Prot.2217/E/ I .1.1 del 15/05/2021

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA -06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato
anno scolastico 2020/2021

Documento del consiglio
della classe 5ª I Liceo
Linguistico

INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	pag.5
ELENCO STUDENTI	pag. 10
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 11
METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, CRITERI DI VALUTAZIONE DDI	pag. 12
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.16
ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 18
ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO	pag. 20
TESTI DI ITALIANO	pag. 24
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 25
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI	pag.29
CLIL	pag. 30
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 31
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.60

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.: GISELLA ULPIANI

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio AUGELLI	IRC/Att.alternativa	NO	NO	SI
Giorgio RIZZO	Italiano	SI	SI	SI
Alan SPINELLI Cynthia MANFREDI	Inglese Conversazione	NO	NO	SI SI
Isabel HERREYNS RAIFF Valeria TRINIDAD LOAYZA	Spagnolo Conversazione	SI SI	SI SI	SI SI
Gisella ULPIANI Sylvie PERRIN	Francese Conversazione	SI SI	SI SI	SI SI
Chiara BISIGNANO	Storia	NO	SI	SI
Chiara BISIGNANO	Filosofia	NO	SI	SI
Michela DI STASIO	Matematica	NO	SI	SI
Michela DI STASIO	Fisica	NO	SI	SI
Mattia Martin AZZELLA	Scienze naturali	SI	NO	SI
Cristiana IMBERT	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Andrea FREZZA	Scienze motorie	NO	NO	SI
Giuseppina SAPIA	Sostegno	SI	SI	SI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi comuni

Educativi	La finalità generale dell'intervento didattico è la formazione dell'alunno come individuo autonomo, in grado di rapportarsi criticamente e responsabilmente con la complessità della società contemporanea. Più specificamente bisognerà lavorare allo sviluppo e al potenziamento delle seguenti aree: *Ambiente scolastico ed extrascolastico*: approfondire la conoscenza delle istituzioni scolastiche ed extrascolastiche e i ruoli relativi ad esse, rapportandovisi in maniera responsabile e costruttiva. *Pari*: relazionarsi in maniera collaborativa con i compagni, stabilendo un rapporto di confronto, di rispetto, di accoglienza e di disponibilità. *Adulti*: relazionarsi in maniera equilibrata con gli adulti, stabilendo un rapporto di confronto e di rispetto con il docente e dimostrando disponibilità ad accoglierne le indicazioni didattico-educative. *Gruppo-classe*: inserirsi ed integrarsi in modo equilibrato nel gruppo-classe, prendendo coscienza delle sue finalità formative, rispettando le differenze, a partire dalle opinioni altrui e riconoscendo il valore della relazione sociale nella crescita individuale. *Responsabilità*: agire responsabilmente mettendo in atto comportamenti di cui si è in grado di prevedere le conseguenze; riuscire ad esercitare un autocontrollo delle proprie reazioni emotive, soprattutto in caso di insuccesso o di critica, in modo che possano essere adeguate al contesto scolastico; partecipare con costanza alle attività didattiche senza sottrarsi alle verifiche ed adottando, in generale, forme di comunicazione adeguate al contesto educativo. *Autonomia*: puntare sulle risorse personali nella risoluzione di un problema, potenziando la fiducia nelle proprie possibilità e la stima di sé stesso; sviluppare capacità di autovalutazione ed in riferimento all'esecuzione di un compito ed ai risultati ottenuti.
Didattici	Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile, adeguato alla complessità del ciclo di studi ed alla previsione dell'esame finale, soprattutto per quanto riguarda l'elasticità delle strategie logiche che consentono di riconoscere le relazioni tra i vari argomenti studiati, evitando l'approccio puramente mnemonico agli stessi. Potenziamento delle competenze linguistiche nella produzione scritta e orale e nell'utilizzo dei diversi linguaggi specifici. Estensione del lessico disciplinare. Potenziamento delle capacità di collegamento interdisciplinare, sia a livello metodologico che contenutistico. Sviluppo delle capacità critiche necessarie per accostarsi ai contenuti delle singole

	discipline in maniera autonoma, anche attraverso approfondimenti personali.
Saperi e competenze da acquisire, articolati in conoscenze e abilità.	Sviluppo di un pensiero critico, della capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, della capacità di formarsi, di esprimere e di sostenere una opinione personale sui temi trattati. Organizzare gli apprendimenti disciplinari, dimostrando responsabilità, autonomia e ordine nell'esecuzione del compito, nella custodia del materiale didattico, nella capacità di gestire varie modalità di lavoro al fine di costruire una rete personale di conoscenze. Produrre e comprendere il linguaggio verbale scritto e orale, estendendo progressivamente il lessico disciplinare, interpretando gli elementi significativi della comunicazione non-verbale ed adattando la modalità comunicativa al contesto specifico. Sviluppare la capacità di interpretare. Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico. Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, osservando, descrivendo e analizzando fenomeni di diverso tipo, al fine di scegliere la modalità di intervento appropriata al conseguimento dell'obiettivo. Memorizzare termini, formule, simboli, concetti ed esperienze di apprendimento. Analizzare dati scientifici ed interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, utilizzando il calcolo per prevedere risultati, fare approssimazioni e comparazioni. Valutare criticamente l'importanza dei diversi risultati scientifici e tecnologici e le loro ricadute in ambito sociale. Sviluppare una capacità di osservazione necessaria ad individuare gli elementi significativi di sé, degli altri e del contesto in cui si opera, utilizzando gli strumenti appropriati per reperire ed utilizzare proficuamente le informazioni. Saper comprendere e condividere la specificità di un progetto comune, partecipando alla sua realizzazione, perseguendo gli obiettivi prefissati. Decodificare e fruire in maniera consapevole delle informazioni provenienti dalla rete o dai mezzi di comunicazione di massa. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le diverse epoche e tra aree geografiche e culturali differenti. Maturare un'apertura critica e responsabile verso una dimensione politica e culturale europea.

Metodi

Scelte didattiche comuni	Lezione frontale; lezione a distanza; lezione interattiva; lavori in piccoli gruppi; *cooperative learning*; *flipped classroom*; utilizzo di filmati, documentari e altri sussidi didattici anche a carattere multimediale; realizzazione di due unità didattiche secondo la metodologia CLIL; patto formativo e autovalutazione.	
Distribuzione del lavoro	In classe: - attività didattica in classe; - utilizzo dei sussidi audiovisivi e multimediali; - verifiche scritte e orali (evitando eccessive sovrapposizioni).	A casa: - svolgimento dei compiti assegnati; - elaborazione orale individuale; - eventuale approfondimento degli argomenti affrontati durante la lezione; - pianificazione del lavoro, evitando eccessivi carichi di lavoro.
Uso dei laboratori e dei sussidi multimediali	L'uso dei laboratori, delle attrezzature e dei sussidi multimediali è previsto per tutte le discipline, con particolare riferimento a quelle linguistiche ma durante il corrente anno scolastico ne è stato impossibile l'utilizzo.	

Metodologie didattiche												
	Italiano	**Inglese**	**Francese**	**Spagnolo**	**Storia**	**Filosofia**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Sc. Motorie**	**Arte**	**I. R.C.**
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate o autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Debate		X	X									
Lezioni multimediali		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom		X						X		X		
Problem solving										X		
Ricerche individuali e/o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale												
Brainstorming		X	X		X	X						X
Peer education												
Altro												

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici riassunti nella tabella di cui sotto:

Strumenti didattici												
	Italiano	**Inglese**	**Francese**	**Spagnolo**	**Storia**	**Filosofia**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Arte**	**Sc. Motorie**	**I. R.C.**
Web e materiale audiovisivo	x	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Presentazioni docente	x	X	X		X	X	X	X	X	X		X
Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online		X		X			X	X		X	X	X
Libri di testo	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Altro												

ELENCO STUDENTI

	Cognome nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

PROFILO DELLA CLASSE

La V I è una classe non molto numerosa, composta da 19 alunni, nella quale risulta nettamente prevalente la componente femminile (16 ragazze). Nell'arco dei cinque anni di corso la classe non ha goduto di una stabile continuità didattica in tutte le discipline. Durante il triennio nella classe si sono avvicendati insegnanti di Lingua e letteratura inglese, Matematica e Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie, che sono stati comunque favorevolmente accolti dagli alunni e con i quali gli alunni hanno instaurato un proficuo dialogo educativo.

La classe attualmente comprende anche 4 studentesse che all'origine non ne facevano parte ma che si sono agevolmente inserite nel gruppo preesistente.

La V I è contraddistinta dalla presenza di gruppi di allievi dotati di peculiarità attitudinali e comportamentali differenti, caratterizzati da potenzialità ed interesse allo studio piuttosto diversificati: ad una *élite* di studenti seri, studiosi, interessati alle materie curricolari e non e disponibile al dialogo educativo, si sono sempre contrapposti almeno due altri nuclei, uno composto da alunni dalle discrete capacità, ma non sempre inclini a impegnarsi allo stesso modo in tutte le discipline di studio, l'altro formato da un ristretto numero di studenti piuttosto irregolari nell'impegno, ma in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, anche se non in tutte le discipline, quando adeguatamente motivati.

La classe è stata invece in grado di mostrare un atteggiamento molto più uniforme, decisamente maturo, serio e partecipativo, in occasione delle iniziative correlate ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, mostrando interesse e partecipazione, e, negli anni precedenti, nel corso dei soggiorni studio, durante i quali gli alunni della classe hanno saputo manifestare un apprezzabile livello di maturazione ed atteggiamenti collaborativi e responsabili.

Il raggiungimento di un comportamento maturo e responsabile è stato confermato dal modo in cui la V I ha reagito all'emergenza pandemica, alla sospensione della didattica tradizionale in presenza e all'attivazione della didattica a distanza alternata a quella in presenza, mostrandosi sempre puntuale e presente agli appuntamenti delle video-lezioni in modalità sincrona e collaborando attivamente, secondo le inclinazioni e la disponibilità di ognuno, all'elaborazione di percorsi interdisciplinari.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, CRITERI DI VALUTAZIONE DDI

Con delibera del 18.09.2020 il collegio dei docenti ha approvato un regolamento di istituto concernente la Didattica digitale integrata (DDI). La versione integrale può essere visionata sul sito del Liceo Orazio. Qui di seguito vengono riportati i dati salienti.

Finalità, ambito di applicazione e informazione

Il presente Regolamento individua le modalità di attuazione della Didattica digitale integrata del Liceo Ginnasio statale Orazio.
Il presente Regolamento ha validità a partire dall'anno scolastico 2020/2021 e può essere modificato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto anche su proposta delle singole componenti scolastiche e degli Organi collegiali, previa informazione e condivisione da parte della comunità scolastica.

Premesse

A seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, il D.L. 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, con Legge 6 giugno 2020, n. 41, all'articolo 2, comma 3, stabilisce che il personale docente assicura le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione, ed integra pertanto l'obbligo, prima vigente solo per i dirigenti scolastici, di "attivare" la didattica a distanza mediante adempimenti dirigenziali relativi all'organizzazione.
Per Didattica digitale integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento, rivolta a tutti gli studenti della scuola secondaria di II grado , come modalità didattica complementare che integra o, in condizioni di emergenza, sostituisce, la tradizionale esperienza di scuola in presenza con l'ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.
La DDI è lo strumento didattico che consente di garantire il diritto all'apprendimento delle studentesse e degli studenti sia in caso di nuovo *lockdown*, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di singoli docenti, studentesse e studenti , che di interi gruppi classe . La DDI è orientata anche alle studentesse e agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute, consentendo a questi per primi di poter fruire della proposta didattica dal proprio domicilio, in accordo con le famiglie.
La DDI è uno strumento utile anche per far fronte a particolari esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti, quali quelle dettate da assenze prolungate per ospedalizzazione, terapie

mediche, esigenze familiari, pratica sportiva ad alto livello, etc.
La DDI consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza. In particolare, la DDI è uno strumento utile per:

- Gli approfondimenti disciplinari e interdisciplinari;
- La personalizzazione dei percorsi e il recupero degli apprendimenti;
- Lo sviluppo di competenze disciplinari e personali;
- Il miglioramento dell'efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento;
- Rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali.

