

Prot.2217/E/ I.1.1 del 15/05/2021



## LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico 2020/2021

Documento del consiglio della  
classe **5C**



<b>INDICE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO</b>	pag. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>ELENCO STUDENTI</b>	pag. 6
<b>METODI E STRUMENTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	pag. 7
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DDI</b>	pag. 8
<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 9
<b>ARGOMENTI DEGLI ELABORATI assegnati agli studenti</b>	pag. 11
<b>ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO</b>	pag.12
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 13
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI e CLIL</b>	pag. 15
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 15
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 16
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	pag. 17

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CHIOCCA Brunella	Italiano	X	X	X
DE VICO Maria Antonietta	Lingua Inglese			X
DI LEO Brigida	Storia dell'Arte	X	X	X
GALLICI Ugo Claudio	Latino	X	X	X
GALLICI Ugo Claudio	Greco	X	X	X
GIORDANO Maria Grazia	IRC/Att.alternativa	X	X	X
RICCI Elena	Scienze motorie			X
RICCI Mauro	Filosofia		X	X
RICCI Mauro	Storia		X	X
VALCAVI Elisa	Matematica	X	X	X
VALCAVI Elisa	Fisica	X	X	X
VASSALLO Maria Cecilia	Scienze	X	X	X

**COORDINATORE:** prof. Ugo C. Gallici

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PROFILO DELLA CLASSE

**(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)**

La classe, composta da 18 ragazze e 8 ragazzi, ha avuto un percorso didattico lineare; il gruppo classe si è modificato nel corso del triennio con l'inserimento, in terzo anno, degli studenti *omissis* provenienti da altra sezione; gli studenti *omissis* usufruiscono di un PdP in base a certificazione DSA (v. allegato). Il Consiglio di classe ha visto subentrare all'inizio dell'anno le prof.sse De Vico per *Lingua Inglese* e Ricci Elena per *Scienze motorie*.

La frequenza degli alunni durante l'anno scolastico è stata nel complesso regolare, sia in presenza sia in regime di DDI, con poche eccezioni.

L'offerta formativa della scuola ha avuto in nuce l'intenzione di presentare agli studenti un percorso di apprendimento che trasmettesse competenze specifiche e che tenesse conto dei diversi bisogni di apprendimento, agevolandoli nello sviluppo delle proprie capacità.

La classe nel suo insieme è maturata nel corso del triennio, smussando alcuni problemi relazionali interni e dimostrandosi aperta alla discussione e all'approfondimento degli argomenti affrontati. Alcuni alunni hanno manifestato una spiccata propensione allo studio delle diverse discipline, distinguendosi per grande motivazione e capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari. Si sono dunque evidenziati un gruppo di alunni con ottime capacità che, sostenute da un impegno costante e da uno studio consapevole, hanno prodotto risultati pienamente soddisfacenti e talora eccellenti; un'ampia fascia di livello medio-alto, che ha svolto il proprio lavoro con costanza e autonomia, e una piccola parte della classe che ha richiesto da parte degli insegnanti interventi di recupero *in itinere*.

Si è data priorità allo sviluppo delle capacità critiche rispetto agli strumenti utilizzati e alle informazioni ricevute, le quali hanno garantito un agevole percorso di crescita culturale, integrato dalle esperienze PCTO e, in molti casi, dall'approfondimento autonomo di interessi personali.

Questa idea di scuola ha in parte convissuto con delle difficoltà oggettive che si sono manifestate *in itinere* a seguito della conseguente attivazione della DaD tra i mesi di Novembre 2020 e Gennaio 2021, e in generale del regime di DDI, difficoltà alle quali comunque la maggioranza degli studenti ha cercato di far fronte in modo serio e responsabile.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti: hanno consolidato e rafforzato competenze metodologiche tali da assicurare un apprendimento sicuro e significativo; sanno utilizzare in modo corretto il linguaggio simbolico e determinare soluzioni a problematiche proposte; hanno potenziato la capacità di individuare rapporti interdisciplinari e la padronanza degli specifici lessici disciplinari; sono in grado di comunicare con appropriata varietà lessicale in italiano e in inglese, attraverso i vari codici linguistici, le diverse conoscenze; producono testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando controllo delle strutture discorsive, dei connettivi e dei meccanismi di coesione; traducono brani di media difficoltà di autori latini e greci attraverso una discreta padronanza delle conoscenze morfo-sintattiche e dell'analisi del periodo; hanno maturato la consapevolezza della propria identità culturale grazie alla costante partecipazione alle attività di carattere sociale e culturale proposte dalla scuola; hanno infine sviluppato una condotta responsabile, che garantisce armonia nei rapporti interpersonali e scelte consapevoli, costruendo in generale buoni rapporti professionali e umani con i docenti.

	Cognome e Nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

## Metodi e strumenti delle attività didattiche

MATERIE	Lezione frontale	Mezzi audio-visivi	Lavoro di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni in laboratorio	Biblioteca	Altro	Registrazioni audio-video per attività asincrona
Religione	X	X	X				X	
Italiano	X	X	X				X	X
Latino	X	X	X					X
Greco	X	X						X
Inglese	X	X					X	X
Storia	X	X					X	
Filosofia	X						X	
Scienze	X	X					X	X
Matematica	X	X						
Fisica	X	X						X
Storia dell'arte	X	X						X
Scienze Motorie	X	X						

## Regime orario e organizzazione DDI

Sulla base delle indicazioni ministeriali relative all'andamento dell'emergenza sanitaria in corso, la scansione oraria è stata così distribuita durante l'anno:

- **14 Set.-14 Ott.:** in pres. 50% (4h/giorno) + DaD 50% (h completo)
  - **15-16 Ott.:** DaD 100%;
  - **17-26 Ott.:** in pres. 50% (4h/giorno) + DaD 50% (h completo)
  - **27 Ott.-04 Nov.:** DaD al 75% (3 gg. in pres. ogni 2 settimane)
  - **05 Nov.-16 Gen.:** DaD al 100%
  - **18 Gen.-15 Mar.:** DaD 50%
  - **16 Mar.-31 Mar.:** DaD 100%
  - **07 Apr.-31 Apr.:** DaD 50%
  - **03 Mag.-08 Giu.:** in pres. 100% per le classi quinte
- Il regime DaD al 50% o al 75% è stato applicato rispettando la compattezza dei gruppi classe, che quindi non sono stati divisi (ad eccezione dell'ultimo mese, con esclusione però delle 5<sup>e</sup>).
- Per le lezioni in DaD, nel rispetto delle norme di sicurezza sul vide lavoro, è stata considerata un'ora "frontale" di 40 minuti; fino al 04 Nov. i 20 min. mancanti sono stati recuperati con lezioni pomeridiane (in modalità sia sincrona che asincrona); dal 05 Nov. ogni ora è stata divisa in 40 min. sincroni e 20 min. asincroni, in cui sono stati assegnati agli studenti compiti e attività da svolgere fuori video.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DDI

INDICATORI	livelli di padronanza				
	non rilevato	parziale	base	intermedio	avanzato
<b>impegno e partecipazione</b>					
Lo studente/a partecipa a tutte le attività sincrone (videoconferenze) e asincrone (videolezioni). Si impegna con autonomia e originalità nello svolgimento dei compiti assegnati; segnala tempestivamente al docente eventuali problemi di accesso alla DaD					
E' puntuale nella consegna dei materiali di lavoro (elaborati, esercizi, PPT, mappe concettuali, ecc...), non si sottrae alle verifiche orali (discussioni a tema, discussioni guidate, esposizione di un argomento, quesiti a risposta breve etc.)					
<b>comunicazione</b>					
Si esprime in modo chiaro, corretto e organizzato sia nella comunicazione scritta che in quella orale					
Argomenta e motiva le proprie idee mettendo a confronto le fonti e selezionando informazioni in modo consapevole, pertinente e approfondito					
<b>competenza digitale</b>					
Interagisce con il docente e con la classe utilizzando correttamente gli strumenti della comunicazione. È in grado di produrre contenuti digitali di diverso formato					

### DESCRIZIONE DEI LIVELLI

- **Avanzato (9-10)** Lo studente/a svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni nuove,mostrando una certa padronanza (9)/ sicura padronanza (10) nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
- **Intermedio (7-8)** Lo studente/a svolge compiti e risolve problemi complessi, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare buona parte delle conoscenze e delle abilità acquisite (7)/la maggior parte delle conoscenze e delle abilità acquisite (8).
- **Base (6)** Lo studente/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare regole basilari e procedure apprese.
- **Parziale (5)** Lo studente/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note in modo uperficiale.
- **Non rilevato (<=4.5)** Lo studente/a partecipa saltuariamente alle attività proposte dal Consiglio di classe senza addurre motivate giustificazioni, non rispetta i tempi indicati dal docente, restituisce materiali di lavoro incompleti, generici, scarsamente motivati.

