

Prot.2217/E/l.1.1 del 15/05/2021

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio della classe VB

Liceo Classico

CONTENUTI DEL DOCUMENTO	PAGINA
Docenti del Consiglio di classe	pag. 3
Risultati di apprendimento del Liceo classico	pag. 4
Profilo della classe	pp. 5-6
Metodologia, strumenti didattici, criteri di valutazione DDI	pag. 7
Attività, percorsi, progetti e risultati di apprendimento di Educazione civica	pp. 8-11
Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato	pp. 12-13
Testi di italiano	pp. 14-16
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pp. 17-24
CLIL	pag. 25
Attività ampliamento offerta formativa (simulazioni del colloquio, stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)	pag. 26
Allegato 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pp. 27-62
Il Consiglio di classe	pag. 63

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.: Raffaele Cuccurugni

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	IRC	Sì	Sì	Sì
Valentina Pellegrini	Italiano	No	Sì	Sì
Simonetta Clementi	Inglese	Sì	Sì	Sì
Raffaele Cuccurugni	Latino	Sì	Sì	Sì
Raffaele Cuccurugni	Greco	Sì	Sì	Sì
Cristian Facchin	Storia	No	No	Sì
Cristian Facchin	Filosofia	No	No	Sì
Rita Amato	Matematica	Sì	Sì	Sì
Rita Amato	Fisica	Sì	Sì	Sì
Mattia Azzella	Scienze	Sì	No	Sì
Brigida Di Leo	Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì
Valentina Mazza	Scienze motorie	No	No	Sì

ISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e delle tradizioni occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (art. 5, com. 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (lessicali, morfosintattiche e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)

	Cognome nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	

La classe è costituita da 25 studenti: il nucleo originario, proveniente dal biennio della sezione B, è di 18 elementi; ad essi, nel primo anno del secondo biennio si sono aggiunti altri 5 alunne provenienti da altre sezioni o altre scuole; e ancora nel secondo anno sono entrate a far parte della classe due studentesse di altra scuola. Nonostante il carattere composito, la classe nel corso del triennio ha mantenuto una fisionomia costante perché le nuove arrivate presentavano un livello di conoscenze e di capacità sostanzialmente omogeneo alla maggioranza della classe originaria e quindi il loro inserimento non ha determinato nessuna situazione critica.

Tre studenti di questa classe usufruiscono di un PDP: in un caso fin dal primo anno del liceo; in un altro solo dal secondo quadrimestre legato a una circostanza contingente.

Gli alunni hanno dimostrato un discreto livello di affiatamento, un atteggiamento rispettoso nei rapporti interpersonali e, salvo pochi casi, un comportamento corretto e disponibile nei confronti dei docenti e una continuità nella frequenza anche nei periodi di DaD l'anno scorso e di DDI in quest'anno scolastico.

A livello di profitto, sono pochi gli elementi di questa classe che presentano risultati più che buoni in tutte le materie. In particolare un gruppo di studenti nel corso del triennio nelle materie scientifiche e nella parte tecnica dello studio delle civiltà antiche ha costantemente manifestato difficoltà, al superamento delle quali le vicende collegate alla pandemia non hanno certo contribuito. Bisogna riconoscere d'altra parte che nel triennio la classe nel suo complesso si è dimostrata aperta alle opportunità di crescita umana e culturale offerte dalla scuola, partecipando con umiltà e consapevolezza al dialogo didattico-educativo. Grazie a questo atteggiamento, ad un impegno di studio che si è fatto via via più sistematico e ad una crescita umana e culturale complessiva la grande maggioranza degli studenti ha portato le proprie conoscenze e competenze a livelli discreti.

**METODOLOGIA, STRUMENTI DIDATTICI,
CRITERI DI VALUTAZIONE DDI**

La classe per gran parte dell'anno scolastico si è avvalsa della DDI, sostituita in alcuni periodi dalla DaD e, nella parte iniziale e finale dell'anno, dalla didattica in presenza.

A tale riguardo si evidenzia come sia la DaD sia la DDI abbiano rappresentato una modalità diversa e in alcuni casi sconosciuta di vivere l'esperienza della scuola e, fermo restando l'imprescindibile valore formativo rappresentato dalla didattica in presenza, esse hanno costituito un momento importante per la formazione dei discenti e degli stessi docenti, portati a confrontarsi con forme nuove di didattica, che hanno determinato per gli uni l'adozione di nuove modalità di apprendimento e per i secondi di nuove metodologie di insegnamento. Per entrambi soprattutto è stata un'occasione per vivere l'esperienza della flessibilità della programmazione, ambito nella quale sono, però, emerse anche alcune criticità, evidenti soprattutto nei tempi di svolgimento delle lezioni, ridotti in DaD a 40 minuti sincroni, seguiti da 20 minuti asincroni (ridotti a 10, per le lezioni delle ultime ore, caratterizzate da un orario ridotto per cause di forza maggiore della durata di 50 minuti).

Si precisa che per l'attuazione della DDI si è fatto riferimento al Regolamento di Istituto per la Didattica Digitale Integrata approvato dal Collegio docenti in data 18/9/2020.

ATTIVITÀ, PERCORSI, PROGETTI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto concerne l'insegnamento della materia attivato nel corrente a.s. 2020-2021, sulla base della legge del 20 agosto 2019, n. 92, che ha introdotto l'insegnamento scolastico di questa disciplina, il Consiglio di Classe all'inizio dell'anno ha scelto di trattare la tematica:

Gli Stati di fronte alle sfide della globalizzazione. Protocolli, agende, direttive, leggi e ha provveduto a redigere una programmazione cercando, ove possibile, elementi di continuità con l'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, attivato nei precedenti anni scolastici, in particolar modo nel 2019-2020.

Gli assi portanti della suddetta programmazione sono stati individuati nella Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) e nello Sviluppo Sostenibile (Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio). Si è naturalmente tenuto conto nel corso delle attività assegnate agli studenti di sviluppare il terzo asse, quello della cittadinanza digitale.

Questioni di attualità e richieste degli alunni, anche in relazione ai contenuti dei programmi curriculari, hanno determinato, inoltre, la trattazione di argomenti non contemplati nella programmazione redatta all'inizio dell'anno scolastico. In questa ottica, il Consiglio di Classe ha aderito a iniziative promosse dalla scuola e caratterizzate dalla partecipazione della classe a conferenze online su tematiche di attualità e/o di interesse culturale.

UDA svolte durante l'anno di Educazione Civica e argomenti di Cittadinanza e Costituzione degli anni precedenti

Titolo	Attività svolte, durata, discipline e soggetti coinvolti	Competenze acquisite di Educazione Civica
Quando la natura colpisce: la scienza per la prevenzione dei rischi. Conferenza tenuta da Pierfrancesco Burrato, ricercatore dell'INGV.	Conferenza online del dott. Burrato, ricercatore dell'INGV, che in coordinamento con la disciplina effettua un approfondimento sull'importanza della prevenzione e del monitoraggio dei rischi ambientali (idrogeologici, sismici e vulcanici).	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e

		dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	• "Sedotta e abbandonata" film di P. Germi • Il delitto del Circeo • L'avvocata delle donne: Tina Lagostena Bassi • "A poem on Rape Culture" • "When we talk about rape"	Sviluppare una riflessione sulla condizione della donna in Italia tra gli anni 50 e 70
Cambiamento climatico. Cos'è e come viene affrontato a livello internazionale e nazionale	Comprendere la portata del problema "Climatechange" e quali azioni possono essere messe in campo a diversi livelli di organizzazione, dal cittadino alle nazioni attraverso l'analisi degli obiettivi e dei traguardi dell'agenda 2030	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
Le fonti di energia rinnovabili	Lezione dialogata. Visione del documentario "Piacere Maisano - L'energia" Ricerche di materiali ed informazioni sul Web	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Giornata della Memoria	L'istituzione della Giornata della Memoria e il suo significato. La legislazione antiebraica italiana e tedesca e lo sterminio razziale in Europa durante la Seconda guerra mondiale. La classe ha seguito in presenza l'evento "Il pane perduto", intervista alla scrittrice Edith Bruck, sopravvissuta alla Shoah (2 ore)	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti che valorizzino i diritti umani e siano di contrasto all'intolleranza, alla violenza e alla discriminazione.

Caratteristiche e principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana. Caratteristiche e struttura della Costituzione; analisi dei 12 articoli fondamentali. La classe ha seguito in streaming la lezione della Ministra della Giustizia Marta Cartabia, su "Costituzione, regole e libertà", una lettura dei Principi Fondamentali della nostra Carta Costituzionale, nell'ambito dell'iniziativa "Insieme per capire" della Fondazione Corriere della Sera (3 ore)	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Emigrazione ed immigrazione ieri e oggi, la situazione italiana e gli accordi internazionali	L'emigrazione italiana tra la fine dell'800 e i primi decenni del '900; accoglienza e condizioni di vita degli italiani negli Stati Uniti e in Sud America; l'integrazione e la xenofobia verso gli italiani. (3 ore) Gli articoli della Costituzione italiana inerenti l'immigrazione e gli italiani all'estero. Il diritto d'asilo, l'ottenimento della cittadinanza. Il fenomeno migratorio nel mondo attuale. L'Italia da paese di emigrazione a meta di immigrazione (2 ore)	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento ai diritti umani e al diritto al lavoro.

Cittadinanza e Costituzione - argomenti svolti nel III e IV anno, in riferimento alle programmazioni dipartimentali	III anno Potere religioso e potere politico nell'età medievale (Chiesa e Impero); potere temporale e potere spirituale nella storia; i Patti Lateranensi Lo sviluppo dello Stato in Europa dalle monarchie feudali allo stato assoluto Alle origini della natura contrattualistica dello Stato: la Magna Charta Libertatum. L'organizzazione degli Stati: il fisco e il bilancio dello Stato Diritti dell'uomo e diritti delle minoranze: dalla scoperta dell'America alla scoperta dell' "altro" IV anno La questione della laicità dello Stato e il problema della tolleranza religiosa I principi dello stato liberale e la divisione dei poteri Le prime Dichiarazione dei diritti e le prime Costituzioni: Stati Uniti e Francia Lo Statuto Albertino V anno: vedere il programma di storia del corrente anno	
L'uomo e l'ambiente nel mondo antico	L'influenza dell'ambiente sull'uomo nella riflessione antica e l'influenza dell'uomo sull'ambiente nella moderna ricerca sul mondo greco-romano. L'influenza delle variazioni climatiche sulle vicende storiche antiche L'influenza delle malattie endemiche e delle epidemie nelle vicende storiche antiche. (5 ore) Latino-greco Gli studenti hanno esposto le loro ricerche su queste problematiche condotte attraverso la lettura di testi indicati e del reperimento di altro materiale sul web	Sviluppare la consapevolezza dell'intreccio di diversi elementi nello sviluppo delle vicende storiche, non ultimi quelli relativi allo sfruttamento sconsiderato delle risorse naturali, alle variazioni climatiche, all'emergere e diffondersi di nuove malattie. Sviluppare conseguentemente una sensibilità maggiore per le questioni relative alla difesa e conservazione dell'ambiente (come pure del patrimonio culturale) adottando comportamenti adeguati

ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

(art.18 O.M. n.53 3-03-2021)

