



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,  
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

[rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

## Documento del consiglio della classe

CLASSE 5 G  
LICEO LINGUISTICO

<b>SOMMARIO.....</b>	<b>2</b>
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA.....</b>	<b>3</b>
<b>STUDENTI CLASSE 5G .....</b>	<b>4</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO .....</b>	<b>5</b>
<b>PROFILO DELLA CLASSE.....</b>	<b>6</b>
<b>METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE.....</b>	<b>7</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>11</b>
<b>ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>12</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....</b>	<b>14</b>
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>155</b>
<b>CLIL.....</b>	<b>16</b>
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA.....</b>	<b>17</b>
<b>ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE .....</b>	<b>18</b>
<b>ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO .....</b>	<b>57</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>65</b>

## Docenti del consiglio di classe e continuità didattica

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	IRC/ATT. ALTERNATIVA	X	X	X
Maria Teresa Rossi *dal 26/01/2022 Chiara Marinazzo	ITALIANO	X	X	X*
Maria Raffaella Marra Cynthia Manfredi	INGLESE CONVERSAZIONE	X	X	X X
Andrea Blarzino Liliana Rodriguez Zambrano	SPAGNOLO CONVERSAZIONE	X	X	X X
Laura Ciocchi Gabriele Maria Wirth	TEDESCO CONVERSAZIONE	X	X X	X X
Fabrizio Simoni	STORIA		X	X
Fabrizio Simoni	FILOSOFIA		X	X
Giulia Bon	MATEMATICA			X
Giulia Bon	FISICA			X
Roberta Mistretta	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Francesca Loy	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Filomena Cimmino	SCIENZE MOTORIE			X

## STUDENTI CLASSE 5

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

## **Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; dovranno saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; sapranno riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; saranno in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari; conosceranno le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; dovranno sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

(frequenza, partecipazione al dialogo educativo, obiettivi educativo-didattici raggiunti)

La classe 5G è composta da 21 studenti; al nucleo originario del biennio si è aggiunta soltanto un'alunna nel terzo anno, proveniente da altro istituto.

Il gruppo classe presenta una fisionomia piuttosto omogenea: un discreto livello di affiatamento, un atteggiamento corretto nei rapporti interpersonali, un comportamento rispettoso e disponibile nei confronti dei docenti. La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni; si segnala l'alunna \*\*\* che ha trascorso il quarto anno all'estero, in Inghilterra, seguendo con profitto i corsi all'Impington international College di Cambridge.

Il profitto di un discreto numero di studenti è decisamente soddisfacente: interessati all'approfondimento di tematiche scolastiche ed extra-scolastiche, hanno contribuito allo svolgimento quotidiano della didattica con interventi originali e significativi; l'impegno non è venuto meno neanche nei periodi più difficili in cui si sono dovuti confrontare con la DaD e la DDI. Un esiguo numero di studenti nel corso del triennio ha manifestato carenze in alcune materie e ha avuto bisogno di costanti sollecitazioni da parte dei docenti per arrivare ad un approccio più costruttivo nei confronti dei saperi e ad un impegno più sistematico.

Il CdC nel corso del triennio ha cercato sempre di elaborare strategie che tenessero conto delle esigenze dei singoli allievi al fine di valorizzare le eccellenze e supportare con interventi tempestivi gli elementi più deboli della classe. Questo lavoro è stato affiancato dal confronto con la componente studentesca e genitoriale.

Si segnala il caso di uno studente che usufruisce del PdP.

Nelle attività complementari, che saranno riportate più avanti, gli studenti si sono comportati in modo corretto, dando prova di interesse e motivazione nei confronti dell'offerta culturale.

## METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flip classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X		X		X	X		X	
STORIA	X		X						
FILOSOFIA	X		X						
INGLESE	X				X	X	X	X	X
INGLESE CONVERSAZIONE									
TEDESCO	x		x			x			
TEDESCO CONVERSAZIONE									
SPAGNOLO	X		X			X			
SPAGNOLO CONVERSAZIONE									
MATEMATICA	X		X				X		
FISICA	X		X						
SCIENZE	X	X	X						
STORIA DELL'ARTE	X		X			X			
EDUCAZIONE FISICA	X			X					
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X		X						

## Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi / problemi	Prove semistrutturate / strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X	X	X		X	X		
STORIA	X	X	X					
FILOSOFIA	X	X	X					
INGLESE	X	X	X	X	X	X	X	
INGLESE CONVERSAZIONE								
TEDESCO	X	X	X				X	
TEDESCO CONVERSAZIONE								
SPAGNOLO	X	X	X		X		X	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE								
MATEMATICA	X	X	X					
FISICA	X	X	X			X		
SCIENZE	X	X	X			X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X					
EDUCAZIONE FISICA	X						X	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	X							

## Criteria di valutazione generale

1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

---

4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.

5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.

6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.

---

7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo

---

9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

---

10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

---

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

## **Risultati di apprendimento Educazione civica**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **Attività, percorsi e progetti di Educazione civica**

### **MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI**

#### **Italiano**

##### **Il lungo percorso della donna verso la parità di genere**

- La condizione della donna nella legislazione italiana: referendum 2 /6/1946 – Art. 3 della Costituzione Italiana – Leggi che gradualmente hanno permesso l’inserimento della donna in vari ambiti lavorativi – Referendum 12/5/1974 sul divorzio – Riforma del diritto di famiglia del 1975 – Referendum 17/5/1981 sull’aborto – regolamenti e provvedimenti penali contro la violenza di genere emanati nel 2013.
- Violenza sulle donne: violenza fisica, di genere, psicologica, sessuale, verbale, *mobbing, stalking*, disparità di retribuzione a parità di lavoro. Nell’ambito del modulo sono stati presi in esame e discussi documenti, articoli, video forniti da: *Amnesty International, Telefono rosa, Ispettorato Nazionale del Lavoro*.

#### **Inglese**

##### **Child Labor during the Victorian Age**

The Victorian Compromise  
Life in Victorian Britain: the condition of children in the Victorian Age

First and second Factory Act

The Victorian child

Oliver Twist: the Stolen childhood

##### **There Is nothing worse than war**

##### **Gli alunni hanno svolto degli approfondimenti sui seguenti argomenti**

The use of media during the war

Cold War

Sanitary Organizations

Reporters and reportages

From the war of trechee to the cyberwar

Political organizations to preserve peace

War in the Constitutions

Propaganda During the War

Humanitarian Organizations

#### **Oral Presentations: Educazione Civica**

“There is nothing worse than war”

## Storia

- La Resistenza e la guerra partigiana in Italia (cenni generali)
- Democrazia diretta o rappresentativa:
- Comprensione del concetto di *democrazia* e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento - La democrazia rappresentativa e il diritto di voto per le donne nella storia
- La Costituzione Italiana: diritti e doveri dei cittadini
- Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea
- Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna, i principi fondamentali della Costituzione italiana ed in particolare il diritto di voto per le donne e l'art. 9 sullo sviluppo della cultura e la tutela del patrimonio storico e artistico
- Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea

## Storia dell'arte

Trattazione del tema del lavoro attraverso le seguenti opere:

Courbet (*Spaccapietre*); Daumier (*Il vagone di terza classe*); Pellizza da Volpedo (*Il quarto Stato*); Morbelli (*Per 80 centesimi*)

## Scienze

Per educazione civica, nell'ambito dello sviluppo sostenibile, gli studenti hanno approfondito alcuni argomenti relativi alle "Caratteristiche del territorio italiano: il rischio sismico e il rischio vulcanico" (pericolosità, vulnerabilità, esposizione, carte relative al rischio vulcanico, l'area del Vesuvio, rischio sismico, comportamenti in caso di sisma) che sono stati oggetto di una verifica scritta.