## UDA svolte durante l'anno di EDUCAZIONE CIVICA

<b>UD 1: La Comunicazione</b>			
discipline	nr. h	argomenti	obiettivi
Italiano	3h	la comunicazione in Leopardi (Canto notturno); in D'Annunzio (Consolazione); le avanguardie (Futurismo); Dante (canti I, XV, XVII, XXXIII); Svevo e Pirandello	-capacità di "leggere" dentro i meccanismi della comunicazione -conoscere alcune delle caratteristiche della comunicazione in letteratura
Matematica -Fisica	2h	- la comunicazione scientifica - comunicazione e tecnologia	- approccio critico-scientifico alle notizie - capacità di interpretare i meccanismi della comunicazione
Scienze	3h	le epidemie in Europa	comprendere i meccanismi di diffusione delle malattie infettive
<b>UD 2: Donne e diritti</b>			
Inglese	3h	la donna e diritti: il movimento delle suffragette: - la comunicazione - la nascita del movimento - le azioni e gli obiettivi raggiunti	- capacità di interpretare i meccanismi della comunicazione - comprendere il lessico della protesta
Matematica -Fisica	2h	le donne nella ricerca scientifica	- sviluppare la consapevolezza delle varie forme di discriminazione
Storia- Filosofia	8h	- La costituzione dell'Italia repubblicana - Il voto alle donne	- conoscenza della storia della Repubblica italiana e della profonda relazione tra Costituzione ed esperienza della dittatura fascista e della guerra di Liberazione, per una corretta contestualizzazione - maturare una conoscenza adeguata e una coscienza critica in merito ai valori e costumi del proprio paese - consapevolezza e rispetto dei diritti civili
Latino- Greco	2h	la condizione femminile nel mondo greco-romano	- consapevolezza dell'evoluzione della condizione femminile e dei relativi diritti
<b>UD 3: Guerra e diritto internazionale</b>			
Latino- Greco	2h	guerra e imperialismo nel mondo antico	riflessioni diacroniche sul concetto di "diritto di guerra"
Sc. motorie	2h	Il fair play e i valori internazionali dell'olimpismo	- Conoscere e interiorizzare i valori dell'olimpismo. Comprendere i valori del fair play come rispetto (delle regole e dell'avversario) e solidarietà.

### Competenze acquisite

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

<b>Metodologie didattiche</b>							
	It	Lat-Gr	St-Fil	Ing	Mat-Fis	Sci	Sc.Mot
<b>Lezioni frontali e dialogate</b>	X	X	X	X	X	X	X
<b>Esercitazioni guidate o autonome</b>	X			X	X	X	X
<b>Debate</b>							
<b>Lezioni multimediali</b>	X	X	X	X	X		X
<b>Flipped classroom</b>				X			
<b>Problem solving</b>							
<b>Ricerche individuali e/o di gruppo</b>	X					X	
<b>Attività laboratoriale</b>		X					
<b>Brainstorming</b>				X			
<b>Peer education</b>							
<b>altro</b>			X				

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>							
	It	Lat-Gr	St-Fil	Ing	Mat-Fis	Sci	Sc.Mot
<b>Web e materiale audiovisivo</b>	X	X	X	X	X	X	
<b>Presentazioni docente</b>	X	X	X		X	X	X
<b>Documenti, articoli, grafici, tabelle e schemi condivisi online</b>	X	X	X	X	X		
<b>Libro di testo</b>	X	X	X	X	X	X	
<b>Materiale prodotto dagli studenti</b>	X		X		X	X	
<b>altro</b>	X		X		X		X

<b>Tipologie di verifica</b>							
	It	Lat-Gr	St-Fil	Ing	Mat-Fis	Sci	Sc.Mot
<b>Produzione di testi</b>	X		X	X	X		
<b>Interrogazioni</b>	X		X	X	X	X	
<b>Risoluzione di problemi</b>					X		
<b>Strutturate o semi strutturate</b>	X	X	X	X		X	X
<b>Prove interdisciplinari</b>	X				X		
<b>altro</b>							

Assegnazione elaborato discipline caratterizzanti  
(art.18 O.M. n.53 3-03-2021)

Elenco studenti	Proposta argomento per l'elaborato	Docente/i di riferimento
1. A. P.	<b>educazione e <i>humanitas</i></b>	Chiocca
2. A. A.	<b>l'eternità</b>	Chiocca
3. A. M. P.	<b>Il cambiamento</b>	De Vico
4. B. C.	<b>il tempo</b>	Ricci
5. C. F.	<b>la memoria</b>	De Vico
6. C. V.	<b>l'uomo e il denaro</b>	Vassallo
7. C. M.	<b>Intellettuale e potere</b>	Ricci
8. D.S. A.	<b>le "affezioni" dell'animo</b>	Gallici
9. E. D.C.	<b>le utopie</b>	Vassallo
10.F. N.V.	<b>il dolore</b>	Ricci
11.F. A.	<b>l'universo femminile</b>	Chiocca
12.G. C.	<b>le forme del realismo</b>	De Vico
13.G. F.	<b>la legge</b>	Valcavi
14.M. S.	<b>l'irrazionale</b>	Gallici
15.N. S.	<b>la ricerca della perfezione</b>	Gallici
16.P. B.	<b>l'ambivalenza</b>	Vassallo
17.R. E.	<b>l'eros</b>	Chiocca
18.R. I.A.	<b>la figura del padre</b>	Valcavi
19.R. M.	<b>mente e pensiero</b>	De Vico
20.R. V.	<b>i limiti umani</b>	De Vico
21.S. V.	<b>"fronde" intellettuali</b>	Valcavi
22.S. B.	<b>l'"altro"</b>	Gallici
23.S. G.	<b>resistenza e resilienza</b>	Vassallo
24.S. o S. L.B.	<b>ricchezza e povertà</b>	Ricci
25.T. C.	<b>emozioni e passioni</b>	Ricci
26.T. C.	<b>la cesura (il prima e il dopo)</b>	Valcavi

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La docente di Lingua e letteratura italiana durante il quinto anno ha proposto agli studenti lo studio dei seguenti testi:

<b>Autore</b>	<b>Titolo</b>	<b>Riga/verso</b>
Dante	Paradiso, canto III	vv. 42 -72
Dante	Paradiso canto VI	vv. 112-142
Dante	Paradiso, canto XI	vv. 49-75
Dante	Paradiso, canto XV	vv. 97 – 117
Dante	Paradiso, canto XVII	vv.106-142
Dante	Paradiso, canto XXXIII	vv. 1-39
Leopardi	L'infinito	Testo integrale
Leopardi	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	vv. 39-60
Leopardi	Dialogo della Natura e di un Islandese	Righe 154-170
Leopardi	La ginestra	vv. 111-125
Verga	I vinti e la fiumana del progresso	Righe 28-43
Verga	Fantasticheria	Righe 112-134
Verga	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia	Righe 1-31
Verga	La roba	Righe 1-29
D'Annunzio	Consolazione	vv. 1-36
Pascoli	Novembre	Testo integrale
Pascoli	Il gelsomino notturno	Testo integrale
Filippo T. Marinetti	Manifesto tecnico del Futurismo	Righe 1-29
Svevo	Il ritratto dell'inetto	Righe 1-35
Svevo	La profezia di un'apocalisse cosmica	Righe 1-35
Pirandello	Ciaula scopre la luna	Righe 98-124
Pirandello	Il treno ha fischiato	Righe 130-160
Svevo	La trasfigurazione di Angiolina	Righe 1-21
Ungaretti	Il porto sepolto	Testo integrale
Ungaretti	In memoria	Testo integrale
Ungaretti	Veglia	Testo integrale
Tarchetti	L'attrazione della morte	Righe 1-32
Montale	Non chiederci la parola	Testo integrale
Montale	Merigiare pallido e assorto	Testo integrale
Montale	Cigola la carrucola del pozzo	Testo integrale
Pavese	I mari del Sud	Righe 1-39
Pavese	Verrà la morte e avrà i tuoi occhi	Testo integrale
Montale	I limoni	Prime 2 strofe

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Elenco studenti	III anno (2018/19)	IV anno (2019/20)	V anno (2020/21)
1. A. P.	- TFC progetto Choco Math per Eurochocolate 2018 - Perugia - tirocinio formativo curriculare presso il Polo museale del Vittoriano - arbitro scolastico pallavolo (FIPAV)	- LAB2GO: fisica -catalogazione e riqualificazione dei laboratori scolastici (La Sapienza)	- Piccoli classici filosofici del Novecento (Soc.Filosofica Romana) - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
2. A. A.	- TFC Banca d'Italia - Collezioni e beni immobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)		- La vigilanza nell'Unione Europea e nell'Eurozona (Banca d'Italia) - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
3. A. M. P.	- BIB UP: la tua biblioteca con Sapienza (La Sapienza)	- IMUN corso sull'organizzazione un con simulazione assemblea ONU	- gmlce <sup>1</sup> (1 g.)
4. B. C.	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- Summer School di giornalismo (Agenzia DIRE)	- reinventare gli spazi urbani - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
5. C. F.	- Amnesty Int.: start the change	- Amnesty Int.: start the change	- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
6. C. V.	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- Progetto BE SMART (Univ. Cattolica)	- GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)
7. C. M.	- La Sapienza: linguaggio cinematografico e scrittura		- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
8. D.S. A.	- ICBSA: laboratorio creativo. suoni e immagini in movimento (Ist. Centr. Beni sonori e audiovisivi) - TFC beni e collezioni beni mobili tra pubblico e privato (Pal. Massimo)		- GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)
9. E. D. C.	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- Progetto BE SMART (Univ. Cattolica)	- Le parole di Sophia (Soc. Filosofica Italiana) - Percorso di orientamento sull'autoimprenditorialita' - Piccoli classici filosofici del Novecento (Soc.Filosofica Romana) - Reinventare gli spazi urbani - GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)
10. F. N.V.	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo) - Banca d'Italia: la ricerca bibliografica	- orientamento La Sapienza: in cammino verso medicina	- la vigilanza nell'Unione Europea e nell'Eurozona (Banca d'Italia) - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
11. F. A.	- La Sapienza: il linguaggio cinematografico e la scrittura - Linguaggio cinematografico e scrittura	- Amnesty Int.: start the change	- Le parole di Sophia (Soc. Filosofica Italiana) - Un futuro per i diritti umani - GMLCE <sup>1</sup> (3 g.) - La scuola d'Europa
12. G. C.	- BIB UP: la tua biblioteca con Sapienza (La Sapienza)	- incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia - incontro presso la Fondazione Falcone - Unione Camere Penali (Ordine Avvocati)	- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
13. G. F.	- Raccontare a fumetti: dall'idea al disegno (Scuola Romana dei fumetti)		- GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)
14. M. S.	- TFC beni e collezioni beni mobili tra pubblico e privato (Pal. Massimo) - Raccontare a fumetti: dall'idea al disegno (Scuola Romana dei fumetti)	- progetto LAB2GO - LAB2GO: fisica-catalogazione e riqualificazione dei laboratori scolastici (La Sapienza)	- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
15. N. S.	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- progetto LAB2GO - LAB2GO: fisica-catalogazione e riqualificazione dei laboratori scolastici (La Sapienza)	- (col) Come scrivere un cv efficace (Roma Capitale) - GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)

<b>16. P. B.</b>	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- La scuola fa notizia (Agenzia DIRE)	- GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)
<b>17. R. E.</b>	- BIB UP: la tua biblioteca con Sapienza (La Sapienza)		
<b>18. R. I.A.</b>	- Museo storico della liberazione - Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia - incontro presso la Fondazione Falcone - Unione Camere Penali (Ordine Avvocati)	- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>19. R. M.</b>	- Associazione Don't walk dance: danza (Pieralisi SSD S.r.l.) - TFC progetto Scuola romana dei fumetti - formazione in danza	- Orientamento Sapienza: in cammino verso medicina - Progetto IMUN- approfondimenti e preparazione - IMUN corso sull'organizzazione UN con simulazione assemblea ONU - Amnesty Int.: Start the change	- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>20. R. V.</b>	- "Biblioattiva e Bibliopoint Orazio" - tfc progetto arbitro scolastico volley - Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)		- GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>21. S. V.</b>	- Amnesty Int.: Start the change	- Amnesty Int.: Start the change	- Amnesty Int.: Start the change - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>22. S. B.</b>	- Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)	- Amnesty Int.: Start the change	- (col) Come scrivere un cv efficace (Roma Capitale) - La scuola fa notizia - La scuola d'Europa - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>23. S. G.</b>	- TFC beni e collezioni beni mobili tra pubblico e privato (Pal. Massimo) - Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato	- La scuola fa notizia (Agenzia DIRE)	- Le parole di Sofia (Soc. Filosofica Italiana) - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>24. S. o S. L.B.</b>	- Accademia Nova. strumento (violino) - TFC collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo) - Progetto coreutico musicale "Il mestiere del musicista"	- Progetto BE SMART (Univ. Cattolica)	- GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)
<b>25. T. C.</b>	- Museo storico della liberazione - Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato (Palazzo Massimo)		- La scuola d'Europa - GMLCE <sup>1</sup> (1 g.)
<b>26. T. C.</b>		- Progetto BE SMART (Univ. Cattolica) - La scuola fa notizia (Agenzia DIRE)	- (col) Come scrivere un cv efficace (Roma Capitale) - (col) I servizi territoriali per il lavoro - LAB2GO biologia (La Sapienza) - La geologia di Roma - GMLCE <sup>1</sup> (3 g.)

**N.B.:** tutti gli studenti hanno svolto, in III anno, il *corso di Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza*

<sup>1</sup> GMLCE = Giornata Mondiale della Lingua e Cultura Ellenica, promossa dall'Ass. Ital. di Cultura Classica

## Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe

In previsione delle difficoltà tecniche che di fatto hanno caratterizzato la didattica nel corso dell'anno, il CdC in sede di programmazione iniziale ha deciso di far confluire eventuali percorsi inter- o multidisciplinari ipotizzabili in quelli da realizzare nell'ambito dell'Educazione Civica

### Attività CLIL

Le attività CLIL hanno riguardato la disciplina di *Storia dell'Arte*; secondo quanto programmato, la docente ha svolto un'UD sul Neoclassicismo e somministrato agli studenti una verifica in Inglese.