Elenco studenti	Proposta argomento per elaborato	Docente di riferimento
1)	Riflessione estetica e teorie letterarie nell'Antichità.	Prof.ssa Amato Rita
2)	La figura della donna nella letteratura greco-latina.	Prof.ssa Amato Rita
3)	Riflessione estetica e teorie letterarie nell'Antichità.	Prof.ssa Amato Rita
4)	Il rapporto uomo-natura nella riflessione antica.	Prof.ssa Amato Rita
5)	Scienza (e pseudoscienza) nella cultura antica.	Prof. Azzella Mattia
6)	Riflessione estetica e teorie letterarie nell'Antichità.	Prof. Azzella Mattia
7)	La figura della donna nella letteratura greco-latina.	Prof. Azzella Mattia
8)	Scienza (e pseudoscienza) nella cultura antica.	Prof. Azzella Mattia
9)	Il rapporto tra intellettuali e potere nella letteratura greco-latina.	Prof.ssa Clementi Simonetta
10)	Il rapporto tra intellettuali e potere nella letteratura greco-latina.	Prof.ssa Clementi Simonetta
11)	La figura della donna nella letteratura greco-latina.	Prof.ssa Clementi Simonetta
12)	La figura della donna nella letteratura greco-latina.	Prof.ssa Clementi Simonetta
13)	Il rapporto uomo-natura nella riflessione antica	Prof. Cuccurugni Raffaele
14)	La figura della donna nella letteratura greco-latina.	Prof. Cuccurugni Raffaele
15)	Riflessione estetica e teorie letterarie	Prof. Cuccurugni Raffaele

	nell'Antichità.	
16)	Il rapporto tra intellettuali e potere nella letteratura greco-latina.	Prof. Cuccurugnanì Raffaele
17)	Il rapporto tra intellettuali e potere nella letteratura greco-latina.	Prof. Cuccurugnanì Raffaele
18)	Incontro-scontro di civiltà nel mondo antico.	Prof. Cristian Facchin
19)	Scienza (e pseudoscienza) nella cultura antica.	Prof. Cristian Facchin
20)	Il rapporto uomo-natura nella riflessione antica	Prof. Cristian Facchin
21)	Scienza (e pseudoscienza) nella cultura antica.	Prof. Cristian Facchin
22)	Scienza (e pseudoscienza) nella cultura antica.	Prof.ssa Pellegrini Valentina
23)	Incontro-scontro di civiltà nel mondo antico.	Prof.ssa Pellegrini Valentina
24)	Il rapporto uomo-natura nella riflessione antica	Prof.ssa Pellegrini Valentina
25)	La figura della donna nella letteratura greco-latina.	Prof.ssa Pellegrini Valentina
26)	Incontro-scontro di civiltà nel mondo antico.	Prof. Azzella Mattia

TESTI DI ITALIANO

La docente di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno ha proposto agli studenti lo studio dei seguenti testi:

TESTI ANALIZZATI		
Autore	Titolo	Riga/verso
Dante	Paradiso canto III	vv. 10 -24
Dante	Paradiso canto III	vv. 43 - 51
Dante	Paradiso canto XI	vv. 52-72
Dante	Paradiso canto XV	vv. 97 – 117
Dante	Paradiso canto XVII	vv.46-66
Leopardi	La teoria del piacere	Riga 1-15
Leopardi	Il vago, l'indefinito...	Riga 1-10
Leopardi	L'infinito	
Leopardi	Canto notturno di un pastore...	vv. 39-60
Leopardi	Palinodia al marchese Gino Capponi	vv. 38-54
Leopardi	La ginestra	vv. 111-125
Leopardi	Dialogo della Natura e di un Islandese	Riga 25-35

Leopardi	Dialogo della Natura e di un Islandese	Riga 129-136
Flaubert	I sogni romantici di Emma	Riga 62- 74
Flaubert	Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli	Riga 111-116
Verga	Rosso Malpelo	Riga 24-34
Verga	L'addio di 'Ntoni	Riga 56-69
Verga	La morte di mastro-don Gesualdo	Riga 143-160
Baudelaire	Spleen	Testo integrale
D'Annunzio	Il programma politico del superuomo	Riga 94-102
Pascoli	L'assiuolo	Testo integrale
Pascoli	Novembre	Testo integrale
Pascoli	Il gelsomino notturno	Testo integrale
Filippo T. Marinetti	Manifesto del Futurismo	Riga 1-23
Filippo T. Marinetti	Manifesto tecnico del Futurismo	Riga 1-29
Gozzano	La signorina Felicita	vv.73- 84
Gozzano	La signorina Felicita	vv.308- 319

Svevo	La salute malata di Augusta	Riga 47-51; 60-63
Svevo	La profezia di un'apocalisse cosmica	Riga 19-35
Pirandello	Un'arte che scompone il reale	Riga 65-78
Pirandello	La costruzione della nuova identità e la sua crisi	Riga 75-99
Pirandello	Lo strappo nel cielo di carta	Riga 50- 83
Ungaretti	Noia	Testo integrale
Ungaretti	Veglia	Testo integrale
Saba	Città vecchia	Testo integrale
Saba	Goal	Testo integrale
Montale	Forse un mattino andando in un'aria di vetro	Testo integrale
Montale	La casa dei doganieri	Testo integrale
Montale	La storia	Testo integrale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Alunno	Progetto/Attività	ore
1)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Biblioattiva e Bibliopoint Orazio A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini P “START THE CHANGE” 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell’anno	12h 20h 40h 30h 2h tot. 104h
2)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. P UNIONE CAMERE PENALI A Realizzazione Power Point su un argomento trattato nel corso 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini P “START THE CHANGE” 2020-2021 P PERCORSO DI ORIENTAMENTO SULL’AUTOIMPRENDITORIALITÀ	12h 22h 8h 4h 30h 2h 32 tot. 110h
3)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini P “START THE CHANGE”	12h 40h 4h 30h 2h Tot. 88h
4)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi	12h

	della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini P “La scuola fa notizia” 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell’anno	40h 4h 30h 20h tot. 106h
5)	2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini P START THE CHANGE 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell’anno	30h 10h tot. 40h
6)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A TFC 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A Incontro con Capitano Ultimo presso l’Università Pontificia A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell’anno	12h 30h 4h 30h 4h 5h 12h tot. 97h
7)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou. 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza. A Incontro con Capitano Ultimo presso l’Università Pontificia. A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI	12h 40h 4h 4h 30h 5h 12h

	2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno	tot. 107h
8)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. 12h A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 40h Summer School Agenzia DIRE 35h 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza 4h A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini 30h P "START THE CHANGE" 2h	tot. 123
9)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. 12h A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 40h 2019-2020 A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza. 4h A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini 30h A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia 4h A Incontro presso la Fondazione Falcone 5h P UNIONE CAMERE PENALI 14h 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno	tot. 109h
10)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. 12h A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 40h 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini 30h A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza 4h A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia 4h A Incontro presso la Fondazione Falcone 5h P UNIONE CAMERE PENALI 14h A Incontro con le professioni: teatro; il dramma antico. 16h	

	2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno	Tot. 125
11)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. P LAVORARE A PALAZZO SPADA 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI. 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno	12h 35h 30h 4h 4h 5h 14h tot. 104
12)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini. A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI. 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno	12h 40h 30h 4h 4h 5h 12h tot. 107
13)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. P UNIONE CAMERE PENALI A Realizzazione Power Point su un argomento trattato nel corso. 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini	12h 22h 8h 30h Tot. 72h
14)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi	12h

	della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza. P “La scuola fa notizia”. 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell’anno	40h 30h 4h 20h tot. 106h
15)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza. 2020-2021 P Amnesty International	12h 40h 30h 4h 20h tot. 106h
16)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. ICBSA: laboratorio creativo. Suoni e immagini in movimento 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza. P “La scuola fa notizia”. 2020-2021 P I servizi territoriali per il lavoro	12h 30h 30h 4h 20h 9h tot. 105h
17)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza.	12h 40h 30h 4h

	P UNIONE CAMERE PENALI	12h	Commento [u1]:
	A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia	4h	Commento [u2]:
	Attività di approfondimento con il tutor interno.	3h	
	2020-2021		
	Nessuna attività di PCTO nell'anno	tot. 105h	
18)	2018-2019		
	P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza.	12h	
	A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou	40h	
	2019-2020		
	A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini	30h	
	A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza	4h	
	A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia	4h	
	A Incontro presso la Fondazione Falcone	5h	
	P UNIONE CAMERE PENALI	14h	Commento [u3]:
	2020-2021		Commento [u4]:
	Nessuna attività di PCTO nell'anno	tot. 109h	
19)	2018-2019		
	P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza.	12h	
	A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou	40h	
	2019-2020		
	A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini	30h	
	A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza	4h	
	A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia	4h	
	A Incontro presso la Fondazione Falcone	5	
	P UNIONE CAMERE PENALI	16	
		tot. 111h	Commento [u5]:
20)	2018-2019		Commento [u6]:
	P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza.	12h	
	A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou	40h	
	2019-2020		
	A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini	30h	
	A In cammino verso Medicina Orientamento		

	Sapienza P START THE CHANGE	4h 2h tot. 88h
21)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Biblioattiva e Bibliopoint Orazio. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A In cammino verso Medicina Orientamento Sapienza P START THE CHANGE 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno	12h 20h 40h 30h 4h 2h tot. 108h
22)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A Incontro con le professioni: teatro; il dramma antico. 2020-2021 P MYOS NOI SIAMO FUTURO	12h 30h 14h 20H tot. 76h
23)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. A Il linguaggio cinematografico e la scrittura Sapienza. 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI. 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno.	12h 50h 30h 4h 5h 14h tot. 115h
24)	2018-2019 P Formazione generale e specifica sui temi	12h

Commento [u7]:

Commento [u8]:

	della salute e sicurezza. A Progetto svolto con Università Guido Carli – Social Jou 2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI. 2020-2021 Nessuna attività di PCTO nell'anno.	40h 30h 4h 5h 12h tot. 103h
25)	2019-2020 A Un giorno al Senato della Repubblica: Omaggio ad Umberto Terracini A Incontro con Capitano Ultimo presso l'Università Pontificia A Incontro presso la Fondazione Falcone P UNIONE CAMERE PENALI. A Incontro con le professioni: teatro.	30h 4h 5h 14h 8h tot. 61h
26)	2019-2020 P Formazione generale e specifica sui temi della salute e sicurezza. P. Metodologie e tecniche forensi Sapienza 2020-2021 P PERCORSO DI ORIENTAMENTO SULL'AUTOIMPRENDITORIALITÀ P Giornalismo con l'Agenzia DIRE (la scuola fa notizia) Incontri di orientamento del salone dello studente Incontro di orientamento Young International	4h 40h 32h 25h 1,5h 5h tot. 107,5

Commento [u9]:

Commento [u10]:

Commento [u11]:

Commento [u12]:

METODOLOGIA CLIL

Argomenti trattati Muscles (4 ore)	Lingua coinvolta Inglese	Disciplina non linguistica Scienze motorie

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

La classe ha seguito in videoconferenza diversi incontri:

1. in diretta streaming sul canale Youtube Emilia Romagna Teatro la conferenza su "Diseguaglianze, sostenibilità, salute", parte del progetto "Il mondo dopo la fine del mondo" (Laterza Agorà). (31 ottobre 2020)
2. "Quando la natura colpisce. La scienza per la prevenzione dei rischi". Conferenza tenuta da Pierfrancesco Burraco, ricercatore dell'INGU
3. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza alle donne (25 novembre 2020)
4. "Il pane perduto", intervista alla scrittrice Edith Bruck, sopravvissuta alla Shoah, in occasione della Giornata della Memoria (8 febbraio 2021)
5. "Costituzione, regole e libertà", conferenza in diretta streaming della Ministra della Giustizia Marta Cartabia, una lettura dei Principi Fondamentali della nostra Carta Costituzionale, nell'ambito dell'iniziativa "Insieme per capire" della Fondazione Corriere della Sera. (11 maggio'21)

Orientamento: gli studenti hanno seguito diverse iniziative organizzate dalle sedi universitarie, statali e private.

ALLEGATO N. 1
CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

Prof.ssa Valentina Pellegrini

Libri di testo:

- Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, vol. 4, 5 e 6 Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Leopardi, Paravia
- Tornotti G. Lo dolce lume, Bruno Mondadori
- Materiali didattici messi a disposizione dall'insegnante

Svolgimento del programma, metodologie, valutazione

La trattazione degli argomenti ha sempre avuto inizio o dalla presentazione dell'area storico-culturale o dell'autore, confrontati sistematicamente con la lettura e l'analisi in classe dei testi. Ho evitato in linea di principio di affrontare problematiche che non si evincessero direttamente dai testi letti e analizzati in classe. Di essi ho evidenziato gli aspetti formali e, possibilmente in chiave interdisciplinare, le implicazioni culturali, storiche, filosofiche. Delle vite degli autori ho trattato solo quegli aspetti che ne hanno determinato le scelte poetiche, così come non mi sono soffermata su quelle opere (romanzi, raccolte di poesie, saggi...) di cui non è stata fatta una lettura diretta. Per incoraggiare il coinvolgimento degli studenti, si è trovato molto utile e in linea con i loro stili di apprendimento ricorrere all'impiego di materiale audiovisivo relativo ai seguenti autori: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Montale.

