



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 - 00141 - ROMA - ☐ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ rmpc150008@istruzione.it



Esame di Stato
anno scolastico 2019/2020

Documento del
consiglio della classe
5° I Liceo Linguistico

SOMMARIO

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	5
PROFILO DELLA CLASSE	9
ELENCO STUDENTI	10
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	12
CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	16
CLIL	18
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	19
ALLEGATO N. 1	21
ALLEGATO N. 2	55
ALLEGATO N. 3	ERRORE. IL SEGNALIBRO NON È DEFINITO.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa GISELLA ULPIANI

DOCENTI	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Carlo CACCIARI	IRC/Attività alternativa	NO	SI	SI
Giorgio RIZZO	Italiano	SI	SI	SI
Dorotea BRUNO Nicholas Charles HADDAD	Inglese Conversazione	SI NO	SI NO	SI SI
Isabel RAIFF HERREYNS Valeria TRINIDAD LOAYZA	Spagnolo Conversazione	SI SI	SI SI	SI SI
Gisella ULPIANI Sylvie PERRIN	Francese Conversazione	NO SI	SI SI	SI SI
Chiara BISIGNANO	Storia	NO	NO	SI
Chiara BISIGNANO	Filosofia	NO	NO	SI
Michela DI STASIO	Matematica	NO	NO	SI
Michela DI STASIO	Fisica	NO	NO	SI
Igor STELLUTI	Scienze naturali	NO	NO	SI
Cristiana IMBERT	Storia dell'Arte	NO	SI	SI
Roberto GIULIANO	Scienze motorie	NO	SI	SI
Daniela SCARANO	Sostegno	SI	SI	SI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi comuni

Educativi	<p>La finalità generale dell'intervento didattico è la formazione dell'alunno come individuo autonomo, in grado di rapportarsi criticamente e responsabilmente con la complessità della società contemporanea. Più specificamente bisognerà lavorare allo sviluppo e al potenziamento delle seguenti aree:</p> <p><i>Ambiente scolastico ed extrascolastico:</i> approfondire la conoscenza delle istituzioni scolastiche ed extrascolastiche e i ruoli relativi ad esse, rapportandovisi in maniera responsabile e costruttiva.</p> <p><i>Pari:</i> relazionarsi in maniera collaborativa con i compagni, stabilendo un rapporto di confronto, di rispetto, di accoglienza e di disponibilità.</p> <p><i>Adulti:</i> relazionarsi in maniera equilibrata con gli adulti, stabilendo un rapporto di confronto e di rispetto con il docente e dimostrando disponibilità ad accoglierne le indicazioni didattico-educative.</p> <p><i>Gruppo-classe:</i> inserirsi ed integrarsi in modo equilibrato nel gruppo-classe, prendendo coscienza delle sue finalità formative, rispettando le differenze, a partire dalle opinioni altrui e riconoscendo il valore della relazione sociale nella crescita individuale.</p> <p><i>Responsabilità:</i> agire responsabilmente mettendo in atto comportamenti di cui si è in grado di prevedere le conseguenze; riuscire ad esercitare un autocontrollo delle proprie reazioni emotive, soprattutto in caso di insuccesso o di critica, in modo che possano essere adeguate al contesto scolastico; partecipare con costanza alle attività didattiche senza sottrarsi alle verifiche ed adottando, in generale, forme di comunicazione adeguate al contesto educativo.</p> <p><i>Autonomia:</i> puntare sulle risorse personali nella risoluzione di un problema, potenziando la fiducia nelle proprie possibilità e la stima di sé stesso; sviluppare capacità di autovalutazione ed in riferimento all'esecuzione di un compito ed ai risultati ottenuti.</p>
Didattici	<p>Consolidamento di un metodo di studio autonomo e flessibile, adeguato alla complessità del ciclo di studi ed alla previsione dell'esame finale, soprattutto per quanto riguarda l'elasticità delle strategie logiche che consentono di riconoscere le relazioni tra i vari argomenti studiati, evitando l'approccio puramente mnemonico agli stessi.</p> <p>Potenziamento delle competenze linguistiche nella produzione scritta e orale e nell'utilizzo dei diversi linguaggi specifici.</p> <p>Estensione del lessico disciplinare.</p> <p>Potenziamento delle capacità di collegamento interdisciplinare, sia a livello metodologico che contenutistico.</p> <p>Sviluppo delle capacità critiche necessarie per accostarsi ai contenuti delle singole discipline in maniera autonoma, anche attraverso approfondimenti personali.</p>

<p>Saperi e competenze da acquisire, articolati in conoscenze e abilità.</p>	<p>Sviluppo di un pensiero critico, della capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, della capacità di formarsi, di esprimere e di sostenere una opinione personale sui temi trattati.</p> <p>Organizzare gli apprendimenti disciplinari, dimostrando responsabilità, autonomia e ordine nell'esecuzione del compito, nella custodia del materiale didattico, nella capacità di gestire varie modalità di lavoro al fine di costruire una rete personale di conoscenze.</p> <p>Produrre e comprendere il linguaggio verbale scritto e orale, estendendo progressivamente il lessico disciplinare, interpretando gli elementi significativi della comunicazione non-verbale ed adattando la modalità comunicativa al contesto specifico.</p> <p>Sviluppare la capacità di interpretare.</p> <p>Fruire consapevolmente del patrimonio letterario e artistico.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi, osservando, descrivendo e analizzando fenomeni di diverso tipo, al fine di scegliere la modalità di intervento appropriata al conseguimento dell'obiettivo.</p> <p>Memorizzare termini, formule, simboli, concetti ed esperienze di apprendimento.</p> <p>Analizzare dati scientifici ed interpretarli anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, utilizzando il calcolo per prevedere risultati, fare approssimazioni e comparazioni.</p> <p>Valutare criticamente l'importanza dei diversi risultati scientifici e tecnologici e le loro ricadute in ambito sociale.</p> <p>Sviluppare una capacità di osservazione necessaria ad individuare gli elementi significativi di sé, degli altri e del contesto in cui si opera, utilizzando gli strumenti appropriati per reperire ed utilizzare proficuamente le informazioni.</p> <p>Saper comprendere e condividere la specificità di un progetto comune, partecipando alla sua realizzazione, perseguendo gli obiettivi prefissati.</p> <p>Decodificare e fruire in maniera consapevole delle informazioni provenienti dalla rete o dai mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra le diverse epoche e tra aree geografiche e culturali differenti.</p> <p>Maturare un'apertura critica e responsabile verso una dimensione politica e culturale europea.</p>
--	--

Metodi

<p>Scelte didattiche comuni (lez. frontale, dialogata, lavori di gruppo, <i>cooperative learning</i>, multimedialità, ...)</p>	<p>Lezione frontale; lezione interattiva; lavori in piccoli gruppi; <i>cooperative learning</i>; <i>flipped classroom</i>; utilizzo di filmati, documentari e altri sussidi didattici anche a carattere multimediale; soggiorno studio, visite guidate e uscite didattiche; realizzazione di una/due unità didattiche secondo la metodologia CLIL; patto formativo e autovalutazione. Lezioni in videoconferenza in modalità sincrona e asincrona. Condivisione di materiali didattici.</p>	
<p>Distribuzione del lavoro</p>	<p>In classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività didattica in classe e in laboratorio; - utilizzo dei sussidi audiovisivi e multimediali; - verifiche scritte e orali (evitando eccessive sovrapposizioni). 	<p>A casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - svolgimento dei compiti assegnati; - elaborazione orale individuale; - eventuale approfondimento degli argomenti affrontati durante la lezione; - pianificazione del lavoro, evitando eccessivi carichi di lavoro;
<p>Uso dei laboratori e dei sussidi multimediali</p>	<p>L'uso dei laboratori, delle attrezzature e dei sussidi multimediali è previsto per tutte le discipline, con particolare riferimento a quelle linguistiche.</p>	

PROFILO DELLA CLASSE

La 5[°]I, composta da 16 alunni, non ha goduto di un'apprezzabile continuità didattica sia nel corso del biennio, sia nel corso del triennio, durante i quali si sono avvicendati insegnanti di area linguistica, umanistica e scientifica.

