

LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA —É 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

rmpc150008@istruzione.it

Prot.2217/E/I.1.1 del 15/05/2021

Esame di Stato



anno scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio della classe 5^a E
Liceo Linguistico

CONTENUTI DEL DOCUMENTO	
Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Risultati di apprendimento del Liceo linguistico	pag. 3
Profilo della classe	pag. 6
Metodologia, strumenti didattici, criteri di valutazione DDI	pag. 7
Attività percorsi e progetti di Educazione civica e relativi risultati di apprendimento	pag. 9
Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	pag. 16
Testi di italiano	pag. 17
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Pag. 19
Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe	Pag. 21
CLIL	Pag. 21
Attività ampliamento offerta formativa (simulazione del colloquio, stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)	Pag. 21
Allegato 1 - contenuti disciplinari delle singole materie	Pag. 22
Il Consiglio di classe	Pag. 70

Docenti del Consiglio di classe

COORDINATORE: prof. ssa: Rosanna Giuliano

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ		
		3° anno	4° anno	5° anno
Alessandra DE PETRILLO	Italiano	SI	SI	SI
Laura FIUMARA Cynthia Ann MANFREDI	Inglese : (Lingua e Civiltà) Conversazione	SI NO	SI NO	SI SI
Rosanna GIULIANO Sylvie PERRIN	Francese : (Lingua e Civiltà) Conversazione	SI SI	SI SI	SI SI
Marisa GRAFONE Valeria TRINIDAD LOAYZA	Spagnolo : (Lingua e Civiltà) Conversazione	SI SI	SI SI	SI SI
Monica TRABATTONI	Matematica e Fisica	SI	SI	SI
Roberta MISTRETTA	Scienze naturali	SI	SI	SI
Laura DETTI	Storia e Filosofia	SI	SI	SI
Stefania SORRENTI	Storia dell'Arte	SI	SI	SI
Lucia MORCIANO	Scienze motorie	NO	NO	SI
Maria Grazia GIORDANO	Religione	SI	SI	SI

Risultati di apprendimento del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi comuni

Educativi	La finalità generale dell'intervento didattico è la formazione dell'alunno come individuo autonomo, in grado di rapportarsi criticamente e responsabilmente con la complessità della società contemporanea. Più specificamente bisognerà lavorare allo sviluppo e al potenziamento delle seguenti aree: <i>Ambiente scolastico ed extrascolastico</i> : approfondire la conoscenza delle istituzioni scolastiche ed extrascolastiche e i ruoli relativi ad esse, rapportandovisi in maniera responsabile e costruttiva.
-----------	---

	<p><i>Pari</i>: relazionarsi in maniera collaborativa con i compagni, stabilendo un rapporto di confronto, di rispetto, di accoglienza e di disponibilità.</p> <p><i>Adulti</i>: relazionarsi in maniera equilibrata con gli adulti, stabilendo un rapporto di confronto e di rispetto con il docente e dimostrando disponibilità ad accoglierne le indicazioni didattico-educative.</p> <p><i>Gruppo-classe</i>: inserirsi ed integrarsi in modo equilibrato nel gruppo-classe, prendendo coscienza delle sue finalità formative, rispettando le differenze, a partire dalle opinioni altrui e riconoscendo il valore della relazione sociale nella crescita individuale.</p> <p><i>Responsabilità</i>: agire responsabilmente mettendo in atto comportamenti di cui si è in grado di prevedere le conseguenze; riuscire ad esercitare un autocontrollo delle proprie reazioni emotive, soprattutto in caso di insuccesso o di critica, in modo che possano essere adeguate al contesto scolastico; partecipare con costanza alle attività didattiche senza sottrarsi alle verifiche ed adottando, in generale, forme di comunicazione adeguate al contesto educativo.</p> <p><i>Autonomia</i>: puntare sulle risorse personali nella risoluzione di un problema, potenziando la fiducia nelle proprie possibilità e la stima di sé stesso; sviluppare capacità di autovalutazione ed in riferimento all'esecuzione di un compito ed ai risultati ottenuti.</p>
Didattici	<p>Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile, adeguato alla complessità del ciclo di studi ed alla previsione dell'esame finale, soprattutto per quanto riguarda l'elasticità delle strategie logiche che consentono di riconoscere le relazioni tra i vari argomenti studiati, evitando l'approccio puramente mnemonico agli stessi.</p> <p>Potenziamento delle competenze linguistiche nella produzione scritta e orale e nell'utilizzo dei diversi linguaggi specifici.</p> <p>Estensione del lessico disciplinare.</p> <p>Potenziamento delle capacità di collegamento interdisciplinare, sia a livello metodologico che contenutistico.</p> <p>Sviluppo delle capacità critiche necessarie per accostarsi ai contenuti delle singole discipline in maniera autonoma, anche attraverso approfondimenti personali.</p>
Saperi e competenze da acquisire articolati in conoscenze e abilità	<p>Sviluppo di un pensiero critico, della capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, della capacità di formarsi, di esprimere e di sostenere una opinione personale sui temi trattati.</p> <p>Organizzare gli apprendimenti disciplinari, dimostrando responsabilità, autonomia e ordine nell'esecuzione del compito, nella custodia del materiale didattico, nella capacità di gestire varie modalità di lavoro al fine di costruire una rete personale di conoscenze.</p> <p>Produrre e comprendere il linguaggio verbale scritto e orale, estendendo progressivamente il lessico disciplinare, interpretando gli elementi significativi della comunicazione non-verbale ed adattando la modalità comunicativa al contesto specifico.</p> <p>Sviluppare la capacità di interpretare.</p>

	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, osservando, descrivendo e analizzando fenomeni di diverso tipo, al fine di scegliere la modalità di intervento appropriata al conseguimento dell'obiettivo.</p> <p>Memorizzare termini, formule, simboli, concetti ed esperienze di apprendimento.</p> <p>Analizzare dati scientifici ed interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, utilizzando il calcolo per prevedere risultati, fare approssimazioni e comparazioni.</p> <p>Valutare criticamente l'importanza dei diversi risultati scientifici e tecnologici e le loro ricadute in ambito sociale.</p> <p>Sviluppare una capacità di osservazione necessaria ad individuare gli elementi significativi di sé, degli altri e del contesto in cui si opera, utilizzando gli strumenti appropriati per reperire ed utilizzare proficuamente le informazioni.</p> <p>Saper comprendere e condividere la specificità di un progetto comune, partecipando alla sua realizzazione, perseguendo gli obiettivi prefissati.</p> <p>Decodificare e fruire in maniera consapevole delle informazioni provenienti dalla rete o dai mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le diverse epoche e tra aree geografiche e culturali differenti.</p> <p>Maturare un'apertura critica e responsabile verso una dimensione politica e culturale europea.</p>
--	---

Metodi

Scelte didattiche comuni (lez. frontale, dialogata, lavori di gruppo, <i>cooperative learning</i> , multimedialità ...)	Lezione frontale; lezione interattiva; lavori in piccoli gruppi; <i>cooperative learning</i> ; <i>flipped classroom</i> ; utilizzo di filmati, documentari e altri sussidi didattici anche a carattere multimediale; soggiorno studio, visite guidate e uscite didattiche; realizzazione di una/due unità didattiche secondo la metodologia CLIL; patto formativo e autovalutazione.	
Distribuzione del lavoro	<p>In classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività didattica in classe e in laboratorio; - utilizzo dei sussidi audiovisivi e multimediali; - verifiche scritte e orali (evitando eccessive sovrapposizioni). 	<p>A casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svolgimento dei compiti assegnati; - elaborazione orale individuale; - eventuale approfondimento degli argomenti affrontati durante la lezione; - pianificazione del lavoro, evitando eccessivi carichi di lavoro;
Uso dei laboratori e dei sussidi multimediali	L'uso dei laboratori, delle attrezzature e dei sussidi multimediali è previsto per tutte le discipline, con particolare riferimento a quelle linguistiche.	

Profilo della classe

La V E è una classe non molto numerosa, costituita da 20 alunni, di cui due con bisogni educativi speciali, nella quale risulta nettamente prevalente la componente femminile (16 alunne). Dal terzo anno, il numero degli alunni è diminuito considerevolmente, in quanto cinque di essi (maschi) sono stati fermati, per non aver raggiunto gli obiettivi minimi previsti e un'altra alunna ha cambiato scuola nel corso del quarto anno.

Nell'arco dei cinque anni scolastici, la classe ha goduto di una stabile continuità didattica in tutte le discipline, salvo nella Conversazione inglese.

La classe V E si è contraddistinta nel triennio, per la partecipazione attiva al dialogo educativo in tutte le discipline, rispondendo con curiosità alle sollecitazioni da parte dei docenti.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato un costante e notevole impegno nello studio, alcuni in particolare, motivati e con una spiccata propensione al miglioramento, si sono distinti per aver evidenziato un metodo di studio corretto, tendente all'approfondimento e alla rielaborazione personale dei contenuti. Accanto a questa *élite* di studenti, il gruppo classe presenta altri due nuclei : l'uno, composto da alunni, dalle discrete capacità, inclini ad impegnarsi in quasi tutte le discipline di studio, l'altro formato da un ristretto numero di studenti talvolta irregolari nell'impegno, ma in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, quando adeguatamente motivati.

La classe ha mostrato un atteggiamento serio, partecipativo e collaborativo sia nelle attività correlate ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, sia nel comportamento maturo e responsabile tenuto, nei precedenti anni scolastici, nei soggiorni studio all'estero e nei viaggi di istruzione, che nella reazione manifestata in seno all'emergenza pandemica, con la conseguente sospensione della didattica tradizionale in presenza e l'attivazione della didattica a distanza alternata a quella in presenza.

Elenco studenti

N. 20

Metodologia, strumenti didattici, criteri di valutazione DDI

Gli obiettivi disciplinari e formativi, le metodologie e le strategie di intervento, come pure i criteri di valutazione adottati dal consiglio di classe sono stati concordati in sede di programmazione. Essi risultano coerenti con le linee generali contenute nel PTOF e sono stati chiaramente esplicitati agli allievi. La scelta fra le diverse strategie didattiche è stata orientata dalle esigenze della classe, nel rispetto della specificità delle singole discipline.

La Didattica Digitale Integrata ha imposto alcune variazioni sul piano metodologico e strumentale. In generale, essa ha determinato una maggiore flessibilità non solo nei mezzi ma anche negli stili comunicativi. Nel complesso, i metodi già individuati dal c.d.c. per la didattica in presenza sono stati mantenuti.

Principali metodi utilizzati:

- Lezione mista, con l'utilizzo del metodo induttivo al fine di potenziare le capacità intuitive, creative e critiche con un coinvolgimento più attivo degli alunni.
- Lezione interattiva, volta alla scoperta di nessi, relazioni, leggi
- Ricerca e approfondimento, per stimolare le capacità di lavoro autonomo avvalendosi anche di strumenti multimediali.
- Lavori di gruppo
- Lezione frontale, soprattutto nella presentazione di una tematica generale.

Oltre alle lezioni sincrone si sono svolte anche quelle in asincrono attraverso modalità differenti:

- letture
- esercitazioni
- ascolto di brani musicali

Strumenti didattici utilizzati:

- Libri di testo
- Manuali
- Lavagna
- PC e/o Tablet

- G Suite for Education che comprende diversi strumenti che possono essere combinati fra loro o utilizzati singolarmente. In particolare, per le videolezioni è stato usato Hangouts Meet che consente di comunicare via chat e videoconferenza, sia in bilaterale che in gruppo. Attraverso Classroom, sono state, inoltre, attivate classi virtuali per distribuire compiti e test, nonché dare e ricevere commenti su un'unica piattaforma. Infine, attraverso Drive insegnanti e studenti hanno potuto condividere file in modo rapido, con la possibilità di inserire commenti e modificarne i contenuti.

Criteri di valutazione:

- Rubrica di valutazione finale dell'attività

Questo strumento ha lo scopo di aiutare i docenti a monitorare il percorso dello studente, ad osservarne i processi di apprendimento, a controllare gli elementi valutativi provvisori, emersi in itinere, in vista della valutazione finale.

- Indicatori dei Livelli di padronanza: Non rilevato/ Parziale /Base / Intermedio / Avanzato

Impegno e partecipazione: lo studente partecipa a tutte le attività sincrone e asincrone; si impegna con autonomia e originalità nello svolgimento dei compiti assegnati; segnala tempestivamente al docente eventuali problemi di accesso alla DaD; è puntuale nella consegna dei materiali di lavoro (elaborati, esercizi, PPT, mappe concettuali, ecc...), non si sottrae alle verifiche orali (discussioni a tema, discussioni guidate, esposizione di un argomento, quesiti a risposta breve ecc...) Comunicazione: si esprime in modo chiaro, corretto e organizzato sia nella comunicazione scritta che in quella orale; argomenta e motiva le proprie idee mettendo a confronto le fonti e selezionando le informazioni in modo consapevole, pertinente e approfondito.

