



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA – 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5 C
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

.....	1
Sommario	2
Docenti del consiglio di classe	3
Nome e cognome	3
STUDENTI CLASSE 5 C	4
Nome e cognome	4
Risultati di apprendimento del Liceo CLASSICO	5
Metodologia, strumenti didattici e criteri di valutazione.....	7
Risultati di apprendimento Educazione civica	10
Attività, percorsi e progetti di Educazione civica	11
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	12
Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe	12
CLIL	13
Allegato 1 - Contenuti disciplinari singole materie	14
Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO.....	42
Griglia I prova	42
Il Consiglio di Classe	48

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

NOME E COGNOME

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maria Grazia Giordano	I.R.C.	X	X	X
Brunella Chiocca	ITALIANO	X	X	X
Maria Antonietta De Vico	INGLESE		X	X
Brunella Chiocca	LATINO	X	X	X
Ugo Claudio Gallici	GRECO	X	X	X
Marco Magni	STORIA	X	X	X
Marco Magni	FILOSOFIA	X	X	X
Elisa Valcavi	MATEMATICA	X	X	X
Elisa Valcavi	FISICA	X	X	X
Maria Cecilia Vassallo	SCIENZE NATURALI	X	X	X
Brigida Di Leo	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
Stefano Tanchella	SCIENZE MOTORIE			X

STUDENTI CLASSE 5 C

NOME E COGNOME

1	<i>Omissis</i>
2	<i>Omissis</i>
3	<i>Omissis</i>
4	<i>Omissis</i>
5	<i>Omissis</i>
6	<i>Omissis</i>
7	<i>Omissis</i>
8	<i>Omissis</i>
9	<i>Omissis</i>
10	<i>Omissis</i>
11	<i>Omissis</i>
12	<i>Omissis</i>
13	<i>Omissis</i>
14	<i>Omissis</i>
15	<i>Omissis</i>
16	<i>Omissis</i>
17	<i>Omissis</i>
18	<i>Omissis</i>
19	<i>Omissis</i>
20	<i>Omissis</i>
21	<i>Omissis</i>
22	<i>Omissis</i>
23	<i>Omissis</i>
24	<i>Omissis</i>
25	<i>Omissis</i>
26	<i>Omissis</i>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, formata da 26 studenti (9 ragazzi e 17 ragazze) si è dimostrata per gran parte vivace e partecipe; gli studenti hanno dimostrato quasi sempre attenzione ed interesse per le lezioni, aperti alla discussione, all’approfondimento e all’attualizzazione degli argomenti. Grazie all’impegno la classe ha raggiunto con il tempo sempre maggiore coesione, dimostrandosi in gran parte disponibile al dialogo e all’ascolto. Nel corso del triennio buona parte degli allievi ha evidenziato un

miglioramento complessivo nella maggior parte delle discipline nel raggiungimento degli obiettivi sia trasversali che specifici e di aver in parte fatto proprio un buon metodo di lavoro. La classe ha goduto di sostanziale continuità nel corso del biennio in tutte le discipline, ha goduto di continuità in quasi tutte le discipline nel corso del triennio tranne in Inglese (solo quarto e quinto anno) e Scienze motorie (solo nell'ultimo anno).

Alcuni allievi si sono distinti rispetto agli altri per una maggiore motivazione allo studio e per l'interesse, dimostrando una buona capacità di analisi e sintesi e di rielaborazione dei contenuti. Il dialogo educativo con gli insegnanti è stato caratterizzato quasi sempre da stima e rispetto reciproci. Gli studenti dimostrano di aver acquisito in modo soddisfacente disponibilità all'ascolto e al dialogo; rispetto delle regole e degli impegni scolastici; autonomia e rispetto di sé e degli altri; consapevolezza di sé; maturazione di un' adeguata capacità critica, della responsabilità e della consapevolezza della pluralità di modelli culturali e sociali con cui interagire e confrontarsi.

Durante i mesi degli scorsi anni in cui gli studenti sono stati impegnati da remoto molti studenti hanno risposto positivamente alla DDI, impegnandosi e approfondendo temi e argomenti, imparando ad utilizzare meglio la piattaforma e le forme di scrittura elettronica; pochi allievi hanno risentito negativamente della nuova didattica e non sono riusciti a seguire adeguatamente le lezioni; questo ha causato in un numero ristretto di studenti una non idonea acquisizione dei contenuti di studio, che hanno in parte cercato di colmare nel corso di quest'anno, svoltosi in presenza.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici trasversali in termini di conoscenze, competenze e abilità buona parte della classe dimostra di possedere in modo soddisfacente i nodi concettuali fondamentali disciplinari che caratterizzano i diversi ambiti culturali, scientifici ed umanistici; di aver sviluppato e consolidato le capacità coordinative e condizionali; di aver progressivamente fatto proprio il lessico specifico delle diverse discipline; di comprendere e analizzare i diversi contenuti disciplinari; di collegare e confrontare globalmente in modo rispondente i contenuti chiave disciplinari e interdisciplinari; buona capacità di sintetizzare e analizzare, di elaborare testi di contenuto diverso e con finalità diverse; hanno progressivamente migliorato la capacità di argomentazione orale e scritta.

La maggior parte degli alunni applica con discreta perizia le conoscenze apprese nella produzione di testi scritti, in cui dimostra buona padronanza della lingua; nella traduzione dei testi classici, nell' analisi dei fenomeni storici, su cui applica il ragionamento sincronico e diacronico, nell'analisi delle problematiche filosofiche, in cui sa pervenire al nucleo essenziale delle questioni, nella "lettura" delle opere d'arte, di cui sa cogliere le peculiarità stilistiche, nell'uso consapevole della lingua inglese, nella risoluzione ordinata e coerente di problemi matematici e nell'analisi di fenomeni scientifici. Un buon numero di alunni compie queste operazioni con abilità, una parte

degli allievi manifesta ancora qualche difficoltà, soprattutto dal punto di vista applicativo; gli alunni hanno raggiunto livelli ovviamente eterogenei, ma un numero non esiguo di essi possiede queste abilità ad un livello soddisfacente e in alcuni casi anche ottimo. Alcuni studenti hanno partecipato con ottimi risultati nel corso del triennio ai Certamina di Latino e alle Olimpiadi di Italiano

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
ITALIANO	X		X	X	X			
STORIA	X			X				
FILOSOFIA	X			X				
INGLESE	X		X	X	X		X	
LATINO	X		X	X				
GRECO	X		X		X			
MATEMATICA	X		X		X			
FISICA	X		X		X			
SCIENZE	X				X			
EDUCAZIONE FISICA	X		X	X				
I.R.C	X		X					
STORIA DELL'ARTE	X		X					

Strumenti di verifica del Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
ITALIANO	X	X	X	X	X			
STORIA		X	X				X	
FILOSOFIA		X	X				X	
INGLESE	X	X	X	X	X			X
LATINO	X	X	X	X	X		X	
GRECO	X		X		X		X	
MATEMATICA		X	X	X			X	
FISICA	X	X		X			X	
SCIENZE		X	X		X			
SCIENZE MOTORIE		X					X	X
I.R.C.	X				X			
STORIA DELL'ARTE	X	X	X					

Criteria di valutazione generale

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.

- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
-
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
-
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.
- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa...)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello

sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'attività di Educazione civica l'insegnamento della materia, attivato nel corrente Anno Scolastico, 2021 -2022, sulla base della Legge del 20 agosto 2019, n.92, che ha introdotto l'insegnamento scolastico della disciplina, il Consiglio di Classe, all' inizio dell'Anno, ha scelto come tematica da trattare: **Le forme della comunicazione e l'articolazione dello stato**. Materie coinvolte: Italiano, Latino, Greco, Inglese, Storia dell'Arte, Matematica e fisica, Scienze motorie. Gli assi portanti sono stati individuati in : Costituzione, Diritto , Legalità e solidarietà, la Comunicazione. Sono stati effettuati approfondimenti sui testi oggetto di studio, fotocopie, video e film, lezioni dialogate

Le forme della comunicazione e l'articolazione dello stato

Materie	Aspetti contenutistici e u.d.
Italiano	La comunicazione in letteratura in Dante e negli autori affrontati del XIX e XX secolo
Latino	Seneca e Tacito: stile e lingua della comunicazione
Greco	Le tecniche di comunicazione nella prosa oratoria e filosofica (Lisia, Isocrate, Demostene, Platone)
Inglese	La comunicazione e il diritto di voto negli USA
Storia dell'arte	Il Barocco: l'arte come strategia comunicativa, mirata alla persuasione, al servizio della Chiesa e dell'aristocrazia
Matematica/fisica	La comunicazione scientifica
Scienze motorie	Fair play e Olimpismo
Storia e filosofia	La Costituzione repubblicana- Ordinamento dello stato-Diritti e doveri del cittadino-sistema politico e i rapporti con la società

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato principalmente ai seguenti percorsi: LAB2GO: fisica-catalogazione e riqualificazione ; Attività di giornalismo web; STEM4FUTURE; Unione Camere penali; In finanza promossi tutti; Un futuro per i diritti umani; La Moneta: dal dato archeologico alla ricostruzione storica; Come scrivere un CV efficace; STEM4FUTURE; Il dramma antico, un dialogo tra passato e presente; Orientamento online per la formazione universitaria; terapia occupazionale; Incontro presso la Fondazione Falcone; Progetto IMUM; ROMA CAPITALE: Social Network Attività di giornalismo web; PUBLIC SPEAKING; lavoro di studio di opuscoli e materiale scientifico; BIB UP la tua biblioteca con Sapienza; Cittadinanza attiva e paritaria

Durante questo anno scolastico gli studenti hanno partecipato principalmente ai seguenti percorsi: Università Roma3 “Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e introduzione al CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo”; Università Roma3 “Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e introduzione al Corso di Laurea in Scienze Politiche”; “Abc del linguaggio audiovisivo” LUMSA; “Apparechiamo la tavola green!” Rete DIGIGREEN, CREA, ASSIPOD 35 ore + “Green transition. La transizione verso un'economia sostenibile” LUMSA; Università Roma3 e Rete Nazionale Scuole Green “Digital upcycling: verso un design sostenibile”; Università Roma3 “Verso l'Università: orientamento agli studi. Competenze linguistiche trasversali e introduzione al Corso di Laurea in Scienze Politiche; PCTO di Italia Nostra; PCTO medicina Università Tor Vergata; “Anatomia umana: studio in vivo con tecniche avanzate di imaging radiologico”; Università Roma3 “La costituzione... aperta a tutti”; “Digital upcycling: verso un design sostenibile” ; Roma3 :”Un futuro sui diritti umani”; Percorso di Italia nostra: “Io non ti abbandono”; Attività di giornalismo web: realizzazione di una pagina internet; “Anatomia umana: studio in vivo con tecniche avanzate di imaging radiologico”; “Fondazione Museo della Shoah”; “La costituzione...aperta a tutti”;”In finanza promossi tutti” ; Allenamento primavera rugby; “Football americano”

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Argomenti trattati nel corso dell'anno:

- 1) Intellettuale e potere;
- 2) Il tempo e la memoria;
- 3) La morte, la guerra e la violenza;
- 4) Le immagini della donna e la famiglia

- 5) Tradizione e innovazione
- 6) Le forme del paesaggio
- 7) L'io e la sua relazione con la società e la storia
- 8) Lavoro e progresso tecnico

CLIL

Il percorso Clil, attivato in Storia dell'Arte dalla prof.ssa Di Leo nel corso del corrente anno scolastico, ha sviluppato, come contenuto disciplinare il Neoclassicismo, concentrandosi in modo particolare sulla produzione artistica di Antonio Canova e Jacques Louis David. I tempi di svolgimento hanno richiesto 2h. Al termine del percorso agli allievi sono stati somministrati test di verifica.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

(stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)

- Progetto Lauree scientifiche
- Progetto Potenziamento di matematica
- Olimpiadi di italiano (Gli alunni *Omissis* e *Omissis* sono arrivati alle semifinali)
- Progetto Theatron-Teatro antico alla Sapienza- iniziativa dove gli studenti della Sapienza traducono e poi mettono in scena le commedie: *Le nuvole*, Aristofane
- Conferenza seminario con il prof. Brandano: "Riscaldamenti climatici, estinzioni e andamento della CO2 nella storia della Terra"
- Proiezione di "Bread and Roses" di Ken Loach sullo sfruttamento e la lotta sindacale
- "Passato e presente", conferenza dal titolo: "I linguaggi di Pasolini"
- Visita alla Centrale elettrica Montemartini

ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

Programma di Italiano

Classe V C

Prof.ssa Brunella Chiocca

Anno scolastico 2021-2022

Libro di testo adottato: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, *I classici nostril contemporanei*, Paravia (Voll. 5.1-5.2-6)

Commento consigliato per la Divina Commedia:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*-a cura di G. Bondioni, Principato

Argomenti affrontati e testi analizzati (vol.5.1)

Giacomo Leopardi (vol. autonomo) Chiave di lettura-1.La vita-2.Lettere e scritti autobiografici

T1 "Sono così stordito dal niente che mi circonda"

3.Il pensiero-4.La poetica del "vago e indefinito"- da pag.23

T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c L'antico

T4d Indefinito e infinito

T4e Il vero è brutto

T4g-T4h Parole poetiche-"Ricordanza e poesia

T4m Suoni indefiniti

T4o La rimembranza

5. Leopardi e il Romanticismo-6.I Canti

T5 L'infinito-pag.38

T6 La sera del dì di festa- pag. 44

T9 A Silvia- pag. 32

T11 La quiete dopo la tempesta-pag. 80

T12 Il sabato del villaggio-pag. 84

T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia-pag. 91

T14 Il passero solitario-pag. 100

T18 La ginestra o il fiore del deserto- pag. 121

7.Le Operette morali e l' "arido vero"

T20 Dialogo della Natura e di un Islandese- pag. 149

L'età postunitaria (vol.5.2) 1.Le strutture politiche, economiche e sociali 2.Le ideologie-3.Le istituzioni culturali-4.Gli intellettuali-5.La lingua

