



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

O.M.65 DEL 14/03/22

LICEOGINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio, 40-00141-ROMA - 06/121125256 Fax 06/86891473 C.F. 80258390584 -

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2021/2022

Documento del consiglio della classe

CLASSE 5 B
LICEO CLASSICO

SOMMARIO

.....	1
Sommario	Errore. Il segnalibro non è definito.
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Errore. Il segnalibro non è definito.
STUDENTI CLASSE 5 B	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO	5
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE	8
RISULTATI DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	12
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	13
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	14
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	16
SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	17
CLIL	18
ALLEGATO 1 - CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	20
ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO	56
IL CONSIGLIO DI CLASSE	59

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
AUGELLI Fulvio	RELIGIONE CATTOLICA	Sì	Sì	Sì
PELLEGRINI Valentina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sì	Sì	Sì
LOMONACO Caterina	LINGUA E CULTURA INGLESE	NO	NO	Sì
TANGA Fabio	LINGUA E CULTURA LATINA	Sì	Sì	Sì
CUCCURUGNANI Raffaele	LINGUA E CULTURA GRECA	Sì	Sì	Sì
FACCHIN Cristian Andrea	STORIA e FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì
AMATO Rita	MATEMATICA e FISICA	Sì	Sì	Sì
VASSALLO Maria Cecilia	SCIENZE NATURALI	Sì	Sì	Sì
DI LEO Brigida	STORIA DELL'ARTE	Sì	Sì	Sì
ALAGIA Michele	SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	NO	NO	Sì
DI STASIO Michela	MATEMATICA	NO	NO	Sì

STUDENTI CLASSE 5 B

1	BERTOLINI Emma
2	CANNATA Matteo
3	CARTA Margherita
4	D'ORMEA Giulia
5	FIORE Alyssa Maria
6	GIACANI Margherita
7	LAMBERTI Marika
8	MARCONCINI Nicola
9	MARIOTTO Amanda
10	MENNELLA Giulia
11	MOLLICA Martina
12	NORCIA Eugenia
13	NUCCETELLI Maria Elena
14	ORRU' Henock
15	PROTOPAPA Gianmarco
16	ROSSI Federico
17	SION Roberto Marian
18	TASSONE Valentina
19	VERGARI Federico

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5, comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe consta di 19 alunni, in seguito ad alcune individualità che, nel corso del triennio, hanno modificato, abbandonato o completato il corso di studi. Il corpo docenti è rimasto generalmente stabile, con alcune variazioni di personale non pertinenti alle materie di indirizzo.

La classe ha avuto una frequenza costante alle lezioni, costellata soltanto da individuali assenze occasionali ascrivibili a motivi di salute e, per alcuni, episodicamente caratterizzata da brevi periodi di didattica a distanza attribuibili al protocollo di gestione dell'emergenza da Covid-19.

La partecipazione al dialogo educativo è stata proficua e costruttiva, improntata ad una leale collaborazione con le varie componenti del consiglio di classe, mentre sotto il profilo disciplinare non si registrano episodi rilevanti.

L'approccio agli studi si è rivelato sostanzialmente positivo e diligente, con un impegno in alcuni casi coniugato a discreta propensione al senso critico e all'approfondimento.

Gli obiettivi educativo-didattici sono stati raggiunti dalla classe in maniera prevalentemente omogenea e commisurata alle propensioni disciplinari dei singoli allievi.

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi educativi e didattici: una buona parte degli studenti è in grado di entrare nel merito delle questioni attuali e di metterle in relazione con problemi analoghi a quelli incontrati nelle attività didattiche. Inoltre, la classe, nel complesso, è preparata a veicolare le conoscenze interiorizzate mediante un *iter* che evada dalla logica scolastica intesa *stricto sensu*. Quindi, gli studenti si rivelano in grado di discutere adducendo contributi critici individuali circa le più rilevanti dinamiche sociali. Una gran parte della classe, poi, riesce ad esprimersi con chiarezza e proprietà, ad organizzare e motivare un ragionamento, ad interpretare un fenomeno storico, culturale e scientifico.

Alcuni studenti, pur attestandosi su un livello di preparazione prevalentemente descrittiva, hanno raggiunto un livello accettabile di preparazione. Resta qualche individualità che presenta talune criticità non pregiudizievoli all'ammissione agli esami.

La classe ha seguito una programmazione caratterizzata da alcune novità nell'ambito dell'insegnamento della matematica, nate all'interno del progetto didattico del Liceo Matematico. Tale progetto prevede ore aggiuntive di matematica rispetto a quelle curricolari (nel nostro Liceo si tratta di un'ora di matematica in più alla settimana per l'intero anno scolastico). Il progetto del Liceo Matematico, inizialmente promosso dall'Università degli Studi di Salerno, si è successivamente

diffuso in tutta Italia. Nelle ore aggiuntive di matematica sono approfonditi contenuti di matematica e sono proposte attività interdisciplinari. Le attività di natura laboratoriale sono finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca. Con il supporto progettuale e collaborativo dell'Università di Tor Vergata, l'idea del Liceo Matematico intende concedere maggiore spazio alla Matematica non a livello nozionistico, ma per riflettere su fondamenti ed idee, allargare orizzonti culturali e ed approfondire al meglio i collegamenti interdisciplinari (www.liceomatematico.it).

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI E CRITERI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
LINGUA E LETT. ITALIANA	X	X	X		X		X	
STORIA	X		X		X			
FILOSOFIA	X		X		X			
LINGUA E CULTURA INGLESE	X		X		X			
LINGUA E CULTURA LATINA	X		X	X				
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X	X			X	
MATEMATICA	X		X		X	X		
FISICA	X				X	X		
SCIENZE NATURALI	X							
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X		X	X	X	X		X
ST. dell'ARTE	X							

STRUMENTI DI VERIFICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Prove scritte	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi	Altro
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X		X	X		
STORIA	X	X	X					
FILOSOFIA	X	X	X					
LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	X		X	X	X	
LINGUA E CULTURA LATINA	X	X	X				X	
LINGUA E CULTURA GRECA	X	X	X			X		
MATEMATICA	X	X	X	X			X	
FISICA	X	X	X	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X	X	X					
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE							X	X
ST. dell'ARTE	X	X	X					

CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALE

- 1-3 Lo studente presenta conoscenze lacunose e molto frammentarie; gli elementi emersi nelle verifiche scritte e orali e nelle attività di recupero sono scarsamente valutabili. L'esposizione è confusa e priva di elementi di organizzazione. Non ordina i dati in suo possesso e ne confonde gli elementi costitutivi.
-
- 4 Lo studente presenta conoscenze carenti nei dati essenziali e commette ricorrenti errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione risulta inefficace e tendente alla banalizzazione. La comprensione è limitata ad aspetti isolati e marginali. Non è in grado di operare analisi e sintesi accettabili.
-
- 5 Lo studente presenta conoscenze incomplete e di taglio prevalentemente mnemonico. Commette alcuni errori nell'esecuzione di compiti semplici. L'esposizione è sintatticamente stentata e carente sul piano lessicale. Ordina e coglie i nessi problematici in modo insicuro e parziale.
-
- 6 Lo studente presenta conoscenze che consentono la comprensione dei contenuti fondamentali. L'esposizione è accettabile sul piano lessicale e sintattico. Applica le conoscenze in casi semplici. Ordina i dati e coglie i nessi in modo elementare.
-
- 7 Lo studente presenta conoscenze complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo. L'esposizione è corretta anche se non sempre adeguata nelle scelte lessicali. Ordina i dati in modo chiaro; stabilisce gerarchie coerenti.

- 8 Lo studente presenta conoscenze complete e puntuali. L'esposizione è chiara, scorrevole e con lessico specifico. Ordina i dati con sicurezza e coglie i nuclei problematici; imposta analisi e sintesi in modo autonomo
- 9 Lo studente presenta conoscenze approfondite e ampliate. L'esposizione è ricca sul piano lessicale e sintatticamente organica. Stabilisce con sicurezza relazioni e confronti; analizza con precisione e sintetizza con efficacia; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-
- 10 Lo studente presenta conoscenze largamente approfondite e ricche di apporti personali. L'esposizione è molto curata, con articolazione dei diversi registri linguistici. Stabilisce relazioni complesse, anche di tipo interdisciplinare; analizza i dati in modo acuto e originale; è in grado di compiere valutazioni critiche del tutto autonome.
-

Fattori che concorrono alla definizione del giudizio:

- Partecipazione (interventi dal posto, compiti svolti a casa)
- Assiduità nella frequenza
- Progressione nell'apprendimento
- Volontà di migliorare la situazione iniziale
- Partecipazione alle attività di recupero con esito positivo
- Possesso dei requisiti necessari alla frequenza dell'anno successivo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

“L’Affaire Moro: attacco al cuore dello stato”: a proposito degli effetti del terrorismo nelle democrazie si è fatto riferimento alla vicenda del sequestro di Aldo Moro inquadrandolo nel contesto della crisi della Repubblica italiana nel periodo che va dagli anni della contestazione e della strategia della tensione sino al fallimento del compromesso storico.

