

Prot.2217/E/I.1.1 del 15/05/2021



LICEOGINNASIOSTATALE“ORAZIO”

Via *Alberto Savinio*, 40–00141–ROMA— Tel. 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2020/2021

Documento del consiglio della classe 5G (linguistico)



CONTENUTI DEL DOCUMENTO	
Docenti del Consiglio di classe	pag. 4-5
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico	pag. 6
Profilo della classe	pag. 7-8
Metodologia, strumenti didattici, criteri di valutazione DDI	pag. 9-11
Risultati di apprendimento di Educazione Civica	pag. 12
Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	pag. 13-15
Testi di italiano	pag. 16-18
Attività, percorsi e progetti di Educazione Civica	pag. 19-23
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 24-28
Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe	pag. 29
CLIL	pag. 29
Attività ampliamento offerta formativa (simulazioni del colloquio, stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)	pag. 30
Allegato 1 –Contenuti disciplinari singole materie	pag. 31-76

Allegato 3 – Griglia di valutazione colloquio interdisciplinare

pag. 78-79

Il Consiglio di classe pag. 80-81

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa Veronica Santini

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
Fulvio Augelli	IRC	X	X	X
Lorenzo Pillinini	Italiano			X
Maria Raffaella Marra	Inglese	X	X	X
Cynthia Manfredi	Inglese Conversazione	X		
Veronica Santini	Spagnolo	X		
Valeria Trinidad Loayza	Spagnolo Conversazione	X	X	X
Laura Ciocchi	Tedesco			X
Gabriele Maria Wirth	Tedesco Conversazione	X	X	X
Fabrizio Simoni	Storia			X
Fabrizio Simoni	Filosofia			X
Laura Eugeni	Matematica	X	X	X
Laura Eugeni	Fisica	X	X	X
Roberta Mistretta	Scienze naturali	X	X	X

Francesca Loy	Storia dell'Arte	X	X
Andrea Frezza	Scienze motorie		X

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE
(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica,
rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)

Nome Cognome

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.

La classe è composta da 20 elementi, dei quali 13 alunne e 7 alunni.

Come più volte verbalizzato e comunicato formalmente alla D.S., un elemento risulta assente dal giorno 29 di settembre del 2020.

Del gruppo classe (20 studenti) fa parte un elemento con BES.

Un elemento è rientrato dopo l'A.S. frequentato all'estero: la verifica delle competenze per lo svolgimento dell'A.S. in corso è stata effettuata *in itinere*.

Nel corso dell'A.S. 2020/2021, la classe ha seguito una condotta corretta e socialmente positiva nei confronti degli insegnanti e dei compagni stessi, pertanto non si sono riscontrati problemi disciplinari, né dinamiche relazionali particolarmente negative.

La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse, curiosità e partecipazione verso le attività e le conferenze proposte proseguendo il percorso evolutivo positivo già osservato alla fine dello scorso anno scolastico che li ha portati non solo a consolidare le conoscenze specifiche delle singole discipline, ma anche ad affrontare le difficoltà didattico-organizzative poste in essere dalla pandemia in corso, mostrando maturità e spirito di collaborazione.

Come si evince dalle documentazioni relative allegate, la classe ha svolto con scrupolosità e profitto anche le attività correlate alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento Professionale (ex A.S.L.).

Nel corso dell'A.S. 2020/2021 tale attività è stata portata a termine da un elemento poiché, considerata la riduzione del monte ore complessive previste inizialmente per il triennio, si rendeva eccedente quello già accumulato dagli altri alunni nel biennio precedente.

Assiduità e partecipazione hanno altresì contraddistinto il gruppo classe nello svolgimento della materia "Educazione Civica" e nei percorsi e le attività attinenti all'ambito "Cittadinanza e Costituzione". Per i dettagli tematici e le frequenze individuali ai suddetti percorsi scolastici si rimanda alla lettura della Tabella contenuta in questo Documento.

METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI, CRITERI DI VALUTAZIONE DDI

Durante l'A.S. in corso, in coerenza con il PTOF della scuola e con quanto programmato dal CDC a inizio anno, la progettazione didattica ha perseguito i seguenti obiettivi comuni:

Educativi	<ul style="list-style-type: none">- Consolidamento dell'autonomia critica e di giudizio nei confronti dei propri atteggiamenti.- Motivazione nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato.- Capacità di instaurare efficaci rapporti interpersonali in ambito sociale e lavorativo.- Capacità di analizzare situazione ed eventi, di esprimere giudizi e di proporre alternative.- Consolidamento della pratica della cautela sanitaria, personale e all'interno del gruppo classe, in relazione alle misure di prevenzione dal contagio da Covid-19, sia all'interno della scuola (in base alle direttive di volta in volta emesse) sia all'esterno della scuola (in base ai decreti di rilevanza nazionale e regionale).
Didattici	<ul style="list-style-type: none">- Affinare la capacità di autovalutazione e della riflessione critica e autonoma.- Affinare la capacità di applicare e di verificare conoscenze in contesti anche differenti da quelli proposti, secondo un approccio multidisciplinare.- Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti appresi.- Ampliare la propria cultura di base sia in ambito umanistico che scientifico.- Consolidare la capacità di organizzare, sia nella comunicazione verbale che scritta, un discorso efficace usando una terminologia specifica appropriata.- Consolidare la capacità di orientarsi nell'uso delle varie piattaforme e applicazioni digitali a disposizione della Scuola per la produzione di ricerche ed elaborati di varia natura con tali sussidi.

Saperi e competenze da acquisire, articolati in conoscenze e abilità.	<ul style="list-style-type: none"> – Comunicare efficacemente nella lingua madre e nelle lingue straniere. – Acquisire competenze matematiche scientifiche e tecnologiche. – Acquisire competenze storico-filosofiche e artistiche. – Acquisire competenze sociali e civiche. – Coltivare l'autonomia critica. – Coltivare la cultura della cittadinanza. – Coltivare lo spirito gruppo attraverso la condivisione e l'imprenditorialità. – Coltivare l'apprendimento permanente. – Coltivare le competenze digitali (in particolare per lo svolgimento della DAD).
--	--

Le metodologie didattiche adottate nel corso dell'A.S. corrispondono a quelle già indicate in sede di programmazione:

Scelte didattiche comuni	<p>Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; questionari; uso di audiovisivi e di altri supporti informatici; cooperative learning. Ove necessario, è stata attivata la DAD nelle modalità già note e in base all'orario curricolare di volta in volta stabilito. La DDI (sincrona e asincrona) di recupero delle frazioni dell'orario settimanale è stata erogata nelle ore pomeridiane secondo un calendario appositamente predisposto dal CDC. Il sistema in uso nella scuola ha previsto l'utilizzo della piattaforma Google Suite e delle applicazioni a essa collegate.</p>
Distribuzione del lavoro	<p>In presenza: lezione frontale e interattiva; attività laboratoriali online; esercitazioni e verifiche; produzione orale e/o scritta.</p> <p>A distanza: lezione frontale e interattiva; attività laboratoriali online; esercitazioni e verifiche; produzione orale e/o scritta, DDI sincrona e/o asincrona.</p>
Uso dei laboratori e dei sussidi multimediali	<p>Per l'a.s. in corso, fino a nuove disposizioni, non è consentito l'uso dei laboratori informatici.</p>

<p>Verifiche (numero, distribuzione, tipologia, in relazione a quanto concordato nelle riunioni di Dipartimento)</p>	<p>Le verifiche saranno di tipo scritto, orale e pratico (queste ultime somministrate anche on-line sotto forma di quiz, questionari, tracce da svolgere in documenti distribuiti attraverso la piattaforma Google for Education), in relazione alla specificità delle singole materie. Per il numero e la tipologia delle prove scritte e orali di ciascuna disciplina si rimanda alla Programmazione dei singoli Dipartimenti.</p> <p>Oltre che le verifiche formali, possono concorrere alla valutazione in punteggio del profitto dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> – lavori di ricerca individuali o di gruppo; – esposizioni alla classe su tematiche specifiche; – autonomia metodologica; – partecipazione e costanza nell'attività didattica in presenza; – partecipazione e costanza nell'attività didattica a distanza.
---	---

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO
(Art. 18 O.M. n. 53 03-03-2021)

Il/La candidato/a approfondisca la tematica che gli/le è stata assegnata riferendosi principalmente ad argomenti, autori, personaggi, oppure testi, affrontati durante le lezioni di lingua e cultura inglese e tedesca, inserendola nel contesto storico, artistico e sociale, rapportandola e collegandola, ove possibile, alle altre discipline oggetto di esame ed al proprio percorso individuale scolastico ed extrascolastico. L'elaborato dovrà essere svolto in L1 e L3 e trasmesso dal/la candidato/a al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31/05/2021, includendo in copia anche l'indirizzo di posta istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata.

