

Prot.2217/E/l.1.1 del 15/05/2021



LICEO GINNASIO STATALE  
“ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax  
06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

**Esame di Stato**  
**anno scolastico**  
**2020/2021**

Documento del  
consiglio della classe  
VA

<b>CONTENUTI DEL DOCUMENTO</b>	
<b>Docenti del Consiglio di classe</b>	<b>p.3</b>
<b>Risultati di apprendimento del Liceo classico</b>	<b>p.4</b>
<b>Profilo della classe</b>	<b>p.5</b>
<b>Metodologia, strumenti didattici, criteri di valutazione DDI</b>	<b>p.7</b>
<b>Risultati di apprendimento di Educazione civica</b>	<b>p.8</b>
<b>Argomenti assegnati per la realizzazione dell'elaborato</b>	<b>p.9</b>
<b>Testi di italiano</b>	<b>p.12</b>
<b>Attività, percorsi e progetti di Educazione civica</b>	<b>p.14</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	<b>p.16</b>
<b>CLIL</b>	<b>p.17</b>
<b>Attività ampliamento offerta formativa (simulazioni del colloquio, stage, tirocini, partecipazione a progetti, partecipazione studentesca)</b>	<b>p.17</b>
<b>Allegato 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	<b>p.19</b>

**Il Consiglio di classe**

p.59

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(classico)****COORDINATORE:** prof.: Edmondo De Liguori

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Roberto CETERA	IRC/Att.alternativa	X	X	X
	Attività alternativa all'IRC			
Marina CASTELLANO	Italiano		X	X
Maddalena MORETTI	Latino		X	X
Maddalena MORETTI	Greco			X
Edmondo DELIGUORI	Storia	X	X	X
Edmondo DELIGUORI	Filosofia	X	X	X
Maria Antonietta DE VICO	Lingua Inglese			X
Anna AGRESTI	Matematica		X	X

Anna AGRESTI	Fisica		X	X
BarbaraMUCIACCIA	Scienze	X	X	X
BrigidaDI LEO	Storiadell"Arte	X	X	X
LidiaVAVALLE	Scienzemotorie	X	X	X

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**PROFILO  
DELLA  
CLASSE**

**(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti,  
competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)**

CLASSE 5 A
23 ALUNNI

La classe, di 23 alunni, nel corso del triennio si è mantenuta piuttosto stabile con circa tre alunni che hanno cambiato scuola tra il terzo e il quarto anno e un nuovo inserimento in quarto. Nella classe risulta presente un alunno con BES (v. Allegato 2).

Rilevanti cambiamenti si sono registrati riguardo i docenti nel corso del triennio con cambiamenti di insegnanti in materie di indirizzo (Italiano, Greco, Latino) oltre che in Matematica, Fisica e Inglese.

Dal primo anno del triennio l'approccio della classe in generale alle discipline è sembrato piuttosto passivo, caratterizzato da un impegno nell'insieme diligente ma non particolarmente brillante dal punto di vista critico. In particolare alcuni degli alunni più vivaci intellettualmente sono risultati spesso i più discontinui sul piano dell'impegno didattico sin dal terzo anno e anche nell'anno in corso.

Un certo numero di studenti ha dimostrato maggiore sensibilità per l'insieme delle discipline, una migliore capacità di rielaborare autonomamente le nozioni apprese e uno studio via via più rigoroso e

disciplinato, pur in presenza in taluni casi di un apprendimento ancora troppo mnemonico e con un'esposizione non sempre fluida. Come detto prima, alunni invece più ricettivi non hanno fatto corrispondere sempre a queste pur buone capacità un impegno adeguato.

Le competenze acquisite e i livelli di preparazione nelle singole discipline risultano pertanto eterogenei, la classe dal punto di vista del profitto appare divisa in gruppi diversi e risultano pochissimi gli studenti con valutazioni omogenee in tutte le discipline.

Questa frammentarietà risulta anche dal rapporto con i singoli docenti che è stato estremamente differenziato nonché dalla frequenza non sempre regolare da parte di alcuni alunni.

Anche dal punto di vista disciplinare sono stati rilevati comportamenti non sempre corretti (assenze a lezioni dove erano previste verifiche, eccessiva esuberanza nel rispondere a osservazioni del docente) che hanno giustificato alcuni voti in condotta per i quali si rimanda alle singole valutazioni.

### **Metodologia, strumenti didattici, criteri di valutazione DDI**

Per le metodologie, gli strumenti didattici adottati e i criteri di valutazione si rinvia ai diversi contenuti disciplinari dell'Allegato 1 e alle relative programmazioni di

Dipartimento.

La classe per gran parte dell'anno scolastico si è avvalsa della DDI, sostituita in alcuni periodi dalla DaD e, nella parte iniziale e finale dell'anno, dalla didattica in presenza.

Se da un lato l'esperienza della flessibilità è stata un'occasione per sperimentare nuove metodologie e nuovi strumenti didattici, dall'altro la classe e il Consiglio di c. hanno dovuto confrontarsi con alcune criticità, evidenti soprattutto nei tempi di svolgimento delle lezioni, ridotti in DaD a 40 minuti sincroni, seguiti da 20 minuti asincroni.

Si precisa che per l'attuazione della DDI si è fatto riferimento al Regolamento di Istituto per la Didattica Digitale Integrata approvato dal Collegio docenti in data 18/9/2020 e reperibile sul sito della scuola.

### **Risultati di apprendimento di Educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Assegnazione elaborato discipline caratterizzanti  
(art.18 O.M. n.53 3-03-2021)

Elenco studenti	Proposta argomento per l'elaborato	Docente di riferimento
•	Il piacere nella letteratura greca e latina	Maddalena Moretti
	L'esilio nell'antichità	<i>Id.</i>
	L'intellettuale e il potere	<i>Id.</i>
•	Metamorfosi dell' Io	<i>Id.</i>
•	La morte della divinità nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
•	La guerra nell'epos e nella storiografia	<i>Id.</i>
	Razionalità e irrazionalità nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
	La figura della donna nel mondo greco e romano	<i>Id.</i>
	I progresso sociale e culturale nel mondo greco e romano	<i>Id.</i>
	L'amore nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
•	La guerra nell'epos e nella storiografia	<i>Id.</i>
•	Il teatro nel mondo greco e romano	<i>Id.</i>
	L'opposizione tra l'essere e l'apparire nel mondo greco e romano	<i>Id.</i>

•	La bellezza nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
	La società negli intellettuali greci e romani	<i>Id.</i>
	“ La visione della storia nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
	“ Il paesaggio nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
	La guerra nell’epos e nella storiografia nella storiografia	<i>Id.</i>
•	Il teatro nel mondo greco e romano	<i>Id.</i>
•	L’intellettuale e il potere	<i>Id.</i>
•	L’intellettuale e il potere	<i>Id.</i>
•	La fragilità umana nella letteratura greca e latina	<i>Id.</i>
•	Il progresso sociale e culturale nel mondo greco e romano	<i>Id.</i>

## Testi di italiano

### SEZIONE DANTESCA

Introduzione al *Paradiso*

Letture ed analisi critica dei segg. canti: I, III, IV, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXVII

#### GIACOMO LEOPARDI:

- “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (pag. 22, testo 4b)
- “la teoria del piacere” (pag. 20, testo 4°)
- “L'antico” (pag. 23, testo 4c)
- “Indefinito e infinito” (pag. 24, testo 4d)
- “Teoria della visione” (pag. 24, testo 4f)
- “Parole poetiche” (pag. 25, testo 4g)
- “Ricordanza e poesia” (pag. 25, testo 4h)
- “Teoria del suono” ( pag. 26, testo 4i)
- “Indefinito e poesia” (pag. 27, testo 4l)
- “Suoni indefiniti” (pag. 27, testo 4m)