Competenza digitale: interagisce con il docente e con la classe utilizzando correttamente gli strumenti della comunicazione. È in grado di produrre contenuti digitali di diverso formato.

- Descrizione dei livelli

Avanzato (9-10) Lo studente/a svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni nuove, mostrando una certa padronanza (9)/ sicura padronanza (10) nell'uso delle conoscenze e

delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Intermedio (7-8) Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare buona parte delle conoscenze e delle abilità acquisite (7)/la maggior parte delle conoscenze e delle abilità acquisite (8)

Base (6) Lo studente svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare regole basilari e procedure apprese.

Parziale (5) Lo studente, se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note in modo superficiale.

Non rilevato (<=4.5) Lo studente partecipa saltuariamente alle attività proposte dal Consiglio di classe senza addurre motivate giustificazioni, non rispetta i tempi indicati dal docente, restituisce materiali di lavoro incompleti, generici, scarsamente motivati.

Attività, percorsi e progetti di Educazione civica e relativi risultati di apprendimento

Titolo del modulo interdisciplinare: “Io e gli altri”, educazione alla salute

Coordinatrice di Educazione Civica : Prof.ssa Laura Detti

Discipline	Aspetti contenutistici	Asse portante	Obiettivi di apprendimento	Strumenti metodologici	Tempi
Italiano	Il lavoro e il lavoro minorile (artt. 32 e 34). Il concetto di uguaglianza (art. 1 e3); I diritti umani e la figura della donna	Costituzione	Essere consapevoli degli aspetti della Costituzione in relazione all'Ottocento e agli aspetti delle minoranze.	Lezione frontale e dialogata: DDI; Debate; visione del film <i>Alla mia piccola Sama</i> di Waad al Katea e partecipazione alla conferenza con Riccardo Nuri di Amnesty International	5 H
Inglese	Victorian age: Factory acts and health act	Costituzione	Conoscere i diritti dell'individuo in paesi anglofoni.	Lezione frontale; DDI	4 H

Spagnolo	Evolución del pensamiento científico a principio del siglo XX	Costituzione	- Riflettere sulle nuove tendenze di pensiero in tutti i campi della scienza; - Saper collegare “los avances” a la historia y a la literatura.	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, condivisione e ricerca di materiali sul tema proposto (letture storiografiche, documentari); DDI	5 H
Francese	Santé et droits de l’homme	Costituzione	Approfondire la conoscenza del diritto alla salute nell’ambito dei diritti umani.	Lezione frontale; DDI	4 H
Storia	La seconda rivoluzione industriale: la crescita demografica, gli sviluppi della medicina e della farmacologia nella seconda metà dell’Ottocento	Costituzione	- Saper mettere in relazione fattori sanitari, demografici ed economici in diverse epoche storiche; - Riflettere sul cambiamento del concetto di salute nella storia	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo, condivisione e ricerca di materiali sul tema proposto (letture storiografiche, documentari..), DDI	3H
Filosofia	Il positivismo e la fiducia nella scienza e nel progresso	Sviluppo sostenibile	Saper mettere in relazione la corrente filosofica del Positivismo con lo sviluppo delle scienze nel XIX secolo.	Lezione frontale, lavori di gruppo, condivisione e ricerca di materiali sul tema proposto; DDI	2 H
Storia dell'Arte	Salute e dignità della persona nella storia attraverso le	Costituzione	Essere consapevoli dell’importanza del diritto inviolabile all’integrità fisica e	Modalità sincrona: lezione frontale e dialogata. Modalità asincrona:	3H

	testimonianze artistiche		psichica garantito dalla Costituzione italiana.	analisi di testi e filmati forniti e indicati dal docente	
Scienze motorie	Informazioni fondamentali sulla tutela della salute. Norme di un comportamento responsabile per prevenire gli infortuni e le malattie	Costituzione Art. 32	- Approfondire la correlazione tra attività motoria e salute; - Contribuire alla formazione di una personalità equilibrata e stabile mediante il conseguimento della consapevolezza del proprio stato di salute.	Lezione frontale; DDI. Verifica scritta con test a risposta multipla.	2 H
Religione	Tina Anselmi, Ministro della Sanità (1978-1979) : l'introduzione del Servizio sanitario nazionale (legge 833/1978); la chiusura dei manicomi (legge 180/1978)	Costituzione	Approfondire la conoscenze di alcune leggi inerenti il diritto alla salute.	Lezione dialogata	1H

Altre attività inerenti la disciplina Educazione civica:

Discipline	Aspetti contenutistici	Asse portante	Obiettivi di apprendimento	Strumenti metodologici	Tempi
-------------------	-------------------------------	----------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--------------

Scienze naturali	Agenda 2030. Sviluppo sostenibile e caratteristiche del territorio italiano: rischio vulcanico e rischio sismico.	Sviluppo sostenibile	Acquisire consapevolezza delle caratteristiche del territorio italiano rispetto ad alcune tipologie di rischio naturale.	Condivisione e ricerca di materiali sul tema proposto. Verifica scritta su Google Moduli o produzione PPT	4 H
------------------	---	----------------------	--	---	-----

COMPETENZE (in riferimento alle competenze da raggiungere in Educazione civica indicate nell'allegato C alle Linee-guida relative alla Legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"):

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.

Metodologie didattiche	Disciplina - Educazione civica
Lezioni frontali e dialogate	X
Esercitazioni guidate o autonome	
Debate	X
Lezioni multimediali	X

Flipped classroom	
Problem solving Ricerche individuali e/o di gruppo	X
Attività laboratoriale	
Brainstorming	X
Peer education	
Confronto attraverso una piattaforma di Social Reading	X

Mezzi e strumenti di lavoro	Disciplina - Educazione civica
Web e materiale audiovisivo	X
Presentazione docente	X
Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online	X
Libro di testo	X
Materiale prodotto dalle studentesse e dagli studenti	X

Tipologie di verifica	Disciplina - Educazione civica
Produzioni di testi	X
Interrogazioni	X
Risoluzione di problemi	
Strutturate o semi strutturate	X
Prove interdisciplinari	X

Attività elettive promosse dal Consiglio di classe o dal Liceo :

- Il lavoro e il lavoro minorile (art. 32 e 34). Il concetto di uguaglianza (art. 1 e 3) : Visione del film, *Alla mia piccola Sama* di Waad al Katea;
- Partecipazione da remoto alla conferenza : “*Le donne , un filo che unisce lingue e culture diverse*” in occasione della celebrazione della Giornata Internazionale per l' eliminazione della Violenza contro le Donne.
- Partecipazione alla conferenza “*La Costituzione spiegata ai ragazzi*”, nell'ambito dell'iniziativa *Insieme per Capire*, promossa dalla Fondazione Corriere della Sera. Nell’incontro, presieduto da Giuliano Amato, giurista costituzionalista e Presidente del Consiglio dei ministri, dal 1992 al 1993 e dal 2000 al 2001, e da Massimo Rebotti, giornalista del Corriere della Sera, sono stati analizzati gli aspetti più importanti e ancora validi della Costituzione: muovendo dalle

ispirazioni politiche e filosofiche che presiedettero alla sua elaborazione all'indomani della seconda guerra mondiale, sono stati illustrati, agli studenti, gli aspetti più significativi della legge fondamentale che presiede e informa la nostra vita sociale, politica ed economica.

- Partecipazione alla conferenza “*Raccontare la storia : M e la nascita di una dittatura*”, nell'ambito dell'iniziativa *Insieme per Capire*, promossa dalla Fondazione Corriere della Sera. In questa lezione da remoto, gli studenti hanno incontrato lo scrittore Antonio Scurati, autore di “*M. Il figlio del secolo*” (vincitore del Premio Strega 2019) e di “*M. L'uomo della provvidenza*”, primi due volumi di una trilogia su Benito Mussolini, destinata a raccontare la storia italiana dal 23 marzo 1919, giorno della fondazione dei Fasci di combattimento, fino al 1945.

In questa lezione, i ragazzi hanno avuto la possibilità di ragionare su questo momento della storia italiana, ampliando la riflessione a come nasce una dittatura.

- Partecipazione alla conferenza “*Il mondo al tempo del Covid. L'ora dell'Europa?*” nell'ambito dell'iniziativa *Insieme per Capire*, promossa dalla Fondazione Corriere della Sera. La conferenza, presieduta da Paolo Magri, Vice Presidente Esecutivo Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, è stata motivo di dibattito, su quali siano gli scenari, che ci attendono, alla luce dei cambiamenti radicali e dell'accelerazione dei trend geopolitici in corso e in seno alla nostra società.

- Partecipazione da remoto all'incontro su “*Costituzione, regole e libertà*”, nell'ambito dell'iniziativa *Insieme per capire* della Fondazione "Corriere della Sera", che ha avuto l'intento di fornire ai liceali la chiave per leggere, nei principi fondamentali della nostra Carta Costituzionale, le regole e i valori, che improntano la vita del nostro Paese e ne costituiscono il patrimonio culturale, storico e politico. La lezione è stata affidata a Marta Cartabia, attuale Ministra della Giustizia e prima ed unica donna a essere nominata Presidente della Corte Costituzionale.

- Partecipazione all'evento “*Eccidio delle Fosse Ardeatine*”- *Ricordiamo insieme*, promosso dall'Associazione ANED, Associazione Nazionale Ex Deportati . L'incontro ha lo scopo di mettere in luce la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Partecipazione alla conferenza “*Economia e sostenibilità*”, che ha avuto come relatore il Prof. Becchetti dell'Università degli studi di Roma TorVergata, sul tema dello Sviluppo sostenibile e dell'Agenda 2030, con lo scopo di sensibilizzare alla tutela del nostro patrimonio naturale.

- Partecipazione da remoto, nell'ambito del progetto “Scienze e Società”, promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Istituto, alla conferenza “*Rischi naturali*”, a cura del dott. Martino S., Professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra - Università “La Sapienza” di Roma.

Cittadinanza e costituzione - terzo e quarto anno

Terzo anno:

- La fondazione del potere politico;
- La natura del potere nell'Alto Medioevo tra *imperium* e teocrazia;
- Le “libertà” medievali: dal diritto di banno al riconoscimento dei diritti dei Comuni;
- Le prime forme di “Costituzione”: gli esempi della *Magna Charta* e delle Costituzioni melfitane;
- La crisi della società medievale e il rafforzamento dei poteri centrali nelle monarchie europee;
- La scoperta dell’“altro” a partire dalle grandi esplorazioni geografiche e il problema dell’eguaglianza;
- Il problema della tolleranza religiosa. La questione della laicità dello Stato.

Quarto anno:

- L'assolutismo : elementi moderni e pre-moderni ;
- Le grandi famiglie politiche della modernità: liberalismo e democrazia. Eguaglianza formale e politica, diritti civili e politici, divisione dei poteri;
- Dalla società dell’“antico regime” alla costituzionalizzazione dei diritti individuali: gli esempi della rivoluzione americana e francese;
- La questione dei diritti sociali e della loro emergenza nella Rivoluzione francese.

Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato

Individua due autori o personaggi (dalla letteratura, dalla storia, dalla filosofia, dal mondo scientifico) e, attraverso una modalità a tua scelta (intervista, articolo di giornale, saggio, video) analizza una tematica o situazioni e/o eventi affrontati durante l'anno scolastico, integrandoli eventualmente con l'educazione civica o con l'esperienza di PCTO. L'elaborato dovrà essere redatto in lingua inglese e in lingua francese.

Presenta, inoltre, attraverso un *abstract*, in italiano, le motivazioni della tua scelta e come le hai argomentate.

Testi di Italiano

I testi selezionati per il colloquio di Italiano sono tutti presenti nel programma della disciplina.

