

O.M.65 DEL 14/03/22  
LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 - 00141 - ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 - [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

## Documento del consiglio di classe

CLASSE 5 i  
LICEO LINGUISTICO



## SOMMARIO

<b>Docenti del consiglio di classe e continuità didattica</b>	<b>1</b>
<b>Studenti della classe</b>	<b>2</b>
<b>Risultati di apprendimento del liceo linguistico</b>	<b>3</b>
<b>Profilo della classe</b>	<b>4</b>
<b>Strumenti didattici e criteri di valutazione</b>	<b>5</b>
<b>Risultati di apprendimento di educazione civica</b>	<b>9</b>
<b>Percorsi di educazione civica</b>	<b>10</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	<b>11</b>
<b>Percorsi trasversali promossi dal Consiglio di classe - CLIL</b>	<b>12</b>
<b>Contenuti disciplinari delle materie</b>	<b>13</b>
<b>Allegato. Griglie di valutazione delle prove dell'esame di stato</b>	<b>34</b>

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio AUGELLI	I.R.C.	No	No	No
Giorgio RIZZO	ITALIANO	Sì	Sì	Sì
Giovanna DE PAOLA	INGLESE	No	No	No
Cynthia MANFREDI	INGLESE CONVERSAZIONE	No	No	Sì
Isabel HERREYNS RAIFF	SPAGNOLO	Sì	Sì	Sì
Valeria TRINIDAD LOAYZA	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	No	Sì	Sì
Gisella ULPIANI	FRANCESE	Sì	Sì	Sì
Sylvie PER-RIN	FRANCESE CONVERSAZIONE	Sì	Sì	Sì
Chiara BISIGNANO	STORIA E FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
Michela DI STASIO	MATEMATICA	No	Sì	Sì
Michela DI STASIO	FISICA	No	Sì	Sì
Irene CARUNCHIO	SCIENZE NATURALI	No	No	No
Cristiana IMBERT	STORIA DELL'ARTE	No	Sì	Sì
Pietro MORELLI	SCIENZE MOTORIE	No	No	No

## STUDENTI DELLA CLASSE 5 I

1	<i>Omissis</i>
2	<i>Omissis</i>
3	<i>Omissis</i>
4	<i>Omissis</i>
5	<i>Omissis</i>
6	<i>Omissis</i>
7	<i>Omissis</i>
8	<i>Omissis</i>
9	<i>Omissis</i>
10	<i>Omissis</i>
11	<i>Omissis</i>
12	<i>Omissis</i>
13	<i>Omissis</i>
14	<i>Omissis</i>
15	<i>Omissis</i>
16	<i>Omissis</i>
17	<i>Omissis</i>
18	<i>Omissis</i>
19	<i>Omissis</i>
20	<i>Omissis</i>
21	<i>Omissis</i>
22	<i>Omissis</i>
23	<i>Omissis</i>
24	<i>Omissis</i>

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo-classe della 5ª si è sempre contraddistinto per la presenza di gruppi di allievi dotati di peculiarità attitudinali e comportamentali estremamente differenti, e caratterizzati da potenzialità ed interesse allo studio molto diversificati. Ad una élite di studenti dal profilo ottimo, se non eccellente, intuitivi, assidui nella frequenza, interessati a tutte le materie curriculari e non e attivamente disponibili al dialogo educativo, si sono sempre contrapposti almeno due altri nuclei, uno composto da alunni dalle capacità discrete, ma non sempre inclini a impegnarsi allo stesso modo in tutte le discipline di studio, l'altro formato da studenti piuttosto irregolari nell'impegno e talvolta discontinui nella frequenza, in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, anche se non in tutte le discipline, solo quando adeguatamente motivati.

In linea generale, la classe ha sviluppato nel tempo un atteggiamento sempre più maturo e responsabile: di conseguenza gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti in maniera pienamente soddisfacente, anche se non in modo del tutto uniforme.

Tale processo di maturazione è risultato evidente dall'atteggiamento complessivo tenuto dalla classe durante le iniziative correlate ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, durante le quali gli alunni della 5ª hanno mostrato interesse e partecipazione.

Il raggiungimento nel corso del tempo di un comportamento sempre più maturo e responsabile è stato ulteriormente confermato dal modo in cui il gruppo-classe ha reagito all'emergenza pandemica, alla sospensione della didattica tradizionale in presenza e all'attivazione della didattica a distanza, comportandosi in maniera matura e responsabile.

## STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lez. con esperti	Lez. multimediale	Lez. pratica	Did. laboratoriale	Discussione guidata	Flipped classroom
ITALIANO	X						
STORIA	X						
FILOSOFIA	X						
INGLESE	X						
INGLESE CONVERSAZIONE	X						
FRANCESE	X		X		X	X	X
FRANCESE CONVERSAZIONE	X						
SPAGNOLO	X		X			X	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X						
MATEMATICA E FISICA	X						
STORIA DELL'ARTE	X		X			X	X
SCIENZE	X		X			X	
EDUCAZIONE FISICA	X			X			
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X						

## Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di problemi	Prove semi-strutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
ITALIANO	X		X		X		
STORIA	X						
FILOSOFIA	X						
INGLESE	X		X				
INGLESE CONVERSAZIONE	X	X	X		X	X	X
FRANCESE	X	X	X		X	X	X
FRANCESE CONVERSAZIONE	X	X	X		X	X	X
SPAGNOLO	X	X	X		X	X	X
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X	X		X	X	X
MATEMATICA	X			X			X
FISICA	X			X			X
SCIENZE		X	X		X		
EDUCAZIONE FISICA			X				X
I.R.C.	X						

## Criteria di valutazione generale

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
  
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
  
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
  
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
  
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
  
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
  
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)

Assiduità nella frequenza

Progressione nell'apprendimento

Volontà di migliorare la situazione iniziale

Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo

Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha elaborato una serie di percorsi impostati sugli assi portanti tematici della *costituzione* e dello *sviluppo sostenibile*, convergenti sull'*obiettivo 8 dell'Agenda 2030 (Lavoro dignitoso e crescita economica)*.

