



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 - 00141 - ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

Documento del consiglio della classe

**CLASSE 5 Q
LICEO LINGUISTICO**

SOMMARIO

.....	2
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA.....	3
STUDENTI CLASSE 5 Q.....	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO.....	5
PROFILO DELLA CLASSE.....	6
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....	8
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....	12
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	14
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE.....	15
CLIL.....	16
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA.....	16
ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE.....	17
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....	56
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	62

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
FULVIO AUGELLI	I.R.C.	X	X	X
MARIA TERESA ROSSI fino al 26/01/22	ITALIANO		X	X
CHIARA MARINAZZO dal 26/01/22	ITALIANO			X
JOSEFA RUIZ FERNANDEZ	INGLESE			X
CYNTHIA MANFREDI	INGLESE CONVERSAZIONE		X	X
GIANNA STINCO	SPAGNOLO			X
VALERIA TRINIDAD LOAYZA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X	X
MANUELA LUISI	TEDESCO			X
GABRIELE MARIA WIRTH	TEDESCO CONVERSAZIONE	X	X	X
FABRIZIO SIMONI	STORIA		X	X
FABRIZIO SIMONI	FILOSOFIA		X	X
CARLA DI TEODORO	MATEMATICA	X	X	X
CARLA DI TEODORO	FISICA	X	X	X
ANNAMARIA SANTONICOLA	SCIENZE NATURALI			X
FRANCESCA LOY	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
FILOMENA CIMMINO	SCIENZE MOTORIE			X

STUDENTI CLASSE 5 Q

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe 5 Q è composta da 24 alunni di cui 6 ragazzi e 18 ragazze.

La frequenza alle lezioni è stata discontinua per un gruppo consistente di studenti, molti dei quali hanno svolto assenze strategiche e ingressi in seconda ora.

Ad oggi, non risultano comunque situazioni che mettano a rischio la validità dell'anno scolastico.

Nel corso del triennio la maggior parte degli alunni sono maturati dal punto di vista comportamentale: il clima di lavoro è stato buono nel complesso e il rapporto con i docenti costruttivo e basato sul reciproco rispetto e sulla collaborazione. Tuttavia una piccola parte di studenti, specialmente all'inizio dell'anno, si è mostrata poco corretta con alcuni insegnanti, assumendo un atteggiamento non del tutto adeguato al contesto scolastico.

Un tratto peculiare di questa classe è costituito dalla sua eterogeneità sia dal punto di vista comportamentale, come sopra evidenziato, che da quello strettamente didattico.

La preparazione della classe si attesta infatti su tre livelli.

- Una fascia medio/alta è costituita da allievi che hanno manifestato un vivo interesse, forti motivazioni nello studio, un'attenta partecipazione e un impegno continuativo. I suddetti elementi, uniti alle apprezzabili capacità analitiche e critiche, hanno consentito a tali alunni di conseguire risultati soddisfacenti.
- Una fascia media è costituita da studenti che si impegnano nello studio individuale e nella partecipazione, raggiungendo risultati sufficienti pur con qualche criticità. Tali difficoltà sono dovute a lacune pregresse in alcune discipline e al fatto che degli alunni hanno risentito negativamente del succedersi nel tempo di insegnanti di varie materie.
- Una fascia più fragile costituita da studenti che mostrano un atteggiamento poco costruttivo, scarso interesse nell'attività didattica proposta in classe nonché discontinuità nel lavoro a casa. Questi ultimi conseguono risultati spesso insufficienti in molte materie ed evidenziano una conoscenza degli argomenti frammentaria e superficiale nonché difficoltà nella rielaborazione dei contenuti.

Le programmazioni, così come le attività didattiche, hanno subito un rallentamento generale, pur con qualche differenza tra una materia e l'altra. Le cause sono state diverse: le difficoltà riscontrate da un gruppo consistente di studenti nell'affrontare i nuovi argomenti e nel recuperare conoscenze e competenze che dovevano essere da tempo acquisite, le attività di PCTO e di orientamento svolte in orario scolastico che hanno tolto ore alla didattica in presenza, l'occupazione dell'istituto da parte di un gruppo di studenti che ha interrotto l'attività didattica per diversi giorni e le

numerose assenze di malattia da parte di studenti e insegnanti. Le lacune pregresse inoltre, hanno spinto i docenti a mettere in campo diverse strategie finalizzate al raggiungimento degli obiettivi minimi. Alcuni allievi sono stati dunque stimolati a svolgere un lavoro sui contenuti essenziali di ogni disciplina, a sviluppare una maggiore autonomia nello studio e a raggiungere una maggiore padronanza delle materie. Altri alunni, nel contempo, sono stati valorizzati anche per le loro capacità critiche e le competenze trasversali.

I contenuti proposti hanno rispettato dunque i ritmi di apprendimento della classe pertanto i tempi di lavoro sono risultati complessivamente dilatati.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X					X			
STORIA	X		X			X			
FILOSOFIA	X		X			X			
INGLESE	X		X			X			
INGLESE CONVERSAZIONE	X		X			X			
TEDESCO	X		X			X	X		
TEDESCO CONVERSAZIONE	X		X				X	X	
SPAGNOLO	X		X			X	X		
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X		X			X	X		
MATEMATICA	X					X	X		
FISICA	X					X	X		
STORIA DELL'ARTE	X		X			X			
SCIENZE NATURALI	X		X			X		X	
SCIENZE MOTORIE	X		X	X		X			
I.R.C.	X		X						

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate/strutturate	Questionari/relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X	X	X					
STORIA	X		X					
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X	X	X		X	X	X	
INGLESE CONVERSAZIONE	X	X	X		X	X	X	
TEDESCO	X	X	X		X			
TEDESCO CONVERSAZIONE	X	X						
SPAGNOLO	X	X	X		X	X	X	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X						
MATEMATICA	X	X	X	X			X	
FISICA	X	X	X	X			X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X					
SCIENZE NATURALI	X	X						
SCIENZE MOTORIE	X		X				X	
I.R.C.	X	X						

Criteria di valutazione generale

1-3	Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
4	Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
5	Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
6	Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
7	Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
8	Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

9	Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
10	Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento alle linee guida per “l’Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” e all’allegato C relativi alla legge 20 agosto 2019 n 92, , si sono individuati i seguenti obiettivi di apprendimento:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità delle eccellenze produttive del paese.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, oltre ai temi di cittadinanza e costituzione, le cui materie coinvolte sono Storia e Spagnolo, ha proposto e sviluppato nel corso delle lezioni, il tema de "la condizione femminile nella storia".