Nome Cognome	Tema assegnato	Tutor
1.	La guerra	Laura Ciocchi
2.	La bellezza	Laura Ciocchi
3.	Il viaggio	Laura Ciocchi
4.	La follia	Laura Eugeni
5.	Il ruolo della donna nella società e nella letteratura	Laura Eugeni
6.	L'alienazione	Laura Eugeni
7.	Il doppio	Maria Raffaella Marra

8.	L'incomunicabilità	Maria Raffaella Marra
9.	Letteratura e cinema	Maria Raffaella Marra
10.	Il rapporto tra l'individuo e la società	Lorenzo Pillinini
11.	L'illusione	Lorenzo Pillinini
12.	La memoria e il tempo	Lorenzo Pillinini
13.	La crisi dei valori borghesi tra la fine dell'Ottocento e il Novecento	Veronica Santini
14.	L'infanzia	Veronica Santini
15.	La figura dell'artista e dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento	Veronica Santini
16.	L'inetto	Fabrizio Simoni

17.	La metamorfosi	Fabrizio Simoni
18.	La città	Fabrizio Simoni
19.	La scienza tra etica e progresso	Laura Ciocchi
20.	La crisi dell'identità nel primo Novecento	Laura Eugeni

TESTI DI ITALIANO

Giacomo Leopardi	<p>Dallo Zibaldone:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La teoria del piacere</i> (in particolare righe 1-20 e 77-97). <p>Dai Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>L'infinito</i> (con analisi strutturale); – <i>La sera del dì di festa</i> (in particolare vv. 1-16, 21-24, 30-33 e 40-46); – <i>A Silvia</i> (in particolare vv. 1-5, 28-39 e 49-62); – <i>La quiete dopo la tempesta</i> (in particolare vv. 1-10, 25-31 e 42-54); – <i>Il sabato del villaggio</i> (in particolare vv. 1-23 e 38-51); – <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (in particolare 1-20 e 61-104); – <i>La ginestra</i> (in particolare vv. 1-58, 111-135 e 297-317). <p>Dalle Operette morali:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> (in particolare rr. 1-24, 130-137, 161-165 e 170-176); – <i>Cantico del gallo silvestre</i> (in particolare rr. 1-20 e 89-102).
Giovanni Verga	<p>Da Vita dei Campi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rosso Malpelo</i> (in particolare rr. 1-11 e 335-362); – <i>La lupa</i> (in particolare rr. 1-11 e 42-54). <p>Da I Malavoglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prefazione <i>I "vinti" e la "fiamana del progresso"</i> (in particolare rr. 1-11, 28-43 e 53-56).
Charles Baudelaire	<p>Da I fiori del male:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Corrispondenze</i>; – <i>L'albatro</i>; – <i>Spleen</i>.
Giovanni Pascoli	<p>Da Il fanciullino:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Una poetica decadente</i> (in particolare rr. 1-8, 42, 49-54 e 103-112). <p>Da Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>X Agosto</i>; – <i>L'assiuolo</i>; – <i>Temporale</i>; – <i>Novembre</i>; – <i>Il lampo</i>. <p>Dai Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Il gelsomino notturno</i> (con analisi psicoanalitica di Marchese).

<p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>Dai romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> (in particolare rr. 1-17 e 46-53); – <i>Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo</i> (in particolare rr. 39-78). <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La pioggia nel pineto</i> (in particolare vv. 1-32 e 97-128). <p>Dal <i>Notturmo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La prosa notturna</i> (in particolare rr. 1-5 e 21-32).
<p>Filippo Tommaso Marinetti</p>	<p><i>Manifesto del Futurismo</i> (in particolare rr. 1-35 e 54-64).</p>
<p>Valentine de Saint-Point</p>	<p><i>Manifesto della donna futurista</i> (in particolare rr. 1-53).</p>
<p>Sergio Corazzini</p>	<p>Da <i>Piccolo libro inutile</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (in particolare vv. 1-9, 19-29 e 43-55).
<p>Guido Gozzano</p>	<p>Da <i>I colloqui</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La signorina Felicita</i> (in particolare vv. 1-6, 73-90, 127-130, 308-313 e 429-434).
<p>Italo Svevo</p>	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Il fumo</i> (in particolare rr. 1-6, 23-26 e 72-95).
<p>Luigi Pirandello</p>	<p>Dal saggio <i>Umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Un'arte che scompone il reale</i> (in particolare rr. 1-14, 20-37 e 85-103). <p>Dai romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – da <i>Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (in particolare rr. 1-4, 10-23, 63-74, 96-105, 164-170 e 212-214); – da <i>Uno, nessuno e centomila: Nessun nome</i> (in particolare rr. 13-21, 33-37 e 45-50). – da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione tradisce il</i>

	<i>personaggio</i> (in particolare rr. 1-13, 56-75, 84-107 e 128-147).
Giuseppe Ungaretti	<p>Da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>In memoria</i>; - <i>Il porto sepolto</i>; - <i>Fratelli</i>; - <i>Veglia</i>; - <i>Sono una creatura</i>; - <i>I fiumi</i> (in particolare vv. 9-15, 27-31, 36-69); - <i>San Martino del Carso</i>; - <i>Commiato</i>; - <i>Mattina</i>; - <i>Soldati</i>.
Eugenio Montale	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non chiederci la parola</i>; - <i>Merigiare pallido e assorto</i>; - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. <p>Da <i>Le occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>; - <i>La casa dei doganieri</i>.
Dante Alighieri	<p>Dalla <i>Divina Commedia, Paradiso</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto I (in particolare vv. 1-12 e 64-72); - Canto III (in particolare vv. 42-57 e 70-78); - Canto VI (in particolare vv. 1-33); - Canto XI (in particolare vv. 55-75 e 118-132); - Canto XV (in particolare vv. 25-41 e 87-96); - Canto XVII (in particolare vv. 46-69 e 106-120); - Canto XXX (in particolare vv. 55-123); - Canto XXXII (in particolare vv. 88-99 e 139-150); - Canto XXXIII (in particolare vv. 55-66 e 133-145).

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLI DEI MODULI INTERDISCIPLINARI

1. **La tutela dell'ambiente e i cambiamenti climatici (I° quadrimestre).**
2. **Cittadini di ieri, di oggi e di domani (II° quadrimestre).**

Materie	Aspetti contenutistici	Risultati di apprendimento	Strumenti metodologici	Ore
	<p>TEMA 1 La tutela dell'ambiente e i cambiamenti climatici</p> <p>Le direttive UE;</p> <p>Le linee guida nazionali (Italia, Inghilterra, Spagna, Germania);</p> <p>La comunicazione scientifica.</p>	<p>Sviluppo della capacità di leggere e di confrontare testi e di commentare la visione di documentari in L1 e Lingue straniere.</p> <p>Sviluppo dell'approccio scientifico al tema e della capacità di leggere e di analizzare.</p>	<p>Studio del caso.</p> <p>Apprendimento e discussione di gruppo.</p> <p>Brain storming.</p> <p>Produzione di gruppo ed individuale.</p>	
Italiano	I cambiamenti climatici.	Letture e interpretazioni di fonti giornalistiche internazionali.	Una rassegna stampa (avvalendosi anche di strumenti multimediali).	4h
Inglese	What's climate change? Time capsule found on the dead planet by Margaret Atwood Climate change: UK government to commit to 2050 target Biden's	Partendo dall'analisi dei materiali proposti gli alunni saranno chiamati ad esprimersi sugli argomenti proposti in maniera critica producendo un testo originale.	Flipped classroom. Produzione di un elaborato scritto. Verifica orale.	4h

	<p>climate change plan and the battle for America's most threatened workers.</p> <p>Why 2021 could be turning point for tackling climate change.</p>			
Spagnolo	<p>La protección del medio ambiente en España y en Europa (lectura y comentario). (2 horas)</p> <p>Cambio climático en España; Texto de referencia: Conoce y valora el cambio climático en España. (2 horas).</p>	<p>Sviluppo della capacità di leggere e di confrontare testi e di commentare la visione di documentari tra L1 e L2.</p>	<p>DDI lezioni sincrone e/o in modalità asincrona (analisi di documenti e/o filmati indicati dal docente).</p> <p>Verifica scritta su Google moduli o produzione PPT in lingua (1 ora).</p>	4h
Scienze	<p>Sviluppo sostenibile e caratteristiche del territorio italiano: rischio vulcanico e rischio sismico.</p>	<p>Acquisire consapevolezza delle caratteristiche del territorio italiano rispetto ad alcune tipologie di rischio naturale.</p>	<p>Verifica scritta su Google moduli o produzione PPT.</p>	2h
Matematica	<p>I cambiamenti climatici.</p>	<p>Interpretare correttamente grafici per migliorare la percezione della situazione climatica del pianeta.</p>	<p>Articoli scientifici e supporti audiovisivi.</p>	1h*
Tedesco	<p>Umweltschutz. Die Muelltrennung in Deutschland.</p>	<p>Acquisire il lessico di base relativo alla salvaguardia dell'ambiente.</p>	<p>Articoli scientifici e supporti audiovisivi.</p>	3h

*svolta nel II quadrimestre

	<p>dello Stato italiano.</p> <p>Obiettivi: Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea. (3h)</p> <p>4: Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici.</p> <p>Obiettivi: Comprensione del concetto di diversità etnica e culturale nel confronto fra il mondo di ieri e di oggi. (2h)</p>		Verifica scritta.	
Filosofia	<p>1: Quanto sono realmente universali i diritti?"</p> <p>Obiettivi: Conoscenza della <i>Dichiarazione universale dei diritti</i> e divergenze ideologiche da parte di culture extraeuropee. (2h)</p> <p>2: Democrazia diretta o rappresentativa.</p> <p>Obiettivi: Comprensione del concetto di <i>democrazia</i> e delle sue diverse declinazioni</p>		Verifica scritta. Verifica scritta.	4h

	anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento. (2h)			
				Totale: 33h

Gli assi portanti sono: 1) COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3) CITTADINANZA DIGITALE. Per maggiori informazioni si rimanda allalinea guida ministeriale.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Nel corso dell'A.S. 2020/2021 la classe non ha svolto l'attività di PCTO, poiché già al termine del biennio, tutti gli elementi del gruppo classe avevano raggiunto e superato il monte ore previsto per le attività di PCTO. Solo un elemento ha dovuto integrare, nel corso dell'A.S. 2020/2021, il monte ore accumulato negli anni precedenti.