- "La doppia visione" (pag. 27, testo 4n)
- "La rimembranza" (pag. 28, testo 4o)
- "L'infinito" (pag. 38, testo 5)
- "Ultimo canto di Saffo" (pag. 58, testo 8)
- "A Silvia" (pag. 62, testo 9)
- "Canto notturno di un pastore errante in Asia (pag. 91, testo 13)
- "Il passero solitario" (pag. 100, testo 14)
- "A se stesso" (pag. 112, testo 16)
- "La ginestra" (pag. 121, testo 18)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pag. 171, testo 24)

### **NATURALISMO**

- "Prefazione" da "Germinie Lacertaux" di Edmond e Jules de Goncourt (pag. 114, testo 3)

### **VERGA**

- "Fantasticheria" (pag. 206, testo 4)
- "I vinti e la fiumana del progresso" (da "I Malavoglia", prefazione; pag. 228 T6)

### **CARDUCCI**

- "Nevicata" (pag. 114, testo 3)

### **BAUDELAIRE**

- "Spleen" (pag. 363, testo 5)

### **VERLAINE**

- "Languore" (pag. 379, testo 8)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- "La pioggia nel pineto" (pag. 494, testo 13)
- "La prosa notturna" (pag. 512, testo 16)

### **GIOVANNI PASCOLI**

- "Lavandare" (pag. 555, testo 3)
- "Novembre" (pag. 566, testo 7)
- "Il gelsomino notturno" (pag. 605, testo 14)

### **FUTURISMO**

- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 672, testo 2)
- "Manifesto del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 668, testo 1)

### **ITALO SVEVO**

- "La coscienza di Zeno"

**GIUSEPPE UNGARETTI**

- "Veglia" (pag.230, testo 5)
- "Soldati" (pag.248, testo 12)
- "Di luglio" (pag. 257, testo 15)
- "I fiumi" (pag. 238 testo 8)

**UMBERTO SABA**

- da "Canzoniere": "Amai" (pag.193, testo 9)
- "La capra" (pag.174, testo 2)

**EUGENIO MONTALE**

- da "Ossi di seppia": "Limoni" (pag. 306, testo 1)
- "Non chiederci la parola" (pag. 310, testo 2)
- "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 315, testo 4)

**SALVATORE QUASIMODO**

- da "Acque e terre ": "Ed è subito sera" (pag.278, testo 1)
- da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" (pag.282, testo 3)

**Moravia**

Da "Agostino": "La scoperta della realtà sociale" (pag. 619, testo 2)

**Calvino**

Da "Il sentiero dei nidi di ragno ": "Fiaba e storia" (pag, 966, testo 1)

**Pasolini**

Da "Una vita violenta": "Degradazione e innocenza del popolo" (pag. 928, testo 2)

**Pavese**

Da "Paesi tuoi": "Talino uccide Gisella" (pag. 818, testo 4)

<b>UDA svolte durante l'anno di Educazione Civica e argomenti di Cittadinanza e Costituzione degli anni precedenti</b>
--

Titolo	Attività svolte, durata, discipline e soggetti coinvolti	Competenze acquisite di Educazione Civica (allegato C)
	Discipline: Italiano, Greco,	Conoscere

<p>Europa, un progetto per uno sviluppo sostenibile</p>	<p>Inglese, Storia, Scienze, Fisica, Storia dell'arte. Soggetti coinvolti: docenti, studenti, enti esterni. Durata del modulo: 33h. Attività svolte: lezioni in presenza, lezioni in DAD in modalità sincrona e asincrona, partecipazione a 2 conferenze: Videoconferenza con dott. Burrato ricercatore INGV su conoscenza territorio e rischi naturali sul territorio nazionale, nascita protezione civile; videoconferenza con Prof. Giuliano Amato e Massimo Rebotti "La costituzione spiegata ai ragazzi" organizzata da Amici di scuola e Fondazione Corriere delle sera.</p>	<p>l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi</p>
---	--	---

		<p>ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>
<p>Cittadinanza e costituzione</p>	<p>Attività svolte: lezioni in presenza e in DAD in modalità sincrona (dall'anno scolastico 2019/20). Discipline coinvolte: Storia e Filosofia. Soggetti coinvolti: prof. De Liguori e studenti. Durata: tutto il triennio</p>	<p>Conoscenza delle principali forme di Stato dalle teocrazie medievali alle democrazie liberali; dei principi fondamentali delle grandi famiglie politiche della modernità: liberalismo, democrazia, socialismo e cristianesimo sociale con riferimento alle grandi filosofie della politica della modernità (dal giusnaturalismo al socialismo); i totalitarismi politici e il problema delle "democrazie autoritarie"; le origini del costituzionalismo in Italia dalle repubbliche giacobine allo Statuto albertino; la Costituzione repubblicana; le origini dell'Unione europea e il problema dei</p>

		rapporti tra sovranità nazionale e sovranazionale.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>		
Titolo del percorso	Periodo	Ente ospitante
Progetto Prisma	2018-2019	Liceo Orazio Prof. Gabriele
Theatron	2018-2019	Università La Sapienza di Roma
Ricerca bibliografica	2018-2019	Banca d'Italia
Gli studi archeologici e gli aspetti pratici	2018-2019	Università Tor Vergata
Giovani critici contemporanei	2018-2019	Università la Sapienza Roma
IMUN	2018-2019	United network
Giovani critici cinematografici	2019-2020	Università La Sapienza Roma
Progetto URP	2019-2020	Comune di Roma
Le parole di Sophia	2020-2021	Società Filosofica Romana
Progetto "Essere cittadini del mondo: temi e strumenti per una cittadinanza attiva e sostenibile"	2020-2021	Università LUMSA
Progetto di geologia	2020-21	INGV
La moneta: dal dato archeologico alla ricostruzione storica	2020-21	Università Tor Vergata Roma

<b>PERCORSO CLIL</b>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
The inter-war years and World War II (1919-1945)	Storia, Inglese

**Attività ampliamento offerta formativa  
(simulazioni del colloquio, stage, tirocini, partecipazione a progetti,  
partecipazione studentesca)**

**La classe ha partecipato alle seguenti attività organizzate nell'ambito del  
Progetto 'Scienza e Società':**

- Conferenza del Dott. P. Burrato sismologo dell'INGV su "Rischi Naturali Idrogeologici nel territorio italiano" svoltosi in data 17-11-2020
- Conferenza online del prof. Michele Lustrino ordinario di Scienze della Terra Sapienza: il 08-02-2021 da titolo "Fantasia al potere: dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche"
- Conferenza online del prof. Michele Lustrino ordinario di Scienze della Terra Sapienza il 15-2-2021 dal titolo "Il vulcano prima del vulcano" sull'origine dei magmi

Partecipazione alla videoconferenza con Prof. Giuliano Amato e Massimo Rebotti "La costituzione spiegata ai ragazzi" organizzata da Amici di scuola e Fondazione Corriere delle sera.

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo  
dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.**

**ALLEGATO n. 1**

# Contenuti disciplinari delle singole materie

**Materia: Lingua e letteratura italiana**  
**Docente: prof.ssa Marina Castellano**

Libri di testo utilizzati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5 e 6, ed. PARAVIA  
D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, commento a scelta degli alunni

## **Obiettivi realizzati:**

*Conoscenze:* si è partiti dalla contestualizzazione storico - culturale dell'Ottocento, percorrendo il secolo nei suoi aspetti intellettuali più rilevanti e nelle personalità più significative, cercando collegamenti tra le varie fenomenologie artistiche; si è quindi passati ad analizzare la crisi della *fin de siècle* con le sue ricadute a vari livelli. Si è infine esaminato il Novecento selezionando tra le numerose problematiche e tra i diversi artisti quelli più emblematici dei rispettivi momenti storici. Si è inoltre lavorato sulla lingua, cercando di rinforzare le basi e di promuovere un migliore metodo di esposizione, affinando le capacità analitiche e potenziando quelle critiche.

*Competenze:* gli alunni sono stati formati alla lettura ed alla comprensione dei testi esaminati sulla scorta di un lavoro di analisi strutturale e di commento critico. A questo proposito si è insistito sulla peculiarità delle varie posizioni critiche e della terminologia specifica da queste utilizzata. Tale attività risulta anche dall'acquisizione, resa operativa, di moduli espositivi pertinenti all'area disciplinare in oggetto.

