

LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F.
80258390584

✉ rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2019/2020

Documento del consiglio
della classe 5Q
(linguistico)



| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | |
|---|--------|
| DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO | pag.4 |
| PROFILO DELLA CLASSE | pag.5 |
| PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI | pag.9 |
| PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE | pag.12 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL) | pag.15 |
| CLIL | pag.16 |
| ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA | pag.16 |
| ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie | pag.18 |
| ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio interdisciplinare | pag.52 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE | pag.53 |

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa CARLA DI TEODORO

| DOCENTE | MATERIA INSEGNATA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|--------------------------|-------------------------|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| AUGELLI FULVIO | Religione | | | X |
| CUCCINIELLO MARIA GRAZIA | Materia alternativa | X | X | X |
| ARENA STEFANO | Italiano | X | X | X |
| BRUNO DOROTEA | Inglese | | X | X |
| HADDAD NICHOLAS CHARLES | Inglese-Conversazione | | | X |
| BLARZINO ANDREA | Spagnolo | | X | X |
| TRINIDAD LOAYZA VALERIA | Spagnolo- Conversazione | X | X | X |
| ZIMARRI FRANCESCA | Tedesco | | | X |
| WIRTH GABRIELE MARIA | Tedesco-Conversazione | X | X | X |
| MAGNI MARCO | Storia | | | X |
| MAGNI MARCO | Filosofia | | | X |
| DI TEODORO CARLA | Matematica | X | X | X |
| DI TEODORO CARLA | Fisica | X | X | X |
| STELLUTI IGOR | Scienze | | | X |
| LOY FRANCESCA | Storia dell'Arte | X | X | X |
| CORIGLIANO GIANLUCA | Scienze motorie | | | X |

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
 - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i

Nel corso del triennio gli studenti sono maturati dal punto di vista comportamentale: la classe si è mostrata educata e corretta e l'atteggiamento è risultato responsabile e adeguato al contesto scolastico. La frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare, anche se alcuni studenti hanno accumulato assenze strategiche e molti ritardi e ingressi in seconda ora.

Il clima di lavoro è stato buono nel complesso e il rapporto con i docenti costruttivo e basato sul reciproco rispetto e sulla collaborazione. Con alcune differenze tra una materia e l'altra, gli studenti hanno mostrato generalmente interesse, ma non sempre a ciò sono corrisposti risultati sufficienti. La preparazione degli studenti si attesta infatti su tre livelli: una fascia medio/alta, costituita da allievi con capacità analitiche e critiche che raggiungono risultati soddisfacenti, una fascia media, costituita da studenti che si impegnano nello studio individuale e nella partecipazione, e una fascia più fragile costituita da studenti discontinui nel lavoro a casa e che conseguono risultati spesso insufficienti in alcune materie. In quest'ultimo gruppo di alunni si evidenziano delle criticità dovute a una difficoltà nella rielaborazione dei contenuti o a uno scarso impegno nel lavoro a casa: la conoscenza degli argomenti risulta frammentaria e superficiale e l'atteggiamento nei confronti dell'apprendimento è generalmente passivo. Tali difficoltà si spera che possano essere colmate entro la fine dell'anno scolastico.

A seguito della chiusura delle scuole dal 5 marzo scorso per l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza utilizzando le piattaforme Google Classroom e Google Meet in modalità sincrona e asincrona a partire dal 24 marzo. In questo periodo molti studenti hanno partecipato con interesse attivo alle lezioni svolte nella nuova modalità di didattica a distanza, altri studenti, soprattutto coloro che precedentemente hanno mostrato un impegno discontinuo e superficiale, anche in questa occasione hanno avuto un atteggiamento passivo rispetto all'opportunità offerta dalla scuola.

Uno sguardo alle medie complessive che sono risultate dagli scrutini del I Quadrimestre del corrente a.s., evidenzia la decisa tendenza del gruppo verso livelli di punteggio discreti.

Questo dato si esplicita nel dettaglio, tenendo conto dei fattori che lo compongono:

un decimo del gruppo classe, due studenti, si attesta su medie intorno al buono (cioè intorno a 8 decimi);

nove studenti si attestano su medie tra il discreto e il buono (cioè comprese tra 6.9 e 7.8 decimi);

otto studenti ottengono punteggi medi più che sufficienti, ma al di sotto del discreto (cioè compresi tra 6.2 e 6.9 decimi);

uno studente ottiene una media insufficiente.

Oltre che nei risultati raggiunti si osserva un'eterogeneità anche nei comportamenti e nei rapporti tra i ragazzi: la classe è divisa in gruppi di amici ed è nel complesso poco unita.

Nel corso del triennio vi sono stati alcuni avvicendamenti nel corpo insegnante, sebbene la continuità didattica sia stata sostanzialmente salvaguardata. I docenti si sono impegnati ad attuare strategie che

conducessero gli studenti verso un metodo di studio autonomo e verso lo sviluppo di uno spirito critico e hanno proposto contenuti che rispettassero i tempi di apprendimento degli alunni.

Come si evince dalle documentazioni relative allegate, la classe ha svolto dei percorsi e delle attività attinenti all'ambito "Cittadinanza e Costituzione". Per i dettagli tematici e le frequenze individuali ai suddetti percorsi scolastici si rimanda alla lettura della Tabella contenuta in questo Documento.

IL PERCORSO DIDATTICO

Durante l'a.s. in corso, in coerenza con il PTOF della scuola e con quanto programmato dal CdC a inizio anno, la progettazione didattica ha perseguito i seguenti obiettivi comuni:

| | |
|---|--|
| Educativi | <ul style="list-style-type: none"> - educazione al rispetto di sé, degli altri e dell'ambiente interno ed esterno; - educazione alla tolleranza; - educazione al rispetto delle regole della comunità scolastica. - acquisizione dell'autoconsapevolezza e della percezione delle proprie capacità; - educazione alla formazione di una coscienza critica per divenire cittadini attivi e responsabili; |
| Didattici | <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione e /o consolidamento del metodo di studio autonomo soprattutto vista l'attuale situazione di emergenza; - acquisizione delle competenze linguistiche ed espressive adeguate nella produzione scritta e orale, nonché delle capacità di utilizzare i linguaggi specifici delle diverse discipline; - acquisizione dei contenuti essenziali delle singole discipline; - acquisizione delle capacità critiche; - consolidamento nell'utilizzo di una terminologia specifica dei diversi ambiti disciplinari; - consolidamento delle capacità analitiche e sintetiche, intuitive, logiche e di astrazione; |
| Saperi e competenze da acquisire, articolati in conoscenze e abilità. | <p>Comunicare efficacemente nella lingua madre e nelle lingue straniere</p> <p>Acquisire competenze matematiche scientifiche e tecnologiche</p> <p>Acquisire competenze storico-filosofiche e artistiche</p> <p>Acquisire competenze sociali e civiche</p> <p>Acquisire competenze digitali</p> <p>Coltivare l'autonomia critica</p> <p>Coltivare la cultura della cittadinanza</p> <p>Coltivare lo spirito gruppo attraverso la condivisione e l'imprenditorialità</p> <p>Coltivare l'apprendimento permanente</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di spaziare in ambiti interdisciplinari; -capacità di utilizzare gli strumenti culturali per analizzare la realtà nella quale si vive; -capacità di utilizzare le competenze relative alle singole discipline; |

Le metodologie didattiche adottate nel corso dell'a.s. corrispondono a quelle già indicate in sede di programmazione:

| | | |
|---|---|---|
| Scelte didattiche comuni | <p>Lezione frontale; lezione dialogata; lavori di gruppo; questionari; uso di audiovisivi, dell'aula Lim, dei laboratori e del supporto informatico.</p> <p>Gli allievi verranno stimolati a svolgere un lavoro sui contenuti essenziali di ogni disciplina, valorizzando l'autonomia, la capacità critica, le competenze trasversali.</p> | |
| Distribuzione del lavoro | <p>in classe: lezione frontale e interattiva attività laboratoriali esercitazioni e verifiche</p> | <p>a casa: studio individuale relativo al programma in corso elaborazione orale e/o scritta di compiti di varia tipologia</p> |
| Uso dei laboratori e dei sussidi multimediali | <p>Considerato che: l'aula che ospita la classe è informatizzata e connessa a internet e consente l'uso esteso di risorse multimediali (personali dei docenti o disponibili in rete); l'Istituto dispone inoltre di laboratori di lingue, di informatica, di fisica, di scienze e di chimica, nonché di aula LIM, aula proiezioni e aula 3.0; fino al 4 marzo ciascun docente si riserva di ricorrere all'uso di laboratori e di sussidi multimediali tenendo conto dell'efficacia didattica di tale metodologia per il rinforzo/approfondimento delle tematiche affrontate nel corso dell'a.s. nelle singole materie A seguito dell'emergenza Covid-19, i docenti del nostro Istituto utilizzano le piattaforme Google Classroom e Google Meet in modalità sincrona e asincrona. Ogni docente ha registrato cura di registrare nell'agenda di classe in Classeviva tutte le attività sincrone e asincrone che intende svolgere con gli studenti.</p> | |
| Distribuzione del lavoro | <p>Modalità sincrona (50% incontri settimanali):</p> <p>Le lezioni sincrone si svolgono la mattina e non più di tre al giorno attraverso la piattaforma Google Suite. Ogni attività ha una durata massima di 40 minuti e tra una lezione e l'altra gli studenti hanno una pausa di almeno 15 minuti.</p> <p>Modalità asincrona: viene svolta fuori dall'orario settimanale. A tal proposito i docenti si impegnano a equilibrare il carico di lavoro in proporzione alle ore destinate alle singole discipline.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Verifiche</p> | <p>Le verifiche sono di tipo scritto, orale e pratico, in relazione alla specificità delle singole materie. Per il numero e la tipologia delle prove scritte e orali di ciascuna disciplina si rimanda alla Programmazione dei singoli Dipartimenti.</p> <p>Oltre che le verifiche formali, possono concorrere alla valutazione in punteggio del profitto dell'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lavori di ricerca individuali o di gruppo - esposizioni alla classe (et al.) su tematiche specifiche - autonomia metodologica - partecipazione e costanza nell'attività didattica <p>Dopo l'attivazione delle piattaforme è stato possibile svolgere le verifiche orali tramite Google Meet e le verifiche scritte attraverso Google Classroom e Google moduli o Google Form.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Per quanto riguarda la tipologia delle verifiche scritte si rimanda alle programmazioni delle singole materie. - Per tutte le materie concorrono a determinare il voto orale verifiche formali, interventi autonomi, risposte brevi a sollecitazioni del docente, questionari, verifiche scritte, verifica della comprensione di quanto svolto, dialogo e confronto con il docente su quanto appreso. |
| <p>Modalità di recupero/valorizzazione delle eccellenze.</p> | <p>Le verifiche di recupero del I° Quadrimestre sono state già svolte in alcune materie, per altre i docenti hanno indicato, in riferimento a quanto stabilito nelle loro singole riprogettazioni didattiche, percorsi specifici con esercizi e lavori aggiuntivi personalizzati in modo da guidare le studentesse e gli studenti al recupero delle lacune. A queste attività potrà aggiungersi eventualmente, a giudizio dell'insegnante, una prova finale più articolata da svolgere anch'essa in modalità asincrona oppure sincrona (quest'ultima da effettuarsi in tempi ristretti). Si sottolinea che la tipologia della prova potrebbe risultare diversa rispetto a quanto indicato nello scrutinio del I quadrimestre nelle modalità di recupero delle insufficienze riportate al termine del primo periodo.</p> |