L'insegnante di italiano ha portato all'attenzione degli studenti il tema del lavoro minorile, al fine di illustrare alla classe la legislazione di riferimento e i diritti dei giovani lavoratori. L'insegnante di Inglese, invece, si è occupata di tracciare l'evoluzione del concetto del diritto al lavoro, in modo da stimolare anche un'analisi critica dello sfruttamento e delle condizioni di disegualianza delle categorie più deboli e la comprensione delle dinamiche sociali.

Le insegnanti di Francese e Spagnolo hanno focalizzato la loro attenzione sulla nascita e sulla storia delle organizzazioni sindacali e sul confronto tra le costituzioni spagnole del '31 e del '78, al fine di individuare i diritti e i doveri dei lavoratori, in modo da sviluppare negli alunni una capacità di orientamento nel mondo del lavoro e per evidenziare i tratti distintivi e le differenze delle due costituzioni.

L'insegnante di Storia e Filosofia ha invece trattato e approfondito il significato degli articoli della costituzione dedicati al lavoro, stimolando la riflessione degli alunni sull'importanza e sul significato che il lavoro assume nella vita di ogni individuo.

Attraverso l'analisi delle innovazioni tecnologiche e di alcune iniziative imprenditoriali individuali l'insegnante di Scienze naturali ha illustrato come esse siano fondamentali per la creazione di un lavoro 'dignitoso' all'interno di un'economia sostenibile.

L'insegnante di Storia dell'Arte, inoltre, ha focalizzato l'attenzione sul concetto di beni culturali a partire dall'articolo 9 della costituzione, stimolando la consapevolezza del valore della memoria storica, della nostra identità culturale, che sono da considerare premesse indispensabili per la creatività nel presente e per la costruzione del futuro. La stessa insegnante ha anche ricapitolato il percorso storico sfociato nella vigente legislazione sul lavoro, focalizzando la sua attenzione sulle condizioni lavorative degli uomini nel corso dei secoli, illustrate da una serie di immagini.

L'insegnante di Scienze motorie, infine, ha proposto un vero e proprio corso di educazione alla salute, illustrando rischi e benefici derivanti dall'assunzione di sostanze estranee al nostro corpo.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Italiano: *il lavoro minorile.*

Inglese: *disuguaglianze nel mercato del lavoro e diritto ad un lavoro dignitoso*

Francese: *la nascita dei sindacati e la tutela del lavoro*

Spagnolo: *la Costituzione del '31 e la Costituzione del '78*

Storia: *il lavoro nella Costituzione. Aspetti del lavoro oggi: flessibilità, contratti, parità di genere*

Filosofia: *cos'è il lavoro? Prospettive filosofiche e personali*

Scienze naturali: *le biotecnologie e i mestieri del futuro*

Storia dell'arte: *l'arte e la rappresentazione del lavoro attraverso i secoli*

Scienze motorie: *educazione alla salute attraverso la conoscenza del corpo e i rischi e i benefici correlati all'assunzione di sostanze estranee.*

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Agenzia DIRE - *La scuola fa notizia*

Amnesty International - *Amnesty start the change*

Associazione Finlandese Suomi Seura - Roma - *Corso di lingua finlandese*

Associazione Volontarie Telefono Rosa - *Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse*

Balletto di Roma - *Dall'idea alla realizzazione*

CONSOB -*In finanza promossi tutti*

Italia nostra - *I musei del territorio. Una risorsa da scoprire e da valorizzare*

Istituto nazionale di Geofisica e Vulcanologia - *La geologia di Roma. Rischi e risorse del territorio*

Consiglio dell'Ordine degli Avvocati - *Unione delle camere penali*

Farmacia Casini - *Il mondo della farmacia in Italia*

Fondazione Museo della Shoah - ONLUS - *La fondazione del Museo della Shoah*

IMUN - Associazione United Network Europa IMUN -*Corso sull'organizzazione UE con simulazione dell'assemblea*

*Il canto della democrazia*

*Le clandestine: l'altra Italia nell'arte*

Rete Digigreen, Associazione Tempi moderni - *Facciamo podcasting su lavoro e sostenibilità per un'esistenza libera e dignitosa*

ROMAFENCING A.S.D. - *Collaborare con gli atleti under 10*

Roma Capitale - Dipartimento Turismo - *COL. I servizi territoriali per il lavoro*

Roma Capitale - *Come scrivere un CV efficace e come affrontare un colloquio di lavoro*

Università LUMSA - *Essere cittadini del mondo*

Università di Roma La Sapienza - *La memoria del trauma della Shoah trasmessa alle nuove generazioni*

Università di Roma Tor Vergata - *La moneta: dal dato archeologico alla ricostruzione storica*

Università di Roma Tor Vergata - *Seminari UNILAB economia 2021. Scuola, università e lavoro*

Università Roma Tre - *Orientamento alle pratiche filosofiche*

Università di Roma Tre, Rete Nazionale delle Scuole Green - *Digital upcycling: verso un design sostenibile*

Università LUIS - Roma & Minerva Pictures - *M.Y.O.S. (Make your own series). Noi siamo il futuro*

John Cabot University - Roma - *Public speaking*

John Cabot University - Roma - *Come scrivere un curriculum vitae*

UN.I.COOP. LAZIO - *Percorso di orientamento sull'autoimprenditorialità*

**PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI  
CLASSE - CLIL**

**Percorsi interdisciplinari**

- 1) La figura della donna nella storia e nella letteratura tra il XIX e il XX secolo
- 2) Il lavoro e la società
- 3) La follia nella scienza, nella letteratura e nell'arte
- 4) La guerra
- 5) L'uomo e la natura
- 6) I cittadini e lo Stato
- 7) L'infanzia e l'adolescenza
- 8) L'imprevisto e la riscossa
- 9) Il male di vivere
- 10) L'intellettuale, la società e la storia

**CLIL**

- 1) Modulo CLIL di Storia dell'Arte in lingua francese - Baudelaire et l'art (2h)
- 2) Modulo CLIL di Storia dell'Arte in lingua francese - Zola et l'art (2h)
- 3-4) Moduli CLIL di Fisica in lingua inglese - Il magnetismo (2h+2h)

# CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE MATERIE

## PROGRAMMA DI ITALIANO

prof. G. Rizzo

Testi in adozione: G. Baldi et alii, *I classici nostri contemporanei*, volumi 4-6, Paravia.  
D. Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di P. Cataldi, R. Luperini), Le Monnier.