*Capacità:* gli alunni hanno sviluppato durante il processo di interattività con il docente la capacità di problematizzare le tematiche e rispondere a quesiti di tipo interdisciplinare. Hanno quindi appreso a disporre i contenuti secondo un'architettura organica che si avvale di una visione culturale intesa come processo, sempre rinnovabile, e mai come risultato definitivo di una struttura puramente nozionistica.

## **Metodologie e strumenti di lavoro e di verifica**

Ci si è avvalsi di spiegazioni puntuali su ogni argomento trattato, oltre che di chiarimenti continui sulle varie fenomenologie, sollecitati o meno che fossero

dagli alunni. Ciò è stato supportato da approfondimenti operati sul libro e da continui riferimenti ai testi pertinenti a ciascun autore studiato. Nell'ambito dantesco, poi, è stata posta particolare cura all'analisi critica puntuale e rigorosa, tanto da proporre agli alunni la consultazione di una pluralità di commenti della "Divina Commedia".

Lo strumento principale di verifica è stato costituito dalle interrogazioni orali giornaliere cui sono stati sottoposti i ragazzi, con il duplice scopo di spingerli ad uno studio costante e di seguirli nel loro iter intellettuale, così da promuovere la solidità e compattezza del loro bagaglio culturale. Oltre a tale genere, veloce, di verifica, ad intervalli regolari sono stati proposti dei questionari scritti sull'intero programma svolto. Nel campo dello scritto, sono state fatte eseguire agli alunni varie prove di analisi del testo, di saggio breve e di tema storico. Nella valutazione si è cercato di tenere conto di tutti gli elementi possibili: la competenza linguistica, la struttura ed i modi dell'esposizione, la qualità e la quantità dell'informazione, la capacità di rielaborazione e problematizzazione.

**Si precisa che nei periodi di chiusura fisica della scuola si è proceduto tramite strumenti elettronici come Google Classroom per lezioni in modalità sincrona e asincrona, interazioni sulla piattaforma informatica, compiti assegnati e corretti, valutazioni di tipo formativo.**

## **SEZIONE DANTESCA**

Introduzione al *Paradiso*

Lettura ed analisi critica dei segg. canti: I, III, IV, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXVII

## **SEZIONE STORICO-LETTERARIA**

### **GIACOMO LEOPARDI:**

-biografia

pensiero poetico

pensiero filosofico

rapporti con il suo tempo

i Canti (genere, tradizione e innovazione, struttura, edizioni, partizioni)

interne: canzoni civili, del suicidio, "Idilli", "Canti pisano-recanatesi", ciclo di Aspasia, canzoni sepolcrali)

la "Ginestra"

le "Operette morali" (struttura, genesi, poesia e filosofia, impegno etico, tragitti tematici, modelli e fonti, lingua, fortuna critica)

lo "Zibaldone"

il "Discorso di un Italiano sopra lo stato presente dei costumi"

## • il secondo Ottocento

La situazione europea

la situazione italiana

cultura ed intellettualità

generi letterari

### **GIOSUE CARDUCCI**

-Biografia

Pensiero e poetica

Raccolte poetiche ("Iuvenilia", "Levia gravia", "Giambi ed epodi", "Rime nuove", "Odi barbare", "Rime e ritmi")

## • L'età del POSITIVISMO

contesto storico-culturale

principi teorici

il darwinismo

le scienze sociali

il Positivismo letterario: il NATURALISMO

Il Positivismo in Italia: la Scapigliatura

il romanzo: Collodi, De Amicis, Salgari, De Marchi, Fogazzaro

**IL VERISMO:** il pensiero di L.Capuana

### **GIOVANNI VERGA**

-biografia, personalità, ideologia

il periodo "patriottico" ("Amore e patria", "I carbonari della montagna", "Sulle lagune")

il periodo "erotico - avventuroso" ("Una peccatrice", "Storia di una capinera",  
"Eva", "Eros", "Tigre reale")  
la "svolta" di "Nedda"  
"Vita dei campi"  
i "Malavoglia"  
"Mastro-don Gesualdo"  
Altre raccolte ("Novelle rusticane", "Per le vie", "Drammi intimi",  
"Vagabondaggio", "Don Candeloro e C.i")  
il teatro ("Cavalleria rusticana", "In portineria", "La lupa", "Caccia al lupo",  
"Caccia alla volpe", "Dal tuo al mio")

### ● la crisi del Positivismo

il **DECADENTISMO** in Europa ed in Italia: il quadro storico-culturale  
Prove poetiche europee (Mallarmé, Baudelaire: cenni)

### Estetismo e simbolismo

#### ESTETISMO:

#### GABRIELE D'ANNUNZIO:

Biografia

la formazione

la poetica

le raccolte poetiche ("Canto novo", "Poema paradisiaco", "Laudi")

i romanzi ("Il piacere", "L'innocente", "Il trionfo della morte", "Il fuoco", "Le  
vergini delle rocce", "Forse che sì, forse che no", prosa notturna)

il teatro

#### SIMBOLISMO:

#### GIOVANNI PASCOLI:

la biografia e la psicologia

pensiero e poetica

il "Fanciullino"

le raccolte poetiche ("Myricae", "Poemetti", "Canti di Castelvecchio", "Poemi  
conviviali", "Poemi del Risorgimento", "Canzoni di re Enzo", "Carmina")

### ● alle soglie del Novecento

cenni su scienza, epistemologia e sistemi filosofici del secolo (Freud,  
Bergson, Einstein, Planck, Heisenberg, Goedel, Schoenberg)

### ● il primo Novecento

### **LUIGI PIRANDELLO:**

la biografia e la personalità

l'ideologia

la poetica

le novelle ("Novelle per un anno" [siciliane, cittadine e borghesi, degli ultimi anni])

i romanzi

il teatro (teatro siciliano, metateatro, teatro dei miti)

### **ITALO SVEVO**

la personalità e la formazione

Svevo e Freud: letteratura come terapia

"Una vita" (personaggi, ambienti, narratore)

"Senilità" (personaggi, ambienti, narratore)

"La coscienza di Zeno" (capitoli, titolo, tempo misto, narratore, stile)

### **le avanguardie:**

**FUTURISMO**

**ESPRESSIONISMO**

**DADAISMO**

**SURREALISMO**

### **• la poesia in Italia**

#### **MONTALE**

Biografia

poetica

raccolte poetiche (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura)

#### **SABA**

Biografia

poetica

raccolte poetiche

#### **UNGARETTI**

Biografia

poetica

raccolte poetiche

la **POESIA ERMETICA:**  
**QUASIMODO**

Biografia

poetica

raccolte poetiche (poesie dal 1930 al 1945 e dal 1945 al 1968)

- la narrativa in Italia
  
- il secondo Novecento

cenni sulla storia, l'economia e la società del tempo

tendenze letterarie in Europa ed America

il concetto di "Postmoderno"

il romanzo italiano: Alberto Moravia, Italo Calvino, Primo Levi, Pier Paolo Pasolini, Vittorini, Pavese

## **SEZIONE ANTOLOGICA**

**GIACOMO LEOPARDI:**

- "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (pag. 22, testo 4b)
- "la teoria del piacere" (pag. 20, testo 4°)
- "L'antico" (pag. 23, testo 4c)
- "Indefinito e infinito" (pag. 24, testo 4d)
- "Teoria della visione" (pag. 24, testo 4f)
- "Parole poetiche" (pag. 25, testo 4g)
- "Ricordanza e poesia" (pag. 25, testo 4h)
- "Teoria del suono" ( pag. 26, testo 4i)
- "Indefinito e poesia" (pag. 27, testo 4l)
- "Suoni indefiniti" (pag. 27, testo 4m)
- "La doppia visione" (pag. 27, testo 4n)
- "La rimembranza" (pag. 28, testo 4o)
- "L'infinito" (pag. 38, testo 5)
- "Ultimo canto di Saffo" (pag. 58, testo 8)

- "A Silvia" (pag. 62, testo 9)
- "Canto notturno di un pastore errante in Asia" (pag. 91, testo 13)
- "Il passero solitario" (pag. 100, testo 14)
- "A se stesso" (pag. 112, testo 16)
- "La ginestra" (pag. 121, testo 18)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pag. 171, testo 24)

### **NATURALISMO**

- "Prefazione" da "Germinie Lacertaux" di Edmond e Jules de Goncourt (pag. 114, testo 3)

### **VERGA**

- "Fantasticheria" (pag. 206, testo 4)
- "I vinti e la fiumana del progresso" (da "I Malavoglia", prefazione; pag. 228 T6)

### **CARDUCCI**

- "Nevicata" (pag. 114, testo 3)

### **BAUDELAIRE**

- "Spleen" (pag. 363, testo 5)

### **VERLAINE**

- "Languore" (pag. 379, testo 8)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- "La pioggia nel pineto" (pag. 494, testo 13)
- "La prosa 'notturna'" (pag. 512, testo 16)

### **GIOVANNI PASCOLI**

- "Lavandare" (pag. 555, testo 3)
- "Novembre" (pag. 566, testo 7)
- "Il gelsomino notturno" (pag. 605, testo 14)

### **FUTURISMO**

- "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 672, testo 2)
- "Manifesto del Futurismo" di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 668, testo 1)

### **ITALO SVEVO**

- "La coscienza di Zeno"

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- "Veglia" (pag. 230, testo 5)

- "Soldati" (pag.248, testo 12)
- "Di luglio" (pag. 257, testo 15)
- "I fiumi" (pag. 238 testo 8)

### **UMBERTO SABA**

- da "Canzoniere": "Amai" (pag.193, testo 9)  
"La capra" (pag.174, testo 2)

### **EUGENIO MONTALE**

- da "Ossi di seppia": "Limoni" (pag. 306, testo 1)  
"Non chiederci la parola" (pag. 310, testo 2)  
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 315, testo 4)

### **SALVATORE QUASIMODO**

- da "Acque e terre ": "Ed è subito sera" (pag.278, testo 1)
- da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" (pag.282, testo 3)

### **Moravia**

- Da "Agostino": "La scoperta della realtà sociale" (pag. 619, testo 2)

### **Calvino**

- Da "Il sentiero dei nidi di ragno ": "Fiaba e storia" (pag, 966, testo 1)

### **Pasolini**

- Da "Una vita violenta": "Degradazione e innocenza del popolo" (pag. 928, testo 2)

### **Pavese**

- Da "Paesi tuoi": "Talino uccide Gisella" (pag. 818, testo 4)

Marina Castellano

Classe V A - Professoressa Maddalena Moretti  
Anno scolastico 2020/2021

### **Sezione linguistica**

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;  
Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;  
Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;  
Traduzione dal latino all'italiano di autori vari.

### **Sezione classici**

Dal libro in adozione "Luminis Orae" volume 2 (Giovanna Garbarino)

**Orazio:** (non sarà oggetto d'esame)

I brani in latino (lettura, traduzione, analisi):

"Una scelta di vita" (p.260-263, Carmina I,1)

"Lascia il resto agli dei" (p.282-285, Carmina I,9)

"Carpe diem" (p.288-289, Carmina I,11)

"Fonte Bandusia" (fotocopia)

"Il sigillo" (p.267-268, Carmina III,30)

### **Virgilio:**

I brani in latino (lettura, traduzione, analisi):

"Proemio dell'Eneide" (p.92-93, libro I, versi 1-11)

"La morte di Priamo" (fotocopia, libro II, versi 506-558)

"Didone e la sorella Anna" (fotocopia, libro IV, versi 1-30)

"Il discorso di Didone" (fotocopia, libro IV, versi 304-330)

"La replica di Enea" (p.112-114, libro IV, versi 331-355)

"La battaglia finale" (fotocopia, libro 12, versi 914-952 )

### **Tacito:**

I brani in latino (lettura, traduzione, analisi):

"Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro" (p.463-465, Agricola, 30)

"Caratteri fisici e morali dei Germani" (p.471-472, Germania,4)

### **Seneca:**

"Consolatio ad Marciam",19,5-6

"De brevitae vitae",7,3-5;15,3-5

"Epistulae ad Lucilium",XVI,99

### **Sezione letteraria**

**Seneca:** vita, opere, pensiero (p.53-79)

I brani in italiano:

"L'esame di coscienza" (p.99-100)

"Malato e paziente: sintomi e diagnosi" (p.103-106)

"La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?" (p.118-119)

"Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?" (p.143-144)

“Il suicidio di Seneca” (p.150-151)  
“Un amore proibito” (p.167-170)

**Lucano:** vita, opere, pensiero (p.179-187)

I brani in italiano:

“L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani” (199-201)  
“Una scena di necromanzia” (P.203-206)  
“I ritratti di Pompeo e di Cesare” (p.208-210)  
“Il discorso di Catone” (p.211-212)  
“Il ritratto di Catone” (p.212-213)  
“Cesare affronta una tempesta” (p.213-214)

**Persio:** vita, opere, pensiero (p.190-196)

I brani in italiano:

“Un genere contro corrente: la satira” (p.217-219)

**Petronio:** vita, opere, pensiero (p.225-233)

I brani in italiano:

“L’ingresso di Trimalchione” (p.239-241)  
“Chiacchiere di commensali” (p.247-248)  
“L’inizio del romanzo: la decadenza dell’eloquenza” (p.254-256)  
“Il lupo mannaro” (p.257-261)  
“La matrona di Efeso” (p.262-263)

**Quintiliano:** vita, opere, pensiero (p.321-326)

I brani in italiano:

“Un excursus di storia letteraria” (p.357-361)  
“Severo giudizio su Seneca” (p.363-364)  
“I peggiori vizi derivano spesso dall’ambiente familiare” (p.366-367)

**Marziale:** vita, opere, pensiero (p.287-296)

I brani in italiano:

“Il trasloco di Vacerra” (p.297-298)  
“Obiettivo primario: piacere al lettore!” (p.303)  
“Un augurio di fama” (p.303)  
“La scelta dell’epigramma” (p.304-305)  
“Matrimonio di interesse” (p.305)  
“Il ricco sempre avaro” (p.306)  
“Fabulla” (p.307)  
“La bellezza di Bilbili” (p.309-310)  
“Erotion” (p.316)

**Giovenale:** vita, opere, pensiero (p.376-384)

I brani in italiano:

“Un singolare consilium principis” (p.407-410)  
“L’invettiva contro le donne” (p.410-412)

**Tacito:** vita, opere, pensiero (p.438-455)

I brani in italiano:

“Un giudizio negativo su Augusto” (p.456-457)

“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” (p.479)

“Il proemio degli Annales: sine ira et studio” (p.484)

“La riflessione dello storico” (p.485-486)

“La scelta del migliore” (p.493-494)

“Il tentativo fallito” (p.499-501)

**Apuleio:** vita, opere, pensiero

I brani in italiano:

“Il proemio e l’inizio della narrazione” (p.561-564)

“Funeste conseguenze della magia” (p.564-566)

**Roma,06/05/2021**

**Gli studenti**

**M.De Stefano.**

**M.Tiozzo**

**Il docente**

**M.Moretti**

**Materia: STORIA**

**Docente: EDMONDO DE LIGUORI**

Libri di testo adottati: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi. MilleDuemila. vol. 2 - 3 La Nuova Italia.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

Conoscenza degli eventi fondamentali della storia moderna/contemporanea con particolare riferimento alla storia italiana fino all'immediato secondo dopoguerra del XX secolo; conoscenza dei principi fondamentali delle grandi ideologie politiche moderne.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto a partire da alcuni grandi nuclei tematici in funzione dei quali sono stati presentati gli accadimenti e che sono stati così individuati: la seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della società di massa, l'imperialismo e il primo conflitto mondiale, il fenomeno del totalitarismo politico tra le due guerre mondiali, la Seconda Guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi, gli esordi del processo di integrazione europea, l'Italia e la nascita della Repubblica.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è fatto uso esclusivamente del manuale. Ad alcuni studenti sono state consigliate letture integrative.  
A partire dall'inizio dell'emergenza sanitaria la didattica è stata svolta in forma di video lezioni.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazione orale e test scritti.

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;  
discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- nell'espressione e controllo del linguaggio specifico; puntualità  
coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure esposizione  
logiche; controllo delle procedure  
trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le  
informazioni e di collegarle

parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del “senso” - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell’esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l’istituzione e/o l’approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## CONTENUTI

- *L’età della seconda rivoluzione industriale.*

La seconda rivoluzione industriale: l’età dell’acciaio, del petrolio, dell’elettricità. Il capitalismo statunitense. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L’irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa. L’organizzazione del movimento operaio: la Seconda Internazionale (1889-1914): il revisionismo di Bernstein. I sindacati. Sorel e il sindacalismo rivoluzionario. L’enciclica “Rerum Novarum” (1891) e la dottrina sociale della Chiesa cattolica.

- *L’età dell’imperialismo.*

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L’età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. L’imperialismo secondo la teoria leninista. Gli inglesi in India. Le potenze europee in Asia e Africa. Il colonialismo italiano da Depretis a Crispi. Le grandi potenze extraeuropee: la politica estera statunitense dall’isolazionismo all’imperialismo. Il Giappone moderno. Le prime guerre del XX secolo. La rivoluzione russa del 1905.

- *L’età giolittiana.*

Giolitti e l’inserimento delle masse nella vita politica. L’economia durante l’età giolittiana. Socialisti e cattolici nell’età giolittiana. L’organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

- *La Prima Guerra Mondiale.*

Cause immediate e cause remote del conflitto. Le operazioni di guerra nel 1914-

“15. L’“intervento dell’“Italia a fianco dell’“Intesa: il fronte militare italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l’“intervento degli Stati Uniti. La conclusione del conflitto. L’“assetto politico-territoriale dell’“Europa dopo la fine del conflitto.

- *La rivoluzione d’Ottobre e la formazione dell’Unione Sovietica.*

La Russia nella guerra mondiale. La rivoluzione del febbraio 1917: il governo provvisorio e l’“opposizione dei soviet. Le Tesi d’“aprile di Lenin. La rivoluzione d’“Ottobre. Lo scioglimento dell’“Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici, la costituzione dell’“URSS. Il Trattato di Brest-Litovsk. La guerra civile e il “comunismo di guerra” (1918-“20). La Terza Internazionale. Gli anni della NEP. L’“industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. La dittatura di Stalin.

- *La crisi dello Stato liberale e l’avvento del fascismo in Italia.*

Problemi dell’“economia europea nel primo dopoguerra. Il “biennio rosso” (1919-“20) in Italia: il trattato di pace e il mito della “vittoria mutilata”, la spedizione di Fiume, le difficoltà economiche e finanziarie del paese e le proteste sociali, la nascita del Partito popolare, il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919), il governo Nitti, le elezioni del 1919 e l’“ascesa dei partiti di massa, il quinto governo Giolitti, l’“occupazione delle fabbriche e le agitazioni agrarie, l’“inizio della reazione antisocialista e dello squadristico fascista, il Trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana. La scissione dei comunisti dal PSI, i “blocchi nazionali” e le elezioni del maggio 1921. La crisi dello Stato liberale: la strategia mussoliniana e la nascita del Partito fascista (novembre 1921), i governi Bonomi e Facta, la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini. 1922-1925: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (la politica del governo Mussolini, le elezioni del ‘24, il delitto Matteotti, l’“Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925). L’“organizzazione dello Stato fascista. La politica economica e sociale del fascismo: la Carta del lavoro e il sistema corporativo. La conciliazione con la Chiesa: i Patti lateranensi. Carattere composito dell’“ideologia fascista.

- *Problemi economici, politica interna e internazionale negli anni Venti e Trenta.*

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar. Cenni sulla Gran Bretagna, la Francia e l’“Europa orientale negli anni Venti. La crescita economica degli Stati Uniti negli anni Venti. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell’“impero ottomano. La rivoluzione in Cina: dalla Repubblica democratica del 1912 allo scontro tra nazionalisti e comunisti (1927-1934). La crisi del 1929. La teoria economica: Keynes. Il New Deal. Le conseguenze della crisi. La fine della Repubblica di Weimar. La dittatura nazionalsocialista. I Fronti popolari in Spagna e in Francia. Le relazioni internazionali tra le due guerre: dalla guerra d’“Etiopia all’“invasione della Polonia.

- *La Seconda guerra mondiale.*

Caratteristiche generali. Vittorie ed espansione della Germania: 1939-40. L'intervento dell'Italia. La guerra dal 1940 al 1941. La guerra dal 1941 al 1944. La conclusione delle operazioni militari. L'Italia dal 1943 al 1945.

- *La fase iniziale della guerra fredda.*

La nascita dell'ONU. Gli accordi di Bretton Woods. La fine dell'alleanza antifascista e la formazione di due blocchi contrapposti: la sovietizzazione dell'Europa dell'est e il piano Marshall. La crisi di Berlino, la nascita della Repubblica Federale Tedesca e della NATO, la nascita della Repubblica Democratica Tedesca e il Patto di Varsavia. L'"equilibrio del terrore". La questione dell'integrazione europea: l'europesismo di Adenauer, De Gasperi e Schuman. Cenni sulla nascita della Repubblica popolare cinese, sulla nascita di Israele e l'indipendenza dell'India.

- *L'Italia repubblicana dai governi di unità nazionale al 1948.*

La nascita della repubblica: dai governi di unità nazionale alla vittoria della democrazia cristiana nelle elezioni del 18 aprile 1948.

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Le grandi ideologie dell'età moderna e contemporanea: liberalismo, democrazia, socialismo, comunismo, dottrina sociale della chiesa cattolica. I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici. La creazione di istituzioni sovranazionali nel secondo dopoguerra. Le origini dell'Unione europea.

La Costituzione dell'Italia repubblicana: dallo Statuto Albertino alla repubblica. Principi fondamentali (art. 1- 12); Parte Prima (art. 13-54); Parte Seconda (in particolare art. 55, 56, 58, 60, 67-69, 70-71, 73, 75, 77, 81, 83-87,90, 92, 94-95, 101, 104, 106,108,112,114,134-135, 138-139)

Roma 15/5/2021

docente

Liguori

II

Edmondo De

Il programma è stato approvato dai rappresentanti di classe Mario De Stefano e Martina Tiozzo

**Materia: FILOSOFIA**

**Docente: EDMONDO DE LIGUORI**

Libri di testo adottati: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B – 3A, Pearson Paravia editori.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

Conoscenza essenziale delle principali problematiche della filosofia moderna/contemporanea; acquisizione della capacità di saper cogliere analogie e differenze tra diversi modelli di pensiero.

### **METODI D'INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: l'hegelismo e la sua dissoluzione, il Positivismo, la critica del Positivismo. Nella individuazione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson) allo scopo di fornire agli studenti l'orizzonte di riferimento dei grandi temi del pensiero moderno e contemporaneo. Gli autori sono stati presentati nella ricostruzione delle principali linee argomentative del loro pensiero. Questa metodologia è stata sempre sostenuta dalla spiegazione del contesto storico e dalla collocazione degli autori in una prospettiva diacronica.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è fatto uso prevalentemente del manuale; ad alcuni studenti sono state consigliate letture di approfondimento. A partire dall'inizio dell'emergenza sanitaria la didattica è stata svolta in forma di video lezioni.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazione orale e quesiti a risposta multipla.

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune; gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base; esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali; discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche; trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le

informazioni e di collegarle

parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del "senso" - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell'esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l'istituzione e/o l'approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## CONTENUTI

- *Hegel.*
- I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. La dialettica: momento "astratto o intellettuale", momento "negativo-razionale", momento "speculativo". Le partizioni del sistema: Logica, Natura, e Filosofia dello Spirito. La critica delle filosofie precedenti. B) La Fenomenologia dello spirito: struttura e significato dell'opera. Sono state prese in considerazione solo le sezioni: 1) Coscienza; 2) Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). C) Il sistema: 1) cenni sulla Scienza della logica: logica hegeliana e logica tradizionale; identità di logica e metafisica. 2) cenni sulla Filosofia della natura; 3) la Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità con particolare riferimento ai problemi della concezione hegeliana dello Stato, del rapporto tra Stato e società civile, del dibattito sulle teorie politiche di Hegel; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.
- *La dissoluzione dell'hegelismo: Feuerbach.*

Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach: la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione: la problematica dell'alienazione. Umanismo e filantropismo.

- *La dissoluzione dell'hegelismo: Marx.*

A) Il "giovane Marx": la critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione". Il distacco da Feuerbach. B) La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura di un'epoca storica; la legge della storia come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione; il concetto marxiano di "ideologia". La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica del socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. C) Cenni sul Capitale: la critica dell'economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

- *La dissoluzione dell'hegelismo: Schopenhauer.*

Il Mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione e le sue leggi; il mondo della rappresentazione come "velo di Maya" e la via d'"accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo e la critica dell'idealismo, dell'ottimismo storico, sociale, cosmico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la pietà e l'ascesi.

- *La dissoluzione dell'hegelismo: Kierkegaard.*

L'istanza del "singolo" e la polemica anti-hegeliana: l'esistenza come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso.

- *Il Positivismo.*

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell'uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia come metafisica; il mito del progresso. Auguste Comte e la legge dei tre stadi; sociologia e "sociocrazia" in Comte. John Stuart Mill: limiti all'autorità dello Stato nell'opera *Sulla libertà*. Cenni sull'evoluzionismo di Darwin.

- *La critica del Positivismo: Nietzsche.*

La nascita della tragedia: il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell'"accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo, dell'idolatria

della storia e della scienza nello storicismo e nel positivismo: il fenomeno del “risentimento” e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

- *La critica del Positivismo: Bergson.*

Tempo della scienza e tempo della vita. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

- *Freud.*

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il “disagio della civiltà”.

Roma, 15/05/2021

docente

Liguori

Edmondo De

Il programma è stato approvato dai rappresentanti di classe Mario De Stefano e Martina Tiozzo

### **Programma di Greco**

Classe V A - Professoressa Maddalena Moretti

Anno scolastico 2020/2021

#### **Sezione linguistica**

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;

Traduzione dal greco all’italiano di autori vari.

## Sezione classici

Dal libro "Euripide - Medea, Tomo I" (C. Azan- V. Fascia - G. Ferraro - SIMONE PER LA SCUOLA)

### **Euripide:**

I brani in greco (lettura, traduzione, analisi):

Prologo, 6.1, vv. 1-130;

Primo episodio, 6.3, vv. 214-275;

Secondo episodio, 6.5, vv. 446-454;

Terzo episodio, 6.7, vv. 708-745;

Quarto episodio, 6.9, vv. 956-963;

Esodo, 6.13, vv. 1329-1343.

### **Tucidide:**

I brani in greco (lettura, traduzione, analisi):

Libro I, capitolo 22, paragrafi 1-4;

Libro II, capitolo 40, paragrafi 1-3.

### **Platone:**

I brani in greco (lettura, traduzione, analisi):

Repubblica, VIII, 557 a - 557 e (documento pdf);

Repubblica, VIII, 566 d - 567 d (documento pdf).

### **Polibio:**

I brani in greco (lettura, traduzione, analisi):

Storie, VI, capitolo 11 (documento pdf);

Storie, VI, capitolo 4, 6-10 (documento pdf).

### **Sezione letteraria**

Dal libro in adozione "*Kosmos: l'universo dei Greci*" volume 3 (C. Guidorizzi)

**Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova** (p. 130-133)

**Menandro:** vita, opere, pensiero (p. 138-151)

I brani in italiano:

"Il bisbetico" (p. 152-156);

"Il monologo di Cnemone" (p. 162-164);

"L'arbitrato" (p. 170-180);

"Il lieto fine" (p. 181-182);

"Lo scudo" (p. 183-185);

"La ragazza di Samo" (p. 186-188).

**La cultura ellenistica** (p. 194-208)

**Callimaco:** vita, opere, pensiero (p. 212-219)

I brani in italiano:

"Aitia" (p. 222-225);

"Acontio e Cidippe" (p. 226-229);

“Giambi” (p. 237-239);

“I desideri di una bambina” (p. 241-244);

“Il destino di Tiresia” (p. 246-249);

“Ecale” (p. 254-258).

**Teocrito:** vita, opere, pensiero (p. 266-273)

I brani in italiano:

“Tirsi o Il canto” (p. 274-279);

“Il Ciclope innamorato” (p. 290-294);

“L’Incantatrice” (p. 294-296);

“Le Siracusane” (p. 297-301).

**Apollonio Rodio:** vita, opere, pensiero (p. 322-328)

I brani in italiano:

“Il proemio” (p. 330-332);

“Le donne di Lemno” (p. 333-337);

“Fineo e le Arpie” (p. 343-347);

“L’angoscia di Medea innamorata” (p. 356-361).

**L’epigramma** (p. 416-420):

Leonida (p. 422);

Nosside (p. 423);

Anite (p. 423);

Asclepiade (p. 424);

Posidippo (p. 425);

Meleagro (p. 426).

I brani in italiano:

Leonida (p. 433-439);

Nosside (p. 440-442);

Anite (p. 443-444);

Asclepiade (p. 444-449);

Posidippo (p. 450-452);

Meleagro (p. 454-458).

**Polibio:** vita, opere, pensiero (p. 478-483)

I brani in italiano:

“La teoria delle forme di governo” (p. 493-501);

“La costituzione romana” (p. 502-506);

“Scipione e Polibio” (p. 507-509).

**Plutarco:** vita, opere, pensiero (p. 596-605)

I brani in italiano:

Vita di Licurgo: “L’educazione dei giovani spartani” (p. 609-610);

Vita di Cesare: “L’ambizione di Cesare” (p. 624-625).

**Roma, 06/05/2021**

**Gli studenti**

**M. De Stefano**

**Il docente**

**M. Moretti**

**M. Tiozzo**

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTI:** prof.re Francesco Nigro (dal 15/9/200 al 28/2/2021)

prof.ssa Brigida Di Leo (dal 1/3/2021 fino al termine dell'a.s.)

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza

**Obiettivi realizzati**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

**Metodologia**

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento. In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione personale, la ricerca personale, la riflessione critica.

**Mezzi**

Libri di testo, dispense.

**Strumenti di verifica:**

Sono state proposte ai discenti prove orali e scritte

**Criteri di valutazione**

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato

dal Dipartimento di storia dell'arte.

## CONTENUTI

### RINASCIMENTO MATURO

Caratteri generali.

Leonardo: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Dama con l'ermellino, Cenacolo, ritratto di Isabella d'Este, La Vergine e il Bambino con Sant'Anna e San Giovannino e la sua trasposizione ad olio, La Battaglia di Anghiari di Leonardo e la Battaglia di Cascina di Michelangelo, S. Giovanni Battista, la Gioconda

Bramante: Uomini d'arme, Cristo alla Colonna. Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Coro di Santa Maria del Popolo; Chiostro di Santa Maria della Pace; tempietto di San Pietro in Montorio, cortile del Belvedere, progetti per la Basilica di San Pietro.

Michelangelo: Madonna della scala, Battaglia di centauri, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, i Prigioni, il Giudizio Universale; la Cappella Paolina, la Basilica di San Pietro, la Pietà Rondanini.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, le Stanze Vaticane; la Farnesina; Peruzzi e Raffaello: Trionfo di Galatea, Loggia di Psiche.

Si precisa che questi argomenti erano già stati sviluppati dalla docente titolare di cattedra nel corso del precedente a.s. 2019-2020.

Sebastiano del Piombo.

Giorgione e Tiziano.

Manierismo: caratteri generali

Andrea del Sarto: Sposalizio mistico di Santa Caterina, Madonna delle Arpie.

Pontormo: Noli me tangere, Venere e Cupido, Deposizione, Visitazione, San Girolamo.

Rosso Fiorentino: Assunzione, Deposizione di Volterra, Cristo morto.

Giulio Romano: Sala di Costantino, Palazzo Te

Perin del Vaga: Caduta dei Giganti in Palazzo Doria a Genova; Sala Paolina a Castel Sant' Angelo

Correggio: la camera della Badessa, la cupola di San Giovanni Evangelista, la cupola del Duomo, gli amori di Giove.

Il Manierismo a Venezia: Veronese, Tintoretto, Palladio.

I seguenti argomenti sono stati trattati dalla docente titolare di cattedra .

### IL SEICENTO

Le coordinate storico-artistiche.

Caravaggio: Ragazzo con la canestra di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo; La Deposizione; La morte della Vergine.

Il barocco: le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini : David; Apollo e Dafne; il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di San Pietro; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; monumento funebre di Urbano VIII; piazza San Pietro.

Francesco Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

**IL NEOCLASSICISMO**

Le coordinate storico-artistiche; l'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J. Winckelmann e di A.R. Mengs; le Accademie

Jacques-Louis David : Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat

Antonio Canova : Teseo sul Minotauro; Monumento a Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

**IL ROMANTICISMO**

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Francisco Goya : I Capricci; il sonno della ragione genera mostri; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese : il paesaggio pittoresco e sublime

John Constable Il mulino di Flatford,

Joseph Mallord William Turner : Bufera di neve; Annibale e il suo esercito valicano le Alpi

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault : La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix : La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich : Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia.

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez: I vespri siciliani; Il Bacio.

**IL REALISMO**

Coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet : Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

Jean-François Millet: L'Angelus; Le spigolatrici

**L'IMPRESSIONISMO**

Le coordinate storico-artistiche

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet : La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Claude Monet: Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen

Edgar Degas : Classe di danza; L'assenzio

Pierre Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

**IL POST IMPRESSIONISMO**

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

**Liceo Ginnasio Statale Orazio A.S. 2020-2021**  
**Programma svolto di Scienze Naturali, classe 5A**  
**Docente curricolare: Barbara Muciaccia**

Libri di testo:

- **Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena.** Ed. azzurra Lupia Palmieri - Edizioni Zanichelli
- **Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie.** Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

**LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE**

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Uso consapevole e critico del libro e di altre fonti di consultazione online
- Capacità di analizzare un fenomeno complesso scomponendolo in elementi più semplici e capacità di

ricostruire i vari passaggi cercando di vedere le interazioni concettuali, la sequenzialità nei vari passaggi sperimentali

- Padronanza di contenuti fondamentali delle discipline scientifiche e di un linguaggio specifico corretto
- Promuovere le capacità logiche ed intuitive
- Acquisizione di conoscenze utili per un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- Consapevolezza dell'importanza delle scienze per comprendere la realtà che ci circonda, in continua evoluzione naturale e culturale, con particolare riferimento al rapporto degli equilibri naturali e della qualità della vita
- Educare al rispetto dell'ambiente e saper riconoscere le interazioni tra mondo vivente e non vivente
- Capacità di compiere alcune riflessioni critiche sulla comunicazione scientifica dei "media" e capacità di riconoscere le fonti scientificamente attendibili delle informazioni divulgate.
- Capacità di comprendere le soluzioni e i problemi posti dall'impatto delle attività umane e del progresso scientifico sull'uomo e sull'ambiente
- Capacità di riconoscere e discutere i cambiamenti climatici in atto in relazione alle attività umane e alle fonti di energia
- Capacità di riconoscere l'impatto che eventi naturali importanti (eruzioni vulcaniche, fenomeni sismici ecc) hanno avuto sul decorso storico e sulla società moderna

La **valutazione** complessiva si è basata sui seguenti criteri:

- Acquisizione dei contenuti specifici e miglioramenti conseguiti durante l'anno scolastico
- Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- Livelli di partenza e di arrivo
- Continuità dell'impegno a casa, della frequenza scolastica, grado di partecipazione alle attività in classe
- e della partecipazione alle video-lezioni e alla didattica a distanza (DAD) dal 6 marzo 2020 in poi
- Interesse e partecipazione al progetto "Scienza e Società" composto da conferenze scientifico-divulgative
- Capacità di comprendere e rielaborare autonomamente gli approfondimenti monotematici proposti in presenza e in modalità DAD
- Superamento debito formativo eventualmente attribuito al termine del primo quadrimestre

utilizzando i seguenti **strumenti**:

- Verifiche scritte in forma di questionari con domande aperte e/o a risposta multipla
- Verifiche online mediante l'uso di Moduli di Google
- Lavori di gruppo ed esposizioni orali con presentazione di file in power point

## ARGOMENTI TRATTATI FINO AL 15 MAGGIO 2021

### Chimica organica e Biochimica

#### **La chimica del Carbonio:**

- gli orbitali ibridi e i tipi di legame chimico;
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC. Il benzene e i composti aromatici caratteristiche generali
- Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, reattività, importanza funzionale

#### **Le biomolecole il metabolismo**

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA, RNA, sintesi del DNA, sua organizzazione nei procarioti e negli eucarioti (proteine istoniche, geni interrotti da introni, cromosomi e stati diversi di condensazione della cromatina), trascrizione genica e maturazione degli mRNA (splicing), codice genetico e traduzione delle proteine. Dogma centrale della biologia
- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula e il metabolismo: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Significato funzionale e differenze tra anabolismo e catabolismo
- Biotecnologie: il DNA ricombinante e sue applicazioni

### Scienze della Terra

- La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie
- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde

sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti

- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi
- Cambiamenti climatici globali, effetto serra, sviluppo sostenibile con energie rinnovabili, gli accordi internazionali sul clima. Il continente Antartico e la ricerca scientifica sul paleoclima

**La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività organizzate nell'ambito del Progetto 'Scienza e Società':**

- Conferenza del Dott. P. Burrato sismologo dell'INGV su "Rischi Naturali Idrogeologici nel territorio italiano" svoltosi in data 17-11-2020
- Conferenza online del prof. Michele Lustrino ordinario di Scienze della Terra Sapienza: il 08-02-2021 da titolo "Fantasia al potere: dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche"
- Conferenza online del prof. Michele Lustrino ordinario di Scienze della Terra Sapienza il 15-2-2021 dal titolo "Il vulcano prima del vulcano" sull'origine dei magmi

Docente di Scienze Naturali  
Prof.ssa

Barbara Muciaccia  
Roma 8 maggio 2021

Programma di **FISICA** classe 5A a.s. '20-'21 Liceo classico-linguistico Orazio  
Prof.ssa Anna Agresti

Libro di testo: Le traiettorie della fisica di Ugo Amaldi ed. Zanichelli

**ELETTROMAGNETISMO**

**Cariche e Campi Elettrici**

- La carica elettrica:

corpi elettrizzati, isolanti e conduttori,

conservazione e quantizzazione della carica,

elettrizzazione per strofinio per contatto e per induzione elettrostatica, polarizzazione.

- La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico:  
definizione operativa del campo elettrico,  
il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa,  
linee di un campo generato da due cariche puntiformi,  
linee di un campo elettrico uniforme.
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico:  
l'energia potenziale elettrica (*cenni*), la differenza di potenziale elettrico(*cenni*),  
la differenza di potenziale e il moto delle cariche(*cenni*).

### **Corrente elettrica continua**

- Corrente elettrica nei solidi: i circuiti elettrici e la corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm:  
la resistenza elettrica e prima legge di Ohm,  
i resistori in serie e in parallelo e loro resistenza equivalente.
- Leggi di Kirchhoff. Risoluzione di circuiti.
- L'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm e la resistività, i superconduttori.

### **Fenomeni Magnetici fondamentali**

- I magneti e il vettore campo magnetico.

- Forze tra magneti e correnti; forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

### **Induzione elettromagnetica**

- Flusso del campo magnetico e corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica.

Roma 10 Maggio 2021

prof.ssa Anna Agresti i rappresentanti degli alunni

# LICEO CLASSICO "ORAZIO" ROMA

## PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

CLASSE: **V A**

INSEGNANTE: **Lidia Vavalle**

### OBIETTIVI

#### 1. POTENZIAMENTO FISILOGICO (contenuti)

a). Miglioramento delle capacità condizionali:

- Potenziamento della resistenza generale, dei gradienti di forza, della velocità e della flessibilità e mobilità articolare.

b). Miglioramento di capacità coordinative:

- Sviluppo della capacità di lettura di situazioni ambientali anche complesse e scelta di comportamenti motori adeguati anche sotto pressione temporale.

#### 2. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO (contenuti)

- a). conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive ed emotive;
- b). rispetto di compagni, avversari e delle regole;
- c). assunzione di ruoli ed applicazione di schemi di gara;
- d). comprensione di finalità anche complesse ed abitudine alla cooperazione per realizzarle, nel rispetto dal 2020 della profilassi covid

#### 3. CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA' MOTORIA E SPORTIVA (contenuti)

a). Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

- strumento di socializzazione;
- strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alle regole;
- mezzo per la promozione permanente della salute e del benessere psicofisico;
- mezzo per l'espressione della propria personalità.

#### 4. CONOSCENZA DELL'APPARATO LOCOMOTORE (contenuti)

- Elementi essenziali di fisica, anatomia, fisiologia e biomeccanica applicati al movimento umano.
- Conoscenza delle capacità motorie e sviluppo delle abilità motorie e sportive.
- Cenni di alimentazione in relazione alla pratica sportiva

### Attività

Esercizi a corpo libero; plank; crunch; esercizi di strutturazione della corsa con diverse modalità di ritmo e velocità, anche all'aperto; esercizi propedeutici ai giochi sportivi; esercizi di mobilità articolare (stretching) ed elasticità secondo varie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico; ginnastica razionale di base e di applicazione per il miglioramento delle capacità condizionali coordinative, ginnastica posturale per la prevenzione dei più comuni paramorfismi. Nelle lezioni in Didattica a distanza, in questo ultimo anno, si è utilizzata quasi sempre la modalità sincrona e ci si è riferiti nel modulo "il gioco e le regole sociali, "miti, simboli e archetipi" o per l'approfondimento relativo alle "Gare tra le più importanti: le Olimpiadi", o ancora "δίαίτα: stile di vita", "L'apparato locomotore ed il movimento" attraverso la puntualizzazione ed approfondimenti di fisica, fisiologia, anatomia e biomeccanica anche ad enciclopedie multimediali, alla cineteca storia-RAI, ai link del Senato della Repubblica per gli utili riferimenti alla Costituzione.

Roma, 15 maggio 2021

Gli studenti

La docente

Programma di **MATEMATICA cl 5A a.s. '20-'21** Liceo classico-linguistico Orazio  
**Prof.ssa Anna Agresti**

Libri di testo: Matematica Azzurro vol 5 aut. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

*Le funzioni e le loro proprietà:*

- funzioni reali di variabile reale
- il dominio di una funzione;
- gli zeri di una funzione e il suo segno;
- le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti;
- le funzioni pari e le funzioni dispari.

*I limiti di funzioni:*

- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito: interpretazione grafica;
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito: interpretazione grafica e definizione di asintoto verticale;
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica e definizione di asintoto orizzontale;
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito: interpretazione grafica.

*Il calcolo dei limiti di funzioni:*

- le operazioni sui limiti: teoremi dei limiti della somma, della differenza, del prodotto,  
del quoziente di due funzioni e della funzione reciproca (*senza dimostrazioni*);
- la forma indeterminata, il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate e i limiti di una funzione razionale fratta;

- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali;
- le funzioni continue e i punti di discontinuità.  
*La derivata di una funzione:*
- la derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica;
- la retta tangente al grafico di una funzione;
- il calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione (*cenni*);
- i punti stazionari;
- calcolo di alcune derivate:  $DK$  (con dim.);  $Dx$  (con dim.);  $Dx^\alpha$  (*senza dimostrazione*);
- i teoremi sul calcolo delle derivate:  
la derivata del prodotto di una costante per una funzione;  
la derivata della somma di funzioni e del quoziente di due funzioni (*senza dimostrazioni*);
- il Teorema di De L'Hospital.

*Lo studio delle funzioni:*

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- i punti stazionari di massimo, di minimo, di flesso orizzontale e la derivata prima;
- concavità e flessi di una funzione, la derivata seconda;
- dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche;
- lo studio di una funzione: funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte.

prof.ssa Anna Agresti I rappresentanti degli alunni

**PROGRAMMA DI INGLESE**

**5A A.S. 2020/21**

**Prof.ssa Maria Antonietta De Vico**

**THE ROMANTIC PERIOD:**

**THE SECOND GENERATION**

- **GEORGE GORDON BYRON**

*She walks in beauty*

- **PERCY BYSSHE SHELLEY**

*Ode to the West Wind*

- **JOHN KEATS**

*La belle dame sans merci*

*Ode on a Grecian urn*

**THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE**

- **JANE AUSTEN**

*Pride and Prejudice: a truth universally acknowledged*

- **MARY SHELLEY**

*Frankenstein*

- **MARY WOLLSTONECRAFT**

*Vindication of the rights of woman*

## **THE VICTORIAN AGE**

- The Victorian
- The transport and communication revolution
- The cost of living
- The late Victorian period
- Darwin's theory of evolution
- From Victorian schools to modern education
- Across the Atlantic: The American civil war
- The novel in the Victorian age:
  - early Victorian novelists
  - Women's voice
  - Late Victorian novelists
  - Colonial fiction
- The Aesthetic movement

- **CHARLES DICKENS**

*Oliver Twist: Jacob's island*

*Hard Times: Cocktown*

- **CHARLOTTE BRONTE**

*Jane Eyre: Thornfeld Hall*

- **THOMAS HARDY**

*Jude the Obscure: Because we are to many*

- **OSCAR WILDE 5.24**

*The picture of Dorian Gray: I would give my soul for that*

*The importance of being Earnest*

## **THE XX CENTURY**

- From the Edwardian age to the first world war
- The Irish question and the creation of the Irish free state

- Suffragettes
- Britain and the First World War
- The Russian Revolution
- The inter-war years
- The great depression
- Towards the end of the Empire
- Modernism
- The novel in the modern age
- The interior monologue
  
- **THE WAR POETS: WILFRED OWEN**  
*Dulce et decorum est*
- **JAMES JOYCE 6.19**  
*Dubliners – The dead: Gabriel's epiphany*  
*Ulysses: Molly's monologue*  
*Finnegans wake*
  
- **VIRGINIA WOOLF 6.20**  
*Mrs Dalloway: she would not say*
  
- **GEORGE ORWELL 6.21**  
*Animal Farm*  
*Nineteen Eighty-Four: big brother is watching you*
  
-

## CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Roberto Cetera	
2	Italiano	Marina Castellano	
3	Latino	Maddalena MORETTI	
4	Greco	Maddalena MORETTI	
5	Storia	Edmondo De Liguori	
6	Filosofia	Edmondo De Liguori	
7	Lingua Inglese	Maria Antonietta DE VICO	
8	Matematica	Anna Agresti	
9	Fisica	Anna Agresti	
10	Scienze	Barbara Muciaccia	
11	St. dell'arte	Brigida Di Leo	
12	Scienze motorie	Lidia Vavalle	

I rappresentanti di classe

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Roma, 15 maggio, 2021