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

Data l'emergenza sanitaria in corso per questo a.s. sono state sospese tutte le attività esterne, ossia viaggi di istruzione, uscite didattiche, manifestazioni sportive. L'ampliamento dell'offerta formativa si è dunque dovuto limitare alle iniziative realizzabili mediante piattaforma informatica, in particolare:

tipologia	oggetto	data	partecipanti
Progetti e manifestazioni culturali	Conferenza su L.Sciascia + visione del film "Todo modo" di E. Petri, organizzate da UniRoma1	02/02/21	gr. classe
	Giornata Mondiale della Lingua e Cultura Ellenica, organizzata dall'Associazione Italiana di Cultura Classica	8-9-10/02/21	gr.classe (I giorn.) 9 studenti (II-III giorn.)
	Conferenza su "Modelli matematici di crescita" organizzata dall'Accademia dei Lincei	04/05/21	
	Giochi matematici	11e 26/03/21	1 studente
	Olimpiadi di Italiano		1 studente
incontri con esperti	"Gridalo a scuola" – incontro con A. Saviano	16/12/2020	gr. classe
orientamento in uscita (si indicano solo le attività cui i ragazzi hanno preso parte)	Salone dello Studente 9-12 novembre 2020	9-12/11/20	1 studente
	Il cammino verso medicina – Progetto Orientamento in rete di "Sapienza"	Gen. 2021	2 studenti
	Orientamento "Sapienza": Progetto "Un Ponte tra Scuola e Università"	Gen.-Feb. 21	2 studenti
	Open Day Virtuale di Orientamento Università LUMSA	20/02/21	1 studente
	Orientamento "Sapienza", Scienze dell'educazione e Servizio Sociale	16/04/21	1 studente

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1.	<b>Religione</b>	GIORDANO MARIA GRAZIA	
2.	<b>Italiano</b>	CHIOCCA BRUNELLA	
3.	<b>Latino</b>	GALLICI UGO CLAUDIO	
4.	<b>Greco</b>	GALLICI UGO CLAUDIO	
5.	<b>Storia</b>	RICCI MAURO	
6.	<b>Filosofia</b>	RICCI MAURO	
7.	<b>Lingua Inglese</b>	DE VICO MARIA ANTONIETTA	
8.	<b>Matematica</b>	VALCAVI ELISA	
9.	<b>Fisica</b>	VALCAVI ELISA	
10.	<b>Scienze</b>	VASSALLO MARIA CECILIA	
11.	<b>Storia dell'arte</b>	DI LEO BRIGIDA	
12.	<b>Scienze motorie</b>	RICCI ELENA	
<b>COMPONENTE STUDENTI</b>			
	P. A.		
	C. T.		

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

# **ALLEGATO n. 1**

## **Contenuti disciplinari delle singole materie**

### **INDICE**

<b>ITALIANO</b>	<b>pag. 18</b>
<b>GRECO</b>	<b>pag. 22</b>
<b>LATINO</b>	<b>pag. 23</b>
<b>STORIA</b>	<b>pag. 24</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>pag. 25</b>
<b>INGLESE</b>	<b>pag. 26</b>
<b>FISICA</b>	<b>pag. 28</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>pag. 29</b>
<b>SCIENZE</b>	<b>pag. 30</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>pag. 34</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>pag. 37</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>pag. 38</b>

# Programma di ITALIANO

Classe V C

Prof.ssa Brunella Chiocca

Anno scolastico 2020-2021

Libro di testo adottato: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia (Voll. 4-5-6 e modulo autonomo su G.Leopardi)

Commento consigliato per la Divina Commedia:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*-a cura di G. Bondioni, Principato

**Argomenti affrontati e testi analizzati (vol.4)**

**GIACOMO LEOPARDI (vol. autonomo) Chiave di lettura-1.La vita-2.Lettere e scritti autobiografici**

T1 “Sono così stordito dal niente che mi circonda”

**3.Il pensiero-4.La poetica del “vago e indefinito”- da pag.23**

T4b Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c L’antico

T4d Indefinito e infinito

T4e Il vero è brutto

T4g-T4h Parole poetiche-“Ricordanza e poesia

T4m Suoni indefiniti

T4o La rimembranza

**5. Leopardi e il Romanticismo-6.I Canti**

T5 L’infinito-pag.38

T6 La sera del dì di festa- pag. 44

T9 A Silvia- pag. 62

T11 La quiete dopo la tempesta-pag. 75

T12 Il sabato del villaggio-pag. 79

T13 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia-pag. 82

T14 Il passero solitario-pag. 89-

T18 La ginestra o il fiore del deserto- pag. 109

**7.Le Operette morali e l’ “arido vero”**

T21 Dialogo della Natura e di un Islandese- pag. 140

**L’età postunitaria (vol.5) 1.Le strutture politiche, economiche e sociali (pagg. 4-28) 2.Le ideologie-3.Le istituzioni culturali-4.Gli intellettuali-5.La lingua**

**La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati (pagg. 31-34)**

T1- E.Praga,*Preludio*-pag. 35

I.U. Tarchetti (pagg.47-48)

T4 I.U.Tarchetti L’attrazione della morte- pag. 49

**Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano 1. Il Naturalismo francese –pp.62-65**  
T2 E.e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo – pag. 73

**2. Il Verismo italiano-** pagg. 88-90

**GIOSUÈ CARDUCCI da pag. 150 Chiave di lettura-1. La vita-2. L'evoluzione ideologica e letteraria -3. La prima fase della produzione Carducciana-4. Le Rime nuove**

T2 *Pianto antico*-pag. 160

**5. Le Odi barbare**

T6 *Alla stazione in una mattina d'autunno*-pag. 175

T7 *Nevicata*-pag. 179

**GIOVANNI VERGA da pag. 190**

**Chiave di lettura-1. La vita-2. I romanzi preveristi-3. La svolta verista 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista**

T3 Impersonalità e “regressione”- pag. 201

**5. L'ideologia verghiana 6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano 7. Vita dei campi**

T5 *Fantasticherie*- pag. 212

T6 *Rosso Malpelo*- pag. 218

**8. Il ciclo dei Vinti**

T7 I “vinti” e la “fiumana del progresso”- pag. 231

**9. I Malavoglia**

T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia- pag. 240

T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta- pag. 251

T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno- pag. 257

**10. Le Novelle rusticane**

T12 *La roba*-pag. 264

**11. Il Mastro-don Gesualdo**

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo-pag. 287

**Il Decadentismo da pag. 320**

**Premessa-1. La visione del mondo decadente-2. La poetica del Decadentismo**

**3. Temi e miti della letteratura decadente-4. Decadentismo e Romanticismo**

**5. Decadentismo e Naturalismo-6. Decadentismo e Novecento**

**Charles Baudelaire 1. La vita-2. I fiori del male**

T1 *Corrispondenze*- pag. 349

T2 *L'albatros*- pag. 351

T4 *Spleen*- pag. 355

**La poesia simbolista (pagg. 376-378)**

T2 P. Verlaine, *Languore*- pag. 382

**1. Il romanzo decadente in Europa 2. La narrativa decadente in Italia**

**GABRIELE D'ANNUNZIO da p. 428 Chiave di lettura-1. La vita-2. L'estetismo e la sua crisi**

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

**3. I romanzi del superuomo**

## **5.Le Laudi-6. Alcyone**

*Consolazione* (in fotocopia)

T10 *La pioggia nel pineto*-pag. 482

## **7.Il periodo notturno**

T14 La prosa “notturna”-pag. 500

## **GIOVANNI PASCOLI da pag. 518 Chiave di lettura-1.La vita-2. La visione del mondo**

T1 Una poetica decadente (1-49)