Tale discontinuità didattica nel corpo docenti ha trovato una corrispondenza nell'estrema variabilità del gruppo-classe: dell'originario gruppo di 28 alunni del primo anno di corso ne è attualmente rimasto circa la metà, e durante i cinque anni di corso sono stati continuamente inseriti nuovi alunni provenienti da scuole anche di diverso indirizzo, che per la maggior parte hanno deciso di interrompere la loro esperienza formativa nella classe, preferendo orientarsi verso percorsi differenti.

Il gruppo-classe della 5[°]I si è sempre contraddistinto per la presenza di gruppi di allievi dotati di peculiarità attitudinali e comportamentali estremamente differenti, e caratterizzati da potenzialità ed interesse allo studio molto diversificati: ad una ristretta élite di studenti intuitivi, interessati nella maggior parte delle materie curriculari e non, e disponibile, anche se spesso solo dietro sollecitazione diretta, al dialogo educativo, si sono sempre contrapposti almeno due altri nuclei, uno composto da alunni dalle discrete capacità, ma non sempre inclini a impegnarsi allo stesso modo in tutte le discipline di studio, l'altro formato da studenti piuttosto irregolari nell'impegno, ma in grado di raggiungere sufficienti livelli di profitto, anche se non in tutte le discipline, quando adeguatamente motivati.

La classe è stata invece in grado di mostrare un atteggiamento più uniforme in occasione della partecipazione alle iniziative correlate ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, mostrando per lo più interesse e partecipazione, e nel corso dei soggiorni studio, durante i quali gli alunni della 5[°]I hanno saputo manifestare un apprezzabile livello di maturazione ed atteggiamenti collaborativi e responsabili.

Il raggiungimento di un comportamento maturo e responsabile è stato confermato dal modo in cui il gruppo-classe ha reagito all'emergenza pandemica, alla sospensione della didattica tradizionale in presenza e all'attivazione della didattica a distanza, mostrandosi sempre puntuale e presente agli appuntamenti delle video-lezioni in modalità sincrona e collaborando attivamente, secondo le inclinazioni e la disponibilità di ognuno, all'elaborazione di percorsi interdisciplinari.

ELENCO STUDENTI

	Cognome nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

LA CITTA'
L'IMPEGNO DELL'INTELLETTUALE
L'EVOLUZIONE DEL CONCETTO DI BELLEZZA
IL TEMPO E LA MEMORIA
IL MALE DI VIVERE
LA GUERRA
IL PROGRESSO
LA FIGURA FEMMINILE TRA '800 E '900
IL CONCETTO DI AVANGUARDIA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Alunno/a	Titolo del percorso e monte ore nel triennio	Ente ospitante
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s. 17/18 “Molto più di un pacchetto regalo” a.s. 17/18 “Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” a.s. 18/19 “Camere penali” ORE TOTALI 128	Liceo Orazio Mani Tese Polo Museale del Lazio Liceo Orazio
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s. 18/19: “Mediare l'arte” a.s. 18/19: “Lavorare in un'azienda ospedaliera” a.s. 17/18: “Molto più di un pacchetto regalo” a.s. 17/18: “Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” ORE TOTALI 191	Liceo Orazio Villa Medici Casa di cura Marco Polo Mani Tese Polo Museale del Lazio
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s. 17/18: “Impresa formativa simulata” a.s. 17/18: “Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” a.s. 18/19: “Lavorare in un'azienda ospedaliera” ORE TOTALI 114	Liceo Orazio Università LUISS Museo Boncompagni Ludovisi Casa di Cura Marco Polo
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s. 17/18: “Molto più di un pacchetto regalo” a.s. 17/18: “Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” a.s. 18/19: “Lavorare in un'azienda ospedaliera” ORE TOTALI 119	Liceo Orazio Mani Tese Polo Museale del Lazio Casa di Cura Marco Polo

OMISSIS	<p>a.s 2017/18: "Progetto TEHC":Cinema e storia europea</p> <p>a.s 2017/18: "Le epigrafi di Villa Borghese"</p> <p>a.s 2018/19: "Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio</p> <p>ORE TOTALI 105</p>	<p>AGIS Associazione Generale Italiana dello spettacolo</p> <p>Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-U.O Ville e Parchi Storici</p> <p>Polo Museale del Lazio</p>
OMISSIS	<p>a.s 2017/2018 "Corso sulla sicurezza" (12 ore)</p> <p>A.s. 2017/18: "Molto più di un pacchetto regalo"</p> <p>A.s. 2018/19: "Lavorare in un'azienda ospedaliera"</p> <p>ORE TOTALI 98</p>	<p>Liceo Orazio</p> <p>Mani Tese</p> <p>Casa di cura Marco Polo</p>
OMISSIS	<p>a.s 2017/2018 "Corso sulla sicurezza" (12 ore)</p> <p>a.s 2017/2018: "Molto più di un pacchetto regalo"</p> <p>a.s. 2017/2018 e a.s.2018/2019: "Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio"</p> <p>ORE TOTALI 136</p>	<p>Liceo Orazio</p> <p>Mani Tese</p> <p>Polo Museale del Lazio</p>
OMISSIS	<p>a.s 2017/2018 "Corso sulla sicurezza" (12 ore)</p> <p>a.s 17/18: "Molto più di un pacchetto regalo"</p> <p>a.s 17/18: "Alternanza scuola lavoro presso il Polo Museale del Lazio"</p> <p>a.s 18/19:"Lavorare in un'azienda ospedaliera"</p> <p>ORE TOTALI 124</p>	<p>Liceo Orazio</p> <p>Mani Tese</p> <p>Museo Boncompagni Ludovisi</p> <p>Casa di cura Marco Polo</p>
OMISSIS	<p>a.s 2017/2018 "Corso sulla sicurezza" (12 ore)</p> <p>a.s. 17/18: "Molto più di un pacchetto regalo"</p> <p>a.s. 17/18: "Alternanza scuola lavoro presso il Polo Museale del Lazio"</p> <p>a.s 18/19: " Alternanza scuola lavoro presso il Polo Museale del Lazio"</p> <p>ORE TOTALI 138</p>	<p>Liceo Orazio</p> <p>Mani tese</p> <p>Museo Boncompagni Ludovisi</p> <p>Polo Museale del Lazio</p>

OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s 2018/2019: “Italian Model United Nations (IMUN)” a.s 2017/2018: “Molto più di un pacchetto regalo” ORE TOTALI 145	Liceo Orazio Associazione United Network Europa Mani Tese
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s. 17/18: “Molto più di un pacchetto regalo” a.s. 17/18: “Le epigrafi di Villa Borghese” a.s. 18/19: “Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” ORE TOTALI 127	Liceo Orazio Mani Tese Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali-U.O. Ville e Parchi storici Polo Museale del Lazio
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s 2017/2018: “Molto più di un pacchetto regalo” a.s 2018/2019:” Convegno sulla semplificazione fiscale e della trasparenza ” ORE TOTALI 104	Liceo Orazio Mani Tese La Sapienza
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s 2017/2018: “Molto più di un pacchetto regalo” a.s 2018/2019: “Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” ORE TOTALI 117	Liceo Orazio Mani Tese Polo Museale del Lazio
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s 2017/2018: “Molto più di un pacchetto regalo” a.s 2018/2019: “ Alternanza Scuola-Lavoro presso il Polo Museale del Lazio” ORE TOTALI 102	Liceo Orazio Mani Tese Polo Museale del Lazio

OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” a.s. 2017/2018 “Scuola di animazione” a.s. 2017/2018 “Scratch” a.s. 2019/2020 “Orientamento in uscita” ORE TOTALI 91	Liceo Orazio Rainbow Academy Liceo Orazio Scuola di interpreti e traduttori “Gregorio VII”
OMISSIS	a.s 2017/2018 “Corso sulla sicurezza” (12 ore) a.s 2017/2018:”Molto più di un pacchetto regalo” a.s 2017/2018: “Rai Fiction Montalbano” a.s 2018/2019: “Avviamento all’insegnamento della danza” ORE TOTALI 202	Liceo Orazio Mani Tese Università LUISS Don’t Walk Dance scuola danza

CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROF.SSA MARIA GRAZIA CUCCINIELLO DAL 13/01/2020 AL 4/3/2020

I "VALORI" DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA ED I PRINCIPALI ORGANI COSTITUZIONALI

(SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE)

MODULO 1 LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana
- Struttura della Costituzione
- Caratteri della Costituzione

MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
- Libertà, solidarietà, uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- L'unità e l'indivisibilità dello Stato
- Lo Stato e le confessioni religiose
- Promozione della cultura e tutela del paesaggio
- Il principio internazionalista
- Il ripudio della guerra

MODULO 3 LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali

- Rapporti civili: le libertà garantite dalla Costituzione
- Rapporti etico-sociali: diritto allo studio, diritto alla salute
- Rapporti politici: la partecipazione dei cittadini alla vita politica
- I doveri del cittadino

MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- La funzione legislativa - il Parlamento
- La funzione esecutiva - il Governo
- La funzione giudiziaria - la Magistratura
- Il Presidente della Repubblica

MODULO 5 L' UNIONE EUROPEA

- L'U.E. ed il processo d'integrazione
- Le origini storiche e le principali tappe dell'U.E.
- Gli organi dell'U. E.
- I diritti dei cittadini europei
- Il Mercato Unico

Disciplina	Contenuti disciplinari	Metodi
Storia dell'Arte/Francese	<i>Baudelaire et l'art</i>	Lezione frontale, utilizzo di supporti visivi con commento in lingua francese. Verifica orale degli apprendimenti
Storia dell'Arte/Francese	<i>Zola et l'art</i>	Lezione frontale, utilizzo di supporti visivi con commento in lingua francese. Verifica orale degli apprendimenti
Matematica/Inglese	<i>"Hidden figures"</i>	Didattica a distanza, visione del film in lingua originale, discussione dei contenuti, contestualizzazione storica, approfondimento sul ruolo delle donne. In inglese "How to write a movie review" Verifica tramite relazioni scritte

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

A.S. 2019/2020

	Oggetto	Luogo	Durata
Viaggi di istruzione		Praga - Dresda	5 giorni
Uscite didattiche	Cappella Sistina	Cappella Sistina	Mattina
	Visione film "Antropocene, l'epoca umana"	Cinema King	Mattina
	Mostra su Frida Kahlo	Via Tirso	Mattina
Incontri con esperti	Rappresentanti Forze dell'Ordine	Liceo Orazio	Mattina
	Conferenza Dott. Polito		
	Conferenza "Scienza e società"		
	Conferenza "Seminario di tettonica sulla geologia del Mediterraneo" Prof. Lustrino		
	Incontro con il giornalista Andrea Monda		
	Conferenza su Keats e Shelley con la John Cabot University		
	Conferenza "Servizi ecosistemici e cambiamenti globali"		

	Presentazione progetto "Canto di democrazia"		
Orientamento universitario	Orientamento scienze motorie	Università degli Studi di Roma "Foro Italico"	Mattina
	"Orientamento facoltà biomediche"	Liceo Orazio	Mattina
	"Orientamento in rete"	Università Sapienza	Mattina
	Orientamento per: Giurisprudenza, Economia, Ingegneria, Architettura e Sociologia, Scienze Politiche	Facoltà di Economia Via del Castro Laurenziano	Mattina
	Orientamento "YOUNG INTERNATIONAL FORUM"	Pratibus District	Mattina
	Scienze statistiche	La Sapienza	Mattina
Competizioni scolastiche	Gare di Matematica	Università degli Studi Roma 3	Mattina

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE 5 I PROF.SSA GISELLA ULPANI

PROF.SSA SYLVIE PERRIN

LIBRO DI TESTO: "Écriture 2"

PROGRAMMA SVOLTO FINO ALLA CHIUSURA DELLA SCUOLA DEL 5 MARZO 2020

Romantisme:

Lamartine

Le lac (Fotocopia)

Hugo: Vie et oeuvres

Les Contemplations: "Bonjour mon petit père" (p.65)

Les Orientales: "Clair de lune"(p.66)

Les Châtiments: "O scélérat vivant" (p.67)

Notre dame de Paris: Musical en langue originelle

Les Misérables: Le film

Article de 1848 sur l'Europe

Histoire:

Le Second Empire (1852-1870)

Entre Romantisme et Réalisme :

Honoré de Balzac: Vie et oeuvres

La Comédie humaine

Romans :

-Le Père Goriot: "La pension Vauquer" (Fotocopia) "La déchéance de Goriot" (p.81)

Réalisme :

Gustave Flaubert: Vie et oeuvres

Romans :

Madame Bovary: "incipit Mme Bovary" (fotocopia) "La jeunesse de Mme Bovary"(fotocopia)

" La mort de Madame Bovary" (fotocopia) "Charles et Rodolphe" p.142-3

Naturalisme :

Emile Zola: Vie et oeuvres

Les Rougon-Macquart

Romans :

L'Assommoir: "L'alambic" (p.154) "La tombée dans l'alcool de Gervaise"(fotocopia) "Une espace dans la ville"(fotocopia)

J'accuse (p.152)

Le Symbolisme :

Charles Baudelaire Vie et oeuvres

Les Fleurs du Mal:

"Au lecteur" (fotocopia), "Spleen" (p.177) ,"A une passante"(fotocopia) "Correspondances" (p. 184), «

Albatros »(fotocopia)

Paul Verlaine

"Art Poétique" (fotocopia)

Arthur Rimbaud

"Lettre du voyant"(p.199)

L'époque des avant-gardes historiques:

Caractéristiques générales du Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme.

Après les avant-gardes

Marcel Proust Vie et oeuvres

La Recherche du temps perdu:

"La petite madeleine" (p.267)

"Il était snob" (268)

"Dilemme aristocratique" (p.270)

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CHIUSURA DELLA SCUOLA DEL 5 MARZO 2020

L'existentialisme

Sartre

Huis Clos: "L'enfer c'est les autres" (fotocopia)

L'existentialisme est un humanisme pag.312

Simone de Beauvoir (fotocopia)

Les comédies des adultes (fotocopia)

Le deuxième sexe (fotocopia)

Camus

L'étranger: " Alors j'ai tiré" (p.323)

La Peste

Le mythe de Sisyphe

Prof.ssa SYLVIE PERRIN

Sujets de conversation:

-Le Paris du Baron Haussmann

-Victor Hugo "homme engagé"

-Texte : l'Europe, discours d'ouverture du congrès de la paix - 1849

-Guide de l'Union européenne :

- qu'est-ce que l'Union Européenne ?
- comment fonctionne l'Union Européenne ?
- que vous apporte l'Union Européenne dans la vie de tous les jours ?
- qu'y-a-t-il dans le programme de l'Union Européenne ?

-Léopold Sédar Senghor et la négritude : "A mon frère blanc" poème

-La génération Z

-La colonisation française.

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

Disciplina: *Storia dell'arte* (a.s.2019/2020)

Classe: **V sez. I**

Indirizzo linguistico

Docente: Cristiana Imbert

**PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTO IN MODALITÀ
PRESENZA DALL' 11/03/2019 AL 04/03/2020 PRIMA DEL PERIODO DI SOSPENSIONE
DELLE LEZIONI PER EMERGENZA SANITARIA DA CORONAVIRUS**

Libro di testo adottato: a cura di AA.VV., ARTE DI VEDERE 2-3 ED. MISTA, Bruno Mondadori, 2015

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2019-2020 in presenza 34 in DaD: 9 (al 15/05/2020)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Il dialogo educativo si è basato sull'adozione di metodi interattivi che hanno avuto come obiettivo il coinvolgimento degli studenti nel maggior modo possibile nel tentativo di renderli protagonisti del processo conoscitivo e spingendoli a porsi dubbi, domande e a chiedere chiarimenti.