PROGETTAZIONE INTERDISCIPLINARE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | | |
|--------------------------------------|----------------------|--|
| Titolo del percorso | Discipline coinvolte | Contenuti disciplinari |
| L'INFINITO | Italiano | Leopardi |
| | Inglese | Modernist idea of the mind and thinking, Joyce, Woolf |
| | Spagnolo | Borges (*La casa de Asterión) |
| | Tedesco | Espressionismo, Hofmannsthal |
| | Filosofia | L'idealismo: Fichte, Schelling, Hegel |
| | Scienze | La polimerizzazione |
| | Storia Arte | Friedrich |
| LA CRISI DELL'IO | Italiano | Pirandello |
| | Inglese | J. Conrad, TS Eliot, Joyce, Woolf; Beckett: Waiting for Godot/But the Clouds |
| | Spagnolo | Unamuno |
| | Tedesco | Kafka; Schnitzler |
| | Filosofia | Schopenhauer; Kierkegaard; Nietzsche; Freud; Bergson |
| | Storia Arte | Friedrich |
| L'INTELLETTUALE: IMPEGNO E POTERE | Italiano | Verismo italiano vs Naturalismo francese; Decadentismo; Neorealismo |
| | Inglese | Dickens, Oliver Twist, Workhouses; The Victorian Compromise |
| | Spagnolo | Machado; Neruda; La Guerra Civil española |
| | Tedesco | Vormärz; Büchner; Naturalismo (Hauptmann) |
| | Storia | Il movimento socialista; interventisti e neutralisti; il regime fascista |
| | Filosofia | Filosofia e politica: Fichte, Hegel, Marx, Comte |
| | Scienze | Rachel Carson (la denuncia degli effetti negativi del DDT - gli alogenoderivati) |
| | Storia Arte | Picasso: Guernica |

| | | |
|------------------------------|-------------|--|
| ATTRAZIONE-REPULSIONE | Italiano | Tarchetti; Svevo |
| | Inglese | Wilde, Dorian Gray-Stevenson, Jekyll e Hyde |
| | Spagnolo | Goya (pinturas negras); Negros y gitanos en la obra de F. García Lorca |
| | Tedesco | Mann, Kafka, Hesse |
| | Filosofia | Schelling; Feuerbach |
| | Fisica | Forze attrattive e repulsive |
| | Scienze | La natura anfipatica dei sali degli acidi grassi: la saponificazione e le micelle |
| | Storia Arte | Canova; Goya |
| IL PERSONAGGIO-PARTICELLA | Italiano | Svevo e la letteratura europea del primo '900 |
| | Inglese | Modernism; TS Eliot (Objective correlative), Joyce (Epiphany, in Dubliners); Woolf (Interior monologue in Mrs Dalloway); Beckett, Waiting for Godot/But the Clouds |
| | Spagnolo | Unamuno (Augusto Pérez, Niebla) |
| | Tedesco | Kafka; Schnitzler |
| | Storia | Individuo e società di massa |
| | Filosofia | Marx; Kierkegaard |
| | Fisica | Particelle elementari: moti e interazioni |
| | Scienze | Il catabolismo |
| | Storia Arte | Boccioni (Materia) |
| CIVILTÀ INDUSTRIALE E LAVORO | Italiano | Manifesto Futurismo; Pirandello |
| | Inglese | The Victorian Compromise, Dickens, Oliver Twist (Workhouses), Modernist Era (London in The Waste Land) |
| | Spagnolo | Lorca (Poeta en Nueva York); Neruda (Walking around) |
| | Tedesco | Keller; Hauptmann; Espressionismo |
| | Storia | La seconda rivoluzione industriale; Taylorismo e Fordismo |
| | Filosofia | Teorie del lavoro in Fichte, Hegel e Marx |
| | Fisica | Lavoro come grandezza fisica |

| | | |
|--|-------------|--|
| | Scienze | Microplastiche; Clorofluorocarburi; buco nello strato di ozono |
| | Storia Arte | Boccioni (La città che sale) |
| LEGITTIMAZIONE E CONDANNA DELLA GUERRA | Italiano | Marinetti; Pascoli; Ungaretti |
| | Inglese | War Poets: Brooke, TS Eliot, Orwell, 1984 |
| | Spagnolo | Goya; Machado; Neruda; La Guerra Civil española |
| | Tedesco | Trakl, Celan |
| | Storia | Interventisti vs neutralisti; socialismo vs nazionalismo |
| | Filosofia | Fichte; Hegel |
| | Scienze | Giustificazione della guerra su base razziale. Cosa ci dice il DNA (Sforza) |
| | Storia Arte | Picasso: Guernica |
| IL DOPPIO | Religione | Massoneria |
| | Italiano | D'Annunzio; Pirandello |
| | Inglese | Stevenson, Wilde, Conrad, The Age of Anxiety, TS Eliot, Joyce and Woolf, The interior monologue technique Beckett, Waiting for Godot/But the Clouds |
| | Spagnolo | Jiménez; *Borges; *Cortázar |
| | Tedesco | Schnitzler; Kafka, Hesse |
| | Storia | Il trasformismo |
| | Filosofia | Schopenhauer, Kierkegaard; Freud |
| | Scienze | Duplicazione del DNA |
| L'AMBIENTE URBANO | Italiano | Zola vs Verga; Pirandello |
| | Inglese | Dickens (Victorian Age and London), TS Eliot (Modernism), Joyce (Dublin in Dubliners), Woolf (London in Mrs Dalloway) |
| | Spagnolo | Clarín (La Regenta); García Lorca (Poeta en Nueva York), Neruda (Walking around) |
| | Tedesco | Espressionismo |
| | Storia | La città industriale; la metropoli |

| | | |
|-----------------------------|-------------|--|
| | Filosofia | Marx; Engels |
| | Fisica | Elettricità |
| | Scienze | Il rischio vulcanico; Il rischio sismico; Scala Mercalli |
| | Storia Arte | Boccioni (la città che sale) |
| LIMES (I LIMITI, I CONFINI) | Italiano | Il Superuomo |
| | Inglese | <i>Frankenstein</i> (Modernism and the breakdown of borders): The stream of Consciousness, Joyce, Woolf |
| | Spagnolo | Jiménez; Vanguardias; |
| | Tedesco | Il Muro di Berlino, Rilke, Schnitzler |
| | Storia | Il colonialismo e l'imperialismo |
| | Filosofia | Kant; Idealismo tedesco; Schopenhauer |
| | Matematica | Limite di una funzione agli estremi del dominio |
| | Scienze | I margini di placca |

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di Cittadinanza e Costituzione di seguito riassunti. Storia e diritto sono le discipline coinvolte.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 1) La classe ha svolto due approfondimenti di Cittadinanza e Costituzione con il prof. **STEFANO ARENA**, docente di Italiano:
- a) Commento del saggio del Prof. Sabino Cassese *“La democrazia e i suoi limiti”*
 - b) L'Agenda 2030 ONU: 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.

2) Prof. MARCO MAGNI

Premessa storica

La resistenza e l'antifascismo

Il referendum del 2 giugno e le elezioni dell'Assemblea costituente

I lavori della Costituente

Materiali

Testi di storia prof. Magni: 10. La seconda guerra mondiale par. 9-10 (pp. 7-10)
11. La guerra fredda par 1-4 (pp. 1-3)

La Costituzione

Principi generali delle costituzioni: divisione dei poteri - “diritto naturale” – “sovranità popolare”

La Costituzione italiana: discontinuità con lo Statuto albertino e carattere antifascista

Repubblica parlamentare e repubblica presidenziale

Il bicameralismo perfetto

Il presidente della repubblica

La formazione dell'esecutivo

Il “voto di fiducia”

Assenza del “vincolo di mandato” dei parlamentari

L'azione legislativa: i “decreti legge”

L'indipendenza della magistratura

Il referendum abrogativo

Costituzione rigida: modifiche costituzionali e referendum confermativo

I principi fondamentali art. 1

I principi fondamentali art. 3, non discriminazione e “eguaglianza sostanziale” (con richiamo all'art. 41, diritto di proprietà)

I principi fondamentali art. 4 diritto al lavoro (e natura “programmatica” della Costituzione)

I principi fondamentali art. 2 libertà personale (con richiami all'art. 13, 16, 17, 18, 19, 21, 27)

I principi fondamentali art. 10 trattati internazionali e limitazioni di sovranità

I principi fondamentali art. 11 ripudio della guerra

I principi fondamentali art. 5, 6, 7, 9, 12 (in breve)

Materiali

Testo prof. Magni La costituzione

ONU agenda 2030 obiettivi sostenibilità sociale e ambientale

Materiali: sito Internet agenda 2030

3) Prof.ssa MARIA GRAZIA CUCCINIELLO, Prof.ssa ROSITA PECORARO

CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I “VALORI” DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA ED I PRINCIPALI ORGANI COSTITUZIONALI

(SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE)

LICEO ORAZIO – ROMA

A.S. 2019/2020

MODULO 1 LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana
- Struttura della Costituzione

- Caratteri della Costituzione

MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
- Libertà, solidarietà, uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- L'unità e l'indivisibilità dello Stato
- Lo Stato e le confessioni religiose
- Promozione della cultura e tutela del paesaggio
- Il principio internazionalista
- Il ripudio della guerra