La programmazione di inizio anno con le relative materie è riportata nella seguente tabella. Tale programmazione ha subito qualche modifica nel corso dell'anno scolastico, come riportato nei programmi delle singole discipline.

Discipline	Aspetti contenutistici
Italiano	Le madri costituenti . La posizione e il ruolo della donna negli articoli della Costituzione della Repubblica italiana
Inglese	La donna attraverso la storia e la letteratura: dall'ottocento al novecento (Mary Shelley, Jane Austen, the Suffragettes, Virginia Woolf)
Tedesco	Frauenrechte in der DDR und in der BRD durch die Literatur der zwei deutschen Staaten
Spagnolo	El papel de la mujer en el siglo XIX y en la literatura realista: reflexiones sobre pasado y presente.
Storia	1: "Cittadinanza globale e nuove sfide" 2: "Le costituzioni nella storia e la Costituzione italiana, principi fondamentali" 3: "Organizzazione dello Stato italiano"
Filosofia	Democrazia diretta o rappresentativa
Scienze naturali	Sviluppo sostenibile: energia green e agenda 2030. Ruolo della donna nella scienza e nello sviluppo sostenibile come previsto nel punto 5 dell' agenda 2030
Storia dell'arte	La donna e l'arte: Artemisia Gentileschi, Marina Abramovic, Shirin Neshat.

Gli assi portanti sono:

- 1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- 3) CITTADINANZA DIGITALE.

Per maggiori informazioni si rimanda alla [linea guida ministeriale](#)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a diversi percorsi e attività di P.C.T.O e di orientamento. Di seguito sono riportati i principali.

P.C.T.O.

UNIONE CAMERE PENALI (Ente: Camere penali-cons. ordine avvocati);

CITTADINANZA ATTIVA E PARITARIA . La DECONSTRUZIONE DEGLI STEREOTIPI (Ente: Università Tor Vergata)

IMUN- Corso sull'organizzazione UN con simulazione (Ente: IMUN-Ass.ne United Network Europa)

FACCIAMO PODCASTING SU LAVORO E SOSTENIBILITÀ (Ente: APS "tempi moderni")

MYOS: MAKE YOUR OWN SERIES (Ente: Luiss)

LA COSTITUZIONE APERTA A TUTTI (Ente: Università Roma Tre)

SEMINARI UNILAB ECONOMIA 2021. SCUOLA UNIVERSITÀ E LAVORO.. (Ente: Università Tor Vergata)

LA SCUOLA FA NOTIZIA (Agenzia DIRE)

COME SCRIVERE UN C.V. (Ente: John Cabot University)

COME SCRIVERE UN C.V. EFFICACE (Ente: Roma Capitale-Dip.to Turismo)

COME AFFRONTARE UN COLLOQUIO DI LAVORO (Ente: Roma Capitale-Dip.to Turismo)

LA GEOLOGIA DI ROMA E L'EVOLUZIONE DEL PAESAGGIO (Ente: Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia)

LE DONNE: UN FILO CHE UNISCE MONDI E CULTURE DIVERSE (Ente: Ass.ne nazionale volontarie telefono rosa)

SCUOLA ESTIVA DI DIRITTO (Ente: Università degli studi di Firenze)

START THE CHANGE (Ente: Amnesty International)

RIMETTERE LA STORIA AL SUO POSTO: VECCHI E NUOVI RAZZISMI. (Ente: Ass.ne culturale BPA-mamma Roma e i suoi figli)

ORIENTAMENTO

STUDIARE IL LAVORO (CORSO ON LINE DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE);
Young International Forum 2021

IMUN- Approfondimenti e preparazione (Ente: IMUN-Ass.ne United Network Europa)

Orientamento universitario Sapienza (Corsi di Laurea)

Campus biomed Roma. Salone dello studente Umbria Lazio Sardegna. AD C.editori
Gruppo bancario cooperativo ICCREA -Salone dello studente Umbria Lazio

UNI Roma TRE -Salone dello studente Umbria Lazio Sardegna. AD Campus editori

Università Tor Vergata -Salone dello studente Umbria Lazio Sardegna. AD Campus editori.

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

All'inizio del corrente anno scolastico, i docenti del CdC hanno individuato i seguenti nuclei tematici:

- la bellezza,
- il doppio,
- il conflitto bellico,
- l'alienazione,
- la memoria,
- la natura,
- la città,
- il progresso,
- l'incomunicabilità,
- il limite,
- l'adulterio,
- il ruolo della donna nel XIX secolo.

Alcuni di tali temi sono stati trattati, durante l'anno scolastico, dai docenti delle seguenti discipline: Inglese, Spagnolo, Italiano, Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica.

CLIL

Di seguito le materie con le relative unità didattiche svolte in modalità CLIL:

SCIENZE NATURALI (in lingua INGLESE) (da svolgere dopo il 15 maggio)

- **Bioteecnologie: bioteecnologie classiche e nuove bioteecnologie - Le colture cellulari - Le cellule staminali - La tecnologia del DNA ricombinante - Il clonaggio e la clonazione - L'analisi del DNA - Ingegneria genetica e OGM - Applicazioni mediche.**

SCIENZE MOTORIE (in lingua SPAGNOLA)

- **Realizzazione di esercizi di tonificazione muscolare con istruzioni in lingua spagnola.**

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA (STAGE, TIROCINI, PARTECIPAZIONE A PROGETTI, PARTECIPAZIONE STUDENTESCA)

La classe, nel corso dell'Anno Scolastico 2021/2022, ha partecipato alla seguente attività di ampliamento dell'offerta formativa:

- **Visita culturale ai monumenti della Roma barocca**

ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2021-2022

Classe 5Q

Prof.ssa Maria Teresa Rossi/ Prof.ssa Chiara Marinazzo

Libri di testo adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,

La letteratura ieri, oggi, domani, voll- 5.1 - 5.2- 6, Paravia Dante, Paradiso

(commento consigliato: Jacomuzzi) SEI

G. Leopardi:

Epistolario A P. Giordani (Recanati 30 aprile 1817)

Zibaldone *La teoria del piacere; la poetica dell'indefinito e del vago; il piacere dell'ignoto e dell'infinito; sensazioni visive indefinite; sensazioni uditive indefinite; le ricordanze della fanciullezza; la rimembranza; parole poetiche.*

Canti L'infinito.

La sera del dì di festa.

A Silvia.

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso.