A. MANZONI

- **Dalla *Lettera a Monsieur Chauvet* rigo 1 – 30**
- **Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio “ Sul Romanticismo”* rr. 1 -17**
- **Tragedie : *Il coro dell'atto IV – Ermengarda* vv. 1 -12 - **Adelchi****
- ***Il cinque maggio*** vv. 1 – 24 ; vv. 31 – 36 ; vv. 43 – 54 ; vv. 103 – 108
- **Il genere del romanzo : *I Promessi sposi* : temi e personaggi : **Lucia e Gertrude; l'Innominato****

GIACOMO LEOPARDI

La teoria del piacere Zibaldone rr. 1- 30 ; La teoria della visione , Zibaldone

ottobre 1821

Da *Canti* : l' *Infinito* ; *A Silvia* vv. 1 - 14 ; *La sera del dì di festa* vv. 1 -5;

A se stesso vv. 1 – 15; *La ginestra* : vv. 1 – 20; vv. 20 - 51; vv. 87 - 110 ; vv. 202 – 236 ; vv. 297 - 317

Operette morali : *Dialogo della Natura e di un Islandese* rr. 14 – 17 ; rr. 128 – 132 ; rr.164 – 170. *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* rr. 1- 18; rr. 22 – 23 ;

GIOVANNI VERGA : *Novelle - Rosso Malpelo* rr- 1- 8; rr- 102 – 123 ;

Libertà r. 1 – 12 ; la conclusione .*Fantasticheria* rr. 1 – 12 ; rr. 37 – 40 ; rr. 112 – 118 . *La roba* rr.1 – 18

Malavoglia cap. XV rr. 84 - 91 ; cap. XV rr. 111- 118; cap. XV rr. 122 - 126

G. CARDUCCI : *Nevicata* vv. 1 - 10- **Odi barbare**

GABRIELE D' ANNUNZIO

Il Piacere - **cap. II** , rr. 1 – 3 ; rr. 14 -16 ; rr. 36 -44 ; la frase **finale**

Alcyone : *La sera fiesolana* vv. 1 – 17 ; vv. 18 – 34 ; vv. 35 – 51 ; *La pioggia nel pineto* : I strofa ; II strofa vv. 33 -64 ; vv. 97 - 128

GIOVANNI PASCOLI

Il fanciullino - I rr. 1 - 5 ; rr. 6- 10

Myricae: *X Agosto* vv.1 – 8 ; vv. 13 – 20; vv. 21 – 24; *L ' Assiuolo* : vv. 1 - 8 ; vv. 9 - 16 ; vv. 17- 24

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno* vv. 1 - 8 ; vv. 9 - 16 ; vv. 17 – 24

Poemetti : *Italy III, XX*

Il Futurismo e il Manifesto : da 1 a 6; 9 e 10

ALDO PALAZZESCHI- *Lasciatemi divertire* vv. 1-24

LUIGI PIRANDELLO

Il fu Mattia Pascal - cap. VIII e IX ; XII e XIII; il capitolo conclusivo

Quaderni di Serafino Gubbio operatore cap II rr. 1 - 8

ITALO SVEVO : *La coscienza di Zeno : parti dei capitoli del romanzo letto integralmente*

La morte del padre cap. IV; La morte dell'antagonista cap. VII ; Psico - analisi cap. VIII ; La conclusione del romanzo : la profezia di un'apocalisse cosmica

GUIDO GOZZANO E IL CREPUSCOLARISMO

La signorina Felicità ovvero la felicità III , vv. 73 - 84 ; vv 85 – 102. *Totò Merumeni II* vv. 18- 28

UMBERTO SABA

Canzoniere : A mia moglie vv. 1 -18; vv. 25 - 52 ; *Trieste* vv . 1-5 ; *La capra* vv . 1 -15 e vv. 23 - 25

GIUSEPPE UNGARETTI - *L ' Allegria*

Veglia; San Martino del Carso ; Mattina ; Soldati; In memoria

EUGENIO MONTALE *Ossi di seppia*

I limoni : vv. 1-10; vv. 22 - 29 ; vv. 43 - 49 ; *Non chiederci la parola* vv. 1 – 4 vv. 5 - 8 ; vv. 9 - 12; *Merigiare pallido e assorto* vv. 1 - 8 ; vv. 13 - 18 ; *Spesso il male di vivere* vv. 1 - 4 ; vv. 4 - 8 ;

DANTE ALIGHIERI - COMMEDIA - IL PARADISO

Par. c. I vv. 1 -3 ; **c. I** vv. 12 – 18 ; **c. I** vv. 21 – 27 ; **c. I** vv. 37 – 42 ; **c. I** vv. 70 – 72 **c. III** vv. 10 – 21 ; **c. III** vv. 46 – 51 ; **c. III** vv. 64 – 72 ; **c. III** vv. 103 – 108 ; **c. III** vv. 118 – 123 ; **c. VI** vv. 10 – 12 ; **c. VI** vv. 22 – 27 ; **c. XI** vv. 1 – 12 ; **c. XI** vv. 37 – 42 ; **c. XI** vv. 43 – 51 ; **c. XI** vv. 133 – 139 ; **c. XVII** vv. 55 - 69 ; **c. XXXIII** vv. 1 - 6 ; **c. XXXIII** vv. 13 - 18 ; **c. XXXIII** vv. 22 - 33; **c. XXXIII** vv. 34 - 39

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Anno scolastico	Titolo del percorso e monte ore fruito	Ente ospitante
2018/19	Corso sulla sicurezza - 12 ore	Liceo Orazio
2018/ 19	Attività presso il Parco archeologico dell'Appia antica – 30 ore	Parco archeologico dell'Appia antica
2018/19	Lavorare a Palazzo Venezia - 40 ore	Palazzo Venezia
2018/19	<i>Raccontare il Museo</i> - 18 ore	Museo Nazionale Romano
2018/19	<i>Bib up biblioteche</i> - 53 ore	Università “La Sapienza”
2018/19	<i>Il mestiere del ricercatore, fare ricerca in città”</i> - 20 ore	Università “La Sapienza”
2018 /19	<i>Imparare ad essere una guida turistica a Palazzo Venezia. Approfondimento della storia di Palazzo Venezia in inglese e francese</i> – 40 ore	Polo Museale del Lazio
2018/19	Dire – Agenzia di stampa nazionale – 35 ore	Com. E comunicazione

		editoria SRL
2018/19	<i>Studiare Roma, le strade, come costruire una piantina</i> – 15 ore	Università “La Sapienza”
2018/19	<i>Myos – Noi siamo futuro</i> – 40 ore	Università “Luiss Guido Carli”
2018/19	Attività agonistica di pattinaggio sul ghiaccio – 40 ore	Asl Tiburghiaccio srl
2019/20	Attività presso Camere penali – 12 ore	<i>Uff_EFatturapa</i>
2019/20	Progetto di educazione ambientale : <i>"Riciclo cellulari"</i> – 14 ore	Jane Goodall Institute
2019/20	Progetto Unione camere penali - 10 ore.	Consiglio ordine Avvocati Roma
2019/20	<i>La microscopia ottica e l'osservazione delle cellule</i> - 8 ore.	Università “La Sapienza”
2020/21	Orientamento in entrata – 3 ore	Liceo Orazio
2020/21	<i>#ses(s)olosapessi</i> – 32 ore	Università “Cattolica”
2020/21	<i>Start the change</i> - 30 ore	Amnesty International
2020/21	<i>Le parole di Sophia</i> - 15 ore	Società Filosofica Romana
2020/21	<i>Un giurista per il futuro</i> - 50 ore	Università degli Studi di Roma-Tre, dipartimento di giurisprudenza
2020/21	<i>Le donne: un filo che unisce mondi e culture diverse</i> – 32 ore	Associazione Volontarie Telefono Rosa Onlus
2020/21	<i>In finanza promossi tutti!</i> - 25 ore	Consob
2020/21	<i>In codice ratio</i> - 40 ore	Università degli Studi di Roma-Tre
2020/21	<i>Percorso di orientamento sull'autoimprenditorialità</i> – 29 ore	Unione Italiana Cooperative (UN.I.COOP.) Lazio, Università “La Sapienza” e Cooperativa

		SULLEALI
2020/21	<i>La Scuola fa Notizia. Come scrivere un articolo di giornale e imparare a lavorare nella fotogiornalistica - 25 ore</i>	Agenzia DIRE

Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

- La fotografia
- la città
- l'impegno dell'intellettuale
- la guerra
- il male di vivere
- tempo e memoria
- uomo e natura
- il bello
- il viaggio
- l'infinito
- l'individuo e la società di massa
- il doppio
- la follia
- la comunicazione
- l'esilio
- il diverso

CLIL

Storia dell'Arte in lingua inglese : Monet e Cezanne

Scienze motorie in lingua francese : I traumi ossei, articolari e muscolari

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

(simulazione del colloquio, stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative:

- videoconferenza “*Economia e sostenibilità*”
- videoconferenza sui “*Rischi naturali*”
- evento “*Eccidio delle Fosse Ardeatine*”- *Ricordiamo insieme*, promosso dall'Associazione ANED, Associazione Nazionale Ex Deportati
- videoconferenza organizzata dal Telefono Rosa contro la violenza sulle donne
- videoconferenza di Giuliano Amato e Massimo Rebotto sulla Costituzione
- visione in diretta del film "*Alla mia piccola Sama*" e partecipazione alla conferenza con Riccardo Nuri di Amnesty International

Le simulazioni del colloquio d'esame avverranno a partire dal 15 maggio.

Allegato 1 - contenuti disciplinari delle singole materie

Programma svolto di **Italiano** - a. s. 2020 – 2021

prof. **Alessandra De Petrillo**

Obiettivi disciplinari: La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti; pochi gli studenti che non si sono impegnati in classe e a casa in modo adeguato tanto da non raggiungere risultati sufficienti; alcuni si sono mostrati interessati alla materia e, con impegno adeguato a casa e attenzione costante in classe, hanno ottenuto buoni risultati; altri si sono distinti per un particolare impegno e per un metodo costante, ottenendo così risultati assai apprezzabili. Permangono alcune difficoltà nell'esposizione orale così come prevista per l'Esame di Stato anche durante la Didattica a distanza, durante la quale alcuni studenti hanno mantenuto il loro atteggiamento poco collaborativo, mentre altri hanno concretizzato il loro interesse e la loro partecipazione in modo proficuo.

Contenuti disciplinari: Il programma è stato in parte ridotto e rimodulato rispetto a quanto previsto (non tanto nel numero di autori affrontati, quanto nella varietà dei testi analizzati) a causa del numero di ore perse durante l'anno, sia per la concomitanza con rilevanti iniziative formative proposte dalla scuola e soprattutto per l'emergenza derivante dal Corona virus; sono comunque stati svolti tutti i punti fondamentali del programma che sono stati sufficientemente assimilati dagli studenti, pur nella disomogeneità dovuta al diverso impegno e ritmo di lavoro dei singoli. La classe ha partecipato a conferenze, film e dibattiti proposti dalla docente e valutabili

per l' Educazione civica. Le lezioni sono state svolte online sulla piattaforma di Google Classroom, è stato inviato materiale a completamento e approfondimento degli argomenti svolti durante le lezioni.

Metodologia: gli argomenti di letteratura sono stati affrontati con un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico culturale in cui inserire i diversi autori ed i collegamenti inter e multi disciplinare in un'ottica di Esame di Stato attualizzandoli e collegandoli laddove possibile con Educazione civica; molta attenzione è stata dedicata alla lettura diretta e integrale dei testi anche se ridotti ; la lettura e la comprensione della Divina Commedia si sono state svolte con un'analisi puntuale del testo e sono stati ridotti però il numero dei canti scelti; si è scelto comunque di approfondire alcune tematiche in relazione alle celebrazioni relative a Dante. Per la produzione scritta sono state impiegate le tipologie previste per l'esame che sono state utilizzate anche nella didattica a distanza.

Verifiche: le tipologie di verifica, scritte e orali, sono state varie e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (Storia della letteratura, lettura della Divina Commedia, produzione scritta, test, questionari, produzione originale, video lezione) su significative porzioni del programma; nella valutazione si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo). Le valutazioni sono state attribuite utilizzando le griglie adottate dal Dipartimento di lettere.

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), Divina Commedia.

Gli argomenti specifici sono indicati con la terminologia usata nei testi in adozione, ai quali si rimanda anche per la scelta antologica.