MODULO 3 LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali

- **Rapporti civili:** le libertà garantite dalla Costituzione
- **Rapporti etico-sociali:** diritto allo studio, diritto alla salute
- **Rapporti politici:** la partecipazione dei cittadini alla vita politica
- **I doveri del cittadino**

MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- **La funzione legislativa** - il Parlamento
- **La funzione esecutiva** – il Governo
- **La funzione giudiziaria** – la Magistratura
- **Il Presidente della Repubblica**

MODULO 5 L'UNIONE EUROPEA

- L'U.E. ed il processo d'integrazione
- Le origini storiche e le principali tappe dell'U.E.
- Gli organi dell'U. E.
- I diritti dei cittadini europei
- Il Mercato Unico

Prof.ssa Rosita Pecoraro

Prof.ssa Maria Grazia Cucciniello

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella seguente tabella:

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | | | |
|--|---|----------------|--|
| (PCTO ex-ASL) | | | |
| Alunno | Titolo del percorso | Periodo | Ente ospitante |
| | La memoria artistica ad Anticoli-Corrado | 2018/2019 | Museo civico comune Anticoli-Corrado |
| | Viaggio a Berlino | 2019/2020 | Ambasciata tedesca |
| | Percorso di biotecnologie in ambito agro-alimentare | 2017/2018 | CREA Consiglio per la ricerca in agricoltura e analisi dell'economia agraria |
| | Un anno all'estero | 2018/2019 | Felix Varela senior high school, Miami |
| | Camere penali | 2018/2019 | Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma |
| | Jhon Cabot University - come scrivere un curriculum vitae e prepararsi per un colloquio di lavoro | 2019/2020 | John Cabot University |
| | Lavorare nella Formazione con FRASI: PROFILO 3 Educatrice di Asilo bilingue | 2017/2018 | FraSi Formazione s.r.l. |
| | Complesso del Vittoriano | 2018/2019 | Polo museale del Lazio |
| | Lavorare in una no profit per la difesa dei diritti umani | 2017/2018 | Amnesty International – Sezione Italiana |
| | Lavorare in un Palazzo storico di Roma: Palazzo Barberini | 2017/2018 | Palazzo Barberini |
| | Camere penali | 2018/2019 | Consiglio dell'ordine degli avvocati di Roma |
| | La memoria artistica ad Anticoli-Corrado | 2018/2019 | Museo civico comune Anticoli-Corrado |
| | Le epigrafi di Villa Borghese | 2017/2018 | Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - U.O. Ville e Parchi Storici |
| | Le epigrafi di Villa Borghese | 2017/2018 | Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - U.O. Ville e Parchi Storici |
| | Lavorare in un Palazzo storico di Roma: Palazzo Barberini | 2017/2018 | Palazzo Barberini |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | Lavorare nella Formazione con FRASI: PROFILO 1 Timetable Organizer & Receptionist | 2017/2018 | Frasi Formazione s.r.l. |
| | Un anno all'estero | 2017/2018 | Shoreham Academy, Shoreham by Sea, Brighton |
| | Introducing the artist. Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico | 2017/2018 | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| | Complesso del Vittoriano | 2018/2019 | Polo museale del Lazio |
| | Le epigrafi di Villa Borghese | 2017/2018 | Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - U.O. Ville e Parchi Storici |
| | Complesso del Vittoriano | 2018/2019 | Polo museale del Lazio |

CLIL

Nell'ambito dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera sono stati programmati e svolti i seguenti CLIL (per maggiori dettagli si rimanda alla programmazione delle discipline non linguistiche):

| Materie | Unità didattica |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Storia dell'Arte - Spagnolo | La pittura di Goya |
| Storia dell'Arte - Spagnolo | Guernica di Picasso |
| Fisica - Inglese | La corrente elettrica e i circuiti |
| Fisica - Inglese | Effetto Joule |

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
|---------------------|--|------------------------|----------|
| Conferenze | Conferenza del prof. Antonio Polito, "Il muro che cadde due volte" | LICEO ORAZIO | 2h |
| | Conferenza del prof. Sabino Cassese, "Sull'attuale situazione politico-costituzionale" | | 1h 30min |
| Orientamento | "People empowerment" "Dittatura-tirannide" | CENTRO STUDI AMERICANI | |

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

- La forza della fede come fonte di trasformazione della propria realtà. Analogie con alcuni principi della fisica quantistica
- Il "realismo cristiano" nella visione del mondo. Utopismo e manicheismo. Il manicheismo in alcune forme di eresia e nelle ideologie del XX secolo.
- La concezione della nonviolenza nell'impegno di trasformazione della realtà. La distinzione tra persona e comportamento. Il rapporto tra mezzi e fini nel perseguimento di un obiettivo.
- Rivoluzione e conversione. Il valore rivoluzionario del cambiamento interiore.
- I miracoli come segni anticipatori della salvezza escatologica. Il "miracolo" della conversione del cuore.
- Il discernimento. La capacità di fare delle scelte positive come frutto dell'osservazione del movimento interiore degli spiriti.
- Etica della politica : autorità e potere nella prospettiva evangelica. L'autorità come servizio. Il modello offerto da Gesù. Il potere come dominio e forma di tentazione.
- Il nuovo ordine mondiale in rapporto alla visione della Rivelazione sul mondo e sull'uomo. I poteri forti, le lobbies e i circoli iniziatici: antropologia e strategie. L'ambito economico.
- La visione dell'uomo secondo il regno di Dio e il progetto del "regno dell'uomo", limitato all'immanenza.
- La questione della ricerca della Verità. La manipolazione dell'informazione e gli stereotipi culturali "corretti" nelle democrazie avanzate.
- La prospettiva della tomba vuota come chiave ermeneutica del cristianesimo.
- L'icona della Trinità di Rublev. La rappresentazione artistica della comunione tra l'umano e il divino.

Roma, 30 – 04 - 20

Prof. Fulvio Augelli

PROGRAMMA MATERIA ALTERNATIVA

V Q

Prof.ssa Maria Grazia Cucciniello

- 1) La norma giuridica: definizione e caratteristiche.
- 2) Lo Stato ed i suoi elementi: popolo, territorio e sovranità. Leggere le immagini: esame di alcune immagini di immigrati italiani dei primi anni del Novecento.
- 3) Forme di Stato e forme di Governo: il sistema parlamentare, presidenziale e semipresidenziale.
- 4) Il principio democratico: esame ed approfondimento del primo articolo della Costituzione Italiana.
- 5) La democrazia liberale, riflessioni sulla conferenza tenuta dal Dott. Antonio Polito.
- 6) La democrazia ed i totalitarismi: approfondimento attraverso alcune letture tratte da: “ Storia e Identità” di Zagrebelsky.
- 7) Il Costituzionalismo: la Costituzione, un terreno comune per la vita della società. Forme costituzionali nel mondo antico, il costituzionalismo moderno.
- 8) Esame degli Obiettivi dell’Agenda 2030: attuali normative.
- 9) L’economia circolare

A far data dal 5 marzo 2020 l’attività didattica è proseguita nella modalità didattica a distanza. Sino all’attivazione della piattaforma gli alunni hanno approfondito l’argomento dell’economia circolare attraverso la visione di video condivisi nella sezione didattica del registro elettronico. Hanno quindi visionato materiale condiviso relativo all’evoluzione storica dei diritti umani. Si è poi ripresa l’attività didattica in maniera sincrona svolgendo le lezioni con cadenza quindicinale, trattando i seguenti argomenti:

- La Carta dei Diritti Fondamentali dell’UE
- Le società umane ed il Pianeta: nuovi modelli di sviluppo e sostenibilità ambientale
- Gestire le risorse: sicurezza alimentare e fame nel mondo: food security e food safety
- L’importanza del patrimonio culturale
- Lettura di approfondimento: “La micidiale polmonite che toglie il respiro, sta a specchio dell’espansione umana che sottrae aria all’ambiente” Erri De Luca. Commento e riflessione scritta.
- Lettura di approfondimento tratta da “Storicamente” di Giovanni Greco. Commento e riflessioni.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(prof. Stefano Arena)

DIDATTICA IN PRESENZA

1) *Il ruolo dell'intellettuale e la riflessione sulla letteratura e sull'arte nell'età del Romanticismo*

Il Romanticismo in Europa: il “gruppo di Jena”, il “gruppo di Heidelberg”, il “gruppo di Berlino”; riferimenti al Romanticismo inglese e francese.

Wilhelm August Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica*: “La «melanconia» romantica e l'ansia d'assoluto”.

Novalis, dai *Frammenti*: “Poesia e irrazionale”

L'eroe romantico.

Wolfgang Goethe, dal *Faust: La scommessa col diavolo*

François-René de Chateaubriand, da *René*: “L'«ardore di desiderio» dell'eroe romantico”

Victor Hugo, dalla *Prefazione a Cromwell*: “Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna”

George Byron, da *Il corsaro*: “L'eroe maledetto”

Il Romanticismo in Italia: la polemica con i classicisti e il “manifesto” romantico. Madame De Staël: passi da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; Pietro Giordani: «*Un italiano*» risponde al discorso della de Staël
Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*: “La poesia popolare”

Alessandro Manzoni. Vita e opere tra storia e invenzione, cattolicesimo liberale e innovazione linguistica

Adelchi: coro dell'atto IV (*Morte di Ermengarda*)

Inni sacri: *Pentecoste*; *Natale del 1833*

Odi: *Il Cinque maggio*

I Promessi Sposi: “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale” (dal cap. XXXVIII)

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: “Storia e invenzione poetica”

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: “L'utile, il vero, l'interessante”

G. Leopardi. Vita e opere tra natura e ragione, protesta e impegno.

Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

Il sabato del villaggio

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali:

Cantico del gallo silvestre, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Zibaldone: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “L’antico”, “Indefinito e infinito”, “Il vero è brutto”, “Parole poetiche”, “La doppia visione”, “Il giardino delle sofferenze”

Il realismo romantico e il protagonismo plebeo nei *Sonetti* di Giuseppe Gioachino Belli:

Introduzione ai sonetti (passi scelti), *La stragge de li innocenti*, *Er caffettiere fisolofo*, *La golaccia*, *L’aducazione*.

Ippolito Nievo tra romanzo storico e *Bildungsroman*. *Le confessioni di un Italiano*: “Ritratto della Pisana” (dal cap. I); “Carlino tribuno del popolo” (dal cap. X)

2) L’evoluzione della narrativa nell’età del Realismo

La narrativa realista in Europa e il Naturalismo francese: i “precursori”: Stendhal, H. de Balzac (lettura di *E. Grandet*), G. Flaubert (lettura di *Madame Bovary*); i fratelli E. e J. de Goncourt (prefazione a *Germinie Lacerteux*) ed E. Zola (dal *Romanzo sperimentale*: “Lo scrittore come ‘operaio’ del progresso sociale”).