Spazi: aula, aula 3.0, aula LIM

MATERIALI DI STUDIO: libro di testo, file elaborati a cura del docente (schede riassuntive, schede cronologiche e di sintesi, dispense con inquadramento, analisi, esercizi e approfondimenti suggeriti, PowerPoint), video e altri materiali reperibili *on-line* relativi ai contenuti disciplinari.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE: elaborati scritti (risposta a quesiti, elaborati, relazioni su testi di varia natura), interrogazione orale.

PER STUDENTI CON DISABILITÀ, DSA, BES: agli alunni con DSA e BES sono stati consentiti gli strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PDP.

La Pittura Veneta:

Giorgione: *La Tempesta, Pala di Castelfranco*

Tiziano: *Amor Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino, l'Incoronazione di Spine, La Pietà.*

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: *Cupola del Duomo di Parma*, Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza*, G.B. Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù*, P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio.*

Il classicismo carraccesco

A. Carracci: *Il Mangiafagioli, Trionfo di Bacco e Arianna*

Il Barocco

Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina Cappella Cornaro*

Il Realismo caravaggesco: *Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto. Canestra di frutta, le tre cappelle romane, Morte della Verine, David con la testa di Golia*

Il Neoclassicismo

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

Ingres: *La grande odalisca, ritrattistica*

Il Preromanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Vestida, Famiglia di Re Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*

Il Romanticismo

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,*

W. Turner: *Tempesta di neve, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare*

Th. Gericault: *Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa*

E. Delacroix, *la Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*

Il Realismo

G. Courbet: *Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Monet che dipinge sulla sua barca, Il Bar delle Folies-Bergères*

Modulo CLIL in lingua francese: *Baudelaire et l'Art*

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA PER EMERGENZA SANITARIA DA CORONAVIRUS NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE LEZIONI 05/03/2020-08/06/2020

MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Ore previste: 1 settimanale

ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: interazione in classe virtuale con studenti (*chat*), anche per introdurre e orientare sul materiale e sui relativi esercizi da svolgere, per comunicare esito della valutazione e suggerire integrazioni, recuperi, consolidamenti, ricerche e approfondimenti; videolezioni ed eventuali altre funzioni previste dalla classe virtuale.

ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: Registro Elettronico, mail istituzionale, file caricati in classe virtuale.

MATERIALI DI STUDIO: libro di testo, file elaborati a cura del docente (schede riassuntive, schede cronologiche e di sintesi, dispense con inquadramento, analisi, esercizi e approfondimenti suggeriti, PowerPoint), video e altri materiali reperibili *on-line* relativi ai contenuti disciplinari.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE: elaborati scritti (risposta a quesiti, elaborati, relazioni su testi di varia natura), interrogazione orale .

PER STUDENTI CON DISABILITÀ, DSA, BES:

Agli alunni con DSA e BES sono stati consentiti gli stessi strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PDP.

L'Impressionismo

C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impression. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee* e la pittura "in serie"

E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin del la Galette*

Il Postimpressionismo

Il Pointillisme: G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, , Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

Modulo CLIL in lingua francese: Zola et l'Art

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Klimt

Arte e industria: Wiener Werkstätte e la nascita del Design

Le Avanguardie artistiche del Novecento

I Fauves

H. Matisse: *Donna col cappello, La danza, La stanza rossa,*

Die Brucke

E. L. Kirchner: *Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada*

Il Cubismo

P. Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Ritratto di Amboise Vollard, Guernica*

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di una cane al guinzaglio*

PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2020

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

La pittura astratta di Kandinsky e Mondrian

La Metafisica e De Chirico

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**(a.s.2019/2020)

Classe: 5 **sez. I**

Indirizzo linguistico

Insegnante: **GIULIANO Roberto**

La classe, partendo da un livello eterogeneo di preparazione, ha raggiunto risultati da discreti a eccellenti, dimostrando curiosità ed interesse per le attività proposte e una costante attenzione; ottime le capacità di autocontrollo e da discrete a eccellenti le capacità di espressione motoria. Il profitto, globalmente raggiunto, varia da buono a eccellente. Gli/le alunni/e hanno acquisito una buona/ottima autonomia operativa nell'organizzazione delle attività.

La programmazione si è svolta in modo regolare fino alla data del 5 marzo, a causa dell'emergenza Covid-19 la scuola ha interrotto la frequenza, come stabilito dal D.P.C.M. 4 marzo 2020 e come docente di Scienze Motorie e Sportive ho utilizzato la piattaforma fornita dall'istituto GoogleSuite (Classroom e Meet) in modalità sincrona e asincrona. Inoltre ho ritenuto utile pubblicare dispense su contenuti, già trattati, approfondendoli utilizzando filmati dalla piattaforma youtube in particolar modo per le esercitazioni pratiche.

Grazie alla modalità asincrona, attraverso Classroom gli studenti sono stati invitati, infatti, a svolgere un lavoro sui contenuti essenziali della disciplina, con lo scopo di valorizzare l'autonomia, la capacità critica, le competenze trasversali.

Mentre mi sono impegnato ad equilibrare il più possibile il carico del lavoro da assegnare a casa, agli studenti è stato chiesto di dimostrare di aver acquisito un metodo di lavoro adeguato, capacità di organizzazione dello studio, soprattutto, capacità di elaborazione dei contenuti in modo originale e di collegamento interdisciplinare, di rafforzare le conoscenze di base e di dimostrare le competenze acquisite.

Le valutazioni formative terranno conto, il più possibile, non solo di esercitazioni, verifiche della pratica precedenti al 5 marzo, elaborati scritti, o verifiche orali in videoconferenza, ma anche e soprattutto della partecipazione attiva alle videolezioni (interventi, ecc.), dell'originalità degli elaborati presentati e della puntualità. Si è cercato, nonostante la situazione contingente, ed i limiti obiettivi, di mettere tutti gli studenti nella condizione di esprimersi in pienezza dei propri mezzi, valorizzando le "eccellenze".

Infine c'è stata una rimodulazione e una riduzione dell'orario ed uno sforzo organizzativo di concerto con le altre materie.

Poiché, poi, la peculiarità della materia Scienze Motorie e Sportive è la pratica, si prevede una drastica riduzione dei programmi in generale.

Il grado di socializzazione e il rispetto delle regole sono più che buoni. Parte degli studenti/e pratica attività sportiva extra-scolastica, dato fondamentale, sia sotto l'aspetto salutistico sia per lo sviluppo della personalità e per la valenza educativa.

GINNASTICA EDUCATIVA

- coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata,
- mobilità articolare e flessibilità del rachide,
- esercizi combinati al suolo, a corpo libero e con alcuni piccoli attrezzi, sia individuali che a coppie o a gruppi,

PROGRAMMA PRATICO :

- Andature pre-atletiche (skip, calciata, balzi, saltelli, piegamenti, galoppi)
- Azioni di corsa, stacco, salto, inserite in alcune fasi o combinazioni di gioco
- Esercizi di mobilità articolare e stretching.

Esercizi con ausilio di:

- Funicelle
- Bacchette
- Palle mediche

Esercizi di agilità o scioltezza con ausilio della:

- Scaletta
- Ostacoli
- Birilli
- Sviluppo della forza
- Sviluppo della resistenza
- Sviluppo della velocità
- Giochi e competizioni di squadra

PRATICA SPORTIVA

Pallavolo

- fondamentali; palleggio, bagher, battuta
- schemi di gioco
- Basket
- palleggio, passaggio e tiro al canestro
- Tennistavolo
- Atletica leggera: salti, corse, lanci

Didattica a Distanza (dopo il 5 marzo)

PROGRAMMA PRATICO :

- lavoro individuale per attivazione di tutto il corpo
- programmi d'allenamento condivisi e confrontati con la classe
- utilizzo della piattaforme per esempi di attività motoria da eseguire a casa

PROGRAMMA TEORIA :

- corpo umano il sistema scheletrico
- doping sportivo

PROGRAMMA MATEMATICA a.s. 2019/2020

Classe 5 I Liceo Linguistico

Prof.ssa M. Di Stasio

Il programma riguarda lo studio di funzioni.