La ginestra (contenuto generale)

Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

Crisi del Romanticismo e affermazione di nuove tendenze culturali

Intellettuali e positivismo -Letteratura e pubblico in una economia di mercato - prospettive linguistiche dell'Italia unita - I modelli d'oltralpe (la Bohème, il Parnassianesimo, la lezione di C. Baudelaire, [*L'albatros, Perdita di aureola, Spleen*],

A. Rimbaud, [*Lettera del veggente*], il Naturalismo: la lezione di E. Zola).

La poetica della Scapigliatura e del Verismo

C. Arrighi *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

E. Praga *Poesie: Preludio.*

I. U. Tarchetti *Fosca: L'attrazione della Morte.*

G. Verga

Nedda: il ritratto di Nedda

Vita dei campi: Fantasticherie – Rosso Malpelo – Prefazione a L'amante di Gramigna -Cavalleria rusticana.

Novelle rustiche: La roba

Malavoglia: La Prefazione- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (passi dal cap. I) -La conclusione del romanzo (dal cap. XV)

Mastro don Gesualdo: L'intreccio, l'interiorizzarsi del conflitto valori- economicità.
-La morte di Mastro Don Gesualdo (passi dai capp. IV e V)

Il Decadentismo in Italia:

G. Pascoli

Myrica: *Lavandare.*
L'assiuolo.

Temporale.
Il lampo.

X Agosto.

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.

Prose *Il fanciullino.*

G. D'Annunzio

Il piacere lettura integrale facoltativa. In alternativa lettura del secondo capitolo del romanzo. – Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (passo tratto dal libro III)

Alcyone: *La sera fiesolana.*
La pioggia nel pineto.
Meriggio

Il primo Novecento

I. Svevo

Senilità: Il ritratto dell'inetto (cap. I)

La coscienza di Zeno: Il fumo (passi tratti dal cap. III) - La morte del padre (passi tratti dal cap. III) - Le resistenze alla guarigione (passi tratti dal cap. VIII)-
La profezia di un'apocalisse cosmica (pagina conclusiva del romanzo).

L. Pirandello

L'umorismo: lettura di alcuni passi della seconda parte del saggio che trattano i caratteri e la materia dell'umorismo.

Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (passi tratti dai capp. VIII-IX) -La «lanterninosofia» (passi tratti dal cap. XIII) - «Non saprei proprio dire chi io mi sia» (passi tratti dal cap. XVII)

Sei personaggi in cerca d'autore: Il metateatro -Visione dell'opera teatrale (1965) da Pirandello webvideo

Dante:

Paradiso canti: I-II-III-VI-XI

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

La poesia tra le due guerre

G. Ungaretti

*L'allegria: Il porto sepolto
Fratelli
Veglia
San Martino del Carso
Soldati*

E. Montale

*Ossi di seppia: Limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

U. Saba

*Canzoniere: A mia moglie
La capra
Trieste
Amai*

Dante:

Paradiso: canto XII- XXXIII (vv.1-32)

EDUCAZIONE CIVICA

Il lungo percorso della donna verso la parità di genere

- La condizione della donna nella legislazione italiana: referendum 2 /6/1946 – Art. 3 della Costituzione Italiana – Leggi che gradualmente hanno permesso l'inserimento della donna in vari ambiti lavorativi – Referendum 12/5/1974 sul divorzio – Riforma del diritto di famiglia del 1975 – Referendum 17/5/1981 sull'aborto – regolamenti e provvedimenti penali contro la violenza di genere emanati nel 2013.
- Violenza sulle donne: violenza fisica, di genere, psicologica, sessuale, verbale, *mobbing*, *stalking*, disparità di retribuzione a parità di lavoro. Nell'ambito del modulo sono stati presi in esame e discussi documenti,

articoli, video forniti da: *Amnesty International*, *Telefono rosa*, *Ispettorato Nazionale del Lavoro*.

PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2021-2022

Classe 5Q

Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto

“I mondi della storia 3”, Laterza

LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
- L'unificazione della Germania
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

Unità 1: “Il tramonto dell'eurocentrismo”

- L'Europa della *Belle époque* e la crisi dell'equilibrio europeo
- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione
- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
- Stati Uniti e Giappone
- Società di massa e suffragio universale
- Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
- L'Italia di Giolitti

Unità 2: “La Grande Guerra e le sue eredità”

La prima guerra mondiale

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno della svolta

- L'ultimo anno di guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- Confini, migrazioni, il caso di Fiume
- Le guerre dopo la pace

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica
- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
- I Fasci italiani di combattimento
- 1921 - 1922: da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma e il governo Mussolini

Unità 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

- Le "leggi fascistissime" e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: "battaglia del grano" e "bonifica integrale"
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo
- Imperialismo e impresa d'Etiopia
- Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- La Grande crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*
- La politica estera nazista

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura

- La società sovietica e le “grandi purghe”
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il “New deal”
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord europa
- L'attacco alla Francia e la battaglia di Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

Unità 4: La guerra fredda

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la “cortina di ferro”
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio oriente e Nord africa
- La nascita dello stato di Israele e la questione “arabo-israeliana”
- La Repubblica popolare cinese
- L'Argentina di Peron

L'Italia repubblicana

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L'assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

EDUCAZIONE CIVICA

- DEMOCRAZIA RAPPRESENTATIVA E DEMOCRAZIA DIRETTA: I CARATTERI DEL TOTALITARISMO FRA LE DUE GUERRE

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- CITTADINI DI IERI, DI OGGI E DI DOMANI

CONTENUTI PROGRAMMATICI

Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali legati all'idea di Stato e di Cittadinanza nel corso della storia, ed in particolare dei diritti e doveri dei cittadini, del concetto di nazionalità, e dell'idea di Europa come risultato dei processi storici che hanno portato alla nascita dell'UE.

1. "Cittadinanza globale e nuove sfide" – OBIETTIVI: "Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea"
2. "Costituzione, costituzioni" – OBIETTIVI: "Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna"
3. "Organizzazione dello Stato italiano" – OBIETTIVI: "Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea"
4. "Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di diversità etnica e culturale nel confronto fra il mondo di ieri e di oggi"
5. "Democrazia diretta o rappresentativa: i totalitarismi in Europa fra le due guerre" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di *democrazia* e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento".