Le attività integrate digitali (AID) possono essere distinte in due modalità, sulla base dell'interazione tra docenti e gruppi di studenti. Le due modalità concorrono al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari: Attività sincrone, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra i docenti e il gruppo di studenti. In particolare, sono da considerarsi attività sincrone:

- Le videolezioni in diretta, intese come comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- Lo svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati in tempo reale, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti o Google Moduli.

Attività asincrone, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra i docenti e il gruppo di studenti. Sono da considerarsi attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:

- L'attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dal docente;
- La visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dal docente;
- Esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale.

Pertanto, non rientra tra le AID asincrone la normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte delle studentesse e degli studenti , ma le AID asincrone vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da

parte delle studentesse e degli studenti di compiti assegnati.
Le unità di apprendimento online possono anche essere svolte in modalità mista, ovvero alternando momenti di didattica sincrona e asincrona anche nell'ambito della stessa lezione.
La progettazione della DDI deve tenere conto del contesto e assicurare la sostenibilità delle attività proposte, un adeguato equilibrio tra le AID sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali, evitando che i contenuti e le metodologie siano la trasposizione online di quanto solitamente viene svolto in presenza.
La proposta della DDI deve inserirsi in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'istituto.
I docenti per le attività di sostegno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi , allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra i docenti e le studentesse e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità.
L'Animatore digitale e i docenti del Team di innovazione digitale garantiscono il necessario sostegno alla DDI, progettando e realizzando

Piattaforme digitali in dotazione e loro utilizzo

Le piattaforme digitali istituzionali in dotazione all'Istituto sono:
-Il Registro elettronico ClasseViva con tutte le sue funzionalità
-La Google Suite for Education (o GSuite) in dotazione all'Istituto è associata al dominio della scuola e comprende un insieme di applicazioni sviluppate direttamente da Google, quali Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet, Classroom. Ciascun docente, nell'ambito della DDI, può comunque integrare l'uso delle piattaforme istituzionali con altre applicazioni web che consentano di documentare le attività svolte, sulla base delle specifiche esigenze di apprendimento delle studentesse e degli studenti.

Criteri di valutazione degli apprendimenti

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dai docenti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni

sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di ap prendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.
Il docente riporta sul Registro elettronico gli esiti delle verifiche degli apprendimenti svolte nell'ambito della DDI con le stesse modalità delle verifiche svolte in presenza. Nelle note che accompagnano l'esito della valutazione, il docente, in caso di valutazione negativa, riporta un sintetico giudizio.
La valutazione è condotta utilizzando le stesse griglie di valutazione elaborate all'interno dei diversi Dipartimenti e riportate nel Piano triennale dell'offerta formativa e della apposita rubrica approvata dal Collegio dei Docenti in data 22 aprile 2020.
La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI dalle studentesse e dagli studenti con bisogni educativi speciali è condotta sulla base dei criteri e degli strumenti definiti e concordati neiPiani didattici personalizzati e nei Piani educativi individualizzati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

La programmazione di classe di educazione civica, realizzata trasversalmente dai docenti e dalle docenti del consiglio di classe della 5I nel corso dell'anno scolastico, ha portato a raggiungere i seguenti risultati:

CONOSCENZE:

- Il lavoro minorile: le sue radici storiche, la sua evoluzione nel tempo, la legislazione e gli organismi di tutela attuali. L'argomento è stato svolto a partire dal caso letterario presentato nella novella *Rosso Malpelo* di Verga (italiano)
- Il curricolo europeo: capacità di orientarsi nella ricerca di un lavoro in ambito europeo/ Il *Plan de relance* francese e l'organizzazione italiana del *Recovery fund*: conoscenza e analisi critica di due modelli europei di rilancio economico (francese)
- La prospettiva di Marx sul lavoro nella società capitalistica (filosofia)
- Conoscenza e consapevolezza delle condizioni di lavoro e dell'importanza della tutela di quest'ultimo nella società inglese nata con la Rivoluzione industriale. L'argomento è stato svolto a partire da alcuni casi esemplari di rappresentazione del lavoro nella letteratura inglese (inglese)
- La Costituzione spagnola del 1931 (II Repubblica) e quella del 1978 (monarchia parlamentare): approfondimento su alcuni aspetti delle due costituzioni a seconda del contesto storico (spagnolo)
- Conoscenza di informazioni e tecniche di base relative al primo soccorso (scienze motorie)
- L'arte e la rappresentazione del lavoro attraverso i secoli: conoscenza delle condizioni lavorative dell'uomo attraverso i secoli al fine di comprendere la legislazione attuale sul lavoro
- Le tappe principali della parità di genere nel lavoro, dal primo femminismo di fine '800 alla nascita della Repubblica italiana e alle garanzie costituzionali in merito (storia)
- La sicurezza sul lavoro. Il rischio biologico e il rischio chimico/ Il lavoro del naturalista/ Lo sviluppo sostenibile. A proposito di quest'ultimo argomento la classe ha anche assistito a una conferenza tenuta dal Prof. Becchetti (scienze)
- Conoscenza critica del problema della violenza sulle donne e del "revenge porn", acquisita attraverso la partecipazione alla videoconferenza organizzata dall'associazione "Telefono rosa" in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne

COMPETENZE: (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica")

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Partecipare al dibattito culturale
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese

ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Giorno	Docente	Argomento
16/03/2021	HERREYNS RAIFF ISABEL	Comparazione delle costituzioni. Art.1,3,4 e 56 della costituzione del 1978.
16/03/2021	HERREYNS RAIFF ISABEL	Aspetti che contrastano e concordano con la costituzione del 1931
12/03/2021	HERREYNS RAIFF ISABEL	Lectura y comprensión de algunos artículos (1, 3, 4, 15, 20, 56) de la Constitución de 1978.
02/03/2021	HERREYNS RAIFF ISABEL	Recopilación de los hechos desde la Constitución del 1931 hasta la del 1978.
27/02/2021	FREZZA ANDREA	primo soccorso
23/02/2021	FREZZA ANDREA	primo soccorso
20/02/2021	AZZELLA MATTIA MARTIN	Il lavoro del naturalista
13/02/2021	FREZZA ANDREA	primo soccorso
09/02/2021	FREZZA ANDREA	primo soccorso
30/01/2021	FREZZA ANDREA	primo soccorso
28/01/2021	IMBERT CRISTIANA	Il tema del lavoro nella storia dell'arte attraverso i secoli
26/01/2021	FREZZA ANDREA	primo soccorso
12/01/2021	IMBERT CRISTIANA	Il tema del Lavoro attraverso le testimonianze artistiche.
15/12/2020	BISIGNANO CHIARA	Il primo femminismo e il lavoro femminile in Europa tra fine '800 e primo dopoguerra
10/12/2020	ULPIANI GISELLA	La relance française comparée a l'organisation italienne du Recovery fund
25/11/2020	BISIGNANO CHIARA	Videoconferenza dell'associazione "Telefono rosa" in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
25/11/2020	RIZZO GIORGIO	Videoconferenza dell'associazione 'Telefono rosa' in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne
25/11/2020	HERREYNS RAIFF ISABEL	Partecipazione alla videoconferenza dell'associazione 'Telefono rosa' in occasione della giornata internazionale

		contro la violenza sulle donne.
12/11/2020	ULPIANI GISELLA	La ricerca dell'impiego. Il curriculum vitae.
12/11/2020	ULPIANI GISELLA	Les métiers et les résaux sociaux: il curriculum vitae. Come cercare lavoro
27/10/2020	AZZELLA MATTIA MARTIN	La sicurezza sul lavoro. Il rischio biologico e il rischio chimico
26/10/2020	AZZELLA MATTIA MARTIN	Lo sviluppo sostenibile
26/10/2020	ULPIANI GISELLA	Conferenza on line ed. civica: L'economia sostenibile
19/4/2021	SPINELLI ALAN	Dickens and Oliver Twist revision: la rappresentazione del lavoro nella lett. Inglese
28/4/2021	SPINELLI ALAN	Class discussion about the rights of workers
19/2/2021	BISIGNANO CHIARA	Marx: la critica all'economia borghese e l'alienazione
19/2/2021	BISIGNANO CHIARA	Marx: il materialismo storico
1/3/2021	BISIGNANO CHIARA	Marx: chiarimenti e approfondimenti sul materialismo storico
17/3/2021	BISIGNANO CHIARA	Marx: il Capitale: valore d'uso e di scambio. Il plusvalore come sfruttamento, il profitto e la situazione finale del capitalismo. La rivoluzione del proletariato
19/3/2021	BISIGNANO CHIARA	Approfondimento sul nuovo ruolo delle donne e la trasformazione della famiglia nel contesto del primo dopoguerra

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

	Elenco studenti	Argomento per l'elaborato	Docente/i di riferimento
1		L'articolo 1 della nostra Costituzione recita: "L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro..." ma nel nostro paese, attualmente, il tasso generale di disoccupazione è al 9% e quello giovanile al 29,7%. Spiega in inglese quali siano, a tuo giudizio, i motivi alla base di questo nostro grande problema e quali reali prospettive lavorative possa offrire ad un giovane, il nostro paese. Infine indica in francese delle possibili soluzioni per arrestare l'esodo di massa dei migliori cervelli italiani verso altri paesi.	Prof.ssa Herreyns
2		L'articolo 1 della nostra Costituzione recita: "L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro..." ma nel nostro paese, attualmente, il tasso generale di disoccupazione è al 9% e quello giovanile al 29,7%. Spiega in inglese quali siano, a tuo giudizio, i motivi alla base di questo nostro grande problema e quali reali prospettive lavorative possa offrire ad un giovane, il nostro paese. Infine indica in francese delle possibili soluzioni per arrestare l'esodo di massa dei migliori cervelli italiani verso altri paesi.	Prof.ssa Herreyns
3		Partendo dal romanzo *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde, rifletti sul tema della bellezza e della giovinezza, ed immagina un dibattito in cui uno degli interlocutori, in inglese, dimostra l'importanza di una esistenza imperniata sulla ricerca della bellezza, facendo anche riferimenti ad autori e/o opere della letteratura europea di fine '800-inizio '900, a cui si contrappone un interlocutore che in francese discute polemicamente le sue argomentazioni, avvalendosi anche di esempi tratti dalle tue conoscenze letterarie.	Prof. Spinelli
4		In un periodo storico come questo, l'ansia costante legata alla pandemia e alla paura del contagio sta causando problemi emotivi e di natura psicologica soprattutto ai soggetti più fragili. Prepara un elaborato che faccia riferimento a degli esempi letterari del '900, uno in inglese e uno in francese, in cui si possa rintracciare un simile disagio emotivo e psicologico, vissuto da autori e/o personaggi da loro creati, in seguito a importanti eventi mondiali.	Prof.ssa Di Stasio
5		Immagina di essere un giovane sindacalista italiano che si rivolge in inglese ad una platea delle Nazioni Unite per rivendicare l'obiettivo 8 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Lavoro dignitoso e crescita economica. Dovrai presentare la tematica trattata nell'obiettivo;esporre brevemente quale sia la situazione attuale nel mondo, quale siano i traguardi da raggiungere entro il 2030 in inglese eproporre delle possibili soluzioni per raggiungere tali	Prof.ssa Bisignano