## Tedesco

Per ciò che riguarda l'educazione civica sono state lette alcune letture di livello B1 attinenti al tema "Arbeitsleben und soziale Fragen heutzutage und in der Vergangenheit". Delle suddette letture si è curata particolarmente l'assimilazione del lessico.

## Spagnolo

El impacto antropológico de la humanidad sobre el planeta; Derechos de las poblaciones indígenas amazónicas. Lectura y comentario documentos; asignación de tareas en grupos.

**Scienze motorie:** sviluppo sostenibile, Conoscenza del Fair play e dei suoi principi.

## **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato a diversi percorsi e attività di PCTO di cui riportiamo, qui di seguito, una lista di quelle più significative:

Corso sulla Sicurezza

PCTO presso Istituto Maiorana

Amnesty International

Geologia di Roma ed evoluzione del paesaggio: analisi GIS dei rischi e delle risorse del territorio

Roma Capitale – Dipartimento Turismo: i servizi territoriali del lavoro

Fondazione Museo della Shoah

Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse (Telefono Rosa)

Progetto MYOS

Apparecchiamo la tavola GREEN

Musei del territorio (io non ti abbandono)

LAB2GO

Salone dello Studente

Il cammino verso la medicina (Sapienza)

Luiss Orientation Day

Lumsa Open Day

Young International Forum

**Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe**

Il rapporto uomo-natura	Identità e diversità	Potere e libertà
L'estetica del bello	Attrazione e Repulsione	L'immagine della donna nel tempo
Frammentazione dell'IO e la coscienza	Realtà, fantasia, sogno	Tempo e memoria
L'arte, la scienza e la guerra		

## **CLIL**

L'attività Clil in lingua spagnola è consistita nell'approfondimento da parte di ciascun allievo di un'opera a scelta di uno dei seguenti artisti: Goya, Sorolla, Gaudì, Gris, Dalì, Mirò

L'attività CLIL in Scienze è consistita nella trattazione dell'argomento "Biomolecules" in lingua inglese.

L'attività CLIL in scienze motorie è consistita nell'esecuzione di esercizi di tonificazione muscolare con indicazioni in lingua spagnola.

### **TEMAS DE CLIL: Historia del Arte en lengua española**

FRANCISCO GOYA (1746-1828)

JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)

ARQUITECTURA MODERNISTA (ANTONI GAUDÍ 1852-1926)

JUAN GRIS (1887-1927)

PABLO RUIZ PICASSO (1881-1973)

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

JOAN MIRÓ (1893-1983)

## **ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA**

(stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)

La classe ha partecipato ad uno stage per il perfezionamento dello spagnolo presso la Escuela Elcano ad Alicante nell'ultima settimana del febbraio 2020.

Nell'ambito del progetto "Scienze e Società", promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Istituto, la classe ha partecipato alla conferenza in modalità online:

"Rischi naturali", a cura della dott. Martino S., professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra - Università "La Sapienza" di Roma.

## Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie

### PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2021-2022 Classe 5G

Prof.ssa Maria Teresa Rossi

Libri di testo adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,  
*La letteratura ieri, oggi, domani*, voll- 5.1 - 5.2- 6, ParaviaDante, Paradiso  
(commento consigliato: Jacomuzzi) SEI

G. Leopardi:

Epistolario A P. Giordani (Recanati 30 aprile 1817)

Zibaldone *La teoria del piacere; la poetica dell'indefinito e del vago; il piacere dell'ignoto e dell'infinito; sensazioni visive indefinite; sensazioni uditive indefinite; le ricordanze della fanciullezza; la rimembranza; parole poetiche.*

*Canti L'infinito.*

*La sera del dì di festa.*

*A Silvia.*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso.*

*La ginestra* (contenuto generale)

*Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese.*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.*

Crisi del Romanticismo e affermazione di nuove tendenze culturali

Intellettuali e positivismo – Letteratura e pubblico in una economia di mercato – prospettive linguistiche dell'Italia unita – I modelli d'oltralpe (la Bohème, il Parnassianesimo, la lezione di C. Baudelaire, [*L'albatros, Perdita di aureola, Spleen*],

A. Rimbaud, [*Lettera del veggente*], il Naturalismo: la lezione di E. Zola).

La poetica della Scapigliatura e del Verismo

C. Arrighi *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

E. Praga *Poesie: Preludio.*

I. U. Tarchetti *Fosca: L'attrazione della Morte.*

## G. Verga

*Nedda*: il ritratto di Nedda

*Vita dei campi*: Fantasticherie – Rosso Malpelo – Prefazione a *L'amante di Gramigna* -Cavalleria rusticana.

*Novelle rusticane*: La roba

*Malavoglia*: La Prefazione- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (passi dal cap. I) -La conclusione del romanzo (dal cap. XV)

*Mastro don Gesualdo*: L'intreccio, l'interiorizzarsi del conflitto valori- economicità. -La morte di Mastro Don Gesualdo (passi dai capp. IV e V)

## Il Decadentismo in Italia:

### G. Pascoli

*Myricae*: *Lavandare.*

*L'assiuolo.*

*Temporale.*

*Il lampo.*

*X Agosto.*

*Canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno.

*Prose* *Il fanciullino.*

### G. D'Annunzio

*Il piacere* lettura integrale facoltativa. In alternativa lettura del secondo capitolo del romanzo. – Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (passo tratto dal libro III)

*Alcyone*: *La sera fiesolana.*

*La pioggia nel pineto.*

*Meriggio*

## Il primo Novecento

### I. Svevo

*Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. I)

*La coscienza di Zeno*: Il fumo (passi tratti dal cap. III) - La morte del padre (passi tratti dal cap. III) - Le resistenze alla guarigione (passi tratti dal cap. VIII) -

La profezia di un'apocalisse cosmica (pagina conclusiva del romanzo).

### L. Pirandello

*L'umorismo*: lettura di alcuni passi della seconda parte del saggio che trattano i caratteri e la materia dell'umorismo.

*Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (passi tratti dai capp. VIII-IX) -La «lanterninosofia» (passi tratti dal cap. XIII) - «Non saprei proprio

dire chi io mi sia» (passi tratti dal cap. XVII)

*Sei personaggi in cerca d'autore*: Il metateatro -Visione dell'opera teatrale (1965) da Pirandellowebvideo

Dante:

*Paradiso* canti: I-II-III-VI-XI

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

La poesia tra le due guerre

G. Ungaretti

*L'allegria: Il porto sepolto*  
*Fratelli*  
*Veglia*  
*San Martino del Carso*  
*Soldati*

E. Montale

*Ossi di seppia: Limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Forse un mattino andando in un'aria di vetro.*

U. Saba

*Canzoniere: A mia moglie*  
*La capra*  
*Trieste*  
*Amai*

Dante:

*Paradiso*: canto XII;XXXIII(vs.1-39)

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ORAZIO”**  
**ANNO SCOLASTICO: 2021 – 2022**  
**CLASSE: V G linguistico – Prof. Fabrizio Simoni**

Manuale utilizzato: Giovanni De Luna, Marco Meriggi,  
“La rete del tempo 3”, Pearson

**LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E**  
**L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA**

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
- L'unificazione della Germania
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

**Unità 1: “Il tramonto dell'eurocentrismo”**

- L'Europa della *Belle époque* e la crisi dell'equilibrio europeo
- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione
- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
- Stati Uniti e Giappone
- Società di massa e suffragio universale
- Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
- L'Italia di Giolitti

**Unità 2: “La Grande Guerra e le sue eredità”**

**La prima guerra mondiale**

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee

- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- Confini, migrazioni, il caso di Fiume
- Le guerre dopo la pace

### **La rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

- Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica
- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

### **L'Italia dal dopoguerra al Fascismo**

- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
- I Fasci italiani di combattimento
- 1921 – 1922: da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma e il governo Mussolini

## **Unità 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**

### **L'Italia fascista**

- Le “leggi fascistissime” e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: “battaglia del grano” e “bonifica integrale”
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo
- Imperialismo e impresa d'Etiopia
- Le leggi razziali

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- La Grande crisi e l'ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*
- La politica estera nazista

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura
- La società sovietica e le “grandi purghe”
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

### **Il mondo verso una nuova guerra**

- Gli anni venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il “New deal”
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

### **La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord europa
- L'attacco alla Francia e la battaglia di Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

### **Unità 4: La guerra fredda**

#### **Dai trattati di pace alla morte di Stalin**

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la “cortina di ferro”
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio oriente e Nord africa
- La nascita dello stato di Israele e la questione “arabo-israeliana”
- La Repubblica popolare cinese
- L'Argentina di Peron

#### **L'Italia repubblicana**

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L'assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **TEMI TRATTATI:**

#### **- LA RESISTENZA E LA GUERRA PARTIGIANA**

- DEMOCRAZIA RAPPRESENTATIVA E DEMOCRAZIA DIRETTA: I CARATTERI DEL TOTALITARISMO FRA LE DUE GUERRE**

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

#### **- CITTADINI DI IERI, DI OGGI E DI DOMANI**

1. "Cittadinanza globale e nuove sfide" – OBIETTIVI: "Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea"
2. "Costituzione, costituzioni" – OBIETTIVI: "Conoscenza dei principi storico-giuridici sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna"
3. "Organizzazione dello Stato italiano" – OBIETTIVI: "Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea"
4. "Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di diversità etnica e culturale nel confronto fra il mondo di ieri e di oggi"
5. "Democrazia diretta o rappresentativa: i totalitarismi in Europa fra le due guerre" – OBIETTIVI: "Comprensione del concetto di *democrazia* e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento"

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "ORAZIO"**

**ANNO SCOLASTICO: 2021 – 2022**

**CLASSE: V G linguistico – Prof. Fabrizio Simoni**

**Manuale utilizzato: Domenico Massaro, "La meraviglia delle idee III", Pearson**

<p>L'infinita aspirazione all'assoluto. FICHTE, Schelling e l'idealismo tedesco</p>	<p>Caratteri generali dell'età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione</p> <p>FICHTE</p> <p>L'io assoluto e infinito;</p> <p>L'io come attività e i tre momenti della vita dello spirito</p> <p>La vita morale</p> <p>SHELLING (cenni generali)</p> <p>L'assoluto come unità di natura e spirito;</p> <p>L'arte come organo del divino.</p>
<p>HEGEL e l'interpretazione dialettica del mondo</p>	<p>HEGEL</p> <p>Hegel: una figura emblematica nella società occidentale (vita e opere)</p> <p>I cardini del sistema hegeliano</p>

	<p>La Fenomenologia dello spirito</p> <p>Il sistema hegeliano:</p> <p>Filosofia dello spirito (lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto)</p>
<p>La domanda sul senso dell'esistenza</p> <p>SCHOPENHAUER e KIERKEGAARD</p>	<p>SCHOPENHAUER</p> <p>Vita e opere: Il mondo come volontà e rappresentazione</p> <p>Rappresentazione e volontà</p> <p>Le vie di liberazione dal dolore</p> <p style="text-align: center;">KIERKEGAARD</p> <p>Le possibilità e le scelte dell'esistenza</p> <p>La fede come rimedio alla disperazione</p>
<p>La concezione materialistica dell'uomo e della storia.</p> <p>FEUERBACH e MARX</p>	<p>FEUERBACH</p> <p>Concetto di Destra e sinistra hegeliana</p> <p>La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico</p> <p>Umanizzazione di Dio</p> <p>Analisi dell'alienazione religiosa</p> <p style="text-align: center;">MARX</p> <p>La formazione intellettuale e l'attività politica (vita e opere)</p> <p>L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del</p>

	<p>materialismo storico</p> <p>Proprietà privata e suo superamento</p> <p>Concetti di struttura e sovrastruttura</p> <p>Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione</p>
Il Positivismo	<p>Il positivismo come espressione della società industriale moderna - cenni generali</p> <p>Comte e la legge dei tre stadi</p>
NIETZSCHE: il pensiero della crisi	<p>NIETZSCHE</p> <p>Vita e opere</p> <p>Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo</p> <p>La fedeltà alla tradizione</p> <p>Il nichilismo</p> <p>L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori</p> <p>Lettura: "La visione e l'enigma" da Così parlò Zarathustra</p>
FREUD e la nuova immagine dell'uomo	<p>FREUD</p> <p>Dal metodo catartico alla psicoanalisi</p>

	<p>Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati</p> <p>L'indagine sulla psiche umana e le due “topiche” freudiane</p> <p>La teoria della sessualità</p> <p>Il disagio della civiltà e il principio di realtà</p>
Lo spiritualismo	<p>Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● BERGSON</li> </ul> <p>L'analisi del concetto di tempo</p>
La critica della società	<p>WEBER</p> <p>L'etica protestante e lo spirito del capitalismo</p> <p>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE</p> <p>Dialettica dell'illuminismo</p>

**Classe 5G – Indirizzo Linguistico**  
**Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese**  
**a.s. 2021/2022**

Docente: prof. ssa Maria Raffaella Marra

**Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer – Performer Heritage , voll 1-2**  
**Zanichelli**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Romanticism**