L’Italia: caratteri generali del Verismo. Giovanni Verga. Vita e opere tra novità dei procedimenti narrativi e conservatorismo.

Vita dei campi:

Fantasticheria

Prefazione a *L’amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

La Lupa

Cavalleria rusticana

Novelle rusticane:

Libertà

La roba

I Malavoglia: Prefazione (“I vinti e la fiumana del progresso”) e “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (dal cap. XV)

Mastro don-Gesualdo: “La morte di mastro-don Gesualdo” (IV, 5)

3) Charles Baudelaire e la nascita della poesia “moderna”

I fiori del male:

Spleen

Corrispondenze

L’albatro

Lo spleen di Parigi: “Perdita d’aureola”

La scapigliatura. Caratteri generali.

Emilio. Praga. *Penombre: Preludio*

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*: “L’attrazione della morte”

4) Decadentismo: le poetiche dell’Estetismo e del Simbolismo

Quadro di riferimento. Le suggestioni europee: una poetica simbolista da Baudelaire a Verlaine, da Rimbaud a Mallarmé.

Paul Verlaine, *Un tempo e poco fa: Arte poetica; Languore*; Arthur Rimbaud, *Poesie: Vocali*; S. Mallarmé, *Poesie: Brindisi; Il vergine, il vivace e il bell’oggi d’un colpo; Un colpo di dadi non abolirà mai il caso* (parte conclusiva)

L’esteta: Joris-Karl Huysmans, *Controcorrente*: “L’ekphrasis della *Salomè che danza davanti a Erode* di G. Moreau”; Oscar Wilde, “I principi dell’estetismo” (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray*)

Situazione italiana: il “fanciullino” e il “superuomo”, due miti complementari.

Giovanni Pascoli. Vita e opere tra perplessità esistenziali e forza innovativa delle soluzioni formali.

Il Fanciullino: “Una poetica decadente”

Myricae:

Lavandare

Novembre

Temporale

L’assiuolo

X Agosto

Canti di Castelvecchio:

Nebbia

Il gelsomino notturno

Poemetti: Italy, V, 1-25

Gabriele D’Annunzio. Vita e opere di uno stratega della comunicazione tra estetismo, superomismo, panismo.

Il Piacere: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (l. III, 2)

Intermezzo:

Erodiade

5) MODULO sulla *Divina Commedia, Paradiso*: canti I, III, VI, IX, XI, XII, XV, XVII, XXII, XXXIII.

DIDATTICA A DISTANZA

4) Gabriele D'Annunzio

Intermezzo:

Ricordo di Ripetta

Giovanni Episcopo: "La cicatrice sulla fronte"

L'Innocente: "La pioggia dei fiori dell'olmo" (IV); Le rondini a Villalilla (VII); L'allusione a Maupassant (XLII)

Le vergini delle rocce: "Il programma politico del superuomo" (I. I)

Maia:

L'incontro di Ulisse

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Notturmo: "La prosa notturna"

6) *La letteratura dell'età della crisi*

Italo Svevo e «quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura» (riferimenti a T. Mann, R. Musil, F. Kafka, M. Proust, V. Woolf).

La "trilogia" dell'inetto e il "personaggio-particella": *Una vita* ("Le ali del gabbiano"), *Senilità* ("La trasfigurazione di Angiolina"), *La coscienza di Zeno*: lettura integrale del romanzo. Analisi di "Prefazione", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello. Vita e opere tra la "trappola", l'umorismo e il relativismo conoscitivo.

Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale"

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo. Analisi di "Maledetto Copernico" (dal cap. II), "Critica alla civiltà delle macchine" (dal cap. IX), "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (dai capp. XII e XIII)

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Visione apocalittica" (I, 1), "La Macchina che meccanizza la vita" (I, 2), "L'attore senza più aura" (III, 6)

Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome. Nessun ricordo" (VIII, 4)

Maschere nude:

Il berretto a sonagli: “Le tre corde”, “La pupazzata” (I, 4)

Così è (se vi pare): Io sono colei che mi si crede (III, 9)

Sei personaggi in cerca d'autore: “Abbiamo tutti dentro un mondo di cose”

Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore ed Enrico IV

7) Il rinnovamento della poesia

I poeti crepuscolari e la poesia “inutile”

Guido Gozzano, “poeta dello choc”.

I colloqui: Totò Merùmeni

L'avanguardia del Futurismo.

F. Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang Tumb Tuuum* (“Bombardamento”)

Programma da svolgere dopo il 15 maggio 2020 fino alla fine dell'anno scolastico:

8) La poetica della “parola”

Giuseppe Ungaretti. Vita e opere: il più alto esempio di poesia “pura” nel Novecento.

L'allegria:

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

Commiato

9) La poesia “metafisica”

Eugenio Montale. Vita e opere tra aridità e prigionia esistenziale.

Ossi di seppia:

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando

Le occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro:

La primavera hitleriana

Satura

La storia, I

10) La linea “antinovecentista”: la “poesia onesta” di Umberto Saba.

Umberto Saba. Vita e opere «con occhi nuovi nell’antica sera».

Canzoniere:

Trieste

Amai

Ulisse

11) Il Neorealismo: cenni.

Il cinema e la letteratura; “fame di realtà” e populismo; polemica Vittorini-Togliatti. Il superamento dell’ermetismo: Salvatore Quasimodo da Ed è subito sera a Giornata dopo giorno (Alle fronde dei salici).

Lettura integrale di Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943*, Renata Viganò, *L’Agnese va a morire*

Libri di testo: AA.VV., *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 4; Giacomo Leopardi; 5; 6
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di P. Cataldi e R. Luperini, Le Monnier

LINGUA E CULTURA INGLESE

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5 Q

Docenti:

Dorotea Bruno

Nicholas Charles Haddad

Materiale adottato:

- **Performer Heritage 2, Zanichelli editore, di Spiazzi Tavella Layton**
- **Materiale condiviso nella sezione Didattica del registro elettronico**
- **Ascolti e filmati tratti dal libro di testo in adozione e dalla rete**

The Dawn of Victorian Age and The Victorian Compromise

- . **Historical background: the sense of the definition, The Victorian Compromise and The early years of Victoria's reign**
- . **Early Victorian thinkers**
- . **Victorian poetry**
- . **The Victorian novel: general features and differences between high and late Victorian literature (Didattica)**
- . **Aestheticism and Decadence**
- . **Victorian drama**
- . **The American Civil War**

Authors:

- . **Robert Browning, *Porfria's lover*, "The dramatic monologue"**
- . **Charles Dickens, life and works:**
from *Oliver Twist*, "I want some more": life in the workhouses, readings from the text book and Didattica
- . **Robert Louis Stevenson, life and works:**
The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde, readings from the text book
- . **Oscar Wilde, life and works:**
from *The picture of Dorian Gray*, "The preface" and readings from the text book and Didattica
The importance of being Earnest, excerpts from the text book and material shared on the Didattica section

The Modern Age

- . **Historical background: from the Edwardian Age to the First World War**

. **Britain and the the First World War: the battle of the Somme**

. **The War Poets**

Authors:

. **Rupert Brooke, life and works:**

The Soldier

. **Wilfred Owen, life and works:**

Dulce et Decorum Est

. **The age of anxiety: Freud, from the text book and Didattica**

DAL 5/3/2020, ATTIVITA' IN DAD, CON VIDEO LEZIONI, IN SINCRONO E NON

. **Modernism, historical background and main features**

. **Modern poetry**

. **The Modern novel**

. **The Stream of Consciousness and The interior monologue: James Joyce and Virginia Woolf**

(Ulysses, To the Lighthouse)

Authors:

. **Thomas Stearn Eliot, life and works:**

from *The Waste Land*, the "Burial Of the Dead"

. **Joseph Conrad, life and works:**

from *Heart of Darkness*, "The horror"

. **James Joyce, life and works:**

from *Dubliners*, "Evelyne"

. **Virginia Woolf, life and works:**

from *Mrs Dalloway*, "Clarissa and Septimus"

Da completare con

The Present Age

. **S. Beckett, life and work:**

Waiting for Godot

But the Clouds (a TV script)

Materiale condiviso nella sezione Didattica (schemi e testi tematici):

- . Age of Reason VS Romanticism**
- . Queen Victoria**
- . Main Victorian philosophical currents**
- . Victorian Literature, Poetry**
- . The Age of Fiction**
- . Charles Dickens**
- . Wilde and Stevenson**
- . Victorian Age VS Modernism**
- . Modernist writers and their techniques**

Programma di conversazione :

- . Popular culture, humor & vocabulary: student presentations of internet "memes"**
- . The Civil War and historical narratives**
- . Thanksgiving: fact or fairytale? (viewing contradictory videos in English)**
- . Social Media:**
 - General discussion on the usage of various social media platforms;**
 - Professional usage of social media: how & why? (presentations of professional instagram profiles);**
 - Negative aspects of social media: psychological and social costs (discussion of TIME magazine article);**
 - Positive aspects of social media: (reading Forbes Magazine article): technology, outreach & social good;**
 - Good or bad? Social media & employment (viewing of videos in English);**
 - Social Media & Political Action: The Arab Spring (viewing of videos in English & independent research);**
- . Argumentation: Creating & formulating an "outline" (example topic: pro's and cons of social media)**
- . Historical context of 20th century literature: videos & creating mindmaps**

