti scientificamente attendibili delle informazioni divulgate.
- Capacità di comprendere le soluzioni e i problemi posti dall'impatto delle attività umane e del progresso scientifico sull'uomo e sull'ambiente
- Capacità di riconoscere e discutere i cambiamenti climatici in atto in relazione alle attività umane e alle fonti di energia

- Capacità di riconoscere l'impatto che eventi naturali importanti (eruzioni vulcaniche, fenomeni sismici ecc) hanno avuto sul decorso storico e sulla società moderna

La **valutazione** complessiva si è basata sui seguenti criteri:

- Acquisizione dei contenuti specifici e miglioramenti conseguiti durante l'anno scolastico
- Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- Livelli di partenza e di arrivo
- Continuità dell'impegno a casa, della frequenza scolastica, grado di partecipazione alle attività in classe
- e della partecipazione alle video-lezioni e alla didattica a distanza (DAD) quando presente
- Interesse e partecipazione al progetto "Scienza e Società" composto da conferenze scientifico-divulgative
- Capacità di comprendere e rielaborare autonomamente gli approfondimenti monotematici proposti in presenza e in modalità DAD
- Superamento debito formativo eventualmente attribuito al termine del primo quadrimestre

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- Verifiche scritte in forma di questionari con domande aperte e/o a risposta multipla
- Verifiche online mediante l'uso di Moduli di Google
- Lavori di gruppo ed esposizioni orali con presentazione di file in power point

Scienze della Terra

- La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie
- I metodi di datazione in geoscienze

- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti
- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi
- Cambiamenti climatici globali, effetto serra, sviluppo sostenibile con energie rinnovabili, gli accordi internazionali sul clima.

Chimica organica e Biochimica

La chimica del Carbonio:

- gli orbitali ibridi e i tipi di legame chimico;
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC. Il benzene e i composti aromatici caratteristiche generali
- Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, reattività, importanza funzionale

Le biomolecole il metabolismo

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA, RNA, sintesi del DNA, sua organizzazione nei procarioti e negli eucarioti, trascrizione genica e

maturazione degli mRNA (splicing), codice genetico e traduzione delle proteine. Dogma centrale della biologia

- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Significato funzionale e differenze tra anabolismo e catabolismo

La classe si è astenuta dalla partecipazione alle videoconferenze e altre attività organizzate nell'ambito del Progetto 'Scienza e Società' per semplice disinteresse e/o futili motivazioni

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof. Agostino Greco

UdA 0 - INTRODUZIONE

- Breve revisione del lavoro svolto negli anni precedenti
- Organizzazione del lavoro in classe (strumenti didattici e supporti).
- Bibliografie.

UdA 1 - LE SETTE E I NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI

- Una nuova forma di religiosità?
- Differenza tra Setta e NMR. Classificazioni.
- Chiesa cristiana avventista del settimo giorno
- Chiesa di Gesù Cristo e dei Santi degli Ultimi giorni
- La Società dalla Torre di Guardia
- La Chiesa di Scientology
- L'arcipelago New Age

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO PRIMA PROVA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Manca di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommersi	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Manca di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

II PROVA

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Marina CASTELLANO	
STORIA	Edmondo DE LIGUORI	
FILOSOFIA	Edmondo DE LIGUORI	
INGLESE	Emanuela MANCUSO	
LATINO	Marina CASTELLANO	
GRECO	Andrea BATTISTI	
ST. DELL'ARTE	Brigida DI LEO	
MATEMATICA	Anna AGRESTI	
FISICA	Anna AGRESTI	
SCIENZE	Barbara MUCIACCIA	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Agostino GRECO M. Teresa Carmela BERNARDO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Lidia VAVALLE	