I romanzi inseriti nel programma, (*Il fu Mattia Pascal*, *La Coscienza di Zeno*) erano stati affidati alla lettura individuale negli scorsi anni scolastici; gli studenti, inoltre, hanno potuto scegliere tra la lettura integrale di *Madame Bovary* e *I Malavoglia*. Naturalmente essi sono stati ripresi durante l'anno e fatti oggetto di analisi più approfondite.

Merita qualche precisazione ulteriore l'ottica secondo cui sono stati trattati alcuni autori e lo spazio riservato a ciascuno di essi. Di Pascoli, si sono evidenziati soprattutto il sistema simbolico e le innovazioni linguistiche, di D'Annunzio narratore, abbiamo trattato gli aspetti dell'estetismo e del superomismo. Pirandello è stato considerato prevalentemente come narratore. Di Svevo abbiamo affrontato esclusivamente, ma con un'analisi piuttosto approfondita, *la Coscienza di Zeno*.

Nell'occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante, la classe ha preso visione della videolezione di Alessandro Barbero "*Alighieri Durante, detto Dante*" e ha partecipato alla diretta streaming del 25 marzo organizzata dal Corriere della sera, "*Dante. Un'epopea pop*", con il linguista Giuseppe Antonelli.

Le verifiche orali, prevalentemente formali, hanno riguardato sempre ampie parti degli argomenti svolti; ad esse sono state affiancate, in taluni casi, prove strutturate. Il testo argomentativo è stata la tipologia individuata come la più adatta alla rilevazione della competenza alfabetico-funzionale in regime di DDI. Gli studenti hanno utilizzato la sezione Didattica del registro elettronico per la consultazione dei materiali messi a disposizione dalla docente.

A partire da marzo 2020, l'attività didattica ha subito un brusco cambiamento a causa dell'emergenza sanitaria che ha costretto i docenti ad una rimodulazione delle programmazioni e ad un adattamento degli strumenti e dei criteri di valutazione alle modalità proprie della Didattica

a distanza. In questa fase, ho ritenuto opportuno avvalermi sia della modalità sincrona che asincrona.

LINEE PROGRAMMATICHE ITALIANO

- 1) I movimenti letterari e le poetiche tra Ottocento e Novecento
 - La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.
 - La nuova esigenza di verità: il Naturalismo e il Verismo: Zola e Verga.
 - La nuova sensibilità "decadente": il Simbolismo e il Decadentismo: Baudelaire, Pascoli.
 - La tendenza all'avanguardia: i futuristi e i crepuscolari: Marinetti, Gozzano.
 - La nuova lirica nel Novecento: Ungaretti, Montale, Saba.
- 2) La Commedia di Dante. Testi dal Paradiso.

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: il vago e l'indefinito, teoria della visione, l'antico, la rimembranza.

Dai Canti: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Palinodia al Marchese Gino Capponi (VV.38-134), La ginestra (vv.1-157 e vv.269-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Il giovane favoloso, film di Mario Martone

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere di Ermanno Olmi

G. FLAUBERT

Madame Bovary, lettura integrale. In particolare: I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia

Natalia Aspesi: "Emma Bovary, sesso e rabbia"

G. VERGA

Nedda

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo.

Dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino "Il lavoro dei carusi"

Da I Malavoglia: il mondo arcaico e l'irruzione della storia; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

Da Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man (solo la parte che riguarda Diodata), la morte di Mastro don Gesualdo

C. BAUDELAIRE

Da I fiori del male: Spleen

G.d'ANNUNZIO

Da Il piacere: Ritratto di A.Sperelli,

Da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Da Alcyone: La sera fiesolana.

G. PASCOLI

Da Il Fanciullino: una poetica decadente

Da Myricae: L'assiuolo, Novembre, Il Lampo.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

I. SVEVO

La coscienza di Zeno, lettura integrale. In particolare: la morte del padre, la salute malata di Augusta, la profezia di un'apocalisse cosmica.

"La coscienza di Zeno: film di Sandro Bolchi

L. PIRANDELLO

Da L'umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario

Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna.

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale (in particolare la costruzione di una nuova identità e la sua crisi, lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").

"Le due vite del Fu Mattia Pascal": film di Mario Monicelli

F.T. MARINETTI

Da Manifesto del futurismo

Da Manifesto tecnico della letteratura futurista.

G. GOZZANO

Da I colloqui: La signorina Felicita ovvero la Felicità (I, II, III, VI)

G. UNGARETTI

Da L'Allegria: Noia, S. Martino del Carso, Veglia

DANTE

Commedia, Paradiso I , III , , XI, XV, XVII

"Clausura" documentario di Sergio Zavoli

ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO

Commedia, Paradiso XXXIII

E. MONTALE

Da Ossi di seppia: Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Da Le occasioni: La casa dei doganieri

Da Satura: La storia

U. SABA

Dal Canzoniere: Città vecchia, Amai, Goal.

PROGRAMMA DI LATINO E GRECO

DOCENTE: RAFFAELE CUCCURUGNANI

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Libri di testo adottati:

G. Garbarino Luminisoraе voll. 2/3 Paravia
Rita Cuccioli Melloni – Gian Carlo Giardina Et Zanichelli

Storia della letteratura

Ovidio e il secondo periodo del principato augusteo

Vita e testimonianze, opere; una poesia “moderna”; gli “*Amores*”; le “*Heroides*”; la poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina facie femineae*; le “*Metamorfosi*” (composizione e struttura; la metamorfosi e l’universo mitico; poesia come spettacolo); la poesia eziologia romana: i “*Fasti*”; le elegie dell’esilio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Amores I, 9 (la *militia amoris*); II, 4 (Don Giovanni *ante litteram*);
Heroides XVI, 281-340 (Paride scrive a Elena); XVII, 75-108; 175-188 (Elena scrive a Paride)
Ars amatoria I, 611-614; 631-646 (L’arte di ingannare); II, 107-124; 143-160 (la bellezza non basta);
III, 113-128 (al mio stile di vita questa è l’epoca adatta);
Metamorfosi I, 1-20 (proemio); I, 452-567 (Apollo e Dafne); III, 339-401 (Eco e Narciso); IV 55-166
(Piramo e Tisbe); VI, 424-674 (Tereo, Procne e Filomela); X, 243-294 (Pigmalione)
Fasti II, 721-780 (Tarquinio si invaghisce di Lucrezia); VI, 121-138 (Le *Strigae*)
Ovidio e la poesia dell’esilio: piccola antologia di brevi segmenti poetici tratti dai *Tristiae* dalle *Epistulae ex Ponto*

Letture critiche:

Gianpiero Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*,

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell’eloquenza:

Controversiae e *Suasoriae* nell’opera di **Seneca padre**.

Brani in traduzione: *Controversiae*, II, 2, 8-9; 12; VII, 1, 27; IX, 5, 17; *Suasoriae* 3, 7 (la formazione retorica di Ovidio). *Fragmentum Historiarum* (le età della storia di Roma)

I libri *De architectura* di **Vitruvio**.

La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d. C.)

La fine del mecenatismo; letteratura e teatro: le declamazioni e le recitazioni, o la letteratura come spettacolo. Le nuove tendenze culturali e stilistiche

Orientamenti della storiografia: la storiografia dell’opposizione senatoria; la storiografia del consenso: **Velleio Patercolo** e **Valerio Massimo**; Storiografia come intrattenimento letterario:

Curzio Rufo.

I generi poetici nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica: **Germanico** e **Manilio**; la favola di **Fedro**; dati biografici e cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera di Fedro.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: la prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C. Il progetto enciclopedico di **Celso**. Gastronomia: il *De re coquinaria* di **Apicio**. Agricoltura: il *De re rustica* di **Columella**.

Brani letti in traduzione:

Svetonio, *Tiberio* cap. 70

Velleio Patercolo, *Historiae* II, 127-128 Il ritratto di Seiano)

Fedro: *Fabulae Prologus*; II, 5 (Tiberio Cesare al portinaio); *Appendix Perottina* 10 (Pompeo e il soldato); 15 (la vedova e il soldato)

Celso, I, 3, 32-34 Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia* XXIX, 8 15-16

Columella, *De re rustica*, *praefatio*, 1-3

Apicio, *De re coquinaria* VII, 4, 1

Lecture critiche:

La Penna A., *Riflusso della cultura letteraria nel periodo di Tiberio*;

U. Capitani, *La medicina a Roma*;

Alessandro Magno e i Romani

L'età di Nerone

Seneca

Vita e opere; filosofia e potere; il *De Clementia* e gli altri trattati; filosofia e scienza: le *Naturalis quaestiones*; i *Dialogi*: la saggezza stoica e la scoperta dell'interiorità; i dialoghi di impianto consolatorio; le *Epistole a Lucilio*: caratteristiche e contenuti; la pratica quotidiana della filosofia; lo stile "drammatico"; le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile; l'*Apokolokyntosis*; gli epigrammi.

Lucano

vita, opere e fonti; una storia versificata? Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; l'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucrea; "Il poema senza eroe": i personaggi del poema; La visione del mondo; linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano.

Persio vita e opere; Satira e stoicismo; i contenuti delle satire; forma e stile delle satire.

Petronio

Il *Satyricon*: autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.

Brani letti in traduzione:

Seneca

De tranquillitate animi 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 (Malato e paziente; sintomi e diagnosi);

De clementia, I, 9,1; 10, 1-11, 3 (Nerone è più clemente di Augusto);

De brevitate vitae 1-2, 4 (È davvero breve il tempo della vita?);

De ira III, 36, 1-4 (L'esame di coscienza);

Epistulae 24, 17, 21 (La morte come esperienza quotidiana); 47, 1-13 (anche gli schiavi sono uomini); 70, 4-5; 8-16 (Libertà e suicidio);

Naturalis quaestiones praefatio 13-17 (tutto il resto è meschino);

Phaedra vv. 589-684; 698-718 (la "dichiarazione" di Fedra a Ippolito);

Thyestes vv. 970-1067 (“riconosco il fratello”);

Apokolokyntosis 4, 2-7, 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio);

Lucano

Pharsalia I, 1-9 (proemio); I, 129-157 (la quercia ed il fulmine); VI, 719-735; 750-774 (Macabro rito di negromanzia); IX, 700-838 (le terribili metamorfosi nel deserto di Libia)

Persio

Choliambi (una dichiarazione di poetica); *Saturae* I, 1-21; 41-56; 114-125 (un genere contro corrente: la satira); II (la preghiera)

Petronio

Satyricon 1-2 (una disputa *de causis corruptae eloquentiae*); 32-34 (l'ingresso di Trimalchione); 41,9-42, 7; 47, 1-6 (chiacchiere di commensali); 132,15 (un'ambigua dichiarazione di poetica); 51; 61-63; 110, 6-112,8 (le novelle del *Satyricon*)

Letture critiche:

G. Lotito, *La “confessione” di Sereno e il ruolo del filosofo*;

A. Traina, *Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione*;

E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio; La synkrisis di Cesare e Pompeo; il truncus di Pompeo: Troia e Roma nella Pharsalia; lo stile “barocco” di Lucano*;

E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano

Gli eventi: dall'anno dei quattro imperatori a Traiano (69-117 d.C.).

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi e di Traiano: ritorno all'austerità; classicismo e manierismo.

L'epica dell'età flavia

Valerio Flacco vita ed opere; gli *Argonautica*.

Silio Italico vita, opere e fonti; i *Punica*.

Stazio vita, opere e fonti; le *Silvae*; la *Tebaide*; l'*Achilleide*; la fortuna.

Plinio il vecchio

Vita, opere e fonti; Plinio il Vecchio e la tradizione dell'enciclopedismo latino; eclettismo e progetto enciclopedico; il gusto dei *mirabilia* e la visione pessimistica dell'universo; lo stile di Plinio il vecchio; fortuna della *Naturalis Historia*.

Quintiliano

Vita, opere e fonti; i rimedi alla corruzione dell'eloquenza; il programma educativo di Quintiliano; l'oratore e il principe.

Marziale

la tradizione dell'epigramma greco e latino: vita, testimonianze ed opere; la poetica: l'epigramma come poesia realistica; aspetti della poesia di Marziale; la tecnica e lo stile: il meccanismo dell'arguzia.

Giovenale

La vita e la cronologia delle opere; La satira dell'*indignatio*; i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

Plinio il Giovane

la vita e le opere; il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*; la fortuna.

Svetonio

La vita; *De viris illustribus*; *De vita XII Cesarum*.

Tacito

Vita, opere e fonti; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; *Agricola* e la sterilità dell'opposizione; la *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei romani; *Historiae* e *Annales*: le radici del principato; le fonti di Tacito; lingua e stile; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Valerio Flacco, *Argonautica* I, 1-12 (proemio).

Silio Italico, *Punica*, 1-1-8 (proemio).

Stazio, *Tebaide* I, 1-9 (proemio); *Silvae* III, 5 (l'invito alla moglie a tornare a Napoli); V, 4 (invocazione al Sonno).

Plinio il vecchio *Naturalis Historia* VII, *praefatio*, 1-5 (concezione pessimistica sulla condizione umana); VII, 21-27; 32 (notizie sull'India); VIII, 80-84 (notizie sui lupi)

Quintiliano *Institutio* I, I, 2, 11-13; 18-20 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento); I, 3, 8-12: 14-17 (l'intervallo, il gioco, le punizioni); II, 2, 4-8 (il maestro come "secondo padre"); X, 1, 125-131 (lo stile corruttore di Seneca); X, 2, 4-10 (la teoria dell'imitazione come emulazione); XII, 1, 1-3.

Marziale *Epigrammata* X, 81; X, 1; X, 4 (la poetica); V, 53 (contro la poesia epica); XII, 18 (la vita a Bilbili); I, 10; I, 16; I, 17; I, 32; I, 47; VI, 53; VII, 71; VIII, 79; IX, 97; X, 8; X, 43 (epigrammi satirici); XII, 32 (quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra); V, 34; IV, 18 (epigrammi funerari); IV, 44 (l'eruzione del Vesuvio); V, 58; X, 74 (epigrammi riflessivi).

Giovenale: *Satirae* I, 1-87; 147-171 (perché scrivere satire); IV, 34-56; 60-136 (un singolare *consilium principis*); VI 231-241; 246-267; 434-456 (l'invettiva contro le donne).

Plinio il giovane I, 15 (una cena mancata); I, 9 (vita di campagna e vita di città); III, 7, 1-12 (ricordo di Silio Italico); IV, 25 (inconvenienti di uno scrutinio segreto); VI, 16, 4-20 (la morte di Plinio il vecchio); IX, 6 (i giochi del circo); X, 96-97 (carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani).

Svetonio *Nero* 23, 2-24, 1 (le *recitationes* di Nerone); 31 (la descrizione della Domus aurea); 34 (l'uccisione di Agrippina); *Vespasianus* 22; 23, 1-4 (*Dicacitas* di Vespasiano).

Tacito *Dialogus de oratoribus* 36 (l'antica fiamma dell'eloquenza);

Agricola 30-31 (il discorso di Calgaco); 45, 3-46 (compianto per la morte di Agricola);

Germania 1, 4 (caratteri fisici e morali dei Germani); 11-12 (Le assemblee e l'amministrazione della giustizia); 18-19 (le donne dei Germani);

Historiae; IV, 73-74 (il discorso di Petilio Ceriale)

Annales I, 10, 1-4; (giudizio su Augusto); IV, 32-33 (la riflessione dello storico); XII, 66-68 (la morte di Claudio); XIII, 15-16 (l'uccisione di Britannico); XIV, 5-8 (l'uccisione di Agrippina); XV, 38-39; 42-43 (l'incendio e la ricostruzione di Roma).

Lecture critiche:

John F. D'Alton, *Quintiliano e la «querelle des anciens et des modernes»*

Gian Biagio Conte, *L'oratore e il principe*

Martin L. Clarke, *Spunti pedagogici in Quintiliano*

M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*

L. Storoni Mazzolani, *Tacito come storico e come politico*

A. Michel, *temi e motivi tragici nel racconto del principato neroniano*.

Classici:

Lettura, traduzione e analisi testuale dei seguenti brani:

Ovidio: *Metamorfosi*, I, 525-567 (Apollo e Dafne); X, 243-297 (Pigmalione)

Seneca: *Consolatio ad Helviam matrem* 6-8: *Epigrammi* 2-3;

Plinio il Giovane: X, 96-97 (governatore ed imperatore di fronte al problema dei cristiani);

Tacito: *Agricola* 1 (il proemio dell'*Agricola*); *Historiae* I, 1 (il proemio delle *Historiae*); *Annales*, I, 1 (proemio degli *Annales*); XV, 44 (la persecuzione contro i cristiani).

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

Libri di testo

A. Porro – W. Lapini,

Ktema voll. 2-3,

Loescher

M. De Luca – C. Montevicchi,

Kairós

Hoepli

Storia della letteratura

La letteratura del V secolo

Sofocle

Una nuova concezione del teatro: l'eroismo della solitudine. Notizie biografiche: vita di cittadino e di poeta. Le tragedie superstiti e la loro struttura. Le opere frammentarie e perdute. La drammaturgia di Sofocle: l'«eroe sofocleo»; l'ironia tragica; la presenza del divino; la concezione dell'uomo di Sofocle: grandezza e fragilità; Sofocle e la polis. Lingua e stile.

Brani letti in traduzione:

Aiace 815-865 (l'ultimo monologo) *Antigone* 332-375 (il canto corale sul progresso umano); 441-525 (*Antigone* sfida Creonte); 988-1114 (*Tiresia* e Creonte); *Trachinie* 763-802; 900-946 (la morte di Eracle e Deianira); *Edipo re* 1-150 (il prologo); 300-462 (il rifiuto della verità, l'insinuarsi del dubbio); 1121-1185 (*Luce e tenebra*); *Elettra* vv. 254-309 (l'abiezione della nobiltà); 1398-1427 (il matricidio); *Filottete* 1222-1335 (astuti, generosi e sofferenti); *Edipo a Colono* 258-291 e 939-1015 (La responsabilità di Edipo); 1518-1555 (L'addio di Edipo); *Ichneutaifr.* 314R 262-377 (la costruzione della lira).

Letture critiche:

B.M. Knox, *L'eroe sofocleo*

V. Di Benedetto, *Sofocle e la cultura razionalista*

V. Di Benedetto – E. Medda, *Sofocle ed Euripide di fronte alla politica*,

G. Ugolini, *Ritratto di un moderato*

Euripide

Un tragediografo moderno: la dimensione umana del mito. Notizie biografiche: l'uomo e il suo tempo. Le tragedie superstiti e la loro struttura; le tragedie frammentarie. La drammaturgia di Euripide: la demitizzazione degli eroi; il senso del patetico; l'intellettualismo nell'azione tragica; gli influssi sofistici e retorici. I personaggi femminili delle tragedie euripidee. Euripide e la polis: le tragedie patriottiche. Le tragedie della Tyche. L'ultima produzione. Il comico mitologico: *Ciclope*. Lingua e stile. La fortuna.

Brani letti in traduzione:

Alceste 158-198 e 280-368 (il sacrificio d'amore femminile); *Medea* 214-409 (la donna "la creatura più infelice"); 446-626 (*Medea* e Giasone); 774-823 (il fermo proposito omicida); 1076-1080 e 1236-1250 (*Coscienza tragica di madre*); *Ippolito* 1-120 (prologo); 616-668 (le donne "ambiguo malanno"); *Ecuba* 251-331 (l'agone di Euaba e Odisseo); *Supplici* 399-456; 479-495; 518-541 (l'apologia della democrazia); *Eracle* 339-347 e 1239-1357 (gli dèi ingiusti e crudeli); *Elena* 386-514

(la degradazione di Menelao); *Baccanti* 330-369 (Penteo, la hybis punita); 667-768 (serenità ed estasi); 1043-1152 (le baccanti fanno a pezzi Penteo); *Ciclope* 316-344 e 375-436 (il "credo" del Ciclope)

Lecture critiche:

G. Perrotta, *Originalità della poesia di Euripide*

G. Paduano, *Il ruolo dell'uomo nella vicenda tragica*

V. Di Benedetto, *L'evasione verso la poesia bella*

W. Lapini, *Le eroine tragiche e la propaganda ateniese*

Aristofane

La vita e la produzione drammatica. Individualismo e interesse collettivo; l'evoluzione ideologica di Aristofane. L'unità delle commedie aristofanee. Unità e dèi: una comicità sacrilega; politico e carnevalesco. I tre periodi della poesia aristofanea. Lingua, stile e dialetto.

Brani letti in traduzione:

Acarnesi 1-133 (una pace "personale"); 628-656 (dalla parabasi: la verità del poeta); *Cavalieri* 150-233 (l'investitura del Salsicciaio); 710-812 e 890-950 (l'agone e la vittoria del Salsicciaio); *Nuvole* 732-803 (Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate); 961-1029 (l'educazione dei Maratonomachi); 1303-1492 (la lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio); *Vespe* 67-135 (la "mania dei tribunali"); 548-721 (la disonestà dei demagoghi); *Uccelli* 1271-1469 (la "mania degli uccelli"); *Lisistrata* 486-538; 565-610, 648-678 (le ragioni "maschili" della donna e i timori "femminili" degli uomini); *Rane* 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533 (l'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade); *Ecclesiazuse* 394-407; 427-464; 555-629 (le donne al potere; il "comunismo") *Pluto* 1-256 (Pluto, il dio cieco).

Lecture critiche

La lingua e lo stile di Aristofane

G. Guidorizzi, *Le due versioni delle Nuvole*.

G. Mastromarco, *Commedia attica antica, politica e "carnevale"*

M. Dorati, *Tessere la politica*

La letteratura del IV secolo

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate

Politica e retorica. Notizie biografiche. Le orazioni: la produzione logografica e la polemica contro i sofisti; la scuola di Isocrate e la polemica con Platone e con Alcideamante; l'arte dello scrivere e la funzione pedagogica della retorica; il programma politico di Isocrate: la prima fase dell'impegno politico; dalla "*patrios politeia*" a Filippo; il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. Lo stile di Isocrate.

Brani letti in traduzione:

Contro i sofisti (il manifesto della scuola di Isocrate); *Panegirico*, 47-50 (la Grecia, maestra del mondo); *Antidosis* 206-214 (lo studio coscienzioso e lo studio metodico); *Reopagitico* 37-55 (lode dell'antica democrazia ateniese); 60-70 (democrazie "buone" e democrazie "cattive"); *Panatenaico* 30-32 (l'uomo completo); 124-133 (la *patrios politeia* le tre forme di governo); 271-272 (l'epilogo del Panatenaico)

Alcideamante

Alcideamante e l'arte dell'improvvisazione: l'orazione *Sugli autori di discorsi scritti*. La "resistenza" alla affermazione della scrittura.

Brani letti in traduzione

Sugli autori di discorsi scritti §1-3: 9-23; 27-33

Letture critiche:

Le pagine su Alcide Amante nella letteratura di Canfora

Demostene

Notizie biografiche; il corpus delle orazioni: orazioni giudiziarie e orazioni assembleari; le demagogie demosteniche tra improvvisazione e scrittura; le prime orazioni assembleari; la lotta contro Eschine e Filippo; l'estrema difesa dalla polis dopo Cheronea; il processo per la corona.

Oratori minori: **Eschine, Licurgo, Iperide, Demade e Dinarco.**

Brani letti in traduzione:

Demostene, *Sulla Pace* 1-2 (esordio); *Sulla corona* 193-194; 196; 198-208 (l'autodifesa di Demostene); *Contro Neera* 118-122 (etere, concubine e mogli)

Eschine, *Sulla corrotta ambasceria* 32-34; 108-123; 130-132 (l'Eschine ed Eschine a confronto).

Iperide, *Contro Atenogene* 1-12 (una truffa bella e buona)

Letture critiche: pagine critiche su Iperide

Platone

Platone, spartiacque della letteratura filosofica: la biografia, tra fallimenti e successi. Il "sistema" dei dialoghi e gli *àgraphadògmata*. Il dialogo platonico: una "contraddizione necessaria". L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Platone scrittore: lingua e stile.

Brani letti in traduzione:

Fedro 274c-275b; 275d-276c (il mito di Theuth) *Lettera VII*, 341b-e (l'insegnamento di Platone); *Repubblica* I, 343b-344c (Trasimaco e la giustizia); VII 557 a-558 a (la democrazia); 566d-567d (come nasce il tiranno)

Letture critiche:

R. Rossi, *Scrittura e dialettica, inganno e conoscenza*

R. Rossi, *Platone e la poesia*

F. Michelazzo – A. Piero, *Il problema del Platone esoterico*

Giovanni Reale, *Evoluzione del pensiero di Platone*

F.H. Sandbach, *Aspetti stilistici di Platone scrittore*

Teofrasto: i Caratteri

Brani letti in traduzione: II (l'adulatore)

La letteratura dell'età ellenistica

La civiltà ellenistica:

La "scoperta" di Droysen e l'origine del termine "ellenismo"; quadro storico-politico: dalla polis alla formazione degli stati ellenistici. I nuovi centri culturali: le corti ellenistiche; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione. La lingua "comune" e la traduzione dei *Settanta*; la diffusione del libro e la Biblioteca di Alessandria; la filologia e l'ermeneutica. La scienza ellenistica

Menandro e la commedia "nuova"

La trasformazione del genere comico: dal teatro politico al teatro "borghese". La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Il contesto politico e il pubblico. Gli altri autori della commedia "nuova": Difilo Filemone Apollodoro di Caristo, Damofilo.

Le vicende biografiche e la produzione drammatica di Menandro; i più importanti papiri e le commedie che ci hanno restituito; la drammaturgia di Menandro: la concezione della vita e le idee; personaggi e situazioni; la rappresentazione dei caratteri; l'umanesimo menandro; la tecnica teatrale e la funzione del prologo; lingua e stile di Menandro; Menandro e la commedia romana.

Brani letti in traduzione:

Platonio, *Sui diversi tipi di commedia*.

Ampia scelta di frammenti di poeti della commedia di mezzo e nuova

Menandro, *Dýskolos* 1-46 (il prologo di Pan); 81-178 (il misantropo); 620-700 (una disavventura providenziale); 711-747 (la "conversione" di Cnemone); *La Samia* 1-95 (Moschione si presenta); 325-398 (l'ira di Demea); 477-547 (l'equivoco si scioglie); *Epitrepontes* 254-368; 533-557 (il piano di Abrotono); 558-611 (il pentimento di Carisio); *Misoumenos* 1-14 (prologo).

Lecture critiche:

Dario Del Corno, *La novità del teatro di Menandro; La lingua di Menandro*

Guido Paduano, *La scena come spazio privato; Uno dei tanti. L'eroe comico di Menandro*

F. Sisti, *Maturità artistica di Menandro nella Samia*

La poesia dell'età ellenistica

Caratteri generali di questa produzione; La poesia e la scrittura: il rapporto con la tradizione e il pubblico; poetiche e polemiche. L'influsso della poesia ellenistica su quella latina

La poesia tra artificio e tradizione

Cenni sulla "doctapoesis" del III secolo: poeti dell'elegia: Fileta, Ermesianoatte, Fanocle.

L'epica didascalica: Arato di Soli

Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario

Il mimo: Eroda

Callimaco

Notizie biografiche: vita di poeta alla corte dei Tolomei. I componimenti conservati: gli *Inni*; gli epigrammi. Le opere frammentarie: la poesia erudita degli *Aitia*; i *Giambi*; l'epillio *Ecale*. La poesia, la poetica e la polemica letteraria; Poesia oggetto di poesia. Lingua e stile.

Teocrito

Notizie biografiche: scenari mediterranei nella vita di un poeta. La produzione poetica: la raccolta degli *Idilli* come insieme di componimenti di genere differente: carmi bucolici, mimi urbani, epilli, encomi ecc. L'ambientazione bucolica: realtà campestre e stilizzazione letteraria; Teocrito e il mito. Lingua e stile: l'impasto linguistico della poesia teocritea.

Apollonio Rodio

Notizie biografiche: una vita tra biblioteca e poesia. Le *Argonautiche*: la trama e la struttura del poema. Un'epica nuova: tematiche ed episodi; la rappresentazione del divino in Apollonio Rodio; Giasone e Medea. L'arte di Apollonio tra tradizione e innovazione: le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; il narratore. Lingua e stile.

L'epigramma

La tradizione dell'epigramma letterario: l'*Antologia Palatina*. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario: le scuole dell'epigramma ellenistico. La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tègea. La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella. La

scuola fenicia: Antipatro di Sidone, Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara. L'epigramma di età imperiale: Lucillio

Di tutti i poeti dell'età ellenistica nell'ultimo mese dell'anno si è letta in traduzione una vasta antologia di brani

La letteratura dell'età imperiale

La retorica greca a Roma

Lo sviluppo della retorica in epoca ellenistica ed imperiale. Centri di cultura e scuole di retorica: asianesimo e atticismo. Il trattato *Sullo stile* dello Pseudo-Demetrio.

La retorica a Roma: insegnamento retorico e attività politica: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calatte. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara: i contenuti della polemica tra le due scuole.

L'**Anonimo del Sublime**: l'autore e l'opera; il confronto con il passato. La decadenza dell'oratoria tra morale e politica.

Brani letti in traduzione:

Pseudo-Demetrio, *Sullo stile* 132-141; 144 (le attrattive del discorso)

Dionigi di Alicarnasso, 2, 1-3 (l'importanza della disposizione delle parole)

Anonimo del Sublime I, 3-4; VII (la giustificazione "naturale" del "classico"); VIII, 1-2; 4; IX, 1-3 (Vibrazioni dell'anima tra natura e arte); IX, 8-10 (rappresentazioni sublimi della divinità); X, 1-3 (un esempio perfetto di sublime in poesia); XII, 4-5 (due grandi a confronto); XV, 1-3 (la fantasia); XXXII, 7-8; XXXIII (il genio e la mediocrità); XXXV, 2-5 (l'uomo tende a ciò che è grande e divino); XLIV, 1-12 (la crisi della letteratura)

Lecture critiche:

G. Guidorizzi, *Il "Sublime" come testo letterario*

La novella e il romanzo

La novella milesia. Il romanzo: la questione dell'origine. Un genere senza nome. I romanzi d'amore: autori, cronologia, tipologie. Tematiche e strutture narrative. Altre tipologie narrative. Lingua e stile. Fortuna.

Brani letti in traduzione:

Caritone, *Cherea e Calliroe* IV, 4 (Cherea scrive a Calliroe);

Senofonte efesio *Le efesiache* I 2, 2-9 (il primo incontro di Abrocome e Anzia); I, 7-10 (le nozze di Abrocome e Anzia);

Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I, 17-19, 1 (la nascita della passione);

Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* II, 37, 5-38 (discussioni sull'amore)

Eliodoro, *Storie etiopiche* I, 1-2 (la scena di apertura)

Classici:

Platone, *Epistola VII* 324b-326b; *Gorgia* 483 a-484b; 523ab; *Fedro* 259bd; *Menone* 81cd; *Fedone* 58ac

INGLESE

Docente: prof.ssa Simonetta Clementi

Testo adottato: Amazing Minds Pearson Longman

Nel triennio la classe si è dimostrata aperta alle opportunità di crescita umana e culturale offerte dalla scuola, partecipando con umiltà e consapevolezza al dialogo didattico-educativo. Grazie a questo atteggiamento e ad un impegno di studio che si è fatto via via più sistematico ha portato le proprie conoscenze e competenze a livelli discreti.

ROMANTICISM

W. Wordsworth

I wandered lonely as a cloud

Lines written in early spring

Preface to the Lyrical Ballads

T.S. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

P.B. Shelley

England in 1819

Ode to the West Wind

J. Keats

Ode on a Grecian Urn

The Gothic Novel

The sublime

E. Burke

A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful

M. Shelley

Frankenstein, or the Modern Prometheus

THE VICTORIAN AGE

C. Dickens

Oliver Twist - I want some more

Hard Times - Nothing but facts, Coketown

R.L. Stevenson

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A strange accident, The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless, Dorian kills Dorian Gray

The Importance of Being Earnest: A notable interrogation

R. Kipling

The White Man's Burden

THE XX CENTURY

The War Poets

R.Brooke - *The Soldier*

W.Owen - *Dulce et Decorum Est*

S.Sassoon - *Suicide in the Trenches, Glory of Women*

I.Rosenberg - *August 1914*

J.Conrad

Heart of Darkness: Building a railway

Modernism

T.S.Eliot

The Waste Land: The Burial of the Dead (versi 1-12), The Fire Sermon, What the Thunder said

The Hollow Men

J.Joyce

Dubliners: Eveline, The Dead (She was fast asleep)

Ulysses: Ulysses PPT, Molly's monologue

Da svolgere dopo il 15 maggio

The Dystopian Novel

G. Orwell

Animal Farm: Old Mayor 's Speech - The Seven Commandments

Nineteen Eighty-four: The object of power is power

The Theatre of the Absurd

S. Beckett

Waiting for Godot: What do we do now? Wait for Godot

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V B A. S. 2020-2021

Prof. Cristian Facchin

Per la finalità, gli obiettivi educativi e contenutistici, le metodologie didattiche, si fa riferimento a quanto stabilito all'inizio dell'anno nella Programmazione del Dipartimento di area disciplinare storico-filosofica, giuridica e economica, della quale qui si riportano le linee essenziali che hanno indirizzato l'attività didattica nel corso dell'anno:

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA. Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo; conoscenza dei contenuti disciplinari ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e di riflessione; formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI. Conoscenza degli argomenti e dei problemi affrontati; connessione tra eventi di natura politica, economica e sociale nella delineazione delle caratteristiche di un periodo storico; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO. Lezioni frontali, in presenza e a distanza, su tutti gli argomenti del programma; integrazione degli appunti presi in classe o in Dad con il manuale in uso e con materiali aggiuntivi e/o sostitutivi consegnati alla classe dal docente (Didattica su Spaggiari; Google Classroom)

VERIFICHE. Prove di verifica nelle varie tipologie previste; prove orali; questionari scritti a trattazione sintetica o a spazio libero.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA è definito dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di storia del corrente anno.

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DELL'ANNO.

Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta in maniera continuativa senza grandi difficoltà; la classe nel suo insieme ha mantenuto un atteggiamento corretto e regolarità nell'impegno. Il dialogo educativo con il docente, che ha insegnato filosofia e storia nella classe solo nel quinto anno, è stato sempre costruttivo. Una parte degli studenti ha manifestato un livello di partecipazione adeguato ad un quinto anno, rivelando interesse per le tematiche affrontate. L'alternarsi continuo, durante l'anno, della didattica in presenza e a distanza, con una decisa prevalenza, ad eccezione dell'ultimo mese, della seconda, ha ovviamente comportato una notevole discontinuità della metodologia e dell'approccio didattico adottato. Il recupero degli argomenti solitamente previsti per la parte finale del quarto anno, l'ultimo trentennio dell'Ottocento, non completati per il repentino passaggio alla Dad integrale dall'inizio di marzo, ha necessariamente fatto rinviare l'inizio dell'effettivo programma del quinto anno, che non è stato del tutto realizzato. I risultati ottenuti rispetto agli obiettivi iniziali e il livello di rendimento conseguito dalla classe sono stati comunque soddisfacenti, pur essendo rimaste, come è naturale, delle diversità tra i singoli studenti nei risultati ottenuti, nell'interesse dimostrato e nelle capacità di gestione degli impegni scolastici.

Testi utilizzati:

Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi. MilleDuemila*, vol. 3, *Gli Novecento e il Duemila*, e, per la parte finale dell'800, il vol. 2, *Il Settecento e l'Ottocento*, La Nuova Italia editrice, 2015.

Argomenti svolti nel corso dell'anno

La prima fase dell'anno è stata dedicata all'esposizione alcuni argomenti, non trascurabili per la loro importanza, non del tutto svolti nell'anno precedente, con particolare riferimento all'Italia nell'età liberale, i rapporti tra le grandi potenze europee e le relazioni internazionali, l'età dell'imperialismo e l'espansione coloniale europea, la seconda rivoluzione industriale, prima di iniziare la trattazione del Novecento.

L'Italia nell'età della Destra storica

Le istituzioni, la legge elettorale e l'accentramento amministrativo; caratteristiche dello Statuto albertino. L'arretratezza civile e culturale, l'analfabetismo. La scelta liberista in economia. Il brigantaggio al Sud e la sua repressione. La politica estera e il completamento dell'unità: l'annessione del Veneto e la presa di Roma. La reazione di Pio IX: la legge delle guarentigie e il *Non expedit*.

La politica internazionale nell'età bismarckiana

La Germania bismarckiana: le istituzioni, lo sviluppo industriale, la politica estera. Il mutamento dei rapporti di forza in Europa; gli anni dell'equilibrio (1871-90): il patto dei Tre imperatori, la guerra nei Balcani e il Congresso di Berlino, la Triplice alleanza.

L'Italia nell'età della Sinistra storica

La crisi della Destra e il programma della Sinistra. Gli anni di Depretis, le riforme realizzate e il 'trasformismo'; la svolta protezionista e l'avvio dell'industrializzazione. La politica estera e l'espansione coloniale in Africa. L'età di Crispi: le prime riforme; l'intermezzo di Giolitti: la nascita del Partito socialista, i Fasci siciliani e lo scandalo della Banca romana. Il ritorno di Crispi, la repressione delle opposizioni e la sconfitta in Africa. La crisi di fine secolo: il progetto autoritario, le proteste popolari, la battaglia parlamentare, le elezioni del 1900 e la svolta liberale.

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

Dalla grande depressione alla seconda rivoluzione industriale: le concentrazioni capitalistiche; il protezionismo, il ruolo delle banche e dello Stato. I nuovi sistemi di produzione (taylorismo e fordismo). Le origini della società di massa. La crescita dei ceti medi e della classe operaia. L'estensione della partecipazione politica, i grandi partiti e i sindacati, le comunicazioni e la scolarizzazione di massa. Organizzazioni e divisioni interne del movimento socialista (dalla Prima alla Seconda Internazionale). Il rinnovamento della Chiesa, l'ingresso dei cattolici in politica e la dottrina sociale cristiana. La diffusione dei movimenti nazionalisti, del razzismo e dell'antisemitismo; la nascita del sionismo.

L'imperialismo

Le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'imperialismo. Lo sfruttamento delle colonie e gli effetti socio-economici e culturali della colonizzazione. La conquista dell'Africa: la rivalità anglo-francese per la spartizione del continente e la Conferenza di Berlino. Il colonialismo britannico in India dalla Compagnia delle Indie alla fondazione dell'Impero. L'arrivo degli occidentali in Cina e la crisi dell'impero dalle guerre dell'oppio alla nascita della Repubblica.

L'ascesa della potenza giapponese: la rivoluzione Meiji e la nascita del Giappone moderno; le guerre con Cina e Russia. L'imperialismo degli Stati Uniti e le sue caratteristiche; l'intervento statunitense a Cuba e a Panama: L'Impero euroasiatico degli zar; la rivoluzione del 1905 in Russia.

La politica internazionale tra Otto e Novecento

Le relazioni internazionali nell'età di Guglielmo II (1890-1914): l'aggressività tedesca e la nascita della Triplice intesa anglo-franco-russa. Le nuove guerre balcaniche. La corsa agli armamenti e il crescere della tensione tra le grandi potenze.

L'Italia giolittiana

La strategia parlamentare di Giolitti e il progetto riformista. Le principali riforme realizzate. L'estendersi della partecipazione politica e la sindacalizzazione delle categorie produttive; il nuovo ruolo dello stato nel conflitto sociale. Lo sviluppo industriale e il divario Nord-Sud; l'emigrazione. Il PSI tra riformisti e rivoluzionari; il rapporto tra giolittiani e socialisti. L'ingresso della Chiesa nella vita politica: tendenze democratiche e conservatrici nel mondo cattolico. Nascita e caratteristiche del movimento nazionalista. La guerra di Libia. L'avvicinamento tra Giolitti e i cattolici: il 'patto Gentiloni' e le elezioni del 1913; la crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale

Le cause profonde e occasionali. Il piano militare tedesco e il suo fallimento; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento italiano. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e la nuova tecnologia bellica. Il "fronte interno": la mobilitazione dei civili e la guerra di massa. Il fronte italiano dalle battaglie dell'Isonzo sino a Caporetto e alla vittoria. Il conflitto nel Medio Oriente. La svolta del 1917-18: dalla rivoluzione all'uscita della Russia dal conflitto; l'intervento americano. Il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e il nuovo scenario internazionale

La conferenza di Versailles e i contrasti tra i vincitori; il progetto statunitense e i punti di Wilson. Le condizioni di pace per la Germania e la frantumazione dell'Impero asburgico; il nuovo assetto geopolitico europeo. Le acquisizioni dell'Italia e la questione di Fiume. La dissoluzione dell'Impero Ottomano, il nuovo Medio Oriente e la nascita della questione ebraico-palestinese. La Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. Il governo provvisorio e i soviet. La strategia rivoluzionaria di Lenin e il programma dei bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre, i primi decreti del governo bolscevico, le elezioni e l'Assemblea costituente. La lotta contro le opposizioni. La guerra civile (i Bianchi e i Rossi, le sollevazioni autonomiste e contadine) e il "comunismo di guerra". La vittoria bolscevica e la svolta economica (NEP). La fondazione dell'URSS.

Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

La situazione politica ed economica italiana nel dopoguerra. I partiti e movimenti politici. Le elezioni e la fragilità dei governi liberali. Il biennio rosso e l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Il nazionalismo: D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Le origini del fascismo; lo squadristismo e la sua diffusione. La debolezza e la divisione del movimento socialista; la nascita del Partito comunista. Le elezioni del 1921 e la fondazione del PNF. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la nascita del governo Mussolini. Le prime riforme del governo fascista. L'omicidio

Matteotti, l'“Aventino” e la svolta autoritaria. Le leggi “fascistissime” e l'eliminazione delle opposizioni. La nascita del regime.

Economia e rapporti internazionali nel primo dopoguerra

La crisi economica e politica del dopoguerra; la Terza Internazionale e il “biennio rosso”. La Germania di Weimar, gli effetti della crisi e il quadro politico. La questione delle riparazioni di guerra e i piani di risanamento dell'economia tedesca. La ripresa economica negli anni Venti; gli accordi di Locarno e la distensione internazionale.

La grande crisi e i suoi effetti sulla politica economica dei paesi occidentali; l'abbandono del liberismo e il ritorno al protezionismo, l'economia keynesiana e l'interventismo pubblico nei paesi occidentali.

Il totalitarismo

Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell'ideologia, la repressione delle opposizioni, il controllo dell'informazione e dell'istruzione, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse; la centralità della gioventù nella realizzazione dell' “uomo nuovo”. Affinità e differenze tra i totalitarismi di matrice nazionalista e socialista.

Il regime fascista in Italia

Il totalitarismo “imperfetto” (il rapporto regime-monarchia-Chiesa). I Patti lateranensi e il plebiscito. Il controllo dei mezzi di comunicazione e la propaganda, il coinvolgimento della società nel progetto totalitario e la ricerca del consenso. La politica economica dal liberismo al progetto del corporativismo; la grande crisi e lo “stato imprenditore”. La politica sociale ed assistenziale. Le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania. Organizzazioni ed attività dell'antifascismo.

L'URSS nell'età dello stalinismo

La lotta per la successione a Lenin e l'affermazione di Stalin al potere. La rivoluzione economica e i piani quinquennali, l'industrializzazione accelerata e la collettivizzazione forzata. Il sistema totalitario e il culto della personalità. Il terrore staliniano e il gulag.

Il nazismo in Germania

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del movimento nazionalsocialista. L'ideologia e il programma del partito. Hitler al potere e la nascita del sistema totalitario. La propaganda e la mobilitazione delle masse. L'antisemitismo e le leggi razziali. Gli obiettivi della politica estera.

Le relazioni internazionali negli anni Trenta

La politica estera italiana e tedesca e il crescere della tensione internazionale. La guerra d'Etiopia e le sanzioni. Il Comintern e i Fronti popolari. La guerra civile spagnola e la nascita dell'alleanza italo-tedesca (Asse Roma-Berlino). L'avvicinarsi della guerra dai patti di Monaco alla crisi per la Polonia.

*Da completare dopo il 15 maggio.

La seconda guerra mondiale

L'inizio del conflitto; le vittorie tedesche a Occidente e il crollo della Francia; la guerra parallela italiana e l'estensione del conflitto nel Mediterraneo e nell'area balcanica; l'attacco all'URSS e l'intervento americano. Il “nuovo ordine” nazista in Europa, lo sfruttamento delle nazioni occupate, il coinvolgimento dei civili e la politica di sterminio. La nascita della Resistenza nei paesi europei. La svolta della guerra: le sconfitte dell'Asse (Nord Africa, Russia). La caduta del fascismo e

l'armistizio, la guerra in Italia, la Resistenza e la Repubblica Sociale. Le conferenze tra gli Alleati e le nuove aree di influenza in Europa. Lo sbarco in Normandia, il crollo della Germania, le bombe atomiche e la resa del Giappone.

Il primo dopoguerra in Italia: il referendum e il passaggio dalla monarchia alla Repubblica; i governi di unità nazionale, le elezioni del '48 e la nascita del centrismo. L'avvio della guerra fredda in Europa, i blocchi contrapposti e la "cortina di ferro".

Cittadinanza e Costituzione

Nel corso dell'anno, nello svolgimento del programma di storia sono stati trattati alcuni argomenti inerenti alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, in conformità con le indicazioni riportate nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia.

- Lo Statuto Albertino (caratteristiche essenziali);
- Caratteristiche fondamentali delle maggiori ideologie politiche dell'età contemporanea (liberalismo e democrazia, cristianesimo sociale, socialismi e nazionalismi);
- Diffusione dell'istruzione e sistema scolastico nell'Italia unita;
- La diffusione della partecipazione politica nella società di massa e del diritto di voto sino al suffragio universale;
- Caratteristiche peculiari dei regimi totalitari e differenze con gli stati liberal-democratici;
- Il processo di Norimberga e la questione dei crimini di guerra; e la nascita dell'ONU.

Quest'anno, a causa dell'emergenza sanitaria, gli studenti delle classi quinte non hanno avuto la possibilità di partecipare, come era accaduto negli ultimi anni, al corso tenuto dai docenti di diritto dell'istituto su "I valori della Costituzione della Repubblica Italiana e i principali organi costituzionali". Sono stati comunque trattate in classe le origini, le caratteristiche fondamentali e la struttura della Carta costituzionale, e analizzati gli Articoli fondamentali; altri riferimenti alla Costituzione sono presenti nella programmazione di Educazione civica del Consiglio di classe.

La classe ha inoltre seguito

in streaming la lezione della Ministra della Giustizia Marta Cartabia, su

"Costituzione, regole e libertà", una lettura dei Principi

Fondamentali della nostra Carta Costituzionale, (si veda al riguardo la parte del Documento di classe dedicata ad Educazione civica).