I rappresentanti

I docenti

| A.S. 2019/2020 PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA CLASSE 5 Q | |
|--|---|
| Prof. Andrea Blarzino | |
| Testo in adozione: Garzillo L., Ciccotti R., <i>ConTextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días.</i>, vol. 2, Zanichelli, 2017. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il testo di letteratura è stato integrato da materiali didattici prodotti dall'insegnante. Qui di seguito, tali materiali sono segnalati con la dicitura (ficha didáctica). • A partire dal 5 di marzo è stata attivata la modalità DaD, che ha consentito la conclusione di un intero turno di interrogazioni CLIL e lo svolgimento di test scritti. Per quanto riguarda lo sviluppo del programma di letteratura, a partire da García Lorca in poi, i contenuti più sotto elencati sono stati svolti in tale modalità. • I contenuti relativi al nucleo La cultura hispanoamericana, tutti segnalati in rosso, rappresentano la previsione di programma ancora da svolgere alla data di pubblicazione del presente Documento di Classe. | |
| El siglo XIX: | Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario) |
| El Romanticismo | Francisco Goya (vida y obras – temas del CLIL) José de Espronceda , <i>La canción del pirata</i> Mariano José de Larra (vida y obras), <i>Un reo de muerte</i> José Zorrilla (vida y obras), <i>Don Juan Tenorio</i> (2 fichas didácticas) + LECTURA: La figura del Don Juan en la literatura europea Gustavo Adolfo Bécquer (vida y obras), <i>El aderezo de esmeraldas</i> (ficha didáctica); |
| El Realismo y el Naturalismo | Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario) |
| La prosa realista: | El Naturalismo (ficha didáctica) + LECTURA: Peculiaridades del Naturalismo Francés frente al Naturalismo español Emilia Pardo Bazán (vida y obras), <i>Los Pazos de Ulloa</i> (+ ficha didáctica) Leopoldo Alas Clarín (vida y obras), <i>La Regenta</i> (+ ficha didáctica) |
| Del Siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98 | Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario) |

| | |
|---|--|
| <p>El Modernismo</p> | <p>Antecedentes, temas, estilo del Modernismo</p> <p>Rubén Darío (vida y obras) Poemas: <i>Venus, Sonatina</i> (comentario en ficha didáctica), <i>Melancolía</i> (comentario en ficha didáctica)</p> <p>Prosas: <i>El pájaro azul</i> (ficha didáctica) o otra obra elegida entre: <i>El rey burgués</i> (Cuento alegre) <i>El sátiro sordo</i> (Cuento griego) <i>La ninfa</i> (Cuento parisiense) <i>El fardo</i> <i>El velo de la reina Mab</i> <i>La canción de oro</i> <i>El rubí</i> <i>El palacio del sol</i> <i>Palomas blancas y garzas morenas</i></p> <p>EN: https://es.wikisource.org/wiki/Azul...;</p> <p>Juan Ramón Jiménez (vida y obras) Antología poética (ficha didáctica) Juan Ramón Jiménez – Síntesis (ficha didáctica)</p> <p>Poemas: <i>Viene una música lánguida</i> <i>Vino primera pura</i> (en ficha didáctica) <i>Inteligencia, dame...</i> (en ficha didáctica) <i>Yo no soy yo</i> (en ficha didáctica)</p> <p>LECTURA: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca</p> |
| <p>La Generación del 98</p> | <p>La Generación del 98 (Introducción)</p> <p>Antonio Machado (vida y obras)</p> <p>Poemas: <i>Retrato</i> <i>Es una tarde cenicienta y mustia...</i> El crimen fue en Granada (ficha didáctica)</p> <p>Lecturas: Símbolos en la poesía de A. Machado (ficha didáctica) Para comentar a Antonio Machado (ficha didáctica) Juan de Mairena – Fragmentos “didácticos” (ficha didáctica) Correlativi oggettivi (ficha didáctica)</p> <p>Miguel De Unamuno (vida y obras) El problema de España El problema existencial En torno al casticismo El arte de la novela: <i>Niebla</i> Lecturas: <i>Niebla</i> (cap. I, cap. XXXI, cap. XXXI continuación) Unamuno y Pirandello</p> |
| <p>Novocentismo, Vanguardias y Generación del 27</p> | <p>Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario) LECTURAS: El Guernica de Picasso (y otras obras elegidas como temas CLIL) Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</p> |

| | |
|---|--|
| <p>La Guerra Civil (y tema de “las dos Españas”)</p> | <p>Documentos audiovisuales: Antecedentes de la Guerra Civil (https://www.youtube.com/watch?v=0GmZDDA6-H4); La Guerra Civil española en 10 minutos (https://www.youtube.com/watch?v=16CMIUjCdd4&t=7s) La Guerra Civil española: https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas</p> |
| <p>El Novecentismo y las Vanguardias</p> | <p>Ramón Gómez de la Serna, Algunas Greguerías Vicente Huidobro, <i>Triángulo armónico</i> Guillermo de Torre, <i>Girándula</i> (un caligrama)</p> |
| <p>La Generación del 27</p> | <p>Federico García Lorca (vida y obra)</p> <p>Poemas: <i>La luna asoma</i> (ficha didáctica - Dos canciones 1921-24 - https://www.youtube.com/watch?v=lnDSjOI0ge0) <i>Cancioncilla del primer beso</i> (ficha didáctica - Dos canciones 1921-24 - https://www.youtube.com/watch?v=FxWIUE7Qtwk) <i>Canción de jinete (1880)</i> (ficha didáctica) <i>Canción de jinete</i> (ficha didáctica) <i>Romance de la luna, luna</i> <i>La casada infiel</i> (ficha didáctica) <i>Romance de la pena negra</i> (ficha didáctica) <i>Vuelta de paseo</i> <i>La Aurora</i> <i>Son de negros en Cuba</i> (ficha didáctica) (versión de Compay Segundo: https://www.youtube.com/watch?v=hbFAQpD5AEs) *Gacela del amor imprevisto</p> <p>Lecturas: Los símbolos en la obra de García Lorca (ficha didáctica) La arquitectura del Cante Jondo Comentario: <i>La Aurora</i> (ficha didáctica)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>La cultura hispanoamericana</p> | <p>*Datos esenciales sobre los diferentes contextos culturales latinoamericanos (geografía y política, historia, sociedad, arte y literatura)</p> <p>Pablo Neruda (vida, obras y temas) Poemas: Poema n° 20 Arte poética (ficha didáctica) Walking around (ficha didáctica) Explico algunas cosas (ficha didáctica) Oda a la cebolla (ficha didáctica)</p> <p>Lecturas: Sobre una poesía sin purezas (ficha didáctica) El crimen fue en Granada (ficha didáctica)</p> <p>*Gabriel García Márquez Características esenciales de la literatura real-maravillosa</p> <p>Lecturas: Crónica de una muerte anunciada – (Novela completa, programa de conversación con la P.ra Valeria Trinidad Loayza</p> <p>*José María Arguedas Características esenciales de la literatura indigenista</p> <p>*Lecturas: El sueño del pongo (ficha didáctica) Jorge Luis Borges Características esenciales de la literatura fantástica</p> <p>*Lecturas: La casa de Asterión Vedi: https://www.youtube.com/watch?v=nV8G-p-j64M)</p> <p>*Julio Cortázar Características esenciales del cuento breve</p> <p>*Lecturas: *Instrucciones para llorar (ficha didáctica) *Instrucciones para cantar (ficha didáctica) *Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj (ficha didáctica) *Instrucciones para dar cuerda al reloj (ficha didáctica) *Continuidad de los parques (ficha didáctica)</p> <p>*Augusto Monterroso</p> <p>*Lecturas: *El eclipse (ficha didáctica) *El dinosaurio (ficha didáctica)</p> |
|---|---|

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco verranno trattati dopo il 15 maggio.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

A.S. 2020-2021

CLASSE: V Q

Prof.ssa Francesca Zimarri

Prof.ssa Gabriele Maria Wirth (Conversazione)

Libri e materiali utilizzati:

V. Villa, *Global Deutsch. Letteratura, civiltà e lingua tedesca. Dalle origini a oggi*, Loescher

Materiale fornito dal docente (testi e video)

Letteratura

Restauration und Vormärz

Die Restauration - Die Nationalen Bewegungen– Junges Deutschland und Vormärz – Die Industrialisierung in Deutschland

- Georg Büchner, *Woyzeck* (Auszug: Analyse und Kommentar)

Der Realismus

Geschichtlicher Hintergrund - Der literarische Kontext: Der Realismus in Deutschland – Poetischer und bürgerlicher Realismus

- Gottfried Keller, *Kleider machen Leute* (Auszug: Analyse und Kommentar)

Die Jahrhundertwende in Europa: Aufbruch in die Moderne

Geschichtlicher und sozialer Hintergrund (materiale fornito dal docente)

Naturalismus – Sekundenstil - Realismus und Naturalismus im Vergleich.

- Gerhard Hauptmann, *Bahnwärter Thiel* (Auszug: Analyse und Kommentar)

Die Dekadenzdichtung

Sozialer und kultureller Kontext – Hauptthemen und -motive – Hauptbewegungen: Impressionismus und Symbolismus

- Rainer Maria Rilke, *Der Panther* (Auszug: Analyse und Kommentar)
- Arthur Schnitzler, *Fräulein Else* (Auszug: Analyse und Kommentar) - Der innere Monolog
- Hugo von Hofmannstahl, *Die Ballade des äußeren Lebens* (Analyse und Kommentar) (DAD)

Von Expressionismus bis zum Kriegsende (DAD)

Geschichtlicher und sozialer Kontext – Hauptthemen und –motive

- Georg Trakl, *Grodek* (Analyse und Kommentar)
- Herman Hesse, *Demian* (Auszüge: Analyse und Kommentar)
- Franz Kafka, *Die Verwandlung* (Auszug: Analyse und Kommentar) - da trattare

Nach dem Krieg: das Gedächtnis (DAD)

- Paul Celan, *Corona* (Analyse und Kommentar)

Lingua e conversazione

Storia

Film „Good bye Lenin“

„Zeitreise ins Geteilte Berlin“ (Deutsche Welle)

Attualità (Deutsche Welle)

Umwelt

Leute am Rand der Gesellschaft

„Gemüse aus der Stadt“

„Die Deutschen lieben Bargeld“

„Neues Gesetz fürs Klima“

„Coronavirus oder doch bloß erkältet? (DAD)

„Meine Gedanken zur Zeit des Coronavirus“ (DAD)

Gib deine Meinung zu einem Thema: „Lebensmittel werden gratis abgegeben“ (DAD)

Temi della seconda prova della maturità degli anni passati, esercitazioni per il livello B1 nelle abilità Lesen, Schreiben, Hören und Sprechen, esercitazioni orali in previsione dell'esame di stato, allacciando gli autori tedeschi con i nodi tematici scelti dal consiglio di classe.

Roma, 15 maggio 2020

PROGRAMMI DI STORIA E FILOSOFIA

SVILIPPO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Nota metodologica:

Nel primo quadrimestre, finché la scuola è restata aperta, si sono privilegiate verifiche scritte a domande aperte, che hanno coperto tutti gli argomenti trattati e, in subordine, interrogazioni orali (quadrimestre, 3 compiti scritti 1 interrogazione orale). La valutazione ha tenuto conto anche degli interventi delle studentesse e degli studenti.