I rispettivi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono riassunti nella seguente tabella:

Alunni/e	Percorsi
1.	<p>Nel corso dell'A.S. 2020/2021, l'alunn* ha svolto un Laboratorio di Cittadinanza ("Scuola d'Europa a Ventotene e online") per un totale di 24 ore, integrando il monte ora relativo agli AA.SS. precedenti (78 + 24 = 102).</p> <p>2017 – 2018: – Nessuna attività di PCTO nell'anno.</p> <p>2018 – 2019: – Progetto svolto con Università Luiss Guido Carli – Social Jou, 40 h. – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – Percorso Nyos (Make your own series), 0h.</p> <p>2019 – 2020: – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h.</p> <p>2020 – 2021: – Scuola d'Europa a Ventotene e online, 24 h.</p> <p style="text-align: right;">Totale: 102 h.</p>
2.	<p>2017 – 2018: – Nessuna attività di PCTO nell'anno.</p> <p>2018 – 2019: – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h.</p> <p>2019 – 2020: – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h.</p> <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
3.	<p>2017 – 2018: – Nessuna attività di PCTO nell'anno.</p> <p>2018 – 2019: – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h.</p> <p>2019 – 2020: – Frequenza scolastica all'estero annuale – Germania, 30 h.</p> <p style="text-align: right;">Totale: 112 h.</p>

4.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Progetto Muner, approfondimenti e preparazione, 12 h. – Muner: corso sull’organizzazione UN con simulazione assemblea, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 140 h.</p>
5.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
6.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
7.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
8.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h.

		Totale: 108 h.
9.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. 	Totale: 108 h.
10.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. 	Totale: 108 h.
11.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. 	Totale: 108 h.
12.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Progetto svolto con Università Luiss Guido Carli – Social Jou, 40 h. – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – Percorso MYOS (Make your own series), 0 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Progetto Muner, approfondimenti e preparazione, 12 h. – Muner: corso sull’organizzazione UN con simulazione assemblea, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. 	Totale: 110 h.

13.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
14.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
15.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h.</p>
16.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Progetto IMUN – simulazioni attività diplomatiche con ente, 40 h. – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Progetto Muner, approfondimenti e preparazione, 12 h. – Muner: corso sull’organizzazione UN con simulazione assemblea, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 180 h.</p>
17.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell’anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h.

	<ul style="list-style-type: none"> – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 108 h</p>
18.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sicurezza sul lavoro, 12 h. – Progetto banda mentana, 101 h <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato, 30 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Telefono rosa, 6 h. <p style="text-align: right;">Totale: 169 h.</p>
19.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO nell'anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Progetto svolto con Università Luiss Guido Carli – Social Jou, 40 h. – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – Percorso MYOS (Make your own series), 0 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Progetto Muner, approfondimenti e preparazione, 12 h. – Muner: corso sull'organizzazione UN con simulazione assemblea, 20 h. – Telefono rosa, 0 h. <p style="text-align: right;">Totale: 104 h</p>
20.	<p>2017 – 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nessuna attività di PCTO svolta nell'anno. <p>2018 – 2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Formazione generale e specifica sui temi della salute e sic, 12 h. – La memoria artistica ad Anticoli Corrado, 70 h. <p>2019 – 2020:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ass.ne Naz.le Volontarie Telefono Rosa, 20 h. – Progetto IMUN, approfondimenti e preparazione, 12 h. – IMUN corso sull'organizzazione UN con simulazione assemblea, 28 h. <p style="text-align: right;">Totale: 142 h.</p>

**PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL
CONSIGLIO DI CLASSE**

	Percorsi
1.	Il rapporto uomo – natura
2.	Identità e differenza
3.	Potere e libertà
4.	L'estetica del bello
5.	Attrazione repulsione
6.	L'immagine della donna
7.	Frammentazione dell'IO e la coscienza

CLIL

Nell'ambito dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera sono stati programmati e svolti i seguenti CLIL:

Materie	Contenuti
Scienze motorie in lingua tedesca	<ul style="list-style-type: none"> – Morgengymnastik im Rundfunk; – Canzone "Gymnastik auf Deutsch".
Storia dell'Arte in lingua spagnola	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Guernica</i>, Pablo Picasso; – <i>La persistencia de la memoria</i>, Salvador Dalí.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA NELL'A.S.

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Conferenza	“Scienza e società”. “Rischi Naturali”, tenuto dal prof. Martino.	Online.	2h
Conferenza	“Scienza e società”. "Fantasia al potere: deriva dei continenti...", tenuto dal prof. Lustrino.	Online.	1h
Conferenza	“Insieme per capire – la Costituzione spiegata ai ragazzi”, con l'intervento di Giuliano Amato e Massimo Rebotti, Fondazione Corriere.	Online.	1, 30 h
Conferenza	“Il cammino verso la medicina”, di La Sapienza Università di Roma.	Online.	4 h
Conferenza	“Leonardo Sciascia”, di La Sapienza Università di Roma.	Online.	1, 45 h
Conferenza	“Young International Forum”.	Online.	6 h
Orientamento	Farmacia e CTF. Medicina.	Online.	1 h

ALLEGATO 1
Contenuti disciplinari delle singole materie

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Prof. Fulvio Augelli

Le dinamiche della fede e la visione magica della realtà a confronto. La ricerca dei poteri per il proprio io in opposizione al dettato del primo comandamento.

La ricerca della verità. Un' orizzonte di crescita nella prospettiva cristiana e in quella laica.

Il pensiero sostenuto dalla fiducia nella vita: un modo di osservare la realtà. La corrispondenza di alcuni principi della fisica quantistica con il processo della fede. La realtà influenzata dall'osservatore.

L'aborto. L'interruzione di gravidanza dal punto di vista laico e da quello religioso. Il valore e la dignità della persona umana. L'aborto nelle varie religioni.

L'eutanasia e le sue problematiche.

Il "realismo cristiano" nella visione del mondo. Utopismo e manicheismo.

Il rapporto tra mezzi e fini nel perseguimento di un obiettivo. Il problema morale del "male minore".

Rivoluzione e conversione. Il valore rivoluzionario del cambiamento interiore.

La concezione della nonviolenza nell'impegno di trasformazione della realtà. La distinzione tra persona e comportamento.

L'omosessualità. Dati biblici, antropologici e riflessioni etiche. Orientamento sessuale e identità di genere alla luce della Rivelazione. Le strade aperte dal Cristo.

Etica della politica: autorità e potere nella prospettiva evangelica. L'autorità come servizio. Il modello offerto da Gesù. Il potere come dominio e forma di tentazione.

L'inganno e la menzogna come strumenti di controllo. Il cambiamento manipolatorio dei

paradigmi valoriali: la finestra di Overton. Il "padre" della menzogna nella Scrittura.

Il nuovo ordine dei poteri di questo mondo in rapporto alla visione della Rivelazione sulla realtà e sull'uomo. I poteri forti, le lobbies e i circoli iniziatici: antropologia e strategie.

L'icona della Trinità di Rublev. La rappresentazione artistica della comunione tra l'umano e il divino.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Stefania Zambardino

Prof. Lorenzo Pillinini

Testi: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Paravia voll. 2-3
D. Alighieri, *Divina Commedia – Paradiso*

GIACOMO LEOPARDI

La vita (pagg. 968-973) ed il pensiero (pagg. 976-978): la natura benigna ed il pessimismo storico, la natura malvagia ed il pessimismo cosmico;

La poetica del *vago e indefinito* (pagg. 979-981), con **lettura** dallo **Zibaldone**:

- T2a: *La teoria del piacere* (pagg. 982-984).

I Canti (pagg. 992-998), con **letture**:

- T3: *L'infinito* (pagg. 999-1002) con analisi strutturale;

- T4: *La sera del dì di festa* (pagg. 1004-1008);

- T6: *A Silvia* (pagg. 1014-1020);

- T7: *La quiete dopo la tempesta* (pagg. 1022-1025);

- T8: *Il sabato del villaggio* (1026-1029);

- T9: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pagg. 1033-1039);

- T13: *La ginestra* (pagg. 1055-1068).

Le Operette morali (pagg. 1069-1071): contenuti e stile, con **letture**:

- T14: *Dialogo della Natura e di un islandese* (pagg. 1071-1077);

- T15: *Cantico del gallo silvestre* (pagg. 1079-1084).