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V B A. S. 2020-2021

Prof. Cristian Facchin

Per la finalità, gli obiettivi educativi e contenutistici, le metodologie didattiche, si fa riferimento a quanto stabilito all'inizio dell'anno nella Programmazione del Dipartimento di area disciplinare storico-filosofica, giuridica e economica, della quale qui si riportano le linee essenziali che hanno indirizzato l'attività didattica nel corso dell'anno:

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA. Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; acquisizione di una disposizione intellettuale critica e aperta al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali; promozione della curiosità per la ricerca personale; costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e

coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e all'esame di una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI. Conoscenza del pensiero degli autori e degli argomenti trattati; capacità di stabilire connessioni tra i vari filosofi e le tematiche affrontate, individuando differenze e similitudini; esporre i contenuti in maniera argomentativa; inquadramento degli autori nel contesto storico-culturale; corretto utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO. Lezioni frontali, in presenza e a distanza, su tutti gli argomenti del programma; integrazione degli appunti presi in classe o in Dad con il manuale in uso e con materiali aggiuntivi e/o sostitutivi consegnati alla classe dal docente (Didattica su Spaggiari; Google Classroom).

VERIFICHE. Prove di verifica nelle varie tipologie previste; verifiche orali; questionari; prove scritte a trattazione sintetica o senza limiti di spazio.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA è dato dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curriculari; dalla comprensione del significato degli argomenti e dei concetti studiati; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline.

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DELL'ANNO. Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta in maniera continuativa senza grandi difficoltà; la classe nel suo insieme ha mantenuto un atteggiamento corretto e regolarità nell'impegno. Il dialogo educativo con il docente, che ha insegnato filosofia e storia nella classe solo nel quinto anno, è stato sempre costruttivo. Una parte degli studenti ha manifestato un livello di partecipazione adeguato ad un quinto anno, rivelando interesse per le tematiche affrontate. L'alternarsi continuo, durante l'anno, della didattica in presenza e a distanza, con una decisa prevalenza, ad eccezione dell'ultimo mese, della seconda, ha ovviamente comportato una notevole discontinuità della metodologia e dell'approccio didattico adottato. Il ritmo di lavoro ha avuto nel secondo quadrimestre, come era necessario visto il più lento procedere che spesso caratterizza la modalità a distanza, una decisa accelerazione. I risultati ottenuti rispetto agli obiettivi iniziali e il livello di rendimento conseguito dalla classe sono stati comunque soddisfacenti, pur essendo rimaste, come è naturale, delle diversità tra i singoli studenti nei risultati ottenuti, nell'interesse dimostrato e nelle capacità di gestione degli impegni scolastici.

Testi in uso: Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette - Bianchi, *Il discorso filosofico*, vol. 3a, *L'Ottocento*, e vol. 3b, *Novecento e oltre*; per il criticismo e l'idealismo tedesco, il vol. 2b, *L'età moderna. Dall'Illuminismo a Hegel*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Il testo è stato integrato dagli appunti delle lezioni e spesso da materiali aggiuntivi consegnati dal docente.

Argomenti svolti nel corso dell'anno:

All'inizio dell'anno si è necessariamente trattata la filosofia kantiana, con particolare riferimento alla sua gnoseologia, non essendo stata svolta nell'anno precedente, come necessaria e indispensabile premessa al pensiero dei maggiori autori dell'800, per passare poi all'idealismo tedesco.

Kant

La *Critica della ragion pura*: il criticismo e il tribunale della ragione; la "rivoluzione copernicana" e il nuovo rapporto soggetto-oggetto. La conoscenza come sintesi di materia e forma. L' *Estetica trascendentale* e le forme pure della sensibilità: lo spazio, il tempo e la fondazione delle scienze matematiche. L' *Analitica trascendentale*: le forme pure dell'intelletto, le categorie e il ruolo dell'io

penso, la distinzione tra fenomeno e noumeno. La *Dialettica trascendentale*: la ragione, l'unificazione della molteplicità dell'esperienza e la metafisica; le tre idee della ragione (anima, mondo, Dio). Distinzione tra scienza e metafisica; l'uso "regolativo" e non "costitutivo" delle idee.

Fichte

Dal criticismo all'idealismo; il superamento della gnoseologia kantiana. Il rapporto soggetto-oggetto e lo-non io. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; il percorso dialettico dell'io. La tendenza dell'uomo al sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo allo statalismo (*Lo Stato commerciale chiuso*: l'autarchia economica e il ruolo regolatore dello Stato); la nascita del nazionalismo e la missione della Germania nei *Discorsi alla Nazione tedesca*.

Schelling

Le critiche all'idealismo fichtiano e la rivalutazione del non-io nel rapporto soggetto-oggetto. L'Assoluto come unità inscindibile di Spirito e Natura. La Natura come Spirito visibile e lo Spirito come Natura invisibile. Il rifiuto della visione scientifica (matematico-quantitativa e meccanicistica) della Natura. Il contrasto tra le forze opposte (la "polarità" degli elementi) e il divenire dinamico della Natura. L'arte come via d'accesso all'Assoluto.

Hegel

Le basi dell'idealismo hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l'essere e il dover essere, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo" hegeliano. I tre momenti della dialettica (dalla conoscenza intellettuale al sapere razionale): tesi, antitesi e sintesi come momenti dello svolgimento del pensiero e della realtà. La critica al kantismo, al Romanticismo e all'idealismo fichtiano e schellinghiano.

La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

La filosofia dello Spirito oggettivo. Diritto, Moralità, Eticità; la famiglia, la società civile, lo Stato. La critica del contrattualismo e del giusnaturalismo. lo Stato "etico", le sue istituzioni e il rapporto con la società civile; le relazioni internazionali e il ruolo della guerra. La filosofia della storia e la progressiva affermazione della libertà dall'antichità all'età moderna.

Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliane: il dibattito sull'eredità di Hegel. Feuerbach: la critica all'idealismo e le origini del materialismo, la teoria dell'alienazione, le origini e l'interpretazione della religione, l'ateismo come umanismo, la filosofia come antropologia.

Marx

La critica all'idealismo hegeliano, il materialismo e la filosofia della prassi. L'analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale). Il lavoro come realizzazione dell'uomo e fondamento della società. Il lavoro nella società industriale: il lavoro salariato e la teoria dell'alienazione. La critica della proprietà privata dei mezzi di produzione come causa di scissione tra gli uomini, la società e la natura; la critica del capitalismo e il passaggio al comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, il concetto di ideologia. La storia come storia delle lotte di classe. La teoria della rivoluzione e le fasi del passaggio alla società futura.

- Per gli sviluppi del marxismo (la Prima e la Seconda Internazionale; il dibattito tra riformisti, revisionisti e rivoluzionari; la Terza Internazionale) si fa riferimento al programma di storia.

Schopenhauer

Le influenze culturali e la critica dell'idealismo. *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: la ripresa della gnoseologia kantiana e la conoscenza fenomenica, il tempo, lo spazio e la causalità. Il velo di Maya. La scoperta del noumeno e la Volontà come principio ed essenza del mondo. Caratteristiche generali della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano; la lotta per la vita. Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. La critica dell'amore romantico. Le vie di liberazione dal dolore: l'estetica, l'etica e la morale della compassione, l'ascesi.

Kierkegaard

La filosofia del "singolo" e la critica dell'idealismo e del razionalismo. L'unicità della persona, la vita come possibilità, libertà e scelta. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa e la fede come salvezza dell'uomo. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane. La precarietà della condizione esistenziale dell'uomo e i concetti di angoscia e disperazione.

Il Positivismo.

Caratteristiche generali del Positivismo; la filosofia dell'età della scienza e del progresso. Affinità e differenze con l'Illuminismo e il Romanticismo. La nascita della sociologia. Differenza tra il positivismo sociale ed evoluzionistico.

- **Comte.** La legge dei tre stadi (teologico, metafisico, positivo). Il metodo scientifico (i fenomeni, la legge, la previsione e l'azione). Le fasi del divenire storico sino alla società positiva. La classificazione delle scienze (criterio e ordinamento) e la sociologia (statica e dinamica); l'utopia politica futura e la tecnocrazia.
- Cenni sull'incontro tra positivismo ed evoluzionismo: il darwinismo sociale e il razzismo (vedere al riguardo anche il programma di storia).

Nietzsche

Cenni sulla vita e le caratteristiche degli scritti. Le difficoltà interpretative e le manipolazioni ideologiche. La *Nascita della tragedia*: l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell'uomo e del mondo. La critica dello storicismo, le forme del sapere storico (monumentale, antiquario, critico) e l'oblio del passato.

Il periodo "illuminista" e la "filosofia del mattino". La critica dello scientismo positivista, il prospettivismo e la pluralità delle interpretazioni. La "morte di Dio" e l'età della "decadenza"; dal nichilismo passivo al nichilismo attivo. *Zarathustra* e la metamorfosi dall'uomo al superuomo; la volontà di potenza. Il tempo ciclico e lineare; l'eterno ritorno. Il metodo storico-critico e genealogico, la *Genealogia della morale* e la polemica anticristiana; la condanna della società di massa e della democrazia.

Freud

Le origini e il metodo della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La centralità dei sogni e la loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana e le manifestazioni dell'attività inconscia.

Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; il loro rapporto e l'equilibrio psichico. Le manifestazioni positive e negative dell'energia dell'Es (Eros e Thanatos). L'interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna e della religione. La critica della società di massa e dei regimi autoritari.

*Da completare dopo il 15 maggio

Bergson

La reazione antipositivista. Il tempo della scienza e il tempo della vita (il tempo come durata). La conoscenza: corpo e spirito, materia e memoria; ricordo e percezione. L'evoluzione creatrice e lo slancio vitale. La libertà dell'uomo e la società aperta.

- · L'interpretazione del totalitarismo e la teoria della scienza e della democrazia: **Popper**, verifica e falsificazione nella scoperta scientifica; la critica allo storicismo e all'utopismo; la società chiusa e la società aperta, la difesa della democrazia e del riformismo. **H. Arendt**, le origini del totalitarismo e la "banalità del male".

MATEMATICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.azzurro vol. 5, Ed. Zanichelli

Argomenti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni definite per casi.

Limiti delle funzioni

Intervalli e intorno: definizioni.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Il limite finito per: definizione e significato della definizione.

Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito per: definizione e significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Il limite finito per: definizione e significato della definizione. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per: definizione e significato della definizione.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate.

La definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione.

La continuità e la derivabilità di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Il calcolo della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità di una funzione.

Derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Teorema di De L'Hospital.

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (definizioni).

Teorema relativo alle funzioni crescenti e decrescenti (senza dimostrazione).
Definizioni di massimo e di minimo assoluto di una funzione.
Definizioni di massimo e di minimo relativo di una funzione.
I punti stazionari di una funzione.
Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima.
La concavità e i punti di flesso (definizioni).
Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
Studio e grafico di una funzione razionale intera.
Studio e grafico di una funzione razionale fratta.

FISICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo: U. Amaldi, Le Traiettorie della fisica vol. 3, Zanichelli

Argomenti svolti

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica.
La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale.
La forza di Coulomb nella materia.
L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.
Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana.
Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss.
L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.
Le superfici equipotenziali.
Relazione tra campo elettrico e potenziale.
La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Il problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb.
La capacità di un conduttore.
Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano.
La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm.
I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff.
La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.
La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Definizione dell'ampere.

L'intensità del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico. Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo.

La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione).

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.

L'alternatore. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.

La teoria della relatività ristretta

Contraddizioni apparenti tra meccanica ed elettromagnetismo.

Einstein: il personaggio, il suo tempo

I postulati della relatività ristretta

La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze

La massa relativistica. Relazione tra massa ed energia.

PROGRAMMA SCIENZE Classe 5 B

A.S. 2020-2021

Docente: prof Mattia M. Azzella

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

La classe ha affrontato i temi della biochimica nella prima parte dell'anno.

Testo in adozione: "Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di Valitutti et al. *Zanichelli*.