Nella fase della chiusura della scuola, si è utilizzato “google classroom” (DaD), assegnando compiti che potessero di stimolo per uno studio intelligente degli argomenti: domande che prevedessero delle scelte da parte degli studenti (punti elencati tra cui sceglierne alcuni), offrendo un materiale di studio selezionato dal docente costituito di video (es. trasmissioni rai di storia e filosofia) e scritto (testi tratti da libri). Ciò affinché lo studente fosse impegnato anche in un lavoro di selezione e confronto di fonti diverse (a volte chiesto esplicitamente nelle domande), ovvero di incentivare il suo lavoro autonomo di studio a casa.

| DISCIPLINA: STORIA | | |
|--------------------------------|--|--|
| Argomento | Dettaglio storico | Temi |
| Il Risorgimento | La rivoluzione del '48 Mazzini La I guerra d'indipendenza Cavour, liberalismo e progetto unitario La II guerra d'indipendenza La spedizione dei Mille Il brigantaggio e la questione meridionale | <i>La nazione</i> <i>Il liberalismo</i> <i>Il socialismo</i> <i>Le contraddizioni dello stato unitario</i> |
| L'età dell'imperialismo | Stati e mercati nazionali La guerra di secessione americana L'unità tedesca La seconda rivoluzione industriale Il capitale monopolistico Protezionismo e imperialismo Nazionalismo e razzismo L'Italia nell'età dell'imperialismo | <i>Stato e mercato</i> <i>Le trasformazioni del capitalismo</i> <i>Concorrenza e monopolio</i> <i>Il razzismo</i> |
| La I guerra mondiale | Le cause della I guerra mondiale L'”inutile strage” L'ingresso dell'Italia in Guerra Il 1917 e gli Usa La conclusione Il trattato di Versailles | <i>La guerra</i> <i>La crisi delle relazioni internazionali</i> <i>Sviluppo tecnico e guerra</i> <i>La guerra e la riorganizzazione dell'economia</i> |
| La rivoluzione russa | La Russia nel XIX secolo I populistici russi Bolscevichi e Menscevichi La rivoluzione di febbraio La rivoluzione d'ottobre La NEP Stalin | <i>Differenze dello sviluppo capitalistico</i> <i>Il comunismo del '900</i> |
| Il fascismo | L'Italia nel 1919 Il biennio rosso La reazione e la crescita del fascismo La marcia su Roma Il delitto Matteotti Il regime fascista | <i>Il totalitarismo</i> <i>La reazione sociale</i> |

| | | |
|---|--|--|
| Il Risorgimento | <p>La rivoluzione del '48 Mazzini La I guerra d'indipendenza Cavour, liberalismo e progetto unitario La II guerra d'indipendenza La spedizione dei Mille Il brigantaggio e la questione meridionale</p> | <p><i>La nazione</i> <i>Il liberalismo</i> <i>Il socialismo</i> <i>Le contraddizioni dello stato unitario</i></p> |
| L'età dell'imperialismo | <p>Stati e mercati nazionali La guerra di secessione americana L'unità tedesca La seconda rivoluzione industriale Il capitale monopolistico Protezionismo e imperialismo Nazionalismo e razzismo L'Italia nell'età dell'imperialismo</p> | <p><i>Stato e mercato</i> <i>Le trasformazioni del capitalismo</i> <i>Concorrenza e monopolio</i> <i>Il razzismo</i></p> |
| La I guerra mondiale | <p>Le cause della I guerra mondiale L'"inutile strage" L'ingresso dell'Italia in Guerra Il 1917 e gli Usa La conclusione Il trattato di Versailles</p> | <p><i>La guerra</i> <i>La crisi delle relazioni internazionali</i> <i>Sviluppo tecnico e guerra</i> <i>La guerra e la riorganizzazione dell'economia</i></p> |
| La crisi del '29 e il nazismo | <p>Il crollo di Wall Street Il New Deal La Repubblica di Weimar Il '29 e la crescita di consenso di Hitler La presa del potere Il regime nazista La persecuzione degli ebrei e la Shoah</p> | <p><i>La crisi economica</i> <i>Il totalitarismo</i> <i>Il genocidio</i></p> |
| La seconda guerra mondiale, la nascita della Repubblica e la Guerra fredda | <p>I fronti popolari e la Guerra civile spagnola L'inizio della guerra L'avanzata dell'asse L'invasione dell'Unione Sovietica La caduta del fascismo e la Resistenza Teheran e Yalta: le Conferenze La fine della guerra e Hiroshima Il Referendum Monarchia repubblica La Costituente repubblicana La guerra fredda</p> | <p><i>La guerra</i> <i>La Resistenza e la gestazione della democrazia</i></p> |

DISCIPLINA: FILOSOFIA

| Argomento | Dettaglio storico | Temi |
|-----------------------------------|---|---|
| La rivoluzione copernicana | La crisi della metafisica e l'illuminismo La filosofia moderna e il primato del soggetto Kant e Hume: il problema della causalità Kant: la rivoluzione copernicana Kant: i giudizi sintetici a priori Kant: spazio, tempo e categorie Kant: fenomeno e noumeno Kant: la dialettica della ragion pura Kant, la Critica della ragion pratica Kant, morale autonoma e morale eteronoma Kant, l'imperativo categorico Kant, i postulati della Ragion pratica Kant, il giudizio teleologico | <i>La soggettività</i> <i>Apparenza e realtà</i> |
| L'idealismo tedesco | Goethe e lo Sturm und Drang Fichte, critica e revisione della filosofia kantiana Fichte, l'io infinito (e il non-io) Fichte: lo streben Schelling: l'assoluto Schelling: la "scienza romantica" e l'arte Hegel, finito e infinito Hegel, la dialettica Hegel, la soggettività Hegel, essere e dover essere Hegel, La fenomenologia dello spirito Hegel, la certezza sensibile Hegel, l'autocoscienza (servo e signore) Hegel, la coscienza infelice Hegel, ragione e eticità Hegel, famiglia, società civile e stato | <i>La soggettività</i> <i>Apparenza e realtà</i> <i>La relazione tra parte e tutto</i> <i>L'agire etico</i> |
| Il materialismo storico | Marx, la critica dell'idealismo Marx, il lavoro e l'alienazione Marx, La concezione materialistica della storia Marx, forze produttive e rapporti di produzione Marx, la lotta di classe Marx, struttura e sovrastruttura Marx, L'ideologia Marx, il comunismo Marx, Il capitale | <i>Il lavoro</i> <i>La lotta di classe</i> <i>Storicità dell'essere umano</i> <i>La struttura sociale</i> <i>Il capitalismo</i> |
| L'esistenzialismo | Kierkegaard, il singolo Kierkegaard: la possibilità e la scelta Kierkegaard, angoscia e disperazione Kierkegaard, la conoscenza soggettiva Kierkegaard, vita estetica, vita etica, vita religiosa | <i>L'individuo</i> <i>La contingenza</i> <i>La condizione umana</i> |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| La rivoluzione copernicana | <p>La crisi della metafisica e l'illuminismo La filosofia moderna e il primato del soggetto Kant e Hume: il problema della causalità Kant: la rivoluzione copernicana Kant: i giudizi sintetici a priori Kant: spazio, tempo e categorie Kant: fenomeno e noumeno Kant: la dialettica della ragion pura Kant, la Critica della ragion pratica Kant, morale autonoma e morale eteronoma Kant, l'imperativo categorico Kant, i postulati della Ragion pratica Kant, il giudizio teleologico</p> | <p><i>La soggettività</i> <i>Apparenza e realtà</i></p> |
| L'idealismo tedesco | <p>Goethe e lo Sturm und Drang Fichte, critica e revisione della filosofia kantiana Fichte, l'io infinito (e il non-io) Fichte: lo streben Schelling: l'assoluto Schelling: la "scienza romantica" e l'arte Hegel, finito e infinito Hegel, la dialettica Hegel, la soggettività Hegel, essere e dover essere Hegel, La fenomenologia dello spirito Hegel, la certezza sensibile Hegel, l'autocoscienza (servo e signore) Hegel, la coscienza infelice Hegel, ragione e eticità Hegel, famiglia, società civile e stato</p> | <p><i>La soggettività</i> <i>Apparenza e realtà</i> <i>La relazione tra parte e tutto</i> <i>L'agire etico</i></p> |
| Il materialismo storico | <p>Marx, la critica dell'idealismo Marx, il lavoro e l'alienazione Marx, La concezione materialistica della storia Marx, forze produttive e rapporti di produzione Marx, la lotta di classe Marx, struttura e sovrastruttura Marx, L'ideologia Marx, il comunismo Marx, Il capitale</p> | <p><i>Il lavoro</i> <i>La lotta di classe</i> <i>Storicità dell'essere umano</i> <i>La struttura sociale</i> <i>Il capitalismo</i></p> |
| La critica della ragione | <p>Schopenhauer, la rappresentazione Schopenhauer, la volontà Schopenhauer, la liberazione dalla volontà Nietzsche, La nascita della tragedia Nietzsche, La critica della metafisica Nietzsche, metodo genealogico e genealogia della morale Nietzsche, il prospettivismo Nietzsche, il superuomo e l'eterno ritorno</p> | <p><i>L'inconscio</i> <i>Il pessimismo</i> <i>Il rapporto corpo/mente</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| La rivoluzione copernicana | <p>La crisi della metafisica e l'illuminismo La filosofia moderna e il primato del soggetto Kant e Hume: il problema della causalità Kant: la rivoluzione copernicana Kant: i giudizi sintetici a priori Kant: spazio, tempo e categorie Kant: fenomeno e noumeno Kant: la dialettica della ragion pura Kant, la Critica della ragion pratica Kant, morale autonoma e morale eteronoma Kant, l'imperativo categorico Kant, i postulati della Ragion pratica Kant, il giudizio teleologico</p> | <p><i>La soggettività</i> <i>Apparenza e realtà</i></p> |
| L'idealismo tedesco | <p>Goethe e lo Sturm und Drang Fichte, critica e revisione della filosofia kantiana Fichte, l'io infinito (e il non-io) Fichte: lo streben Schelling: l'assoluto Schelling: la "scienza romantica" e l'arte Hegel, finito e infinito Hegel, la dialettica Hegel, la soggettività Hegel, essere e dover essere Hegel, La fenomenologia dello spirito Hegel, la certezza sensibile Hegel, l'autocoscienza (servo e signore) Hegel, la coscienza infelice Hegel, ragione e eticità Hegel, famiglia, società civile e stato</p> | <p><i>La soggettività</i> <i>Apparenza e realtà</i> <i>La relazione tra parte e tutto</i> <i>L'agire etico</i></p> |
| Il materialismo storico | <p>Marx, la critica dell'idealismo Marx, il lavoro e l'alienazione Marx, La concezione materialistica della storia Marx, forze produttive e rapporti di produzione Marx, la lotta di classe Marx, struttura e sovrastruttura Marx, L'ideologia Marx, il comunismo Marx, Il capitale</p> | <p><i>Il lavoro</i> <i>La lotta di classe</i> <i>Storicità dell'essere umano</i> <i>La struttura sociale</i> <i>Il capitalismo</i></p> |
| La psicanalisi e le scienze umane | <p>Freud, la nascita della psicanalisi Freud, l'interpretazione dei sogni Freud, la sessualità infantile Freud, Es, Io, Super-Io Freud, La pulsione di morte Freud, Il disagio della civiltà</p> | <p><i>L'inconscio</i> <i>La sessualità</i> <i>Il decentramento della coscienza</i> <i>L'educazione e lo sviluppo del bambino</i></p> |

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe VQ a.s. 2019-20 Prof.ssa F. Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

AAVV - L'arte di vedere - Bruno Mondadori ed. vol. 2 e 3.