La Scapigliatura

I.U. Tarchetti

T4 I.U.Tarchetti L'attrazione della morte- pag. 46

Giosuè Carducci da pag. 58 Chiave di lettura-1.La vita-2. L'evoluzione ideologica e

letteraria -3.La prima fase della produzione carducciana-4. Le Rime nuove

T2 *Pianto antico*-pag. 68

5.Le Odi barbare

T5 *Alla stazione in una mattina d'autunno*-pag. 79

T6 *Nevicata*-pag. 84

Scrittori europei nell'età del Naturalismo 1.Il Naturalismo francese – pagg. 98

T3 E.e J. de Goncourt,Un manifesto del Naturalismo – pag. 114

2.Gli scrittori italiani nell'età del Verismo- pagg. 153-156

Giovanni Verga da pag. 184

Chiave di lettura-1.La vita-2.I romanzi preveristi-3.La svolta verista 4.Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T2 Impersonalità e “regressione”- pag. 194

5.L'ideologia verghiana 6.Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano 7.Vita dei campi

T4 *Fantasticheria*- pag. 206

T5 *Rosso Malpelo*- pag. 211

8. Il ciclo dei Vinti

T6 I “vinti” e la “fiumana del progresso”- pag. 228

9. I Malavoglia

T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia -pag. 239

T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno-pag. 254

10.Le Novelle rusticane

T11 *La roba*- pag. 264

11.Il Mastro-don Gesualdo

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo-pag. 294

Il Decadentismo da pag. 320

Premessa-1.La visione del mondo decadente-2.La poetica del Decadentismo

3.Temi e miti della letteratura decadente-4.Decadentismo e Romanticismo

5.Decadentismo e Naturalismo-6.Decadentismo e Novecento

Charles Baudelaire 1.La vita-2.I fiori del male

T1 *Corrispondenze*- pag. 351

T2 *L'albatros*- pag. 354

T5 *Spleen*- pag. 363

La poesia simbolista (pagg.374-375)

T8 P.Verlaine,*Languore*- pag. 379

1.Il romanzo decadente in Europa 2.La narrativa decadente in Italia

Gabriele D'Annunzio da pag. 424 Chiave di lettura-1.La vita-2.L'estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti pag. 431

5. Le Laudi-6. Alcyone

T3 Consolazione pag. 439

T13 *La pioggia nel pineto*-pag. 494

7. Il periodo notturno

T16 La prosa "notturna"-pag. 512

Giovanni Pascoli da pag. 528 Chiave di lettura-1. La vita-2. La visione del mondo

T1 Una poetica decadente (1-49)

4. L'ideologia politica

5. I temi della poesia pascoliana-6. Le soluzioni formali-7. Le raccolte poetiche

8. Myricae

T3 Lavandare- pag. 555

T4 X Agosto-pag. 557

T6 Temporale-pag. 564

T7 Novembre-pag. 566

T8 Il lampo- pag. 569

10. I Canti di Castelvecchio

T14 Il gelsomino notturno-pag. 605

Il primo Novecento 1. La situazione storica e sociale in Italia-2. L'ideologia-3. Le istituzioni culturali 4-La lingua

La stagione delle avanguardie da pag 661 a 662

1. I futuristi

T1 Manifesto del Futurismo- pag. 668

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista-pag. 672

La lirica del primo Novecento in Italia da pag. 714 a 716

1. I crepuscolari

T1 S. Corazzini-Desolazione del povero poeta sentimentale- pag. 717

Italo Svevo da pag. 762 a 773; da pag. 777 a 782 Chiave di lettura 1-La vita-2-La cultura di Svevo-3-Il primo romanzo:Una vita-4.Senilità-

T2 Il ritratto dell'inetto- pag. 782

T4 La trasfigurazione di Angiolina- pag. 794

5-La coscienza di Zeno da pag. 799 a 804

T6 La morte del padre- pag. 811

T11 La profezia di un'apocalisse
cosmica-pag. 848

La coscienza di Zeno(lettura integrale consigliata)

**Luigi Pirandello da pag. 874 a 885 Chiave di lettura-La vita-2. La visione del mondo-
3. La poetica-4. Le novelle**

T1 Un'arte che scompone il reale pagg. 879 (fino a r. 39)

T3 Ciaula scopre la luna-pag. 894

T4 Il treno ha fischiato-pag. 901

5. I romanzi da pag. 908 a 917

T6 Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia “ –pag. 926

Uno, nessuno e centomila

T10 Nessun nome-
pag. 949

8.”Il teatro nel teatro”

Lecture integrali consigliate: Il fu Mattia Pascal-Sei personaggi in cerca d’autore

Volume VI Tra le due guerre 1.La realtà politico-sociale in Italia-2.La cultura-3.la lingua. 4-16

Umberto Saba da pag. 160 a 169 Chiave di lettura-1.La vita-2.Il Canzoniere

T1 A mia moglie-pag. 170

T2 La capra- pag. 174

Giuseppe Ungaretti da pag. 214 a 220 Chiave di lettura-1.La vita-2.L’allegria

T2 In memoria – pag. 224

T3 Il porto sepolto- pag. 227

T4 fratelli pag. 228

T5 Veglia-pag. 230

T7 Sono una creatura- pag. 236

T9 San Martino del Carso – pag. 242

T10 Commiato- pag. 245

T11 Mattina – pag. 246

T12 Soldati- pag. 248

3.Sentimento del tempo-4.Il dolore

T16 Tutto ho perduto-pag. 260

T17 Non gridate più- pag. 262

Eugenio Montale da pag. 296a 306 Chiave di lettura-1.La vita-2.Ossi di seppia

T1 I limoni- pag. 306

T2 Non chiederci la parola-pag. 310

T3 Merigiare pallido e assorto- pag. 313

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato-pag. 315

T6 Cigola la carrucola nel pozzo- pag. 319

T7 Forse un mattino andando in un’aria di vetro-pag. 321

3.Il secondo Montale: *Le Occasioni*

T11 Non recidere, forbice, quel volto- pag. 339

Cesare Pavese da pag. 798 a 803, 807-808 Chiave di lettura-1.La vita-2.La poesia e i principali temi dell’opera pavesiana

T2 I mari del Sud-pag. 809

T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi-pag. 814

3.Mito, poetica, stile

(Dopo la pubblicazione del documento di classe, ove possibile, verranno fatti approfondimenti sul Neorealismo, Pasolini, Calvino, Gadda)

Dante-Paradiso

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I,II (vv.1-15),III,VI,XI,XII,XV,XVII,XXXIII

Programma di Educazione civica

La comunicazione in letteratura in Dante e negli autori studiati del XIX e XX secolo affrontati

Programma di Latino

Classe V C

Prof.ssa Brunella Chiocca

Anno scolastico 2021-2022

Libro di testo adottato-Letteratura latina

M.Mortarino,M.Reali,G.Turazza, ***Primordia rerum***, Loescher-vol. III

Genesis, Tacito, *Le patologie del potere*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Seneca, *Novae voces*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Genesis, Orazio, *La ricerca della felicità*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

I passi antologici si intendono in traduzione

1 L'età giulio-claudia. Storia e cultura da Tiberio a Nerone

Le coordinate storiche-Il clima culturale-La storiografia d'età giulio-claudia-pagg.2-13