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO

Naturalismo francese e verismo: confronti (pagg. 61-64, 73 e 77-79)

Positivismo e letteratura: H. Taine e le sue leggi.

GIOVANNI VERGA

Vita e poetica sino alla svolta veristica (pagg. 86-89);

La tecnica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero (pagg. 90-91);

L'ideologia verghiana (pagg. 92-94);

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pagg. 94-96).

Vita dei campi (pagg. 97-98), con **letture**:

- T1: *Rosso Malpelo* (99-109);
- T8: *La lupa* (pagg. 161-163).

Il ciclo dei vinti: pessimismo e anti-progressismo (pag. 114), con **lettura:**

- T2: *I “vinti” e la “fiumana del progresso”* prefazione da *I Malavoglia* (pagg. 115-117).
- I Malavoglia*, struttura e temi (pagg. 119-123): la famiglia patriarcale e lotta per la sopravvivenza.

CONTESTO STORICO DI FINE OTTOCENTO

Decadentismo: poetica, estetismo e temi decadenti (pagg. 170-178).

Il simbolismo francese e la nascita della poesia moderna: la parola e l'analogia (pagg. 185-186).

C. Baudelaire: *I fiori del male*, struttura e temi (pagg. 191-195), con **letture:**

- T1: *Corrispondenze* (pagg. 196-197);
- T2: *L'albatro* (pag. 198);
- T3: *Spleen* (pag. 200).

GIOVANNI PASCOLI

Vita, visione del mondo e poetica (pagg. 296-303);

L'ideologia politica: adesione al socialismo (pagg. 311-313);

I temi della poesia pascoliana (pagg. 314-316): gli affetti, il nido familiare;

Il fonosimbolismo e la rivoluzione linguistica (pagg. 317-320);

Le raccolte poetiche (pagg. 321): *Myricae* (pag. 322), *Poemetti* (pagg. 337-338), *Canti di Castelvecchio* (pag. 345) e le ultime raccolte (pagg. 349-350).

Letture:

Da *Il fanciullino*:

- T1: *Una poetica decadente* (pagg. 303-308).

Da *Myricae*:

- T3: *X Agosto* (pagg. 324-326);
- T4: *L'assiuolo* (pagg. 327-330);
- T5: *Temporale* (pagg. 331-332);
- T6: *Novembre* (pagg. 333-334);
- T7: *Il lampo* (pagg. 335-336).

Da *I canti di Castelvecchio*:

-T9: *Il gelsomino notturno* (pagg. 345-348) con analisi psicoanalitica di Marchese.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e poetica (pagg. 232-239, 244-249, 262-264 e 282-283): il controverso rapporto con il fascismo, la guerra e l'avventura fiumana, poeta vate e guerriero, l'estetismo e la vita come opera d'arte, cenni al romanzo *Il Piacere*; estetismo e superomismo, i romanzi del superuomo; le *Laudi* ed il panismo; il periodo "notturno".

Letture:

Da *Il Piacere*:

- T1: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (pagg. 240-242).

Da *Le Vergini delle rocce*:

- T2: *Il programma politico del superuomo* (pagg. 250-255).

Da *Alcyone*:

- T5: *La pioggia nel pineto* (pagg. 271-276).

Dal *Notturmo*:

-T7: *La prosa notturna* (pagg. 283-285).

Un romanzo a scelta.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE (pagg. 377-378 e 385-386);

IL FUTURISMO IN ITALIA (pagg. 386-392), con **letture:**

-T1: *Manifesto del futurismo* (pagg. 392-395);

- *Manifesto delle donne futuriste* (testo fornito dalla docente).

IL CREPUSCOLARISMO (pagg. 411-413):

L'anti-poesia, con **letture:**

- Sergio Corazzini (pag. 413), T1: *Desolazione del povero poeta sentimentale* (pagg. 414-416);

- Guido Gozzano (pagg. 417-419), T2 (brani): *La Signorina Felicita* (pagg. 419-433).

LA CRISI DEL POSITIVISMO.

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

- appunti tratti da un saggio di Guido Guglielmi, *La prosa italiana del Novecento*.

ITALO SVEVO

Vita e opere (pagg. 444-448);

La cultura di Svevo: i rapporti con la filosofia, la psicoanalisi e la letteratura (pagg. 448-

451);

Una vita e Senilità: il ritratto dell'inetto (pagg. 452-461);

La letteratura e la psicoanalisi: La coscienza di Zeno - temi e analisi, la malattia dell'uomo (pagg. 466-473), con **lettura**:

- T2: *Il fumo* (pagg. 474-478).

LUIGI PIRANDELLO

Vita e poetica (pagg. 524-527);

La crisi d'identità dell'uomo moderno. Pirandello, Binet e la scomposizione dell'io;

La visione del mondo: il flusso vitale, la trappola della vita sociale e le maschere, il relativismo conoscitivo, la follia (pagg. 528-532).

Il saggio sull'umorismo: struttura e temi (pagg. 533-534), con **lettura**:

- T1: *Un'arte che scompone il reale* (pagg. 534-539).

Le poesie e le novelle (pagg. 540-542).

I romanzi (pagg. 557-563):

Il fu Mattia Pascal (pagg. 564-567), con **lettura**:

- T4: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (pagg. 567-575).

Quaderni di Serafino Gubbio operatore (pagg. 578-579).

Uno, nessuno e centomila (pagg. 585-586), con **lettura**:

- T6: *Nessun nome* (pagg. 586-589).

Lettura integrale a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Il teatro siciliano degli esordi e la stagione umoristica del grottesco (pagg. 596-599);

Il metateatro e la trilogia del "teatro nel teatro" (pagg. 615-617).

Sei personaggi in cerca d'autore: trama, struttura e temi (pagg. 617-620), con **lettura**:

- T8: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (pagg. 621-625).

Enrico IV (pagg. 626-627).

L'ultima produzione teatrale (pagg. 633-635) e narrativa (pagg. 635-636) di Pirandello: i miti, l'inconscio ed il surreale.

Dopo il 15 maggio

LA LIRICA DEL '900 (pagg. 662-663).

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e poetiche (pagg. 762-764): la guerra e lo sperimentalismo linguistico.

L'allegria (pagg. 765-769), con **lettura**:

- T1 *In memoria* (pagg. 770-772);
- T2 *Il porto sepolto* (pagg. 772-773);
- T3: *Fratelli* (pag. 774);
- T4: *Veglia* (pagg. 775-776);
- T5: *Sono una creatura* (pagg. 777-778);
- T6: *I fiumi* (pagg. 779-782);
- T7: *San Martino del Carso* (pagg. 783-784);
- T8: *Commiato* (pag. 788);
- T9: *Mattina* (pagg. 789-790);
- T10: *Soldati* (pag. 790-791).

Il *Sentimento del tempo* (pagg. 792-794), *Il dolore* e le ultime raccolte (pagg. 797-798).

L'Ermetismo: caratteri generali (pagg. 809-811).

EUGENIO MONTALE

Vita e pensiero (pagg. 822-825).

Ossi di seppia: poetica e temi, il “male di vivere” ed il valore della poesia (pagg. 826-831),

letture:

- T2: *Non chiederci la parola* (pagg. 836-837);
- T3: *Merigiare pallido e assorto* (pagg. 838-840);
- T4: *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pagg. 841-842).

Le occasioni: poetica e temi, l'influenza di Eliot su Montale - il correlativo oggettivo e la poetica degli oggetti (pagg. 847-848), con **letture:**

- T7: *Non recidere forbice, quel volto* (pagg. 849-850);
- T8: *La casa dei doganieri* (pagg. 851-853).

La bufera e altro (pagg. 854-855) e l'ultimo Montale (pagg. 859-861).

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia – Paradiso: lettura dei **Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXII, XXXIII.**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Maria Raffaella Marra

**Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer – Performer Heritage, voll 1-2
Zanichelli**

Romanticism

Socio-historical background

General features about Romantic Poetry

Emotion vs reason, A new sensibility, The emphasis on the individual; the relationship Man/Nature

The Egotistical sublime, second generation of Romantic poets

P.B. Shelley

Life, works, poetry

From “A defense of poetry” *Freedom and love, the role of imagination, Nature, the poet's task.*

Sonnet: *England in 1819*

Fragment: *Ozymandias*

Victorian Age

Queen Victoria's reign, The British Empire, The building of the railways, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The role of women

The Victorian Novel

Charles Dickens

Life, works, poetry

Work and Alienation

From “Hard Times”, *Coketown*

Mr. Gradgrind

The world of the workhouse

From “Oliver Twist”, *The workhouse*

Oliver wants some more

Victorian hypocrisy and the double in literature

Robert Louis Stevenson

Life, works, poetry

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jeckyll's experiment*

The story of the door

Aestheticism, Decadentism

The aesthetic movement

The dandy

Oscar Wilde

Life, works, poetry

From, The Picture of Dorian Gray, *The preface*,

The painter's studio

Dorian's death

The Modern Age

Socio historical background (outlines) The Irish Question, The age of anxiety

Modernism

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modernist spirit

Henri Bergson and *la durée*

The modern literature

The modern novel, The interior monologue

James Joyce

Life, works, poetry

Lettura integrale ed analisi dei seguenti racconti From "Dubliners", *The sisters*, *Evelyn*, *A little cloud*, *Grace*, *The Dead*

From "A Portrait of the Artist as a Young Man", *Where was his boyhood now?*

From "Ulysses", extracts from *Episode 4*, ll. 1-25 (*Leopold Bloom preparing breakfast from Chapter 20*, *Molly's Monologue*)

The Bloomsbury group

Virginia Woolf

Life, works, poetry

From, "Mrs Dalloway", *Clarissa and Septimus*, *Clarissa's Party*

From "A Room for One's Own", *Shakespeare's Sister*

A new world order

The dystopian novel

George Orwell

Life, works, poetry

From "Nineteen Eighty-Four", *The Big Brother is watching you, Room 101*

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Prof.ssa Cynthia Manfredi

Cenni di letteratura americana

A new generation of American writers

F.S.Fitzgerald Nick meets Gatsby

J. Steinbeck, from fear to Anger

Modulo di educazione civica

Debate Topics

Preparazione test INVALSI

Newspaper articles

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Prof.ssa Veronica Santini

Libro di testo: *ConTextos literarios 2 – Del Romanticismo a nuestros días*, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli.