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, videoproiettore. Dal 5 marzo, data di sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria del COVID 19, sono state utilizzate piattaforme di e-learning in modalità sincrona e asincrona (Google Classroom e Google Meet, Registro elettronico Spaggiari).

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di inizio anno e in quella rimodulata in seguito all'emergenza sanitaria : acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente..

CONTENUTI:

IL CINQUECENTO.

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine ; Madonna del cardellino; ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; la Stanze Vaticane: (Stanza della Segnatura: Scuola d' Atene; Stanza di Eliodoro Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di S. Pietro; Stanza dell'Incendio di Borgo); La Trasfigurazione.

Il Manierismo: Rosso Fiorentino (La Deposizione) ; Pontormo (La Deposizione); Parmigianino.(La Madonna dal collo lungo; Autoritratto allo specchio).

Giorgione: La Tempesta; Venere dormiente.

Tiziano: Amor sacro, amor profano; L' Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino ; Punizione di Marsia.

IL SEICENTO

L'Accademia degli Incamminati

Annibale Carracci: Mangiafagioli; la volta della Galleria Farnese.

Caravaggio: Ragazzo morso da un ramarro; La canestra di frutta; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; le Storie di S.Matteo; la Crocifissione di S.Pietro; La Conversione di S. Paolo; Morte della Madonna; Sette opere di Misericordia; Resurrezione di Lazzaro; Davide e Golia.

Bernini: David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro fiumi; il colonnato di San Pietro; la cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; la prospettiva di Palazzo Spada, cenni sulla facciata di S. Agnese in Agone.

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza.

A.Pozzo: Trionfo di S. Ignazio.

Uno sguardo in Europa: cenni sulla Reggia di Versailles, Velasquez (Las Meninas), Rubens (Ratto delle figlie di Leucippo); Rembradt (Ronda di notte; Autoritratto); Vermeer (La Lattaia).

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo: Winckelmann.

Mengs: Il Parnaso.

Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Le Grazie.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo: caratteri generali.

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli

Blake: Il vortice degli amanti..

Fussli: L'incubo. La disperazione dell'artista di fronte alle rovine antiche.

Turner: Incendio della Camera dei Lord; Tempesta di neve.

Friedrich: Naufragio della Speranza; Abbazia del querceto; Monaco in riva al mare. Viandante sopra un mare di nebbia.

Gericault: Alienata con monomania dell'invidia; La Zattera della Medusa ; Natura morta di braccia e gambe.

Delacroix: La Libertà guida il popolo; Donne di Algeri.

Cenni su Ingres (La Grande odalisca) e su Hayez (Il bacio).

Cenni sull'architettura neogotica: Il Parlamento di Londra.

Il Realismo: caratteri generali.

Courbet: Spaccapietre; L'atelier del pittore.

Cenni sui Macchiaioli: G. Fattori (La rotonda di Palmieri; Bovi al carro)

L'Impressionismo: caratteri generali.

Monet: Regate ad Argenteuil; Impressione: sole nascente; serie della cattedrale di Rouen; Ninfee.

Renoir: La Grenouillère; Le Moulin de la Galette; La Colazione dei canottieri.

Degas: Classe di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo:

Seurat: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Le chahut.

Cezanne: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Le Grandi Bagnanti.

Gauguin: La visione dopo il sermone; Ia orana Maria.

***Van Gogh**: I mangiatori di patate, Autoritratto; Vaso di girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

*IL NOVECENTO

***L'Espressionismo**: caratteri generali.

***Die Brucke**. Kirchner: Postdamer Platz.

***I Fauves**. Matisse: La danza.; Derain: Il ponte di Charing Cross

***Il Cubismo**: caratteri generali.

***Picasso** : Poveri in riva al mare; I saltinbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Case in collina a Horta de Ebro; Ritratto di Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

***Braque**: Il portoghese; Aria di Bach.

***Il Futurismo**: caratteri generali. Il Manifesto del Futurismo del 1909

***Boccioni**: La città che sale; Stati d'animo, Materia; Forme uniche della continuità nello spazio.

***Balla**: La mano del violinista; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile.

In accordo con il docente di lingua spagnola del corso è stato progettato e svolto un percorso di didattica CLIL in lingua spagnola riguardante la pittura Goya. Un secondo percorso ha riguardato Guernica di Picasso ed è stato svolto in modalità DaD. Al termine, gli alunni sono stati sottoposti a una verifica in lingua spagnola.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) sono stati svolti nella modalità a distanza sincrona (videolezioni sulla piattaforma Meet). Le verifiche orali sono state svolte utilizzando la medesima piattaforma digitale.

L'Insegnante

Gli Studenti

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI – a.s. 2019/2020

Classe 5 q – Liceo linguistico

Prof. Igor Stelluti

Libri di testo: Valitutti et al. Carbonio, metabolismo, biotech. Zanichelli Editore.

Palmieri, Parotto. Osservare e capire la Terra, ed. blu. Zanichelli Editore.

Programma svolto fino alla chiusura della scuola del 05/03/2020

- Chimica organica: chimica del carbonio, carboidrati, chiralità, gruppi funzionali, polimerizzazione
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, enzimi, acidi nucleici, DNA e RNA.
- Genetica e biotecnologie: trascrizione e traduzione genetica, genetica di virus e batteri, cosa sono le biotecnologie
- Ambiente e impatto antropico: approfondimenti su l'inquinamento dei mari
- Vulcanologia: descrizione dei fenomeni eruttivi, tipologie di vulcani e prodotti vulcanici.

Programma svolto dalla chiusura della scuola dal 05/03/2020

- Scienze della Terra: terremoti e rischio sismico, modello della tettonica a placche.
- Ambiente e impatto antropico: discussione su ecosistemi e pandemie.

Roma, 15 maggio 2020

LICEO GINNASIO STATALE “Orazio”

Programma svolto di MATEMATICA classe V Q a.s. 2018/2019

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione

Riconoscimento di una funzione dal grafico

Definizioni: Dominio, immagini, controimmagini, codominio

Dominio e codominio dal grafico di una funzione

Classificazione delle funzioni

Calcolo del dominio dall'espressione analitica (per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali)

Funzioni definite a tratti (calcolo di immagini e controimmagini)

Studio del segno di una funzione

Zeri di una funzione

Intersezioni con gli assi

Funzioni pari e dispari (dall'espressione analitica e dal grafico)

I LIMITI

Intervalli chiusi e aperti, limitati (raggio, ampiezza e centro) e illimitati

Intorni di un punto (intorni completi e circolari, sinistro e destro)

Intorni di infinito

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Limite destro e limite sinistro

Dal valore del limite al grafico e viceversa

Funzioni continue

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Asintoti verticali, definizione e calcolo nel caso di funzioni fratte e semplici funzioni irrazionali

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Asintoti orizzontali, definizione e calcolo nel caso di funzioni fratte e semplici funzioni irrazionali

Definizione sia simbolica che grafica di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Il calcolo dei limiti: limiti della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$

Calcolo di limiti di funzioni polinomiali, fratte e di semplici funzioni irrazionali

Discontinuità di I, II e III specie

Asintoti obliqui, definizione e calcolo nel caso di funzioni intere, fratte e semplici funzioni irrazionali

Grafico probabile di una funzione intera, fratta e semplici funzioni irrazionali.

Teorema di esistenza ed unicità del limite (*solo enunciato*)

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale, definizione e significato geometrico

Derivata di una funzione in un punto, definizione e significato geometrico

Funzione derivata

Calcolo della derivata a partire dalla definizione e per funzioni intere, fratte

Derivate fondamentali per:

funzione costante (*senza dimostrazione*)

$f(x)=x$ (*senza dimostrazione*)

$f(x) = x^n$ (*senza dimostrazione*)

$f(x)=\cos x$ e $f(x)=\sin x$ (*senza dimostrazione*)

Teoremi sul calcolo delle derivate:

derivata del prodotto di una costante per una funzione (*senza dimostrazione*),

derivata della somma di funzioni (*senza dimostrazione*),

derivata del prodotto di funzioni (*senza dimostrazione*),

derivata del reciproco di una funzione (*senza dimostrazione*),

derivata del quoziente tra funzioni (*senza dimostrazione*).

Punti stazionari

Continuità e derivabilità

STUDIO DI UNA FUNZIONE

Studio del segno e calcolo degli zeri della derivata prima

Funzioni crescenti e decrescenti

Punti stazionari: massimi, minimi e flessi orizzontali crescenti e decrescenti

Si prevede di completare il programma dopo il 15/05/2019 con i seguenti argomenti:

Flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Grafico di una funzione intera o fratta

Obiettivi cognitivi e competenze

Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.

Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in problemi fisici diversi.

Attitudine ad un'esposizione chiara e organizzata.

Uso del linguaggio specifico.

Utilizzo e comprensione del libro di testo.

Metodologia didattica

Lezione frontale

Lezione esemplificativa

Appunti del docente, se ritenuti necessari

Sollecitazione ad interventi individuali

Sollecitazione allo svolgimento dei compiti a casa e allo studio individuale

Lavori di gruppo

Rispetto dei diversi tempi di apprendimento

Utilizzo del libro di testo

Utilizzo di supporti multimediali per la visione di filmati

Valutazione.