Storia della letteratura

L'età del Romanticismo: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la questione della lingua. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani. **Testi:** Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.(accenni) La poesia nell'età romantica. Il romanzo nell'età romantica. **Alessandro Manzoni:** la vita; le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. **Testi:** La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero

essere» . Storia e invenzione poetica *dalla Lettre à M. Chauvet*. L'utile, il vero, l'interessante dalla *Lettera sul Romanticismo*. La lirica patriottica e civile. **Testo:** *Il cinque maggio*. Le tragedie. **Testi:** dall' Adelchi: Il dissidio romantico di Adelchi; *Coro atto IV* (Ermengarda). Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; il problema della lingua. **Testi:** «La sventurata rispose»; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; L'Innominato: dalla storia al mito; la conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale. Lettura di brani del cap. II e del cap XIII per il tema dell'identità linguistica. **Giacomo Leopardi:** la vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero: la natura benigna - il pessimismo storico - la natura malvagia - il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito». **Testi:** *La teoria del piacere*; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; *teoria della visione*; ricordanza e poesia; teoria del suono dallo Zibaldone. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le canzoni; gli idilli; i «Grandi idilli» del '28-'30; il «Ciclo di Aspasia». La polemica contro l'ottimismo progressista; la *Ginestra* e l'idea di progresso. **Testi:** *L'infinito*; *A Silvia*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno del pastore errante nell'Asia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* dai *Canti*. Le Operette morali e l'«arido vero». **Testi:** *Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. L'età postunitaria: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. **Giovanni Verga:** la vita; i romanzi preveristi (linee generali); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Vita dei campi. **Testo:** *Rosso Malpelo*. *Fantasticherie* e il suo rapporto con i Malavoglia. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia: l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. **Testi:** da I Malavoglia: I «vinti» e la «fiumana del progresso»; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio; la conclusione del romanzo. Le Novelle rusticane. **Testo:** *La roba*. *Librtà*. Il Mastro-don Gesualdo: l'impianto narrativo; la critica alla «religione della roba». **Giosue Carducci:** la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; le Rime Nuove; le Odi barbare. **Testi:** *Nevicata*. Il **Decadentismo:** l'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire. **Gabriele d'Annunzio:** la vita; l'estetismo e la sua crisi. **Testi:** Lettura integrale de «*Il Piacere*» Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. D'Annunzio e Nietzsche; la figura della donna (la Nemica) nel confronto con le donne in Pirandello e con la ideologia del Fascismo; il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo (linee generali); le opere drammatiche; le Laudi; Alcyone: la struttura, i contenuti, la *Sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo:** Una poetica decadente da *Il fanciullino*. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte

poetiche; Myricae. **Testi:** *X Agosto Il gelsomino notturno L' Assiuolo*. I Poemetti; **Testo:** *Italy* e il problema della comunicazione linguistica . I Canti di Castelvecchio. Il primo Novecento: l'ideologia; l'intellettuale protagonista; la lingua. La stagione delle avanguardie; i futuristi. **F. T. Marinetti:** *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* **Aldo Palazzeschi** : *Chi sono io ?* La lirica: i crepuscolari. **Guido Gozzano.** **Testo:** *Totò Merùmeni*. **Italo Svevo:** la vita; la cultura; i primi romanzi: il personaggio dell'“inetto” e l'impostazione narrativa. *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno:* il nuovo impianto narrativo; il tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo. **Testi:** Lettura integrale del romanzo. La psico-analisi. **Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo:** *Un'arte che scompone il reale* da L'*umorismo*. Le poesie e le novelle. **Testo:**; da *Novelle per un anno*. I romanzi; *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) e *Uno, nessuno e centomila. Serafino Gubbio operatore cinematografico* Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il «teatro nel teatro». Esperienze poetiche tra le due guerre *Sei personaggi in cerca d'autore*. **Umberto Saba:** la vita; il Canzoniere: la poetica, i temi, le caratteristiche formali. **Testi:** *La capra; Trieste; Amai*. **Giuseppe Ungaretti:** la vita; L'allegria; lo stile, il linguaggio, i temi. **Testi:** *Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati, In memoria* . L'ermetismo. ***Eugenio Montale:** la vita; Ossi di Seppia: i temi, la poetica, le soluzioni stilistiche. **Testi:** *I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*. Il “secondo” Montale: le Occasioni.

Esempi di narrativa del secondo dopoguerra (lettura del romanzo, facoltativa)

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, , XXXIII.

Sono stati letti in versione integrale le seguenti opere : G. d'Ammunzio, *Il Piacere*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila* (facoltativo) ; I. Svevo , *La coscienza di Zeno*.

Lettura volontaria del libro di Viola Ardone, *Il treno dei bambini*, relativo al tema del diverso e della guerra; purtroppo non è stato possibile incontrare l'autrice come previsto .

La classe ha inoltre partecipato ad un progetto in collaborazione con il Mibact e Agis assistendo alla proiezione del film : *Alla mia piccola Sama di Waad al Kateab* sul tema della guerra e dei diritti umani.

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE V E

Anno scolastico 2020-2021

Prof.ssa Laura Fiumara

Text-books:

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage I-II* Zanichelli

LITERATURE

THE ROMANTIC AGE

Romantic poetry

WILLIAM WORDSWORTH

Life and main works

Style and themes

Daffodils

Extract from the *Preface to the Lyrical Ballads*

S. T. COLERIDGE

Life and main works Style and themes

Extract from *The Rime of the Ancient Mariner* – The killing of the Albatross

PERCY BYSSHE SHELLEY

Life and main works

Style and themes

Ode to the West Wind

JOHN KEATS

Life and main works

Style and themes

Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Victorian thinkers

The Victorian novel

Aestheticism and decadence

EMILY BRONTË

Life and main works

Style and themes

Wuthering Heights (abridged version)

CHARLES DICKENS

Life and main works

Style and themes

Extract from *Hard Times* – Coketown

Extract from *Oliver Twist* – Oliver wants some more

OSCAR WILDE

Life and main works

Style and themes

The Picture of Dorian Gray (abridged version) – students' choice

Extract from *The importance of being Earnest* – The vital importance of being Earnest

RUDYARD KIPLING

The mission of the colonizer

THE MODERN AGE

Modernism

The modern novel

The interior monologue

The war poets

WILFRED OWEN

Life and main works

Style and themes

Dulce et decorum est

E. M. FORSTER

Life and main works

Themes and features

Extract from *A Passage to India* – Aziz and Mrs Moore

JAMES JOYCE

Life and main works

Style and themes

Short Stories from *Dubliners* – Eveline

VIRGINIA WOOLF

Life and main works

Style and themes

Excerpt from *Mrs Dalloway* – Clarissa and Septimus

GEORGE ORWELL

Life and main works

Style and themes

Animal Farm (abridged version) – students' choice

Extract from *1984* – Big Brother is watching you

L'insegnante

Gli alunni

RELAZIONE FINALE DI LINGUA INGLESE

DOCENTE: Fiumara Laura

A) FINALITA' E OBIETTIVI

Obiettivo principale è stato il raggiungimento di una competenza comunicativo/relazionale appropriata ad una varietà di contesti, ruoli sociali e registri diversificati. Sono stati presentati nella lingua straniera argomenti di carattere letterario o di attualità. I testi letterari proposti sono stati analizzati dapprima per individuare le tematiche e lo stile dell'autore e poi inseriti nel proprio contesto storico-culturale.

E' stata assegnata a casa la lettura a scelta (liv. B2) di due tra le seguenti opere: *Wuthering Heights* di Emily Brontë, *The Importance of Being Earnest* di O. Wilde, *Animal Farm* di George Orwell.

B) CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Le conoscenze, le competenze, le abilità raggiunte dagli studenti nella disciplina sono nel complesso pienamente soddisfacenti. Alcuni discenti hanno mostrato vivo interesse nei confronti della materia, unito a studio continuo e proficuo, ed hanno conseguito ottimi risultati sia per

quanto riguarda il consolidamento delle competenze linguistiche sia per la capacità di analizzare testi, rielaborare informazioni ed effettuare collegamenti con ambiti disciplinari diversi. Altri hanno raggiunto risultati soddisfacenti uniti ad una capacità espositiva adeguata anche se non sempre fluida.

Gli studenti risultano in grado di:

- 1) comprendere testi orali, di carattere generale o letterario, in maniera globale o analitica
- 2) sostenere conversazioni adeguate al contesto ed alla situazione comunicativa anche su argomenti di carattere letterario
- 4) comprendere in maniera globale o analitica testi scritti d'interesse generale
- 5) comprendere testi letterari, analizzarli e cogliere le caratteristiche salienti
- 6) produrre testi scritti con un sufficiente grado di coerenza e coesione
- 8) individuare le strutture ed i meccanismi linguistici che operano ai diversi livelli
- 9) individuare i generi testuali e le costanti che li caratterizzano
- 10) conoscere in maniera più approfondita la cultura e la civiltà del paese straniero
- 11) confrontare sistemi linguistici e culturali diversi
- 12) prendere appunti e rielaborare informazioni
- 13) attivare modalità di apprendimento autonomo

C) CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI NELLA PROPRIA DISCIPLINA

Per un'esatta valutazione del rendimento di ciascun allievo è stato considerato momento fondamentale quello di partenza e le relative fasi di apprendimento. Le verifiche scritte ed orali al termine di ciascuna unità didattica hanno mirato a valutare la rispondenza complessiva degli allievi alle situazioni ed alle strutture proposte ed a verificare l'acquisizione di competenze o le eventuali lacune del singolo alunno. Per quanto riguarda le griglie di valutazione utilizzate si rimanda alla programmazione dipartimentale.

Sono state effettuate prove di verifica scritte e orali sia in presenza sia a distanza in modalità sincrona sulla piattaforma di Google Classroom.

Programma di Inglese Conversazione 5E

Anno Scolastico 2020/2021

Prof.ssa Cynthia Ann Manfredi.

6 minute English
Ascolto e conversazione

The Guardian Articles:
A Transgender Man
Trump suspended by Twitter
Mexican women contest the President

Testi della Seconda Prova:
The Homeless
The 3Rs
Cell phones
Amazon's Treatment of its Drivers
Children become independent at a later age

Libro di Testo:
Work Placement
Plastics
Text: Hard and Soft Skills

Listening Comprehension Invalsi
Listening Comprehension First Certificate

Zanichelli Black History Month article

Debate Topics:
Ogni alunno ha scelto un argomento e l'ha presentato alla classe

Human rights associated with literary works

Ted Talks

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE

CLASSE V E

Anno scolastico 2020-2021

Prof.ssa Rosanna Giuliano

Testo adottato : G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures... Anthologie littéraire en langue française 2*, Valmartina.

Le XIXe siècle. La Période Romantique

Romantisme et classicisme

Les grands thèmes romantiques

L'engagement politique des écrivains romantiques

- François-René de Chateaubriand

René, *Un état impossible à décrire*

René, *Quitter la vie*

- Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques, *L'isolement*

- Alfred de Vigny

Les Destinées, *La mort du loup*

- Victor Hugo: la légende d'un siècle.

Les Misérables, *Terrible dilemme*

Les Misérables, *La mort de Gavroche*

Le Réalisme

- Honoré de Balzac: l'énergie créatrice.

Eugénie Grandet, *Promesses*

Le Père Goriot, *La déchéance de Goriot*

- Gustave Flaubert: maître du Réalisme.

Madame Bovary, *Charles et Rodolphe*

L'Éducation sentimentale, *Rencontre banale*

Le Naturalisme

- Émile Zola: maître du Naturalisme.
Germinal, *Qu'ils mangent de la brioche*

Le Symbolisme et la littérature symboliste

- Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel.
Les Fleurs du Mal, *Spleen*
Les Fleurs du Mal, *Correspondances*
Les Fleurs du Mal, *Le voyage*
- Paul Verlaine et Arthur Rimbaud: musique et visions.
P. Verlaine, Poèmes saturniens: *Chanson d'automne*
P. Verlaine, Jadis et Naguère: *Art poétique*
A. Rimbaud, Poésies: *Le dormeur du val*
A. Rimbaud, Poésies: *Le bateau ivre*

Le XXe siècle: le siècle des transgressions et des engagements

- Marcel Proust: le romancier du souvenir.
Du Côté de chez Swann, *La petite madeleine*
- Apollinaire et la rupture
G. Apollinaire, Calligrammes: *Il pleut*

Le Surréalisme et André Breton

A. Breton, Le Manifeste du Surréalisme, L'écriture automatique

Existentialisme et humanisme

- Jean-Paul Sartre et l'engagement.
Les Mains sales, *Tuer pour des idées*

La Nausée, *Parcours existentiel*

- Albert Camus: de l'absurde à l'Humanisme.

L'Étranger, *Aujourd'hui, maman est morte*

La docente si prefigge di trattare gli argomenti sottoelencati dopo il 15/05/2021:

La Peste, *Héroïsme ou honnêteté ?*

La docente

Gli studenti

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE 5 E linguistico

Face au covid-19, Le Président Macron envisage des reconfinements ciblés, article de presse <https://www.lefigaro.fr/politique/face-au-covid-19-macron-envisage-des-reconfinements-cibles-20200820>.

Pandémie, réchauffement climatique, problèmes environnementaux, ces derniers mois, notre mode de vie a été bouleversé, nos habitudes, notre relation aux autres..... . Certains analystes pensent que cela aura un impact durable et que rien ne sera plus jamais "comme avant" . Qu'en pensez-vous ? Quelles habitudes, quels changements sommes nous prêts à affronter, à accepter..... Quel impact la pandémie a-t-elle sur l'économie ?, quels sont les secteurs les plus touchés ?

Au bonheur des Dames - Emile Zola la naissance des grands magasins et de la publicité,

Les années – Annie Ernaux: quand la publicité détourne l'art, document .

“La complainte du progrès ” chanson - Boris Vian / documents google classroom “Carmen “ https://www.youtube.com/watch?v=wdpXyI3_Qpk&ab_channel=StromaeVEVO - chanson Stromae. “

Les 30 glorieuses http://www.toupie.org/Dictionnaire/trente_glorieuses.htm

“Mesdames” ” https://www.youtube.com/watch?v=2JEHVdcybHE&ab_channel=ParolesMusic

chanson - Grand Corps Malade ...hommage aux femmes à l'occasion de la journée internationale des violences faites aux femmes/ document google classroom

Interview "le Bonheur" <https://www.youtube.com/watch?v=Ldy6v0HgyYU> – François Durepaire ... le bonheur à travers les siècles et les civilisations, "il est où le bonheur" "<https://www.youtube.com/watch?v=m5qXr9lLdwA&list=PLGotPZzwxcl9vR4EFQBebeQFiL7Bs7u9zs> chanson – Christophe Mae

Liberté – poème – Paul Eluard – Quelles oeuvres symbolisent la Liberté ? "les gestes barrières" https://www.youtube.com/watch?v=t4h8j9xLyxQ&ab_channel=McflyetCarlito – chanson Mc Fly et Carlito ...gestes anti covid "Effets secondaires" https://www.youtube.com/watch?v=4UX6Wsr8GMU&ab_channel=GrandCorpsMaladeOfficiel – chanson – Grand Corps Malade... quels sont les enseignements de cette pandémie ?

8 mars, journée internationale du droit des femmes <https://www.education.gouv.fr/journee-internationale-des-droits-des-femmes-11900>

20 mars, la journée internationale de la francophonie, du 13 au 21 mars semaine de la francophonie,

<https://eduscol.education.fr/2569/30-minutes-d-activite-physique-quotidienne>, campagne de sensibilisation à la pratique d'une activité physique quotidienne – Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, "Une belle histoire" <https://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/Une-belle-histoire#na> – chanson – Michel Fugain

Les années "hippies" (texte google classroom), "Le pouvoir des fleurs" https://www.youtube.com/watch?v=UDiV3KpymQM&ab_channel=meggan0196 chanson .- Laurent Voulzy; <https://greatsong.net/paroles-mademoiselle-julien-clerc>" – chanson hommage à tous les enseignants: "Mademoiselle"

Education civique : le système sanitaire français /documents google classroom.

La docente

Gli studenti

Relazione finale di

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

**Classe V E
/2021**

Anno scolastico 2020

Docente : Rosanna Giuliano

Profilo della classe

La classe V E si presenta come un insieme abbastanza eterogeneo, sia per i profili individuali che per le relazioni con l'insegnante, connotate da un rapporto improntato ad un dialogo vivo e comunicativo.

La sottoscritta é subentrata in questa classe all'inizio del triennio e il curriculum della classe, nel corso del quinquennio, risulta abbastanza lineare per quanto riguarda l'insegnamento della lingua francese.

Nell'ambito di una valutazione generale, la maggior parte degli alunni ha dimostrato un costante e notevole impegno nello studio, alcuni in particolare, si sono distinti per aver evidenziato, attraverso i momenti di verifica, un rapporto di maggiore dimestichezza con la materia, un livello migliore di competenza linguistica e un metodo di studio corretto, tendente all'approfondimento e alla rielaborazione critica. Solo un esiguo numero di alunni, nonostante si sia relazionati alla vita scolastica, con continuità e abbia dimostrato una spiccata propensione allo studio, ha evidenziato un approccio più mnemonico nell'affrontare i contenuti linguistici e letterari proposti.

Per concludere, si può affermare che gli studenti hanno acquisito e consolidato conoscenze curricolari, competenze e capacità, nel complesso discrete, alcuni di loro hanno raggiunto delle valutazioni di profitto decisamente buone.

Per quel che concerne lo svolgimento del programma di letteratura, si è ritenuto opportuno partire dall'analisi di poesie e dalla lettura di brani, per arrivare ad una comprensione più esatta e precisa dei significati, alla conoscenza dell'autore e alla sua collocazione nel panorama storico-letterario.

La scelta dei testi di lettura è stata operata rispettando percorsi tematici comuni a diversi autori, percorsi che attraversano la storia della letteratura francese particolarmente significativi. In riferimento al genere poetico, si è compiuto un itinerario tra le poesie più suggestive del Simbolismo francese.

Obiettivi

Acquisire il linguaggio specifico e sviluppare la capacità linguistico-espressiva;

Acquisire gli strumenti di analisi testuale e sviluppare le capacità interpretative;

Acquisire i contenuti letterari e sviluppare la capacità critica;

Sapere utilizzare gli strumenti di analisi testuale e riconoscere le strutture di un testo, evidenziandone i tratti specifici;

Saper utilizzare autonomamente le strategie di lettura per rielaborare il testo ed esprimere valutazioni personali;

Saper contestualizzare il testo anche in ambito extracurricolare.

Metodologia

E' stato utilizzato un approccio stilistico-testuale volto ad una "lettura" e comprensione del testo letterario a vari livelli:

- In se stesso;
- In rapporto al genere letterario di appartenenza;
- In rapporto all'autore;
- In rapporto al periodo storico sociale di appartenenza.

Nell'attività di insegnamento sono state utilizzate varie tipologie di lezione: frontale , dialogata e per approfondimenti tematici. La suddetta attività è stata organizzata in modo da conciliare l'esigenza di stimolare negli studenti l'attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all'autonomia conoscitiva e allo sviluppo di uno spirito critico.

In Didattica Digitale Integrata (DDI) ci si è avvalsi di lezioni sincrone e asincrone, al fine di assicurare una didattica efficace e di stimolare l'autonomia organizzativa degli studenti, prediligendo metodi partecipativi.

Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno sono state utilizzate prove di verifica quali comprensioni scritte, produzioni scritte. Inoltre sono state utilizzate prove orali attraverso interrogazioni tradizionali, interventi brevi su argomenti circoscritti.

Valutazione

La docente della disciplina propone il voto, in base ad un giudizio motivato, desunto dagli esiti di un congruo numero di prove effettuate durante l'ultimo periodo e sulla base di una valutazione complessiva dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo. La proposta di voto tiene altresì conto delle valutazioni espresse in sede di scrutinio intermedio nonché dell'esito delle verifiche relative ad eventuali iniziative di sostegno e ad interventi di recupero precedentemente effettuati.

docente

La

Rosanna

Giuliano

Lingua e civiltà Spagnola.

Programma a.s. 2020-2021

Classe 5°E

Prof.ssa Grafone Marisa

Conversación : prof.ssa Trinidad Valeria

Libro di testo: Contextos literarios 2(segunda edición),Ciccotti-Garzillo, Zanichelli.

Lectura integral nelle ore di conversazione con la prof.ssa Trinidad del testo:

- **Niebla** de Miguel de Unamuno

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Contexto Cultural :

Marco histórico: *Amadeo I, La Primera Republica, Alfonso XII*

Marco social.

Marco literario: *El Realismo, Los géneros literarios (La poesía realista, El teatro, La prosa).* *Características de la prosa.*

El Naturalismo

Profundización: *Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés*

Opiniones de Emilio Zola sobre la cuestión palpitante

La prosa realista:

- *Leopoldo Alas, Clarín: La Regenta. Presencia del Naturalismo en la Regenta.*

La Regenta: Texto C- literario

La Regenta: *Capítulo XXX*

Profundización *Flaubert y Clarín*

Modernismo y Generación del 98

Contexto Cultural:

Marco histórico-social: El Desastre del 98. *Alfonso XIII*,

Marco artístico: Arquitectura. *Antoni Gaudí*

Marco literario: *Modernismo y Generación del 98* (incluye los concepto de *Regeneracionismo y Institución libre de enseñanza*).

El Modernismo

Antecedentes e influencias: *Parnasiasismo, Simbolismo*

Temas del Modernismo: *Exotismo y escapismo; Cosmopolitismo; Amor y erotismo; Indigenismo; Pasión frente a la razón*

El estilo modernista

- *Rubén Darío*

Textos: *Sonatina*.

La Generación del 98

Temas: *El tema de España, Las preocupaciones existenciales*

Los géneros: *la prosa, la poesía, el teatro*

El estilo

- *Di Azorín solo texto: Castilla*
- *Antonio Machado: Vida, obra e trayectoria poética .*

Textos: *Retrato*.

Es una tarde cenicienta y mustia...

- *Miguel de Unamuno: Vida, obras (novelas, poesía, ensayos), pensamiento en relación al Problema de España, al problema existencial y en torno al casticismo.*

Niebla : argumento, estética y estilo. (lectura integral del texto)

Textos: Capítulos I. Capítulo XXXI. Capítulo XXXI. Continuación

Profundización: Unamuno y Pirandello

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27

Contexto Cultural:

Marco histórico: *La dictadura de Primo de Rivera. La II República Española. La Guerra Civil*

Marco social.

Profundización: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

Marco artístico: *Pablo Picasso, Salvador Dalí*.

Marco literario: características

Las Vanguardias

Los Novecentistas.

Las Vanguardias: *Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo*

- *Ramón Gómez de la Serna: Algunas Greguerías.*(cenni)
- *Vicente Huidobro*(cenni)

La Generación del 27: Características generales del movimiento

- *Federico García Lorca:*Vida y obras poética

Romancero Gitano

Poeta en Nueva York

Textos:

- Canción del jinete
- Romance de la luna, luna
- Romance Sonámbulo
- La Aurora

El teatro de Lorca: *primeras piezas teatrales; teatro vanguardista; la etapa de plenitud.*

La casa de Bernarda Alba, *Acto I(Un riguroso luto). Acto III.(El final)*

Profundización: Los símbolos en la obra de García Lorca. El crimen fue en Granada.(poesia)

De la posguerra a los albores del siglo XXI

Contexto Cultural:

Marco histórico: *Franco y el franquismo.Las bases ideológicas del franquismo. La transición. La actualidad.*

Marco social: *el nacional-catolicismo*

Marco literario: *La literatura del exilio.*

la poesía arraigada y desarraigada.

La narrativa: la novela existencial. La novela social. La novela experimental.

- *Camilo José Cela.* Vida y obras.

La familia de Pascual Duarte: *Capítulo I, capítulo XII.*

Profundización: *El tremendismo y la novela europea.*

- *Miguel Delibes:* Cinco horas con Mario

La literatura hispanoamericana

Marco histórico y social:Chile

Dos dictaduras: *Francisco Franco y Pinochet en Chile*

Marco artístico: Frida Kahlo

Marco literario. La narrativa hispanoamericana del siglo XX: **El realismo Mágico**

- *Pablo Neruda :vida y obras.*

Texto: Confieso que he vivido.

Veinte poemas de Amor

- *Gabriel García Márquez : vida y obra*

Texto:Cien años de soledad, *cap. IV*

- *Rafael Alberti. Vida , obras y trayectoria poética*

Textos: Si mi voz muriera en tierra
Se equivoco' la paloma

Firma alunni

Firma docente

Liceo Linguistico"Orazio"
A.S. 2020-21

Il programma si è svolto in maniera regolare alternata alla DDI. Le lezioni si sono svolte in attività sincrona ed asincrona riuscendo a completare senza particolari riduzioni gli argomenti previsti.

OBIETTIVI

- Comprendere messaggi orali in diversi contesti e attraverso vari canali.
- Produrre testi orali e scritti di tipo espositivo, descrittivo e argomentativo in forma articolata, con proprietà lessicale e correttezza formale.
- Comprendere e saper sintetizzare in modo globale testi scritti specifici di indirizzo, diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.
- Comprendere e analizzare brevi testi letterari appositamente scelti, collocandoli nel loro contesto storico-culturale.
- Potenziare le proprie conoscenze attraverso il confronto interculturale.
- Saper cogliere il rapporto tra i testi di uno o più autori con il contesto storico-culturale in cui essi sono stati prodotti.
- Sviluppare uno spirito critico nei confronti della realtà mediante riflessione sui problemi sociali e culturali affrontati nei testi letterari.
- Saper raffrontarsi con forme e/o temi contemporanei.
- Saper interpretare e tradurre i testi dimostrando adeguata conoscenza delle strutture morfo-sintattiche di più largo uso ed operando scelte lessicali consapevoli in rapporto alle opportunità offerte dalla lingua italiana.
- Conoscere le strutture morfo-sintattiche e lessicali della Lingua Spagnola e saperle utilizzare in contesti significativi, quanto più vicini a situazioni reali, a Livello B2.

- Conoscere i generi letterari: caratteristiche formali caratterizzanti e tipologie.
- Conoscere le tecniche di analisi testuale con particolare riferimento alla tipologia dei testi ed alle figure retoriche.