Socio-historical background

General features about Romantic Poetry

Emotion vs reason, A new sensibility, The emphasis on the individual; the relationship Man/Nature, the Egotistical sublime , First and second generation of Romantic poets

**W. Wordsworth**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi dei seguenti testi

*“A certain colouring of imagination “*

*“ The rainbow”*

*“Daffodils”*

**S.T. Coleridge**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi dei seguenti testi

**From *The Rime of the Ancient Mariner*, *The Killing of the Albatross***

*A sadder and wiser man*

**P.B. Shelley**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi dei seguenti testi

**From “A defense of poetry” *Freedom and love, the role of imagination, Nature, the poet’s task.***

**Sonnet: *England in 1819***

**Fragment: *Ozymandias***

**Victorian Age**

Queen Victoria’s reign, The British Empire, The building of the railways, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The role of women

## **The Victorian Novel**

**Charles Dickens**

Life, works, poetry

### **Work and Alienation**

**From “Hard Times”, *Coketown***

*Mr. Gradgrind*

### **The world of the workhouse**

**From “Oliver Twist”, *The workhouse***

*Oliver wants some more*

## **Victorian hypocrisy and the double in literature**

**Robert Louis Stevenson**

Life, works, poetry

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jekyll’s experiment***

*The story of the door*

*Stephen King’s interpretation of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

## **Aestheticism, Decadentism**

The aesthetic movement

The dandy

**Oscar Wilde**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi dei seguenti testi

**From *The Picture of Dorian Gray*, *The preface*,**

*The painter’s studio*

*A New Hedonism*

*Dorian’s death*

## **The Modern Age**

Socio historical background (outlines) The Irish Question, The age of anxiety

### **The War Poets**

**Wilfred Owen**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi di “ *Dulce et Decorum est*”

**S. Sassoon**

Life, works, poetry

Lettura ed analisi di “ *Glory of Women*”

## **Modernism**

A deep cultural crisis

**Sigmund Freud:** a window on the unconscious

The modernist spirit

**Henri Bergson** and *la durée*

## **The modern literature**

The modern novel, The interior monologue

## **James Joyce**

Life, works, poetry

### **From Dubliners**

*Evelyn*

*Gabriel's Epiphany*

**From "Ulysses"**, Two examples of interior monologue: *Chapter 8, Leopold*  
*Chapter 20, Molly's Monologue*

**Dopo il 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti**

## **The Bloomsbury group**

### **Virginia Woolf**

Life, works, poetry

**From, "Mrs Dalloway"**, *Clarissa and Septimus*

*Clarissa's Party*

**From "A Room for One's Own"**, *Shakespeare's Sister*

**Sono stati letti da tutta la classe in versione integrale I seguenti romanzi**

**V. Woolf**, *Orlando*

**F.S. Fitzgerald**, *The Great Gatsby*

**Ciascun alunno ha letto inoltre un testo a scelta tra I seguenti romanzi:**

**L. Carroll**, *Alice's Adventures in the Wonderland*

**O. Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*

**G. Orwell**, *Animal Farm*

**M. Shelley**, *Frankenstein*

**E. Hemingway**, *The old man and the sea*

**R. Bradbury**, *Fahrenheit 451*

**E. Bronte**, *Wuthering Heights*

**R.L. Stevenson**, *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

## **MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI**

### **Child Labor during the Victorian Age**

The Victorian Compromise  
Life in Victorian Britain: the condition of children in the Victorian Age

First and second Factory Act

The Victorian child

Oliver Twist: the Stolen childhood

### **There Is nothing worse than war**

**Gli alunni hanno svolto degli approfondimenti sui seguenti argomenti**

The use of media during the war

Cold War

Sanitary Organizations

Reporters and reportages

From the war of trechee to the cyberwar

Political organizations to preserve peace

War in the Constitutions

Propaganda During the War

Humanitarian Organizations

## **Programma della 5G di Conversazione Inglese**

**Prof.ssa Cynthia Ann Manfredi**

### **1. Presentation of stories connected to 9/11**

### **2. Prove d'Esame**

Attualità: Social Eating

Letteratura: The Blind Man by DH Lawrence

Letteratura: Where Angels Tread by Forster

### **3. The class presented works on Women who have made a difference in the world.**

### **4. Letteratura**

Texts from Sons and Lovers by DH Lawrence:

The Rose Bush and Mrs Morel

**F Scott Fitzgerald:**

The Great Gatsby

Oral presentations explaining different passages from the novel.

**Ernest Hemingway**

Farewell to Arms: There is Nothing Worse than War

5. **Article from the Guardian:**

Tennis player is banned from the Australian Open for refusing to be vaccinated.

6. **Oral Presentations:Educazione Civica**

“There is nothing worse than war”

**A.S. 2021/2022**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**  
**CLASSE 5 G**  
**Prof. Andrea Blarzino**

Testo in adozione: Ramos, Santos, Santos, *En un lugar de la literatura*, DeAgostini 2018

**El siglo XIX: EL ESPÍRITU DEL TIEMPO**

**El Romanticismo: La edad de la revolución; Héroes y heroínas; La ideología romántica**

**La poesía romántica**

**José de Espronceda**, (vida y obras) *La canción del pirata*

**La prosa romántica**

**Mariano José de Larra** (vida y obras), *Un reo de muerte*

**El teatro romántico**

**José Zorrilla** (vida y obras), *Don Juan Tenorio*

+ LECTURAS: Don Juan y Don Álvaro (ficha didáctica); Lo sobrenatural (p.213)

**Gustavo Adolfo Bécquer** (vida y obras), *El monte de las ánimas* (texto completo en ficha didáctica);

**La pintura romántica**

**Francisco Goya** (vida y obras)

**El Realismo y el Naturalismo: EL ESPÍRITU DEL TIEMPO**

**La segunda mitad del siglo XIX; Realismo y Naturalismo**

Realismo y Naturalismo (ficha didáctica)

+ LECTURAS: La cuestión palpitante (ficha didáctica); El papel de la mujer (p. 242); La pintura realista de Joaquín Sorolla (pp. 244/45)

**Emilia Pardo Bazán** (vida y obras), *Los Pazos de Ulloa* (trama en ficha didáctica)

**Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98**

**Modernismo: De la monarquía a la República. La guerra de Cuba. La literatura a principios del siglo XX**

**Rubén Darío** (vida y obras)

Poemas: *Sonatina* (comentario en ficha didáctica), *Melancolía* (ficha didáctica)

**Juan Ramón Jiménez** (vida y obras)

Poemas: *El viaje definitivo*, *Soy animal de fondo* (ficha didáctica)

*Antología poética* (ficha didáctica): -*Viene una música lánguida* -  
*Vino primera pura* - *Intelijencia, dame...* - *Yo no soy yo* –

+ LECTURAS: El Modernismo en las artes plásticas (pp. 266/67)