E' stato introdotto il concetto di limite ed i principali concetti del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità, la derivabilità - anche in relazione con le problematiche in cui è nato (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva). Le definizioni e i teoremi sono stati presentati rigorosamente ma agli studenti è stata richiesta una comprensione sostanziale e non formale di quanto proposto.

Gli aspetti tecnici del calcolo sono stati limitati alla derivazione delle funzioni polinomiali soprattutto per le difficoltà riscontrate nella didattica a distanza.

Lo studio completo di una funzione è stato trattato a livello generale ma gli aspetti tecnici di calcolo hanno riguardato solo le funzioni razionali. In generale nel periodo di didattica a distanza si è privilegiato l'uso del software GEOGEBRA per eseguire grafici di funzioni date.

Si è cercato soprattutto di approfondire il ruolo di strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. In particolare, si è introdotta l'idea generale di modelli di crescita (data l'esperienza che stiamo vivendo) e in particolare dei modelli di Eulero Malthus e del modello logistico.

Per quanto riguarda il CLIL si è svolto un modulo a partire dalla visione del film: "Hidden Figures" in lingua originale (Titolo in italiano "Il diritto di contare") cercando di contestualizzarlo storicamente e mettendolo in connessione ai temi scelti dal Consiglio di classe. La verifica è stata una produzione scritta di recensione del film seguendo alcune linee guida.

<p>Le funzioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - classificazione delle funzioni - dominio e codominio - studio del segno - funzioni crescenti e decrescenti - funzioni pari e dispari <p>I Limiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite finito al finito - Interpretazione grafica di tutti i limiti - Operazioni sui limiti - Soluzione di forme indeterminate <p>Continuità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di continuità - I tre tipi di discontinuità - Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): Esistenza degli zeri, Bolzano e Weierstrass 	<p>Derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il problema della velocità e della tangente ad una curva - Concetto intuitivo e significato geometrico di derivata <p>Studio di funzioni polinomiali con calcoli delle derivate e delle altre funzioni attraverso l'uso di geogebra analizzando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio - Andamenti asintotici (asintoti orizzontali, verticali) - Uso della derivata prima di una funzione per determinare punti stazionari, - Determinazioni di massimi e minimi locali <p>Anche con l'uso della derivata seconda</p> <p>Modelli di crescita: Fibonacci, Eulero, Malthus e modello logistico</p>
---	--

PROGRAMMA FISICA a.s. 2019/2020

Classe 5 I Liceo Linguistico

Prof. M. Di Stasio

Si sono studiate le caratteristiche dei fenomeni elettrici e magnetici, individuando analogie e differenze attraverso lo studio della carica elettrica, del campo elettrico, delle correnti elettriche e del campo magnetico. Saltando la trattazione dei fenomeni di induzione, il percorso didattico si è concluso in modalità di didattica a distanza con approfondimenti sul fenomeno dell'aurora polare ed il moto di cariche in campo magnetico.

Gli approfondimenti di fisica moderna sulla relatività ristretta sono stati da me proposti ed assegnati a diversi allievi in modo da renderli più partecipi.

ARGOMENTI SVOLTI

L'elettrostatica: la carica elettrica, elettrizzazione per contatto strofinio e induzione, la Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia

Il campo elettrico: origine del concetto, il vettore campo elettrico, le linee di campo, l'energia elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale, fenomeni di elettrostatica.

La corrente elettrica: intensità di corrente, prima e seconda legge di Ohm, resistori in serie e parallelo, effetto Joule.

Il campo magnetico: forza magnetica e linee di campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, la forza di Lorenz, campo magnetico di un filo di una spira e di un solenoide percorsi da corrente

La relatività ristretta: Sistemi di riferimento, invarianza della velocità della luce, i due principi di Einstein, conseguenze sul concetto di tempo relativistico e lunghezze relativistiche, cenni alla equivalenza tra massa ed energia. Estratti dal libro "Le avventure di Mr Thomkins" di Gamow.

Estratti dal film "Interstellar" di C.Nolan.

Programma di Letteratura spagnola A.S. 2019-2020

Prof.ssa Isabel Herreyens Raiff

Libro de texto: *ConTextos literarios 2 Del Romanticismo a nuestros días*. (segunda edición) de Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti.

PROGRAMMA SVOLTO FINO ALLA CHIUSURA DELLA SCUOLA DEL 05/03/2020

- **El Realismo y el Naturalismo**. Marco histórico: Amadeo I de España. Marco literario: la prosa.
 - El Naturalismo: **Emilia Pardo Bazán** y *La cuestión palpitante*. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.
 - El Realismo: técnicas narrativas. **Leopoldo Alas “Clarín”**: *La Regenta*. Lectura y comprensión de *Capítulo XIII* (fragmento del libro de texto página 275) y Lectura del *Capítulo XXX* (fragmento del libro de texto página 279).

- **Modernismo y Generación del ‘98**. Marco histórico social y literario: la generación de fin de siglo.
 - El Modernismo. Antecedentes, influencias, estilo. **Rubén Darío**: Lectura y comprensión de la *Sonatina*.
 - La Generación del ‘98. Criterios de Petersen de “generación literaria”, temas, géneros, estilo. **Miguel de Unamuno**. El problema de España. *En torno al casticismo* y *La vida de don Quijote y Sancho Panza*. El problema existencial: *Del sentimiento trágico de la vida* y *La agonía del cristianismo*. Eterna lucha entre fe y razón. La novela, *Niebla* o la *Nivola*. Lectura y comprensión del *Capítulo I*, *Capítulo XXXI* (fragmentos del libro de texto), y la muerte de Augusto. *Cap. XXXII*.
 - **Antonio Machado**, trayectoria poética desde *Soledades, galerías y otros poemas* hasta *Campos de Castilla*: Lectura y comprensión de *Es una tarde cenicienta y mustia...* y *Retrato de A. Machado*

- **Las vanguardias y la Generación del 27.** Introducción al marco histórico: Resumen de fotocopias. Desde el reinado de Alfonso XIII hasta la II República. II República.
 - Las vanguardias en España: Greguerías, caligramas e -ismos (Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo).
 - La Generación del 27. Temas, géneros, estilos.

Federico García Lorca, Introducción a su poética. Visión de ejemplos de cante jondo. Los gitanos. Los símbolos. *El Romancero Gitano*: Lectura y comprensión del *Romance de la luna, luna* (del libro de texto); *Poeta en Nueva York*: Lectura y comprensión de *La Aurora* (del libro de texto); la etapa de plenitud en el teatro: *La casa de Bernarda Alba*, Lectura y comprensión del *Acto I* y *Acto III* (el final) (fragmentos del libro de texto).

- **De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.**
- Marco histórico: La Guerra Civil española. Desde el estallido de la guerra hasta las etapas de franquismo.
- **La narrativa: novela existencial, novela social, novela experimental.**
 - La novela existencial. El Tremendismo: **Camilo José Cela**, *La familia de Pascual Duarte*, Lectura del *Capítulo I* y *Capítulo XII* (fragmentos del libro de texto).
 - La novela social: **Camilo José Cela**, *La colmena*, Lectura del *Capítulo 1*, (secuencia) 41 (fragmentos del libro de texto).

PROGRAMMA SVOLTO DALLA CHIUSURA DELLA SCUOLA DEL 05/03/2020

Invio di materiale video per consolidare e approfondire gli argomenti trattati prima della sospensione didattica in presenza.

Modalità asincrona: La defensa de Madrid. Dos videos, dos versiones:
<https://www.rtve.es/alacarta/videos/la-guerra-filmada/guerra-filmada-defensa-madrid/848413/>

Video lezione in modalità sincrona (argomenti nuovi trattati in modalità sincrona)

- La novela experimental: **Miguel Delibes**, *Cinco horas con Mario*, Lectura del *Capítulo III* (fragmento del libro de texto).