ROMANTICISMO

MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

La Guerra de Independencia Española (1808-1813);

Fernando VII (1813-1833);

La Guerra Carlista;

Isabel II (1843-1868).

MARCO LITERARIO

Rasgos generales: nacimiento, representantes, géneros y temas.

La poesía romántica:

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras.

Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII.

José de Espronceda: vida y obras.

Canción del pirata, 1836, José de Espronceda.

El teatro romántico:

Duque de Rivas: vida y obras.

Don Álvaro o la fuerza del sino, 1835.

José Zorrilla y Moral y Don Juan Tenorio: “la figura del Don Juan en el tiempo y en la literatura europea”.

La prosa romántica:

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras.

Los ojos verdes, 1858-1864 (Leyendas), Gustavo Adolfo Bécquer.

La novela romántica: el Costumbrismo.

Mariano José de Larra: vida y obras.

Un reo de muerte.

REALISMO Y NATURALISMO.

MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

Amedeo I (1871-1873).

I República Española (1873-1874).

Alfonso XII (1875-1885).

María Cristina de Austria (1885-1902).

MARCO LITERARIO

Rasgos generales: nacimiento, representantes, géneros, temas y diferencias con el Romanticismo.

Benito Pérez Galdós: vida y obras.

Fortunata y Jacinta, 1886-1887 (*Novelas Españolas Contemporáneas*).

Emilia Pardo Bazán: vida y obras.

La cuestión palpitante, 1883.

Los pazos de Ulloa, 1886.

Leopoldo Alas “Clarín”: vida y obras.

La Regenta, 1884 y 1885).

MODERNISMO.

MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

Desastre de '98: la pérdida de las últimas colonias;
Alfonso XIII (1902-1923);
Dictadura de Primo de Rivera (1923-1931);
II República Española (1931-1936).

MARCO LITERARIO

Rasgos generales del Modernismo: nacimiento, finalidad, fuentes, géneros, temas, representantes.

Félix Rubén García Sarmiento: vida, obras y estilo.

Colecciones de poesías:

Azul, 1888.

Prosas Profanas, 1896.

Cantos de vida y de esperanza, 1905.

Análisis de las poesías:

La sonatina (*Prosas Profanas*, 1896).

Lo fatal (*Cantos de vida y de esperanza*, 1905).

Juan Ramón Jiménez: vida, obras, estilo y etapas poéticas “obra en marcha”.

Colecciones de poesías:

Eternidades, 1916-1917.

Poemas agrestes, 1911.

Análisis de las poesías:

Vino primero pura (*Eternidades*, 1916-1917).

El viaje definitivo (Poemas agrestes, 1911).

Obras en prosa:

Platero y yo, 1914.

Antonio Machado: un autor entre Modernismo y Generación de '98. Vida, obras, estilo y los símbolos.

Colecciones de poesías:

Soledades, Galerías y otros poemas, 1903 y 1907.

Campos de Castilla, 1912: la obra más noventayochista.

Nuevas canciones, 1924.

Análisis de las poesías:

Es una tarde cenicienta y mustia... (Soledades, Galerías y otros poemas, 1903 y 1907).

Allá en las tierras altas... (Campos de Castilla, 1912).

GENERACIÓN DE '98

MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL

Desastre de '98: la pérdida de las últimas colonias;

Alfonso XIII (1902-1923);

Dictadura de Primo de Rivera (1923-1931);

II República Española (1931-1936);

MARCO LITERARIO

Rasgos generales de la Generación de '98: nacimiento, manifiesto, finalidad, fuentes e influencias, géneros, temas, precursor y representantes, innovaciones, estilo.

Søren Kierkegaard, Arthur Schopenhauer y Friedrich Wilhelm Nietzsche en la Generación de '98: ideas e influencias.

La novela de 1900 en España: novela espiritualista, novela modernista y novela intelectual.

José Martínez Ruiz, “Azorín”: vida, obras, temas y estilo.

La voluntad, 1902: estructura, argumento, personajes, temas.

Análisis de:

La voluntad, 1902: capítulo XIV (I parte); capítulo IV (III parte); capítulo V (III parte).

Miguel de Unamuno y Jugo: vida, obras, temas y estilo.

Discurso: *Venceréis pero no convenceréis*.

Niebla, 1914: estructura, argumento, personajes, temas.

Análisis de:

Niebla, 1914: capítulo I, capítulo XXXI.

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (con particular referencia a Guernica de Pablo Picasso) Y EL FRANQUISMO*.

*Argomenti da svolgere tra il 15/05 e la fine dell’A.S. in corso.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Preguntas sobre la visión de la película Los fantasmas de Goya.

Lectura del cuento Casa tomada de Julio Cortázar.

Examen de selectividad *Un año de literatura, teatro, danza y cine para honrar a Cervantes.*

Lectura y reflexión de artículos periodísticos de España e Hispanoamérica.

Réquiem por un campesino español (lectura integral).

Visión de algunas partes de la película *Réquiem por un campesino español*.

Cuentos breves de autores españoles e hispanoamericanos leídos y presentados en grupos:

La barra de pan, Manuel Rivas.

Continuidad de los parques, Julio Cortázar.

Luvina, Juan Rulfo.

Dos viejas amigas, Esther Tusquets.

Emma Zunz, Jorge Luis Borges.

Rosa Schwarzer vuelve a la vida, Enrique Vila-Matas.

El ojo silva, Roberto Bolaño.

Cuando fui mortal, Javier Marías.

Cuaderno para cuentas, Ana María Matute.

El verano feliz de la señora Forbes, Gabriel García Márquez.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Prof.ssa Laura Ciocchi

Il programma di Lingua e Civiltà Tedesca della classe 5 G è stato svolto alternativamente in presenza e a distanza a partire dai libri di testo in adozione: Huber: Cideb: M.P. Mari "Focus Kontexte neu".

Ulteriore materiale relativo ai testi antologici studiati, così come i testi stessi qualora non fossero stati contenuti nel libro di testo sono stati via via forniti dall'insegnante.

Nei primi due mesi dell'Anno Scolastico e in contemporanea allo studio della letteratura, è stato effettuato un ripasso delle strutture grammaticali della lingua più complesse.

Particolarmente:

1. Relativsätze, Infinitiv und Finalsätze, Konzessivnebensätze.
2. Das Passiv.
3. Der Konjunktiv II.

I movimenti letterari, le tematiche, e le opere studiate sono le seguenti:

Der Sturm und Drang

Die stürmerische Natur – Symbolische Bilder der Nacht und des Waldes

- J.W. von Goethe "Erlkönig"

Der Briefroman

- J.W. von Goethe "Die Leiden des jungen Werthers"

Die Klassik

Goethe in Weimar – die italienische Reise – das Bild der Natur nach dem klassischen Begriff.

- Wandrers Nachtlied

- Ein Gleiches

- Der Bildungsroman: "Wilhelm Meisters Lehrjahre"

- Vergleich zwischen Werther und Wilhelm.

- Das klassische Bild Italiens "Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn..."

- Mignon als romantische Gestalt.

Die romantische Musik

- Das "Lied" von Franz Schubert: "Ständchen", "Wandrer's Nachtlid"
- Analyse der Eigenschaften des Bildes "Der Wanderer über dem Nebelmeer"

Die Romantik

Die Frühromantik – Die Brüder Schlegel und die Zeitschrift "Athenäum". Die "progressive und universale Poesie"

- Novalis: Der magische Idealismus.
- "Die Hymnen an die Nacht". Zweite Hymne.

- Der Begriff der Nacht und die Wichtigkeit der Träume.

Die Spätromantik – Hauptthemen

E.T.A. Hoffmann: Der Persönlichkeitzwiespalt – Die Rolle der Musik – der Doppelgänger – die Symbolik der Augen – Rat Krespel und Nathanael als romantische Gestalten- die symbolische Bedeutung der Krankheit.