		traguardi tenendo anche conto degli eventi recenti (pandemia di Covid-19), in francese.	
6		L'Unione Europea, in occasione della pandemia da COVID-19 organizza un piano di aiuti rivolto ai paesi membri. Nel vostro elaborato immaginate di spiegare ad uno studente universitario del Quebec questa iniziativa europea in lingua inglese. Analizzate poi in francese, come esempio esplicativo rivolto allo stesso studente straniero, alcune voci del "Plan de la relance" redatto dal Ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance francese.	Prof.ssa Ulpiani
7		L'articolo 1 della nostra Costituzione recita: "L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro..." ma nel nostro paese, attualmente, il tasso generale di disoccupazione è al 9% e quello giovanile al 29,7%. Spiega in inglese quali siano, a tuo giudizio, i motivi alla base di questo nostro grande problema e quali reali prospettive lavorative possa offrire ad un giovane, il nostro paese. Infine indica in francese delle possibili soluzioni per arrestare l'esodo di massa dei migliori cervelli italiani verso altri paesi.	Prof.ssa Herreyns
8		Nella nostra società tutto va esibito: l'ultima vacanza, la nascita di un figlio, l'inizio di una relazione sentimentale e, in genere, momenti pubblici e soprattutto privati che fanno mostra di sé sui social. Spesso, però, questo atteggiamento nasconde l'illusione di una vita perfetta e la fuga da una realtà molto diversa da quella mostrata. Esponi in inglese una prima riflessione sul vivere in una società che fa riferimento ad immagini-idolo e in cui l'individuo sembra trovare il senso della propria identità solo attraverso la spettacolarizzazione della propria quotidianità e della propria intimità, facendola seguire da una riflessione in francese in cui cercherai di individuare i limiti e le motivazioni di questo atteggiamento.	Prof. Rizzo
9		Partendo dal romanzo *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde, rifletti sul tema della bellezza e della giovinezza, ed immagina un dibattito in cui uno degli interlocutori, in inglese, dimostra l'importanza di una esistenza imperniata sulla ricerca della bellezza, facendo anche riferimenti ad autori e/o opere della letteratura europea di fine '800-inizio '900, a cui si contrappone un interlocutore che in francese discute polemicamente le sue argomentazioni, avvalendosi anche di esempi tratti dalle tue conoscenze letterarie.	Prof. Spinelli
10		In un periodo storico come questo, l'ansia costante legata alla pandemia e alla paura del contagio sta causando problemi emotivi e di natura psicologica soprattutto ai soggetti più fragili. Prepara un elaborato che faccia riferimento a degli esempi letterari del '900, uno in inglese e uno in francese, in cui si possa rintracciare un simile disagio emotivo e psicologico, vissuto da autori e/o personaggi da loro creati, in seguito a importanti eventi mondiali.	Prof.ssa Di Stasio

11		Immagina di essere un giovane sindacalista italiano che si rivolge in inglese ad una platea delle Nazioni Unite per rivendicare l'obiettivo 8 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Lavoro dignitoso e crescita economica. Dovrai presentare la tematica trattata nell'obiettivo;esporre brevemente quale sia la situazione attuale nel mondo, quale siano i traguardi da raggiungere entro il 2030 in inglese eproporre delle possibili soluzioni per raggiungere tali traguardi tenendo anche conto degli eventi recenti (pandemia di Covid-19), in francese.	Prof.ssa Bisignano
12		L'Unione Europea, in occasione della pandemia da COVID-19 organizza un piano di aiuti rivolto ai paesi membri. Nel vostro elaborato immaginate di spiegare ad uno studente universitario del Quebec questa iniziativa europea in lingua inglese. Analizzate poi in francese, come esempio esplicativo rivolto allo stesso studente straniero, alcune voci del "Plan de la relance" redatto dal Ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance francese.	Prof.ssa Ulpiani
13		Nella nostra società tutto va esibito: l'ultima vacanza, la nascita di un figlio, l'inizio di una relazione sentimentale e, in genere, momenti pubblici e soprattutto privati che fanno mostra di sé sui social. Spesso, però, questo atteggiamento nasconde l'illusione di una vita perfetta e la fuga da una realtà molto diversa da quella mostrata. Esponi in inglese una prima riflessione sul vivere in una società che fa riferimento ad immagini-idolo e in cui l'individuo sembra trovare il senso della propria identità solo attraverso la spettacolarizzazione della propria quotidianità e della propria intimità, facendola seguire da una riflessione in francese in cui cercherai di individuare i limiti e le motivazioni di questo atteggiamento.	Prof. Rizzo
14		Nella nostra società tutto va esibito: l'ultima vacanza, la nascita di un figlio, l'inizio di una relazione sentimentale e, in genere, momenti pubblici e soprattutto privati che fanno mostra di sé sui social. Spesso, però, questo atteggiamento nasconde l'illusione di una vita perfetta e la fuga da una realtà molto diversa da quella mostrata. Esponi in inglese una prima riflessione sul vivere in una società che fa riferimento ad immagini-idolo e in cui l'individuo sembra trovare il senso della propria identità solo attraverso la spettacolarizzazione della propria quotidianità e della propria intimità, facendola seguire da una riflessione in francese in cui cercherai di individuare i limiti e le motivazioni di questo atteggiamento.	Prof. Rizzo
15		Partendo dal romanzo *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde, rifletti sul tema della bellezza e della giovinezza, ed immagina un dibattito in cui uno degli interlocutori, in inglese, dimostra l'importanza di una esistenza imperniata sulla ricerca della bellezza, facendo anche riferimenti ad autori e/o opere della letteratura europea di fine '800-inizio '900, a cui si contrappone un interlocutore che in francese discute polemicamente le sue	Prof. Spinelli

		argomentazioni, avvalendosi anche di esempi tratti dalle tue conoscenze letterarie.	
16		In un periodo storico come questo, l'ansia costante legata alla pandemia e alla paura del contagio sta causando problemi emotivi e di natura psicologica soprattutto ai soggetti più fragili. Prepara un elaborato che faccia riferimento a degli esempi letterari del '900, uno in inglese e uno in francese, in cui si possa rintracciare un simile disagio emotivo e psicologico, vissuto da autori e/o personaggi da loro creati, in seguito a importanti eventi mondiali.	Prof.ssa Di Stasio
17		Immagina di essere un giovane sindacalista italiano che si rivolge in inglese ad una platea delle Nazioni Unite per rivendicare l'obiettivo 8 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: Lavoro dignitoso e crescita economica. Dovrai presentare la tematica trattata nell'obiettivo;esporre brevemente quale sia la situazione attuale nel mondo, quale siano i traguardi da raggiungere entro il 2030 in inglese eproporre delle possibili soluzioni per raggiungere tali traguardi tenendo anche conto degli eventi recenti (pandemia di Covid-19), in francese.	Prof.ssa Bisignano
18		L'Unione Europea, in occasione della pandemia da COVID-19 organizza un piano di aiuti rivolto ai paesi membri. Nel vostro elaborato immaginate di spiegare ad uno studente universitario del Quebec questa iniziativa europea in lingua inglese. Analizzate poi in francese, come esempio esplicativo rivolto allo stesso studente straniero, alcune voci del "Plan de la relance" redatto dal Ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance francese.	Prof.ssa Ulpiani
19		L'articolo 1 della nostra Costituzione recita: "L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro..." ma nel nostro paese, attualmente, il tasso generale di disoccupazione è al 9% e quello giovanile al 29,7%. Spiega in inglese quali siano, a tuo giudizio, i motivi alla base di questo nostro grande problema e quali reali prospettive lavorative possa offrire ad un giovane, il nostro paese. Infine indica in francese delle possibili soluzioni per arrestare l'esodo di massa dei migliori cervelli italiani verso altri paesi.	Prof.ssa Herreyns

TESTI DI ITALIANO

Elenco dei testi di letteratura italiana esaminati nel corso dell'anno		
A. Manzoni	'Morte di Ermengarda' (pp. 886-9)	da *Adelchi, incipit*
	'La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale' (pp. 937-40)	da *I promessi sposi, incipit*
G. Leopardi	La teoria del piacere' (982-984)	dallo *Zibaldone, incipit*
	Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza' (p. 984)	
	'Indefinito e infinito' (p. 985)	
	'Il vero è brutto' (p. 985)	
	'Teoria della visione' (pp. 985-986)	
	'Ricordanza e poesia' (p. 986)	
	'Suoni indefiniti' (p. 986)	
	La doppia visione' (p. 987)	
	La rimembranza' (p. 987-988)	
	'L'infinito'(pp. 1014-1019)	dai *Canti*
	A Silvia' (pp. 1014-1019)	dai *Canti, incipit*
	'La quiete dopo la tempesta' (pp. 1022-1023)	
	'A se stesso' (pp. 1046-1047)	
	'La ginestra' (vv. 1-58; 111-135; 297-317)	
	'Dialogo della Natura e di un islandese' (pp. 1071-1077)	dalle *Operette morali, incipit*
I. U. Tarchetti	'L'attrazione della morte', da *Fosca* (pp. 32-36)	da *Fosca, incipit*
G. Verga	'Rosso Malpelo' da *Vita dei campi* (pp. 99-109)	da *Vita dei campi, incipit*
	'I vinti e la fiumana del progresso' (pp. 115-7)	da *I Malavoglia* (prefazione), *incipit*
G. Pascoli	'Arano' (pp. 322-23)	da *Myricae*
	'X agosto' (pp. 324-326)	
	'L'assiuolo' (pp. 327-9)	
	'Lavandare' (testo fornito dal docente)	
	'Il gelsomino notturno' (pp. 345-346)	dai *Canti di Castelvecchio, incipit*
G. D'Annunzio	'Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti' (pp. 240-242)	da *Il piacere, incipit*
	'Il programma politico del superuomo' (pp. 250-5)	da *Le vergini delle rocce, incipit*
	'La pioggia nel pineto' (pp. 271-275)	da *Alcyone, incipit*
	'Meriggio' (pp. 277-281)	
F. T. Marinetti	'Manifesto del Futurismo' (pp. 392-5)	Dal *Manifesto del 1909, incipit*
	'Bombardamento' (pp. 395-398)	da *Zang tumb tuum*
S. Corazzini	'Desolazione di un povero poeta sentimentale' (pp. 414-6)	da *Piccolo libro inutile, incipit*
I. Svevo	Il fumo' (pp. 477-478)	da *La coscienza di Zeno, incipit*
	'La morte del padre' (pp. 486-7)	
	La profezia di un'apocalisse cosmica' (pp. 504-7)	
L. Pirandello	'Il treno ha fischiato' (pp. 550-557)	da *Novelle per un anno, incipit*
	'La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio' (pp. 621-5)	da *Sei personaggi in cerca d'autore, incipit*
G. Ungaretti	'Fratelli' (p. 774)	da *L'Allegria. 'I fiumi': incipit*
	'Veglia' (pp. 775-776)	
	'I fiumi' (pp. 779-782)	
	'San Martino del Carso' (pp. 783-784)	
	Soldati' (pp. 790-791)	
E. Montale	'Non chiederci la parola' (pp. 836-837)	da *Ossi di seppia*
	'Meriggiare pallido e assorto' (pp. 838-840)	
	'Spesso il male di vivere ho incontrato' (pp. 841-842)	
Dante Alighieri	Canto I (in particolare vv. 1-12; 64-72)	Dal *Paradiso, Divina Commedia*
	Canto III (in particolare vv. 42-57; 70-78)	
	Canto VI (in particolare vv. 1-33)	
	Canto XV (in particolare vv. 25-41; 87-96)	
	Canto XVII (in particolare vv. 46-66; 70-87; 106-120)	
	Canto XXXIII (in particolare vv. 1-39)	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

1

- UNIONE CAMERE PENALI
- Orientamento: Salone dello studente: SSML San Domenico, LUMSA, UNINT, SAPIENZA; Ingegneria RomaTre, "Economia si presenta" Sapienza.
- Governance urbana e cittadinanza attiva (Univ. Tor Vergata)
- UNILAB*

2

- LUCE E COMPOSIZIONE: OLTRE IL SELFIE
- Attività di giornalismo web
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento: Salone dello studente: SSML San Domenico, LUMSA, UNINT, SAPIENZA, ACC. ITALIANA, ESPERTI CONTABILI, ITS; Farmacia, Design dell'Istituto Europeo, "Economia si presenta", Luiss, RomaTre Giurisprudenza, RomaTre Lingue.
- COME SCRIVERE UN C.V. & Public speaking (John Cabot Univ)
- MYOS noisiamofuturo© con Luiss*.

3

- LUCE E COMPOSIZIONE: OLTRE IL SELFIE
- Attività di giornalismo web
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento Ingegneria, "Studiare nella Facoltà di Architettura", "Studiare Design", Scienze, Studi Umanistici.
- LA SCUOLA FA NOTIZIA. Agenzia DIRE

4

- ROMA CAPITALE – Pit Tourist Info Point
- Orientamento: Salone dello studente: SSML San Domenico, LUMSA, UNINT, SAPIENZA, ESPERTI CONTABILI; "Big-MeetING" Ingegneria civile e industriale, "Economia si presenta", RomaTre Lingue.
- STEM 4 FUTURE*

5

- UNIONE CAMERE PENALI
- DOTTORE COMMERCIALISTA
- Orientamento: Salone dello studente: ESPERTI CONTABILI, JOHN CABOT, ACC. ITALIANA, "Economia si presenta".
- UNILAB*

6

- ROMA CAPITALE – Pit Tourist Info Point
- Attività di giornalismo web
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento Economia Università Cattolica, "Economia si presenta", Luiss, Univ. Degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- Governance urbana e cittadinanza attiva (Univ. Tor Vergata)
- I servizi territoriali per il lavoro

7

- BIB UP: LA TUA BIBLIOTECA CON SAPIENZA
- PROGETTO IMUN – approfondimenti e preparazione. Corso sull'organizzazione UN con simulazione assemblea.
- Orientamento: Salone dello Studente: SAPIENZA; Economia Università Cattolica, "Economia si presenta".
- Come scrivere un C.V. & Public speaking (John Cabot Univ.)

8

- LUCE E COMPOSIZIONE: OLTRE IL SELFIE
- Attività di giornalismo web
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento "Il cammino verso Medicina", Ingegneria, "Economia si presenta".
- Come scrivere un C.V. & Public speaking (John Cabot Univ.)

9

- ROMA CAPITALE – progetto centro orientamento al lavoro.
- Attività di mediazione dell'arte in lingua straniera.
- Orientamento "Il cammino verso Medicina", Medicina e Chirurgia, "Economia si presenta", Scienze.

10

- Progetto ASL P.M.L. Palazzo Venezia.
- Orientamento Medicina e Chirurgia, Luiss, "Un giorno da ricercatore" Roma Tre.
- Come scrivere un C.V. & Public speaking (John Cabot Univ.)

11

- ROMA CAPITALE – progetto centro orientamento al lavoro
- FABRICA HARMONICA – assistenza coro giovanile
- Orientamento Salone dello studente: LUMSA, UNIV. D'ANNUNZIO
- MYOS noisiamofuturo© con Luiss*

12

- ROMA CAPITALE – Pit Tourist Info Point
- Attività di giornalismo web
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento: Salone dello studente: SSML San Domenico, ACC. ITALIANA; Farmacia, "Il cammino verso Medicina", Medicina e Chirurgia Università Cattolica, RomaTre Lingue.
- Corretta alimentazione per la salute, il benessere e lo sport (Univ. Cattolica)

13

- IL MESTIERE DEL RICERCATORE.
- Progetto ASL P.M.L. Palazzo Venezia
- Orientamento UNINT, Luiss, RomaTre Lingue, Univ. Degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- Governance urbana e cittadinanza attiva (Univ. Tor Vergata)

14

- LUCE E COMPOSIZIONE: OLTRE IL SELFIE
- Attività di giornalismo web
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento per Farmacia, SSML San Domenico, ACC. ITALIANA, Design dell'Istituto Europeo, "Economia si presenta", RomaTre Giurisprudenza, Luiss.

- Come scrivere un C.V. & Public speaking (John Cabot Univ.)
- MYOS noisiamofuturo© con Luiss*

15

- LUCE E COMPOSIZIONE: OLTRE IL SELFIE
- ATTIVITÀ DI GIORNALISMO WEB
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento per Farmacia, SSML San Domenico, Design dell'Istituto Europeo, "Economia si presenta", RomaTre Giurisprudenza, Luiss.
- Come scrivere un C.V. & Public speaking (John Cabot Univ.)
- MYOS noisiamofuturo© con Luiss*

16

- PROGETTO SCUOLA ROMANA DEI FUMETTI
- ROMA CAPITALE – Pit Tourist Info Point
- Incontro con le professioni del settore audiovisivo e teatrale

17

- IL MESTIERE DEL RICERCATORE.
- Progetto ASL P.M.L. Palazzo Venezia
- Orientamento: Salone dello studente: LUMSA, UNINT, SAPIENZA; Design dell'Istituto Europeo, "Economia si presenta", Luiss.
- Corretta alimentazione per la salute, il benessere e lo sport (Univ. Cattolica)

18

- ROMA CAPITALE – progetto centro orientamento al lavoro
- Attività di mediazione dell'arte in lingua straniera
- Orientamento Salone dello studente: UNINT, SAPIENZA, RomaTre Lingue.

19

- ROMA CAPITALE – progetto centro orientamento al lavoro
- SOCIAL NETWORK
- Orientamento: Design dell'Istituto Europeo, "Economia si presenta"
- Corretta alimentazione per la salute, il benessere e lo sport (Univ. Cattolica)

*Progetti ancora in corso il 15/06/2021

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti l'approfondimento di alcuni percorsi interdisciplinari:

1) La città
2) L'impegno dell'intellettuale
3) Il tempo e la memoria
4) Il male di vivere
5) La guerra
6) Il progresso
7) Il concetto di avanguardia
8) Il tema del doppio
9) La figura femminile tra '800 e '900

CLIL

Storia dell'Arte/Francese	*Baudelaire et l'art*	Lezione frontale, utilizzo di supporti visivi con commento in lingua francese. Verifica orale degli apprendimenti
Storia dell'Arte/Francese	*Zola et l'art*	Lezione frontale, utilizzo di supporti visivi con commento in lingua francese. Verifica orale degli apprendimenti
Storia/Inglese	*The globalisation*	Lezione frontale e verifica orale

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Programma di Italiano (a.s. 2020-2021)- prof. Giorgio Rizzo

Durante l'anno scolastico l'attività di didattica si è svolta in presenza e in modalità a distanza (DAD), in conformità alle direttive indicate a livello regionale e nazionale. La didattica si è inoltre adeguata alle programmazioni di classe e dipartimentali, sia per quanto riguarda gli **obiettivi didattici**, sia per quanto concerne le **metodologie** – lezione frontale, anche in forma di dialogo; condivisione di materiale didattico sul portale Classe Viva – sia per quanto riguarda le **prove di verifiche scritte ed orali** e gli **strumenti di valutazione**.

Tra parentesi i riferimenti alle pagine dei testi in adozione: G. Baldi *et alii*, *La letteratura ieri, oggi e domani. Dal Barocco a Leopardi*, 2; *Dall'età post-unitaria ai giorni nostri*, 3. Paravia; P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), *Divina Commedia*, Mondadori.

A. Manzoni La biografia; Prima della conversione: le opere classicistiche; Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pp. 854-9). Le tragedie (pp. 879-882) T6 'Morte di Ermengarda' (pp. 886-9). Il 'Fermo e Lucia' e 'I promessi sposi' (pp. 896-907). T12 La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (pp. 937-40)

Approfondimento: la critica di A. Gramsci (file fornito dal docente e condiviso sulla bacheca del portale Classe viva)

G. Leopardi La biografia (pp. 968-972). Il pensiero (pp. 976-8). La poetica del*vago e indefinito* (pp. 979-981). Leopardi e il Romanticismo (pp. 989-991).I '*Canti'*(pp. 993-998; pagina 993 a partire dagli*Idilli*).

Dallo *Zibaldone*: T2a 'La teoria del piacere' (pp. 982-984); T2b 'Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza' (pp. 984); T2c 'Indefinito e infinito' (p. 985); T2d "Il vero è brutto" (p. 985); T2e Teoria della visione' (pp. 985-986); T2f 'Ricordanza e poesia' (p. 986); T2g 'Suoni indefiniti' (p. 986); T2h 'La doppia visione' (p.987); T2i 'La rimembranza' (pp. 987-988).

Dai *Canti:* 'L'infinito' (pp. 999-1002; 'Strutture formali' escluso); 'A Silvia' (pp. 1014-1019); 'La quiete dopo la tempesta' (pp. 1022-1023); 'A se stesso' (pp. 1046-1047); 'La ginestra' (vv. 1-58; 111-135; 297-317); analisi del testo pp. 1064-1066(fino a 'La quarta strofa' escluso)

Le *Operette morali* e "l'arido vero" (pp. 1069-1070)

Dalle *Operette morali*: 'Dialogo della Natura e di un islandese' (pp. 1071-1077)

La Scapigliatura(pp. 25-28). I. U. Tarchetti, T2 'L'attrazione della morte', da *Fosca* (pp. 32-36)

Il Naturalismo francese(pp. 61-64, fino a 'Tendenze romantico-decadenti...' escluso)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo(pp. 77-79)

Giovanni Verga La biografia (pp. 86-88); la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il Verismo verghiano, il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano (pp. 89-96).

T1 'Rosso Malpelo' da *Vita dei campi* (pp. 99-109). Analisi sul file ppt fornito dal docente e condiviso sul portale Classe viva.

I Malavoglia (pp. 119-122)

T2 'I vinti e la fiumana del progresso' prefazione ai *Malavoglia* (pp. 115-7)

Mastro-don Gesualdo (pp. 145-148)

Il Decadentismo Caratteri generali(pp. 170-175).

G. Pascoli La biografia, la visione del mondo, la poetica del fanciullino (pp. 296-302).

'*Myricae*' (p. 322) T2 'Arano' (pp. 322-23) T3 'X agosto' pp. (324-326) T4 'L'assiuolo' (pp. 327-9), 'Lavandare', testo e commento forniti dal docente e condivisi sul portale Classe viva

dai *Canti di Castelvecchio:* T9 'Il gelsomino notturno' (pp. 345-346)

G. D'Annunzio La biografia, l'Estetismo e la sua crisi (pp. 236-8, fino a 'La fase della bontà'); il progetto delle *Laudi* (p. 262); i romanzi del superuomo (pp. 244-246: fino a *Le vergini delle rocce* incluso).

Approfondimento: il pensiero di Nietzsche (file 'Appunti Nietzsche') fornito dal docente e condiviso sul portale Classe Viva

T1' Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti' da *Il Piacere* (pp. 240-242)

T2 ' Il programma politico del superuomo' da *Le vergini delle rocce* (pp. 250-55)

'*Alcyone*' (pp. 265-6); T5 'La pioggia nel pineto' (pp. 271-275) T6 'Meriggio' (pp. 277-281)

La stagione delle avanguardie e il Futurismo(pp. 385-6; 390-391) T1 'Manifesto del Futurismo' (pp. 392-5) T2 F. T. Marinetti: 'Bombardamento' da *Zang tumb tuum*' (pp. 395-398)

I crepuscolari (411-2) S. Corazzini. T1 'Desolazione di un povero poeta sentimentale', da *Piccolo libro inutile*(pp. 414-6)

I. Svevo La biografia, la cultura, la lingua (pp. 444-451). *Una vita, Senilità* (pp. 452-461)

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*. Il romanzo (pp. 466-472). Analisi dei brani antologizzati nel testo ('Il fumo': pp. 477-478; 'La morte del padre': pp. 486-7; 'La profezia di un'apocalisse cosmica': pp. 504-7)

L. Pirandello La biografia, la visione del mondo, l'umorismo (pp. 524-533)

da *Novelle per un anno*: T3 'Il treno ha fischiato' da *Novelle per un anno* (pp. 550-557)

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale. I temi del romanzo (pp. 564-567)

Uno, nessuno e centomila (pp. 562-63; 585-6)

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco' (pp. 596-599). Il *teatro nel teatro*: *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 615-620, tranne 'Enrico IV')

T8 'La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio' da *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 621-5)

G. Ungaretti La biografia, *L'allegria* (pp. 762-768); T3 'Fratelli'; (p. 774); T4 'Veglia' (pp. 775-776); 'I fiumi' (pp. 779-782); 'San Martino del Carso' (p. 783-784) 'Soldati' (pp. 790-791)

Dante Alighieri *Divina Commedia, Paradiso*, la struttura (605-607). I canto, III; VI, XV (fino v. 96), XVII, XXXIII (1-54).

Dopo il 15 maggio

E. Montale La biografia (pp. 822-825), *Ossi di Seppia* (pp. 826-831). T2 'Non chiederci la parola' (pp. 836-837); T3 'Meriggiare pallido e assorto' (pp. 838-840); T4 'Spesso il male di vivere ho incontrato' (pp. 841-842)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
CLASSE 5IL 2020/21
PROF.SSA GISELLA ULPIANI
PROF.SSA SYLVIE PERRIN
LIBRO DI TESTO: HARMONIE LITTERAIRE

Histoire:
Le Second Empire (1852-1870)
Entre Romantisme et Réalisme:
Stendhal :
- Le Rouge et le Noir : *La première rencontre, La main de Mme de Renal, Le procès de Julien*
Honoré de Balzac: Vie et oeuvres
La Comédie humaine :
-Le Père Goriot: *La pension Vauquer*
-Eugénie Grandet *: Le petit déjeuner*
Réalisme:
Gustave Flaubert: Vie et oeuvres
- Madame Bovary: *Le nouveau, La jeunesse de Mme Bovary, Les deux rêves, La mort de Madame Bovary*
Naturalisme:
Emile Zola: Vie et oeuvres
Les Rougon-Macquart
Romans :
-L'Assommoir: *Les larmes de Gervaise, L'idéal de Gervaise, L'alcool*
-Germinal: *Du pain!*
-J'accuse
Symbolisme :
Charles Baudelaire Vie et oeuvres
Les Fleurs du Mal: *Au lecteur, Spleen, A une passante, Correspondances, Albatros*
Paul Verlaine
Art Poétique
Arthur Rimbaud
Voyelles
L'époque des avant-guardes historiques:
Caractéristiques générales du **Futurisme**, **Dadaïsme**, **Surréalisme.**
Marcel Proust : Vie et oeuvres
-La Recherche du temps perdu:
La madeleine, Le drame du coucher, Les Verdurins
L'existensialisme
Sartre : Vie et oeuvres
-Huis Clos: *Les autres*
-La Nausée: *Les clés de l'existence*
Simone de Beauvoir: Vie et oeuvres
-Mémoires d'une jeune fille rangée :*Les comédies des adultes*
-Le deuxième sexe :*On ne naît pas femme*
Camus: Vie et oeuvres
-L'étranger: *Aujourd'hjui maman est morte,Le soleil*
-La Peste: *La mort de l'enfant*
-Le mythe de Sysiphe
Musique française:
Jacques Brel: *Les Bonbons – Ne me quitte pas – Au printemps – La chanson des vieux amants*
Grand corps malade : *Romeo kiffe Juliette, Juliette kiffe Romeo*
Angèle: *La thune*
Aznavour: *Elle, Comme ils disent*
Zaz: *Je veux*

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE
(svolto in compresenza)
Anno scolastico 2020-21
CLASSE 5I

- Face au covid-19, Le Président Macron envisage des reconfinements ciblés, Covid où en sommes-nous ?
- Au bonheur des Dames - Emile Zola p. 394 (harmonie littériare), la naissance des grands magasins et de la publicité
- Les années – Annie Ernaux p. 397 (harmonie littéraire)
- La complainte du progrès p. 396 (harmonie littéraire)
- Les 30 glorieuses (link)
- "Carmen" (link) – chanson - Stromae
- "Mesdames" (link) chanson - Grand Corps Malade …hommage aux femmes à l'occasion de la journée internationale des violences faites aux femmes/ document google classroom
- "il est où le bonheur " (link) chanson – Christophe Mae (link)
- Liberté – poème – Paul Eluard p. 232 (harmonie littéraire)
- "les gestes barrières"(link) – chanson Mc Fly et Carlito …gestes anti covid
- 8 mars, journée internationale du droit des femmes (link)
- Une femme – Annie Ernaux p. 373 (harmonie littéraire),(link), campagne de sensibilisation à la pratique d'une activité physique quotidienne – Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports.
- "une belle histoire" (link) chanson – Michel Fugain
- Les années "hippies" (texte google classroom), "Le pouvoir des fleurs" (link) chanson .-Laurent Voulzy
- "Mademoiselle" (link)" – chanson hommage à tous les enseignants.

PROGRAMMA DI LETTERATURA SPAGNOLA A.S. 2020-2021

Prof.ssa Isabel Herreyns Raiff

Libro de texto: *ConTextos literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días*. (segunda edición) de Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti.

- **El siglo XIX**: Marco social y marco literario: la prosa.
- **El Realismo y el Naturalismo**.

  El Realismo: técnicas narrativas. Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta*. Lectura de *Capítulo XIII* (fragmento del libro de texto página 275) y Lectura del *Capítulo XXX* (fragmento del libro de texto página 279).
- El Naturalismo: Emilia Pardo Bazán y *La cuestión palpitante*. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

El siglo XX

- **Modernismo y Generación del '98**. Marco social y marco literario: la generación de fin de siglo. La Historia y la Literatura. Desde Amadeo I hasta El Desastre.

  El Modernismo. Antecedentes, influencias, estilo. Rubén Darío: *Sonatina.*

  La Generación del '98. Criterios de Petersen de "generación literaria", temas, géneros, estilo. Miguel de Unamuno y el problema existencial: *Niebla* y la "nivola"; Lectura y comprensión del fragmento del *Capítulo XXXI* de *Niebla*. Unamuno y el problema de España. "Europeizar" España y "Españolizar" Europa.

  Antonio Machado, trayectoria poética desde *Soledades, galerías y otros poemas* hasta *Campos de Castilla*: Lectura de *"A orillas del Duero", "una España joven"* e *Caminante no hay camino" y "Retrato".*
- **Las vanguardias y la Generación del 27.**
- Las vanguardias en España: Greguerías, caligramas e -ismos (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo). Lectura de *Triángulo Armónico* (V. Huidobro); *La Girándula* (Guillermo de la Torre) y alcune *Greguerías* de R. Gómez de la Serna.

  La Generación del 27. Temas, géneros, estilos. Visión del documental: *Las Sinsombrero* (mujeres artistas de la Gen. del '27)

  Federico García Lorca, los símbolos. *El Romancero Gitano*: Lectura del *Romance de la luna, luna* (del libro de texto); *Poeta en Nueva York:* Lectura de *La Aurora* (del libro de texto); la etapa de plenitud en el teatro: *La casa de Bernarda Alba*, Lectura del *Acto I* y *Acto III* (el final) (fragmentos del libro de texto).
- Marco histórico España: desde la II República (Constitución 1931) hasta la La guerra civil española (1936-39).

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

- Literatura en el exilio: la España peregrina. (lectura de *Réquiem por un campesino español*Ramón J. Sender)
- La novela existencial. El Tremendismo: Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, Lectura del *Capítulo I* y *Capítulo XII* (fragmentos del libro de texto).
- La novela social: Camilo José Cela, *La colmena*, Lectura del *Capítulo 1, (secuencia) 41* (fragmentos del libro de texto).
- La novela experimental: Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, Lectura del *Capítulo III* (fragmento del libro de texto).
- **La novela hispanoamericana contemporánea**.
- El boum de la literatura hispanoamericana (el realismo mágico). La novela experimental: Julio Cortázar y *Rayuela* . Título, estructura, trama, temas. Material audiovisivo.
  El Realismo Mágico: Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Título, estructura, trama, temas. Lectura de fragmentos de los *Capítulos I, II, III, IV y XX*. Isabel Allende, *La casa de los espíritus*. Lectura de un fragmento del libro de texto que describe el personaje principal de la novela, *Clara*.)

Programma di Conversazione in Lingua Spagnola

Anno scolastico 2020/2021

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno trattato i seguenti temi:
· Niebla de Miguel de Unamuno (lectura integral)
. Réquiem por un campesino español (lectura integral)
. Simbología de la guerra civil española en Réquiem por un campesino español
. Lectura de cuentos breves de autores españoles e hispanoamericanos presentados individualmente:
La lengua de las mariposas y La barra de pan de Manuel Rivas
La moneda del mundo de Emilia Pardo Bazán
El otro yo de Mario Benedetti
El Abuelo de Mario Vargas Llosa
Una venganza de Isabel Allende
Prisa de Octavio Paz
Los nadies de Eduardo Galeano
La noche boca arriba, Casa tomada y La continuidad de los parques de Julio Cortázar
Las vacaciones de la luna de Víctor Díaz Gabito
Más que un café de Pedro Muñoz Alonso
El peso del tiempo de Consuelo Jiménez de Cisneros
De Madrid al cielo de Laura Sisniega Crespo
Luvina de Juan Rulfo
Emma Zunz de Jorge Luis Borges
La Grajilla, El otro hombre y El pueblo en la cara de Miguel Delibes
Me alquilo para soñar y El verano feliz de la señora Forbes de Gabriel García Márquez

PROGRAMMA SCIENZE Classe 5 I
A.S. 2020-2021
Docente: prof Mattia M. Azzella

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

La classe ha affrontato i temi della biochimica nella prima parte dell'anno.

Testo in adozione: "Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di Valitutti et al. *Zanichelli*.

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Introduzione alla chimica organica
    - L'isomeria e l'importanza della stereoisomeria
    - Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
    - Gli aspetti che condizionano la reattività delle molecole organiche
    - Rottura omolotica ed eterolitica come base delle reazioni organiche
    - Cenni sui principali tipi di reazioni organiche
- Gli idrocarburi alifatici
    - idrocarburi saturi (alcani) e nomenclatura
    - le proprietà fisiche degli alcani
    - idrocarburi insaturi (alcheni ed alchini) e nomenclatura
    - Cenni sulla reattività degli idrocarburi insaturi e sull'alogenazione

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- Definizione di gruppo funzionale
    - Gli alogenoderivati
    - *Approfondimento: gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità. Rachel Carlson è l'impatto del DDT*
- Alcoli e Fenoli
    - Cenni di nomenclatura di alcoli e fenoli
    - Proprietà fisiche e chimiche di alcoli e fenoli
    - *Approfondimento: alcoli di interesse industriale*
- Aldeidi e chetoni
    - Cenni di nomenclatura di aldeidi e chetoni
    - *Approfondimento: Aldeidi e chetoni, importanti sostanze osmofore in natura*
- Acidi carbossilici
    - Cenni di nomenclatura degli acidi carbossilici
    - Le proprietà fisiche e le proprietà chimiche degli acidi carbossilici
    - *Approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico*
    - Esterificazione e saponificazione. Esteri e saponi.