## **Generación del 98: La Generación del 98 (Introducción)**

**Miguel De Unamuno** (vida y obras)

LECTURAS: *Niebla*

**Antonio Machado** (vida y obras)

Poemas:

*Soledades*

*Dos canciones de amor* (ficha didáctica)

*El crimen fue en Granada* (ficha didáctica)

Lecturas:

Para comentar a Antonio Machado (ficha didáctica)

Juan de Mairena – Fragmentos “didácticos” (ficha didáctica)

Machado-Montale-Ungaretti-Quasimodo: Correlativi oggettivi (ficha didáctica)

Ramón María del Valle-Inclán (facultativo, vida y obras)

LECTURAS: El esperpento y la pintura (p. 293); El fin de siècle (p. 296); Modernismo vs Generación del 98 (p. 297)

## **Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27: EL ESPÍRITU DEL TIEMPO**

**La segunda República; Las libertades de la II República; Novacentismo o Generación de 14; Las vanguardias**

**El Novacentismo y las Vanguardias**

**Ramón Gómez de la Serna, (vida y obra)** *Greguerías* (también en ficha didáctica);

**Vicente Huidobro**, *Altazor* (ficha didáctica)

Lecturas: La lengua de las mariposas (p. 317); Vanguardia-*Antología*

de textos (ficha didáctica); Francisco Ayala, *Hora Muerta* (ficha didáctica)

## La Generación del 27

**Federico García Lorca** (vida y obra)

Poemas:

*La luna asoma* (ficha didáctica - Dos canciones 1921-24 –

<https://www.youtube.com/watch?v=lnDSjOl0ge0>)

*Cancioncilla del primer beso* (ficha didáctica - Dos canciones 1921-24

–

<https://www.youtube.com/watch?v=FxWIUE7Qtwk>)

*Canción de jinete (1880)* (ficha didáctica)

*Canción de jinete* (ficha didáctica)

*Romance de la luna, luna*

*La casada infiel* (ficha didáctica)

*Romance de la pena negra* (ficha didáctica)

*Vuelta de paseo*

*La Aurora*

*Son de negros en Cuba* (ficha didáctica)

(versión de Compay Segundo:

<https://www.youtube.com/watch?v=hbFAQpD5AEs>)

Lecturas:

Los símbolos en la obra de García Lorca (ficha didáctica)

La arquitectura del Cante Jondo

Comentario: *La Aurora* (ficha didáctica)

### **Sobre la Guerra Civil (y el tema de “las dos Españas”):**

Antecedentes de la Guerra Civil (<https://www.youtube.com/watch?v=0GmZDDA6-H4>);

La Guerra Civil española en 10 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=16CMIUjCdd4&t=7s>)

La Guerra Civil española:

<https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas>

### **VISIÓN RECOMENDADA**

#### **La cultura hispanoamericana**

**Datos esenciales** sobre los diferentes contextos culturales

latinoamericanos (geografía y política, historia, sociedad, arte y literatura)

## **Pablo Neruda (vida, obras y temas)**

Poemas:

Poema nº 20

Arte poética (ficha didáctica)

Walking around (ficha didáctica)

Explico algunas cosas (ficha didáctica)

Oda a la cebolla (ficha didáctica)

Lecturas:

El crimen fue en Granada (ficha didáctica)

## **Gabriel García Márquez - Características esenciales de la literatura real-maravillosa**

## **Jorge Luis Borges - Características esenciales de la literatura fantástica**

Lecturas:

La casa de Asterión - Vede: <https://www.youtube.com/watch?v=nV8G-p-i64M>)

## **Julio Cortázar- Características esenciales del cuento breve**

Lecturas:

**Instrucciones para llorar** (ficha didáctica)

**Instrucciones para cantar** (ficha didáctica)

**Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj** (ficha didáctica)

**Instrucciones para dar cuerda al reloj** (ficha didáctica)

**Toco tu boca** (ficha didáctica)

**Continuidad de los parques** (ficha didáctica)

## **PELÍCULAS (Véanse fichas didácticas relativas a cada película cargadas en classroom)**

**La lengua de las mariposas** (ficha didáctica)

**Todo sobre mi madre** (ficha didáctica)

**Roma** (ficha didáctica)

**Diarios de motocicleta** (ficha didáctica)

**Mission** (ficha didáctica)

**Bodas de sangre** (ficha didáctica)

## **TEMAS DE CLIL: Historia del Arte en lengua española**

FRANCISCO GOYA (1746-1828)

JOAQUÍN SOROLLA (1863-1923)

ARQUITECTURA MODERNISTA (ANTONI GAUDÍ 1852-1926)  
JUAN GRIS (1887-1927)  
PABLO RUIZ PICASSO (1881-1973)  
SALVADOR DALÍ (1904-1989)  
JOAN MIRÓ (1893-1983)

### **TEMA DE EDUCACIÓN CÍVICA**

El impacto antropológico de la humanidad sobre el planeta; Derechos de las poblaciones indígenas amazónicas. Lectura y comentario documentos; asignación de tareas en grupos.

**Elaboración y presentación oral de un PPT.**

## **Programma di Lingua e Civiltà Tedesca**

**Anno Scolastico 2021 – 2022**

**Classe 5 G**

Il programma di Lingua e Civiltà Tedesca della classe 5 G è stato svolto a partire dai libri di testo in adozione:

C. Garrè, E. Hebert **“Das klappt!”** vol.2 - Casa Editrice Pearson

M.P. Mari **“Focus Kontexte neu”** – Casa Editrice Cideb

Ulteriore materiale relativo ai testi antologici studiati, così come i testi stessi qualora non fossero stati contenuti nel libro di testo sono stati via via forniti dall’insegnante. Nei primi due mesi dell’Anno Scolastico e in contemporanea allo studio della letteratura, è stato effettuato un ripasso delle strutture grammaticali della lingua più complesse. Particolarmente:

1. Relativsätze, Infinitiv und Finalsätze, Konzessivnebensätze.
2. Das Passiv
3. Der Konjunktiv II

### **Die Romantik**

Die Frühromantik – Die Brüder Schlegel und die Zeitschrift “Athenäum”. Die “progressive Universalpoesie”

- **Novalis:** Der magische Idealismus.
- “Die Hymnen an die Nacht”. Erste Hymne.
- Der Begriff der Nacht und die Wichtigkeit der Träume, die Schlüsselwörter: das Licht.

Die Begriffe von Volksmärchen und Kunstmärchen.

**L. Tieck:** “Der blonde Eckbert”. Handlung und Hauptthemen.

**E.T.A. Hoffmann:** Die “Nachtstücke” Der Persönlichkeitzwiespalt – Die Rolle der Musik – der Doppelgänger – die Symbolik der Augen – Rat Krespel und Nathanael als romantische Gestalten- die symbolische Bedeutung der Krankheit.

- “Der Sandmann”

### **Die romantische Musik und Malerei**

- Das “Lied” von Franz Schubert: “Ständchen”, “Wandrer’s Nachtlied”
- Analyse der Eigenschaften des Bildes “Der Wanderer über dem Nebelmeer”

### **Biedermeier und Vormärz**

Die Eigenschaften der literarischen Werke der Zeit. Die traditionelle und die engagierte Literatur.