Il mito di Antigone e la cultura moderna: La figura dell’Antigone di Sofocle in Hölderlin e in Hegel; La ripresa del mito sofocleo da parte del teatro europeo del Novecento: Anhouille e Brecht; Il mito di Antigone e le vicende del terrorismo tedesco degli anni 70 (gli “anni di piombo”); Recenti recuperi del mito di Antigone nella cultura mondiale; La rilettura del mito di Antigone nel cinema italiano e tedesco.

S. Zavoli: La notte della Repubblica (puntate sul delitto Moro).

U. Eco: Il fascismo eterno, l'antifascismo della Costituzione (XII disposizione transitoria).

La scelta di Maria (Il milite ignoto).

Excursus sul principato romano quale luogo di globalizzazione economica, sociale e culturale del mondo antico.

Partecipazione al progetto "Il Civico Giusto" in data 4 marzo presso via Monte Faraone 5, casa di Ernesto Buonaiuti nel 1943, con inaugurazione di targa commemorativa.

Il Doping, la Wada, la lista di sostanze e metodi vietati nell’attività sportiva agonistica.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L' ORIENTAMENTO

“Studiare il lavoro”, con MIUR.

Incontro con le professioni: il teatro .

“Il dramma antico: un dialogo eterno tra passato e presente”,
con Istituto Nazionale Drama Antico.

“Il canto di democrazia”, con Scuola di Musica Popolare di Testaccio.

“Young International Forum”.

“Salone dello Studente, edizione digitale”

“Cittadinanza attiva e paritaria”, con Università di Tor Vergata.

“Myos noi siamo futuro”, con LUISS.

“La moneta: dal dato archeologico alla ricostruzione storica”, con Università di Tor Vergata.

“La scuola fa notizia”, con Agenzia Dire.

“Orientamento telematico ai corsi di Laurea delle facoltà universitarie”.

“La vigilanza nell’Unione Europea e nell’Eurozona”, con Banca d’Italia.

“Di Battiamoci”, con Fondazione L’Albero della Vita ONLUS.

“Economia A.S.A.”, con Università Cattolica del Sacro Cuore.

“Lab2go Biologia”, con Università La Sapienza.

“Rete delle Memorie. Laboratorio di Ricerca Storica, con Roma BPA Mamma Roma e i suoi figli minori.

“Come scrivere un CV”, con John Cabot University.

“Public Speaking”, con John Cabot University.

“ABC del linguaggio audiovisivo”, con LUMSA.

“La scuola d’Europa 1”, con Associazione La Nuova Europa.

“La scuola d’Europa a Ventotene”, con Associazione La Nuova Europa.

“Progetto Muner. Approfondimenti e Preparazione”.

“Muner. Corso sull’organizzazione UN”, con IMUN, Associazione United Network Europa.

“In finanza promossi tutti”, con CONSOB.

“Cancro io ti boccio”, con AIRC.

“Lavoro di studio di opuscoli e materiale scientifico”.

“Dalla progettazione all’informazione”, con Università La Sapienza.

“La geologia di Roma e l’evoluzione del paesaggio”, con Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia.

“COL, come scrivere un CV efficace”, con Roma Capitale, Dipartimento per il Turismo.

“I servizi territoriali per il lavoro”, con Roma Capitale, Dipartimento per il

Turismo.

“Matematicando”, con Università di Tor Vergata.

“Percorso di orientamento sull’autoimprenditorialità”, con Un.I.Coop Lazio.

“STEM4Future”, con Scuola Attiva ONLUS.

“Storie e memorie. Conoscere per testimoniare i diritti”, con Edizioni All Around.

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

L'esule
La città
<i>Limina</i>
Alienazione
Memoriali
Declassamento
Dispersione e spersonalizzazione
L'uomo e la natura: un rapporto controverso
Gli intellettuali e la modernità
Gli intellettuali contro le donne

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha partecipato il 19 maggio all'iniziativa "Prepariamoci alla maturità" con Paolo di Paolo.

I docenti svolgeranno, in data da definirsi nella seconda metà del mese di maggio, un colloquio interdisciplinare di preparazione alla prova orale della maturità.

Gli alunni hanno svolto esercitazioni di traduzione, analisi e commento dal latino di passi di autori studiati nel corso dell'anno scolastico.

CLIL

Il docente della disciplina di Scienze motorie ha realizzato un percorso CLIL intitolato 'The skeletal system', affrontando la tematica in oggetto in lingua inglese e proponendo alla classe momenti di discussione, analisi, riflessione ed esercitazione coerentemente con la programmazione disciplinare dipartimentale ed individuale e concordemente alla normativa di riferimento.

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Partecipazione alla videoconferenza della LUMSA "Analisi della crisi russo-ucraina" sulla guerra in corso in data 15 marzo per 3 ore.

Partecipazione alla presentazione del libro di Andrea Delmomte "Sono nel vento" per la celebrazione della 'Giornata della Memoria'.

Allegato 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: prof.ssa Valentina Pellegrini

Libri di testo adottati:

- Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4, 5 e 6, editrice Paravia;
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Leopardi*, editrice Paravia;
- Tornotti, *Lo dolce lume*, Bruno Mondadori editore;
- Materiali didattici messi a disposizione dall'insegnante

Contenuti:

LINEE PROGRAMMATICHE

- 1) I movimenti letterari e le poetiche tra Ottocento e Novecento
 - La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.
 - La nuova esigenza di verità: il Naturalismo e il Verismo: Zola e Verga.
 - La nuova sensibilità "decadente": il Simbolismo e il Decadentismo: Baudelaire, Pascoli.
 - La tendenza all'avanguardia: i futuristi e i crepuscolari: Marinetti, Gozzano.
 - La nuova lirica nel Novecento: Ungaretti, Montale, Saba.
- 2) La Commedia di Dante. Testi dal Paradiso.

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: il vago e l'indefinito, teoria della visione, l'antico, la rimembranza, "Sono stordito del niente che ci circonda".

Dai Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Palinodia al Marchese Gino Capponi (VV.38-134) , La ginestra (vv.1-157 e vv.269-317)
Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere di Ermanno Olmi

E. ZOLA

Da L'Assommoire: L'alcol inonda Parigi

G. FLAUBERT

Madame Bovary, lettura integrale. In particolare: I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia
Eroine ribelli al destino (podcast su Madame Bovary)

G. VERGA

Nedda

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.

Dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino "Il lavoro dei carusi"

Da I Malavoglia : il mondo arcaico e l'irruzione della storia; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

Da Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man (solo la parte che riguarda Diodata), la morte di Mastro don Gesualdo
I due primi episodi di "Mastro don Gesualdo" (film di Giovanni Vaccari)

C. BAUDELAIRE

Da I fiori del male: Spleen

G .d'ANNUNZIO

Da Il piacere : Ritratto di A.Sperelli,

Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Da Alcyone: La sera fiesolana.

G. PASCOLI

Da Il Fanciullino : una poetica decadente

Da Myrica : L' assiuolo, Novembre, Il Lampo.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Da Poemi conviviali: Alexandros

Una sagra

I. SVEVO

La coscienza di Zeno, lettura integrale. In particolare: la morte del padre, la salute malata di Augusta, la profezia di un'apocalisse cosmica.

"La coscienza di Zeno": film di Sandro Bolchi

L. PIRANDELLO

Da L'umorismo: "avvertimento del contrario e sentimento del contrario"

Novelle per un anno: La trappola; Ciaula scopre la luna;

Il fu Mattia Pascal : lettura integrale; in particolare "Seconda premessa filosofica", lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia".

"Le due vite del Fu Mattia Pascal": film di Mario Monicelli

F.T. MARINETTI

Da Manifesto del futurismo

Da Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Serata futurista a Modena con Marinetti (video)

G. GOZZANO

Da I colloqui : La signorina Felicita ovvero la Felicità (I, II, III, VI)

G. UNGARETTI

Da L'Allegria : Noia, S. Martino del Carso, Veglia

Pasolini intervista Ungaretti: "Cos'è la normalità?"

E. MONTALE

Da Ossi di seppia: Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Da Le occasioni: La casa dei doganieri

Da Diario del 71 e del 72: Sono pronto ripeto, ma pronto a che?

DANTE

Commedia, Paradiso I , III, XI, XV, XVII

"Clausura" documentario di Sergio Zavoli

Sergio Tognetti, Firenze al tempo di Dante (videolezione)

*Commedia, Paradiso XXXIII

*U. SABA

Dal Canzoniere: Città vecchia, Amai, Goal.