- "Der Sandmann"
- "Rat Krespel"

Biedermeier und Vormärz

Die Eigenschaften der literarischen Werke der Zeit. Die traditionelle und die engagierte Literatur.

Georg Büchner: Das Theater nach dem Begriff des Autors. Seine revolutionären Ideen. Das politische Engagement. Die soziale Kritik. Der Doktor, der Hauptmann und Woyzeck selbst als Vertreter der gesellschaftlichen Stände.

- "Woyzeck" – Das Märchen der Grossmutter.

Die Gründung des zweiten Reiches – Bismarcks Realpolitik

Das Zeitalter der Dekadenz

Historischer Kontext der Bewegung. Die sogenannte "Nervenkur" in Wien und der Einfluss der Psychoanalyse.

Arthur Schnitzler: Korruption und Krise der bürgerlichen Werte um die Jahrhundertwende. Der Held der Dekadenz.

- "Doktor Gräsler Badearzt". Die Persönlichkeit. Vier weibliche Gestalten:

Friederike, Sabine, Katherine, Frau Sommer.

Thomas Mann: Krise des bürgerlichen Intellektuellen. Gegensatz zwischen Kunst und Leben.

- "Die Buddenbrooks. Verfall einer Familie". Die Eigenschaften der

verschiedenen Generationen. Von Johann Buddenbrook Senior bis zu Hanno.

Die symbolische Bedeutung der Krankheit.

Der Expressionismus und der erste Weltkrieg

Georg Heym: Die Eigenschaften der Literatur der Jahrhundertswende und der Nachkriegszeit. Das Bild der modernen Stadt und seine Ähnlichkeit mit dem Weltuntergang.

- "Der Gott der Stadt"

Franz Kafka: Familienleben und Zugehörigkeit der jüdischen Gemeinschaft Prags.

Das Verhältnis mit dem Vater und sein Schuldgefühl.

- "Die Verwandlung"

Die Weimarer Republik und die Literatur zwischen den zwei Weltkriegen

Die politische und soziale Situation in Deutschland während der Weimarer Republik.

Die Reaktion der Intellektuellen dem Entstehen des Totalitarismus gegenüber:

Hermann Hesse: "Siddharta"

Berthold Brecht: "Das Leben des Galilei".

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Prof.ssa Gabriele Maria Wirth

Temi di attualità:

Sprechanlässe zum Thema "Coronavirus"

Zukunftspläne

Reisen: Tagebuch eines Backpackers – Gedanken zu, "Wie würdest du lieber reisen. allein oder als Gruppe?"

canzone, Früher "Dei Wise Guys – Gedanken zu „Was war früher besser, was ist heutzutage besser?"

"Interkulturelle Unterschiede".

Temi di educazione civica

"Nachhaltigkeit"- Gedanken zu "Was kann ich für die Nachhaltigkeit tun?"

"Den Wegwerfwahn stoppen"

Topthema "Fukushima – 10 Jahre nach der Katastrophe" – Gedanken zu "Bist du für oder gegen Atomenergie?"

"Abstand nehmen von fertig verpackten Produkten".

Esercitazione per la certificazione B1

Schreibe deine Meinung: "Was tun gegen Rauchen?"

Ein Thema präsentieren: "Beim Fernsehen will mein Vater immer die Nachrichtensehen".

CLIL scienze motorie in lingua tedesca

"Morgengymnastik im Rundfunk".

Canzone "Gymnastik auf Deutsch".

In previsione dell'Esame di Stato:

Esercitazione orale sugli autori tedeschi, scelti dagli alunni collegandoli a dei nodi tematici.

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Fabrizio Simoni

Manuale utilizzato: Giardina Sabbatucci Vidotto, *“I mondi della storia 3”*, Laterza

IL RISORGIMENTO IN ITALIA

- Breve ripasso del Risorgimento in Italia a partire dal 1815
- La fase democratica: Mazzini e la Repubblica Romana
- Le politiche del risorgimento
- Il 1848 in Francia, il socialismo e la prima guerra di indipendenza
- La fase monarchica: Cavour e la seconda guerra di indipendenza
- La spedizione dei Mille e la nascita dello stato nazionale

LA COSTRUZIONE DELLO STATO NAZIONALE ITALIANO E L'UNIFICAZIONE DELLA GERMANIA

- I problemi dell'Italia unita
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa;
- L'unificazione della Germania
- L'età della sinistra in Italia e Francesco Crispi

Unità 1: “Il tramonto dell'eurocentrismo”

- L'Europa della Belle époque e la crisi dell'equilibrio europeo
- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico fra arretratezza e conservazione
- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi
- Stati Uniti e Giappone
- Società di massa e suffragio universale
- Movimento socialista e Chiesa cattolica all'inizio del 1900
- L'Italia di Giolitti

Unità 2: “La Grande Guerra e le sue eredità”

La Prima guerra mondiale

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- Il rifiuto della guerra in Occidente e il suo dilagare fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- Confini, migrazioni, il caso di Fiume
- Le guerre dopo la pace

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il 1917 e la Rivoluzione bolscevica
- La guerra civile in Russia
- La Nep e la nascita dell'Unione Sovietica

L'Italia dal dopoguerra al Fascismo

- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- Crisi istituzionali: partiti di massa e governabilità
- I Fasci italiani di combattimento
- 1921 – 1922: da Giolitti a Facta
- La marcia su Roma e il governo Mussolini

Unità 3: Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

- Le “leggi fascistissime” e l'inizio della dittatura
- Il fascismo entra nella vita degli italiani
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica del regime
- Le opere pubbliche del fascismo: “battaglia del grano” e “bonifica integrale”
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La rivoluzione culturale del fascismo

- Imperialismo e impresa d’Etiopia
- Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- La rivoluzione e la nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- La Grande crisi e l’ascesa di Hitler al potere
- Il totalitarismo nazista: Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!
- La politica estera nazista

L’Unione Sovietica e lo stalinismo

- L’ascesa di Stalin
- L’industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell’agricoltura
- La società sovietica e le “grandi purghe”
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni Venti in Inghilterra e Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il “New deal”
- La guerra civile spagnola
- L’espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

Programma da svolgere entro la fine dell’anno scolastico:

La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra e la prima fase nel nord Europa
- L’attacco alla Francia e la battaglia di Inghilterra
- La guerra parallela dell’Italia e l’invasione dell’Unione Sovietica
- La svolta della guerra fra il 1942 e il 1943
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- I processi di Norimberga e Tokio

Unità 4: La guerra fredda

Dai trattati di pace alla morte di Stalin

- Guerra fredda e bipolarismo, Piano Marshall, la crisi di Berlino e la divisione della Germania
- La NATO e il Patto di Varsavia, la “cortina di ferro”
- La guerra di Corea
- La decolonizzazione in Asia, Medio Oriente e Nord Africa
- La nascita dello stato di Israele e la questione “arabo-israeliana”
- La Repubblica popolare cinese
- L’Argentina di Peron

L’Italia repubblicana

- Dalla liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno 1946
- L’Assemblea costituente e la Costituzione italiana
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

TEMA

CITTADINI DI IERI, DI OGGI E DI DOMANI

CONTENUTI PROGRAMMATICI

Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali legati all’idea di Stato e di Cittadinanza nel corso della storia, ed in particolare dei diritti e doveri dei cittadini, del concetto di nazionalità, e dell’idea di Europa come risultato dei processi storici che hanno portato alla nascita dell’UE.

1. “Cittadinanza globale e nuove sfide” – OBIETTIVI: “Acquisizione del concetto di cittadinanza nella storia fino ad oggi, per poter comprendere a fondo la società contemporanea”
2. “Costituzione, costituzioni” – OBIETTIVI: “Conoscenza dei principi storico-giuridici

sui quali si fonda lo Stato nell'età moderna”

Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

3. “Organizzazione dello Stato italiano” – OBIETTIVI: “Conoscenza degli organi fondamentali della nostra Repubblica, e della storia dell'Unione Europea”

4. “Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici”; – OBIETTIVI: “Comprensione del concetto di diversità etnica e culturale nel confronto fra il mondo di ieri e di oggi”

5. “Democrazia diretta o rappresentativa: i totalitarismi in Europa fra le due guerre”; – OBIETTIVI: “Comprensione del concetto di democrazia e delle sue diverse declinazioni anche in relazione alle esperienze totalitarie del Novecento”.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Fabrizio Simoni

KANT E IL CRITICISMO

- I concetti di “rivoluzione copernicana” e “trascendentale”
- La Critica della ragion pura: struttura e significato dell'opera
- La Dottrina degli elementi: Estetica e Logica trascendentale
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del Giudizio

L'infinita aspirazione all'assoluto. FICHTE, Schelling e l'idealismo tedesco

Caratteri generali dell'età romantica: Idealismo e Romanticismo, la nostalgia dell'infinito, l'esaltazione dell'arte, la rivalutazione della tradizione

FICHTE

L'Io assoluto e infinito

L'Io come attività e i tre momenti della vita dello spirito

La vita morale

SCHELLING (cenni generali)

L'assoluto come unità di natura e spirito

L'arte come organo del divino

HEGEL e l'interpretazione dialettica del mondo

HEGEL

Hegel: una figura emblematica nella società occidentale (vita e opere)