Materiale in modalità asincrona: frammento di rappresentazione teatrale dell'opera: <https://www.youtube.com/watch?v=wx2If8iguyo&feature=youtu.be>

- **La novela hispanoamericana contemporánea.**

- **Julio Cortázar**, *Rayuela* (Il gioco del mondo). Novela experimental hispanoamericana.

Materiale in modalità asincrona: *Tablero de dirección*; frammento del *capítulo 2*; *capítulo 6* e *capítulo 7* completi; e link <https://www.rayuela.tv>: audio lettura dei suddetti capitoli accompagnati da musica e fotografie.

ARGOMENTI DA TRATTARE entro la fine dell'anno scolastico

- El Realismo Mágico. **Gabriel García Márquez**, *Cien años de soledad*, Lectura y comprensión del fragmento del libro de texto del *Capítulo IV* e **Isabel Allende**, *La casa de los espíritus*. Lectura de un fragmento del libro de texto que describe el personaje principal de la novela, Clara.)

Programma di Conversazione spagnola A.S. 2019-2020

Prof.ssa Valeria Trinidad Loayza

Lettura integrale in lingua spagnola di *Niebla* di Miguel de Unamuno e *Homenaje a Cataluña* di George Orwell, con esposizione e interventi in classe sulle suddette letture.

Liceo Ginnasio Orazio - Roma

Programma di Italiano (a.s. 2019-2020)

Classe V I (Liceo Linguistico)

Programma delle attività didattiche svoltesi fino al 4.III. 2020

Le attività didattiche si sono svolte in conformità con le direttive indicate dalle programmazioni di classe e dipartimentali, sia per quanto riguarda gli **obiettivi didattici**, sia per quanto concerne le **metodologie** - lezione frontale, anche in forma di dialogo; condivisione di materiale didattico sul portale Classe Viva - le **prove di verifiche scritte ed orali** e gli **strumenti di valutazione**.

Tra parentesi i riferimenti alle pagine dei testi in adozione: G. Baldi *et alii*, *La letteratura ieri, oggi e domani. Dal Barocco a Leopardi*, 2; *Dall'età post-unitaria ai giorni nostri*, 3. Paravia; P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), *Divina Commedia*, Mondadori.

G. Leopardi

La biografia (968-972). Il pensiero (976-8). La poetica del *vago e indefinito* (979-981). Leopardi e il Romanticismo (989-991). I 'Canti' (992-998)

'L'infinito' (999-1002; 'Strutture formali' escluso)

'A Silvia' (1014-1019)

'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia' (1033-1038)

'La ginestra' (vv 1-58; 111-135); analisi del testo pp. 1064-1066 (fino a 'La quarta strofa' escluso)

Dalle 'Operette morali': 'Dialogo della Natura e di un Islandese' (1071-1077)

La Scapigliatura (25-28)

I. U. Tarchetti, 'L'attrazione della morte' da 'Fosca' (33-36)

Il Naturalismo francese (61-64, fino a 'Tendenze romantico-decadenti...' escluso)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (77-79)

Giovanni Verga

La biografia, i romanzi pre-veristi e il verismo verghiano, Verismo e Naturalismo (86-96)

'Rosso Malpelo' da 'Vita dei campi' (99-109)

Microsaggio: 'Lo straniamento' (p. 144)

Microsaggio: 'Lotta per la vita e darwinismo sociale' (118)

'I Malavoglia' (119-122)

'I vinti e la fiamma del progresso' prefazione ai Malavoglia (115-7)

'Mastro-don Gesualdo' (145-148)

Il Decadentismo

Caratteri generali (170-178). Ch. Baudelaire, 'Corrispondenze' (196-197), P. Verlaine: 'Languore' (205-206)

G. Pascoli

La biografia, la visione del mondo, la poetica del fanciullino (296-302); i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (314-320)

'Myricae' (322) 'X agosto' (324-332) 'L'assiuolo' (327-9)

dai 'Canti di Castelvecchio', 'Il gelsomino notturno' (345-346)

G. D'Annunzio

La biografia, l'Estetismo e la sua crisi ('Il piacere': 236-239); il progetto delle 'Laudi' (262); i romanzi del superuomo (244-246: fino a 'Le vergini delle rocce' escluso).

'Alcyone' (265-6); 'La pioggia nel pineto' (271-275) 'Meriggio' (277-281)

La stagione delle avanguardie e il Futurismo (385-391)

Manifesto del Futurismo (392-5)

F. T. Marinetti: 'Bombardamento' da 'Zang tumb tuum' (395-398)

Dante Alighieri, 'Divina Commedia', Paradiso, la struttura (605-607). I canto (fino v. 105), III; VI, XI, XV fino v. 96.

Attività didattiche svoltesi dal 5.III.2020 in modalità D.A.D. per l'emergenza sanitaria indetta a causa della pandemia da Covid19

Le attività didattiche si sono svolte sulla base di una **nuova programmazione individuale** rimodulata in relazione ai tempi di svolgimento e alle peculiari caratteristiche della D.A.D. La didattica si è articolata in attività sincrone (videolezioni in diretta sulle piattaforme Zoom e Google Suite) e asincrone, attraverso la condivisione di dispense preparate dal docente e di filmati selezionati. La nuova programmazione ha coinvolto anche i **contenuti del programma**, selezionati e ridimensionati in relazione ai tempi ridotti della D.A.D., gli **strumenti di valutazione**, per i quali ci si è avvalsi di una nuova griglia utilizzata in tutte le classi dell'istituto, e la **tipologia delle prove di verifica**, che sono state sempre orali, in modalità sincrone.

I. Svevo.

La biografia, la cultura, la lingua (444-451). 'Una vita', 'Senilità' (452-461)

Lettura integrale de 'La coscienza di Zeno'. Il romanzo (466-472). Analisi dei brani antologizzati nel testo ('Il fumo': 477-478; 'La morte del padre': 486-7; 'La profezia di un'apocalisse cosmica': 506-7)

L. Pirandello

La biografia, la visione del mondo, l'umorismo (524-533)

da 'Novelle per un anno': 'Il treno ha fischiato' (550-557)

'Il fu Mattia Pascal': lettura integrale. I temi del romanzo (564-567).

Gli esordi teatrali e il periodo 'grottesco' (596-599). Il *teatro nel teatro*: 'Sei personaggi in cerca d'autore' (615-620, tranne 'Enrico IV')

G. Ungaretti

La biografia, 'L'allegria' (762-768) 'Veglia' (775-776) 'I fiumi' (779-782); 'San Martino del Carso' (783-784) 'Soldati' (790-791)

G. Ungaretti legge "I fiumi": <https://www.youtube.com/watch?v=8SAegn2KtDch>[https://](https://www.youtube.com/watch?v=8SAegn2KtDch)

G. Ungaretti spiega 'Il porto sepolto': <http://www.youtube.com/watch?v=AykcxObmUM4>

Dopo il 15 maggio 2020

E. Montale

La biografia, 'Ossi di Seppia' (826-831). 'Non chiederci la parola' (836-837) 'Meriggiare pallido e assorto' (838-840) 'Spesso il male di vivere ho incontrato' (841-842)

Paradiso

XVII canto.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Cioffi, Vigorelli, Zanette, *Arché*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

KANT

Il problema generale della “Critica della ragion pura”

I “giudizi sintetici a priori”

La “rivoluzione copernicana”

Le facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della Ragion Pura”

L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo

L’analitica trascendentale: le categorie

La deduzione trascendentale e l’“Io penso”

Fenomeno e noumeno

La dialettica trascendentale: le tre idee della ragione

La critica alla prova ontologica dell’esistenza di Dio

La “Critica della ragion pratica”: la legge morale e le sue caratteristiche

Le massime, gli imperativi e le tre formule dell’imperativo categorico

La “Critica del Giudizio”: giudizi determinanti e giudizi riflettenti

Giudizi estetici e giudizi teleologici

Il bello

Il sublime, le arti belle e il “genio”