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2021-2022

Classe 5Q

Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Domenico Massaro, "La meraviglia delle idee III", Pearson

L'infinita aspirazione all'assoluto. FICHTE, Schelling e l'idealismo tedesco	Caratteri generali dell'età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione FICHTE L'io assoluto e infinito; L'io come attività e i tre momenti della vita dello spirito La vita morale SCHELLING (cenni generali) L'assoluto come unità di natura e spirito; L'arte come organo del divino.
HEGEL e l'interpretazione dialettica del mondo	HEGEL Hegel: una figura emblematica nella società occidentale (vita e opere) I cardini del sistema hegeliano La Fenomenologia dello spirito Il sistema hegeliano: Filosofia dello spirito (lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto)
La domanda sul senso dell'esistenza SCHOPENHAUER e KIERKEGAARD	SCHOPENHAUER Vita e opere: Il mondo come volontà e rappresentazione Rappresentazione e volontà Le vie di liberazione dal dolore KIERKEGAARD Le possibilità e le scelte dell'esistenza La fede come rimedio alla disperazione

<p>La concezione materialistica dell'uomo e della storia. FEUERBACH e MARX</p>	<p>FEUERBACH Concetto di Destra e sinistra hegeliana La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico Umanizzazione di Dio Analisi dell'alienazione religiosa</p> <p>MARX La formazione intellettuale e l'attività politica (vita e opere) L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico Proprietà privata e suo superamento Concetti di struttura e sovrastruttura Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione</p>
<p>Il Positivismo</p>	<p>Il positivismo come espressione della società industriale moderna - cenni generali Comte e la legge dei tre stadi</p>
<p>NIETZSCHE: il pensiero della crisi</p>	<p>NIETZSCHE Vita e opere Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo La fedeltà alla tradizione Il nichilismo L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori Lettura: "La visione e l'enigma" da Così parlò Zarathustra</p>
<p>FREUD e la nuova immagine dell'uomo</p>	<p>FREUD Dal metodo catartico alla psicoanalisi Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati L'indagine sulla psiche umana e le due "topiche" freudiane La teoria della sessualità</p>

	Il disagio della civiltà e il principio di realtà
Lo spiritualismo	<p>Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BERGSON <p>L'analisi del concetto di tempo</p>
La critica della società	<p>WEBER L'etica protestante e lo spirito del capitalismo</p> <p>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE Dialettica dell'illuminismo</p>

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE E CONVERSAZIONE INGLESE
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof.ssa Josefa RUIZ FERNANDEZ e Prof.ssa Cynthia Ann MANFREDI (conversazione)

Libro di testo adottato: Performer Heritage .blu, ed. Zanichelli

IV. THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

1. Authors and Texts

Early Romantic poetry

- **William Blake (1757-1827): life and works**

- From *Songs of Innocence* (1789) analysis of 'The Lamb' and from *Songs of Experience* (1794) analysis of 'London' and 'The Tyger' → nature; the importance of imagination; childhood as a symbol of innocence; adulthood as a symbol of experience; vision of the complementary opposites; the poet seen as a prophet; the town; progress.

Romantic poetry

- **William Wordsworth (1770-1850): life and works**

- From *Poems, in Two Volumes* (1807) analysis of 'Composed upon Westminster Bridge' and 'Daffodils' → the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet seen as a teacher; the poetic process: emotion recollected in tranquillity; the town.

- **Percy Bysshe Shelley (1792-1822): life and works**

- Analysis of *Ode to the West Wind* (1819) → poetry and imagination; nature seen as part of the cosmic scheme and as a shelter; the poet as a prophet and as a titan; freedom and love as the remedies for the evils of society.

The Gothic novel

- **Mary Shelley (1797-1851): life and works**

- From *Frankenstein, or The Modern Prometheus* (1818) analysis of 'The creation of the monster' → the woman at the beginning of the nineteenth century; the influence of science; the myth of Prometheus; the figure of the overreacher; the double.

Romantic fiction

- **Jane Austen and the novel of manners (1775-1817): life and works**
 - From *Pride and Prejudice* (1813) analysis of 'Mr and Mrs Bennet' and 'Darcy proposes to Elizabeth' → the theme of marriage; a new woman.

V. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

1. Historical and social context

Victorian society; an age of reforms; workhouses and religion; *the Irish Potato Famine*; the birth of the first towns; *the Victorian Compromise*; Charles Darwin and evolution; Abraham Lincoln and the American Civil War; the abolition of slavery; the expansion of the British Empire.

2. Literature and Genres

- The Victorian novel
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

3. Authors and Texts

American poetry

-Walt Whitman (1819-1892): life and works

- From *Leaves of Grass* (1867) analysis of 'O Captain! my Captain!' → the symbol of a nation; the exaltation of a political leader; the end of slavery.

The novel

- **The humanitarian novel: Charles Dickens (1812-1870) - life and works**
 - From *Oliver Twist* (1837) analysis of 'Oliver wants some more' → the gap between rich and poor; opposition between good and evil; the exploitation of children.
 - From *Hard Times* (1854) analysis of 'Mr Gradgrind' and 'Coketown' → work and alienation; the town; progress.
- **The novel of formation: Charlotte Brontë (1816-1855) - life and works**

- From *Jane Eyre* (1847) analysis of 'Women feel just as men feel' and 'Jane and Rochester' → the woman in the nineteenth century; Jane Eyre as a revolutionary female character.

- **The psychological novel: R.L. Stevenson (1850-1894) - life and works**

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) analysis of 'Jekyll's experiment' → the Gothic; the figure of the overreacher; the double: appearance and reality; opposition between good and evil.

- **Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde (1854-1900) - life and works**

- From *The Picture of Dorian Gray* (1891) analysis of 'The painter's studio' and 'Dorian's death' → the figure of the *dandy*; art and beauty; the role of the artist; the Gothic; the figure of the overreacher; the double: appearance and reality; opposition between good and evil; a modern *Faust*.

VI. The Modern Age (1901-1945)

1. Historical and social context

Edward VII's reign; the Suffragettes; George V; the First World War; propaganda; *the Irish Question*; the crisis of certainties; Freud's influence; the concept of 'collective unconscious'; the theory of relativity; a new concept of time; a new picture of man; Modernism as an international cultural movement.

2. Literature and Genres

- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel

3. Authors and texts

The War Poets

- **Rupert Brooke (1887-1915): life and works**

- From *1914 and Other Poems* (1915) analysis of 'The Soldier' → a romantic view of war; propaganda; nature.

- **Wilfred Owen (1893-1918): life and works**

- From *Poems* (1920) analysis of 'Dulce et Decorum Est' → the pity of War.

- **The modern novel**

- **James Joyce (1882-1904): life and works**

- From *Dubliners* (1914) analysis of 'Eveline' → the city; lack of communication; memory and a new concept of time; reality and symbolism; the interior monologue; 'epiphany' as a new technique; paralysis.

- **Virginia Woolf (1882-1941): life and works**

- From *Mrs Dalloway* (1925) analysis of 'Clarissa and Septimus' and 'Clarissa's party' → the woman in the twentieth century; memory and a new concept of time; the interior monologue; madness; alienation; moments of being.

(after May 15th)

- **The dystopian novel: George Orwell (1903-1950) - life and works**

- From *Nineteen Eighty-Four* (1949) analysis of 'Big Brother is watching you' and 'Room 101' → utopia and dystopia; a critic against any form of totalitarianism; the importance of memory; man's dignity; alienation; anguish.

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

English Conversation

Project on 9/11

Prove d'Esame:

- How to Write an Essay
- Current events: *Social Eating*
- Literature: *The Blind Man* by D.H. Lawrence
- Current events: *House Swapping*

- Literature: *Where Angels Tread* by E.M. Forster
- Current events : *The Three Rs*
- Essays related to the texts
 - Descriptions of Women who have made a difference in the world
 - Literature:
 - The Victorian Age
 - Charles Dickens: 'Oliver Wants More' from *Oliver Twist*
 - Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum Est'



EDUCAZIONE CIVICA

La tematica trattata in Educazione Civica è stata “La condizione femminile nella storia”.

Attività svolte:

- presentazione del periodo storico-sociale (ottocento e novecento);
- presentazione delle scrittrici: Mary Shelley, Jane Austen, Charlotte Brontë e Virginia Woolf;
- lettura e analisi di brevi testi dai romanzi *Frankenstein, or the Modern Prometheus, Pride and Prejudice, Jane Eyre and Mrs Dalloway*;
- studio e analisi di personaggi femminili attraverso le opere.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA E CONVERSAZIONE TEDESCA
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof.ssa Manuela Luisi e Prof.ssa Gabriele Maria Wirth (conversazione)

Primo quadrimestre

Die Romantik - nucleo tematico "la natura" - (analisi del contesto storico, culturale e letterario e di estratti di opere o di singoli componimenti poetici di alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo).

Novalis, *Erste Hymne an die Nacht*.

Die Brüder Grimm, *Sterntaler*.

Joseph von Eichendorff, *Mondnacht* e *Sehnsucht*.

Biedermeier, Junges Deutschland e Vormärz - nucleo tematico l'alienazione - (analisi del contesto storico, culturale e letterario e di estratti di opere o di singoli componimenti poetici di alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo).

Heinrich Heine, *Die Loreley* e *Die schlesischen Weber*.

I e II quadrimestre

Realismus - nucleo tematico la figura della donna - (analisi del contesto storico, culturale e letterario e di estratti di opere o di singoli componimenti poetici di alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo).

Theodor Fontane, *Effi Briest*.

Il quadrimestre

Aufbruch in die Moderne - Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus - nucleo tematico la bellezza, l'incomunicabilità - (analisi del contesto storico, culturale e letterario e di estratti di opere o di singoli componimenti poetici di alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo).

Rainer Maria Rilke, *Der Panther*.

Vom Expressionismus bis zum Kriegsende - nucleo tematico il progresso, la città, il conflitto bellico, il doppio - (analisi del contesto storico, culturale e letterario e di estratti di opere o di singoli componimenti poetici di alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo).

Thomas Mann, *Tonio Kröger*.

Frank Kafka, *Die Verwandlung*.

Expressionismus. Georg Trakl, *Grodek*. Jakob van Hoddis, *Weltende*.

Bertold Brecht, *Leben des Galilei*.

Nach dem zweiten Weltkrieg - nucleo tematico il conflitto bellico, il ruolo della donna - (analisi del contesto storico, culturale e letterario e di estratti di opere o di singoli componimenti poetici di alcuni tra gli autori più rappresentativi del periodo).

Die Trümmerliteratur. Wolfgang Borchert, *Draußen vor der Tür*.
Die Literatur in der DDR. Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*.

EDUCAZIONE CIVICA

La figura della donna:

Medea, Christa Wolf.

Leyla, Feridun Zaimoglu.

Marlene Dietrich.

Durante l'ora di conversazione sono state svolte e/o approfondite le seguenti tematiche ed attività:

temi d'attualità

- Vorsätze fürs neue Schuljahr
- Hotel Mama (Fit fürs Zertifikat B1)
- Heilende Tiere (das klappt 2)
- Gedanken zu "Was ist der perfekte Tag für dich?"
- Erzählung "Der perfekte Tag" von Leonard Thoma
- Etwas anziehen, was andere schon getragen haben? (das klappt Fit für die Zertifikate B1/B2)
- Frauenportrait "Marlene Dietrich" (Perspektiven)
- Hilfe für ukrainische Flüchtlinge (Deutsche Welle)
- Kulturboykott gegen Russland (Deutsche Welle)
- Ein Lehrer reist um die Welt (Deutsche Welle)

temi letterari

- Lexikon für "ein Bild beschreiben"
- Bildbeschreibung "Feierabend" von Hans Baluschek
- Schüler beschreiben ein von ihnen gewähltes Bild

In vista dell'esame di stato sono inoltre previste esercitazioni orali e scritte soprattutto per quanto concerne l'aspetto lessicale.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA E CONVERSAZIONE SPAGNOLA
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof.ssa Gianna Stinco e Prof.ssa Valeria Trinidad Loayaza (conversazione)

Libro di testo adottato: En un lugar de la literatura, DeA Scuola.

PROGRAMMA LETTERATURA:

1. El Romanticismo (XIX siglo):

Contexto histórico y social:

La Guerra de Independencia Española; la Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo; el problema de la sucesión: las Guerras Carlistas y la primera etapa del reinado de Isabel II (núcleo temático: el conflicto bélico).

Contexto literario:

La ideología romántica; la poesía romántica; el posromanticismo. (Núcleos temáticos: la mujer, la naturaleza).

Autores y textos:

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870): vida y obras

- lectura y análisis de las *Rimas* (1871): IV, XVII, XXIII, LIII. (Núcleos temáticos: la mujer, la belleza, la naturaleza)

2. El Realismo y el Naturalismo (segunda mitad del siglo XIX)

Contexto histórico y social:

La segunda etapa del reinado de Isabel II; de la Revolución de 1868 a la Restauración borbónica; el reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina.

(Núcleo temático: el conflicto bélico)

Contexto literario:

El realismo y el naturalismo; la novela realista; la novela naturalista.

Autores y textos:

Benito Pérez Galdós (1843-1920): vida y obras

-lectura y análisis de un fragmento del cap. II, parte IV, de *Fortunata y Jacinta* (1887). (Núcleos temáticos: la mujer y su papel en el siglo XIX, el doble, el adulterio)

Leopoldo Alas “Clarín” (1852-1901) :vida y obras

-lectura y análisis de un fragmento del cap. III de *La Regenta* (1885). (Núcleos temáticos: la mujer y su papel en el siglo XIX, la memoria, la incomunicabilidad, el adulterio, la ciudad).

3. El Modernismo y la Generación del '98 (principios del siglo XX)

Contexto histórico y social:

El reinado de Alfonso XIII, las crisis de 1909 y de 1917. La dictadura de Primo de Rivera. La guerra de Cuba. (Núcleo temático: el conflicto bélico).

Contexto literario:

El Modernismo literario: la poesía modernista. La Generación del '98.

Autores y textos:

Rubén Darío (1867-1916): vida y obras.

-lectura y análisis de la *Sonatina (Prosas profanas y otros poemas, 1896)* (Núcleos temáticos: la alienación, la incomunicabilidad, la naturaleza, la belleza).

Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936): vida y obras.

-lectura y análisis de un fragmento del cap. XXXI de *Niebla* (1914). (Núcleos temáticos:

la alienación, la incomunicabilidad, el doble).

Antonio Machado (1875-1939): vida y obras.

-lectura y análisis del Poema II de *Soledades* (1903) y del Poema CXXV de *Campos de Castilla* (1912). (Núcleos temáticos: la naturaleza, la belleza, la memoria).

4. Las Vanguardias y la Generación del '27.

Contexto histórico y social:

La Segunda República Española (1931-1936)

Contexto literario:

Las Vanguardias. La Generación del '27. (Núcleos temáticos: el progreso, el límite).

Autores y textos:

Federico García Lorca (1898-1936): vida y obras

-lectura y análisis de un fragmento del acto I de *La Casa de Bernarda Alba* (1936);

-lectura y análisis del *Romance Sonámbulo (Romancero Gitano, 1928).*

(Núcleos temáticos: el papel de la mujer en la sociedad, la naturaleza).

5. El Franquismo.

Contexto histórico y social:

La Guerra Civil Española y el Franquismo (1936-1975).

(Núcleo temático: el conflicto bélico)

Contexto literario:

La narrativa de la posguerra (década de los '40 y de los '50): la novela existencial y la novela social.

Autores y textos:

Camilo José Cela (1916-2002): vida y obras

-lectura y análisis de un fragmento del cap. IV de *La familia de Pascual Duarte* (1942).

-lectura y análisis de un fragmento del cap. I de *La Colmena* (1951).
(Núcleos temáticos : la memoria, la alienación, la ciudad).

6. La literatura hispanoamericana (siglo XX)

Contexto histórico y social

El siglo XX en Hispanoamérica

Contexto literario:

La poesía hispanoamericana del siglo XX

-Contenuti da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio:

Pablo Neruda (1904-1973): vida y obras

-lectura y análisis del poema XX de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924). (Núcleos temáticos: la naturaleza, la memoria).

PROGRAMMA CONVERSAZIONE SPAGNOLA (Prof.ssa Valeria Trinidad Loayaza)

-Lectura integral de *Niebla*, Miguel de Unamuno y *Jugo* (1914);

-Lectura integral de *Réquiem por un campesino español*, Ramón José Sender (1966).

-Cuentos breves de autores españoles e hispanoamericanos leídos y presentados en grupo.

EDUCAZIONE CIVICA

El papel de la mujer en el siglo XIX y XX.

-Sexo, género, rol.

-La situación de la mujer en el siglo XIX.

-Los logros de la mujer en el siglo XIX y XX en ámbito laboral, doméstico, legal y político, cultural.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

classe V Q

a.s. 2021/2022

Prof.ssa Carla Di Teodoro

LIBRO DI TESTO

“Matematica.Azzurro” Vol. 5 (Bergamini, Trifone, Barozzi ; Ed. Zanichelli)

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione

Riconoscimento di una funzione dal grafico

Definizioni: dominio, immagini, controimmagini, codominio

Dominio e codominio dal grafico di una funzione

Classificazione delle funzioni

Calcolo del dominio dall'espressione analitica (per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali)

Studio del segno di una funzione

Zeri di una funzione

Intersezioni con gli assi

Funzioni pari e dispari (dall'espressione analitica e dal grafico)

I LIMITI

Intervalli chiusi e aperti, limitati e illimitati

Intorni di un punto (intorni completi e circolari, sinistro e destro)

Intorni di infinito

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Limite destro e limite sinistro

Dal valore del limite al grafico e viceversa

Funzioni continue

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Asintoti verticali, definizione e calcolo nel caso di funzioni fratte

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Asintoti orizzontali, definizione e calcolo nel caso di funzioni fratte

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Il calcolo dei limiti: limiti della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$

Calcolo di limiti di funzioni polinomiali e fratte
Discontinuità di I, II e III specie
Asintoti obliqui, definizione e calcolo nel caso di funzioni intere e fratte
Grafico probabile di una funzione intera, fratta e semplici funzioni irrazionali.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale, definizione e significato geometrico
Derivata di una funzione in un punto, definizione e significato geometrico
Funzione derivata
Calcolo della derivata per funzioni intere o fratte
Derivate fondamentali per le seguenti funzioni:

$$f(x) = k, k \in \mathbb{R} ;$$

$$f(x) = x ;$$

$$f(x) = x^n, n \in \mathbb{N} - \{0\} \text{ (senza dimostrazione)}$$

$$f(x) = x^\alpha, \alpha \in \mathbb{R} \text{ e } x > 0 \text{ (senza dimostrazione)}$$

Teoremi sul calcolo delle derivate:

derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione),

derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione),

derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione),

derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione),

derivata del quoziente tra funzioni (senza dimostrazione).

Punti stazionari

Continuità e derivabilità

Punti di discontinuità

Si prevede di completare il programma dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio del segno e calcolo degli zeri della derivata prima

Funzioni crescenti e decrescenti

Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali crescenti e decrescenti

Grafico di una funzione intera o fratta

PROGRAMMA DI FISICA
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof.ssa Carla Di Teodoro

LIBRO DI TESTO

“Le traiettorie della fisica” Vol. 3 (Amaldi; Ed. Zanichelli)

L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti

Elettrizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin

Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto

Elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb (grafico della forza elettrica F in funzione della distanza tra due cariche puntiformi)

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno
Campo elettrico uniforme e isotropo e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre
Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo su una carica elettrica
Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme su una carica elettrica
Conservatività del campo elettrico
Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e grafici di U in funzione della distanza h dal livello scelto come riferimento)
Energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme (livello di riferimento e grafici di U in funzione della distanza r dalla carica che genera il campo)
Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura
Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano
Il moto spontaneo delle cariche elettriche
Il potenziale generato da una carica puntiforme
Energia potenziale di un sistema di più di due cariche puntiformi
Fenomeni di elettrostatica (cariche sulla superficie di un conduttore)

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un condensatore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi
Il verso della corrente
La corrente continua
Il generatore di tensione
Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo
Voltmetro, amperometro, ohmetro
Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne.
Prima legge di Ohm, resistenza elettrica (grafico della corrente che attraversa un conduttore ohmico in funzione della differenza di potenziale ai capi del conduttore stesso)
Resistenze in serie e in parallelo
Risoluzione di circuiti
Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore
Effetto Joule
I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva.

Spiegazione microscopica dell'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm (grafico della resistenza R in funzione della lunghezza del filo o della sezione del filo)

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: Leggi di Kirchhoff (sebbene siano state utilizzate nella risoluzione dei circuiti), dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, corrente elettrica nei liquidi e nei gas

Si prevede di completare il programma dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico

Forze tra poli magnetici

Il campo magnetico terrestre

Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico

Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Esperimento di Oersted

Esperimento di Faraday

Esperimento di Ampère

Definizione dell'Ampère e del Coulomb

Intensità del campo magnetico e unità di misura

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)

Campo magnetico generato da un spira e da un solenoide percorsi da corrente

PROGRAMMA DI SCIENZE
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof.ssa Annamaria Santonicola

Scienze naturali:

1. I principi della stratigrafia
2. Fenomeni vulcanici: L'edificio vulcanico - Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani) - Attività effusiva ed attività esplosiva - Tipi di eruzioni - I prodotti dei vulcani - Manifestazioni post-vulcaniche. Bradisismo. Vulcani in Italia
3. Tettonica e struttura interna della Terra: Metodi di indagine - Flusso e distribuzione del calore interno terrestre - La struttura e la formazione della crosta terrestre - Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici - La teoria della deriva continentale di Wegener - Prove della deriva continentale - La tettonica delle placche: Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali - Collisioni tra le placche: Fosse abissali, zone di subduzione, archi insulari e fenomeni orogenetici - Moti convettivi e punti caldi - Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione con i movimenti delle placche
4. Ecosistema globale e i cambiamenti climatici, geomorfologia e modellamento del territorio
5. Terremoto e piano evacuazione regione Lazio e provincia Roma
6. Petrolio

Chimica organica/biochimica

- Dal carbonio agli idrocarburi: Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio - Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani - Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini (e cicloalcheni e cicloalchini) - Idrocarburi aromatici, il benzene - L'isomeria
- Le reazioni degli idrocarburi
- Dai gruppi funzionali ai polimeri: Alogenuri (alogenoderivati) - Alcoli e fenoli - Eteri - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici - Esteri (cere, grassi, oli e trigliceridi) e saponi - Ammine
- Le basi della biochimica: Carboidrati (Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi) - Lipidi (Lipidi saponificabili: acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi - Lipidi insaponificabili) - Amminoacidi, peptidi e proteine (Amminoacidi - Proteine: struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi)
- vitamine
- Il metabolismo: fermentazione e respirazione

- Fotosintesi
- Acidi nucleici (Le basi azotate - La struttura dei nucleotidi di RNA e DNA - RNA, struttura e funzioni: RNA messaggero, ribosomiale e di trasferimento) - La struttura e la duplicazione del DNA - La sintesi delle proteine
- Il metabolismo: fermentazione e respirazione
- Tali argomenti verranno trattati dal 13 maggio in quanto in leggero ritardo con la programmazione tenendo in considerazione di alcuni giorni di lezione persi per motivazioni varie (assenza docente, assemblee d'istituto ecc)
- Virus e vaccini
- N. 2 ore lezione sulla sicurezza sul lavoro PCTO : rischio chimico e biologico

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile

Energia rinnovabile e non : uranio ed energia geotermica

Cambiamento climatico e sostenibilità

Ruolo delle donne nella scienza

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021-2022

Classe 5Q

Prof.ssa Francesca Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

AAVV Chiave di volta . Loescher ed. vol. 2 e 3.

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, .videoproiettore, piattaforme di e-learning in modalità sincrona(Google Meet, Registro elettronico Spaggiari), monitor interattivo.

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di dipartimento : acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, 'impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente..

CONTENUTI:

IL CINQUECENTO.

Raffaello: Le Stanze Vaticane: (Stanza della Segnatura: Scuola d' Atene; Stanza di Eliodoro Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di S. Pietro); La Trasfigurazione.

Il Manierismo: ; Pontormo (La Deposizione); Parmigianino.(La Madonna dal collo lungo),Arcimboldo (L'ortolano); il Sacro Bosco di Bomarzo.

Giorgione: La Tempesta; Venere dormiente.

Tiziano: Amor sacro, Amor profano; L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino ; Uomo

col guanto; Ritratto di Carlo V a cavallo.

IL SEICENTO

L'Accademia degli Incamminati

Annibale Carracci: Mangiafagioli; La Macelleria; la volta della Galleria Farnese.

Caravaggio: I bari; Ragazzo morso da un ramarro; La canestra di frutta; Bacco; Medusa; le Storie di S. Matteo; la Crocifissione di S. Pietro; La Conversione di S. Paolo; Deposizione di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista; Davide e Golia.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne.

Bernini: Giove e la capra Amaltea; Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei quattro fiumi; piazza San Pietro; la cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; la Cattedra di S. Pietro; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane.

Pietro da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza.

IL SETTECENTO

Cenni sul Rococò

Il Neoclassicismo: Winckelmann.

Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il S. Bernardo.

Cenni sull'architettura neoclassica

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Fusli: L'Incubo; L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche.

Goya: Famiglia di Carlo IV; Maja vestida; Maja desnuda; I disastri della guerra; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli.

Turner: Incendio della Camera dei Lord; Tempesta di neve: Annibale attraversa le Alpi.

Friedrich: Abbazia del querceto; Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sopra un mare di nebbia.

Gericault: La Zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio

Cenni sul Gothic revival: il palazzo di Westminster.

Il Realismo

Courbet: Spaccapietre; Funerale a Ornans; Le signorine sulla riva della Senna.

La Parigi di Haussmann (cenni)

Architettura in ferro e vetro: Crystal Palace; Tour Eiffel.