La tradizione della favola e Fedro-pagg.18-20

Le favole di Fedro

T1 Il rapporto con Esopo

T3 Le rane chiedono un re

T6 Una fabula Milesia la vedova e il soldato

Seneca

Lucio Anneo Seneca

La vita-Le opere-I temi-Seneca tra potere e filosofia-Lingua e stile-La fortuna

Pagg.36-49

T3 Monarchia assoluta e sovrano illuminato
T2 L'Apokolokyntosis: comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie
T5 Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù
T8 Vivere, Lucili, militare est
T20 Il senso delle disgrazie umane
T22 Una scena di magia nera

Petronio

Il Satyricon di Petronio

L'opera e l'autore-Un genere letterario composito-Petronio tra fantasia e realismo-

La fortuna

Da pag. 136 a 149

La Cena Trimalchionis

T3 Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore

T4 Trimalchione giunge a tavola

T5 Fortunata, moglie di Trimalchione (in latino)

T7 Il testamento di Trimalchione

T10 La matrona di Efeso

M. Gioseffi, Petronio e il "fragile schermo" della letteratura

Marco Anneo Lucano

La vita-Le opere-L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi-I personaggi-Tra angoscia e irrazionalismo-Lingua e stile-La fortuna

Pagg.186-195

T1 Presentazione di Cesare e Pompeo

T2 la figura di Catone

T3 La negromanzia, una profezia di sciagure

I classici nella cultura europea

Lucano in Dante: Catone e Cesare

E.Narducci, Lucano e Virgilio: un rapporto complesso

Persio e Giovenale

Aulo Persio Flacco

La vita- L'opera-Lingua e stile

Pagg.212-214

T3 Il saggio e il crapulone

Decimo Giunio Giovenale

La vita-L'opera-Lingua e stile

Pagg.215-218

T4 I Graeculi: una vera peste

T6 Corruzione delle donne e distruzione della società

V. Rimmell, Giovenale e la nuova forma della satira

Storia, cultura, poesia nell'età dei Flavi

Le coordinate storiche

Gli avvenimenti storici-La società al tempo dei Flavi

Il clima culturale

La letteratura del consenso-Altre voci letterarie

Stazio

La vita-Le opere-La fortuna

Pagg.251-252

1.1 Il duello tra Eteocle e Polinice

La prosa di età flavia: Plinio il Vecchio e Quintiliano

Plinio il Vecchio

La vita e la personalità-Le opere-Lingua e stile- La fortuna

Pagg.264-267

T2 La natura matrigna

Quintiliano

La vita-Le opere-Lingua e stile-La fortuna

Pagg.268-272

2.2 La scuola è meglio dell'educazione domestica

2.3 Necessità del gioco e valore delle punizioni

Marco Valerio Marziale

La vita-L'opera-Varietà tematica e realismo espressivo-Lingua e stile-La fortuna

Pagg.308-313

T9 a Roma non c'è mai pace

T10 Erotion

L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria

Le coordinate storiche

Gli imperatori per adozione-Un'epoca di stabilità politica ed espansione dell'impero

Pagg.334-339

Svetonio

La vita-Le opere

T1 Caligola, il ritratto della pazzia

Plinio il Giovane

La vita-Le opere-Lingua e stile

Pagg. 343-346

T4 La morte di Plinio il Vecchio

T7Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore

Publio Cornelio Tacito

La vita-Le due monografie e il Dialogus de oratoribus-La grande storia di Tacito:

Historiae e Annales-Lingua e stile-La fortuna

Pagg.382-395

T1 Agricola "uomo buono"

T2 La morte di Agricola

T8 La fiamma dell'eloquenza

T9 “Ora finalmente possiamo respirare”
T10 Le *Historiae*, una “Materia grave di sciagure”
T13 Il discorso di Calpurnio: la durezza del potere
T15 Il matricidio: la morte di Agrippina
T18 Vita e morte di Petronio, l’anticonformista

Lucio Apuleio

La vita-Le opere-Lingua e stile-La fortuna

Pagg. 460-493

T3 Lucio riassume forma umana

T6 C’era una volta un re e una regina...

T7 Psiche svela l’identità dello sposo

(Argomenti che dovrebbero essere svolti dopo la pubblicazione del Documento di classe)

Cenni: Nascita e diffusione del cristianesimo.L’apologetica;Le coordinate storiche

Dai Severi alla tetrarchia-Tra storia, società e religione: la “crisi del III secolo”

L’impero cristiano e la patristica;Le coordinate storiche-L’età di Costantino-L’impero fino alla morte di Teodosio-Le invasioni barbariche e la fine dell’impero d’Occidente

Agostino: un *cor inquietum* alla ricerca di Dio

La vita- Una sterminata attività letteraria-Lingua e stile- La fortuna

Pagg.558-567

T4L’incipit delle *Confessiones*

T8 Tolle lege: la conversione di Agostino

T9 “Tardi ti ho amato” (in Latino)

Autori

Prosa

M.Menghi, Novae Voces-Seneca,Ed. scolastiche Bruno Mondadori

Lettura, traduzione, analisi, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:

Il tempo, unico vero possesso dell’uomo

Epistulae morales ad Lucilium

“Riscatta te stesso” (Ep. 1)- pagg.45-49

Il problema della schiavitù (Ep. 47)- pagg.114-120

De providentia

Come comportarsi di fronte alle avversità (cap.2)- pagg.29-32

Apologia del suicidio (cap.6, paragrafo 7) -pag.40

Genesis, Tacito-Le patologie del potere(a cura di Massimo Gori),Ed. scol.Bruno Mondadori

Lettura, traduzione,analisi, contestualizzazione e commento dei seguenti testi:

Annales

L’alba di un regime (Libro I, cap.1e 2)- pagg.80-83

Il suicidio di Seneca (Libro XV, cap.62)- pag.141

Dopo la pubblicazione del Documento di classe:

Petronio, *elegantiae arbiter* (Libro XVI, cap.18 e 19) -pagg.145-148

Orazio, A ciascuno il proprio sogno (Libro I, ode1)- pagg.106-109

Autori-poesia

Genesis,Orazio-La ricerca della felicità (a cura di Massimo Gori), Ed. scol. Bruno Mondadori

Lettura, traduzione, analisi, contestualizzazione e commento dei seguenti versi:

Sermones

Il seccatore (libro I, satira 9) -pagg.42-49

Carmina

Carpe diem (Libro I,ode 11)- pagg.65-66

Aurea mediocritas (libro II, ode 10) pagg. 88-90

Orgoglio di poeta (Libro III,ode 30) -pagg.119-121

Programma di Educazione civica

Seneca e Tacito: stile e lingua della comunicazione

(Lingua e stile letterario nell'età imperiale)

Classe 5 C – FILOSOFIA programma svolto nel corso dell'a. s. 2021-22

1.Kant

La critica della ragion pura

1. La rivoluzione copernicana e il primato del soggetto
2. La critica della metafisica: Hume, Kant e la conoscenza a priori
3. Carattere illuministico del pensiero kantiano
4. La rivoluzione copernicana e la natura soggettiva di spazio, tempo e categorie
5. Fenomeno e noumeno: i limiti della conoscenza e gli "ideali" della ragione

La critica della ragion pratica

6. La libertà e la legge morale
7. La critica delle morali eteronome
8. Il dovere e l'imperativo categorico
9. Il sommo bene e i postulati della ragion pratica

La critica del giudizio

10. La distinzione tra esperienza estetica e esperienza scientifica: giudizio riflettente e giudizio teleologico
11. Il bello e il sublime