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- Introduzione alla chimica organica
 - L'isomeria e l'importanza della stereoisomeria
 - Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
 - Gli aspetti che condizionano la reattività delle molecole organiche
 - Rottura omolitica ed eterolitica come base delle reazioni organiche
 - Cenni sui principali tipi di reazioni organiche
- Gli idrocarburi alifatici
 - Idrocarburi saturi (alcani) e nomenclatura
 - Le proprietà fisiche degli alcani
 - Idrocarburi insaturi (alcheni ed alchini) e nomenclatura
 - Cenni sulla reattività degli idrocarburi insaturi e sull'alogenazione

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- Definizione di gruppo funzionale
 - Gli alogenoderivati
 - *Approfondimento: gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità. Rachel Carlson è l'impatto del DDT*
- Alcoli e Fenoli
 - Cenni di nomenclatura di alcoli e fenoli
 - Proprietà fisiche e chimiche di alcoli e fenoli
 - *Approfondimento: alcoli di interesse industriale*
- Aldeidi e chetoni
 - Cenni di nomenclatura di aldeidi e chetoni
 - *Approfondimento: Aldeidi e chetoni, importanti sostanze osmofores in natura*
- Acidi carbossilici
 - Cenni di nomenclatura degli acidi carbossilici

- Le proprietà fisiche e le proprietà chimiche degli acidi carbossilici
- *Approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico*
- Esterificazione e saponificazione. Esteri e saponi

LE BIOMOLECOLE

- Concetto di biomolecole, monomero e polimero. Quali le più diffuse in natura, quali nel corpo umano.
- I carboidrati
 - Caratteristiche generali e principali funzioni.
 - Monosaccaridi (struttura e funzione): dalle proiezioni di Fischer e Haworth all'anomeria.
 - Il legame glicosidico e i disaccaridi
 - *Approfondimento: gli edulcoranti e i dolcificanti*
 - I polisaccaridi (struttura e funzione di amido, cellulosa e glicogeno)
- I lipidi
 - Gli acidi grassi, saturi e insaturi (struttura e funzione)
 - I trigliceridi. Struttura e funzione. La reazione di saponificazione
 - Fosfolipidi (fosfogliceridi). Struttura e funzione. Le membrane cellulari
 - Colesterolo (solo cenni) e vitamine liposolubili
- Le proteine
 - Le principali funzioni delle proteine – i diversi tipi di proteine
 - Amminoacidi. Struttura (chiralità), proprietà chimiche (punto isoelettrico)
 - La classificazione degli amminoacidi (cenni strutturali) e amminoacidi essenziali
 - Legame peptidico
 - Struttura delle proteine
 - Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Nucleotidi
 - Struttura dei nucleotidi

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme e l'analisi del metabolismo da un punto di vista energetico e chimico (reazioni redox). Il ruolo dei Coenzimi: ATP NAD e FAD
- L'ossidazione del glucosio
 - Il catabolismo del glucosio
 - La glicolisi (in termini di prodotti e non di passaggi)
 - Il destino del piruvato
 - La fermentazione
 - Le fasi della respirazione cellulare
 - La decarbossilazione ossidativa del piruvato
 - Il ciclo di Krebs (in termini di prodotti e non di passaggi)
 - La catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa (in termini di prodotti e non di passaggi)
 - Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

- La struttura del DNA

- La replicazione del DNA
- Struttura e funzione delle molecole di RNA
- Il flusso dell'informazione genica. Dal DNA alle proteina (trascrizione e traduzione con video)
- Cenni sugli operoni (l'operone lac)

MANIPOLARE IL GENOME: LE BIOTECNOLOGIE

- Cosa sono le biotecnologie
- Le biotecnologie moderne: cenni sul clonaggio genico

Dopo questa introduzione è stato richiesto agli studenti di fare una ricerca sulle 7 biotecnologie elencate nel libro di testo (biorisanamento, biocombustibili, bioreattori, biotecnologie forensi, piante transgeniche, terapie geniche e farmacogenomica) e produrre una relazione scritta di 400 parole affiancata da una presentazione. Le presentazioni vengono fatte alla classe nel periodo di maggio e servono per mettere a fuoco quali aspetti nello sviluppo delle biotecnologie sono ricollegabili a quanto appreso durante l'anno in merito a biomolecole, metabolismo e alla struttura e funzione del DNA.

SCIENZE DELLA TERRA Testo in adozione: "Osservare e capire la Terra - Edizione Azzurra". Di Elvidio Lupia Palmieri & Maurizio Parotto. Zanichelli.

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo

L'attività vulcanica

I magmi

Edifici vulcanici, eruzioni

La forma degli edifici vulcanici

I diversi tipi di eruzione

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo

Il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi

Il vulcanismo esplosivo

La disposizione geografica dei vulcani

Approfondimento: il rischio vulcanico in Italia.

Vesuvio e Campi Flegrei.

Approfondimento: il rischio in Italia. Conferenza tenuta dal dott. Burrato dell'INGV il 17/11/20.

I terremoti e l'interno della Terra

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti

Il modello del rimbalzo elastico

Il ciclo sismico

Propagazione e registrazione delle onde sismiche

Differenti tipi di onde sismiche

Come si registrano le onde sismiche

Come si localizza l'epicentro di un terremoto

La "forza" di un terremoto

Le scale di intensità dei terremoti

La magnitudo di un terremoto

Gli effetti del terremoto

Maremoti o tsunami

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

La struttura della Terra: Crosta oceanica, crosta continentale, mantello, nucleo. Il modello reologico

Il flusso di calore

Il campo magnetico terrestre e paleomagnetismo. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici

Le strutture della crosta oceanica

L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici

Le placche litosferiche e la deriva dei continenti

La Tettonica delle placche e i tipi di margine.

Il ciclo di Wilson.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO:

INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTO CLIMATICO

La temperatura dell'atmosfera e i gas serra

Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica

Cenni sull'influenza dei moti millenari e i processi di retroazione sul clima

Approfondimento: Il ciclo del carbonio e i cambiamenti climatici

Gli esseri umani modificano il clima (**educazione civica**)

L'andamento attuale delle temperature

L'influenza dei cambiamenti climatici (**educazione civica**)

Approfondimento: protocolli e convenzioni per combattere il cambiamento climatico (**educazione civica**)

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTI: prof.re Francesco Nigro (dal 15/9/200 al 28/2/2021), prof.ssa Brigida Di Leo (dal 1/3/2021 fino al termine dell'a.s.)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- 1) Giuseppe Nifosi, Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò, vol.2, Editori Laterza
- 2) Giuseppe Nifosi, Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi, vol.3, Editori Laterza

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale, la ricerca personale, la riflessione critica.

Mezzi

Libri di testo, dispense.

Strumenti di verifica:

Sono state proposte ai discenti prove orali e scritte

Criteri di valutazione

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato dal Dipartimento di storia dell'arte.

CONTENUTI

RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Leonardo: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Dama con l'ermellino, Cenacolo, ritratto di Isabella d'Este, La Vergine e il Bambino con Sant'Anna e San Giovannino e la sua trasposizione ad olio, La

Battaglia di Anghiari di Leonardo e la Battaglia di Cascina di Michelangelo, S. Giovanni Battista, la Gioconda

Bramante: Uomini d'arme, Cristo alla Colonna. Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Coro di Santa Maria del Popolo; Chiostro di Santa Maria della Pace; tempietto di San Pietro in Montorio, cortile del Belvedere, progetti per la Basilica di San Pietro.

Michelangelo: Madonna della scala, Battaglia di centauri, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, i Prigioni, il Giudizio Universale; la Cappella Paolina, la Basilica di San Pietro, la Pietà Rondanini.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, le Stanze Vaticane; la Farnesina: Peruzzi e Raffaello: Trionfo di Galatea, Loggia di Psiche.

Si precisa che questi argomenti erano già stati sviluppati dalla docente titolare di cattedra nel corso del precedente a.s. 2019-2020.

Sebastiano del Piombo.

Giorgione e Tiziano.

Manierismo: caratteri generali

Andrea del Sarto: Sposalizio mistico di Santa Caterina, Madonna delle Arpie.

Pontormo: Noli me tangere, Venere e Cupido, Deposizione, Visitazione, San Girolamo.

Rosso Fiorentino: Assunzione, Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Giulio Romano: Sala di Costantino, Palazzo Te

Perin del Vaga: Caduta dei Giganti in Palazzo Doria a Genova; Sala Paolina a Castel Sant' Angelo

Correggio: la camera della Badessa, la cupola di San Giovanni Evangelista, la cupola del Duomo, gli amori di Giove.

Il Manierismo a Venezia: **Veronese. Tintoretto, Palladio.**

I seguenti argomenti sono stati trattati dalla docente titolare di cattedra.

IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine.

Il barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini: David; Apollo e Dafne; il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di San Pietro; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; monumento funebre di Urbano VIII; piazza San Pietro.

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento a Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya: I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese: il paesaggio pittoresco e sublime

John Constable: Il mulino di Flatford,

Joseph Mallord William Turner: Bufera di neve; Annibale e il suo esercito valicano le Alpi

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich: Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia.

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

IL REALISMO

Coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Claude Monet: Impression, soleil levant; la serie della Cattedrale di Rouen

Edgar Degas: Classe di danza; L'assenzio

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

CLASSE 5B - PROGRAMMA DI RELIGIONE

A.S. 20-21 - PROF. FULVIO AUGELLI

Le dinamiche della fede e la visione magica della realtà a confronto. La ricerca dei poteri per il proprio io in opposizione al dettato del primo comandamento.

La ricerca della verità. Un'orizzonte di crescita nella prospettiva cristiana e in quella laica. Il pensiero sostenuto dalla fiducia nella vita: un modo di osservare la realtà. La corrispondenza di alcuni principi della fisica quantistica con il processo della fede. La realtà influenzata dall'osservatore.

L'aborto. L'interruzione di gravidanza dal punto di vista laico e da quello religioso. Il valore e la dignità della persona umana. L'aborto nelle varie religioni.

Il "realismo cristiano" nella visione del mondo. Utopismo e manicheismo. Il rapporto tra mezzi e fini nel perseguimento di un obiettivo. Il problema morale del "male minore" .

Rivoluzione e conversione. Il valore rivoluzionario del cambiamento interiore

La concezione della nonviolenza nell'impegno di trasformazione della realtà. La distinzione tra persona e comportamento.

L'omosessualità. Dati biblici, antropologici e riflessioni etiche. Orientamento sessuale e identità di genere alla luce della Rivelazione. Le strade aperte dal Cristo.

Etica della politica: autorità e potere nella prospettiva evangelica. L'autorità come servizio. Il modello offerto da Gesù. Il potere come dominio e forma di tentazione.

L'inganno e la menzogna come strumenti di controllo. Il cambiamento manipolatorio dei paradigmi valoriali: la finestra di Overton. Il "padre" della menzogna nella Scrittura. *

Il nuovo ordine dei poteri di questo mondo in rapporto alla visione della Rivelazione sulla realtà e sull'uomo. I poteri forti, le lobbies e i circoli iniziatici: antropologia e strategie. L'ambito economico. *

*) argomenti non ancora svolti alla data del 15-5-21

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Valentina Mazza.

Teoria: anatomia umana e tecniche di potenziamento psicologico

Muscoli

Apparati (cardiaco, circolatorio, respiratorio)

Resistenza

Equilibrio

Velocità/rapidità

Forza e allenamento per migliorarla

Fumo/alcool/droghe

Alimentazione

Uso delle tecnologie informatiche

Postura

Apprendimento motorio

Vari tipi di allenamento

Stretching

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	FIRMA
Fulvio Augelli	IRC	
Valentina Pellegrini	Italiano	
Simonetta Clementi	Inglese	
Raffaele Cuccurugni	Latino-greco	
Cristian Facchin	Storia-filosofia	
Rita Amato	Matematica-fisica	
Mattia Azzella	Scienze	
Brigida Di Leo	Storia dell'arte	
Valentina Mazza	Scienze motorie	
	COMPONENTI STUDENTI	
	Rappresentante di classe	
	Rappresentante di classe	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Grazia Lancellotti

.....