Il *Viandante sul mare di nebbia*: natura e infinito tra Kant e il Romanticismo

L’IDEALISMO ROMANTICO TEDESCO

La critica alla “cosa in sé”

Caratteri generali dell’Idealismo

FICHTE

I tre principi dell'Io

SCHELLING

La teoria dell'arte

HEGEL

I capisaldi del sistema

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche

LA DISCUSSIONE SU HEGEL

Destra e Sinistra hegeliana

FEUERBACH

La critica alla religione

L'umanismo

MARX

Vita e opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese: l'alienazione e la concezione della storia

Il distacco da Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Le grandi formazioni economico-sociali

La critica alla sinistra hegeliana

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

La rivoluzione proletaria

Le fasi della società comunista

SCHOPENHAUER

Vita e opere

Le radici del pensiero

Il “velo di Maya”

La volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie per liberarsi dal dolore

KIERKEGAARD

Vita e opere

Il rifiuto della filosofia hegeliana: il “singolo”

Le caratteristiche del pensiero

Gli stadi dell'esistenza

Da qui in avanti il programma è stato svolto dopo il 5/03/2020 in modalità DAD

IL POSITIVISMO

Caratteri generali

L'esaltazione della scienza

La filosofia della società industriale

Positivismo, Illuminismo, Romanticismo

Le varie forme di positivismo

Comte: l'Enciclopedia delle scienze e la sociologia

DARWIN

Osservazioni e riflessioni

L' Origine delle specie: la selezione naturale, l'ordine delle specie viventi, l'uomo e gli altri animali

Il darwinismo sociale

Darwinisti contemporanei: Il *gene egoista* e le “macchine da sopravvivenza” di Dawkins

Darwinisti contemporanei: *L'errore di Cartesio* di Damasio

NIETZSCHE

Vita e opere

Filosofia e malattia

La “morte di Dio”

Il superuomo

L'eterno ritorno

La “volontà di potenza”

*BERGSON

Vita e opere

Tempo, durata e libertà

*Argomento da trattare dopo il 15/05/2020

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, Laterza

Lezioni tematiche:

- Il muro di Berlino nel contesto della Guerra Fredda (dal 1946 al 1989) (in occasione del trentesimo anniversario del crollo del Muro: 09/11/2020)

- Auschwitz nel contesto della persecuzione razziale in Germania: dalle Leggi di Norimberga (1935) e dalla “notte dei cristalli” (1938) alla Shoah (fucilazioni degli *Einsatzgruppen*, 1941; Conferenza di Wannsee e “soluzione finale”, 1942; i campi di sterminio, 1942) (in occasione della “Giornata della memoria”: 27/01/2020)

IL RISORGIMENTO ITALIANO

L'idea di nazione e il Risorgimento

Le correnti del Risorgimento: democratici, cattolici, federalisti

Il '48 italiano. La guerra contro l'Austria

La sconfitta dei democratici italiani

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE

Il Piemonte liberale di Cavour

La sconfitta dei repubblicani

L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza

I Mille e la conquista del Mezzogiorno

L'unità d'Italia: caratteri e limiti

La conquista del Veneto e la presa di Roma

L'ITALIA UNITA NEI PERIODI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA (1861-1896)

I problemi dell'Italia unita

Governare l'Italia unita: la Destra storica

Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio

L'economia e la politica fiscale

Dalla Destra alla Sinistra storica

La politica economica protezionista

La politica estera e il colonialismo

Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie

LE GRANDI POTENZE EUROPEE DAL 1860 AL 1880

Aspetti principali delle potenze continentali (Francia, Austria, Prussia)

La guerra austro-prussiana

La guerra franco-prussiana, la sconfitta della Francia e l'unità tedesca

La politica estera e il sistema bismarckiano; dal Congresso di Berlino alla Triplice alleanza

Lo zar Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba

L'IMPERIALISMO EUROPEO

Il nuovo colonialismo: caratteristiche e cause del fenomeno

La conquista dell'Africa

La conquista dell'Asia

Gli europei in Cina: le guerre dell'oppio

Il dominio coloniale: caratteristiche e conseguenze del fenomeno

BORGHESIA E CLASSE OPERAIA

I caratteri della borghesia

La cultura del Positivismo

Le città

La classe operaia

Marx, Bakunin e la Prima Internazionale

LE IDEOLOGIE ECONOMICHE E POLITICHE DELL'800

Il liberismo economico

Il liberalismo politico

Mill e il riformismo liberale

Il socialismo utopistico

Marx e il socialismo scientifico

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

Crisi e protezionismo

La seconda rivoluzione industriale

Consumi di massa e razionalizzazione produttiva

La società di massa e i nuovi ceti medi

Il primo femminismo e Anna Maria Mozzoni

La Chiesa e la società di massa

Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

L'ITALIA DAL 1870 AL 1914

La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale

Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione

L'età giolittiana

Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900

I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente

Nuove alleanze e nuovi conflitti: Triplice Intesa, Marocco, Turchia, Balcani

La *belle époque* e le sue contraddizioni

La Germania guglielmina

I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Venti di guerra: l'Europa del 1914

Una reazione a catena: dall'attentato di Sarajevo allo scoppio della guerra

1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

L'Italia dalla neutralità all'intervento

1915-16. Lo stallo

La vita in guerra

Il "fronte interno"

La svolta del 1917

1918. La sconfitta degli Imperi centrali

Vincitori e vinti: la conferenza di Versailles e il nuovo assetto europeo

NOTA: Sono stati utilizzati in classe, durante le spiegazioni, estratti dai documentari *Apocalypse* di Raiplay sulla Prima Guerra Mondiale

LA RUSSIA DAL 1917 AL 1924

La rivoluzione d'ottobre

La guerra civile e la dittatura

La Russia comunista: il "comunismo di guerra" e la Nep

Cultura, religione e costumi

L'ascesa di Stalin e la nascita dell'Urss

Lo scontro tra Stalin e Trozskij e l'eliminazione degli oppositori

IL PRIMO DOPOGUERRA

Le conseguenze della guerra: aspetti principali

I mutamenti nella vita sociale

Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa

La Germania di Weimar

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

La situazione economica

La situazione politica: caratteristiche generali, i partiti, i "Fasci di combattimento", la questione adriatica

La situazione sociale: crisi politica e il "biennio rosso"

Lo squadristico fascista

Da qui in avanti il programma è stato svolto dopo il 5/03/2020 in modalità DAD

Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del 1921, il PNF, la Marcia su Roma

Verso lo stato autoritario: il Gran Consiglio, la Milizia, la legge Acerbo

La dittatura a viso aperto: il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio

Le “leggi fascistissime”: nuovo assetto istituzionale e repressione

IL DOPOGUERRA NEGLI USA E LA CRISI DEL '29

Gli Stati uniti negli anni '20

Il gioco in borsa e il crollo del '29

Le cause

del crollo

Le conseguenze del crollo

La reazione nel mondo

Roosevelt e il New Deal e le idee di Keynes

Le riforme di Roosevelt

IL NAZISMO

Origini e fondamenti ideologici del partito nazista

Il *Mein Kampf* e il progetto di Hitler

Il nazismo alle elezioni nel 1932

Hitler cancelliere

L'incendio del Reichstag

La notte dei lunghi coltelli

Lo Stato totale

L'antisemitismo e le persecuzioni razziali

La politica estera

LO STALINISMO

Lo stalinismo: i processi e le “grandi purghe”

L'industrializzazione

L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo italiano: la scuola, le organizzazioni giovanili, la propaganda attraverso i mezzi di comunicazione

Il ruolo della donna

I patti lateranensi

L'economia

La politica estera: l'impero e l'avvicinamento a Hitler

La stretta totalitaria e le leggi razziali

GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE

Le origini e le responsabilità

La guerra-lampo

La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la “guerra parallela”

1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti

L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo

Le battaglie decisive

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

L'Italia: resistenza e guerra civile

La fine della guerra e la bomba atomica

*LA REPUBBLICA ITALIANA

La Repubblica e la Costituente

La Costituzione e il Trattato di Pace

*LA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU nell'ambito dei nuovi equilibri mondiali