**Georg Büchner:** Das Theater nach dem Begriff des Autors. Seine revolutionären Ideen. Das politische Engagement. Die soziale Kritik. Der Doktor, der Hauptmann und Woyzeck selbst als Vertreter der verschiedenen gesellschaftlichen Stände.

- “Woyzeck” – Das Märchen der Grossmutter.
- **Die Gründung des zweiten Reiches – Bismarck’s Realpolitik**

## - **Das Zeitalter der Dekadenz**

Historischer Kontext der Bewegung. Die sogenannte "Nervenkunst" in Wien und der Einfluss der Psychoanalyse.

**Arthur Schnitzler:** Korruption und Krise der bürgerlichen Werte um die Jahrhundertwende. Der Held der Dekadenz.

- "Doktor Gräsler Badearzt" . Die Persönlichkeit. Vier weibliche Gestalten: Friederike, Sabine, Katherine, Frau Sommer.

**Thomas Mann:** Krise des bürgerlichen Intellektuellen. Gegensatz zwischen Kunst und Leben.

- "Die Buddenbrooks. Verfall einer Familie". Die Eigenschaften der verschiedenen Generationen. Von Johann Buddenbrook Senior bis zu Hanno. Die symbolische Bedeutung der Krankheit.
- "Der Tod in Venedig".

## **Der Expressionismus und der erste Weltkrieg**

Der Expressionismus – Stimmung der Zeit

**G. Trakl** "Grodek" – Textanalyse.

**Franz Kafka:** Familienleben und Angehörigkeit der jüdischen Gemeinschaft Prags. Das Verhältnis mit dem Vater und das Schuldgefühl.

- "Die Verwandlung"
- "Der kaiserliche Botschaft"

Literatur im dritten Reich

**B. Brecht:** "Mein Bruder war ein Flieger" – "Die Bücherverbrennung".

EDUCAZIONE CIVICA.

Per ciò che riguarda l'educazione civica sono state lette alcune letture di livello B1 attinenti al tema "Arbeitsleben und soziale Fragen heutzutage und in der Vergangenheit". Delle suddette letture si è curata particolarmente l'assimilazione del lessico.

Liceo Ginnasio Statale Orazio  
A.S. 2021-2022  
Classe 5G  
Programma svolto

## MATEMATICA

### Funzioni, successioni e loro proprietà

- Definizione di funzione;
- Dominio di una funzione (funzioni polinomiali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali e funzioni logaritmiche);
- Zeri e segno di una funzione (funzioni polinomiali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali);
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive/suriettive/biunivoche, funzioni pari/dispari, funzioni periodiche;
- Funzione inversa;
- Funzioni composte.

### Limiti

- Insiemi di numeri reali: intervalli (aperti, chiusi, limitati, illimitati), intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione;
- Le quattro tipologie di limite con definizione e significato grafico:  
 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ ;
- Funzioni continue;
- Limite destro e limite sinistro;
- Esistenza del limite;
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza del tipo, limite delle funzioni composte;
- Forme indeterminate: classificazione, forma indeterminata  $+\infty-\infty$  (limite di una funzione polinomiale, limite di una funzione irrazionale), forma

indeterminata  $\infty/\infty$  (limite di una funzione polinomiale, limite di una funzione irrazionale), forma indeterminata  $0/0$ ;

- Funzioni continue;
- Punti di discontinuità di una funzione;
- Ricerca degli asintoti di una funzione;
- Grafico probabile di una funzione.

### Derivate

- Derivata di una funzione (cenni): significato geometrico, derivata destra e derivata sinistra;
- Continuità e derivabilità di una funzione;
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata delle funzioni seno e coseno, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica;
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzione, derivata del quoziente di due funzioni;
- Derivata di una funzione composta.

### Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Derivata prima e seconda di una funzione: significato;
- Massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale e derivata prima di una funzione: punto stazionario, ricerca dei punti stazionari con la derivata prima;
- Flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi e derivata seconda.

### Studio di funzione

- Studio di una funzione: funzioni razionali fratte e irrazionali (casi semplici).

Libro di testo: Matematica.azzurro - Volume 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli.

# FISICA

## Ripasso dei vettori

- Operazioni con i vettori: somma, differenza, prodotto scalare e vettoriale;

## La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La natura elusiva dell'elettricità;
- Elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni;
- I conduttori e gli isolanti: la conduzione della carica secondo il modello microscopico, l'elettrizzazione dei conduttori per contatto;
- La definizione operativa della carica elettrica: la misurazione della carica, il Coulomb, la conservazione della carica elettrica;
- La legge di Coulomb: la costante dielettrica del vuoto, il principio di sovrapposizione;
- La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa, la costante dielettrica assoluta;
- L'elettrizzazione per induzione: l'elettroforo di Volta;
- La polarizzazione degli isolanti.

## Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico: l'idea del campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico;
- Il campo elettrico di una carica puntiforme: il campo di un mezzo isolante, il campo elettrico di più cariche puntiformi;
- Le linee del campo elettrico: costruzione delle linee di campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi;
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: la portata attraverso una superficie, il vettore superficie, la portata come flusso della velocità;
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico attraverso una superficie curva, il teorema di Gauss per il campo elettrico e dimostrazione, flusso del campo elettrico e linee di campo;

- L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb;
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: il potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, l'unità di misura del potenziale elettrico;
- Le superfici equipotenziali;

### Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico e distribuzione della carica: nei conduttori la carica si dispone in superficie, la densità superficiale di carica su un conduttore;
- Conduttori in equilibrio elettrostatico e il campo elettrico e il potenziale: il campo elettrico all'interno del conduttore, il campo elettrico sulla superficie, il potenziale elettrico del conduttore, un'applicazione del teorema di Gauss;
- Capacità di un conduttore.

### La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica: il verso della corrente, la corrente continua;
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore, i circuiti elettrici, collegamento in serie, collegamento in parallelo;
- La prima legge di Ohm: l'enunciato della legge e la resistenza elettrica, i resistori;
- I resistori in serie e in parallelo: risoluzione di un circuito elettrico;
- Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie;
- L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna, la potenza dissipata per effetto Joule.

### Fenomeni magnetici fondamentali

- Una scienza di origini medievali: la bussola, il magnete Terra;
- La forza magnetica e le linee di campo magnetico: le forze tra poli magnetici, i poli magnetici terrestri, il vettore campo magnetico, le linee di campo magnetico, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Fisica moderna (ricerche in gruppi)

- Enrico Fermi e le sue scoperte;
- Marie Curie e le sue scoperte.

Libro di testo: Le traiettorie della fisica volume 3, Amaldi, Zanichelli.