I cardini del sistema hegeliano

La Fenomenologia dello spirito

Il sistema hegeliano:

Filosofia dello spirito (lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto)

La domanda sul senso dell'esistenza SCHOPENHAUER e KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER

Vita e opere: Il mondo come volontà e rappresentazione

Rappresentazione e volontà

Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

Le possibilità e le scelte dell'esistenza

La fede come rimedio alla disperazione

La concezione materialistica dell'uomo e della storia. FEUERBACH e MARX

FEUERBACH

Concetto di Destra e sinistra hegeliana

La reazione a Hegel e l'elaborazione del materialismo naturalistico

Umanizzazione di Dio

Analisi dell'alienazione religiosa

MARX

La formazione intellettuale e l'attività politica (vita e opere)

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico

Proprietà privata e suo superamento

Concetti di struttura e sovrastruttura

Dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione

Il Positivismo

Il positivismo come espressione della società industriale moderna - cenni generali

Comte e la legge dei tre stadi

NIETZSCHE: il pensiero della crisi

NIETZSCHE

Vita e opere

Le tappe dello spirito umano: cammello, leone, fanciullo

La fedeltà alla tradizione

Il nichilismo

L'oltreuomo: eterno ritorno e volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori

Lettura: "La visione e l'enigma" da Così parlò Zarathustra

FREUD e la nuova immagine dell'uomo

FREUD

Dal metodo catartico alla psicoanalisi

Psicoanalisi: sogni, lapsus e atti mancati

L'indagine sulla psiche umana e le due "topiche" freudiane

La teoria della sessualità

Lo spiritualismo

BERGSON

L'analisi del concetto di tempo

Programma ancora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

La critica della società

WEBER

Il metodo delle scienze storico-sociali

L'etica protestante e lo spirito del capitalismo

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Laura Eugeni

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – *Matematica.azzurro* (II ed con Tutor) - Zanichelli

FUNZIONI:

Definizione;

Classificazione;

Dominio e codominio;

Grafico delle funzioni elementari;

Iniettività, suriettività, biiettività: definizione e significato grafico;

Crescenza e decrescenza (in senso stretto e in senso lato): definizione e significato grafico;

Parità, disparità: definizione e significato grafico;

Periodicità (cenni);

Intersezioni con gli assi cartesiani;

Studio del segno.

LIMITI:

Introduzione ai limiti dal punto di vista grafico e definizione intuitiva;

Lettura dei limiti di una funzione dal grafico;

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow +\infty$;

Limite destro e sinistro;

Limiti delle funzioni elementari;

Operazioni con i limiti (somma, prodotto, quoziente, potenza) e forme indeterminate;

Limiti all'infinito di funzioni polinomiali (es. $\lim_{x \rightarrow +\infty} (x^4 - 3x^2 + 1)$) e di funzioni irrazionali (es. $\lim_{x \rightarrow +\infty} (x - \sqrt{x^2 + 1})$) per la risoluzione della forma indeterminata $+\infty - \infty$;

Limiti all'infinito di funzioni razionali fratte (es. $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^5 - 2x^2 + 1}{3x^2 - 2x + 6}$) per la risoluzione della forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$;

Limiti per $x \rightarrow x_0$ di funzioni razionali fratte (es. $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 2x - 3}{2x^2 - 9x + 9}$) per la risoluzione, tramite scomposizione, della forma indeterminata $\frac{0}{0}$;

Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

CONTINUITA':

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo;

Continuità delle funzioni elementari;

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie: definizione e significato grafico;

Cenni sulla funzione parte intera $f(x) = [x]$;

Analisi della continuità delle funzioni razionali fratte e delle funzioni definite a tratti.

DERIVATE:

Rapporto incrementale e introduzione alle derivate dal punto di vista grafico;

Definizione di derivata prima in un punto e suo significato geometrico;

Derivata di $f(x) = k$, $f(x) = x$, $f(x) = x^2$ (con dimostrazione) e di $f(x) = x^n$, $f(x) = a^x$, $f(x) = \log_a x$ (senza dimostrazione);

Operazioni con le derivate: derivazione del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni;

Retta tangente al grafico della funzione in un punto;

La derivata prima nello studio di funzione: crescita, decrescenza, massimi, minimi, flessi a

tangente orizzontale;

Punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale;

Massimi e minimi assoluti e relativi, estremi superiori ed estremi inferiori;

Derivata destra e sinistra;

Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale;

Problemi di ottimizzazione di tipo numerico o geometrico;

Applicazione delle derivate in fisica: la velocità come derivata della funzione posizione;

Cenni all'uso di altre derivate in fisica: accelerazione, intensità di corrente; (*)

Cenni alla derivata seconda e alla concavità/convessità delle funzioni. (*)

STUDIO DI FUNZIONE:

Quanto studiato e fin qui elencato è stato utilizzato, nel corso di tutto l'anno scolastico, per

condurre studi di funzioni polinomiali o razionali fratte secondo i seguenti punti:

1. Dominio
2. Eventuale parità/disparità
3. Intersezioni con gli assi cartesiani
4. Studio del segno
5. Limiti agli estremi del dominio
6. Determinazione degli eventuali asintoti
7. Determinazione degli eventuali punti di discontinuità
8. Derivata prima
9. Crescenza/Decrescenza
10. Determinazione degli eventuali punti stazionari
11. Determinazione del *max/sup* e del *min/inf*

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA':

Permutazioni;

Disposizioni con e senza ripetizioni;

combinazioni con e senza ripetizioni;

Coefficienti binomiali, triangolo di Tartaglia e binomio di Newton;

Eventi in probabilità e definizione classica di probabilità; (*)

Evento unione e evento intersezione e relativa probabilità; (*)

Probabilità condizionata. (*)

(*) = argomento da svolgere, se il numero effettivo di ore lo consentirà, nelle ultime 3 settimane.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Laura Eugeni

Libro di testo: Amaldi – *Le traiettorie della fisica* (II ed LDM) - Zanichelli

ELETTROSTATICA:

Modello microscopico della materia: corpi conduttori e isolanti, corpi neutri o elettricamente

carichi;

Legge di conservazione della carica elettrica;

L'elettroscopio a foglie;

Metodi di elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione;

L'elettroforo di Volta;

Polarizzazione degli isolanti;

Legge di Coulomb: analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza elettrostatica;

Carica elementare e quantizzazione della carica elettrica;

Campo elettrico: definizione e analogie col campo gravitazionale;

Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da una sfera uniformemente carica;

Principio di sovrapposizione;

Linee del campo elettrico;

Richiami sulle forze conservative e sull'energia potenziale della forza peso, della forza elettrica,

della forza gravitazionale;

Conservatività del campo elettrico;

Energia potenziale elettrica: definizione, proprietà, formula e grafico (analisi dei limiti);

Energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi;

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: definizione, proprietà, formula e grafico (analisi dei limiti);

Potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi;

Superfici equipotenziali;

La differenza di potenziale e il moto delle cariche;

Proprietà di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico;
Campo elettrico generato da una superficie piana uniformemente carica: campo elettrico uniforme;
Il condensatore piano: definizione e campo elettrico;
Relazione tra campo elettrico e potenziale;
Caratteristiche di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica egabbia di Faraday, densità di carica, campo elettrico, potenziale;
Cenni storici sulla scoperta dell'elettricità.

CORRENTE ELETTRICA:

Corrente elettrica: intensità e verso, definizione di corrente continua;
Generatore di tensione e analogia con la pompa idraulica;
Rappresentazione grafica di un circuito;
Caratteristiche del collegamento in serie e in parallelo;
Leggi di Ohm;
Conduttori Ohmici e curva caratteristica;
Leggi di Kirchhoff;
Resistenze e resistori;
Resistenze in serie e in parallelo: formule per il calcolo della resistenza equivalente (con dimostrazione);
Risoluzione dei circuiti con resistenze in serie e in parallelo;
Potenza dissipata per effetto Joule;
Forza elettromotrice: differenza tra generatore ideale e generatore reale (cenni);
La dipendenza della resistività dalla temperatura e i superconduttori (cenni).

MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO:

Introduzione storica al magnetismo;
Magneti naturali e sostanze ferromagnetiche;
Analogie e differenze tra interazione magnetica e interazione elettrica;
Il campo magnetico: proprietà e linee di campo;
Il campo magnetico terrestre;
Interazione tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere;
Intensità e unità di misura del campo magnetico;
Forza magnetica su un filo percorso da corrente;

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart);

Campo magnetico della spira e del solenoide;

Funzionamento del motore elettrico;

Forza di Lorentz;

Moto di una particella carica in un campo magnetico;

Proprietà magnetiche dei materiali (cenni); (*)

Il flusso del campo magnetico; (*)

La corrente indotta; (*)

Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz; (*)

Autoinduzione; (*)

L'alternatore. (*)

(*) = argomento da svolgere, se il numero effettivo di ore lo consentirà, nelle ultime 3 settimane.

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Roberta Mistretta

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. G, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica. Tale programmazione ha tenuto conto necessariamente dei limiti posti dall'emergenza sanitaria del COVID-19 ed è stata modulata attenendosi alle indicazioni del MIUR e del Dirigente di Istituto.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: Dal carbonio agli OGM PLUS. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed. Zanichelli.