**Il Romanticismo** Una distinzione preliminare. Aspetti generali del Romanticismo europeo (vol. 4, pp. 176-85). La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo (pp. 207-8). Il Romanticismo in Italia (pp. 321-2) T2. G. Berchet, *La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

**A. Manzoni** La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pp. 362-8). T3. *Storia e invenzione poetica* (dalla *Lettre à M. Chauvet*). T4. *L'utile, il vero, l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*). Le tragedie (pp. 393-5). T9. *Coro dell'atto III* (dall'*Adelchi*). *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (pp. 414-24).

**G. Leopardi** La biografia (vol. 5,1 pp. 4-7). Il pensiero (pp. 15-8). La poetica del vago e indefinito (pp. 18-20). Leopardi e il Romanticismo (pp. 30-1). I *Canti* (da p. 33 – gli Idilli – a p. 38).

Dai *Canti*: T5. *L'infinito* ('Le strutture formali' escluso) T9. *A Silvia* ('Le strutture formali' escluso) T11. *La quiete dopo la tempesta*; T16. *A se stesso* T18. *La ginestra* (vv. 1-41; 111-135; analisi del testo, pp. 130-2, fino a 'La quarta strofa' escluso)

Dalle *Operette morali*: T 20. *Dialogo della Natura e di un islandese* (pp. 149-54).

**La Scapigliatura** (vol 5,2, pp. 27-30). U. Tarchetti. T4. *L'attrazione della morte*, da *Fosca*.

**Il Naturalismo francese** (pp. 98-101, fino a 'Tendenze romantico-decadenti...' escluso).

**Gli scrittori italiani nell'età del Verismo** (pp. 153-6).

**Giovanni Verga** La biografia, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 186-91). L'ideologia verghiana, il Verismo verghiano, il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano (pp. 201-4).

T5. *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*. Analisi sul file ppt fornito dal docente e condiviso sul portale Classe viva. *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*. da *Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino (pp. 224-5). *I Malavoglia* (pp. 233-6). T6. *I vinti*

e la fiumana del progresso (dalla prefazione ai *Malavoglia*). T11. *La roba* (da *Novelle rusticane*). *Mastro-don Gesualdo* (pp. 280-2).

**Il Decadentismo** Il contesto. Società e cultura. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo (pp. 326-31). T8. P. Verlaine, *Langueur*.

**G. Pascoli** La biografia, la visione del mondo, la poetica del fanciullino (pp. 528-34). I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali (pp. 545-51). *Myricae* (p. 553). T3. *Lavandare*. T4. *X agosto*. T5. *L'assiuolo*. Dai *Canti di Castelvecchio*: T14. *Il gelsomino notturno*.

**G. D'Annunzio** La biografia, l'Estetismo e la sua crisi (pp. 424-33, fino a *La fase della bontà*); i romanzi del superuomo (pp. 443-46: fino a *Le vergini delle rocce* incluso); il progetto delle *Laudi* (p. 470).

Approfondimento: il pensiero di Nietzsche (file 'Appunti Nietzsche') fornito dal docente e condiviso sul portale Classe Viva

T1. *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il Piacere*. T6. *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*. *Alcyone* (pp. 482-3). T13. *La pioggia nel pineto*.

**La stagione delle avanguardie e il Futurismo** (pp. 661-2) T1. F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*. T2. F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. T3. F. T. Marinetti: *Bombardamento*, da *Zang tumb tum*.

**I. Svevo** La biografia, la cultura di Svevo (pp. 762-9). Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*. Il romanzo (pp. 799-804). Lettura approfondita dei brani antologici T5-9, 11.

**L. Pirandello** La biografia, la visione del mondo, la poetica, l'umorismo (pp. 870-879). T4. *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*.

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale. I temi del romanzo (pp. 909-10; 914-7). *Uno, nessuno e centomila* (pp. 913-4).

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco' (pp. 959-61). Il teatro nel teatro. La 'trilogia' metateatrale (p. 985) *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 988-90, fino a *L'impossibilità di rappresentare il dramma*).

**G. Ungaretti** La biografia, *L'allegria* (vol. 6, pp. 214-20); T5 *Veglia*; T7 *Sono una creatura*. T8 *I fiumi*. T12 *Soldati*. L'unanimità di J. Romain.

**E. Montale** La biografia (pp. 298-300). *Ossi di Seppia* (pp. 301-5). T2 *Non chiederci la parola*. T3 *Merigiare pallido e assorto*. T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

## **Dante Alighieri**

*Divina Commedia, Paradiso*, la struttura (pp. 605-607). I canto, III, VI, XI, XV (fino v. 96), XVII, XXXIII (vv. 1-48).

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Prof.ssa G. De Paola

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer – Performer Heritage*, voll. 1-2, Zanichelli

## **PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ**

### **Romanticism**

Socio-historical background

General features about Romantic Poetry; Emotion vs reason; A new sensibility; The emphasis on the individual; The relationship Man/Nature; Romantic fiction; The Gothic novel; Science and Morals

Authors and texts:

1) Mary Shelly

Life, works, poetry

*Frankenstein, or The Modern Prometheus* (texts: *The creation of the monster*)

Link: Bioethics

2) William Wordsworth

Life, works, poetry (texts: *A certain colouring of imagination; Daffodils*)

3) Jane Austen

Life, works, poetry

*Pride and Prejudice* (texts: *Mr. and Mrs. Bennet; Darcy proposes to Elizabeth*)

Link: Mid-century women: philosophy and reality – The “*angel in the house*”. Reading from “*A Room for One’s Own*”, *Shakespeare’s Sister*, by V. Woolf.