*L. SCIASCIA

L'affaire Moro (lettura integrale); Sciascia, l'impegno della ragione (video)

*P.P. PASOLINI

da Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadini, La scomparsa delle lucciole

I linguaggi di Pasolini, da Passato e presente (con Lucio Villari)

***Argomenti trattati dopo il 15 maggio.**

Disciplina: Lingua e Cultura Greca

Docente: prof. Raffaele Cuccurugni

Libri di testo adottati:

A. Porro-W. Lapini, *Ktēma*, voll. 2-3, Loescher Editore;

G. De Bernardis-A. Sorci, *GrecoLatino*, Zanichelli Editore.

Contenuti:

Storia della letteratura

La letteratura del V secolo

Sofocle:

Una nuova concezione del teatro: l'eroismo della solitudine. Notizie biografiche: vita di cittadino e di poeta. Le tragedie superstiti e la loro struttura. Le opere frammentarie e perdute. La drammaturgia di Sofocle: l'«eroe sofocleo»; l'ironia tragica; la presenza del divino; la concezione dell'uomo di Sofocle: grandezza e fragilità; Sofocle e la polis. Lingua e stile.

Testimonianze:

Giudizi critici degli antichi sull'arte di Sofocle e degli altri tragici.

Brani letti in traduzione:

Aiace 815-865 (l'ultimo monologo); *Antigone* 332-375 (il canto corale sul progresso umano); 441-525 (Antigone sfida Creonte); 988-1114 (Tiresia e Creonte); *Trachinie* 141-161 (il lamento di Deianira sulla propria condizione); 763-802; 900-946 (la morte di Eracle e Deianira); *Edipo re* 1-150 (il prologo); 300-462 (il rifiuto della verità, l'insinuarsi del dubbio); 863-910 (il secondo stasimo); 1121-1185 (Luce e tenebra); *Elettra* 254-309 (l'abiezione della nobiltà); 1398-1427 (il matricidio); *Filottete* 1222-1335 (astuti, generosi e sofferenti); *Edipo a Colono* 258-291 e 939-1015 (La responsabilità di Edipo); 668-719; 1211-1248 (secondo e terzo stasimo *dell'Edipo a Colono*); 1518-1555 (L'addio di Edipo); *Ichneutai* fr. 314R 262-377 (la costruzione della lira).

Lecture critiche:

B.M. Knox, *l'eroe sofocleo*

V. Di Benedetto, *Sofocle e la cultura razionalista*

V. Di Benedetto – E. Medda, *Sofocle di fronte alla politica*,

G. Ugolini, *Ritratto di un moderato*

Euripide:

Un tragediografo moderno: la dimensione umana del mito. Notizie biografiche: l'uomo e il suo tempo. Le tragedie superstiti e la loro struttura; le tragedie frammentarie. La drammaturgia di Euripide: la demitizzazione degli eroi; il senso del patetico; l'intellettualismo nell'azione tragica; gli influssi sofistici e retorici. I personaggi femminili delle tragedie euripidee. Euripide e la polis: le tragedie patriottiche. Le tragedie della Tyche. L'ultima produzione. Il comico mitologico: *Ciclope*. Lingua e stile. La fortuna. La figura dello schiavo nel teatro di Euripide (e in altri autori drammatici).

Brani letti in traduzione:

Alceste 158-198 e 280-368 (il sacrificio d'amore femminile); *Medea* 214-409 (la donna "la creatura più infelice"); 446-626 (Medea e Giasone); 774-823 (il fermo proposito omicida); 1076-1080 e 1236-1250 *Coscienza tragica di madre*; *Ippolito* 1-120 (prologo); 616-668 (le donne "ambiguo malanno"); *Ecuba* 251-331 (l'agone di Euaba e Odisseo); *Supplici* 399-456; 479-495; 518-541 (l'apologia della democrazia); *Eracle* 339-347 e 1239-1357 (gli dèi ingiusti e crudeli); *Elena* 386-514 (la degradazione di Menelao); *Baccanti* 330-369 (Penteo, la hybis punita); 667-768 (serenità ed estasi); 1043-1152 (le baccanti fanno a pezzi Penteo); *Ciclope* 316-344 e 375-436 (il "credo" del Ciclope)

Lecture critiche:

G. Perrotta, *Originalità della poesia di Euripide*
G. Paduano, *Il ruolo dell'uomo nella vicenda tragica*
V. Di Benedetto – E. Medda, *Euripide di fronte alla politica*,
V. Di Benedetto, *L'evasione verso la poesia bella*
W. Lapini, *Le eroine tragiche e la propaganda ateniese*
C. Catenacci, *Il conflitto fra θυμός e βουλευματα*

Aristofane:

Cenni generali sulla produzione comica di Aristofane. Il giudizio di Aristofane sul teatro euripideo. Politico e carnevalesco nel teatro di Euripide.

Brani letti in traduzione:

Lisistrata 486-538; 565-610, 648-678 (le ragioni "maschili" delle donne e i timori "femminili" degli uomini); *Rane* 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533 (l'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade);

Lecture critiche

G. Mastromarco, *Commedia attica antica, politica e "carnevale"*
M. Dorati, *Tessere la politica*

La letteratura del IV secolo

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate:

Politica e retorica. Notizie biografiche. Le orazioni: la produzione logografica e la polemica contro i sofisti; la scuola di Isocrate e la polemica con Platone e con Alcidemante; l'arte dello scrivere e la funzione pedagogica della retorica; il programma politico di Isocrate: la prima fase dell'impegno politico; dalla "*patrios politeia*" al *Filippo*; il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. Lo stile di Isocrate.

Brani letti in traduzione:

Contro i sofisti (il manifesto della scuola di Isocrate); *Panegirico*, 47-50 (la Grecia, maestra del mondo); *Antidosis* 206-214 (lo studio coscienzioso e lo studio metodico); *Areopagitico* 37-55 (lode dell'antica democrazia ateniese); 60-70 (democrazie "buone" e democrazie "cattive"); *Panatenaico* 30-32 (l'uomo completo); 124-133 (la *patrios politeia* e le tre forme di governo); 271-272 (l'epilogo del Panatenaico)

Alcidamante

Alcidamante e l'arte dell'improvvisazione: l'orazione *Sugli autori di discorsi scritti*. La "resistenza" alla affermazione della scrittura.

Brani letti in traduzione

Sugli autori di discorsi scritti § 9-23; 27-33

Letture critiche:

Le pagine su Alcidemante nella letteratura di Canfora

Demostene

Notizie biografiche; il corpus delle orazioni: orazioni giudiziarie e orazioni assembleari; le demagogie demosteniche tra improvvisazione e scrittura; le prime orazioni assembleari; la lotta contro Eschine e Filippo; l'estrema difesa dalla polis dopo Cheronea; il processo per la corona.

Oratori minori: **Eschine, Licurgo, Iperide, Demade e Dinarco.**

Brani letti in traduzione:

Demostene, *Sulla Pace* 1-2 (esordio); *Sulla corona* 193-194; 196; 198-208 (l'autodifesa di Demostene); *Contro Neera* 118-122 (etere, concubine e mogli)

Eschine, *Sulla corrotta ambasceria* 32-34; 108-123; 130-132 (Demostene ed Eschine a confronto).

Iperide, *Contro Atenogene* 1-12 (una truffa bella e buona)

Lecture critiche:

A. W. Pickard-Cambridge: *La politica di Eubulo e gli esordi della politica di Demostene*

L. Canfora, *I protagonisti della lotta politica nell'età macedone*

L. Canfora, *Il processo di Arpalo e la fine della carriera politica di Demostene*

Pagine critiche su Iperide

Platone

Platone, spartiacque della letteratura filosofica: la biografia, tra fallimenti e successi. Il "sistema" dei dialoghi e gli *àgrapha dògmata*. Il dialogo platonico: una "contraddizione necessaria". L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Il giudizio di Platone sull'attività artistica (differenze con Aristotele). Platone scrittore: lingua e stile.

Brani letti in traduzione:

Fedro 274c-275b; 275d-276c (il mito di Theuth) *Lettera VII*, 341b-e (l'insegnamento di Platone); *Gorgia* 483a-484b (Callicle e il superuomo); *Protagora* 320c-322d (il mito di Prometeo ed Epimeteo); *Repubblica* I, 343b-344c (Trasimaco e la giustizia); VII 557 a-558 a (la democrazia); VIII, 566d-567d (come nasce il tiranno); Aristotele, *Poetica* 4, 1448b.

Lecture critiche:

R. Rossi, *Scrittura e dialettica, inganno e conoscenza*

R. Rossi, *Platone e la poesia*

F. Michelazzo-A. Piero, *Il problema del Platone esoterico*

Giovanni Reale, *Evoluzione del pensiero di Platone*

F.H. Sandbach, *Aspetti stilistici di Platone scrittore*

La storiografia greca dal IV al II secolo a.C.

Fra erodotei e tucididei. La storiografia "isocratea": Eforo e Teopompo. La storiografia antiquaria e localistica. La storiografia ellenistica: gli storiografi di Alessandro e dei suoi successori. La storiografia "drammatica" (o "mimetica"). La storiografia locale e universale. Polibio: le vicende di un "collaborazionista": la concezione della storia (l'influenza di Tucidide). La riflessione politica: la teoria del "ciclo delle Costituzioni". L'analisi della costituzione romana.