LE BIOMOLECOLE

- Concetto di biomolecole, monomero e polimero. Quali le più diffuse in natura, quali nel corpo umano.
- I carboidrati
    - Caratteristiche generali e principali funzioni.
    - Monosaccaridi (struttura e funzione): dalle proiezioni di Fischer e Haworth all'anomeria.
    - Il legame glicosidico e i disaccaridi
    - *Approfondimento: gli edulcoranti e i dolcificanti*
    - I polisaccaridi (struttura e funzione di amido, cellulosa e glicogeno)
- I lipidi

    - Gli acidi grassi, saturi e insaturi (struttura e funzione).
    - I trigliceridi. Struttura e funzione. La reazione di saponificazione.
    - Fosfolipidi (fosfogliceridi). Struttura e funzione. Le membrane cellulari
    - Colesterolo (solo cenni) e vitamine liposolubili
- Le proteine
    - Le principali funzioni delle proteine – i diversi tipi di proteine
    - Amminoacidi. Struttura (chiralità), proprietà chimiche (punto isoelettrico)
    - La classificazione degli amminoacidi (cenni strutturali) e amminoacidi essenziali
    - Legame peptidico
    - Struttura delle proteine
    - Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Nucleotidi
    - Struttura dei nucleotidi

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme e l'analisi del metabolismo da un punto di vista energetico e chimico (reazioni redox). Il ruolo dei Coenzimi: ATP NAD e FAD.
- L'ossidazione del glucosio.
    - Il catabolismo del glucosio
    - La glicolisi (in termini di prodotti e non di passaggi)
    - Il destino del piruvato
    - La fermentazione
    - Le fasi della respirazione cellulare
    - La decarbossilazione ossidativa del piruvato
    - Il ciclo di Krebs (in termini di prodotti e non di passaggi)
    - La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa (in termini di prodotti e non di passaggi)
    - Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La struttura del DNA
- La replicazione del DNA
- Struttura e funzione delle molecole di RNA
- Il flusso dell'informazione genica. Dal DNA alleproteine (trascrizione e traduzione con video)
- Cenni sugli operoni (l'operone lac)

MANIPOLARE IL GENOME: LE BIOTECNOLOGIE

- Cosa sono le biotecnologie
- Le biotecnologie moderne: cenni sul clonaggio genico

Dopo questa introduzione è stato richiesto agli studenti di fare una ricerca sulle 7 biotecnologie elencate nel libro di testo (biorisanamento, biocombustibili, bioreattori, biotecnologie forensi, piante transgeniche, terapie geniche e farmacogenomica) e produrre una relazione scritta di 400 parole affiancata da una presentazione. Le presentazioni vengono fatte alla classe nel periodo di maggio e servono per mettere a fuoco quali aspetti nello sviluppo delle biotecnologie sono ricollegabili a quanto appreso durante l'anno in merito a biomolecole, metabolismo e alla struttura e funzione del DNA.

SCIENZE DELLA TERRA Testo in adozione: “Osservare e capire la Terra - Edizione Azzurra”. Di Elvidio Lupia Palmieri & Maurizio Parotto. Zanichelli.

I FENOMENI VULCANICI

- Il vulcanismo
- L’attività vulcanica
- I magmi
- Edifici vulcanici, eruzioni
- La forma degli edifici vulcanici
- I diversi tipi di eruzione
- Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo
- Il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi
- Il vulcanismo esplosivo
- La disposizione geografica dei vulcani
- *Approfondimento: il rischio vulcanico in Italia. Vesuvio e Campi Flegrei*

I FENOMENI SISMICI

- Lo studio dei terremoti
- Il modello del rimbalzo elastico
- Il ciclo sismico
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- Differenti tipi di onde sismiche
- Come si registrano le onde sismiche
- Come si localizza l’epicentro di un terremoto
- La “forza” di un terremoto
- Le scale di intensità dei terremoti
- La magnitudo di un terremoto
- Gli effetti del terremoto
- Maremoti o tsunami
- *Approfondimento: il rischio sismico in Italia*
- I terremoti e l’interno della Terra

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

- La struttura della Terra: Crosta oceanica, crosta continentale, mantello, nucleo. Il modello reologico
- Il flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre e paleomagnetismo. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- Le strutture della crosta oceanica
- L’espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- Le placche litosferiche e la deriva dei continenti
- La Tettonica delle placche e i tipi di margine
- Il ciclo di Wilson.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO:

INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTO CLIMATICO

- La temperatura dell’atmosfera e i gas serra
- Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica
- Cenni sull’influenza dei moti millenari e i processi di retroazione sul clima
- *Approfondimento: Il ciclo del carbonio e i cambiamenti climatici*
- Gli esseri umani modificano il clima (**educazione civica**)
- L’andamento attuale delle temperature
- L’influenza dei cambiamenti climatici (**educazione civica**)
- Approfondimento: protocolli e convenzioni per combattere il cambiamento climatico (**educazione civica**)

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021
Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

CLASSE: V Sezione: I
INSEGNANTE: Andrea Frezza

OBIETTIVI
contenuti

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

Miglioramento delle capacità condizionali:

- Potenziamentodellaresistenzagenerale,deigradientidiforza,dellavelocitàedellaflessibilitàe mobilitàarticolare.

Miglioramento di capacità coordinative:

- Sviluppo della capacità di lettura di situazioni ambientali anche complesse e scelta di comportamenti motori adeguati anche sotto pressionetemporale.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

- conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive edemotive;
- rispetto di compagni, avversari e delleregole;
- assunzione di ruoli
- comprensione di finalità anche complesse e abitudine alla cooperazione nelrealizzarle.

CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' MOTORIA E SPORTIVA

Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

- strumento disocializzazione;
- strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alleregole;
- mezzo per la promozione permanente della salute e del benesserepsicofisico;
- mezzo per l'espressione della propriapersonalità.

CONOSCENZA DELL'APPARATO LOCOMOTORE

- Elementiessenzialidifisica,anatomia,fisiologiaebiomeccanicaapplicatialmovimentoumano.
- Conoscenza delle capacità motorie e sviluppo delle abilità motorie esportive.
- Coinvolgimento dei sistemi energetici nelle varie disciplinesportive.

ATTIVITA'

Esercizi a corpo libero, ginnastica razionale di base e di applicazione e posturale, esercizi di strutturazione della corsa, con diverse modalità di ritmo e velocità, tecnici di impulso, propedeutici aigiochisportiviedall'atleticaleggera,dimobilitàarticolare(*stretching*)edelasticità,secondovarie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico, all' equilibrio mono podalico, *interval training* e *shuttle run*all'aperto.
Esercitazioni a corpo libero per lo sviluppo di capacità motorie coordinative e generali seguendo il ritmo della musica.

Test pratici svolti:

- test degli addominali: *sit up – crunch* alla spalliera da posizione supina – *plank*
- test del salto in lungo da fermo

Studio ed approfondimento individuale, di gruppo e di classe,scaturitidalezioniteoricheimpartitedurantelelezioniadistanza (Covid 19) in modalità sincrona.
Pubblicazione di dispense e video multimediali a cura deldocente su:

- assi, piani, movimenti fondamentali, posizioni fondamentali
- l'apparato locomotore (apparato scheletrico e sistemamuscolare)
- i più comuni paramorfismi e dismorfismi dell'etàscolare
- le articolazioni e le leve scheletriche
- la contrazione muscolare, tipi difibre
- i meccanismi energetici della contrazionemuscolare
- traumatologia sportiva
- prevenzione infortuni durante l'attività sportiva
- primo soccorso (rianimazione cardiopolmonare)
- altri tipi di infortuni e malori (svenimento, classificazione delle ferite, manovre anti-soffocamento, ustioni, ecc.)
- le Olimpiadiantiche
- le Olimpiadimoderne
- le Olimpiadi del 1936
- il Doping (testimonianze – il doping di Stato – classificazione delle sostanze dopanti)

Roma, 5/05/21

L'insegnante
Andrea Frezza

Programma di matematica

Funzioni e loro proprietà:

Classificazione
Dominio e Codominio
Funzioni crescenti e decrescenti
Funzioni pari e dispari

I Limiti:
Definizione di limite finito al limito
Limiti all'infinito e limiti infiniti
Asintoti orizzontali e verticali

Calcolo di limiti*(solo con funzioni razionali fratte e radici quadrate)*:
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Le funzioni continue
Punti di discontinuità
Asintoti obliqui
Grafico probabile di una funzione e lettura di grafici

La derivata di una funzione:
Il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica
La derivata e la sua interpretazione geometrica
Derivata destra e sinistra
Condizione di derivabilità e punti di non derivabilità (flesso verticale, cuspidi, punti angolosi)
Retta tangente al grafico della funzione in un punto
Punti stazionari, massimi e minimi relativi
Derivate fondamentali e regole di derivazione *(applicazioni alle funzioni razionali fratte)*
Derivata seconda e suo utilizzo nella ricerca dei punti di flesso
Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange e Rolle *(senza dimostrazione)*

Studio completo di funzioni razionali fratte o con radici quadrate
Uso del software Geogebra

Modelli matematici di crescita
Modello di Eulero
Modello di Malthus
Modello Logistico o di Verhlust
Modello problabilistico di crescita nel discreto S.I.R. (dopo il 15 Maggio)

Lavori individuali di approfondimento e collegamenti interdisciplinari a partire da un film di ambito matematico:
L'uomo che vide l'infinito
The Imitation game
A beautiful mind
Hidden figures – Il diritto di contare

Programma di Fisica

Fenomeni elettrici:

- Elettrizzazione per strofinio: differenza tra isolanti e conduttori, cariche positive e negative
- l'elettroscopio
- La legge di Coulomb tra cariche puntiformi, il Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, la costante dielettrica assoluta e relativa del mezzo
- Analogia tra forza di Coulomb e forza Gravitazionale
- Energia potenziale elettrica e energia potenziale gravitazionale
- caso particolare: energia potenziale di un sistema di due cariche, concordi e discordi
- Natura conservativa della forza di Coulomb, analogia con il caso gravitazionale

Il campo elettrico:

- Campo elettrico
- Campo Gravitazionale e Campo Elettrico
- definizione operativa di campo elettrico
- proprietà vettoriale del campo elettrico
- Rappresentazione grafica del campo elettrico
- Casi particolari: una sorgente puntiforme, due sorgenti puntiformi concordi e discordi
- Principio di sovrapposizione dei campi elettrici
- Definizione di potenziale elettrico
- Differenza di potenziale, lavoro del campo elettrico, il Volt
- Elettrostatica dei corpi conduttori: distribuzione di carica in un conduttore

La corrente elettrica:

- Definizione di corrente elettrica e unità di misura
- Condizioni per la circolazione della corrente
- Misure di corrente e di differenza di potenziale in un circuito: il multimetro (amperometro, voltmetro e ohmmetro)
- Le leggi di Ohm, definizione di conduttori ohmici. Cenni ai superconduttori
- Maglie e nodi. Collegamenti in serie e in parallelo, resistenze equivalenti
- Bilancio energetico di un circuito, effetto Joule

Magnetismo:

- Interazione tra magneti naturali: i poli magnetici, i materiali ferromagnetici, magnetismo permanente e temporaneo, la bussola
- Il campo generato da un magnete naturale: le linee di campo
- Il campo magnetico terrestre

- Il fenomeno dell'aurora boreale

Campo magnetico e correnti:

- Esperimento di Oersted**:** il campo generato da un filo percorso da corrente
- Permeabilità magnetica
- L'esperimento di Faraday e la regola della mano destra
- L'esperimento di Ampere sui fili percorsi da corrente
- Campo magnetico in un solenoide, analogia con la calamita: confronto con le linee di campo elettrico
- La forza di Lorentze ilmoto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme:*Esperimento Conversi-Pancini-Piccioni (descrizione qualitativa): documentario 'I ragazzi di via Giulia'(lavori interdisciplinari personali)*

Induzione Magnetica*:*

- Legge di Faraday Neumann e legge di Lenz
- F.e.m. indotta nel caso di variazione di flusso attraverso un circuito chiuso.
- Campo elettromagnetico
- L'argomento è stato trattato solo in modo descrittivo.
- Antenna emittente: carica oscillante
- Propagazione nello spazio di campo elettrico e campo magnetico oscillanti, accoppiati.
- Velocità di propagazione delle onde c= 3 10^8 m/s
- Spettro di radiazione elettromagnetica

Relatività:

- Inquadrare il problema: spazio assoluto, tempo assoluto (Newton), relatività galileiana (il gran naviglio), la composizione classica delle velocità
- L'etere e l'esperimento di Michelson e Morley
- I postulati di Einstein della relatività ristretta
- la dilatazione dei tempi e il tempo proprio; la contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria

Argomenti svolti attraverso lavori di approfondimento a piccoli gruppi con esposizione alla classe anche dopo il 15 maggio:

- *Cap.1 Le avventure di Mr. Tompkins (George Gamow biografia)*
- *Tempo proprio, tempo di vita, paradosso dei gemelli*
- *Studio del fattore gamma e verifica della relatività negli acceleratori di particelle*
- *L'equivalenza tra massa ed energia, difetto di massa, reazioni nucleari esoenergetiche*
  I principi della relatività generale, curvatura dello spazio-tempo e geometrie non euclidee
- *Il film "Interstellar" e il tempo relativistico*
  Einstein e Freud - relatività e psicoanalisi

- *Il progetto Manhattan*
- *Einstein, Teller, Szilard e la lettera a Roosvelt*
- *Il manifesto del 1955 di Albert Einstein e Bertrand Russell*
- *Il movimento Pugwash*

A.S. 2020/21

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5 I

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, Laterza

I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA
I moti carbonari in Italia
Specchietto dei moti del 1820-21 e del 1830-31 in Italia

IL RISORGIMENTO ITALIANO
Le idee del Risorgimento e le sue correnti: democratici, cattolici, federalisti
Il ’48 italiano e la Prima guerra d’indipendenza

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA
Le premesse dell’unificazione: la sconfitta dei repubblicani e il Piemonte liberale di Cavour
L’iniziativa sabauda dalla diplomazia alla guerra: gli accordi di Plombières e la seconda guerra di indipendenza
La nascita del Regno d’Italia: Garibaldi e l’impresa dei Mille, la marcia dei garibaldini verso Roma e dei sabaudi verso sud; la Terza guerra d’indipendenza; la questione e la conquista di Roma
L’unità d’Italia: caratteri e limiti

L’ITALIA UNITA NEI PERIODI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA (1861-1896)
I primi passi dell’Italia unita: il governo e l’amministrazione della Destra storica, il brigantaggio, il dislivello nord-sud e la questione meridionale, il dissidio tra Stato e Chiesa
L’Italia dai governi della Sinistra alla crisi di fine secolo: l’azione politica della sinistra storica, il trasformismo, Crispi e il colonialismo, la crisi di fine secolo

LA POLITICA EUROPEA TRA IL 1850 E IL 1875
L’età del liberalismo classico: aspetti generali, l’età vittoriana in Gran Bretagna
L’unificazione tedesca: i presupposti, Bismarck e la politica di potenza prussiana, la guerra franco-prussiana
La comune di Parigi
La monarchia “dualistica” degli Asburgo
L’Impero russo

IL DOMINIO DELL’OCCIDENTE: L’IMPERIALISMO EUROPEO E L’ASCESA STATUNITENSE
L’Età dell’imperialismo: le cause e le caratteristiche dell’imperialismo, l’orientalismo
L’impero coloniale inglese e il dominio sull’India
L’impero coloniale francese e gli altri paesi coinvolti nella gara imperialistica
La crisi degli imperi asiatici: l’Impero ottomano, la Cina e le guerre dell’oppio, il Giappone
Gli Stati Uniti nella seconda metà dell’Ottocento: l’espansione, i contrasti tra nord e sud, la guerra civile, l’abolizione della schiavitù, l’ascesa economica

L’AFFERMAZIONE DELLA SOCIETÁ BORGHESE E INDUSTRIALE
Le ideologie politiche e economiche dell’Ottocento: il socialismo utopistico, il socialismo scientifico, il liberalismo, il liberismo
Dalle prime organizzazioni operaie all’Internazionale socialista

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
La crisi, il protezionismo, il nuovo scenario
Le invenzioni della seconda rivoluzione industriale
Sviluppo produttivo e razionalizzazione produttiva
La società di massa; la nazionalizzazione delle masse, l’ascesa dei sindacati e dei partiti socialisti, le nuove forme della vita politica, la legislazione sociale
Le città nell’800

LA BELLE ÉPOQUE
Le tensioni internazionali
Nazionalismo, razzismo, imperialismo
L' "affare Dreyfus"
I caratteri generali della Germania di Bismarck e della Gran Bretagna di fine secolo
Il primo femminismo e Anna Maria Mozzoni
La Chiesa e la società di massa: la "Rerum Novarum"

L'ETÁ GIOLITTIANA
La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale
Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione
L'età giolittiana
Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA
Venti di guerra: l'Europa del 1914
Una reazione a catena: dall'attentato di Sarajevo allo scoppio della guerra
1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
L'Italia dalla neutralità all'intervento
1915-16. Lo stallo
La vita in guerra
Il "fronte interno"
La svolta del 1917
La Rivoluzione d'ottobre
La guerra civile e la dittatura
1918. La sconfitta degli Imperi centrali
Vincitori e vinti: la conferenza di Versailles e il nuovo assetto europeo
Il mito e la memoria
NOTA: Sono stati assegnati alla classe estratti dai documentari *Apocalypse* di Raiplay sulla Prima Guerra Mondiale

IL PRIMO DOPOGUERRA
Le conseguenze economiche della guerra
I mutamenti nella vita sociale
Il "biennio rosso" e la nascita della Repubblica di Weimar
La Germania di Weimar e gli anni della distensione

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO
La situazione economica
La situazione politica: i partiti, i fasci da combattimento e il loro programma, le elezioni del '19 e la questione adriatica
La situazione sociale: il "biennio rosso"
Il fascismo: lo squadrismo, le elezioni del 1921 e il patto di pacificazione, la nascita del Pnf, la strategia di Mussolini, la marcia su Roma, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, le "leggi fascistissime" (il nuovo assetto istituzionale e la repressione)

IL DOPOGUERRA NEGLI USA E LA CRISI DEL '29
Gli Stati Uniti negli anni '20
Il gioco in borsa e il crollo del '29
Le cause del crollo
Le conseguenze del crollo
La reazione nel mondo
Roosevelt e il New Deal e le idee di Keynes
Le riforme di Roosevelt

IL NAZISMO
L'ascesa del nazismo: origini e organizzazione del partito nazista, il *Mein Kampf* e il progetto di Hitler, la crisi e i successi dei nazisti fino alle elezioni del 1932, Hitler cancelliere
Il consolidamento del potere di Hitler: l'incendio del *Reichstag*, la "notte dei lunghi coltelli", Hitler capo dello Stato
Il Terzo Reich: il *Führer* e le masse, i media e la propaganda
Dalla persecuzione all'eliminazione degli Ebrei: antisemitismo, leggi di Norimberga, "soluzione finale"
La politica estera

LO STALINISMO
L'Urss da Lenin a Stalin
Collettivizzazione e industrializzazione
Le "grandi purghe" e i processi

L'ITALIA FASCISTA
Lo Stato fascista: il partito, le organizzazioni di massa, i Patti lateranensi
Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
Scuola, cultura, informazione
Il ruolo della donna
Economia e ideologia
La politica estera e l'impero
La stretta totalitaria e le leggi razziali
L'opposizione al fascismo

*LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Le origini e le responsabilità
La guerra-lampo
La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
L'Italia e la "guerra parallela"
1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti
L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
La Shoah
Le battaglie decisive
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
L'Italia: resistenza e guerra civile
La fine della guerra e la bomba atomica

*LA REPUBBLICA ITALIANA
La Repubblica e la Costituente
La Costituzione

*LA GUERRA FREDDA
La nascita dell'ONU nell'ambito dei nuovi equilibri mondiali e le caratteristiche fondamentali della guerra fredda

*MODULO CLIL
"The globalisation"

*Argomenti da trattare dopo il 15/05/2020

A.S. 2020/21
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
CLASSE 5 I
Prof.ssa Chiara Bisignano
Libro di testo: Cioffi, Vigorelli, Zanette, *Arché*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

KANT
Caratteristiche generali del pensiero e della figura di Kant
La vita e le opere
1_La "Critica della ragion pura"
Il problema generale della "Critica della ragion pura"
I "giudizi sintetici a priori"
La "rivoluzione copernicana"
Il concetto di trascendentale
Le facoltà della conoscenza e la struttura della "Critica della Ragion Pura"
L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo
L'analitica trascendentale: l'attività sintetica dell'intelletto, la facoltà di giudicare e le categorie
L'"Io penso"
Fenomeno e noumeno
La dialettica trascendentale: l'ambizione della ragione e la critica di Kant alle tre idee della ragione
La funzione regolativa della ragione
2_La "Critica della ragion pratica"
La legge morale e le sue caratteristiche
Le massime, gli imperativi e le tre formule dell'imperativo categorico
Il rigorismo etico
Morale e religione
I postulati della ragion pratica
3_La "Critica del Giudizio"
Giudizi determinanti e giudizi riflettenti
Giudizi estetici e giudizi teleologici
Il giudizio estetico e le sue caratteristiche
Il bello
La distinzione tra il piacere estetico e i gusti personali
Il "senso comune" del gusto
Il sublime, la creazione artistica e il "genio"
Il *Viandante sul mare di nebbia*: natura e infinito tra Kant e il Romanticismo

L'IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO
La critica alla "cosa in sé" e il superamento del criticismo kantiano
Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo
La nostalgia dell'infinito
L'esaltazione dell'arte: Novalis e Schiller

SCHELLING
La teoria dell'arte

HEGEL
I capisaldi del sistema
Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
La dialettica
La dialettica delle civiltà e la concezione della storia

La *Fenomenologia dello Spirito*: il significato dell'opera, le figure principali dell'opera e la loro articolazione interna: Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), Autocoscienza (servo-padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice), ragione.
L'*Enciclopedia delle Scienze filosofiche*: il significato dell'opera, la partizione dell'opera, la filosofia dello Spirito e la sua articolazione interna: Spirito soggettivo, oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), assoluto (arte, religione, filosofia).

LA DISCUSSIONE SU HEGEL
Destra e Sinistra hegeliana

MARX
Vita e opere
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo Stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese: l'alienazione e la concezione della storia
Il distacco da Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia
Le grandi formazioni economico-sociali
La critica alla sinistra hegeliana
Il *Manifesto del partito comunista*
Il Capitale
La rivoluzione proletaria
Le fasi e le caratteristiche della società comunista

SCHOPENHAUER
Vita e opere
Le radici del pensiero
Il "velo di Maya"
La volontà di vivere
L'autofagia della volontà
Il pessimismo
Le vie per liberarsi dal dolore

KIERKEGAARD
Vita e opere
Il rifiuto della filosofia hegeliana: il "singolo"
Le caratteristiche del pensiero (l'esistenza come possibilità, l'atteggiamento contemplativo, la fede cristiana)
Gli stadi dell'esistenza

IL POSITIVISMO
Caratteri generali
L'esaltazione della scienza
La filosofia della società industriale
Positivismo, Illuminismo, Romanticismo
Le varie forme di positivismo
Comte: l'Enciclopedia delle scienze e la sociologia
Il darwinismo sociale

BERGSON
Tempo della scienza e tempo della vita
Il rapporto tra spirito e corpo: memoria, ricordo, percezione

NIETZSCHE
La vita
Filosofia e malattia
Nazificazione e denazificazione
Caratteristiche generali del pensiero di Nietzsche
Caratteristiche generali della scrittura di Nietzsche
1_Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*
2_Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino
La "morte di Dio"
La genealogia della morale
3_Il periodo di "Zarathustra" e la filosofia del meriggio
La volontà di potenza
Il superuomo
L'eterno ritorno

FREUD
Dagli studi sull'isteria alla nascita della psicoanalisi
L'inconscio e le vie per accedervi
La prima e la seconda topica
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico

*ARENDT
Vita e caratteristiche generali del pensiero
Le origini del totalitarismo
La banalità del male

* Argomento da trattare dopo il 15/05/2020

CLASSE 5I - PROGRAMMA DI RELIGIONE
A.S. 20-21

PROF. FULVIO AUGELLI

I punti qualificanti dell'esperienza religiosa: consapevolezza e compassione

Il pensiero sostenuto dalla fiducia nella vita: un modo di osservare la realtà. La corrispondenza di alcuni principi della fisica quantistica con il processo della fede. La realtà influenzata dall'osservatore.