METODOLOGIE

- Il metodo è stato di tipo funzionale-comunicativo.
- Si è adottato la lezione di di tipo frontale integrata dalla partecipazione – spontanea o sollecitata –dei singoli studenti per mezzo di quesiti o interventi argomentativi di vario tipo.
- L’attività didattica è stata organizzata in modo da conciliare l’esigenza di stimolare negli studenti l’attitudine alla curiosità intellettuale, alla ricerca personale, all’autonomia conoscitiva e allo sviluppo di uno spirito critico.
- L’uso della lingua straniera in classe è stata quanto più ampio possibile per abituare gli studenti all’esposizione e all’uso della lingua.
- Per quanto riguarda la letteratura, è stato privilegiato un approccio metodologico che ha posto in primo piano la lettura, l’analisi e l’interpretazione del testo letterario, sviluppando quindi, la capacità dello studente di interagire col testo e decodificare i messaggi che l’autore veicola attraverso le sue opere.

MEZZI E STRUMENTI

Si è fatto ricorso a :

- quesiti semi-strutturati
- riassunti (orali e scritti)
- conversazione su temi di attualità e civiltà
- produzioni scritte (descrittive e narrative)
- relazioni (orali e scritte)
- comprensioni all’ascolto
- esposizione di argomenti letterari e artistici
- analisi di testi di attualità, socio-economici e letterari
- debate

Sono state valutate:

- la conoscenza della lingua (correttezza formale, pronuncia, lessico);
- la conoscenza degli argomenti trattati
- la capacità di collegamento fra autori e periodi (analisi, sintesi ed interpretazione)

Fondamentali per la valutazione complessiva sono state la frequenza, la partecipazione, l'interesse e il comportamento in classe. Essendo continuo il coinvolgimento degli allievi nelle attività didattiche, ogni intervento (o la sua mancanza) contribuirà a completare la valutazione orale. L'interazione costante con l'insegnante e il dibattito in classe, hanno permesso di valutare le abilità orali.

La valutazione delle abilità orali si è sviluppata in un "continuum" che ha tenuto conto della capacità di esprimersi in L2 in simulazioni di situazioni comunicative, della capacità di comprensione dei testi forniti, dell'esposizione dei contenuti appresi e dell'acquisizione del lessico.

Testo adottato : Contexo literario 2 vol. ,Garzillo-Ciccotti, Zanichelli.

Programma di Conversazione in Lingua Spagnola

Anno scolastico 2020/2021

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno trattati i seguenti temi:

- . Lectura de la leyenda de Bécquer Los ojos verdes
- . Niebla de Miguel de Unamuno (lectura integral)
- . Réquiem por un campesino español de Ramón José Sender (lectura integral)
- . Simbología de la guerra civil española en Réquiem por un campesino español
- . Visión de la película Mientras dure la guerra de Alejandro Amenábar
- . Dictaduras en Hispanoamérica
- . Cuentos leídos (cada alumno escoge un cuento):
 - La sirena del bosque de Ciro Alegría
 - La lengua de las mariposas y La barra de pan de Manuel Rivas
 - La moneda del mundo de Emilia Pardo Bazán
 - El Abuelo de Mario Vargas Llosa
 - Una venganza de Isabel Allende
 - La noche boca arriba, La continuidad de los parques y Casa tomada de Julio Cortázar
 - Más que un café de Pedro Muñoz Alonso
 - El peso del tiempo de Consuelo Jiménez de Cisneros
 - Emma Zunz de Jorge Luis Borges
 - El otro hombre de Miguel Delibes
 - El otro yo de Mario Benedetti

La docente

Gli alunni

Materia : MATEMATICA

Docente: Monica Trabattoni
2021

Classe V E A.S. 2020-

Libro di testo: “Matematica.azzurro” M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi

Finalità

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono il raggiungimento delle capacità di analisi e di sintesi, il potenziamento delle capacità logiche e astrattive e l’arricchimento del lessico specifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Riconoscere e descrivere funzioni algebriche e trascendenti

Definire le proprietà delle funzioni

Definire gli operatori matematici utilizzati nell’analisi

Enunciare i teoremi che riguardano le funzioni e gli operatori

Distinguere gli elementi necessari allo studio della funzione ed alla costruzione del suo grafico

Capacità:

Elaborare l’algoritmo di risoluzione di un problema tramite l’applicazione di teoremi e tecniche di calcolo acquisite.

Applicare gli operatori opportuni allo studio di una funzione

Dedurre il risultato ottenuto dall’applicazione delle tecniche di risoluzione e degli operatori

Elaborare il grafico di una funzione

Competenze:

Completare la conoscenza delle tecniche già acquisite, attraverso l’introduzione dei concetti base dell’analisi matematica e l’uso delle stesse finalizzato allo studio di funzione.

Comprendere i concetti esposti nel linguaggio formale e saper esprimere in linguaggio formale le relazioni ed i concetti espressi nel linguaggio naturale.

Potenziare le capacità di analisi di un problema individuando e schematizzando i dati e le capacità di sintesi elaborando una soluzione adatta alla risoluzione.

Saper applicare le conoscenze matematiche ad ambiti diversi quali fisica, economia e statistica .

L'interesse mostrato degli studenti di questa classe verso questa disciplina è stato piuttosto omogeneo: sono stati attenti e partecipativi in classe ed hanno dimostrato tutti un impegno quasi sempre costante e serio.

Nonostante questo, il lavoro fatto per raggiungimento degli obiettivi è stato reso ancora più impegnativo dalla consistente riduzione di ore prevista per il triennio dal nuovo ordinamento del liceo linguistico.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni per fasce di livello da quasi sufficiente a ottimo considerando anche il fatto che alcuni di loro sono stati condizionati da insicurezze date da preesistenti lacune nella preparazione di base che hanno amplificato la difficoltà nello studio della materia rallentandone anche lo svolgimento.

Le difficoltà maggiori peraltro si sono presentate nell'uso del linguaggio formale e nella capacità deduttiva, si è cercato di limitarle attraverso uno studio più accurato delle definizioni e una maggiore riflessione durante le esercitazioni.

Sostanzialmente buona la conoscenza acquisita relativamente alle tecniche di calcolo e di risoluzione e generalmente soddisfacente la competenza nella loro applicazione per lo studio di una funzione. Sufficientemente adeguato è anche il livello raggiunto nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- Funzioni (primo periodo)
- Limiti di una funzione (primo periodo)
- Continuità di una funzione (secondo periodo)
- Derivate (secondo periodo)
- Studio di una funzione (secondo periodo)

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari gli argomenti sono stati presentati in maniera rigorosa con una immediata applicazione degli stessi. La verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro è stata effettuata in classe mediante esercizi ed esempi applicativi e la rielaborazione individuale degli argomenti da parte degli alunni è stata attivata mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi.

Gli argomenti per quanto possibile sono stati introdotti inquadrandoli in ambito interdisciplinare.

Al fine di raggiungere gli obiettivi didattici sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

lezioni frontali e interattive

esercitazioni guidate

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio, anche se sono state utilizzate anche prove tradizionali.

Criteri di valutazione del TRIENNIO (Risultati delle verifiche Voto in /10)

Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

10

Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

9

Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

8

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7

Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6

Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5

Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4

Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3

Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina **1-2**

Argomenti svolti in dettaglio

L'INSIEME DEI NUMERI REALI

Sottoinsiemi di \mathbf{R} : intervalli finiti ed infiniti; insiemi limitati e illimitati.

Intorno di un punto. Distanza di due punti sulla direzione degli assi.

Estremi superiore ed inferiore di un insieme.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.

Definizione di Dominio di una funzione

Definizione di Grafico di una funzione

Grafici di funzioni note (retta, parabola, iperbole, radice)

Zeri di una funzione

Intervalli di positività e negatività di una funzione.

Limite finito e infinito di una funzione con x tendente all'infinito.

Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione in un punto.

Limiti destro e sinistro.

Funzioni limitate e non, superiormente ed inferiormente. Significato grafico del limite.

Teoremi fondamentali sui limiti (senza dimostrazione): dell'unicità del limite; della permanenza del segno.

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate o di indecisione

Infiniti ed infinitesimi e confronto tra essi

Funzioni continue: definizione. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema della permanenza del segno e teorema degli zeri (entrambi senza dimostrazione)

Somme e prodotti di funzioni continue, continuità delle funzioni composte.

Punti di discontinuità delle funzioni.

Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e loro equazioni

Funzioni monotone: crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata

Calcolo della derivata della funzione in un punto

Derivate delle funzioni elementari.

Derivata della somma, del prodotto e del rapporto tra funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Studio degli intervalli di variabilità di una funzione data.

Ricerca del massimo e minimo relativo di una funzione.

Definizione dei punti di flesso e ricerca degli stessi.

Ricerca degli intervalli di concavità positiva e negativa attraverso lo studio della derivata seconda.

Elaborazione del grafico di una funzione per funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche e loro composte.

Prof.ssa Monica

Trabattoni

Gli alunni

Materia : FISICA

Docente: Monica Trabattoni
2021

Classe V E A.S. 2020-

Libro di testo: “IL BELLO DELLA FISICA” Parodi, Ostili PEARSON

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono l’acquisizione organica di contenuti e dei

metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura, l'acquisizione della consapevolezza del processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie e l'arricchimento del lessico tecnico-scientifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

Conoscenze:

Descrivere i fenomeni riguardanti l'elettromagnetismo.

Definire le grandezze riguardanti l'elettromagnetismo.

Enunciare e spiegare le leggi riguardanti l'elettromagnetismo .

Descrivere le particolarità delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico.

Descrivere le caratteristiche dei campi di forze

Capacità:

Analizzare e saper spiegare il funzionamento di apparecchi e tecnologie di uso comune collegando lo schema di funzionamento con le leggi studiate.

Analizzare testi riguardanti un argomento al fine di elaborare una presentazione cartacea o in PowerPoint in cui siano sintetizzati ed illustrati i punti salienti dell'argomento.

Leggere e commentare articoli riguardanti problematiche attuali relative all'energia, al campo elettromagnetico, alle applicazioni tecnologiche, ecc.

Competenze:

Potenziare lo spirito di osservazione e di deduzione descrivendo e riproducendo fondamentali esperienze dando la necessaria formalizzazione delle leggi anche attraverso la dimostrazione matematiche.

Favorire una mentalità di ricerca attraverso la conoscenza del contesto storico e delle ragioni che hanno portato alle differenti impostazioni dei problemi ed alla formulazione di determinate soluzioni.

Stimolare l'interesse verso i complessi problemi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nel mondo contemporaneo.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in maniera molto eterogenea.

Alcuni hanno mostrato interesse e partecipazione verso questa disciplina applicandosi con uno studio proficuo che ha fatto raggiungere loro risultati soddisfacenti e in alcuni casi ottimi sia nella capacità di analisi dei fenomeni che nella rielaborazione ed esposizione degli stessi.

Per altri i risultati raggiunti sono solo sufficienti o mediocri a causa di un approccio allo studio più meccanico e meno analitico. Alcuni inoltre, nel corso del triennio, pur inclini ad uno studio più mnemonico, attraverso uno studio costante, hanno raggiunto, una buona capacità di riflessione e di rielaborazione.

Sostanzialmente buona la conoscenza acquisita e il livello raggiunto nel complesso nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Contenuti disciplinari per nuclei tematici e periodo

- Campo elettrico (primo periodo)
- Legge di Coulomb (primo periodo)
- Potenziale elettrico (primo periodo)
- Leggi di Ohm (primo periodo)
- Campo magnetico e fenomeni magnetici fondamentali (secondo periodo)
- L'induzione elettromagnetica e campo elettromagnetico (secondo periodo)

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari sono state attivate le seguenti strategie:

Presentazione generale degli argomenti e approfondimento successivo di leggi e fenomeni anche attraverso una presentazione degli alunni, rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio di testi, verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro mediante l'esposizione sia orale che scritta dei fenomeni studiati.

Sono stata utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

lezioni frontali e interattive

lavori di gruppo

uso dei software didattici

testi e schede di lavoro

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione delle prove dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove aperte ed il colloquio.

Criteria di valutazione del TRIENNIO (Risultati delle verifiche Voto in /10)

Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

10

Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

9

Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

8

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7

Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6

Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5

Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4

Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3

Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina **1-2**

Argomenti svolti in dettaglio

IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico e Le linee di campo

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Generatori di tensione

I circuiti elettrici e Le leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Effetto Joule

La forza elettromotrice

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica

Le linee di campo

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

La forza su una corrente e su una carica in moto

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide

Il motore elettrico. L'elettromagnete

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta

La legge di Faraday- Neumann e La legge di Lenz

L'alternatore e Il trasformatore

Il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto

Flusso e circuitazione dei campi elettrico e magnetico (cenni) ed Equazioni di Maxwell (cenni)

Prof.ssa Monica Trabattoni

Gli alunni

PROGRAMMA
SCIENZE NATURALI
classe V sez. E
a.s. 2020-2021
docente Roberta Mistretta

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. E, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica. Tale programmazione ha tenuto conto necessariamente dei limiti posti dall'emergenza sanitaria del COVID-19 ed è stata modulata attenendosi alle indicazioni del MIUR e del Dirigente di Istituto.