### **Victorian Age**

History and culture

Queen Victoria’s reign; The British Empire; The Victorian Compromise; Life in Victorian Britain; The American Civil War; Slavery; The later years of Queen Victoria’s reign; The Role of women.

The Victorian Novel

Authors and texts:

**Charles Dickens**

Life, works, poetry

*Oliver Twist* (texts: *The workhouse*; *Oliver wants some more*)

*Hard Times* (texts: *Mr. Gradgrind*, *Coketown*)

Link: Work and Alienation, Child labour/exploitation

## **The Brontë sisters**

### **Charlotte Brontë**

Life, works, poetry

*Jane Eyre* (texts: *Women feel just as men feel*; *Jane and Rochester*)

### **Emily Brontë**

Life, works, poetry

*Wuthering Heights* (texts: *Catherine's ghost*)

## **Aestheticism and Decadence**

The aesthetic movement: outlines

The dandy

### **Oscar Wilde**

Life, works, poetry

*The Picture of Dorian Gray* (texts: *The painter's studio*; *Dorian's death*)

## **The Modern Age**

Socio historical background (outlines); the age of anxiety.

## **The War Poets**

### **Rupert Brooke**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi: *The Soldier*

### **Wilfred Owen**

Life and works

Lettura ed analisi: *Dulce et Decorum est*

## **Modernism**

A deep cultural crisis (outlines)

The modernist spirit

The modern literature:

The modern novel

The interior monologue

Authors and texts:

**James Joyce**

Life, works, poetry

*Dubliners* (texts: *Evelyn*)

*Ulysses* (examples of interior monologue: *Molly's Monologue* - extract; *Mr Leopold Bloom* - extract)

**Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti**

**Virginia Woolf**

Life, works, poetry

*Mrs Dalloway* (texts: *Clarissa and Septimus*)

**George Orwell**

Life, works, poetry

*Nineteen Eighty-Four* (texts: *Big Brother is watching You*)

**LINK TO CITIZENSHIP**

Sustainable Development Goal 8 - Decent Work and Economic Growth

**Global awareness**

Child labour and exploitation during the Victorian Age... and today

*Oliver Twist* the Stolen childhood

**Sweatshops, Child labour Today**

**Modern Slavery**

Human Trafficking

**CONVERSAZIONE INGLESE**

Prof.ssa C. A. Manfredi

Stories associated with 9/11

Prove d'Esame:

Attualità: Social Eating

Letteratura: *The Blind Man* by DH Lawrence

Attualità: House Swapping

Letteratura: *Where Angels Tread*

Attualità: The Three Rs

The Role of Women throughout the Centuries  
Victorian Women  
Shakespeare's sister by Virginia Woolf  
Discussion of A Room of One's Own by Woolf  
The US Civil War/Slavery  
Newspaper Article: Tennis player banned from the Australian Open for refusing to be vaccinated  
Human Trafficking article  
Invalsi Reading: Digital Natives  
Jane Eyre: Extract: Jane and Rochester  
War Poets:  
Owens: *Dulce et Decorum Est*. The horror of War

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa I. Herreyns Raiff

Libro de texto: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la Literatura. Desde los orígenes hasta nuestros días*

### LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Marco social y marco literario: la prosa.

#### El Realismo y el Naturalismo

**El Realismo:** características, temas, estilo. Leopoldo Alas "Clarín": La Regenta. Lectura de Capítulo III (fragmento del libro de texto) y Lectura del Capítulo XXVIII (fragmento del libro de texto).

**El Naturalismo:** Emilia Pardo Bazán y La cuestión palpitante (el Naturalismo de Zola). Lectura del fragmento de Las medias rojas (fragmento del libro de texto). El papel de la mujer en el S. XIX.

### EL SIGLO XX

#### Modernismo y Generación del '98

Marco social, histórico y literario: la generación de fin de siglo. La Historia y la Literatura. El Desastre.

**El Modernismo.** Antecedentes, influencias, estilo. Rubén Darío: Sonatina.

**La Generación del '98.** Miguel de Unamuno y el problema de España. "Europeizar"

España y “Españolizar” Europa. Historia e Intrahistoria. Unamuno y el problema existencial: La duda. El agonista: Niebla y la “nivola”; Lectura y comprensión del fragmento del Capítulo XXXI de Niebla (fragmento del libro de texto).

Antonio Machado, trayectoria poética desde Soledades, galerías y otros poemas hasta Campos de Castilla: Lectura de “Caminante no hay camino” y “Retrato”.

### **Las vanguardias y la Generación del '27**

Las vanguardias en España: Greguerías, caligramas e -ismos (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo). Lectura de La Girándula (Guillermo de la Torre) y alcune Greguerías de R. Gómez de la Serna (libro de texto).

### **La Generación del '27. Temas, géneros, estilos.**

Federico García Lorca, los símbolos. El Romancero Gitano: Lectura del Romance sonámbulo (del libro de texto); Poeta en Nueva York: Lectura de La Aurora (fotocopias); la etapa de plenitud en el teatro: La casa de Bernarda Alba, Lectura del Acto I y Acto III (fragmentos del libro de texto).

Documental: Las Sinsombrero (mujeres artistas de la Gen. del '27) en la classroom.

Marco histórico España: desde la II República (Constitución 1931).

Primera etapa de la Dictadura de Franco hasta la La Guerra Civil Española (1936-39).

### **DESDE EL FRANQUISMO HASTA LA TRANSICIÓN**

Marco histórico. El Franquismo.

**Literatura en el exilio:** la España peregrina. (lectura de Réquiem por un campesino español Ramón J. Sender)

**La novela existencial.** El Tremendismo: Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte, Lectura del Capítulo I (fragmento d. Digital) y Capítulo IV (fragmento del libro de texto).

**La novela social:** Camilo José Cela, La colmena, Lectura del Capítulo 1, (secuencia) 41 (fragmento del libro de texto).

**La novela experimental:** Miguel Delibes, Cinco horas con Mario, Lectura del Capítulo XI (fragmento del libro de texto).

## PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa V. Trinidad Loayza

Lectura integral de Niebla Miguel de Unamuno.