**PROGRAMMA  
SCIENZE NATURALI  
classe V sez. G  
a.s. 2021-2022  
docente Roberta Mistretta**

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. G, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica. Tale programmazione ha tenuto conto necessariamente dei limiti posti dall'emergenza sanitaria del COVID-19 ed è stata modulata attenendosi alle indicazioni del MIUR e del Dirigente di Istituto.

**SCIENZE DELLA TERRA**

**Struttura della Terra.**

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

**Elementi di stratigrafia**

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

**I fenomeni vulcanici**

- Che cos'è un vulcano. Edificio vulcanico. Vulcani a scudo e stratovulcani. Attività effusive e attività esplosive. Tipi di eruzione. Prodotti delle eruzioni. Fenomeni legati all'attività vulcanica. Rischio vulcanico e prevenzione.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

**I fenomeni sismici**

- Che cos'è un terremoto. Natura e origine dei terremoti. Le onde sismiche. Rilevamento dei terremoti: i sismografi. Misurazione dei terremoti: scale, intensità, magnitudo, effetti. Rischio sismico e prevenzione.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.
- Le onde sismiche e l'interno della Terra.

**La tettonica delle placche**

- Flusso del calore interno terrestre.
- Crosta continentale e crosta oceanica.
- Placche oceaniche e placche continentali.

- Espansione e subduzione dei fondali oceanici. Dorsali oceaniche, fosse abissali, subduzione, piano di Benioff.
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener. Prove della teoria.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati; caratteristiche e processi relativi.
- Orogenesi. Atolli coralliferi.
- Moti convettivi. Ciclo di Wilson.
- Distribuzione di terremoti e vulcani in relazione ai movimenti delle placche.

## **CHIMICA ORGANICA**

### **Dal Carbonio agli idrocarburi**

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

### **I gruppi funzionali**

- Gruppi funzionali.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.

## **BIOCHIMICA**

### **Le basi della biochimica**

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Principali lipidi.

### **Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio**

#### **Altre biomolecole**

- Peptidi. Amminoacidi, proteine.

- Acidi nucleici DNA e RNA: struttura, differenze.
- Flusso della informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione.
- Metabolismo

### **PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI**

Nell'ambito del progetto "Scienze e Società", promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Istituto, la classe ha partecipato alla conferenza in modalità online: "Rischi naturali", a cura della dott. Martino S., professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra - Università "La Sapienza" di Roma.

### **TESTI IN USO:**

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

### **ALTRI STRUMENTI**

Siti web: <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/>  
<https://phet.colorado.edu/it/>

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Per educazione civica, nell'ambito dello sviluppo sostenibile, gli studenti hanno approfondito alcuni argomenti relativi alle "Caratteristiche del territorio italiano: il rischio sismico e il rischio vulcanico" (pericolosità, vulnerabilità, esposizione, carte relative al rischio vulcanico, l'area del Vesuvio, rischio sismico, comportamenti in caso di sisma) che sono stati oggetto di una verifica scritta.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**Classe VG a.s. 2021-22 Prof.ssa F. Loy**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

AAVV Chiave di volta. Loescher ed. vol. 2 e 3.

**METODO D'INSEGNAMENTO:**

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libro di testo, videoproiettore, piattaforme di e-learning in modalità sincrona (Google Meet, Registro elettronico Spaggiari), monitor interattivo.

**MODALITA' DI VERIFICA**

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di dipartimento : acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, 'impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente..

**CONTENUTI:**

**IL CINQUECENTO.**

Raffaello: Le Stanze Vaticane: ( Stanza della Segnatura: Scuola d' Atene; Stanza di Eliodoro Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di S. Pietro); La Trasfigurazione.

**Il Manierismo:** Pontormo (La Deposizione); Parmigianino (La Madonna dal collo lungo), il Sacro Bosco di Bomarzo.

**Giorgione:** La Tempesta; Venere dormiente.

**Tiziano:** Amor sacro, Amor profano; L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino ; Uomo col guanto; Ritratto di Carlo V a cavallo.

## IL SEICENTO

L'Accademia degli Incamminati

**Annibale Carracci:** Mangiafagioli; La Macelleria; la volta della Galleria Farnese.

**Caravaggio:** I bari; Ragazzo morso da un ramarro; La canestra di frutta; Bacco; Medusa; le Storie di S. Matteo; la Crocifissione di S. Pietro; La Conversione di S. Paolo; Deposizione di Cristo; Morte della Madonna; Decollazione del Battista; Davide e Golia.

**Artemisia Gentileschi:** Giuditta e Oloferne.

**Bernini:** Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei quattro fiumi; piazza San Pietro; la cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; la Cattedra di S. Pietro; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

**Borromini:** Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane.

**Pietro da Cortona:** Trionfo della Divina Provvidenza.

## IL SETTECENTO

### Cenni sul Rococò

**Il Neoclassicismo:** Winckelmann.

**Canova:** Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie.

**David:** Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

## L'OTTOCENTO

### Il Romanticismo

**Fusli:** L'Incubo; L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche.

**Goya:** Famiglia di Carlo IV; Maja vestida; Maja desnuda; I disastri della guerra; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli.

**Turner:** Incendio della Camera dei Lord; Tempesta di neve: Annibale attraversa le Alpi.

**Friedrich:** Abbazia del querceto; Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sopra un mare di nebbia.

**Gericault:** La Zattera della Medusa.

**Delacroix:** La Libertà guida il popolo.

**Cenni sul Gothic revival:** il palazzo di Westminster.

## **Il Realismo**

**Courbet:** Spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier dell'artista.

**Daumier:** Vagone di terza classe (educazione civica)

## **La Parigi di Haussmann (cenni)**

**Architettura in ferro e vetro:** Crystal Palace; Tour Eiffel.

## **L'Impressionismo**

**Manet:** La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres..

**Monet:** Regate ad Argenteuil; Impressione: sole nascente; serie della cattedrale di Rouen; Ninfee.

**Renoir:** La Grenouillere; Le Moulin de la Galette; La Colazione dei canottieri.

**Degas:** Classe di danza; L'Assenzio.

**Morisot:** La culla; Giorno d'estate.

## **Cenni sul giapponismo**

## **Il Postimpressionismo**

**Seurat:** Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

**Cezanne:** La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Le Grandi Bagnanti; Montagna Sainte-Victoire.

**Gauguin:** La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Ta Matete.

**Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto; Vaso di girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

## **Il Divisionismo italiano**

**Pellizza da Volpedo:** Il quarto stato.

## **IL NOVECENTO**

### **L'Espressionismo:**

**Die Brucke.** Kirchner: Cinque donne per strada.

**I Fauves.** Matisse: La danza.

### **\*Il Cubismo**

**\*Picasso:** La vita; I saltinbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard; Chitarra; Guernica.

### **\*Il Surrealismo**

**\*Dalì:** La Persistenza della memoria; Costruzione di fagioli molli con fagioli bolliti.

**\*Magritte:** La condizione umana; Il tradimento delle immagini.

Modulo di Educazione civica

Trattazione del tema del lavoro attraverso le seguenti opere:

Courbet (*Spaccapietre*); Daumier (*Il vagone di terza classe*); Pellizza da Volpedo (*Il quarto Stato*); Morbelli (*Per 80 centesimi*)

L'attività Clil in lingua spagnola è consistita nell'approfondimento da parte di ciascun allievo di un'opera a scelta di uno dei seguenti artisti: Goya, Sorolla, Gaudì, Gris, Dalì, Mirò

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (\*) saranno trattati dopo il 15 maggio.

CLASSE 5G

PROGRAMMA DI RELIGIONE

A.S. 21-22

PROF. FULVIO AUGELLI

La bioetica e il transumanesimo. La possibile interferenza dei processi scientifici con la dignità della persona umana.

Film: Gattaca

Il manicheismo come atteggiamento semplificatorio della realtà. I Catari. Rivoluzione e conversione. La dinamica della nonviolenza e l'amore per i nemici.

Film: Una cena quasi perfetta

Riflessioni sui risvolti etici della politica sanitaria ai tempi della pandemia.

Soggetti simbolico-religiosi e migrazione dell'immaginario. Dalle Veneri paleolitiche ai monoteismi mediterranei, attraverso il confrontando con temi ricorrenti. Ad es. il rapimento al Terzo cielo di S. Paolo e la salita al Settimo cielo di Maometto sulla cavalcatura mistica Burāq.

La lamentazione esistenziale del *Qoèlet* a partire dal confronto con testi e opere, dall'*Epopèa di Gilgamesh* alla *Confessione* di Tolstoj e alla poesia di Borges, passando per il tema della '*vanitas*' nella pittura del Seicento.

Il Cantico dei Cantici tra significato esteriore e interiore (A. Al-Alawi). Le simbologie mariane attraverso un confronto con le iconografie del Seicento e le chiavi di lettura della *coincidentia oppositorum*.

La storia di *Giuditta e Oloferne*, attraverso il confronto con i grandi autori del Seicento (in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Barberini) e con la letteratura a partire dalla *Ystoria di Iudith* di Lucrezia Tornabuoni, per arrivare al teatro di Federico della Valle. Riflessioni sul ruolo della donna rispetto alla vicenda di Artemisia Gentileschi.

Il ruolo della storia nella cultura ebraica. La storia di Salomone e l'archetipo del re.

Il *Libro di Giobbe*. Differenze tra la 'sapienza' nella filosofia greca e nella Bibbia. Il problema del male a partire da testi di 4000 anni fa come *Il canto dell'arpista nella tomba del re Antef*, per arrivare al *Dilemma di Epicuro* e alle riflessioni di Leibniz e Kierkegaard su Giobbe, passando per Edith Bruck, Primo Levi e Albert Camus.

Riflessioni sulla guerra nel mondo moderno a partire dalla crisi russo-ucraina \*

\*) argomenti non ancora svolti alla data dello 04-5-22

**Istituto d'Istruzione Superiore "Liceo Orazio"**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Prof.ssa CIMMINO FILOMENA**

**Classe: 5G**

**SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI**

- **Potenziamento fisiologico, tecniche di attivazione fisica generale.**
- **Esercizi di mobilità articolare attiva e passiva (stretching).**
- **Allenamento aerobico (mezzofondo); allenamento anaerobico lattacido e lattacido.**
- **Metodi di incremento della forza muscolare dei vari distretti, in particolare del cingolo pelvico (addominali e dorsali). Attività ed esercizi a carico naturale.**
- **Forza veloce ed esercizi stimolanti la capacità di reazione, 40 metri a navetta; forza esplosiva degli arti inferiori, test di elevazione (Sargent test).**

**SVILUPPO E CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE**

- **Esercitazioni a corpo libero con variazioni esecutive in relazione allo spazio, al tempo ed al ritmo.**
- **Rielaborazione degli schemi motori, esercitazioni in cui si realizzano rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo utilizzando piccoli attrezzi: funicelle (test dei trenta secondi e sequenza di saltelli-combinazione) e palloni.**
- **Percorsi e circuiti motori.**
- **Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo.**

**Tennistavolo, Badminton: esercizi di familiarizzazione e conoscenza degli attrezzi, impugnatura e tecnica di esecuzione dei principali colpi.**

**Pallavolo: esercizi per il perfezionamento dei principali fondamentali individuali e di semplici schemi di squadra.**

**Giochi collettivi e presportivi, staffette, circuiti, percorsi misti.**

**Conoscenza delle finalità e delle caratteristiche proprie delle attività motorie svolte.**

**Conoscenza e capacità di usare la terminologia specifica.**

**Conoscenza dei piani del corpo umano, delle parti del corpo, delle posizioni e dei movimenti fondamentali.**

**Conoscenza delle principali nozioni riguardanti il sistema scheletrico, i paramorfismi e i**

**Conoscenza delle principali nozioni sullo Sport e la disabilità.**

**Educazione Civica: Sviluppo sostenibile, Conoscenza del Fair play e dei suoi principi.**

**CLIL: Esecuzione esercizi di tonificazione muscolare con indicazioni in lingua spagnola.**

## Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI		punti
(max 60 pt)		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella	8-7

corretto ed efficace della punteggiatura	forma; punteggiatura adeguata	
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso <del>soddisfacente</del> , accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguate capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo	6

	essenzialmente corretta	
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7

l'argomentazione	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommarî	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso di adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle	6

	conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA**

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>° comprensione completa nei suoi elementi impliciti ed espliciti</li> <li>° comprensione globalmente adeguata</li> <li>° comprensione superficiale</li> <li>° comprensione frammentaria e lacunosa</li> <li>° comprensione scarsa e confusa</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>° soddisfacente ed approfondita</li> <li>° pienamente accettabile</li> <li>° sintetica ma superficiale</li> <li>° incerta e non aderente alla traccia</li> <li>° mancata interpretazione del testo</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>° articolata, logica e coesa</li> <li>° articolata e sostanzialmente coesa</li> <li>° aderente alla traccia</li> <li>° imprecisa</li> <li>° non aderente alla traccia</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>° elaborazione coerente, organica e scorrevole</li> <li>° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole</li> <li>° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto</li> <li>° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato</li> <li>° errori gravi e diffusi nell'uso del linguaggio che compromettono la comprensione del testo</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Maria Teresa Rossi Chiara Marinazzo	
STORIA	Fabrizio Simoni	
FILOSOFIA	Fabrizio Simoni	
INGLESE	Maria Raffaella Marra	
INGLESE CONVERSAZIONE	Cynthia Manfredi	
TEDESCO	Laura Cirocchi	
TEDESCO CONVERSAZIONE	Gabriele Maria Wirth	
SPAGNOLO	Andrea Blarzino	
SPAGNOLO CONVERSAZIONE	Liliana Rodriguez Zambrano	
ST. DELL'ARTE	Francesca Loy	
MATEMATICA	Giulia Bon	
FISICA	Giulia Bon	
SCIENZE	Roberta Mistretta	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Fulvio Augelli	