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio. Legami sigma e pi-greco.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura, ottica, stereoisomeri. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reattività delle molecole organiche: nucleofili ed elettrofili.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Reazione di alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura.
- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.

- Esteri e saponi (cenni).
- Composti eterociclici.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Cortisone come precursore. Principali lipidi.
- Peptidi. Amminoacidi, proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Struttura proteica e attività biologica. Funzioni principali. Denaturazione. Principali proteine. Sintesi delle proteine.
- Catalizzatori biologici: gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA: struttura, differenze.
- Flusso della informazione genetica dal DNA, all'RNA, alle proteine: trascrizione e traduzione

Metabolismo

- La molecola dell'ATP. Funzione e struttura.
- Definizione di metabolismo. Catabolismo e anabolismo.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Elementi di stratigrafia

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza selice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Prodotti delle eruzioni. Forma dei vulcani. Tipi di eruzione: effusive, esplosive, miste. Fenomeni legati all'attività vulcanica.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Onde sismiche. Misurare un terremoto.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.
- Le onde sismiche e l'interno della Terra.

La tettonica delle placche

- Crosta continentale e crosta oceaniche.
- Espansione e subduzione dei fondi oceanici.
- Le placche litosferiche.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI

Nell'ambito del progetto "Scienze e Società", promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Istituto, la classe ha partecipato alla conferenza, svoltasi il 4 novembre 2020 in modalità online:

"Rischi naturali", a cura della dott. Martino S., professore presso il Dipartimento di Scienze della Terra - Università "La Sapienza" di Roma.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Dal carbonio agli OGM PLUS. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parrotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/>

<https://phet.colorado.edu/it/>

PROGRAMMA DI STORIA CLASSE 5E

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A.S. 2020/2021

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

Testi adottati:

G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 2*, Pearson

G. De Luna, M. Meriggi, *La rete del tempo vol. 3*, Pearson

Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Storia la classe ha seguito le lezioni con interesse e partecipazione. Lo studio è stato regolare e costante per la gran parte degli alunni; alcuni studenti hanno portato avanti un lavoro di approfondimento in maniera autonoma di alcune tematiche e momenti storici.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati raggiunti da tutti gli alunni, seppur con livelli differenti. Una parte della classe ha raggiunto con risultati più che buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Un gruppo di studenti ha raggiunto un livello ottimo e in alcuni casi eccellente di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati, mostrando di saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di saper inquadrare storicamente problematiche sociali, culturali ed economiche.

Obiettivi di apprendimento (*tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia*)

Competenze

- maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;

- formazione di un atteggiamento critico e responsabile rispetto ai problemi del nostro tempo;
- conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;
- formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

Abilità:

- saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- riconoscere e sviluppare analogie e differenze tra fenomeni storici;
- cogliere le eventuali relazioni tra quanto appreso e la situazione del presente.
- inquadrare storicamente problematiche sociali, culturali ed economiche.

Conoscenze:

- I problemi storici e storiografici relativi all'unificazione italiana e tedesca;
- L'ultimo trentennio dell'Ottocento;
- La crisi europea alla vigilia del primo conflitto mondiale;
- Totalitarismi, democrazie e Seconda guerra mondiale

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Approfondimenti tematici
- Didattica Digitale Integrata (DDI): lezioni sincrone e asincrone, per assicurare una didattica efficace e incentivare l'autonomia organizzativa degli studenti, prediligendo metodi partecipativi.

Valutazione *(dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia)*

Il giudizio di sufficienza è definito :

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

CONOSCENZE

- conosce i principali eventi (desunti dai NTF) e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia;
- sa classificare, sia pure in termini generali, gli eventi storici secondo le tipologie storiografiche studiate durante l'anno (es.: storia economica, politica, religiosa, etc.)

COMPETENZE

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. “Quadro europeo delle qualifiche”.)

- sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare eventi e ricostruire processi di eventi;
- è in grado di proporre, in forma espositiva ordinata e coerente, una ricostruzione sintetica di eventi storici studiati.

Tipologie di verifica:

Colloquio

Prova strutturata e semi-strutturata

Strumenti

- Libro di testo
- Letture storiografiche per approfondimenti tematici

PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

- **Restaurazione e rivoluzione**

La restaurazione e il nuovo assetto europeo-Il ritorno all'ordine- Aristocrazia e borghesia nell'Europa restaurata- Cenni ai moti rivoluzionari del 1820-'21 e del 1830-'31- Le rivoluzioni del 1848-'49

- **Il Risorgimento italiano**

L'Italia e la questione nazionale- Il progetto mazziniano - Moderati, cattolici e federalisti- Pio IX e il movimento per le riforme -Il '48 italiano. La guerra contro l'Austria

- **L'unificazione italiana**

Il Piemonte liberale del conte di Cavour -L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza -I mille e la conquista del mezzogiorno- L'unità d'Italia: caratteri e limiti

- **I primi anni dell'Italia unita**

Demografia, economia e società -Governare l'Italia unita- Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio- L'economia e la politica fiscale-La conquista del Veneto e la presa di Roma

- **Borghesia e classe operaia**

La borghesia e il suo nuovo ruolo nella società - L'espansione del sistema industriale- La critica alla società borghese: la nascita del socialismo

- **Industrializzazione e società di massa**

La seconda rivoluzione industriale - Consumi di massa e razionalizzazione produttiva-Igiene, medicina e demografia – Le origini della società di massa

- **Le grandi potenze europee**

L'unificazione della Germania - La comune di Parigi- L'Impero tedesco e la politica di Bismarck - La Repubblica in Francia

- **L'Europa e il mondo agli inizi del '900**

Nuove alleanze e nuovi conflitti- La belle époque e le sue contraddizioni- La Germania guglielmina

- **L'Italia dal 1870 al 1914**

L'Italia liberale - Dalla destra alla sinistra -La politica economica protezionista - La politica estera e il colonialismo - Socialisti e cattolici- Crispi: rafforzamento dello stato e tentazioni

autoritarie- La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale - L'età giolittiana- Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

- **La Prima Guerra mondiale**

Venti di guerra-Una reazione a catena- 1914-'15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - L'Italia dalla neutralità all'intervento -1915-'16. Lo stallo- La vita in guerra- Il "fronte interno" - La svolta del 1917- La sconfitta degli Imperi centrali- Vincitori e vinti

- **Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo**

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre –La costruzione dell'Unione Sovietica- Lo stalinismo

- **Un difficile dopoguerra**

Le conseguenze economiche della guerra -I mutamenti nella vita sociale- Stati nazionali e minoranze – Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar

- **L'Italia: dopoguerra e fascismo**

Le tensioni del dopoguerra - La crisi politica e il "biennio rosso"- Lo squadristico fascista- Mussolini alla conquista del potere - La marcia su Roma- Verso il regime - La dittatura a viso aperto

- **Il regime fascista in Italia**

Lo Stato fascista-Il totalitarismo italiano e i suoi limiti- Scuola, cultura, informazione-Economia e ideologia- La politica estera e l'Impero -La stretta totalitaria e le leggi razziali -L'opposizione al fascismo

- **Una crisi planetaria**

Dalla ripresa alla crisi-Gli Stati Uniti e il crollo del '29- La crisi diventa mondiale- Le conseguenze in Europa - Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello Stato in economia

- **Il regime nazista in Germania**

L'ascesa del nazismo - Il consolidamento del potere di Hitler- Il Terzo Reich - Dall'igiene

razziale alle politiche di sterminio - Verso la guerra

Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:

- **Guerra mondiale, guerra totale**

Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la “guerra parallela”-1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti – L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La Shoah –Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia –L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio – L'Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il programma **Cittadinanza e Costituzione** svolto ha avuto come riferimento le indicazioni e i temi contenuti nella Programmazione di Dipartimento per l'a.s. 2020-2021.

In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Lo Stato-nazione e le sue molteplici declinazioni nel XIX secolo
- Il nuovo Stato unitario italiano
- Istruzione, scuola, questione sociale nei primi anni dell'unità d'Italia
- I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici
- Il genocidio nel diritto internazionale. Guerra e pace nelle relazioni internazionali

La docente

Gli studenti

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA
E**

CLASSE 5

A.S. 2020/2021

DOCENTE: Prof.ssa Laura Detti

TESTI ADOTTATI:

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 2, Pearson

D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Pearson

Osservazioni sulla classe

Per quanto riguarda la disciplina di Filosofia la classe ha seguito le lezioni con molto interesse e partecipazione. Lo studio è stato regolare e costante per la gran parte degli alunni; alcuni studenti hanno portato avanti un lavoro di approfondimento in maniera autonoma.

Gli obiettivi educativi e didattico-disciplinari sono stati raggiunti da tutti gli alunni, seppur con livelli differenti. Una parte della classe ha raggiunto con risultati più che buoni gli obiettivi specifici della disciplina. Un buon numero di studenti ha raggiunto un livello ottimo e in alcuni casi eccellente di conoscenza e di rielaborazione dei temi affrontati e delle tesi portate avanti dai pensatori presentati.

Obiettivi di apprendimento (tratto dalla Programmazione di Storia e Filosofia di Dipartimento)

Competenze

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;
- Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;
- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista; educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

Abilità

- individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;
- attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e

ricostruendone il contesto culturale;

- capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie

Conoscenze

- Kant;
- L'Idealismo tedesco e Hegel;
- Completamento e approfondimento delle tematiche relative all'idealismo tedesco;
- Le critiche all'idealismo;
- L'età del positivismo e la crisi di fine secolo

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Approfondimenti tematici
- Didattica Digitale Integrata (DDI): lezioni sincrone e asincrone, al fine di assicurare una didattica efficace e di stimolare l'autonomia organizzativa degli studenti, prediligendo metodi partecipativi.

Valutazione *(tratto dalla Programmazione di Dipartimento di Storia e Filosofia):*

Il giudizio di sufficienza è definito

- dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina;
- dalla capacità di orientarsi nel lessico specifico della disciplina e nella lettura dei testi analizzati;
- dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità specifiche della materia.

CONOSCENZE

- Conosce e sa ricostruire in maniera generale gli argomenti che, complessivamente, caratterizzano i punti dei Nuclei Tematici Fondamentali;
- Sa esporre l'argomento filosofico studiato (autori, correnti, idee) proponendo, sia pure in termini generali, corretti riferimenti al contesto storico.

COMPETENZE

(comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. "Quadro europeo delle qualifiche".)

- Sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare autori e correnti filosofiche studiate;

- E' in grado, leggendo un testo filosofico proposto, di svolgere alcune semplici operazioni interpretative.

Tipologie di verifica:

Colloquio

Prova strutturata e semi-strutturata

Strumenti

- Libro di testo
- Brani tratti da opere filosofiche
- Audiovisivi con interviste a filosofi, puntate di programmi multimediali dedicati alla filosofia (*Rai Filosofia, l'Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, Zettel...*)

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti di recupero del programma dello scorso anno:

Kant:

Gli scritti precritici: la *Dissertazione del 1770*

Il criticismo kantiano

Critica della ragion pura

Critica della ragion pratica

Critica della facoltà di giudizio

Fichte

Vita e scritti

La "dottrina della scienza":

L'infinitizzazione dell'io

I tre principi della dottrina della scienza

La struttura dialettica dell'io

Schelling

L'unità indifferenziata di spirito e natura

Hegel

Vita e opere

Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La dialettica

Fenomenologia dello spirito:

-Prima parte: Coscienza, autocoscienza (la relazione servo/signore) e ragione

-Seconda parte: spirito, religione, sapere assoluto

Scienza della logica (cenni)

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica (cenni)

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

Argomenti del programma del quinto anno:

Schopenhauer

Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione:

L'eredità kantiana

Il "velo di Maya"

La volontà

La via verso la cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

Kierkegaard

Vita e opere

L'esistenza come possibilità

La critica all'hegelismo e la filosofia per il "singolo"

Gli pseudonimi come maschere dell'esistenza

Contro la falsità e l'anonimato della comunicazione sociale

Aut-Aut: vita estetica e vita etica

Timore e tremore: la scelta religiosa. L'assurdo e il paradosso della fede
Il concetto dell'angoscia
Disperazione e fede

Destra e sinistra hegeliana

Cenni al pensiero di Feuerbach. La religione come alienazione

Marx

Vita e opere

Il confronto con Hegel

Il confronto con Feuerbach

Il compito della filosofia

Manoscritti economico-filosofici

Il lavoro alienato

Il comunismo come superamento dell'alienazione

Per la critica dell'economia politica

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Il *Manifesto del partito comunista*

Lotta di classe

Abolizione della proprietà privata

Dittatura del proletariato

Il Capitale

Il concetto di merce. Valore d'uso e valore di scambio

Plusvalore e pluslavoro

Positivismo

Caratteri generali

Comte

Vita e opere

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:

Nietzsche

Disciplina: *Storia dell'arte*

Docente *Stefania Sorrenti*

La classe ha manifestato, nei tre anni di lavoro svolto insieme, un impegno e una partecipazione straordinarie e costanti verso il dialogo educativo. In particolare durante il corrente a. s. ha dimostrato di saper lavorare e interagire nell'attività di classe in modo equilibrato e tenace, approfondito e intelligente; di saper ascoltare e contribuire in senso costruttivo e critico allo sviluppo delle proprie e diverse potenzialità e qualità.