Lectura integral de Réquiem por un campesino español Ramón J. Sender.

Canción Ella y Él de Ricardo Arjona.

Debate en clase sobre algunos temas de actualidad.

Evaluaciones orales sobre la síntesis de algunos artículos del periódico El país.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Prof.ssa G. Ulpiani

Libro di testo: Doveri, Giannini, *Écriture 2*, Europass.

### Le Second Empire (1852-1870)

Entre Romantisme et Réalisme: **Stendhal** : Vie et oeuvres

- Le Rouge et le Noir : *La première rencontre, La main de Mme de Renal, Le procès de Julien*

**Honoré de Balzac**: Vie et oeuvres

La Comédie humaine: -Le Père Goriot: *La pension Vauquer* -Eugénie Grandet : *La mort de Grandet*

Réalisme: **Gustave Flaubert**. Vie et oeuvres- Madame Bovary: *Le nouveau, Les lectures d'Emma, Les deux rêves, La mort de Madame Bovary*

Naturalisme: **Emile Zola**: Vie et oeuvres. Les Rougon-Macquart:

-L'Assommoir: *Les larmes de Gervaise, L'idéal de Gervaise, L'alcool*

-Germinal: *Du pain!* -J'accuse

Le Parnasse littéraire

Symbolisme: **Charles Baudelaire** Vie et oeuvres.

Les Fleurs du Mal: *Au lecteur, Spleen, A une passante, Correspondances, Albatros, Enivrez-vous*

**Paul Verlaine** *Art Poétique* **Arthur Rimbaud** *Voyelles, Ma bohème*

L'époque des avant-gardes historiques: caractéristiques générales du **Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme**.

**Marcel Proust** : Vie et œuvres-La Recherche du temps perdu: *La madeleine, Le drame du coucher, Les Verdurins, Dilemme aristocratique, La vraie vie*

**Irène Némirowsky**: *Le bal* L'existentialisme :**Sartre** : Vie et oeuvres

-Huis Clos: *Les autres*-Les Mains sales: *La pureté ou le compromis*

**Simone de Beauvoir:** Vie et oeuvres

-Mémoires d'une jeune fille rangée: *Les comédies des adultes*-Le deuxième sexe : *On ne naît pas femme*

**Camus:** Vie et oeuvres-L'étranger: *Aujourd'hui maman est morte, Le soleil*-La Peste: *La mort de l'enfant*-Le mythe de Sysiphe

**Musique française:**

Jacques Brel: Ne me quitte pas

Juliette Greco: La chanson des vieux amants, Déshabille moi

Georges Brassens: Les bancs publics - Heureux qui comme Ulysse

Carla Bruni: Raphael

Zaz: Je veux

Michel Delpèche: Les divorcés

Charles Aznavour: Comme ils disent

Zebda: Tombes des nues

## CONVERSAZIONE FRANCESE (svolto in compresenza)

Prof.ssa S. Perrin

**Les élections municipales à Rome 2021** <https://www.arte.tv/fr/videos/105497-000-A/italie-rome-enjeu-des-municipales>

**Les Présidents de la République française et les grands chantiers** <https://www.artnewspaper.fr/comment/que-disent-les-grands-travaux-des-presidents-de-la-politique-culturelle-francaise>, <https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-06-mai-2019>

**Paris 2024 , le village des athlètes** (document google classroom)

**La France prend la présidence de l'Union européenne pour 6 mois** (document google classroom) **Pourquoi s'habiller pollue la planète?** (document google classroom)

**L'industrie textile, deuxième cause de pollution**

**L'exploitation de la main d'oeuvre dans les usines textiles et les difficiles conditions de travail des ouvriers européens** (document google classroom)

**Extrait du film *Germinal*** (document google classroom)

**Les pouvoirs de la nature, psychologie positive et écologie** (document google classroom)

**Les arbres: Ils peuvent ressentir la peur et se protéger mutuellement, être décimés ou centenaires, procurer du réconfort et de la force. Des livres les racontent et les célèbrent en devenant des best-sellers. Explications sur cette fascination.** (document google classroom) -

**Objectif du Développement Durable, Article 08: Promouvoir une croissance économique soutenue, partagée et durable, le plein emploi productif et un travail décent pour tous** (document google classroom)

**La Belle Epoque** (harmonie littéraire + document google classroom)

**Apollinaire, documents authentiques, le portrait prémonitoire de De Chirico,**

**LE PONT MIRABEAU**

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Prof.ssa C. Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, Laterza

### **L'ETA' NAPOLEONICA IN EUROPA E IN ITALIA**

Linee generali

### **TRA RESTAUZIONE E QUESTIONE NAZIONALE: I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA**

La Restaurazione e la questione nazionale. I moti in America Latina. Caratteri generali dei moti degli anni Venti e Trenta

### **LA "PRIMAVERA DEI POPOLI": IL QUARANTOTTO EUROPEO**

Caratteri generali del '48 in Europa

### **IL RISORGIMENTO ITALIANO**

Il Risorgimento. Le correnti del Risorgimento: democratici, cattolici, federalisti  
Il '48 italiano e la prima guerra d'indipendenza. La sconfitta dei democratici italiani

### **IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE**

Il Piemonte liberale di Cavour. La Società nazionale. La seconda guerra di indipendenza. L'impresa dei Mille e l'unità. La terza guerra d'indipendenza e la presa di Roma

### **L'ITALIA UNITA NEI PERIODI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA (1861-1896)**

I problemi dell'Italia unita. La Destra storica. Il brigantaggio e la questione meridionale. La Sinistra storica. La politica estera e il colonialismo. F. Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie

### **LE GRANDI POTENZE EUROPEE DAL 1860 AL 1880**

L'età vittoriana. Aspetti principali delle potenze continentali: Francia, Austria-Ungheria, Prussia. La Russia dello zar Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba

### **LE IDEOLOGIE ECONOMICHE E POLITICHE DELL'800**

Il liberismo economico. Il liberalismo politico. Il socialismo utopistico. Il socialismo scientifico. L'anarchismo