### **4.L’ideologia politica**

### **5.I temi della poesia pascoliana-6.Le soluzioni formali-7.Le raccolte poetiche**

### **8.Myricae**

T4 *Lavandare*- pag. 555

T5 *X Agosto*-pag. 556

T8 *Temporale*-pag. 564

T9 *Novembre*-pag. 566

T10 *Il lampo*- pag. 569

### **10.I Canti di Castelvecchio**

T17 *Il gelsomino notturno*-pag.177

## **Il primo Novecento 1.La situazione storica e sociale in Italia-2.L’ideologia-3.Le istituzioni culturali 4-La lingua**

### **La stagione delle avanguardie da pag. 655 a 661**

#### **1.I futuristi**

T1 *Manifesto del Futurismo*- pag. 661

T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*-pag. 664

### **La lirica del primo Novecento in Italia da pag. 705 a 707**

#### **1.I crepuscolari**

T1 S. Corazzini-*Desolazione del povero poeta sentimentale*- pag. 707

## **ITALO SVEVO da pag. 758 a 770; da psg. 774 a 779 Chiave di lettura 1-La vita-2-La cultura di Svevo-3-Il primo romanzo:Una vita-4.Senilità- T2 Il ritratto dell’inetto- pag. 780**

T4 *La trasfigurazione di Angiolina*- pag. 791

### **5-La coscienza di Zeno da pag. 794 a 799**

T5 *La morte del padre*- pag. 799

T10 *Psico-analisi*-pag. 834

T11 *La profezia di un’apocalissi cosmica*- pag. 841 *La critica*

**La coscienza di Zeno**(lettura integrale consigliata)

## **LUIGI PIRANDELLO da pag. 874 a 885 Chiave di lettura-La vita-2.La visione del mondo-3.La poetica-4.Le novelle**

T1 *Un’arte che scompone il reale* pagg. 885-887 (fino a r. 39)

T3 *Ciaula scopre la luna*-pag. 900

T4 *Il treno ha fischiato*-pag. 907

### **5.I romanzi da pag. 914 a 922**

T6 *Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia “ –pag. 931*

**Uno, nessuno e centomila** T8 *Nessun nome*- pag. 947 **8.”Il teatro nel teatro”**

Letture integrali consigliate: Il fu Mattia Pascal-Sei personaggi in cerca d'autore

**Volume VI Tra le due guerre 1.La realtà politico-sociale in Italia-2.La cultura-3.la lingua. 4-16**

**UMBERTO SABA da pag. 160 a172 Chiave di lettura-1.La vita-2.Il Canzoniere**

T1 A mia moglie-pag. 172

T2 La capra- pag. 176

T3 Trieste- pag. 178

**GIUSEPPE UNGARETTI da pag. 210 a 218 Chiave di lettura-1.La vita-2.L'allegria**

T2 In memoria – pag. 220

T3 Il porto sepolto- pag. 223

T4 Veglia-pag. 224

T5 Sono una creatura- pag. 226

T7 San Martino del Carso – pag. 233

T8 Commiato- pag. 235

T9 Mattina – pag. 236

T11 Soldati- pag. 239

**3.Sentimento del tempo-4.Il dolore**

T15 Tutto ho perduto-pag. 250

T16 Non gridate più- pag. 251

**EUGENIO MONTALE da pag. 292 a 301 Chiave di lettura-1.La vita-2.Ossi di seppia**

T1 I limoni- pag. 302

T2 Non chiederci la parola-pag. 306

T3Meriggiare pallido e assorto- pag. 308

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato-pag. 310

T6 Cigola la carrucola nel pozzo- pag. 314

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro-pag. 315

**3.Il secondo Montale: *Le Occasioni***

T11 Non recidere, forbice, quel volto- pag. 332

**CESARE PAVESE da pag. 776 a 771, 775-776 Chiave di lettura-1.La vita-2.La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana**

T2 I mari del Sud-pag. 777

T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi-pag. 782

**3.Mito, poetica, stile**

**(Dopo la pubblicazione del documento di classe, ove possibile, verranno fatti approfondimenti sul Neorealismo, cenni a Pasolini, Calvino, Gadda)**

**DANTE-Paradiso**

**Letture, analisi e commento dei seguenti canti:**

**I,II (vv.1-15),III,VI,XI,XII,XV,XVII,XXXIII**

Gli studenti

L'insegnante

**classe: 5C - a.s.2020/21**  
**programma di Greco**  
**prof. U. C. Gallici**

**Libri di testo:**

- LETTERATURA: R.Rossi, U.C.Gallici et al., *Erga Mouseon*, Pearson, voll.2 (=L2) e 3 (=L3);
- VERSIONARIO: P.L.Amisano, *Hermeneia*, Pearson (=V)

grammatica:

- ripasso non sistematico di alcune strutture linguistiche incontrate in sede di traduzione di brani d'autore;
- analisi dell'*usus scribendi* e dello stile dei prosatori affrontati in sede letteraria;

letteratura:

- *quadri generali:*
  - il IV sec.: caratteri storico-culturali (L2, pp.628-33);
  - il teatro fra V e III secolo (v.3, p.92);
  - l'Ellenismo: caratteri storico-culturali (v.3, p.142);
  - l'"età imperiale": caratteri storico-culturali (3, p.428)\*;

- *autori esaminati singolarmente:*

- |                                |                                    |                   |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| - Tucidide;                    | - Aristotele (aspetti letterari);  | - Apollonio Rodio |
| - Senofonte;                   | - Menandro;                        | - Polibio;        |
| - Demostene;                   | - l'epigramma e l'Antol. Palatina; | - Plutarco*       |
| - Isocrate;                    | - Callimaco;                       | - Luciano*        |
| - Platone (aspetti letterari); | - Teocrito;                        |                   |

- *testi:*

Tucidide, **I,1** (L2, p.534); **I, 21, 2-22** (L2, p.545); **23** (L2, p.548, in Ital.); **II, 36** (L2, p.549; in Ital.); **37** (L2, p.551); **38-41** (L2, p.554; in Ital.); **V, 89-11, passim** (L2, p.566)

Senofonte, **Anabasi, III, 1, 4-10** (L2, p.654); **IV, 7, 19-25** (L2, p.658; in Ital.); **Elleniche, II, 2, 19-23** (L2, pp.660-63);

Demostene, **Sui fatti del Chersoneso, 48-50** (V, p.350 nr. 299); **Sulla corona, 173-176** (L2,p.747);

Isocrate, **Panegirico, 14-17** (V, p.337, nr.284); **47-50** (L2, p.696); **173-74** (V, p.336, nr.283 = L2, p.714); **Nicocle, 5-7** (L2, p.700); **Contro i sofisti, 14-18** (L2, p.709);

Platone, **Fedro, 274c-275b + 275d-275e** (L3, p.33); **Repubblica, III, 415a-c** (L3, p.39)

Aristotele, **Poetica, 1451a-b** (L3, p.99; in Ital.); **Etica Nicomachea VIII, 1156a** (L3, p.108; in Ital.); **VIII, 1156a-b** (L3, p.109); **Politica III, 1279a** (L3, p.110); **1279a-1280a** (L3, p.111; in Ital.)

Callimaco, **Aitia, prologo** (L3, p.233; in Ital.); **epigr. A.P. XII, 43** (L3, p.261);

Teocrito, **XV, 1-95 e 145-9** (L3, p.314; in Ital.);

Apollonio Rodio, **Argonautiche, III, 442-471\*** (L3, p.368); **616-55\*** (L3, p.370); **948-1020\*** (L3, p.375);

Polibio, **I, 1-2** (L3, p.496)

\* argomenti che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio

Gli studenti

Il docente

**classe: 5C - a.s.2020/21**  
**programma di Latino**  
**prof. U. C. Gallici**

LIBRI DI TESTO:

letteratura: G.Garbarino, *Luminis Orae*, 2 (=L2) e 3 (=L3), Pearson 2015

versionario: M.Conti, *Ad astra*, Le Monnier 2018

grammatica:

- ripasso non sistematico di alcune strutture linguistiche incontrate in sede di traduzione di brani d'autore;
- analisi dell'*usus scribendi* e dello stile dei prosatori affrontati in sede letteraria;

Quadri di riferimento storico-culturale:

- l'età Giulio-Claudia;
- l'età dei Flavi;
- l'età degli Imperatori adottivi;

Autori esaminati singolarmente:

- |              |             |                     |            |
|--------------|-------------|---------------------|------------|
| • Tito Livio | • Lucano    | • Plinio il Vecchio | • Tacito   |
| • Orazio     | • Persio    | • Quintiliano       | • Apuleio* |
| • Seneca     | • Giovenale | • Plinio il Giovane |            |
| • Petronio   | • Marziale  | • Svetonio          |            |

Testi:

- Tito Livio, *praefatio* (L2, p.462; in Ital.); **I, 16, 1-4** (L2, p.474); **I, 58** (L2, p.484); **II, 32, 1-7** (L2, p.502; in Ital.); **XXI, 4** (L2, p.505)
- Orazio (Vol 2): *Satire I, 9* (L2, p.212); *Odi I, 9* (L2, p.282); **I, 11** (L2, p.288); **II, 10** (L2, p.243); **III, 30** (L2, p.267); **IV, 7** (su dispensa); *Epistole I,4* (p.311); **I, 11** (su dispensa; in Ital.);
- Ovidio, *Ars amandi, I, passim* (su dispensa; in Ital.); *Metamorfosi, III, 356-401* (L2, p.430); **XV, 871-79** (su dispensa); *Epistulae ex Ponto, IV, 2* (L2, p.413; in Ital.)
- Seneca: *De brevitae vitae 1; 2, 1-4* (L3, p.83); **3, 2-4** (L3, p.69); *Epist. ad Lucilium, 1* (L3, p.89); **7, 1-8** (p.88); **47, 1-4** (L3, p.155); *De ira, III, 36, 1-4* (L3, p.99); *De tranquillitate animi, 2, 12-15* (L3, p.112); **12** (L3, p.119); *De vita beata, 17, 3-18, 1* (L3, p.135); *De providentia, 2, 1-2* (L3, p.143);
- Petronio: *Satyr., 111* (L3, p.262; in Ital.)-**112** (L3, p.263)
- Marziale: *Epigr. X,4* (L3, p.305; in Ital.)
- Quintiliano, **I, 2, 11-13; 18-20** (L3, p.344; in Ital.); **II, 9, 1-3** (L3, p.327);
- Plinio il Giovane, *Epistulae, X, 96* (L3, p.425; in Ital.); **X, 97** (L3, p.431; in Ital.)
- Tacito, *Agricola, 30* (p.463; in Ital.); *Historiae, I, 1\** (L3, p.481); *Annales, I, 1\** (L3, p.484); **XV, 38\*** (L3, p.506)

\* argomenti che si prevede di affrontare dopo il 15 maggio

Il docente

Gli studenti

**Programma di Storia**  
**classe 5 C**  
**a.s. 2020-2021**

**Testo utilizzato:** V. Castronovo, "Nel segno dei tempi", Ed. La Nuova Italia, voll. 2 e 3

**Programma svolto:**

- La Germania guglielmina
- La Francia della Terza Repubblica
- L'Inghilterra vittoriana
- La Russia di Alessandro II
- L'Austria-Ungheria
- Gli Stati Uniti
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia di fine Ottocento, la crisi di fine secolo
- La seconda rivoluzione industriale
- Socialismo e Chiesa a fine Ottocento
- Cultura di fine Ottocento
- Imperialismo e colonialismo
- Le origini della società di massa nel Novecento europeo
- La fine dell'impero in Cina
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Dopoguerra in Italia e in Europa
- La crisi del 1929
- Nascita e avvento del fascismo (1919–1925)
- Affermazione e consolidamento del regime fascista (1925–1938)
- Il nazismo:
  - Avvento del nazionalsocialismo in Germania e presa del potere da parte di Hitler
  - Il regime

Si prevede di terminare il programma con i seguenti argomenti:

- L'Anschluss; i Sudeti e la conferenza di Monaco
- Le persecuzioni e la soluzione finale
- La guerra civile in Spagna
- La seconda guerra mondiale

**Roma, 15 maggio 2021**

**Il docente**  
**Mauro Ricci**

**Programma di filosofia**  
**classe 5 C**  
**a.s. 2020-2021**

**Testo utilizzato:** N. Abbagnano, G. Fornero, "La filosofia" voll. 2b e 3a", Ed. Paravia

**Programma svolto:**

- L'eredità di Kant; Romanticismo e Idealismo:
  - Caratteri principali del dibattito post-kantiano
  - L'idealismo di Fichte e la fondazione di una "dottrina della scienza"
    - La filosofia come esercizio di libertà
- Schelling:
  - La filosofia della natura
  - L'Assoluto
  - La storia
  - L'arte
- Hegel:
  - Dialettica
  - Razionale e reale,
  - Coscienza, autocoscienza, ragione
  - La logica
  - La filosofia della natura
  - La filosofia dello Spirito
  - La concezione della storia
- La riflessione sull'Idealismo hegeliano:
  - Destra e Sinistra hegeliana; politica e filosofia della religione
  - Feuerbach
  - Marx ed Engels
- Angoscia, crisi e nichilismo:
  - Kierkegaard
  - Schopenhauer
    - Il mondo come Volontà e rappresentazione

Si prevede di concludere il programma trattando i seguenti argomenti:

- Nietzsche: periodo giovanile e fase "illuministica"
- Nietzsche: fase nichilistica, Zarathustra, eterno ritorno e volontà di potenza

**Roma, 15 maggio 2021**

**Il docente**  
**Mauro Ricci**

**PROGRAMMA DI INGLESE**  
**5C A.S. 2020/21**

**Prof.ssa Maria Antonietta De Vico**

**THE ROMANTIC PERIOD**

- **WILLIAM WORDSWORTH 4.11**  
*Daffodils*
- **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE 4.12**  
*The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross*  
*A sadder and wiser man*
- **GEORGE GORDON BYRON 4.13**
- **PERCY BYSSHE SHELLEY 4.14**  
*Ode to the West Wind*
- **JOHN KEATS 4.15**  
*La belle dame sans merci*  
*Ode on a Grecian urn*
- **JANE AUSTEN 4.16**  
*Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet*

**THE VICTORIAN AGE**

- The dawn of the Victorian Age 5.1
- The Victorian compromise 5.2
- Early Victorian thinkers 5.3
- The American civil war 5.4
- The later years of Queen Victoria's reign 5.5
- The late Victorians 5.6
- The Victorian novel 5.8
- Aestheticism and Decadence 5.11
- **CHARLES DICKENS 5.14**  
*Oliver Twist: Oliver wants some more*  
*Hard Times: Cocktown*
- **THE BRONTE SISTER 5.15**  
*Jane Eyre: Women feel just as men feel*
- **THOMAS HARDY 5.21**  
*Jude the Obscure: Little father Time*
- **OSCAR WILDE 5.24**  
*The picture of Dorian Gray: The preface*  
*Dorian sees his portrait*  
*The importance of being Earnest*

## **THE MODERN AGE**

- From the Edwardian age to the first world war 6.1
- Britain and the First World War 6.2
- The age of Anxiety 6.3
- Modernism 6.7
- The modern novel 6.9
- The interior monologue 6.10

- **THE WAR POETS: WILFRED OWEN**

*Dulce et decorum est*

- **JAMES JOYCE** 6.19

*Dubliners: Gabriel's epiphany*

*Ulysses: Molly's monologue*

*Finnegans wake*

- **VIRGINIA WOOLF** 6.20

*Mrs Dalloway: Clarissa's party*

- **GEORGE ORWELL** 6.21

*Animal Farm*

*Nineteen Eighty-Four*

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Fenomeni elettrici e magnetici**

Fenomeni di elettrizzazione; la legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica; la definizione di campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di campo, il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Energia potenziale e potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. I condensatori piani.

La corrente continua nei solidi, definizione di intensità di corrente, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, elementi di un circuito e grandezze fisiche, circuiti con resistenze in serie ed in parallelo; l'effetto Joule, la potenza elettrica. Cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali; esperimenti sulle interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici: esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, la definizione di campo magnetico; il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo elettrico generato da un solenoide.

La forza di Lorentz, il moto di una particella carica in un campo magnetico.

Induzione elettromagnetica: esperimenti sulle correnti indotte, il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday- Neumann. La corrente alternata; cenni sulle onde elettromagnetiche\*.

**La relatività ristretta:** i postulati della relatività ristretta, gli esperimenti mentali, la dilatazione dei tempi, la relatività e la meccanica classica; cenni sulla dinamica e l'energia relativistica, la massa relativistica, l'energia cinetica relativistica.

NB Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

### **Materiali didattici:**

**Libro di testo:** Parodi – Ostili – Mochi Onori, Il linguaggio della fisica, vol 3, Pearson Appunti. Materiali didattici dell'INFN. Filmati del PSSC.

**Docente:** Valcavi

**Materia:** matematica

## PROGRAMMA SVOLTO

### Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, gli zeri, lo studio del segno di una funzione algebrica razionale. Le proprietà delle funzioni: crescenti e decrescenti, pari e dispari, funzioni periodiche.

### I limiti

Riflettere sui fondamenti: La ricerca del rigore in analisi (alcune divergenze). Cenni sui paradossi dell'infinito.

La definizione di limite e il suo significato. La definizione di:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ .

Limite destro e limite sinistro. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali.

### Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente.

Le forme indeterminate:  $+\infty-\infty$  (limite di una funzione polinomiale),  $\infty/\infty$  (limite di una funzione razionale fratta),  $0/0$  (limite di una funzione razionale fratta). La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Ricerca di eventuali asintoti di una funzione: verticali, orizzontali (funzioni razionali fratte). Il grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi; studio del segno; calcolo dei limiti agli estremi del dominio; studio dei punti di discontinuità; determinazione degli asintoti.

### La derivata di una funzione

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La definizione di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata e la funzione derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. Le derivate fondamentali: derivata di  $y = k$ , derivata di  $y = x^\alpha$ , derivata di  $y = \cos x$  e  $y = \sin x$ . Il calcolo delle derivate: la derivata della somma, la derivata del prodotto, la derivata del quoziente; la derivata della funzione composta. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi. Le applicazioni della derivata alla fisica: la velocità istantanea; l'intensità di corrente e la carica elettrica; Il campo elettrico e il potenziale; la forza elettromotrice indotta e il flusso del campo magnetico concatenato ad un circuito. I teoremi di Lagrange e Rolle (solo gli enunciati).

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione (ricerca con la derivata prima). Lo studio di una funzione polinomiale o razionale fratta\*.

Modelli di crescita: modello malthusiano e cenni sul modello logistico.

### Materiali didattici:

**Libro di testo:** Bergamini M. - Trifone A – Barozzi G., Matematica.azzurro, Zanichelli

**Articolo del PLS “L'albergo infinito e il paradosso della foto”**

[Attività extracurricolari](#)

Alcuni alunni hanno partecipato alle **gare di matematica e al progetto lauree scientifiche.**

Materia: Scienze naturali

Docente: prof.ssa Vassallo Maria Cecilia

Libri di testo adottati :

1) **"La chimica della vita PLUS. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, biomateriali"** di Mario Ripa e Giuliano Ricciotti. Italo Bovolenta editore ZANICHELLI

2) **"Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra"** di E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Editore ZANICHELLI

### **Obiettivi realizzati**

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi speciali e segnali che la natura di volta in volta propone;
- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e i collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso di un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica

### **Obiettivi specifici della disciplina**

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

### **Metodi d'insegnamento**

Dopo un breve iniziale periodo in cui la sottoscritta fornisce le 'chiavi' fondamentali per la lettura dei singoli contenuti, ogni lezione si articola in due parti: una dedicata alla spiegazione di nuove tematiche o al completamento di argomenti già avviati; la seconda parte è dedicata alla verifica, all'analisi ed eventuale chiarimento dei problemi emersi durante lo studio individuale. Questa seconda parte è sviluppata nel modo più interattivo possibile, stimolando la curiosità e l'intervento diretto dei singoli studenti, la ricerca personale da svolgere anche al di fuori della scuola con ogni strumento di informazione a disposizione. Si sono effettuati periodici test di verifica. Lezione frontale e lezione partecipata. Momenti di sintesi attraverso l'elaborazione di mappe concettuali. Sin dall'inizio dell'anno scolastico, ai sistemi di insegnamento convenzionali, si sono adottate altre modalità più consone alle lezioni in DAD affiancano alle lezioni frontali anche documentari, e lezioni proposte da piattaforme web in modalità asincrona.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Si sono valorizzati al massimo il manuale di Chimica della vita che, a mio parere, è una seria e corposa fonte di informazione, anche se gli alunni in alcune parti hanno trovato varie difficoltà; i manuali di Biologia e di Chimica in uso negli anni precedenti di altrettanta valenza. Oltre ai sistemi di insegnamento convenzionali, sin dall'inizio dell'attuale anno scolastico, è stato previsto anche l'uso di strumenti utilizzati per le lezioni svolte in DAD come: documentari, lezioni su siti web, con riflessioni e commenti da parte dei ragazzi.

### **Strumenti di verifica**

Considerata l'esiguità del monte ore a disposizione, sono state privilegiate, per le verifiche sommative, prove scritte sotto forma di questionari misti a risposta multipla e a risposta multipla e a completamento, utilizzando la piattaforma di google moduli per poter valutare, oltre alle conoscenze, anche le capacità acquisite dagli alunni; colloqui orali brevi sono stati principalmente utilizzati costantemente per la verifica del processo di apprendimento.

### **Criteri di valutazione**

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

### **Criteri di sufficienza (Standard minimi)**

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica
- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni

*Contenuti*  
La chimica della vita

**Le proprietà dei composti organici**

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2019/2020: (Capitolo A 1) La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

**Proteine**

(Capitolo B 2): Le proteine. Gli amminoacidi. Gli amminoacidi e la catena laterale. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine. La struttura terziaria delle proteine. Le proteine fibrose. Le proteine globulari. Le proteine di membrana. La struttura quaternaria delle proteine. Le proteine coniugate. Classificazione delle proteine. La denaturazione delle proteine.

**Enzimi**

(Capitolo B 3): I catalizzatori degli organismi. Gli enzimi struttura e funzioni. La catalisi enzimatica. La specificità degli enzimi. Enzimi ed energia di attivazione. Fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi. Effetto della concentrazione del substrato. Effetto della concentrazione dell'enzima. Effetto del pH. Effetto della temperatura. L'enzima, il substrato e l'inibitore. Gli effettori e il sito attivo. Cofattori.

