



# Programmazione disciplinare di Dipartimento

## Competenze europee 2021-22





## **La scelta degli indicatori**

- **Competenze europee (Raccomandazione UE 22 maggio 2018)**

**Il punto di partenza, che è anche il punto di arrivo del processo di apprendimento, sono le otto competenze chiave europee che rappresentano un fattore unificante del curriculum. Esse promuovono le competenze che coinvolgono la dimensione globale della persona e attraversano tutte le discipline.**

**Nelle prime quattro sono contenuti i riferimenti ai saperi disciplinari.**


**Le ultime quattro coinvolgono le competenze sociali, civiche, metodologiche e metacognitive;**

- **Obiettivi di apprendimento: abilità e conoscenze (Indicazioni nazionali allegato B 15 marzo 2010, n. 89)**

**Gli obiettivi di apprendimento individuano campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze.**

**(\*cf Indicazioni Nazionali)**



<b>COMPETENZA EUROPEA:</b>	<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	
<b>DISCIPLINA DI RIFERIMENTO:</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	
	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> Da "Indicazioni Nazionali riguardanti gli Obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Classico"	
<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquisizione di idonei metodi di studio della disciplina;</li><li>• capacità di decodificazione, analisi e comprensione critica dell'opera d'arte nelle sue varie componenti;</li><li>• capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</li><li>• utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.</li></ul>	<b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;</li><li>• acquisizione della capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;</li><li>• abilità nella rielaborazione autonoma dei contenuti;</li><li>• abilità nell'operare raccordi interdisciplinari;</li><li>• confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi;</li><li>• affinamento di una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;</li><li>• sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.</li></ul>	<b>CONOSCENZE (nuclei fondanti e *contenuti imprescindibili)</b> SECONDO BIENNIO <b>Liceo classico e linguistico: III classe</b> Produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea all'arte romanica. Tra i contenuti fondamentali: <b>Primo quadrimestre</b> periodizzazione e caratteri generali dell'arte greca. <ul style="list-style-type: none"><li>- Le civiltà del Mar Egeo, le origini: i cretesi e le città-palazzo, i micenei e le città-fortezza;</li><li>- età arcaica. *il tempio e sue tipologie, gli *Ordini architettonici;</li><li>- scultura a tutto tondo: periodo *arcaico, *classico, *ellenistico;</li><li>- l'arte etrusco-italica;</li><li>- Roma: i romani e l'arte, tecniche costruttive, *architettura utilitaria,</li></ul>



\*religiosa, \*onoraria;

## **Secondo quadrimestre**

- Pittura e scultura romane;
- l'arte paleocristiana: \*tipologie architettoniche, convenzioni iconografiche e simboliche;
- arte romanica:
- periodo storico e caratteri generali dell'architettura;
- \*architettura romanica e sue declinazioni regionali;
- scultura romanica.

## **Liceo classico e linguistico: IV classe**

Produzione artistica dal periodo gotico al XVI sec.

## **Primo quadrimestre**

Arte gotica:

- \*architettura e tecniche costruttive. Esempi \*francesi, e \*italiani.
- scultura gotica;
- pittura: \*Cimabue, \*Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

-

## **Secondo quadrimestre**

Il Rinascimento:

- caratteri generali: \*la prospettiva, le proporzioni, l'antico;
- \*Masaccio, \*Donatello, \*Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Mantegna, \*Piero della Francesca\*, \*Sandro Botticelli, la pittura fiamminga, Antonello da Messina;
- il '500: \*Leonardo da Vinci, Donato Bramante, \*Raffaello Sanzio, \*Michelangelo Buonarroti, \*Tiziano Vecellio e la pittura veneta.



Manierismo e Classicismo nell'arte del XVI sec.

## **Liceo classico e linguistico: V classe**

Nel quinto anno si prevede lo studio partendo dal Seicento seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte attraverso i secoli fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

### **Primo quadrimestre**

Per il Seicento e il Settecento tra i contenuti fondamentali:

- le novità proposte dal naturalismo di \*Caravaggio e dal classicismo di \*Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- le opere esemplari del \*Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e Rococò.

Per quanto riguarda l'Ottocento e il Novecento tra i contenuti fondamentali:

- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel \*movimento neoclassico;
- l'\*arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;



## Secondo quadrimestre

- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'\*Impressionismo;
- la ricerca artistica dal \*Postimpressionismo fino alla rottura con la tradizione operata dalle \*avanguardie storiche; il clima storico e culturale;
- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.



# *Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma*

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275

--	--	--



# Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275

## LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO" ROMA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2021/2022 CLASSE..... DATA.....

N	STUDENTE	INDICATORE 1 Conoscenza e pertinenza dei contenuti	INDICATORE 2 Padronanza del linguaggio specifico della materia e correttezza	INDICATORE 3 Organicità espressiva e completezza	MEDIA	TOTA LE
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						





# Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275

INDICATORE 1	PUNTI	DESCRIPTORI	INDICATORE 2	PUNTI	DESCRIPTORI	INDICATORE 3	PUNTI	DESCRIPTORI
Conoscenza e pertinenza dei contenuti	Da 1 a 3	Completamente insufficiente	Padronanza del linguaggio specifico della materia e correttezza	Da 1 a 3	Completamente insufficiente	Organicità espressiva e capacità di rielaborazione autonoma	Da 1 a 3	Completamente insufficiente
	4	Insufficiente		4	Insufficiente		4	Insufficiente
	5	Mediocre		5	Mediocre		5	Mediocre
	6	Sufficiente		6	Sufficiente		6	Sufficiente
	7	Discreta		7	Discreta		7	Discreta
	Da 8 a 9	Buona		Da 8 a 9	Buona		Da 8 a 9	Buona
	10	Ottima		10	Ottima		10	Ottima

**La disciplina consente di poter utilizzare la stessa griglia di valutazione per tutti gli alunni fermo restando la personalizzazione del suo uso in base al PDP con le diverse misure compensative e dispensative per ogni alunno DSA**



# *Liceo Ginnasio Statale Orazio di Roma*

Via Alberto Savinio n.40 - tel.: 06.121.125.256 | Via Spegazzini n.50 - tel.: 06.121.123.065 | Via Isola Bella n.5 - tel.: 06.121.125.275