Comparazione tra Islam e Cristianesimo su alcuni aspetti caratterizzanti: trascendenza del Dio; laicità e teocrazia; la condizione della donna. La Jihad.

Il "realismo cristiano" nella visione del mondo. Utopismo e manicheismo. Il rapporto tra mezzi e fini nel perseguimento di un obiettivo. Il problema morale del "male minore".

Rivoluzione e conversione. Il valore rivoluzionario del cambiamento interiore

La concezione della nonviolenza nell'impegno di trasformazione della realtà. La distinzione tra persona e comportamento.

Il padre misericordioso nella rappresentazione che ne fa Rembrandt. Le immagini evengeliche che esaltano la misericordia.

L'omosessualità. Dati biblici, antropologici e riflessioni etiche. Orientamento sessuale e identità di genere alla luce della Rivelazione. Le strade aperte dal Cristo. La castità come sessualità al servizio dell'amore.

Etica della politica: autorità e potere nella prospettiva evangelica. L'autorità come servizio. Il modello offerto da Gesù. Il potere come dominio e forma di tentazione.

L'inganno e la menzogna come strumenti di controllo. Il cambiamento manipolatorio dei paradigmi valoriali : la finestra di Overton. Il "padre" della menzogna nella Scrittura*

Il nuovo ordine dei poteri di questo mondo in rapporto alla visione della Rivelazione sulla realtà e sull'uomo. I poteri forti, le lobbies e i circoli iniziatici: antropologia e strategie.*

*) non ancora trattati alla data 8-5-21

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2020/2021
CLASSE 5I

DOCENTE: **prof. Alan Spinelli**

Testi adottati:
Spiazzi, Tavella, Layton,

PERFORMER HERITAGE.BLU - From the Origins to the Present Age, Zanichelli

PERFORMER B2, **Zanichelli** (testo in adozione per il triennio)

Dal testo **PERFORMER HERITAGE.BLU - From the Origins to the Present Age, Zanichelli**sono stati affrontati i seguenti argomenti, i seguenti autori e le seguenti opere:

The Romantic Age

- A new sensibility (a new concept of nature and the sublime) (pp. 160-161)
- Early Romantic poetry (pp. 162)
- Romantic poetry (two generations of poets: Wordsworth, Coleridge vs Byron, P. B. Shelley, Keats) (pp. 169-170)
- **William Blake**, life, works, themes (pp. 176-177)

  "London" T22
- **William Wordsworth**, life, works, themes (pp. 188-189)

  "Daffodils" T27
- **Samuel Taylor Coleridge,** life, works, themes (pp. 194-195)

  "The killing of the Albatros" T28
- Queen Victoria's reign (pp. 224-226)
- The Victorian compromise (p. 227)
- Victorian thinkers (pp. 230-231)
- The Victorian novel (pp. 236-238)
- Aestheticism and Decadence (p. 240)
- **Charles Dickens**: life, works, themes (pp. 242-244)

  Oliver Twist(materiale fornito dal docente)

Hard Times

"Mr Gradgrind" T33

"Coketown" T34

- **The Brontë sisters,** life, works, themes (pp. 252-254)

  Jane Eyre

  "Jane and Rochester"T35

- **Robert Louis Stevenson**:life, works, themes (pp. 270-271)

  The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- **Oscar Wilde**:life, works, themes (pp. 274-275)

  The Picture of Dorian Gray

  The Importance of Being Earnest (materiale fornito dal docente e ricerca autonoma)

Sono stati analizzati e approfonditi i seguenti testi:

- "The workhouse" from *Oliver Twist*
- "Mr Gradgrind" T33
- "Coketown" T34
- "Jane and Rochester"T35
- "Story of the door" from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (fornito dal docente)
- "Jekyll's experiment" T38 from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- "The painter's studio" T39 from *The Picture of Dorian Gray*
- "Dorian's death" T40 from *The Picture of Dorian Gray*

Argomenti, autori e opere affrontati/da affrontare nel mese di maggio:

The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War (pp. 304-306)
- The age of anxiety (pp. 307-308)
- Modernism (pp. 318-319)
- The Modern novel (pp. 322-323)
- **James Joyce**, life, works, themes (pp. 372-374)

Dubliners

- **Virginia Woolf**, life, works, themes (pp. 264-267)

  Mrs Dalloway

- **George Orwell**, life, works, themes (pp. 390-393)

Testi da approfondire nel mese di maggio:

- "Gabriel's epiphany" from *Dubliners*
- "Clarissa's party" from *Mrs Dalloway*
- "Big Brother is watching you" from *Nineteen Eighty-Four*

L'approccio utilizzato è stato di tipo comunicativo con particolare attenzione allo studio della letteratura inglese, approfondendo i principali autori dei periodi storici analizzati e le loro opere, con attività mirate allo sviluppo e al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Le lezioni spesso sono state organizzate anche tramite presentazioni in power point, come aiuto in caso di eventuali difficoltà. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, prove scritte, interventi finalizzati al riepilogo dell'argomento spiegato durante la lezione precedente e finalizzati alla correzione degli esercizi assegnati per casa. Sono state svolte diverse esercitazioni e simulazioni come preparazione per le prove INVALSI di lingua inglese.
Sono stati e saranno considerati criterio di valutazione la conoscenza dei contenuti e la capacità di esporli in maniera chiara e fluida, la corretta pronuncia, l'utilizzo di un lessico appropriato e l'utilizzo di strutture grammaticali corrette.

Programma di Conversazione Inglese della 5I

Anno Scolastico 2020/2021

Docente: Cynthia Ann Manfredi

Articoli di Giornali:

The Suffragette Movement
Homelessness
The Death Penalty
Trump and The Capitol Building Attack
Black History Week
Mexican Women protest against the President
The Meaning of Soft and Hard Skills
What is a Start Up?
First Certificate Exercises
Esercizi per la Preparazione agli Invalsi
Lettura di un racconto di O'Henry
Brevi saggi riguardo al Natale scritto dagli alunni
Storia: American Civil War
Debate Topics: School/Social Media/The Use of Weapons
Discussion: The Rights of Workers/ Brain Drain

Disciplina: ***Storia dell'arte*** (a.s.2020/2021)
Classe: **V sez. I**
Indirizzo linguistico

Docente: Cristiana Imbert

Libro di testo adottato: a cura di AA.VV., ARTE DI VEDERE 2-3 ED. MISTA, Bruno Mondadori, 2015
Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020-2021: 56 (al 15/05/2021)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Metodi seguiti– Modalità dei processi attivati:

- lezione dialogata per comprendere la metodologia più favorevole agli stili cognitivi individuali;
- lezione frontale;
- analisi delle immagini finalizzato a accrescere la capacità critica e sviluppare l'occhio a cogliere e a riconoscere gli elementi costitutivi dell'opera d'arte collegamenti con il mondo artistico e culturale di riferimento;
- conversazioni spontanee e guidate al fine di attivare una rete di ascolti reciproci, ad accogliere e confrontarsi con opinioni diverse;
- ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Lavagna
- PC e/o Tablet
- G Suite for Education, in particolare, per le videolezioni è stato usato Hangouts Meet. Attraverso Classroom, sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire materiale didattico di approfondimento o di sintesi, mappe concettuali, compiti e test.

Materiali di studio: libro di testo, file elaborati a cura del docente (schede riassuntive, schede cronologiche e di sintesi, dispense con inquadramento, analisi, esercizi e approfondimenti suggeriti, PowerPoint), video e altri materiali reperibili *on-line* relativi ai contenuti disciplinari.

Modalità di verifica e valutazione: elaborati scritti sia in presenza che in DaD (risposta a quesiti, elaborati, relazioni), interrogazione orale.

PER STUDENTI CON DISABILITÀ, DSA, BES: agli alunni con DSA e BES sono stati consentiti gli strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PDP.

CONTENUTI DISCIPLINARI AFFRONTATI

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana
Correggio: *Cupola del Duomo di Parma,* Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza,* G.B. Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù,* P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio.*

Il classicismo carraccesco
A. Carracci: *Il Mangiafagioli*, affreschi della Galleria Farnese: *Trionfo di Bacco e Arianna*
Il Barocco
Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina Cappella Cornaro*
Il Realismo caravaggesco: *Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto. Canestra di frutta,* le tre cappelle romane, *Morte della Venere, David con la testa di Golia*

Il Neoclassicismo
Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*
Ingres: *La grande odalisca*, ritrattistica

Il Preromanticismo
F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Vestida, Famiglia di Re Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli, I disastri della guerra.*
Il Romanticismo
Il Pittoresco e il Sublime
J. Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,*
W. Turner: *Tempesta di neve, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rugen*
Th. Gericault:*Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa.*
E. Delacroix, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri, dipinti di Saint Sulpice*
F. Hayez: *I vespri siciliani,* le tre versioni de *Il bacio.*

La Scuola di Barbizon caratteri generali e alcune opere esemplificative.
Il Realismo
G. Courbet:*Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*
J.F. Millet: *Le spigolatrici, Angelus.*

I macchiaioli
G. Fattori, *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*
S. Lega, *Il Pergolato, La visita.*

Premesse all'Impressionismo
E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Monet che dipinge sulla sua barca, Il Bar delle Folies-Bergères*
L'Impressionismo
C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impressione. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee* e la pittura "in serie"
E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza, Le stiratrici.*
P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le grandi bagnanti.*

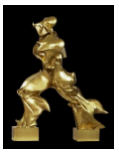
Il Postimpressionismo
Il Pointillisme: G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*
V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Il caffè di notte, I girasoli, Camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*
P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il fregio della vita: Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

H. de Toulouse-Lautrec
Attività di cartellonista, *Ballo al Moulin Rouge.*
Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Il Palazzo della Secessione, G. Klimt: il periodo d'oro.

Le Avanguardie artistiche del Novecento
I Fauves
H. Matisse: *Donna col cappello, La gioia di vivere, La danza, La stanza rossa*,

Die Brucke
E. L. Kirchner: *Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada*
L'Espressionismo austriaco: E. Schiele: *L'abbraccio,* O. Kokoschka: *La sposa del vento.*
Il Cubismo
P. Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard*, *Guernica*



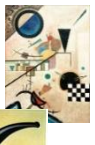
Il Futurismo
U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*
G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*
Le arti durante la Repubblica di Weimar

Sono stati svolti due **moduli CLIL in lingua francese:** *Baudelaire et l'Art* e *Zola et l'Art.*

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2020

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

La pittura astrattadi Kandinsky e Mondrian



La Metafisica e De Chirico
Il Surrealismo
Lineamenti dell'arte fra le due guerre

Roma 14/05/2021 Prof.ssa Cristiana Imbert

DOCENTI	**MATERIA**	**FIRMA**
Fulvio AUGELLI	IRC/Att.alternativa	
Giorgio RIZZO	Italiano	
Alan SPINELLI Cynthia MANFREDI	Inglese Conversazione	
Isabel HERREYNS RAIFF Valeria TRINIDAD LOAYZA	Spagnolo Conversazione	
Gisella ULPIANI Sylvie PERRIN	Francese Conversazione	
Chiara BISIGNANO	Storia	
Chiara BISIGNANO	Filosofia	
Michela DI STASIO	Matematica	
Michela DI STASIO	Fisica	
Mattia Martin AZZELLA	Scienze naturali	
Cristiana IMBERT	Storia dell'Arte	
Andrea FREZZA	Scienze motorie	
Giuseppina SAPIA	Sostegno	
STUDENTI		**FIRMA**