2. Il Romanticismo e l'idealismo tedesco

1. Genesi storica del romanticismo tedesco: lo *Sturm und Drang*

FICHTE

2. Il "giacobinismo" di Fichte
3. L'idealismo: l'io infinito principio di ogni realtà
4. Lo *Streben* e il primato dell'agire morale

GOETHE

6. L'arte e la natura – Goethe e il giudizio teleologico kantiano

SHELLING

7. L'idealismo trascendentale: l'Assoluto
8. La filosofia della natura e dell'arte

3. Hegel

1. Il vero è l'intero: l'identità di ragione e realtà
2. Hegel vs. Schelling, Fichte e Kant: la critica dei romantici e il superamento del dualismo kantiano
3. La concezione hegeliana dell'infinito (finito e infinito)
3. La dialettica: la negazione determinata – il carattere dinamico e contraddittorio della realtà

La fenomenologia dello spirito

5. Cosa significa "fenomenologia dello spirito"?
6. La lotta per il riconoscimento: servo e signore
7. La coscienza infelice
8. Ragione ed eticità: nesso con la concezione hegeliana dello stato

5. Marx e il materialismo storico

1. I giovani hegeliani e il rapporto di Marx con Feuerbach
2. Le tesi su Feuerbach: il "materialismo attivo"
3. Manoscritti del '44: il lavoro e l'uomo come "ente generico" e il lavoro alienato
6. La concezione materialistica della storia: lavoro e bisogni
7. La concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione
8. La rivoluzione come motore della storia
9. I modi di produzione: schiavistico, feudale, borghese-capitalistico
10. Struttura e sovrastruttura
11. L'ideologia
12. Il Manifesto del partito comunista
13. Il capitale: il capitalismo come società della merce (valore d'uso e valore di scambio)

14. Il capitale: il plusvalore e lo sfruttamento del lavoro
15. La concezione dello stato (la dittatura del proletariato) e il comunismo

6. Kierkegaard

1. Che cos'è l'esistenzialismo
2. La vita di Kierkegaard
3. Il singolo
4. Kierkegaard e Hegel
5. La possibilità e la scelta
6. Vita estetica e vita etica
7. Disperazione e pentimento
8. La fede come paradosso
9. Angoscia e disperazione

7. Schopenhauer

1. Il mondo come rappresentazione
2. La volontà
3. La volontà come fonte del dolore universale
4. Il *principium individuationis*
5. L'arte e l'intuizione delle idee
6. L'asceti e l'annullamento del sé

8. Nietzsche

1. Un filosofo molto interpretato, in modi contrastanti
2. Nietzsche e Schopenhauer: la nascita della tragedia
3. L'ontologia di Nietzsche: una filosofia dell'immanenza
4. Il metodo genealogico
5. La genealogia della morale
6. Il prospettivismo: la conoscenza come valutazione
7. La morte di Dio e il nihilismo
8. Il superuomo
9. L'eterno ritorno

9. Freud

1. La psicanalisi e la crisi del positivismo
2. La pratica dell'analisi e la scoperta dell'inconscio
3. L'interpretazione dei sogni
4. La nevrosi e la terapia psicanalitica
5. La sessualità infantile
6. Il complesso di Edipo
7. Es, Io, Super-Io
8. La pulsione di morte e il disagio della civiltà

Classe 5C – STORIA programma svolto nell'anno scolastico 2021-22

1. Stati e mercati nazionali: Usa, Germania, Francia

1. La formazione del mercato interno
2. La questione della schiavitù negli Stati Uniti
3. La guerra di secessione americana
4. L'unificazione tedesca
5. La caduta di Napoleone III e la Comune di Parigi

3. L'età dell'imperialismo

1. La spartizione del mondo
2. Perché "imperialismo" e non "colonialismo"?
3. La seconda rivoluzione industriale
4. Il "capitale monopolistico", le politiche protezionistiche e la conquista coloniale
5. Nazionalismo e razzismo
6. La crescita dei sindacati e dei partiti di massa
7. Il movimento operaio: lotte e divisioni

4. L'Italia: dalla Destra storica all'età giolittiana

1. La Destra storica (1861-1876), una classe dirigente élitaria
2. La Sinistra storica: aperture democratiche e "trasformismo"
3. La tariffa protezionistica del 1887
4. L'età crispina (1887-1896) e la "crisi di fine secolo" (1897-1900)
10. L'età giolittiana (1900-1913)
11. Le riforme di Giolitti e il dialogo coi socialisti "riformisti"
12. Contraddizioni della politica di Giolitti

5. La prima guerra mondiale

1. L'"inutile strage": dimensioni e cifre della guerra
2. L'imperialismo e la Grande guerra
3. La Germania guglielmina
4. La questione balcanica
5. I trattati di alleanza
6. L'entusiasmo per la guerra
7. Le operazioni militari e la guerra di trincea
8. Il patto di Londra e l'ingresso dell'Italia nella I guerra mondiale
9. L'economia di guerra e il governo di guerra
10. L'entrata in guerra degli Stati Uniti
11. Il 1917: stanchezza e delusione
12. La vittoria dell'Intesa
13. I trattati di pace: Versailles

6. La rivoluzione russa e la formazione dell'Urss

1. La Russia zarista
2. Populisti e socialdemocratici
3. Lenin, il comunismo del '900 e la differenza con la "socialdemocrazia"
4. Dal 1905 alla rivoluzione di febbraio
5. La rivoluzione d'ottobre
6. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente
7. Il comunismo di guerra e la NEP
8. Lo scontro tra i bolscevichi e la vittoria di Stalin
9. Lo stalinismo

7. Il fascismo

1. Il primo dopoguerra
2. L'inflazione postbellica
3. L'impresa di Fiume
4. La piccola borghesia e i fasci di combattimenti
5. I partiti popolari e le elezioni del 1919
6. Il "biennio rosso"
7. La reazione: il "blocco nazionale" e lo squadristico
9. La scissione di Livorno e gli errori dei socialisti
10. Dalla fondazione del PNF alla marcia su Roma
11. Il governo Mussolini (1922-25)
12. Il delitto Matteotti
13. La soppressione delle libertà civili
14. L'ideologia fascista e le istituzioni totalitarie
15. Il corporativismo e la politica economica
16. I Patti lateranensi
17. L'imperialismo fascista, l'asse Roma-Berlino e le "leggi razziali"

8. La crisi del '29 e il New Deal

1. Il crollo di Wall Street
2. L'amministrazione Hoover e la crisi
3. Il New Deal di Roosevelt
4. Lotte e conflitti del New Deal
5. Roosevelt e Keynes

9. Il nazismo

1. La Repubblica di Weimar
2. Il programma e l'organizzazione della NSDAP
3. L'ascesa elettorale dei nazisti
4. L'incendio del Reichstag
5. Il regime nazista e la "notte dei lunghi coltelli"
6. La politica economica di Hitler