*Argomenti da trattare dopo il 15/05/2020

PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

(in accordo alla Programmazione disciplinare del Dipartimento di Storia e Filosofia)

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, I mondi della storia, vol. 3, Laterz

Problemi della globalizzazione: ecologia e sviluppo sostenibile (l'inapplicabilità dell'etica kantiana?;

visione del film Antropocene, l'epoca umana, e dibattito)

L'idea di nazione nell'800

Il nuovo Stato unitario italiano: lo Statuto albertino (in raccordo al corso di Cittadinanza e Costituzione tenuto dalla Prof.ssa Maria Grazia Cucciniello)

Istruzione, scuola, questione sociale nei primi anni dell'Italia unita

La questione del voto alle donne in occidente e in Italia tra fine Ottocento e inizi Novecento

I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici

*La creazione delle istituzioni sovranazionali nel secondo dopoguerra

*La costituzione dell'Italia repubblicana (in raccordo al corso di Cittadinanza e Costituzione tenuto dalla Prof.ssa Maria Grazia Cucciniello)

*Argomenti da trattare dopo il 15/05/2020

Relazione e Programma svolto di IRC - Classe 5I

Prof. Carlo Cacciari - Anno scolastico 2019/20

Relazione finale

La classe 5I si è dimostrata educata e partecipativa, ha quindi dato possibilità all'insegnante di svolgere il programma e le tematiche scelte.

Molto interattiva, si è applicata partecipando attivamente alle lezioni dando preziosi contributi ed elaborazioni personali.

Gli studenti hanno dato prova di maturità umana e didattica, ottima la loro capacità di confronto e di dialogo, si sono dimostrati costruttivi e adulti nel confrontarsi con pensieri e filosofie differenti dalle loro.

Grande interesse è stato mostrato per le tematiche psicologiche concernenti la maturità umana e la crescita affettivo/relazionale, soprattutto verso quelle lezioni che avevano scopo di aiutare l'alunno nel discernimento sulle scelte prossime, sia accademiche che lavorative.

I risultati ed il profitto finale complessivo sono certamente alquanto soddisfacenti.

PROGRAMMA

Introduzione alla formazione dell'identità

Il corpo e l'identità

La relazione e l'identità

Le relazioni amicali ed affettive

La coscienza psicologica e la coscienza morale. Differenze e connessioni

L'amore e l'amicizia. Filia, Eros e Agape

L'amicizia ed il suo valore

La questione gender

Il dialogo nella relazione

Etica ed estetica della comunicazione artistica

La comunicazione nella chiesa

Gli equilibri dell'economia mondiale

L'ecologia e l'ambiente

I diritti dell'uomo

Un po' di educazione civica

Programma scienze naturali - a.s. 2019/2020

Classe 5 i - Liceo linguistico

Prof. Igor Stelluti

Libri di testo: Valitutti et al. Carbonio, metabolismo, biotech. Zanichelli Editore.
Palmieri, Parotto. Osservare e capire la Terra, ed. blu. Zanichelli Editore.

Programma svolto fino alla chiusura della scuola del 05/03/2020

- Chimica organica: chimica del carbonio, carboidrati, chiralità, gruppi funzionali, polimerizzazione
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, enzimi, acidi nucleici, DNA e RNA.
- Genetica e biotecnologie: trascrizione e traduzione genetica, cosa sono le biotecnologie
- Ambiente e impatto antropico: approfondimenti su l'inquinamento dei mari, dibattito sulla visione del film Antropocene, perdita di biodiversità e cambiamenti globali.
- Vulcanologia: descrizione dei fenomeni eruttivi, tipologie di vulcani e prodotti vulcanici.
- Scienza e cultura: Darwin e il darwinismo: impatti sulla società. Diritto dell'ambiente.

Programma svolto dalla chiusura della scuola dal 05/03/2020

- Scienze della Terra: terremoti e rischio sismico, modello della tettonica a placche.
- Ambiente e impatto antropico: discussione sulla giustizia ambientale dalla presentazione del libro "Effetto serra effetto guerra".

Docenti:

Dorotea Bruno

Nicholas Charles Haddad

Materiale adottato:

- Performer Heritage 2, Zanichelli editore, di Spiazzi Tavella Layton
- Materiale condiviso nella sezione Didattica del registro elettronico
- Ascolti e filmati tratti dal libro di testo in adozione e dalla rete

The Dawn of Victorian Age and The Victorian Compromise

- . Historical background: the sense of the definition, The Victorian Compromise and The early years of Victoria's reign
- . Early Victorian thinkers
- . Victorian poetry
- . The Victorian novel: general features and differences between high and late Victorian literature (Didattica)
- . Aestheticism and Decadence
- . Victorian drama
- . The American Civil War

Authors:

- . Robert Browning, *Porfiria's lover*, "The dramatic monologue"
- . Charles Dickens, life and works:
from *Oliver Twist*, "I want some more": life in the workhouses, readings from the text book and Didattica
- . Robert Louis Stevenson, life and works:
The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde, readings from the text book
- . Oscar Wilde, life and works:
from *The picture of Dorian Gray*, "The preface" and readings from the text book and Didattica
The importance of being Earnest, excerpts from the text book and material shared on the Didattica section

The Modern Age

- . Historical background: from the Edwardian Age to the First World War
- . Britain and the the First World War: the battle of the Somme
- . The War Poets

Authors:

- . Rupert Brooke, life and works:

The Soldier

- . Wilfred Owen, life and works:

Dulce et Decorum Est

- . The age of anxiety: Freud, from the text book and Didattica

DAL 5/3/2020, ATTIVITA' IN DAD, CON VIDEO LEZIONI, IN SINCRONO E NON A completamento del programma, tenuto conto della pressione psicologica e di svantaggi vari dovuti a ragioni diverse, ho deciso di non effettuare test scritti ma solo prove orali. Gli alunni hanno prodotto due saggi brevi a carattere letterario, di 300 parole. Tutte le attività sono state condivise sul registro elettronico nella sezione Didattica e nella sezione Agenda.

- . Modernism, historical background and main features
- . Modern poetry
- . The Modern novel
- . The Stream of Consciousness and The interior monologue: James Joyce and Virginia Woolf
(*Ulysses, To the Lighthouse*)

Authors:

- . Thomas Stearn Eliot, life and works:

from *The Waste Land*, the "Burial Of the Dead"

- . Joseph Conrad, life and works:

from *Heart of Darkness*, "The horror"

- . James Joyce, life and works:

from *Dubliners*, "Evelyne"

- . Virginia Woolf, life and works:

from *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus"

Da completare con

The Present Age

- . S. Beckett, life and work:

Waiting for Godot

But the Clouds (a TV script)

Materiale condiviso nella sezione Didattica (schemi e testi tematici):

- . Age of Reason VS Romanticism
- . Queen Victoria
- . Main Victorian philosophical currents
- . Victorian Literature, Poetry
- . The Age of Fiction
- . Charles Dickens
- . Wilde and Stevenson
- . Victorian Age VS Modernism
- . Modernist writers and their techniques

Programma di conversazione :

- . Popular culture, humor & vocabulary: student presentations of internet "memes"
- . The Civil War and historical narratives
- . Thanksgiving: fact or fairytale? (viewing contradictory videos in English)
- . Social Media:
General discussion on the usage of various social media platforms;
Professional usage of social media: how & why? (presentations of professional instagram profiles);
Negative aspects of social media: psychological and social costs (discussion of TIME magazine article);
Positive aspects of social media: (reading Forbes Magazine article): technology, outreach & social good;
Good or bad? Social media & employment (viewing of videos in English);
Social Media & Political Action: The Arab Spring (viewing of videos in English & independent research);
- . Argumentation: Creating & formulating an "outline" (example topic: pro's and cons of social media)
- . Historical context of 20th century literature: videos & creating mindmaps

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione del colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2020

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo non pertinente e/frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/adeguato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome
Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

Punteggio totale -----

/40

Roma, 15 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