## **INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA**

La seconda rivoluzione industriale. La società di massa: caratteri generali, sindacati, partiti, legislazione sociale. Il primo femminismo e Anna Maria Mozzoni. La *Belle époque*: caratteri generali. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo; l'affare Dreyfus

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause del conflitto. Venti di guerra: l'Europa del 1914. Una reazione a catena: dall'attentato di Sarajevo allo scoppio della guerra. 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. 1915-16. Lo stallo. La vita in guerra. Il "fronte interno". La svolta del 1917. 1918. La sconfitta degli Imperi centrali. Vincitori e vinti: la conferenza di Versailles e il nuovo assetto europeo

## **LA RUSSIA DAL 1917 AL 1924**

La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e la dittatura. Cultura e costumi. L'ascesa di Stalin e la nascita dell'Urss

## **IL PRIMO DOPOGUERRA**

Condizioni emotive, economiche, sociali

## **IL DOPOGUERRA NEGLI USA E LA CRISI DEL '29**

Gli Stati Uniti negli anni '20. Il gioco in borsa e il crollo del '29. Le cause del crollo. Le conseguenze del crollo. La reazione nel mondo. Roosevelt, il "New Deal" e le idee di Keynes. Le riforme di Roosevelt

## **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

La situazione economica. La situazione politica: caratteristiche generali, i partiti, i "Fasci di combattimento", la questione adriatica. La situazione sociale: la crisi politica e il "biennio rosso". Lo squadristico fascista. Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del 1921, il PNF, la Marcia su Roma. Verso lo stato autoritario: il Gran Consiglio, la Milizia, la legge Acerbo. La dittatura a viso aperto: il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio. Le "leggi fascistissime": nuovo assetto istituzionale e repressione

## **IL NAZISMO**

Origini e fondamenti ideologici del partito nazista. Il *Mein Kampf* e il progetto di Hitler. Il nazismo alle elezioni del 1932. Hitler cancelliere. L'incendio del Reichstag. La notte dei lunghi coltelli. Lo Stato totale. L'antisemitismo e le persecuzioni razziali. La politica estera.

## **LO STALINISMO**

Lo stalinismo: i processi e le "grandi purghe". L'industrializzazione

## **L'ITALIA FASCISTA**

Il totalitarismo italiano: la scuola, le organizzazioni giovanili, la propaganda attraverso i mezzi di comunicazione. Il ruolo della donna. I patti lateranensi. L'economia  
La politica estera. La stretta totalitaria e le leggi razziali. L'opposizione al fascismo

## **\*GUERRA MONDIALE, GUERRA FREDDA**

Linee generali della Seconda guerra mondiale e del Dopoguerra

\*Argomenti trattati in parte o del tutto dopo il 15/05/2020

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

Prof.ssa C. Bisignano

Libro di testo: Cioffi, Vigorelli, Zanette, *Arché*, ed. scol. B. Mondadori, Pearson

Riflessioni sul libro *Il problema Spinoza* di I. Yalom letto dalla classe durante le vacanze estive.

## **KANT**

Vita e opere. La filosofia trascendentale e critica e le tre "Critiche". Il problema generale della "Critica della ragion pura". I "giudizi sintetici a priori". La "rivoluzione copernicana". Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della Ragion Pura". L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. L'analitica trascendentale: le categorie. La deduzione trascendentale e l'"io penso". Fenomeno e noumeno. La dialettica trascendentale: le tre idee della ragione. La critica alla prova ontologica dell'esistenza di Dio. La "Critica della ragion pratica": la legge morale e le sue caratteristiche. Le massime, gli imperativi e le formule dell'imperativo categorico. La "Critica del Giudizio": giudizi determinanti e giudizi riflettenti. Giudizi estetici e giudizi teleologici. Il bello. Il sublime, le arti belle e il "genio". Il *Viandante sul mare di nebbia*: natura e infinito tra Kant e il Romanticismo. Il cosmopolitismo giuridico kantiano: *Per la pace perpetua*

## **L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO**

La critica alla "cosa in sé". Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo

## **SHELLING**

La teoria dell'arte

## **HEGEL**

I capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica

La *Fenomenologia dello Spirito*. L'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*. La concezione hegeliana della guerra

#### **IL POSITIVISMO**

Caratteri generali. L'esaltazione della scienza. La filosofia della società industriale. Positivismo, Illuminismo, Romanticismo. Le varie forme di positivismo. Comte: l'*Enciclopedia delle scienze e la sociologia*.

#### **DARWIN**

Osservazioni e riflessioni. *L' Origine delle specie*: la selezione naturale, l'ordine delle specie viventi, l'uomo e gli altri animali. Il darwinismo sociale

#### **JOHN STUART MILL**

Le idee politiche, economiche, sociali. *La schiavitù delle donne*

#### **LA DISCUSSIONE SU HEGEL**

Destra e Sinistra hegeliana

#### **MARX**

Vita. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese: l'alienazione. La critica alla religione. La concezione materialistica della storia. Il *Manifesto del partito comunista*. Il *Capitale*. La rivoluzione proletaria. Le fasi della società comunista

#### **SCHOPENHAUER**

Fenomeno e noumeno. Il "velo di Maya". La volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie per liberarsi dal dolore

#### **KIERKEGAARD**

Il rifiuto della filosofia hegeliana: il "singolo". Le caratteristiche del pensiero. Gli stadi dell'esistenza

#### **\*NIETZSCHE**

Vita. Filosofia e malattia. La nascita della tragedia. La "morte di Dio". Il superuomo  
L'eterno ritorno

#### **\*FREUD**

L'inconscio. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità

\*Argomenti trattati in parte o del tutto dopo il 15/05/2020

## PROGRAMMA DI SCIENZE

prof.ssa I. Carunchio

Nel primo quadrimestre è stato affrontato lo studio delle **Scienze della Terra**, con particolare riferimento a:

I principi della stratigrafia

- Fenomeni vulcanici: L'edificio vulcanico - Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani) - Attività effusiva ed attività esplosiva - Tipi di eruzioni - I prodotti dei vulcani - Manifestazioni post-vulcaniche