Lupia Palmieri E., Parrotto M.: Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazione fra geosfere e cambiamenti climatici. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli.

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/>

<https://phet.colorado.edu/it/>

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio. Legami sigma e pi-greco.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura, ottica, stereoisomeri. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reattività delle molecole organiche: nucleofili ed elettrofili.

- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Reazione di alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Esteri e saponi (cenni).
- Composti eterociclici.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le funzioni e la struttura deicarboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Cortisone come precursore. Principali lipidi.
- Peptidi. Amminoacidi, proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle
proteine. Struttura proteica e attività biologica. Funzioni principali. Denaturazione.
Principali proteine. Sintesi delle proteine.
- Catalizzatori biologici: gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA: struttura, differenze.
- Flusso della informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione

Metabolismo

- La molecola dell'ATP. Funzione e struttura.
- Definizione di metabolismo. Catabolismo e anabolismo.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Elementi di stratigrafia

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Prodotti delle eruzioni. Forma dei vulcani. Tipi di eruzione: effusive, esplosive, miste. Fenomeni legati all'attività vulcanica.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Onde sismiche. Misurare un terremoto.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.
- Le onde sismiche e l'interno della Terra.

La tettonica delle placche

- Crosta continentale e crosta oceaniche.
- Espansione e subduzione dei fondi oceanici.
- Le placche litosferiche.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI

Nell'ambito del progetto "Scienze e Società", promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Istituto, la classe ha partecipato a due conferenze, svoltesi in modalità online:

4 novembre 2020 "Rischi naturali"; a cura della dott. Martino S., professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra - Università "La Sapienza" di Roma.

25 gennaio 2020 "Una storia della Terra"; a cura del prof. Lustrino M., professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra - Università "La Sapienza" di Roma.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Francesca Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: AAVV Chiave di volta. Loescher ed. vol. 2 e 3.

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura

guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, videoproiettore, piattaforme di e-learning in modalità sincrona e asincrona (Google Classroom e Google Meet, Registro elettronico Spaggiari).

MODALITÀ DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di dipartimento: acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente; crescita "formativa" dello studente.

CONTENUTI:

IL CINQUECENTO.

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine; Madonna del cardellino; ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; la Stanza Vaticane: (Stanza della Segnatura: Scuola d' Atene; Stanza di Eliodoro Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di S. Pietro); La Trasfigurazione.

Il Manierismo: Rosso Fiorentino (La Deposizione); Pontormo (La Deposizione);

Parmigianino (La Madonna dal collo lungo).

Giorgione: La Tempesta; Venere dormiente.

Tiziano: Amor sacro, Amor profano; L' Assunta dei Frari; Venere di Urbino; Uomo col guanto; Ritratto di Carlo V a cavallo.

IL SEICENTO

L'Accademia degli Incamminati

Annibale Carracci: Mangiafagioli; La Macelleria; la volta della Galleria Farnese.

Caravaggio: I bari; Ragazzo morso da un ramarro; La canestra di frutta; Bacco; Medusa; le Storie di S. Matteo; la Crocifissione di S. Pietro; La Conversione di S. Paolo; Morte della Madonna; Davide e Golia.

Bernini: Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento

funebre di Urbano VIII; Fontana dei quattro fiumi; piazza San Pietro; la cappella Cornaro e l'estasi di S. Teresa; la Cattedra di S. Pietro; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo: Winckelmann.

Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche;

Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Fussli: L'Incubo.

Goya: Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli.

Turner: Incendio della Camera dei Lord; Tempesta di neve.

Friedrich: Abbazia del querceto; Monaco in riva al mare; Le bianche scogliere di Rugen; Viandante sopra un mare di nebbia; Donna al tramonto del sole.

Gericault: Alienata con monomania dell'invidia; La Zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Il Realismo

Courbet: Spaccapietre; Funerale a Ornans; L'atelier dell'artista.

L'Impressionismo

Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergeres.

Monet: Regate ad Argenteuil; Impression: sole nascente; serie della cattedrale di Rouen; Ninfee.

Renoir: La Grenouillere; Le Moulin de la Galette; La Colazione dei canottieri; Le grandi Bagnanti.

Degas: Classe di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo

Seurat: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Cezanne: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Le Grandi Bagnanti; Montagna Sainte-Victoire.

Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Ta Matete; Da dove veniamo? Chi siamo?

Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto; Vaso di girasoli; Notte stellata; Campo di grano concorvi.

IL NOVECENTO

L'Espressionismo:

Die Brucke. Kirchner: Cinque donne per strada.

I Fauves. Matisse: La danza.

*Il Cubismo

*Picasso: La vita; I saltinbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard; Chitarra; Guernica (CLIL).

*Il Surrealismo

*Dalì: La Persistenza della memoria (CLIL); Costruzione di fagioli molli con fagioli bolliti.

*Magritte: La condizione umana; Il tradimento delle immagini.

L'attività CLIL in lingua spagnola ha riguardato lo studio delle seguenti opere: "Guernica" di Picasso; "La persistencia de la memoria" di Dalì.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco (*) saranno trattati dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Andrea Frezza

OBIETTIVI

Contenuti

1. POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

Miglioramento delle capacità condizionali:

Potenziamento della resistenza generale, dei gradienti di forza, della velocità e della flessibilità emobilità articolare.

Miglioramento di capacità coordinative:

Sviluppo della capacità di lettura di situazioni ambientali anche complesse e scelta di comportamentimotori adeguati anche sotto pressione temporale.

2. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO.

Conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive ed emotive;

rispetto di compagni, avversari e delle regole;

assunzione di ruoli

comprensione di finalità anche complesse e abitudine alla cooperazione nel realizzarle.

3. CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITA' MOTORIA E SPORTIVA.

Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

strumento di socializzazione;

strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alle regole;

mezzo per la promozione permanente della salute e del benessere psicofisico;

mezzo per l'espressione della propria personalità.

4. CONOSCENZA DELL'APPARATO LOCOMOTORE.

Elementi essenziali di fisica, anatomia, fisiologia e biomeccanica applicati al movimento umano.

Conoscenza delle capacità motorie e sviluppo delle abilità motorie e sportive.

Coinvolgimento dei sistemi energetici nelle varie discipline sportive.

ATTIVITA'

Esercizi a corpo libero, ginnastica razionale di base e di applicazione e posturale, esercizi di strutturazione della corsa, con diverse modalità di ritmo e velocità, tecnici di impulso, propedeutici ai giochi sportivi ed all'atletica leggera, di mobilità articolare (stretching) ed elasticità, secondo varie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico, all'equilibrio monopodalico, interval training e shuttle run all'aperto.

Esercitazioni a corpo libero per lo sviluppo di capacità motorie coordinative e generali seguendo il ritmo della musica.

Inoltre è stato svolto il progetto CLIL tra le materie di Tedesco e Scienze Motorie con lo scopo di apprendere il lessico nella lingua tedesca applicato alla parte pratica, con lo svolgimento di esercitazioni a ritmo musicale

Test pratici svolti:

test degli addominali: sit up – crunch alla spalliera da posizione supina – plank

test del salto in lungo da fermo

Studio ed approfondimento individuale, di gruppo e di classe, scaturiti da lezioni teoriche impartite durante le lezioni a distanza (Covid 19) in modalità sincrona.

Pubblicazione di dispense e video multimediali a cura del docente su:

assi, piani, movimenti fondamentali, posizioni fondamentali
l'apparato locomotore (apparato scheletrico e sistema muscolare)
i più comuni paramorfismi e dismorfismi dell'età scolare
le articolazioni e le leve scheletriche
la contrazione muscolare, tipi di fibre
i meccanismi energetici della contrazione muscolare
traumatologia sportiva
prevenzione infortuni durante l'attività sportiva
primo soccorso (rianimazione cardiopolmonare)
altri tipi di infortuni e malori (svenimento, classificazione delle ferite, manovre anti-soffocamento, ustioni, ecc...)
le Olimpiadi antiche
le Olimpiadi moderne
le Olimpiadi del 1936
il Doping (testimonianze – il doping di Stato – classificazione delle sostanze dopanti).

ALLEGATO 2 – Testi delle simulazioni della prima e della seconda prova.

Non è stata effettuata alcuna simulazione di seconda prova scritta.

ALLEGATO 3 – GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE

O.M. Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 (03/03/21).

N.B.: La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	

	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
IRC	Fulvio Augelli	
Italiano	Lorenzo Pillinini	
Inglese	Maria Raffaella Marra	
Inglese Conversazione	Cynthia Manfredi	
Spagnolo	Veronica Santini	
Spagnolo Conversazione	Valeria Trinidad Loayza	
Tedesco	Laura Cirocchi	
Tedesco Conversazione	Gabriele Maria Wirth	
Storia	Fabrizio Simoni	
Filosofia	Fabrizio Simoni	

Matematica	Laura Eugeni	
Fisica	Laura Eugeni	
Scienze Naturali	Roberta Mistretta	
Storia dell'Arte	Francesca Loy	
Scienze motorie	Andrea Frezza	

Componente studenti:

Il Dirigente Scolastico: