

Il racconto dell'ancella (The Handmaid's Tale)

L'autrice

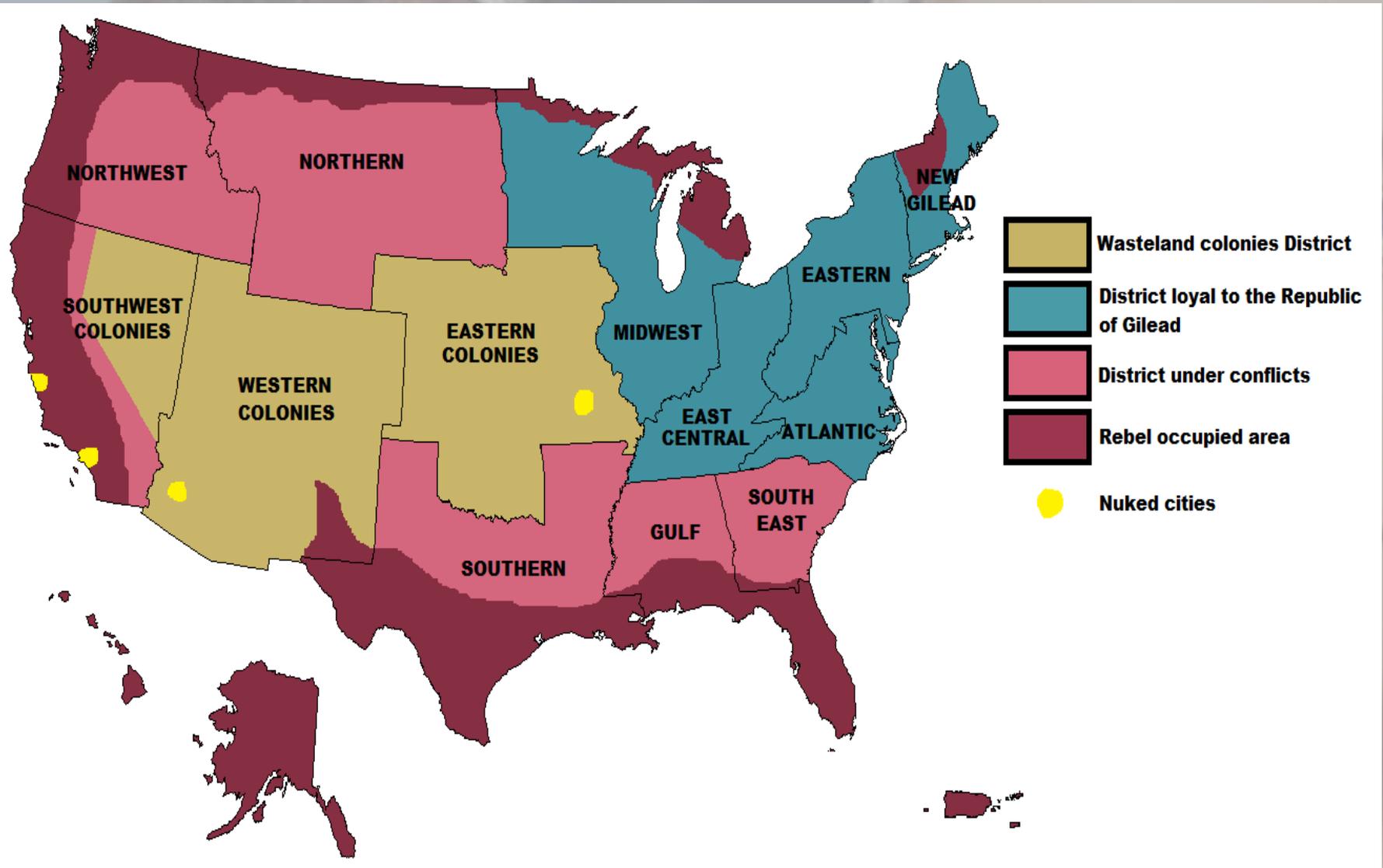
Margaret Eleanor ATWOOD

(Ottawa, 1939)



- 1969 - *The Edible Woman*, trad. ital., [La donna da mangiare](#), 1976.
- 1972 - *Surfacing*, trad. ital., [Tornare a galla](#), 1988
- 1976 - *Lady Oracle*, trad. ital., [Lady Oracolo](#), 1986
- 1985 - ***The Handmaid's Tale***, trad. ital., [Il racconto dell'ancella](#), 1988
- 1988 - *Cat's Eye*, trad. ital., [Occhio di gatto](#), 1990
- 1993 - *The Robber Bride*, trad. ital., [La donna che rubava i mariti](#), 1998
- 1996 - *Alias Grace*, trad. ital., [L'altra Grace](#), 1997
- 2000 - *The Blind Assassin*, trad. ital., [L'assassino cieco](#), 2001
- 2005 - *The Penelopiad*, trad. ital., [Il canto di Penelope](#), 2005
- 2015 - *The Heart Goes Last*, trad. ital., [Per ultimo il cuore](#), 2016
- 2016 - *Hag-Seed*, trad. ital., [Seme di strega](#), 2017
- 2019 - ***The testaments***, trad. ital. [I testamenti](#), 2019

Gilead - la distopia geopolitica



Gilead - la distopia sociale

UOMINI		DONNE	
comandanti	governanti e dirigenti; devono sposarsi con una "moglie" e hanno diritto a un'ancella	mogli	spose (per lo più sterili) dei "comandanti"; non possono lavorare; vestono blu-verde
angeli	soldati; possono sposarsi e hanno diritto a un'ancella in caso di sterilità della moglie	zie	donne non più giovani e non sposate; educano, gestiscono e controllano le ancelle, di cui sono responsabili
custodi (della fede)	corpo di polizia; per lo più giovani; devono restare vergini e non possono sposarsi se non prima di essere promossi ad "angeli"	ancelle	assegnate a un "comandante" di cui prendono il patronimico e con cui devono accoppiarsi ritualmente ogni mese fino a restare incinte, in quanto uniche donne fertili; vestono di rosso
occhi	corpo di polizia segreta; possono essere sia "custodi" che "angeli" ma sempre in incognito	marte	donne nubili impiegate come domestiche presso i "comandanti"; non possono sposarsi; vestono di grigio-verde
lavoratori	uomini "comuni" che svolgono professioni e mestieri consentiti; possono sposarsi con le "economogli"	economogli	mogli dei "lavoratori"; si occupano esclusivamente dell'economia domestica; vestono abiti a righe
		nondonne	donne che hanno scelto di non procreare, o per necessità o per convinzione (suore, omosessuali, prostitute); vengono quasi sempre inviate nelle colonie o impiegate nel bordello "clandestino" di Jezebel

trasposizioni



titolo: **The Handmaid's Tale**
genere: **film**
regia: **Volker Schlöndorff**
sceneggiatura: **Harold Pinter**
anno: **1990**

titolo: **The Handmaid's Tale**
genere: **fiction TV (3 stagioni)**
regia: **AAVV**
sceneggiatura: **AAVV (supervis. M. Atwood)**
anno: **2017-2019**



titolo: **The Handmaid's Tale**
genere: **monologo teatrale**
protagonista: **Viola Graziosi**
produzione: **Teatro No'hma - Milano**
anno: **2020**

citazioni

Dicendovi qualsiasi cosa almeno credo in voi, credo ci siate, credo siate. Perché dicendo questa storia voglio che esistiate. Racconto, quindi voi siete.

-Beati coloro che piangono perché saranno consolati. - Nessuno diceva quando.

Per il Paradiso abbiamo bisogno di Te.
L'Inferno ce lo possiamo fare da soli.

La normalità, diceva zia Lydia, significa ciò a cui si è abituati. Se qualcosa potrà non sembrare normale al momento, dopo un po' di tempo lo sarà. Diventerà normale

Era così che si viveva allora? Vivevamo di abitudini. Come tutti, la più parte del tempo. Qualsiasi cosa accade rientra sempre nelle abitudini. Anche questo, ora, è un vivere di abitudini. Vivevamo, come al solito, ignorando. Ignorare non è come non sapere, ti ci devi mettere di buona volontà.

"Noi abbiamo pensato di poter fare meglio [...] Meglio non significa mai il meglio per tutti [...]. Ma sempre, per alcuni, significa il peggio".

Non sarai mai soggetto alla tentazione del perdono, tu uomo, come lo sarà una donna. E' difficile resistere, credimi. Ricorda, però, che anche il perdono è un potere. Chiederlo è un potere, e negarlo o concederlo è un potere, forse il più grande.