- Fenomeni sismici: Natura ed origine dei terremoti - Le onde sismiche - Rilevamento dei terremoti: i sismografi - Misurazione dei terremoti: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e l'intensità e gli effetti di un terremoto (scala Mercalli) - Rischio sismico e prevenzione

- Tettonica e struttura interna della Terra: Metodi di indagine - Flusso e distribuzione del calore interno terrestre - La struttura e la formazione della crosta terrestre - Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici - La teoria della deriva continentale di Wegener - Prove della deriva continentale

La tettonica delle placche: Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali - Collisioni tra le placche:

Fosse abissali, zone di subduzione, archi insulari e fenomeni orogenetici - Moti convettivi e punti caldi

- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione con i movimenti delle placche

Nel secondo quadrimestre è stato affrontato lo studio della **Biochimica**:

- Dal carbonio agli idrocarburi: Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio - Alcani a catena lineare e ramificata, cicloalcani - Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini (e cicloalcheni e cicloalchini) - Idrocarburi aromatici, il benzene - L'isomeria

- Dai gruppi funzionali ai polimeri: Alogenuri (alogenoderivati) - Alcoli e fenoli - Eteri - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici - Esteri (cere, grassi, oli e trigliceridi) e saponi - Ammine

- Le biomolecole: Carboidrati (Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi) - Lipidi (Lipidi saponificabili: acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi - Lipidi insaponificabili)

-Amminoacidi, peptidi e proteine (Amminoacidi - Proteine: struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi) - Acidi nucleici (Le basi azotate - La struttura dei nucleotidi di RNA e DNA - RNA, struttura e funzioni: RNA messaggero, ribosomiale e di trasferimento) - La struttura e la duplicazione del DNA - La sintesi delle proteine

- Il metabolismo: le tappe fondamentali dei processi di fermentazione e respirazione cellulare

- Cenni sulle Biotecnologie classiche e nuove - Le colture cellulari - La tecnologia del DNA ricombinante - Il clonaggio e la clonazione - L'analisi del DNA - Ingegneria genetica e OGM - Applicazioni mediche

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Prof.ssa M. Di Stasio

### **Funzioni e loro proprietà:**

Classificazione

Dominio e Codominio

Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni pari e dispari

### **I Limiti:**

Definizione di limite finito al limite

Limiti all'infinito e limiti infiniti

Asintoti orizzontali e verticali

### **Calcolo di limiti (solo con funzioni razionali fratte e radici quadrate):**

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Le funzioni continue

Punti di discontinuità

Asintoti obliqui

Grafico probabile di una funzione e lettura di grafici (uso del software geogebra)

### **La derivata di una funzione**

Il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica

La derivata e la sua interpretazione geometrica

Derivata destra e sinistra

Condizione di derivabilità e punti di non derivabilità (flesso verticale, cuspidi, punti angolosi)

Retta tangente al grafico della funzione in un punto

Punti stazionari, massimi e minimi relativi

Derivate fondamentali e regole di derivazione (applicazioni alle funzioni razionali fratte)

## PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa M. Di Stasio

### **Fenomeni elettrici:**

Elettrizzazione per strofinio: differenza tra isolanti e conduttori, cariche positive e negative, l'elettroscopio.

La legge di Coulomb tra cariche puntiformi, il Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo.

Analogia tra forza di Coulomb e forza Gravitazionale

Energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale;

caso particolare: energia potenziale di un sistema di due cariche, concordi e discordi

Natura conservativa della forza di Coulomb, analogia con il caso gravitazionale

### **Il campo elettrico:**

Campo elettrico

Campo Gravitazionale e Campo Elettrico;

definizione operativa di campo elettrico, proprietà vettoriale del campo elettrico

Rappresentazione grafica del campo elettrico

Casi particolari: una sorgente puntiforme, due sorgenti puntiformi concordi e discordi

Principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Definizione di potenziale elettrico

Differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico, il Volt.

Elettrostatica dei corpi conduttori: distribuzione di carica in un conduttore

### **La corrente elettrica:**

Definizione di corrente elettrica e unità di misura.

Condizioni per la circolazione della corrente

Misure di corrente e di differenza di potenziale in un circuito: il multimetro (amperometro, voltmetro e ohmmetro).

Le leggi di Ohm, definizione di conduttori ohmici. Cenni ai superconduttori.

Maglie e nodi. Collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti

Bilancio energetico di un circuito, effetto Joule

### **Magnetismo:**

Interazione tra magneti naturali: i poli magnetici, i materiali ferromagnetici, magnetismo permanente e temporaneo, la bussola.

Il campo generato da un magnete naturale: le linee di campo

Il campo magnetico terrestre.

Il fenomeno dell'aurora boreale

### **Campo magnetico e correnti:**

Esperimento di Oersted: il campo generato da un filo percorso da corrente

Permeabilità magnetica,

L'esperimento di Faraday e la regola della mano destra

L'esperimento di Ampere sui fili percorsi da corrente.

Campo magnetico in un solenoide, analogia con la calamita: confronto con le linee di campo elettrico

La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme.

### **CLIL:**

Film in lingua originale *The Core*; approfondimenti sull'origine e le conseguenze del magnetismo terrestre.

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa C. Imbert

Libro di testo adottato: AA.VV., *Chiave di volta vol. 2 Dal Rinascimento al Rococò* e vol. 3 *Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, Loescher, Torino, 2018.

### **Da Correggio alla grande decorazione barocca romana**

Correggio: *Cupola del Duomo di Parma*, Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza*, G.B. Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù*, P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio*

### **Il classicismo carraccesco**

A. Carracci: *Il Mangiafagioli*, affreschi della Galleria Farnese: *Trionfo di Bacco e Arianna*

### **Il Barocco**

Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina Cappella Cornaro*

**Il Realismo caravaggesco:** *Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto. Canestra di frutta, le tre cappelle romane, Morte della Venere, David con la testa di Golia*

### **Il Neoclassicismo**

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

Ingres: *La grande odalisca, ritrattistica*

## **Il Preromanticismo**

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Vestida, Famiglia di Re Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli, I disastri della guerra*

## **Il Romanticismo**

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole*

W. Turner: *Tempesta di neve, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen*

Th. Gericault: *Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti di Saint Sulpice*

F. Hayez: *I vespri siciliani, le tre versioni de Il bacio*

## **La Scuola di Barbizon.**

Caratteri generali e alcune opere esemplificative.