**Carboidrati**

(Capitolo B 4): I carboidrati e l'energia per i sistemi viventi. Classificazione dei monosaccaridi. Formule e rappresentazioni dei monosaccaridi. Proprietà chimico- fisiche e biologiche dei monosaccaridi. Struttura dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. Polisaccaridi di riserva: l'amido. Polisaccaridi di riserva: il glicogeno. Polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

**Lipidi**

(Capitolo B 5): Funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi: trigliceridi misti. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi e l'idrolisi dei trigliceridi. Le cere. I glicerofosfolipidi e le membrane cellulari: il bilayer lipidico e le molecole incorporate nel bilayer lipidico. Il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare. Le molecole isoprenoidi. Gli steroidi. Le lipoproteine. Classificazione dei lipidi.

**Acidi nucleici e sintesi proteica**

(Capitolo B 6): Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA. I cromosomi. Gli acidi nucleici e il fluire dell'informazione genetica. Replicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione. Il codice genetico. Traduzione e sintesi proteica: Iniziazione – Allungamento – Interruzione – Modificazione post-traduzione delle proteine. I virus. Le mutazioni e le malattie genetiche.

## **Metabolismo**

(Capitolo B 7): Il ciclo dell'ATP, crocevia tra catabolismo e anabolismo. La produzione di ATP. La catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Il catabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Il ciclo dell'acido citrico. L'anabolismo. Il controllo dei processi anabolici e catabolici.

Tutti gli argomenti di chimica sono stati svolti in DAD ad eccezione del cap.A1 e del cap B 7.

## *Contenuti* **Scienze della Terra**

### **I fenomeni Vulcanici**

(Unità 3) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti. Il rischio vulcanico.

### **I fenomeni sismici**

(Unità 4) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la Terra. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica.

### **La struttura della Terra**

(Unità 5) Un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. La verifica del modello. Il motore delle placche.

Il Docente

Gli alunni

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTI:** prof.re Francesco Nigro (dal 15/9/200 al 28/2/2021)  
prof.ssa Brigida Di Leo (dal 1/3/2021 fino al termine dell'a.s.)

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- 1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza
- 2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza

**Obiettivi realizzati**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

**Metodologia**

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale, la ricerca personale, la riflessione critica.

**Mezzi**

Libri di testo, dispense.

**Strumenti di verifica:**

Sono state proposte ai discenti prove orali e scritte

**Criteri di valutazione**

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato dal

Dipartimento di storia dell'arte.

## CONTENUTI

### RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Leonardo: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Dama con l'ermellino, Cenacolo, ritratto di Isabella d'Este, La Vergine e il Bambino con Sant'Anna e San Giovannino e la sua trasposizione ad olio, La Battaglia di Anghiari di Leonardo e la Battaglia di Cascina di Michelangelo, S. Giovanni Battista, la Gioconda

Bramante: Uomini d'arme, Cristo alla Colonna. Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Coro di Santa Maria del Popolo; Chiostro di Santa Maria della Pace; tempietto di San Pietro in Montorio, cortile del Belvedere, progetti per la Basilica di San Pietro.

Michelangelo: Madonna della scala, Battaglia di centauri, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, i Prigioni, il Giudizio Universale; la Cappella Paolina, la Basilica di San Pietro, la Pietà Rondanini.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, le Stanze Vaticane; la Farnesina; Peruzzi e Raffaello: Trionfo di Galatea, Loggia di Psiche.

Si precisa che questi argomenti erano già stati sviluppati dalla docente titolare di cattedra nel corso del precedente a.s. 2019-2020.

Sebastiano del Piombo.

Giorgione e Tiziano.

Manierismo: caratteri generali

Andrea del Sarto: Sposalizio mistico di Santa Caterina, Madonna delle Arpie.

Pontormo: Noli me tangere, Venere e Cupido, Deposizione, Visitazione, San Girolamo.

Rosso Fiorentino: Assunzione, Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Giulio Romano: Sala di Costantino, Palazzo Te

Perin del Vaga: Caduta dei Giganti in Palazzo Doria a Genova; Sala Paolina a Castel Sant'Angelo

Correggio: la camera della Badessa, la cupola di San Giovanni Evangelista, la cupola del Duomo, gli amori di Giove.

Il Manierismo a Venezia: Veronese. Tintoretto, Palladio.

I seguenti argomenti sono stati trattati dalla docente titolare di cattedra:

### IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio: Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco;

Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine.

Il barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di San Pietro; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; monumento funebre di Urbano VIII; piazza San Pietro.

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

### \* Il NEOCLASSICISMO

\*Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie

\*Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

\*Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento a Clemente XIV; Monumento funebre di

Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

## IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya : I Capricci; il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni: 3 maggio 1808.

La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese : il paesaggio pittoresco e sublime

John Constable Il mulino di Flatford,

Joseph Mallord William Turner : Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault : La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix : La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich : Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia.

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

## IL REALISMO

Coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet : Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

## L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet : La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Claude Monet: Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen

Edgar Degas : Classe di danza; L'assenzio

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

## IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati svolti in modalità Clil.

## **Programma svolto SCIENZE MOTORIE classe 5C**

A.S. 2020/2021

Prof.ssa **Ricci Elena**

Materia **Scienze motorie e sportive**

Classe **5** Sez. **C**

### **Profilo della classe**

#### Comportamento

Purtroppo a causa della situazione pandemica non è stato possibile vedere la classe in presenza prima di gennaio, questo ha reso difficoltoso l'instaurarsi di un rapporto adeguato docente-alunni. Nonostante ciò la classe si è sempre dimostrata corretta ed educata anche se non molto partecipe e attiva durante le lezioni in didattica a distanza. Per quanto riguarda la didattica in presenza, la classe si è sempre dimostrata molto interessata ai contenuti e motivata all'attività pratica. Nel complesso il comportamento è sempre risultato corretto anche se piuttosto vivace, il che a volte ha rallentato l'attività.

#### Didattica

Il livello iniziale era mediamente più che discreto. Nel complesso quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un buon livello di competenze grazie ad un impegno costante. Alcuni studenti emergono per le loro capacità, impegno ed interesse. Purtroppo a causa dell'emergenza covid, si è dovuto rinunciare alle lezioni sugli sport di squadra e di contatto, attività di gruppo, attività ludiche ed esercitazioni con attrezzi il che ha influito di molto sull'umore e sulla motivazione degli studenti.

### **Programma svolto**

UDA1 La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive:

- Capacità condizionali e coordinative (miglioramento ed esercitazioni)
- L'espressività corporea (il corpo come mezzo di comunicazione e di espressività)

UDA2 Lo sport, le regole e il fair play.

- Tecnica di corsa (miglioramento ed esercitazioni)

UDA 3 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- L'attività fisica come prevenzione
- L'alimentazione
- L'allenamento e la gestione autonoma della propria attività fisica.

# PROGRAMMA DI RELIGIONE - PROF.SSA M.G. GIORDANO

## CLASSE V C - A.S.2020/'21

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

L'inquietudine come cifra del '900

### **Il ruolo dei cattolici nella Resistenza e nell'Assemblea costituente**

- Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
- Il ruolo delle associazioni: l'Azione cattolica, lo Scoutismo
- I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

### **Il ruolo dei cattolici nella ricostruzione post-bellica**

- Alcide De Gasperi e l'avvio della ricostruzione
- Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola
- Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.
- Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

### **Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo**

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

Lettura e commento di alcuni passi della Costituzione conciliare *Gaudium et spes*

### **La dottrina sociale della Chiesa**

La dignità della persona umana

L'opzione preferenziale per i poveri

- Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

- L'enciclica *Laudato sì* di papa Francesco

### **VIDEO E FILM**

*Don Milani: il dovere di non obbedire*. La grande storia Rai

*Non è mai troppo tardi*. Sceneggiato Rai

*Si può fare* di Giulio Manfredonia