7. Stato e società durante il nazismo
8. Hitler e i militari
9. La distruzione degli ebrei
- 10. La seconda guerra mondiale e la nascita della Repubblica italiana**
 1. I fronti popolari
 2. La guerra civile spagnola
 3. L'Anschluss e il Patto di Monaco del 1938
 4. L'invasione della Polonia
 5. L'occupazione della Francia e la battaglia d'Inghilterra
 6. L'invasione dell'Unione Sovietica
 7. L'intervento degli Stati Uniti e la svolta degli eventi bellici
 8. La caduta del fascismo
 9. La Resistenza in Italia e in Europa
 10. La vittoria degli alleati
 11. La Conferenza di Yalta e la bomba di Hiroshima
 12. I partiti della Resistenza e l'Italia repubblicana (La Democrazia cristiana- Il Partito comunista italiano)
 13. Il Referendum monarchia-repubblica e la Costituente
 14. L'inizio della guerra fredda: le elezioni del 18 aprile 1948 e il Piano Marshall

PROGRAMMA DI INGLESE

5C A.S. 2021/22

Prof.ssa Maria Antonietta De Vico

THE ROMANTIC PERIOD

- **GEORGE GORDON BYRON** 4.13
- **PERCY BYSSHE SHELLEY** 4.14
 - *Ode to the West Wind*
- **JOHN KEATS** 4.15
 - *La belle dame sans merci*
 - *Ode on a Grecian urn*

THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age 5.1
- The Victorian compromise 5.2

- Early Victorian thinkers 5.3
- The American civil war 5.4
- The later years of Queen Victoria's reign 5.5
- The late Victorians 5.6
- The Victorian novel 5.8
- Aestheticism and Decadence 5.11

- **CHARLES DICKENS 5.14**
Oliver Twist: Oliver wants some more
Hard Times: Cocktown

- **THE BRONTE SISTER 5.15**
Jane Eyre: Women feel just as men feel

- **THOMAS HARDY 5.21**
Jude the Obscure: Little father Time

- **OSCAR WILDE 5.24**
The picture of Dorian Gray: The preface
Dorian sees his portrait
The importance of being Earnest: The interview

THE MODERN AGE

- From the Edwardian age to the first world war 6.1
- Britain and the First World War 6.2
- The age of Anxiety 6.3
- The modern novel 6.9
- The interior monologue 6.10

THE WAR POETS 6.12

- **ROBERT BROOK:** The soldier
- **WILFRED OWEN:** *Dulce et decorum est*
- **JAMES JOYCE 6.19**
Dubliners: Gabriel's epiphany
Ulysses: Molly's monologue
Finnegans wake
- **GEORGE ORWELL 6.21**
Animal Farm
Nineteen Eighty-Four

classe: 5C - a.s.2021/22
programma di Greco
prof. U. C. Gallici

Libri di testo:

- LETTERATURA: G.Guidorizzi, *Kosmos-L'universo dei Greci*, Einaudi Scuola, voll.2 (=L2) e 3 (=L3);
- VERSIONARIO: P.L.Amisano, *Askesis*, Paravia (=V)

grammatica:

- ripasso non sistematico di alcune strutture linguistiche incontrate in sede di traduzione di brani d'autore;
- analisi dell'*usus scribendi* e dello stile dei prosatori affrontati in sede letteraria;

letteratura:

quadri generali:

- il IV sec.: caratteri storico-culturali;
- l'oratoria: caratteri generali;
- l'Ellenismo: caratteri storico-culturali (v.3, p.142);

autori esaminati singolarmente:

Aristofane	Isocrate	Aristotele ¹	Teocrito
Senofonte	Demostene	Menandro	Apollonio Rodio
Lisia	Platone ¹	Callimaco	l'Antol. Palatina

testi:

Aristofane: *Lisistrata*, 845-951(L2, p.426; in Ital.); visione de *Le Nuvole* a.c. gruppo Theatron

Senofonte: IV, 7, 18-26 (L2, p.665);

Lisia: *Per l'uccisione di Eratostene*, 6-26 (L2, p.742; in Ital.); *Contro Eratostene*, 4-19 (L2, p.759);

Callimaco: *Aitia*, prologo (L3, p.222; in Ital.); epigr. A.P. XII, 43 (L3, p.262);

¹ autori affrontati nell'ambito del percorso di Ed. Civica su "La nascita della comunicazione scientifica" (asse disciplinare: "La comunicazione")

Materia: fisica

PROGRAMMA SVOLTO

Fenomeni elettrici e magnetici

Fenomeni di elettrizzazione; la legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica; la definizione di campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di campo, il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Energia potenziale e potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. I condensatori piani.

La corrente continua nei solidi, definizione di intensità di corrente, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, elementi di un circuito e grandezze fisiche, circuiti con resistenze in serie ed in parallelo, circuiti con condensatori in serie ed in parallelo; l'effetto Joule, la potenza elettrica.

Fenomeni magnetici fondamentali; esperimenti sulle interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici: esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, la definizione di campo magnetico, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico; il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo elettrico generato da un solenoide.

La forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica: esperimenti sulle correnti indotte, il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday- Neumann. La produzione di corrente alternata, l'alternatore, la centrale termoelettrica di Montemartini; cenni sulle onde elettromagnetiche*.

NB Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

Docente: Valcavi

Materia:matematica

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, gli zeri, lo studio del segno di una funzione algebrica razionale. Le proprietà delle funzioni: crescenti e decrescenti, pari e dispari, funzioni periodiche.

I limiti

Riflettere sui fondamenti: La ricerca del rigore in analisi (alcune divergenze). Cenni sui paradossi dell'infinito.

La definizione di limite e il suo significato. Limite destro e limite sinistro. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente.

Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$ (limite di una funzione polinomiale), ∞/∞ (limite di una funzione razionale fratta), $0/0$ (limite di una funzione razionale fratta). La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Ricerca di eventuali asintoti di una funzione: verticali, orizzontali (funzioni razionali fratte). Il grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi; studio del segno; calcolo dei limiti agli estremi del dominio; studio dei punti di discontinuità; determinazione degli asintoti.

La derivata di una funzione

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La definizione di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. Le derivate fondamentali: derivata di $y = k$, derivata di $y = x^\alpha$, derivata di $y = \cos x$ e $y = \sin x$. Il calcolo delle derivate: la derivata della somma, la derivata del prodotto, la derivata del quoziente; la derivata della funzione composta. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi. Le applicazioni della derivata alla fisica: la velocità istantanea; l'intensità di corrente e la carica elettrica; il campo elettrico e il potenziale; la forza elettromotrice indotta e il flusso del campo magnetico concatenato ad un circuito.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione (ricerca con la derivata prima). Lo studio di una funzione polinomiale o razionale fratta*.

2. Attività extracurricolari

Alcuni alunni hanno partecipato al **potenziamento di matematica e al progetto lauree scientifiche**.

NB Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE : prof.ssa Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza
2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale, la ricerca personale, la riflessione critica.

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Michelangelo: Battaglia di centauri, Pietà Vaticana, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II: i progetti e la realizzazione finale, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Il complesso laurenziano a Firenze: Sacrestia

Nuova, Biblioteca Laurenziana, il Giudizio Universale; progetto per la Basilica di San Pietro, piazza del Campidoglio.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, ritratto di Maddalena Strozzi, le Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura: Disputa del Sacramento, La Scuola di Atene; Stanza di Eliodoro: La liberazione di Pietro; ritratto di Giulio II; Ritratto di Leone X coi nipoti, Madonna Sistina, La Trasfigurazione.

Giorgione: Pala di Castelfranco, La tempesta. I tre filosofi

Tiziano: Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre, Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie.

Pontormo: Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Correggio: Camera della Badessa a Parma; cupola della chiesa di S. Giovanni Evangelista; cupola del Duomo di Parma.

Parmigianino: Autoritratto allo specchio; la Madonna dal collo lungo.

IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio: Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine.

Annibale Carracci: Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore; la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro, chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David : Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Antonio Canova : Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

J.A.D. Ingres: La bagnante di Valpinçon, La grande odalisca.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya : Il parasole; la produzione grafica: I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittoresco e del Sublime

John Constable Il mulino di Flatford, Studi di cirri e nubi

Joseph Mallord William Turner : Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault : La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix : Il massacro di Scio, La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich : Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto; Croce in montagna.

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet : Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet : La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet: Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen: la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, pieno sole; la Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre di Saint Romain, sole mattutino.

Edgar Degas : Classe di danza; L'assenzio

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise;I giocatori di carte;Le grandi bagnanti;Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme

George Seurat

Un bagno ad Asnieres;Una domenica alla Grande Jatte;Il circo

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate;La camera da letto;Notte stellata;Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo);Come sei gelosa?;Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?

Edvard Munch

La bambina malata;Pubertà;L'urlo;Sera sulla via Karl Johan

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirkner

Marcella;Scena di strada berlinese;Cinque donne per strada;Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello;La conversazione; La stanza rossa; La danza;la musica.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Demoiselles d'Avignon;Natura morta con bottiglia di anice;Donne che corrono sulla spiaggia;Guernica.

Materia: Scienze naturali

Docente: prof.ssa Vassallo Maria Cecilia

Libri di testo adottati :

1. **"La chimica della vita PLUS. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, biomateriali"** di Mario Ripa e Giuliano Ricciotti. Italo Bovolenta editore ZANICHELLI
- 2) **"Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra"** di E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Editore ZANICHELLI

Obiettivi realizzati

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi speciali e segnali che la natura di volta in volta propone;
- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e le biotecnologie e i loro collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso di un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica

Obiettivi specifici della disciplina

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

Metodi d'insegnamento

Dopo un breve iniziale periodo in cui la sottoscritta fornisce le 'chiavi' fondamentali per la lettura dei singoli contenuti, ogni lezione si articola in due parti: una dedicata alla spiegazione di nuove tematiche o al completamento di argomenti già avviati; la seconda parte è dedicata alla verifica, all'analisi ed eventuale chiarimento dei

problemi emersi durante lo studio individuale. Questa seconda parte è sviluppata nel modo più interattivo possibile, stimolando la curiosità e l'intervento diretto dei singoli studenti, la ricerca personale da svolgere anche al di fuori della scuola con ogni strumento di informazione a disposizione. Si sono effettuati periodici test di verifica. Lezione frontale e lezione partecipata. Momenti di sintesi attraverso l'elaborazione di mappe concettuali. Verso la fine dell'anno scolastico si sono aggiunti ai sistemi di insegnamento convenzionali, anche documentari.

Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono valorizzati al massimo il manuale di Chimica della vita che, a mio parere, è una seria e corposa fonte di informazione, anche se gli alunni in alcune parti hanno trovato varie difficoltà; i manuali di Biologia e di Chimica in uso negli anni precedenti di altrettanta valenza. Verso la fine dell'anno scolastico si sono aggiunti ai sistemi di insegnamento convenzionali, anche documentari, con riflessioni e commenti da parte dei ragazzi.

Strumenti di verifica

Considerata l'esiguità del monte ore a disposizione, sono state privilegiate, per le verifiche sommative, prove scritte sotto forma di questionari misti a risposta multipla e a risposta aperta (tipologia B e A) per poter valutare, oltre alle conoscenze, anche le capacità acquisite dagli alunni; colloqui orali brevi sono stati principalmente utilizzati per la verifica del processo di apprendimento.

Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

Criteri di sufficienza (Standard minimi)

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica
- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni.

Contenuti

La chimica della vita

Le proprietà dei composti organici

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2018/2019: (Capitolo A 1) La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

Proteine

(Capitolo B 2): Le proteine. Gli amminoacidi. Gli amminoacidi e la catena laterale. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine. La struttura terziaria delle proteine. Le proteine fibrose. Le proteine globulari. Le proteine di membrana. La struttura quaternaria delle proteine. Le proteine coniugate. Classificazione delle proteine. La denaturazione delle proteine.

Enzimi

(Capitolo B 3): I catalizzatori degli organismi. Gli enzimi struttura e funzioni. La catalisi enzimatica. La specificità degli enzimi. Enzimi ed energia di attivazione. Fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi. Effetto della concentrazione del substrato. Effetto della concentrazione dell'enzima. Effetto del pH. Effetto della temperatura. L'enzima, il substrato e l'inibitore. Gli effettori e il sito attivo. Cofattori.

Carboidrati

(Capitolo B 4): I carboidrati e l'energia per i sistemi viventi. Classificazione dei monosaccaridi. Formule e rappresentazioni dei monosaccaridi. Proprietà chimico-fisiche e biologiche dei monosaccaridi. Struttura dei monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. Polisaccaridi di riserva: l'amido. Polisaccaridi di riserva: il glicogeno. Polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

Lipidi

(Capitolo B 5): Funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi: trigliceridi misti. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi e l'idrolisi dei trigliceridi. Le cere. I glicerofosfolipidi e le membrane cellulari: il bilayer lipidico e le molecole incorporate nel bilayer lipidico. Il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare. Le molecole isoprenoidi. Gli steroidi. Le lipoproteine. Le reazioni di saponificazione dei lipidi. Classificazione dei lipidi.

Acidi nucleici e sintesi proteica

(Capitolo B 6): Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA. I cromosomi. Gli acidi nucleici e il fluire dell'informazione genetica. Replicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione. Il codice genetico. Traduzione e sintesi proteica: Iniziazione – Allungamento – Interruzione – Modificazione post-traduzione delle proteine. I virus. Le mutazioni e le malattie genetiche.

Metabolismo

(Capitolo B 7): Il ciclo dell'ATP, crocevia tra catabolismo e anabolismo. La produzione di ATP. La catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Il catabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Il ciclo dell'acido citrico. L'anabolismo. Il controllo dei processi anabolici e catabolici.

Contenuti **Scienze della Terra**

La stratigrafia

(Unità 2) Informazioni dalle rocce. Ricostruire storie geologiche. Elementi di stratigrafia. Le facies sedimentarie. I principi della stratigrafia. Il mare: trasgressioni e lacune. Come si deformano le rocce. Quando si rompono le rocce: le faglie. Quando le rocce si flettono: le pieghe. Quando le rocce si accavallano: sovrascorrimenti e falde.

I fenomeni Vulcanici

(Unità 3) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

(Unità 4) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la Terra. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica.

La struttura della Terra

(Unità 5) Un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. La verifica del modello. Il motore delle placche.

PROGRAMMA DI RELIGIONE - PROF.SSA M.G. GIORDANO

Alcuni snodi della storia della Chiesa

- Il ruolo del monachesimo nel passaggio dal mondo antico al nuovo assetto socio-culturale europeo
- Riforma protestante e Riforma cattolica. I santi della carità (S.Filippo Neri, S.Camillo de Lellis, S.Giuseppe Calasanzio)

- Chiesa e questione operaia: la *Rerum novarum*. Il pensiero e l'opera di S. Giovanni Bosco

I cattolici nel '900

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

L'inquietudine come cifra del '900

La Chiesa e i totalitarismi

Il ruolo dei cattolici nella Resistenza e nell'Assemblea costituente

- Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
- Il ruolo delle associazioni: l'Azione cattolica, lo Scoutismo
- I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

Il ruolo dei cattolici nella ricostruzione post-bellica

- Alcide De Gasperi e l'avvio della ricostruzione
- Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola
- Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.
- Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

La dottrina sociale della Chiesa

La dignità della persona umana

L'opzione preferenziale per i poveri

- Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

- L'enciclica *Laudato si'* di papa Francesco

VIDEO E FILM

Don Bosco (2004). Sceneggiato Rai

L'Onda di Dennis Gansel

Don Milani: il dovere di non obbedire. La grande storia Rai

Concilio ecumenico Vaticano II – Comunità di sant'Egidio

Non è mai troppo tardi. Sceneggiato Rai

Si può fare di Giulio Manfredonia

Propaganda live racconta l'Emporio della solidarietà della Diocesi di Roma – La7

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
ANNO 2021/2022 – ANNO: QUINTO - CLASSE: C

PARTE TEORICA:

- Sguardo sulla Terminologia essenziale della disciplina.
- Accenni sulla teoria dell'allenamento.
- Concetti di salute collegata ai benefici dell'attività fisica sul nostro organismo.
- Anatomia riferita all'apparato locomotorie, con una panoramica sul sistema scheletrico, Articolazioni e Muscoli.
- Ragguaglio sulle capacità coordinative e condizionali.
- Fisiologia umana con cenni generali riferiti al funzionamento del cuore, Costituzione del Sistema Cardiocircolatorio, i Sistemi energetici e Meccanismo di respirazione e di Contrazione muscolare.

PARTE PRATICA:

- Esercizi svolti per il potenziamento fisiologico, più specificatamente sul perfezionamento delle capacità condizionali:
 - Miglioramento della velocità, con esercizi di sprint e navette.
 - Miglioramento della forza: con circuiti di potenziamento a carattere generale e specifico sui vari distretti muscolari.
 - Miglioramento della mobilità articolare: con sedute specifiche di stretching e esercizi per la mobilità articolare.
- Esercitazioni svolte per il perfezionamento delle capacità coordinative: Miglioramento della capacità di combinazione, di orientamento, di differenziazione cinestetica, di equilibrio, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento e di ritmo, con esercizi a corpo libero e con l'utilizzo di piccoli attrezzi come la Funicella.
- Sport Individuali (Closed skills): Tennistavolo, con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per lo sviluppo dei fondamentali e il miglioramento della comprensione di questo sport.
- Giochi sportivi (Sport Open Skills): Pallavolo, con esercizi analitici e esercitazioni situazionali per il miglioramento dei Fondamentali.

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

GRIGLIA I PROVA

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Manca di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia A (max 40 pt)		punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, accettabile, nonostante una non sempre adeguata intelligenza delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguate capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	10-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

CANDIDATO DATA		
Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Testo pertinente, titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione adeguati	8-7
	Testo, titolo e paragrafazione	6

paragrafazione	sostanzialmente adeguati	
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e paragrafazione non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	10-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA II PROVA

Il prova nuovo Esame di Stato – Liceo Classico – Proposta di griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		descrittore	punti
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. pt. 6)	traduce in modo scorretto e/o gravemente lacunoso in modo da compromettere la comprensione del senso	1
		traduce commettendo gravi e numerosi errori	2
		traduce commettendo un certo numero di errori gravi	3
		traduce con un certo numero di errori non gravi e comunque tali da non pregiudicare il senso complessivo	4
		traduce in modo prevalentemente corretto, pur con qualche errore di interpretazione	5
		traduce in modo assolutamente corretto e puntuale	6
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. pt. 4)	rivela conoscenze insufficienti, non individuando e/o interpretando in modo scorretto le strutture morfosintattiche	1
		rivela conoscenze sufficienti, individuando e interpretando adeguatamente le strutture morfosintattiche principali	2
		rivela buone conoscenze, individuando e interpretando tutte le strutture morfosintattiche, seppur con qualche imprecisione	3
		rivela ottime conoscenze, individuando e interpretando correttamente tutte le strutture morfosintattiche	4
C	Comprensione del lessico specifico (max. pt. 3)	non comprende o non riesce a interpretare in modo adeguato il lessico specifico	1
		comprende almeno in parte il lessico specifico in modo adeguato	2
		comprende pienamente il lessico specifico, riuscendo a renderlo adeguatamente in base al contesto	3
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. pt. 3)	interpreta in modo parziale e/o scorretto con resa stentata	1
		interpreta in modo generalmente corretto ma con qualche imprecisione di resa	2
		interpreta in modo pienamente consapevole con resa puntuale ed efficace	3
E	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato* (max. pt. 4)	le risposte non sono pertinenti o rivelano scarse informazioni	1
		le risposte sono generalmente pertinenti ma con qualche genericità o inesattezza nei contenuti	2
		le risposte sono pertinenti e rivelano buone conoscenze	3
		le risposte sono pienamente pertinenti e rivelano ottime conoscenze e capacità di sintesi e rielaborazione	4

* non sarà attribuito alcun punteggio all'indicatore in caso di mancata risposta alla totalità dei quesiti proposti

N.B.: i punti sono stati assegnati ai singoli descrittori in modo che la somma dei punteggi di sufficienza sia pari a 12/20 (=6/10) evitando i decimali; trattandosi di una suddivisione incoerente (poiché a rigore non si potrebbe assegnare alla sufficienza lo stesso punteggio in indicatori che prevedano 3 o 4 punti totali rispettivamente), si è assegnata la sufficienza al punteggio 2 anche negli indicatori su 4 punti per non penalizzare troppo lo studente, mentre è stata attribuita al punteggio 4 nell'indicatore A, a base 6, anche perché quello più generale sulla comprensione globale del testo (obiettivo ultimo della prova stessa). Per analoghe ragioni, sono state accorpate le valutazioni "discreto-buono" negli indicatori a base 6 e 4 e le valutazioni "buono-ottimo" in quelli a base 3 (per i quali, più che la scansione tradizionale di giudizio, vale la *ratio* "negativo-sufficiente-positivo").

Il gruppo di lavoro per l'elaborazione delle griglie di valutazione – Il prova nuovo E.S.

Prof.ssa M. Novello
Prof. R. Cuccurugni
Prof. U.C. Gallici

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	NOME	FIRMA
ITALIANO	Brunella Chiocca	
STORIA	Marco Magni	
FILOSOFIA	Marco Magni	
INGLESE	Maria Antonietta De Vico	
LATINO	Brunella Chiocca	
GRECO	Ugo Claudio Gallici	
ST. DELL'ARTE	Brigida Di Leo	
MATEMATICA	Elisa Valcavi	
FISICA	Elisa Valcavi	
SCIENZE	Maria Cecilia Vassallo	
I.R.C./MATERIA ALTERNATIVA	Maria Grazia Giordano	
SCIENZE MOTORIE	Stefano Tanchella	