Interventi individuali

Interrogazioni

Compiti in classe scritti (con problemi a risposta aperta, test a risposta chiusa e aperta)

Dopo il 5 marzo si sono privilegiate le verifiche orali e nella valutazione finale si prenderanno in considerazione anche l'impegno nello studio, la partecipazione al lavoro scolastico e l'eventuale progresso, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, la puntualità e la completezza nella consegna dei compiti assegnati, l'originalità degli elaborati e degli interventi.

LIBRO DI TESTO

“Matematica.Azzurro” Vol. 5 (Bergamini, Trifone, Barozzi ; Ed. Zanichelli)

Il docente
Carla Di Teodoro

Gli alunni

Programma di FISICA
classe V Q
a.s. 2019/2020

LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero
La legge di gravitazione universale
Legge di gravitazione in prossimità della superficie terrestre accelerazione di gravità

L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti
Elettrizzazione per strofinio
Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin
Modello microscopico
Conduttori e isolanti
Elettrizzazione per contatto
Elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica
Carica elementare e unità di misura della carica elettrica
Conservazione della carica elettrica
Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto
Legge di Coulomb
Analisi dimensionale della forza di Coulomb
Analisi matematica della legge di Coulomb
Principio di sovrapposizione
Differenze ed analogie tra legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
La forza di Coulomb nella materia
Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione
La polarizzazione
Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico
Dal campo alla forza
Vettore campo elettrico e vettore forza
Campo elettrico di una carica puntiforme
Linee di campo elettrico
Principio di sovrapposizione
Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno
Campo elettrico uniforme e isotropo e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre
Energia potenziale elettrica
Lavoro di una forza (definizione, lavoro motore, resistente o nullo)
Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo
Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme
Conservatività del campo elettrico
Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e grafici)
Energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme (livello di riferimento e grafici)
Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura
Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano
Il moto spontaneo delle cariche elettriche
Il potenziale di una carica puntiforme
Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un conduttore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia potenziale nel caso di più di due cariche puntiformi, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico, fenomeni di elettrostatica

LA CORRENTE ELETTRICA (gli argomenti con asterisco sono stati svolti in modalità CLIL)

- *Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi
- *Il verso della corrente
- *La corrente continua

Programma svolto dopo il 5 marzo

- *Il generatore di tensione
- *Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo
- Voltmetro, amperometro, ohmetro e multimetro
- *La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
- *Resistenze in serie e in parallelo
- Risoluzione di circuiti
- *Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore
- *Effetto Joule
- *I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva.
- *Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- *La seconda legge di Ohm
- *La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: leggi di Kirchhoff (non enunciate ma nella pratica sono state utilizzate per la risoluzione di circuiti), la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cap. 30 libro di testo)

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico
Forze tra poli magnetici
Il campo magnetico terrestre
Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico
Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze

Si prevede di completare il programma dopo il 15/05/2019 con i seguenti argomenti:

Esperimento di Oersted
Esperimento di Faraday
Esperimento di Ampère
Definizione dell'Ampère e del Coulomb
Intensità del campo magnetico e unità di misura
Forza magnetica su un filo percorso da corrente
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)
Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente
Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne.
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo.

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto, valore della carica specifica dell'elettrone, teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère, ciclo di isteresi, temperatura di Curie, equazioni di Maxwell, raggio della traiettoria circolare, proprietà magnetiche dei materiali, induzione elettromagnetica (cenni)

Obiettivi cognitivi e competenze

Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in problemi fisici diversi.
Attitudine ad un'esposizione chiara e organizzata.
Uso del linguaggio specifico.
Utilizzo e comprensione del libro di testo.

Metodologia didattica

Lezione frontale
Lezione esemplificativa
Appunti del docente, se ritenuti necessari
Sollecitazione ad interventi individuali
Sollecitazione allo svolgimento dei compiti a casa e allo studio individuale
Lavori di gruppo

Rispetto dei diversi tempi di apprendimento
Utilizzo del libro di testo
Utilizzo di supporti multimediali per la visione di filmati

Valutazione.

Interventi individuali

Interrogazioni

Compiti in classe scritti (con problemi a risposta aperta, test a risposta chiusa e aperta)

Dopo il 5 marzo si sono privilegiate le verifiche orali e nella valutazione finale si prenderanno in considerazione anche l'impegno nello studio, la partecipazione al lavoro scolastico e l'eventuale progresso, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, la puntualità e la completezza nella consegna dei compiti assegnati, l'originalità degli elaborati e degli interventi.

CLIL

Agli studenti sono stati proposti video in lingua inglese sugli argomenti del clil.

Di seguito sono riportati i link:

<https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/v/ee-current>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-1>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-2>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-3>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/resistivity-and-conductivity>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/electric-power>

La prova finale consiste in un test a scelta multipla.

LIBRO DI TESTO

“Le traiettorie della fisica” Vol. 3 (Amaldi; Ed. Zanichelli)

Il docente

Carla Di Teodoro

Gli alunni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (del dipartimento di Matematica e Fisica)

| INDICATORE | DESCRITTORE | PUNTI |
|-----------------------------|--------------------------------|-------|
| A: CONOSCENZA DEI CONTENUTI | Completa e approfondita | 4 |
| | Completa | 3.5 |
| | Completa ma non sempre precisa | 3 |
| | Essenziale | 2.5 |
| | Parziale o superficiale | 2 |
| | Carente | 1.5 |
| | Gravemente carente | 1 |
| | Nulla | 0.5 |

| INDICATORE | DESCRITTORE | PUNTI |
|--|--|-------|
| B: COMPETENZE Applicazione delle tecniche e procedure di calcolo/Analisi di figure geometriche /Analisi e interpretazione di dati/ Individuazione di strategie appropriate per la soluzione di problemi | Corrette in situazioni complesse e anche non note | 4 |
| | Generalmente corrette in situazioni complesse e anche non note | 3.5 |
| | Corrette in situazioni complesse | 3 |
| | Generalmente corrette in situazioni complesse | 2.5 |
| | Corrette in casi semplici | 2 |
| | Non sempre corrette in casi semplici | 1.5 |
| | Errate anche in casi semplici | 1 |
| C: UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO | Appropriato | 2 |
| | Non sempre appropriato | 1.5 |
| | Impreciso | 1 |
| | Inappropriato | 0.5 |

1) Sviluppo della capacità aerobica ed anaerobica

- Corsa con variazione di ritmo, scatti su breve distanza (luogo: palestra e campo esterno)

2) Sviluppo delle qualità psico-motorie

- mobilità e scioltezza articolare
- coordinazione generale e specifica
- potenziamento muscolare

3) Queste qualità motorie sono state sviluppate attraverso:

- esercizi e valutazione ad un grande attrezzo: spalliera e panca (test addominali e flessibilità)
- esercizi con piccoli attrezzi: palla di pallavolo – tappetino- ostacolini (test di rapidità arti inferiori)

4) Conoscenza e pratica dell'attività:

- pallavolo

5) Teoria:

- alimentazione (la funzione degli alimenti, le sostanze nutritive, le sostanze non nutritive “l'acqua, sali minerali e vitamine”, la dieta equilibrata “quantità e qualità degli alimenti”, sovrappeso e obesità, cibi da evitare, alimentazione e sport)

Dal 5 marzo, a causa dell'emergenza Covid-19 la scuola ha interrotto la frequenza, come stabilito dal D.P.C.M. 4 marzo 2020. I docenti di Scienze Motorie e Sportive hanno utilizzato a compensazione GoogleSuite (Classroom e Meet) in modalità sincrona e asincrona. Le verifiche orali sono state svolte, nella maggior parte dei casi, tramite Google Meet, le verifiche scritte attraverso Google classroom e google moduli e comunque attraverso piattaforme autorizzate, prima, dalla Dirigente. La tipologia delle verifiche scritte per scienze motorie e sportive ha cambiato forma e si è arricchita anche di obiettivi, ed è stata integrata.

Materiali didattici Modulo 1 inseriti all'interno di Classroom e Spaggiari sono:

Apparato Respiratorio (pdf) Approfondimento apparato respiratorio con video su youtube (indicato siti)

Cervello con immagini della sua struttura e delle sue funzioni (pdf)

Approfondimento sul sistema nervoso centrale, periferico ed autonomo con video su youtube

Sistema Muscolare

Videolezioni teoriche e pratiche con la formulazione di elaborati degli alunni sugli argomenti:

Apparato Respiratorio e sue malattie, Apparato muscolare, Sistema Nervoso. (griglie di valutazione)

L' Insegnante
(Prof. Corigliano Gianluca M.)

I rappresentanti di classe
Vidiri Veronica ; Sansone Giada

ALLEGATO n. 2

Griglia di valutazione del Colloquio

| Indicatori | Gravement e insufficiente e 1-3 | Non sufficiente e 4-5 | Sufficiente 6 | Buono 7-8 | Ottimo 9-10 |
|--|--|--|--|---|--|
| Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc. | Analizza in modo non pertinente e/frammentario testi, problemi, documenti etc. | Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc. | Analizza in modo accettabile/ adeguato testi, problemi, documenti etc. | Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc. | Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc. |
| Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare | Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato | Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato | Effettua collegamenti e relazioni accettabili | Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline | Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome |
| Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici | Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale | Si esprime in modo incerto e non sempre organico | Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto | Si esprime in modo scorrevole ed organico | Si esprime in modo efficace, convincente ed organico |
| Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline | Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato | Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso | Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo | Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente | Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente | Materia | Firma |
|--------------------------|------------------------|--------------|
| AUGELLI FULVIO | Religione | |
| CUCCINIELLO MARIA GRAZIA | Materia alternativa | |
| ARENA STEFANO | Italiano | |
| BRUNO DOROTEA | Inglese | |
| HADDAD NICHOLAS CHARLES | Inglese-Conversazione | |
| BLARZINO ANDREA | Spagnolo | |
| TRINIDAD LOAYZA VALERIA | Spagnolo-Conversazione | |
| ZIMARRI FRANCESCA | Tedesco | |
| WIRTH GABRIELE MARIA | Tedesco-Conversazione | |
| MAGNI MARCO | Storia | |
| MAGNI MARCO | Filosofia | |
| DI TEODORO CARLA | Matematica | |
| DI TEODORO CARLA | Fisica | |
| STELLUTTI IGOR | Scienze | |
| LOY FRANCESCA | Storia dell'Arte | |
| CORIGLIANO GIANLUCA | Scienze motorie | |
| GLI STUDENTI | SANSONE GIADA | |
| | VIDIRI VERONICA | |

LA DIRIGENTE SCOLASTICA