In tale contesto la classe ha sviluppato livelli molto elevati nella capacità di lettura e interpretazione dei testi visivi, di confronto e contestualizzazione storica dei fenomeni, con una grande gratificazione.

Tutti gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento estremamente corretto e partecipe, che ha generato un clima favorevole alla loro piena maturazione.

A fine anno i rendimenti nella disciplina risultano per lo più ottimi, quando non eccellenti, con poche eccezioni.

Finalità e obiettivi

- analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali
- potenziare le capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

Conoscenze

- acquisizione, in modo più o meno profonda, di una visione globale del fenomeno artistico
- possesso di un valido metodo di studio
- sviluppo di autonomia nel lavoro
- padronanza espressiva e del lessico specifico

Abilità

sviluppo di capacità sintetiche e di giudizio, di collegamento e confronto, di

contestualizzare le espressioni artistiche, di elaborazione logico-espressiva

Competenze

- lettura di un testo figurativo, riconoscimento delle sue varie componenti;
- interpretazione di un messaggio visivo
- individuazione del rapporto e dei ruoli fra arte, storia, società, cultura, folklore.

Metodologia/tipologia delle lezioni

- lezione frontale e dialogata;
- ausilio di strumenti multimediali, materiali didattici di approfondimento, fotocopie;
- lavori e ricerche individuali e/o di gruppo;

CLIL

svolgimento di alcuni moduli didattici **in Inglese**, relativi alle personalità artistiche e alle opere di Claude Monet e Paul Cezanne.

Il percorso si è concluso con una verifica scritta di accertamento delle competenze acquisite.

Educazione civica

Nell'ambito della partecipazione al percorso didattico pluridisciplinare, avente come tema comune *“Io e gli altri, educazione alla salute”*, sono state analizzate alcune opere realistiche dell'800, la cui conoscenza è stata oggetto di valutazione mediante verifica scritta.

Criteri di valutazione

- rispetto delle regole previste dal Patto educativo di corresponsabilità dell'Istituto
- acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina;
- competenze espressive e uso del lessico specifico della materia;
- pertinenza, coerenza e completezza argomentative;
- capacità di operare collegamenti interdisciplinari e contestualizzazioni storico-culturali;
- impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- assiduità nella frequenza

Criteri di sufficienza (standard minimi) applicati nella propria valutazione

assimilazione degli aspetti principali degli argomenti trattati e capacità di esporli in maniera adeguata e coerente, benché semplice, utilizzando il lessico specifico in modo sostanzialmente corretto. Partecipazione e impegno costanti.

Libri di testo

Elena Tornaghi, Chiave di volta, voll. 2 e 3, Loescher Editore.

Contenuti disciplinari

L'attività didattica dell'anno scolastico 2020-21, a causa dell'emergenza sanitaria, si è svolta alternando fasi diverse: ad un primo periodo di didattica tradizionale in presenza, già nel mese di ottobre è subentrata la DDI (didattica digitale integrata), con un'attività in presenza al 50%, cui è succeduta, in seguito alla chiusura delle scuole, la didattica a distanza (DaD), comprensiva di attività sincrone e asincrone; nell'ultimo periodo dell'a.s. il ritorno alla DDI si è basato

sull'estensione dell'attività in presenza al 70%.

IL CINQUECENTO

Il Rinascimento maturo:

I Maestri del Cinquecento : Il programma della *Renovatio urbis* di Giulio II.

Pittura	Michelangelo: (<i>il Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale</i>)
	Raffaello (<i>Lo sposalizio della Vergine, la Madonna del Belvedere, la Bella giardiniera, la Deposizione Baglioni, le Stanze Vaticane</i>)
scultura	Michelangelo (<i>la Pietà, il David, Tomba di Giulio II</i>)
architettura	Michelangelo (<i>il Campidoglio, la Basilica di San Pietro in Vaticano</i>)

IL Manierismo: le matrici storiche e culturali.

Arte e Controriforma.

Caratteri generali del fenomeno.

Pontormo (*Deposizione, e confronto con la Deposizione Baglioni di Raffaello*).

L'arte a Venezia: **Tiziano** tra classicismo e manierismo (*Amor sacro e Amor profano, Incoronazione di spine di Parigi e di Monaco, Apollo e Marsia, Pietà*).

II SEICENTO

Quadro storico-artistico: la Controriforma e le arti.

L'Accademia dei Carracci; **Annibale Carracci** (*la Macelleria, Il mangiafagioli, Fuga in Egitto, Volta della Galleria Farnese*).

Caravaggio (*Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo, Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David con la testa di Golia*).

Il trionfo del **Barocco**.

G. L. Bernini (*David, Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Cappella Cornaro, Piazza San Pietro*).

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Le matrici storiche e culturali del Neoclassicismo.

Il Neoclassicismo: caratteri generali.

Le teorie di Winckelmann e Mengs.

J. L. David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

A. Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice*,

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria).

Il Preromanticismo

F. Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja vestida, Maja desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808; la Quinta del Sordo e le pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli*).

L'OTTOCENTO

Le matrici storiche e culturali del Romanticismo.

Il Romanticismo: caratteri generali.

Il bello pittoresco e il bello sublime.

J. Constable (*Il mulino di Flatford*).

W. Turner (*Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*).

Th. Gericault (*La corsa dei berberi a Roma, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa*).

E. Delacroix (*La barca di Dante, Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*).

Il Realismo: caratteri generali.

Le matrici storiche e culturali.

G. Courbet (*Gli spaccapietre*).

J.-F. Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*).

L'Impressionismo: caratteri generali

E. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*).

C. Monet (*Impression: soleil levant; La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*).

Il Postimpressionismo: introduzione storica

P. Cezanne (*La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, Le grandi bagnanti, La Montagna Sainte Victoire*).

P. Gauguin e le radici del **Simbolismo** (*La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo; Ta Matete (Il mercato); Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*).

V. van Gogh e le radici dell'**Espressionismo** (*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Pere Tanguy, Il raccolto, Vaso con girasoli, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

Il Simbolismo in Francia: la temperie culturale

G. Moreau (*L'apparizione*).

Art Nouveau e Secessioni

L'utopia di W. Morris e i presupposti del fenomeno.

L'Art Nouveau e le arti applicate.

La Secessione viennese: G. Klimt (*Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*).

IL NOVECENTO

Le Avanguardie storiche

I precedenti dell'Espressionismo:

E. Munch (*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Pubertà, Madonna*).

I presupposti culturali delle avanguardie.

L'Espressionismo in Francia e in Germania

I Fauves: **H. Matisse** (*La danza*).

Die Brücke: **E. L. Kirchner** (*Cinque donne per la strada, Autoritratto come soldato*).

Argomenti previsti dopo il 15 maggio

Primitivismo e arte africana

Il Cubismo

P. Picasso (*La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica*).

Der Blaue Reiter e *Lo spirituale nell'arte* di Kandinskij.

L'Astrattismo lirico: oltre la forma

V. Kandinskij *Il cavaliere azzurro, La vita variopinta, Senza titolo* (primo acquerello astratto), *Alcuni cerchi*.

Il Surrealismo: la linea dell'inconscio

S. Dalì (*Venere di Milo con cassetti; La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape*).

Unità didattiche CLIL Storia dell'Arte - Inglese

- Impressionism: **Claude Monet** (*Impression, sunrise; The Cathedral of Rouen*)
- Postimpressionism: **Paul Cezanne** (*The House of the Suicide, Mont Sainte-Victoire seen from Les Lauves, The large Bathers*).

La docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE 5E

A.S. 2020/2021

PROF.SSA LUCIA MORCIANO

II RISCALDAMENTO

Effetti del riscaldamento su:

- Apparato respiratorio
- Apparato cardiocircolatorio
- Apparato scheletrico
- Sistema muscolare

APPARATO SCHELETRICO

- Struttura
- Tipi di ossa
- Curve fisiologiche della colonna vertebrale
- Struttura e funzione della gabbia toracica
- Alterazioni dello scheletro: Paramorfismi e Dismorfismi
- Portamento rilassato
- Ipercifosi, iperlordosi
- Scoliosi e atteggiamenti scoliotici

Traumi ossei

- Fratture

APPARATO ARTICOLARE

- Struttura
- Effetti del movimento sulle articolazioni

TRAUMI ARTICOLARI

- Distorsioni
- Lussazioni

APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

- Funzione del cuore
- Funzione del sangue

APPARATO RESPIRATORIO

- Funzione dell'apparato respiratorio
- Le vie aeree
- L'atto respiratorio
- Tecnica respiratoria

SISTEMA MUSCOLARE

- Proprietà del muscolo
- Tipi di muscolo
- Forma dei muscoli scheletrici
- Il muscolo scheletrico e la contrazione
- Struttura del muscolo
- Energia muscolare:
 - meccanismo aerobico
 - meccanismo anaerobico alattacido
 - meccanismo anaerobico lattacido

TRAUMI MUSCOLARI

- Contusione
- Contrattura
- Crampo
- Stiramento
- Strappo

EDUCAZIONE CIVICA

LA COSTITUZIONE: ART. 32

Informazioni fondamentali sulla salute.

Norme di comportamento responsabile per prevenire gli infortuni e le malattie.

Igiene della postura nel lavoro al P.C. e prevenzione delle problematiche della colonna vertebrale, nel tratto lombare, finalizzato al mantenimento del benessere fisico.

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Esercitazioni a carico naturale
- Esercitazione di mobilità attiva e passiva (stretching)
- Potenziamento muscolare
- Coordinazione
- Forza
- Velocità
- Destrezza

CLIL: 2 moduli in lingua francese

DOLORI MUSCOLARI

Trattamento e Prevenzione

TRAUMI

- Ossei: fratture

- Articolari: distorsione, lussazione
- Muscolari: crampo, contrattura, contusione stiramento, strappo

Trattamento e Prevenzione

La docente

Gli alunni

RELAZIONE

Gli alunni hanno dimostrato interesse sia per gli argomenti teorici affrontati in DAD che per l'attività pratica svolta in palestra.

La partecipazione è stata continua. La vita di gruppo si è mantenuta attiva e nel rispetto delle regole.

Tutta la classe ha aderito alle proposte programmatiche dell'insegnante.

Non è mancato il confronto con l'altro. Gli argomenti affrontati hanno approfondito le loro conoscenze.

I ragazzi hanno dimostrato rispetto sia verso i compagni che verso l'insegnante, per tutto l'anno scolastico.

I diversi obiettivi che si sono preposti nella programmazione iniziale, si sono potuti raggiungere in modo soddisfacente, grazie all'attenzione prestata e all'interesse dimostrato.

PROGRAMMA DI RELIGIONE - PROF.SSA M.G. GIORDANO

CLASSE V E - A.S.2020/'21

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

L'inquietudine come cifra del '900

Il ruolo dei cattolici nella Resistenza e nell'Assemblea costituente

- Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
- Il ruolo delle associazioni: l'Azione cattolica, lo Scoutismo

- I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

Il ruolo dei cattolici nella ricostruzione post-bellica

- Alcide De Gasperi e l'avvio della ricostruzione
- Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola
- Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.
- Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

Lettura e commento di alcuni passi della Costituzione conciliare *Gaudium et spes*

La dottrina sociale della Chiesa

La dignità della persona umana

L'opzione preferenziale per i poveri

- Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

- L'enciclica *Laudato sì* di papa Francesco

VIDEO E FILM

Don Milani: il dovere di non obbedire. La grande storia Rai

Non è mai troppo tardi. Sceneggiato Rai

Si può fare di Giulio Manfredonia

La docente

Gli alunni

Il Consiglio di classe

Alessandra

De

Petrillo

Laura

Fiumara

Cynthia

Ann

Manfredi

Rosanna

Giuliano

Sylvie		Perrin
<hr/>		
Marisa		Grafone
<hr/>		
Valeria	Trinidad	Loayza
<hr/>		
Monica		Trabattoni
<hr/>		
Roberta		Mistretta
<hr/>		
Laura		Detti
<hr/>		
Stefania		Sorrenti
<hr/>		
Lucia		Morciano
<hr/>		
Maria	Grazia	Giordano
<hr/>		