Brani letti in traduzione:

III, 6-7 (l'analisi delle cause); VI, 7, 2-9 (il ciclo delle costituzioni); VI, 11, 11-13; 18, 1-6 (la costituzione romana).

La poesia dell'età ellenistica

Cenni sulla poesia di Callimaco: la poesia e la scrittura: il rapporto con la tradizione e il pubblico; poetiche e polemiche. L'influsso della poesia ellenistica su quella latina

Brani letti in traduzione:

Aitia I, fr. 1 Pf., vv. 1-40 (Il prologo contro i Telchini); *Epigrammi*, VII, XXVII, XXVIII (epigrammi su Poesia e poeti)

La letteratura dell'età imperiale

La retorica greca a Roma

Lo sviluppo della retorica in epoca ellenistica ed imperiale. Centri di cultura e scuole di retorica: asianesimo e atticismo. Il trattato *Sullo stile* dello Pseudo-Demetrio.

La retorica a Roma: insegnamento retorico e attività politica: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calatte. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara: i contenuti della polemica tra le due scuole.

L'**Anonimo del Sublime**: l'autore e l'opera; il confronto con il passato. La decadenza dell'oratoria tra morale e politica.

Brani letti in traduzione:

Pseudo-Demetrio, *Sullo stile* 132-141; 144 (le attrattive del discorso)

Dionigi di Alicarnasso, 2, 1-3 (l'importanza della disposizione delle parole)

Anonimo del Sublime I, 3-4; VII (la giustificazione "naturale" del "classico"); VIII, 1-2; 4; IX, 1-3 (Vibrazioni dell'anima tra natura e arte); IX, 8-10 (rappresentazioni sublimi della divinità); X, 1-3 (un esempio perfetto di sublime in poesia); XII, 4-5 (due grandi a confronto); XV, 1-3 (la fantasia); XXXII, 7-8; XXXIII (il genio e la mediocrità); XXXV, 2-5 (l'uomo tende a ciò che è grande e divino); XLIV, 1-12 (la crisi della letteratura)

Letture critiche:

G. Guidorizzi, *Il "Sublime" come testo letterario*

La novella e il romanzo

La novella milesia. Il romanzo: la questione dell'origine. Un genere senza nome. I romanzi d'amore: autori, cronologia, tipologie. Tematiche e strutture narrative. Altre tipologie narrative. Lingua e stile. Fortuna.

Brani letti in traduzione:

Caritone, *Cherea e Calliroe* IV, 4 (Cherea scrive a Calliroe);

Senofonte Efesio *Le efesiache* I 2, 2-9 (il primo incontro di Abrocome e Anzia); I, 7-10 (le nozze di Abrocome e Anzia);

Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I, 17-19, 1 (la nascita della passione);

Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* II, 37, 5-38 (discussioni sull'amore)

Eliodoro, *Storie etiopiche* I, 1-2 (la scena di apertura)

Classici:

Isocrate: *Panegirico*, 47-50; *Areopagitico* 12-14; *Panatenaico* 162-164; Eschine, *Sulla corrotta ambasceria* 34-35

Platone, *Epistola VII* 324b-326b; *Gorgia* 483 a-484

Disciplina: Lingua e Cultura Latina

Docente: prof. Fabio Tanga

Libri di testo adottati:

-G. Garbarino, *Luminis Orae*, vol. 3, editrice Paravia/Pearson;

-M. Gori, *Genesis, Tacito*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori/Pearson;

-M. Menghi, *Novae Voces, Seneca*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori/Pearson.

Contenuti:

Sezione linguistica:

riepilogo della morfologia nominale e verbale;

riepilogo della sintassi dei casi;

riepilogo della sintassi del periodo.

Sezione letteraria:

L'età Giulio-Claudia: il contesto storico e culturale.

La poesia epico-didascalica: Manilio.

La favola: Fedro.

(Lecture scelte: *Fabulae* 1.1; 4.3).

La prosa nella prima età imperiale.

La storiografia: Velleio Patercolo.

Storici minori: Valerio Massimo; Curzio Rufo.

La prosa tecnica: Celso; Columella.

Seneca.

(Lecture scelte in traduzione: *De ira* 3.36.1-4; *De providentia* 2.1-2; *Apokolokyntosis* 4.2-7.2).

Lezione monografica: Il *De providentia*, introduzione e analisi di passi scelti.

La poesia nell'età di Nerone.

L'epica: Lucano.

(Lecture scelta in traduzione: *Bellum civile* 1.1-20).

La satira: Persio.

Petronio.

(Lecture scelte in traduzione: *Satyricon* 32-34; 37.1-38.5; 41.9-42.7; 47.1-6; 75.8-11; 76; 77.2-6; 111-112.8).

Lezione monografica: analisi narratologica di alcune *fabulae* contenute nel *Satyricon*

di Petronio e nelle *Metamorfosi* di Apuleio.

La poesia nell'età dei Flavi.

I *Punica* di Silio Italico.

Gli *Argonautica* di Valerio Flacco.

Stazio.

L'epigramma: Marziale.

(Lecture scelte: *Epigrammata* 9.81; 1.61; 8.79).

La prosa nella seconda metà del I secolo.

Quintiliano.

(Lecture scelte: *Institutio Oratoria* 1.3.14-17; 2.2.4-8; 10.1.85-88; 90; 93-94; 10.1.125-131).

Plinio il Vecchio.

L'età di Traiano ed Adriano.

La satira: Giovenale

Plinio il Giovane.

(Lecture scelte: *Epistulae* 6, 16; 10, 96-97).

Tacito.

Cultura e letteratura dell'età degli Antonini.

Frontone e il movimento arcaizzante.

Aulo Gellio.

Apuleio.

(Lecture scelte: *De magia* 6-8; 68-69; 72-73; *Metamorphoseon libri* 1, 1-3; 3, 24-25; 11, 1-2).

La letteratura cristiana dalle origini al III secolo

Le versioni della Bibbia.

Gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri.

Il genere apologetico.

Le opere anti-ereticali.

Sezione testuale:

Passi d'autore tradotti ed analizzati in lingua:

Seneca:

Cotidie morimur (*Epistulae ad Lucilium* 24.17-22); Il problema della schiavitù (*Epistulae ad Lucilium* 47).

Tacito:

La Germania e i suoi abitanti (*De origine et situ Germanorum* 1-2); *Historiae*: il proemio (1.1-3); In morte di Galba (1.49); L'ignominiosa fine di Vitellio (3.84.4-85); *Annales*: L'alba di un regime (1.1-2); Opinioni a confronto sul principato augusteo

(1.9); Claudio e la caduta di Messalina (11.32); Il suicidio di Seneca (14.53); Petronio, *elegantiae arbiter* (16.18).

PROGRAMMA DI STORIA
Classe 5 B A. S. 2020-2021
Prof. Cristian Facchin

Per la finalità, gli obiettivi educativi e contenutistici, le metodologie didattiche, si fa riferimento a quanto stabilito all'inizio dell'anno nella Programmazione del Dipartimento di area disciplinare storico-filosofica, giuridica e economica, della quale qui si riportano le linee essenziali che hanno indirizzato l'attività didattica nel corso dell'anno:

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA. Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; apertura critica ai problemi del nostro tempo; conoscenza dei contenuti disciplinari ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e di riflessione; formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI. Conoscenza degli argomenti e dei problemi affrontati; connessione tra eventi di natura politica, economica e sociale nella ricostruzione delle caratteristiche di un periodo storico; utilizzo corretto dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO. Lezioni frontali, in presenza, su tutti gli argomenti del programma; integrazione degli appunti presi in classe con il manuale in uso e con materiali aggiuntivi e/o sostitutivi dei testi, consegnati alla classe dal docente (sezione Didattica sul registro Spaggiari; Google Classroom).

VERIFICHE. Prove di verifica nelle varie tipologie previste; prove orali; questionari scritti a trattazione sintetica o a spazio libero.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA è definito dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate

ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo, con riferimento alle finalità delle discipline.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di storia del corrente anno.

RELAZIONE SULL' ANDAMENTO DELL'ANNO.

Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta regolarmente sempre in presenza; la classe nel suo insieme ha mantenuto un atteggiamento corretto e una sostanziale continuità nell'impegno. Il dialogo educativo con il docente, che ha insegnato storia nella classe solo dal quarto anno, è stato sempre positivo. Molti studenti hanno partecipato in modo costruttivo, manifestando interesse per le tematiche affrontate. La perdita di un elevato numero di ore di lezione, per i più vari motivi, ha comportato col passare dei mesi un ritardo nella realizzazione della programmazione prevista e la necessità di accelerare il ritmo di lavoro nella fase finale dell'anno. Il livello di rendimento conseguito dalla classe è stato nell'insieme buono, pur essendo rimaste, come è naturale, delle diversità tra i singoli studenti nei risultati ottenuti, nell'interesse dimostrato e nelle capacità di gestione degli impegni scolastici.

Testi utilizzati: A. Barbero – C. Frugoni, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, *Il Novecento e l'età attuale*, e, per la parte finale dell'800, il vol. 2, *Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli editore, 2019.

Argomenti svolti nel corso dell'anno

La politica internazionale tra fine '800 e inizio '900

Il mutamento dei rapporti di forza in Europa dopo l'unificazione tedesca: gli anni dell'equilibrio (1871-1890) e la politica estera della Germania bismarckiana. Il patto dei Tre imperatori, i conflitti nei Balcani e il Congresso di Berlino, la Triplice alleanza. L'età di Guglielmo II (1890-1914): l'aggressività tedesca e la progressiva nascita della Triplice intesa anglo-franco-russa. Le nuove guerre balcaniche. La corsa agli armamenti, le rivalità coloniali e l'aumento della tensione tra le grandi potenze.

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

Dalla grande depressione alla seconda rivoluzione industriale. Le concentrazioni capitalistiche e finanziarie, il ruolo delle banche e dello Stato, il protezionismo economico. La produzione in serie: il taylorismo e fordismo; le nuove strategie di vendita: le origini del "consumismo". Origini e caratteristiche della società di massa.

La crescita dei ceti medi e della classe operaia. Comunicazioni, scolarizzazione ed eserciti di massa. L'estensione della partecipazione politica, i grandi partiti e i sindacati. Le prime conquiste del movimento femminista. Il movimento socialista dalla Prima alla Seconda Internazionale: il dibattito teorico e le correnti politiche. Il rinnovamento della Chiesa, l'ingresso dei cattolici in politica e la dottrina sociale cristiana. La diffusione dei movimenti nazionalisti, del razzismo e dell'antisemitismo; la nascita del sionismo.

L'imperialismo

Le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo. Lo sfruttamento delle colonie e gli effetti socio-economici e culturali della colonizzazione. La conquista dell'Africa: la rivalità anglo-francese per la spartizione del continente e la Conferenza di Berlino. Il colonialismo britannico in India dalla Compagnia delle Indie alla fondazione dell'Impero. L'arrivo degli occidentali in Cina e la crisi dell'impero dalle guerre dell'oppio alla nascita della Repubblica. L'ascesa della potenza giapponese: la rivoluzione Meiji e la nascita del Giappone moderno; le guerre con Cina e Russia. L'imperialismo degli Stati Uniti e le sue caratteristiche; l'intervento statunitense a Cuba e a Panama. L'Impero euroasiatico della Russia zarista.

L'Italia giolittiana

La strategia parlamentare di Giolitti e il progetto riformista. Le principali riforme realizzate. L'estendersi della partecipazione politica e la sindacalizzazione del mondo del lavoro; il nuovo ruolo dello stato nel conflitto sociale. Lo sviluppo industriale, il divario Nord-Sud e l'emigrazione. Il PSI tra riformisti e rivoluzionari; il rapporto tra giolittiani e socialisti. L'ingresso della Chiesa nella vita politica: tendenze democratiche e conservatrici nel mondo cattolico. Le origini del movimento nazionalista. La guerra di Libia e le sue conseguenze politiche. L'avvicinamento tra Giolitti e i cattolici: il patto Gentiloni e le elezioni del 1913; la crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale

Le cause profonde e occasionali; da Sarajevo al conflitto europeo. Il piano militare tedesco e il suo fallimento; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento italiano. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e la nuova tecnologia bellica. Il "fronte interno": la mobilitazione dei civili, la propaganda, l'economia di guerra. Il fronte italiano dalle battaglie dell'Isonzo sino a Caporetto e alla vittoria. Il coinvolgimento del Medio Oriente. La svolta del 1917-18: la Russia dalla rivoluzione all'uscita dal conflitto; l'intervento degli Stati Uniti; le ultime offensive tedesche e il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e il nuovo scenario internazionale

La conferenza di Versailles e i contrasti tra i vincitori; il progetto statunitense e i punti di Wilson. Le condizioni di pace per la Germania. La frantumazione dell'Impero asburgico; il nuovo assetto geopolitico europeo e l'isolamento della Russia rivoluzionaria. Le acquisizioni dell'Italia e la questione di Fiume. La dissoluzione dell'Impero Ottomano, il nuovo Medio Oriente e la nascita della questione ebraico-palestinese. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. Il governo provvisorio e i soviet; il "dualismo" di potere. La strategia di Lenin e il programma dei bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre, i primi decreti del governo bolscevico, le elezioni e l'Assemblea costituente. La lotta contro le opposizioni. La guerra civile (i Bianchi e i Rossi, le sollevazioni autonomiste e contadine) e il "comunismo di guerra". La vittoria bolscevica e la svolta economica (NEP). La fondazione dell'URSS.

Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

La situazione politica ed economica italiana nel dopoguerra. I partiti e i movimenti politici. Le elezioni del 1919 e la fragilità dei governi liberali. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Il nazionalismo: D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Le origini del fascismo; lo squadristico e la sua diffusione. La debolezza e la divisione del movimento socialista; la nascita del Partito comunista. Le elezioni del 1921 e la fondazione del PNF. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la nascita del governo Mussolini. Le prime riforme del governo fascista. L'omicidio Matteotti, l'"Aventino" e la svolta autoritaria. Le leggi "fascistissime" e l'eliminazione delle opposizioni. La fine delle libertà sindacali e politiche. La nascita del regime.

Economia e rapporti internazionali nel dopoguerra

La crisi economica, politica e sociale del dopoguerra nei paesi europei; la Terza Internazionale e i tentativi rivoluzionari. La Germania di Weimar: gli effetti della crisi e il quadro politico. La questione delle riparazioni di guerra e i piani di risanamento dell'economia tedesca. La ripresa economica negli anni Venti; gli accordi di Locarno e la distensione internazionale. Gli effetti sulla politica economica dei paesi occidentali della grande crisi: l'abbandono del liberismo e il ritorno al protezionismo.

Il totalitarismo

Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell'ideologia, la repressione delle opposizioni, il controllo dell'informazione e dell'istruzione, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse; la gestione dell'economia; la centralità della gioventù

nella realizzazione dell' "uomo nuovo". Affinità e differenze tra i totalitarismi di matrice nazionalista e socialista.

Il regime fascista in Italia

Il totalitarismo "imperfetto" (il rapporto regime-monarchia-Chiesa). I Patti lateranensi e il plebiscito del '29. Il controllo dei mezzi di comunicazione e la propaganda, il coinvolgimento della società nel progetto totalitario e la ricerca del consenso. La scuola e le organizzazioni giovanili. La politica economica dal liberismo al progetto del corporativismo; la grande crisi e lo "stato imprenditore". La politica sociale ed assistenziale. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania hitleriana. Organizzazioni ed attività dell'antifascismo.

L'URSS nell'età dello stalinismo

La lotta per la successione a Lenin e l'affermazione di Stalin al potere. La rivoluzione economica e i piani quinquennali, l'industrializzazione accelerata e la collettivizzazione forzata dell'agricoltura. Il sistema totalitario e il culto della personalità. Il terrore staliniano: i processi contro gli oppositori e il sistema del gulag.

Il nazismo in Germania

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del movimento nazionalsocialista. L'ideologia e il programma del partito. Hitler al potere e la nascita del sistema totalitario. La propaganda e la mobilitazione delle masse. Il rilancio economico e la produzione bellica. L'antisemitismo e le leggi razziali. Gli obiettivi della politica estera tedesca.

Le relazioni internazionali negli anni Trenta

La politica estera italiana e tedesca, la critica ai trattati di pace e il crescere della tensione internazionale. La guerra d'Etiopia e le sanzioni. Il Comintern e i Fronti popolari. La guerra civile spagnola e la nascita dell'alleanza italo-tedesca (Asse Roma-Berlino). L'avvicinarsi della guerra dai patti di Monaco al patto russo-tedesco; la crisi per la Polonia.

***La seconda guerra mondiale**

L'inizio del conflitto; la fase della "guerra-lampo" tedesca e le vittorie a Occidente; il crollo della Francia e la "battaglia d'Inghilterra". La "guerra parallela" italiana e l'estensione del conflitto nel Mediterraneo e nell'area balcanica. L'attacco all'URSS. Pearl Harbor e l'intervento americano. Il "nuovo ordine" nazista in Europa, lo sfruttamento delle nazioni occupate, il coinvolgimento dei civili e la politica di sterminio razziale. La svolta della guerra: le sconfitte dell'Asse (Nord Africa, Russia). La caduta del fascismo e l'armistizio, la guerra in Italia, la Resistenza e la Repubblica

Sociale. Le conferenze tra gli Alleati e le nuove aree di influenza in Europa. Lo sbarco in Normandia, l'avanzata sovietica e il crollo della Germania. Le bombe atomiche e la resa del Giappone.

*Da completare dopo il 15 maggio

Nel corso dell'anno, nello svolgimento del programma di storia sono stati trattati alcuni argomenti inerenti alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, in conformità con le indicazioni riportate nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia.

- Caratteristiche fondamentali delle maggiori ideologie politiche dell'età contemporanea: liberalismo e democrazia, cristianesimo sociale, socialismi e nazionalismi (tra quarto e quinto anno)
- Diffusione dell'istruzione e mutamenti del sistema scolastico nell'Italia unita (tra quarto e quinto anno)
- La diffusione della partecipazione politica nella società di massa e del diritto di voto sino al suffragio universale, maschile e femminile
- Elementi caratterizzanti dei regimi totalitari e differenze con gli stati liberal-democratici

Il docente

Prof. Cristian Facchin

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
Classe 5 B A. S. 2021-2022
Prof. Cristian Facchin

Per la finalità, gli obiettivi educativi e contenutistici, le metodologie didattiche, si fa riferimento a quanto stabilito all'inizio dell'anno nella Programmazione del Dipartimento di area disciplinare storico-filosofica, giuridica e economica, della quale qui si riportano le linee essenziali che hanno indirizzato l'attività didattica nel corso dell'anno:

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA. Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; formazione di una disposizione intellettuale critica, aperta al dialogo e al confronto con diversi ambiti sociali e culturali; promozione della curiosità per la ricerca personale; acquisizione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e all'esame di una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI. Conoscenza del pensiero degli autori e degli argomenti trattati; capacità di stabilire connessioni tra i vari filosofi e le tematiche affrontate, individuando differenze e similitudini; esporre i contenuti in maniera argomentativa; inquadramento degli autori nel loro contesto storico-culturale; corretto utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO. Lezioni frontali, in presenza, su tutti gli argomenti del programma; integrazione degli appunti presi in classe con il manuale in uso e con materiali aggiuntivi e/o sostitutivi dei testi, consegnati alla classe dal docente (sezione Didattica sul registro Spaggiari; Google Classroom).

VERIFICHE. Prove di verifica nelle varie tipologie previste; prove orali; questionari scritti a trattazione sintetica o a spazio libero.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA è dato dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina (conoscenza manualistica di base) individuati nella programmazione curricolare; dalla comprensione del significato degli argomenti e dei concetti studiati; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità della disciplina. Per ulteriori dettagli sui criteri di

valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di filosofia del corrente anno.

RELAZIONE SULL' ANDAMENTO DELL'ANNO.

Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta regolarmente sempre in presenza; la classe nel suo insieme ha mantenuto un atteggiamento corretto e una sostanziale continuità nell'impegno. Il dialogo educativo con il docente, che ha insegnato filosofia nella classe solo dal quarto anno, è stato sempre positivo. Molti studenti hanno partecipato in modo costruttivo, manifestando interesse per le tematiche affrontate. La perdita di un elevato numero di ore di lezione, per i più vari motivi, ha comportato col passare dei mesi un rallentamento nello svolgimento della programmazione e la conseguente riduzione degli obiettivi previsti. Il livello di rendimento conseguito dalla classe è stato nell'insieme buono, pur essendo rimaste, come è naturale, delle diversità tra i singoli studenti nei risultati ottenuti, nell'interesse dimostrato e nelle capacità di gestione degli impegni scolastici.

Testi in uso: Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette - Bianchi, *Il discorso filosofico*, vol. 3a, *L'Ottocento*, e vol. 3b, *Novecento e oltre*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; per il criticismo e l'idealismo tedesco, il vol. 2b, *L'età moderna. Dall'Illuminismo a Hegel*. Il testo è stato sempre integrato con gli appunti delle lezioni e spesso con materiali aggiuntivi consegnati dal docente.

Argomenti svolti nel corso dell'anno:

All'inizio dell'anno si è ripresa la filosofia kantiana, con riferimento alla sua gnoseologia, non conclusa nell'anno precedente, come indispensabile premessa alla comprensione dei maggiori autori dell'800, per passare poi all'idealismo tedesco.

Kant

La *Critica della ragion pura*: il criticismo e il tribunale della ragione; la "rivoluzione copernicana". La teoria dei giudizi. La conoscenza come sintesi di materia e forma. L' *Estetica trascendentale* e le forme pure della sensibilità: lo spazio, il tempo e la fondazione delle scienze matematiche. L' *Analitica trascendentale* e le forme pure dell'intelletto: le categorie e l'io penso, la distinzione tra fenomeno e noumeno. La *Dialettica trascendentale*: la ragione, l'unificazione della molteplicità dell'esperienza e la metafisica; le idee della ragione. Distinzione tra scienza e metafisica; l'uso "regolativo" e non "costitutivo" delle idee.

Fichte

Dal criticismo all'idealismo: il superamento della gnoseologia kantiana. Il rapporto soggetto- oggetto e io-non io. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; il

percorso dialettico dell'io. La tendenza dell'uomo al sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo giusnaturalista a *Lo Stato commerciale chiuso* (autarchia e ruolo regolatore dello Stato); il nazionalismo e la missione della Germania nei *Discorsi alla Nazione tedesca*.

Schelling

Le critiche all'idealismo fichtiano e la rivalutazione del non-io nel rapporto soggetto-oggetto. L'Assoluto come unità inscindibile di Spirito e Natura. La Natura come Spirito visibile e lo Spirito come Natura invisibile. Il rifiuto della visione scientifica (matematico-quantitativa e meccanicistica) della Natura. Il contrasto tra le forze opposte (la "polarità" degli elementi) e il divenire dinamico della Natura. L'arte come via d'accesso all'Assoluto.

Hegel

Le basi dell'idealismo hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l'essere e il dover essere, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo" hegeliano. I tre momenti della dialettica (dalla conoscenza intellettuale al sapere razionale): tesi, antitesi e sintesi come momenti dello svolgimento del pensiero e della realtà. La critica al kantismo, al Romanticismo e agli altri autori idealisti.

La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

La filosofia dello Spirito oggettivo. Diritto, Moralità, Eticità; la famiglia, la società civile, lo Stato. La critica del contrattualismo e del giusnaturalismo. lo Stato "etico", le sue istituzioni e il rapporto con la società civile. Le relazioni internazionali e il ruolo della guerra. La filosofia della storia: l' "astuzia della ragione" e la progressiva affermazione della libertà dall'antichità all'età moderna.

Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliane: il dibattito sull'eredità di Hegel. Feuerbach: la critica all'idealismo e le origini del materialismo, le origini e l'interpretazione della religione, l'alienazione e il suo superamento. L'ateismo come umanismo, la filosofia come antropologia, il filantropismo universale.

Marx

La critica all'idealismo hegeliano, il materialismo e la filosofia della prassi. L'analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale). Il lavoro come realizzazione dell'uomo e fondamento della società. Il lavoro nella società industriale: il lavoro salariato e la teoria dell'alienazione. La critica della proprietà privata dei mezzi di produzione come causa di scissione tra gli

uomini, la società e la natura; la critica del capitalismo e il passaggio al comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, il concetto di ideologia e il ruolo dello Stato. La storia delle società umane come storia delle lotte di classe. Il ruolo rivoluzionario della borghesia nella storia. La rivoluzione e le fasi del passaggio alla società futura.

- Per gli sviluppi del marxismo (la Prima e la Seconda Internazionale; il dibattito tra riformisti, revisionisti e rivoluzionari; la Terza Internazionale) si fa riferimento al programma di storia.

Schopenhauer

Le influenze culturali e la critica dell'idealismo. *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: la ripresa della gnoseologia kantiana e la conoscenza fenomenica, il tempo, lo spazio e la causalità. Il "velo di Maya". La scoperta del noumeno e la Volontà come essenza del mondo. Caratteristiche generali della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano; la lotta per la vita. Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. La critica dell'amore romantico. Le vie di liberazione dal dolore: l'estetica, l'etica e la morale della compassione, l'ascesi.

Kierkegaard

La filosofia del "singolo" e la critica dell'idealismo e del razionalismo. L'unicità della persona, la vita come possibilità, libertà e scelta. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa e la fede come salvezza dell'uomo. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane. La precarietà della condizione esistenziale dell'uomo e i concetti di angoscia e disperazione.

Nietzsche

Le caratteristiche degli scritti. Le difficoltà interpretative e le manipolazioni ideologiche. *La Nascita della tragedia*: l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell'uomo e del mondo. La condanna dello storicismo e l'oblio del passato; le forme del sapere storico (monumentale, antiquario, critico).

Il periodo "illuminista" e la "filosofia del mattino". Il "prospettivismo" e la relatività delle interpretazioni. La "morte di Dio" e l'età della decadenza; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo. *Zarathustra* e la metamorfosi dall'uomo al superuomo; la volontà di potenza. Il metodo storico-critico e genealogico, la *Genealogia della morale* e la polemica anticristiana; la condanna della società di massa e della democrazia.

Il Positivismo.

Caratteristiche generali del Positivismo; cenni sull'incontro tra positivismo ed evolucionismo: il darwinismo sociale e il razzismo (vedere al riguardo il programma di storia).

Freud

Le origini della psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. La centralità dei sogni e la loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana. Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; le condizioni dell'equilibrio psichico. Le manifestazioni positive e negative dell'energia dell'Es (Eros e Thanatos). L'interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna e della religione. La critica della società di massa e dei regimi autoritari.

***Bergson**

La reazione antipositivista. Il tempo della scienza e il tempo della vita (il tempo come durata). La conoscenza: corpo e spirito, materia e memoria; ricordo e percezione.

*Da completare dopo il 15 maggio

Il docente

Cristian Facchin

Disciplina: Matematica

Docente: prof.ssa Rita Amato

Libro di testo adottato:

-M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, *Matematica.Azzurro*, vol. 5, Editrice Zanichelli.

Contenuti:

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni crescenti, decrescenti.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni definite per casi.

Limiti delle funzioni

Intervalli e intorni: definizioni.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Il limite finito per $x \rightarrow x_0$: definizione e significato della definizione.

Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito per $x \rightarrow x_0$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Il limite finito per $x \rightarrow \infty$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per $x \rightarrow \infty$: definizione e significato della definizione.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (cenni).

La definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione.

La continuità e la derivabilità di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Il calcolo

della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità di una funzione.

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della variabile x , derivata di $y = x^\alpha$, derivata di $y = a^x$, derivata di $y = \log_a x$, derivate di $y = \text{sen} x$, $y = \text{cos} x$, $y = \text{tg} x$ e $y = \text{cot} g x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.

Derivata di una funzione composta.

Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico).

Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico).

Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione) e relative applicazioni.

Lo studio delle funzioni.

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (definizioni).

Teorema relativo alle funzioni crescenti e decrescenti (senza dimostrazione).

Definizioni di massimo e di minimo assoluto di una funzione.

Definizioni di massimo e di minimo relativo di una funzione.

I punti stazionari di una funzione.

Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima.

La concavità e i punti di flesso (definizioni).

Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

Studio e grafico di una funzione razionale intera.

Studio e grafico di una funzione razionale fratta.

Durante le ore laboratoriali del Liceo Matematico svolte dalla prof.ssa M. Di Stasio sono stati affrontati i seguenti argomenti:

I frattali

I modelli di crescita

Disciplina: Fisica

Docente: prof.ssa Rita Amato

Libro di testo adottato:

-U. Amaldi, *Le Traiettorie della fisica*, vol. 3, Zanichelli.

Contenuti:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica.

La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.

Le superfici equipotenziali.

Relazione tra campo elettrico e potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Il problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb.

La capacità di un conduttore.

Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano.

La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.

La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Definizione dell'ampere.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico. Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione).

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.

Le equazioni di Maxwell.

La teoria della relatività ristretta

Contraddizioni apparenti tra meccanica ed elettromagnetismo.

Einstein: il personaggio, il suo tempo

I postulati della relatività ristretta

La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: prof.ssa Vassallo Maria Cecilia

Libri di testo adottati:

-M.Rippa-G. Ricciotti, *La chimica della vita PLUS. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, biomateriali*, Italo Bovolenta editore;

-E. Lupia-Palmieri-M. Parotto, *Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra*, Editore Zanichelli.

Contenuti:

La chimica della vita:

Le proprietà dei composti organici

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2018/2019: (Capitolo A 1) La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

Proteine

(Capitolo B 2): Le proteine. Gli amminoacidi. Gli amminoacidi e la catena laterale. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine. La struttura terziaria delle proteine. Le proteine fibrose. Le proteine globulari. Le proteine di membrana. La struttura quaternaria delle proteine. Le proteine coniugate. Classificazione delle proteine. La denaturazione delle proteine.

Enzimi

(Capitolo B 3): I catalizzatori degli organismi. Gli enzimi struttura e funzioni. La catalisi enzimatica. La specificità degli enzimi. Enzimi ed energia di attivazione. Fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi. Effetto della concentrazione del substrato. Effetto della concentrazione dell'enzima. Effetto del pH. Effetto della temperatura. L'enzima, il substrato e l'inibitore. Gli effettori e il sito attivo. Cofattori.

Carboidrati

(Capitolo B 4): I carboidrati e l'energia per i sistemi viventi. Classificazione dei monosaccaridi. Formule e rappresentazioni dei monosaccaridi. Proprietà chimico-fisiche e biologiche dei monosaccaridi. Struttura dei monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. Polisaccaridi di riserva: l'amido. Polisaccaridi di riserva: il glicogeno. Polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

Lipidi

(Capitolo B 5): Funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi: trigliceridi misti. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi e l'idrolisi dei trigliceridi. Le cere. I glicerofosfolipidi e le membrane cellulari: il bilayer lipidico e le molecole incorporate nel bilayer lipidico. Il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare. Le molecole isoprenoidi. Gli steroidi. Le lipoproteine. Le

reazioni di saponificazione dei lipidi. Classificazione dei lipidi.

Acidi nucleici e sintesi proteica

(Capitolo B 6): Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA. I cromosomi. Gli acidi nucleici e il fluire dell'informazione genetica. Replicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione. Il codice genetico. Traduzione e sintesi proteica: Iniziazione – Allungamento – Interruzione – Modificazione post-traduzione delle proteine. I virus. Le mutazioni e le malattie genetiche.

Metabolismo

(Capitolo B 7): Il ciclo dell'ATP, crocevia tra catabolismo e anabolismo. La produzione di ATP. La catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Il catabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Il ciclo dell'acido citrico. L'anabolismo. Il controllo dei processi anabolici e catabolici.

Scienze della Terra:

La stratigrafia

(Unità 2) Informazioni dalle rocce. Ricostruire storie geologiche. Elementi di stratigrafia. Le facies sedimentarie. I principi della stratigrafia. Il mare: trasgressioni e lacune. Come si deformano le rocce. Quando si rompono le rocce: le faglie. Quando le rocce si flettono: le pieghe. Quando le rocce si accavallano: sovrascorrimenti e falde.

I fenomeni Vulcanici

(Unità 3) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

(Unità 4) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la Terra. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica.

La struttura della Terra

(Unità 5) Un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. La verifica del modello. Il motore delle placche.

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Docente: Prof.ssa Lomonaco Caterina

Libro di testo adottato: Spicci-Shaw, *Amazing Minds*, vol. 2, Pearson/Longman.

Contenuti:

The Romantic Literary Movement:

Historical and Literary background:

The Romantic Imagination:

The Importance of the Individual - The View of the Exotic-Poetic Technique

Poetry:

Form and content-

Features and themes

Task of the Poet

Romanticism in art: Landscape Painters: John Constable and William Turner

The Sublime in art.

The First Generation of Romantic Poets : Nature in William Wordsworth's and Samuel Coleridge's work.

-William Wordsworth: Life

"Preface to the Lyrical Ballads": Text analysis

"My Heart Leaps Up": Text analysis

" I Wandered Lonely as a Cloud": Text analysis

-Samuel Taylor Coleridge: Life

" The Rime of the Ancient Mariner":Content- Setting and Characters- Technique

"The Killing of the Albatross": Text analysis

The Second Generation of Romantic Poets:

-George Gordon Byron: Life

The Byronic Hero-Individualism and Cult of the Exotic

"Childe Harold's Pilgrimage: Plot

"Once more upon the Waters": Text analysis

-Percy Bysshe Shelley: life

A Prophet of Social Change: Imagination and Nature

-" Ode to the West Wind": Text analysis (First two stanzas)

-John Keats: Life

Keat's Negative Capability-

Truth through Beauty

-"Ode to a Grecian Urn": Text analysis

The Novel of Manners: General Features

- Jane Austen: Life

Style and technique- Main Themes- Psychological insight- Irony-Style and Technique-
"Pride and Prejudice":Plot_ Characters_Setting- Treatment of Love-The Social
Conflict

" Darcy's Proposal": Text analysis

Visione del film in lingua originale " Pride and Prejudice" by Joe Wraith

The Victorian Age:

Social and Political Background-

Faith in the Progress and optimism-

The Victorian Compromise-

A Changing Society: The Industrial Revolution-

The Victorian Novel: general Features

- Charles Dickens: Life : An Urban Novelist

" Oliver Twist": Plot-Poor Law and Warehouses- Victorian Morality

Major works and Themes- Plots- Characters and Settings

" Hard Times" Plot-Themes - Technique

Reading: " Coketown"

"A Christmas Carol":Plot-Characters-Themes

Readings:"Coketown"-*"NothingbutFacts"*.

-Robert Louis Stevenson: Life

"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr.Hyde":

Plot-The Double-Setting-Characters-Narrative Technique

Aestheticism and Decadence:

-Oscar Wilde: Life

"The Picture of Dorian Gray":

-Plot- Themes: The Double- Style and Narrative technique-

"All Art is quite useless"-*"Dorian Kills Dorian Gray"*: analysis and Comprehension.

Prove Invalsi (Simulazioni): Listening n. 1-2-3--8-9-10-11-13-17.

Reading n. 2-3-6-23-24.

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: prof.ssa Brigida Di Leo

Libri di testo adottati:

-Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza;

-Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza.

Contenuti:

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Michelangelo: Battaglia di centauri, Pietà Vaticana, David ,Tondo Doni,la Volta della Cappella Sistina,Tomba di Giulio II: i progetti e la realizzazione finale, Mosè,Schiavo ribelle e Schiavo morente,Il complesso laurenziano a Firenze: Sacrestia Nuova,Biblioteca laurenziana,il Giudizio Universale; progetto per la Basilica di San Pietro,piazza del Campidoglio.

Raffaello: Sposalizio della Vergine,Madonna del cardellino, ritratto di Maddalena Strozzi, le Stanze Vaticane:Stanza della Segnatura: Disputa del Sacramento,La Scuola di Atene; Stanza di Eliodoro:La liberazione di Pietro; ritratto di Giulio II; Ritratto di Leone X coi nipoti, Madonna Sistina, La Trasfigurazione.

Giorgione :Pala di Castelfranco,La tempesta.I tre filosofi

Tiziano: Concerto campestre; Amor Sacro e Amor Profano; Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio Farnese; Incoronazione di spine del Louvre,Incoronazione di spine di Monaco; Pietà.

SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E MANIERISMO

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto : Madonna delle Arpie.

Pontormo: Deposizione, La Visitazione

Rosso Fiorentino: Deposizione di Volterra, Cristo morto.

IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio : Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S.Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine.

Annibale Carracci: Accademia degli Incamminati o dei Carracci; Mangiafagioli; Ercole al bivio; decorazione della Galleria Farnese.

Il Barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; Gli interventi nella basilica di San Pietro: il Baldacchino dell'altare maggiore ;la Cattedra di San Pietro; monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza e colonnato di San Pietro, chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie.

Jacques-Louis David : Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte vincitore.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya: Il parasole; la produzione grafica: I Capricci; il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; la Quinta del Sordo: Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

La poetica del Pittoresco e del Sublime

John Constable Il mulino di Flatford, Studi di cirri e nubi

Joseph Mallord William Turner : Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio.

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault : La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix : Il massacro di Scio, La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich : Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto; Croce in montagna.

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Le coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet : Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus;Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet :La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Claude Monet: Impression,soleil levant; la serie della Cattedrale di Rouen:la Cattedrale di Rouen.Il portale e la torre di SaintRomain,pieno sole; la Cattedrale di Rouen.Il portale e la torre di Saint Romain,sole mattutino.

Edgar Degas : Classe di danza;L'assenzio

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise;I giocatori di carte;Le grandi bagnanti;Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme

George Seurat

Un bagno ad Asnieres;Una domenica alla Grande Jatte;Il circo

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate;La camera da letto;Notte stellata;Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo);Come sei gelosa?;Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?

Edvard Munch

La bambina malata;Pubertà;L'urlo;Sera sulla via Karl Johan

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

Die Brücke: E.L.Kirkner

Marcella;Scena di strada berlinese;Cinque donne per strada;Autoritratto da soldato

Fauves: H.Matisse

Donna con cappello;La conversazione; La stanza rossa; La danza;la musica.

CUBISMO

Le coordinate storico-artistiche

Pablo Picasso

La vita; Acrobata con piccolo arlecchino; Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Natura morta con bottiglia di anice; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

Disciplina: Religione Cattolica

Docente: prof. Fulvio Augelli

Contenuti:

La bioetica e il transumanesimo. La possibile interferenza dei processi scientifici con la dignità della persona umana.

Film: "Gattaca"

Riflessioni sui risvolti etici della politica sanitaria ai tempi della pandemia. Soggetti simbolico-religiosi e migrazione dell'immaginario. Dalle Veneri paleolitiche ai monoteismi mediterranei, attraverso il confronto con temi ricorrenti. Ad es. il rapimento al Terzo cielo di S. Paolo e la salita al Settimo cielo di Maometto sulla cavalcatura mistica Burāq.

La lamentazione esistenziale del *Qoèlet* a partire dal confronto con testi e opere, dall'*Epopèa di Gilgamesh* alla *Confessione* di Tolstoj e alla poesia di Borges, passando per il tema della '*vanitas*' nella pittura del Seicento.

Il Cantico dei Cantici tra significato esteriore e interiore (A. Al-Alawi). Le simbologie mariane attraverso un confronto con le iconografie del Seicento e le chiavi di lettura della *coincidentia oppositorum*.

La storia di *Giuditta e Oloferne*, attraverso il confronto con i grandi autori del Seicento (in occasione della mostra tenutasi a Palazzo Barberini) e con la letteratura a partire dalla *Ystoria di Iudith* di Lucrezia Tornabuoni, per arrivare al teatro di Federico della Valle. Riflessioni sul ruolo della donna rispetto alla vicenda di Artemisia Gentileschi.

Il ruolo della storia nella cultura ebraica. La storia di Salomone e l'archetipo del re. Il *libro di Giobbe*. Differenze tra la '*sapienza*' nella filosofia greca e nella Bibbia. Il problema del male a partire da testi di 4000 anni fa come *Il canto dell'arpista nella tomba del re Antef*, per arrivare al *Dilemma di Epicuro* e alle riflessioni di Leibniz e Kierkegaard su Giobbe, passando per Edith Bruck, Primo Levi e Albert Camus.

Il manicheismo come atteggiamento semplificatorio della realtà. Rivoluzione e conversione.

La dinamica della nonviolenza. *

Film : "Una cena quasi perfetta" *

*** Argomenti non ancora svolti alla data del 04-5-22.**

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: prof. Michele Alagia

Contenuti:

La programmazione svolta nel corso dell'anno scolastico ha avuto come obiettivi prioritari: un armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative; la consapevolezza della propria corporeità intesa sia come padronanza motoria, sia come capacità relazionale; la promozione della pratica motoria e sportiva, quando possibile anche all'aperto, come corretto stile di vita. Durante l'anno scolastico sono state proposte diverse attività motorie, privilegiando quelle di tipo individuale a causa dello stato d'emergenza terminato il 31/03/2022. Sono stati continui i riferimenti ai principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza propria ed altrui in palestra, in ambito scolastico, negli spazi aperti e negli ambienti di lavoro. Sono stati costanti i feedback sulla correttezza della tecnica d'esecuzione dei movimenti per il mantenimento dello stato di salute e benessere personale. Tutte le attività sono state improntate ai principi di collaborazione e partecipazione responsabile per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Le lezioni pratiche sono state integrate da nozioni teoriche riguardanti l'anatomia, la fisiologia, la biomeccanica applicata alle scienze motorie, la terminologia specifica, i principi generali dell'allenamento, i principi generali di una corretta alimentazione, gli elementi essenziali di primo soccorso. Sono state svolte, come definito dall'Accordo Stato/Regioni n. 221/2011, due ore di formazione sulla sicurezza specifica negli ambienti di lavoro (movimentazione manuale dei carichi).

PRATICA:

- Test motori: Test della mobilità del busto alla panca e test della rapidità degli arti inferiori;
- Esercizi per il potenziamento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità articolare;
- Esercizi per il potenziamento delle capacità coordinative: di accoppiamento e combinazione dei movimenti; di orientamento spazio-temporale; di differenziazione; di equilibrio statico e dinamico, di reazione, di adattamento e trasformazione del movimento, di ritmo.
- Andature pre-atletiche ed esercizi di corsa.
- Circuit training.
- Esercizi di ginnastica posturale per la prevenzione dei principali paramorfismi.
- Esercizi ai grandi attrezzi:spalliera.
- Stretching.

- Esercizi con piccoli attrezzi: funicella.
- Fondamentali delle discipline di tennis-tavolo e badminton.
- Fondamentali, esercizi analitici, sintetici e globali della pallavolo.
- Torneo di classe di tennis-tavolo.

NOZIONI TEORICHE:

- Terminologia specifica;
- Le capacità motorie;
- Richiami di anatomia e fisiologia;
- Principi dell'allenamento e tipologie di allenamento;
- Sistemi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico;
- Elementi essenziali di primo soccorso;
- Elementi essenziali di biomeccanica;
- Formazione sicurezza PCTO (movimentazione manuale dei carichi);
- Principi generali di una corretta alimentazione.
- Regolamento tecnico delle attività svolte;
- Approfondimenti su temi di interesse personale.

Allegato 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe

MATERIA	NOME	FIRMA
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	ALAGIA Michele	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PELLEGRINI Valentina	
STORIA e FILOSOFIA	FACCHIN Cristian Andrea	
LINGUA E CULTURA INGLESE	LOMONACO Caterina	
LINGUA E CULTURA LATINA	TANGA Fabio	
LINGUA E CULTURA GRECA	CUCCURUGNANI Raffaele	
STORIA DELL'ARTE	DI LEO Brigida	
MATEMATICA e FISICA	AMATO Rita	
SCIENZE NATURALI	VASSALLO Maria Cecilia	
MATEMATICA	DI STASIO Michela	
RELIGIONE CATTOLICA	AUGELLI Fulvio	