## **Il Realismo**

G. Courbet: *Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

J.F. Millet: *Le spigolatrici, Angelus*

## **I macchiaioli**

G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*

S. Lega, *Il Pergolato, La visita*

## **Premesse all'Impressionismo**

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Il Bar delle Folies-Bergères*

## **L'Impressionismo**

C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impression. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee e la pittura "in serie"*

E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza, Le stiratrici*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le grandi bagnanti*

## **Il Postimpressionismo**

Il Pointillisme: G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La mon-*

*tagna Sainte-Victoire vista da Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, I girasoli, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il fregio della vita: Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

## **H. de Toulouse-Lautrec**

Attività di cartellonista, *Ballo al Moulin Rouge*.

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Il Palazzo della Secessione, G.

Klimt: il periodo d'oro.

## **Le Avanguardie artistiche del Novecento**

### **I Fauves**

H. Matisse: *Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza*

### **Die Brucke**

E. L. Kirchner: *Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada*

### **Il Cubismo**

P. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*

### **Il Futurismo**

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## **Le arti durante la Repubblica di Weimar**

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2022

**Il Dadaismo in Europa.** Duchamp e il Ready Made

**La pittura astratta di Kandinsky e Mondrian**

**La Metafisica e De Chirico**

**Il Surrealismo**

**Lineamenti dell'arte fra le due guerre**

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA: PROGRAMMA

Prof. F. Augelli

Schema riassuntivo della differenza tra occultismo e rivelazione biblica. Confronto tra "ideologia" magica e dinamiche di fede. La ricerca del potere in abbinamento alla mancanza di fede. La violazione del primo comandamento.

Il manicheismo come atteggiamento semplificatorio della realtà. I Catari. Rivoluzione e conversione. La dinamica della nonviolenza e l'amore per i nemici.

Riflessioni sui risvolti etici della politica sanitaria ai tempi della pandemia.

Soggetti simbolico-religiosi e migrazione dell'immaginario. Dalle Veneri paleolitiche ai monoteismi mediterranei, attraverso il confronto con temi ricorrenti. Ad es. il rapimento al Terzo cielo di S. Paolo e la salita al Settimo cielo di Maometto sulla cavalcatura mistica *Burāq*.

La lamentazione esistenziale del *Qoèlet* a partire dal confronto con testi e opere, dall'*Epopèa di Gilgamesh* alla *Confessione* di Tolstoj e alla poesia di Borges, passando per il tema della *vanitas* nella pittura del Seicento.

Il *Cantico dei Cantici* tra significato esteriore e interiore (A. Al-Alawi). Le simbologie mariane attraverso un confronto con le iconografie del Seicento e le chiavi di lettura della *coincidentia oppositorum*.

La storia di Giuditta e Oloferne, attraverso il confronto con i grandi autori del Seicento (in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Barberini) e con la letteratura a partire dalla *Ystoria di Iudith* di Lucrezia Tornabuoni, per arrivare al teatro di Federico della Valle. Riflessioni sul ruolo della donna rispetto alla vicenda di Artemisia Gentileschi.

Il ruolo della storia nella cultura ebraica. La storia di Salomone e l'archetipo del re.

Il *Libro di Giobbe*. Differenze tra la 'sapienza' nella filosofia greca e nella Bibbia. Il problema del male a partire da testi di 4000 anni fa, come *Il canto dell'arpista* nella tomba del re Antef, per arrivare al *Dilemma* di Epicuro e alle riflessioni di Leibniz e Kierkegaard su Giobbe, passando per Edith Bruck, Primo Levi e Albert Camus.

Film : Una cena quasi perfetta \*

Riflessioni sulla guerra nel mondo moderno a partire dalla crisi russo-ucraina \*

\*) argomenti non ancora svolti alla data dello 04-5-22

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

Prof. P. Morelli

### **Flessibilità e rapidità:**

Rapidità arti inferiori  
Mobilità del busto  
Coordinazione generale e fine  
Andature e capacità di ritmo  
Reattività  
Velocità

### **Esercizi a corpo libero, con i grandi e i piccoli attrezzi:**

Equilibrio  
Spalliera  
Fune

### **Sport individuali e di squadra:**

Fondamentali di Pallavolo  
Tennistavolo  
Fondamentali di Pallacanestro  
Accenni di Scherma

### **Alimentazione**

Storia dell'alimentazione  
Macronutrienti e micronutrienti  
Sport e alimentazione  
Bilancio dei fluidi

## ALLEGATO - GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO

### ITALIANO – SCRITTO

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		Punti
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)</b>	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
<b>Punteggio complessivo</b>		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		Punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommersi	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
<b>Punteggio complessivo</b>		

CANDIDATO		
DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		Punti
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto somari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
<b>Punteggio complessivo</b>		

LINGUA 1 (INGLESE) - SCRITTO

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° comprensione globalmente adeguata	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica ma superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	° articolata, logica e coesa	5
	° articolata e sostanzialmente coesa	4
	° aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° non aderente alla traccia	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo	1

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>NOME</b>	<b>FIRMA</b>
ITALIANO	G. Rizzo	
STORIA	V. Meta	
FILOSOFIA	V. Meta	
INGLESE	G. De Paola	
INGLESE CONVERSAZIONE	C. Manfredi	
FRANCESE	G. Ulpiani	
FRANCESE CONVERSAZIONE	S. Perrin	
SPAGNOLO	I. Herreyms Raiff	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	V. Trinidad Loayza	
STORIA DELL'ARTE	C. Imbert	
MATEMATICA E FISICA	M. Di Stasio	
SCIENZE MOTORIE	P. Morelli	
SCIENZE	I. Carunchio	
I.R.C.	F. Augelli	