L'Impressionismo

Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres.

Monet: Regate ad Argenteuil; Rue Montorgueil; Impression: sole nascente; serie della cattedrale di Rouen; Ninfee.

Renoir: La Grenouillere; Le Moulin de la Galette.

Degas: Classe di danza; L'Assenzio.

Morisot: La culla; Giorno d'estate.

Cenni sul giapponismo

Il Postimpressionismo

Seurat: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Cezanne: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Le Grandi Bagnanti; Montagna Sainte-Victoire.

Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Ta Matete.

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto; Vaso di girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

Il Divisionismo italiano

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

IL NOVECENTO

L'Espressionismo:

Die Brucke. Kirchner: Cinque donne per strada.

I Fauves. Matisse: La danza.

*** Il Cubismo**

***Picasso** : La vita; I saltinbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard; Chitarra; Guernica.

* **Il Surrealismo**

***Dalì**: La Persistenza della memoria; Costruzione di fagioli molli con fagioli bolliti.

***Magritte**: La condizione umana; Il tradimento delle immagini.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) saranno trattati dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof.ssa Filomena Cimmino

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Potenziamento fisiologico, tecniche di attivazione fisica generale.
- Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva (stretching).
- Allenamento aerobico (mezzofondo); allenamento anaerobico lattacido e lattacido.
- Metodi di incremento della forza muscolare dei vari distretti, in particolare del cingolo pelvico (addominali e dorsali). Attività ed esercizi a carico naturale.
- Forza veloce ed esercizi stimolanti la capacità di reazione, 40 metri a navetta; forza esplosiva degli arti inferiori, test di elevazione (Sargent test).

SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

- Esercitazioni a corpo libero con variazioni esecutive in relazione allo spazio, al tempo ed al ritmo.
- Rielaborazione degli schemi motori, esercitazioni in cui si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo utilizzando piccoli attrezzi: funicelle (test dei trenta secondi e sequenza di saltelli-combinazione) e palloni.
- Percorsi e circuiti motori.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo.

Tennistavolo, Badminton: esercizi di familiarizzazione e conoscenza degli attrezzi, impugnatura

e tecnica di esecuzione dei principali colpi.

Pallavolo: esercizi per il perfezionamento dei principali fondamentali individuali e di semplici

schemi di squadra.

Giochi collettivi e presportivi, staffette, circuiti, percorsi misti.

Conoscenza delle finalità e delle caratteristiche proprie delle attività motorie svolte.

Conoscenza e capacità di usare la terminologia specifica.

Conoscenza dei piani del corpo umano, delle parti del corpo, delle posizioni e dei movimenti

fondamentali.

Conoscenza delle principali nozioni riguardanti il sistema scheletrico, i paramorfismi.

Conoscenza delle principali nozioni sullo Sport e la disabilità.

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile, Conoscenza del Fair play e dei suoi principi.

PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S. 2021-2022
Classe 5Q

Prof. Fulvio Augelli

La bioetica e il transumanesimo. La possibile interferenza dei processi scientifici con la dignità della persona umana.

Il Buddhismo. L'impermanenza. Le quattro nobili verità. I cinque precetti.

La questione dell'identità di genere. Confronto con testi biblici. Simbolismo degli eunuchi nella tradizione neo e veterotestamentaria.

Soggetti simbolico-religiosi e migrazione dell'immaginario. Dalle Veneri paleolitiche ai monoteismi mediterranei, attraverso il confronto con temi ricorrenti. Ad es. il rapimento al Terzo cielo di S. Paolo e la salita al Settimo cielo di Maometto sulla cavalcatura mistica Burāq.

La lamentazione esistenziale del *Qoèlet* a partire dal confronto con testi e opere, dall'*Epopèa di Gilgamesh* alla *Confessione* di Tolstoj e alla poesia di Borges, passando per il tema della '*vanitas*' nella pittura del Seicento.

Il Cantico dei Cantici tra significato esteriore e interiore (A. Al-Alawi). Le simbologie mariane attraverso un confronto con le iconografie del Seicento e le chiavi di lettura della *coincidentia oppositorum*.

La storia di *Giuditta e Oloferne*, attraverso il confronto con i grandi autori del Seicento (in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Barberini) e con la letteratura a partire dalla *Ystoria di Iudith* di Lucrezia Tornabuoni, per arrivare al teatro di Federico della Valle. Riflessioni sul ruolo della donna rispetto alla vicenda di Artemisia Gentileschi.

Il ruolo della storia nella cultura ebraica. La storia di Salomone e l'archetipo del re.

Il *Libro di Giobbe*. Differenze tra la 'sapienza' nella filosofia greca e nella Bibbia. Il problema del male a partire da testi di 4000 anni fa come *Il canto dell'arpista nella tomba del re Antef*, per arrivare al *Dilemma di Epicuro* e alle riflessioni di Leibniz e Kierkegaard su Giobbe, passando per Edith Bruck, Primo Levi e Albert Camus.

Il manicheismo come atteggiamento semplificatorio della realtà. Rivoluzione e conversione. La dinamica della nonviolenza. *

Film : Una cena quasi perfetta *

*) argomenti non ancora svolti alla data dello 04-5-22

Roma, 4-5-22

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

I PROVA SCRITTA (ITALIANO)

CANDIDATO DATA		
	INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)	punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o	5-1

	inesistente attenzione alla punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO		
DATA		
	Tipologia A (max 40 pt)	punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6

	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Manca di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza	Piena correttezza e congruenza delle	10-9

dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	conoscenze e dei riferimenti culturali	
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1

II PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° comprensione globalmente adeguata	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica ma superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata, logica e coesa	5
	° articolata e sostanzialmente coesa	4
	° aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° non aderente alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Maria Teresa Rossi/ Chiara Marinazzo	
STORIA	Fabrizio Simoni	
FILOSOFIA	Fabrizio Simoni	
INGLESE	Josefa Ruiz Fernandez	
INGLESE CONVERSAZIONE	Cynthia Manfredi	
TEDESCO	Manuela Luisi	
TEDESCO CONVERSAZIONE	Gabriele Maria Wirth	
SPAGNOLO	Gianna Stinco	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Valeria Trinidad Loayza	
ST. DELL'ARTE	Francesca Loy	
MATEMATICA	Carla Di Teodoro	
FISICA	Carla Di Teodoro	
SCIENZE NATURALI	Annamaria Santonicola	
SCIENZE MOTORIE	Filomena Cimmino	
I.R.C.	Fulvio Augelli	