

## LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA —• 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F.  
80258390584

• [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# **Esame di Stato anno scolastico 2019/2020**

## Documento del consiglio della classe 5 H



## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.3
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO</b>	pag.4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag.5
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI</b>	pag.8
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 9
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	pag. 10
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 11
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 13
<b>ALLEGATO 2</b> Griglia di valutazione colloquio	pag. 55
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 56

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**COORDINATRICE:** prof.ssa: FRANCESCA LOY

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ROBERTO CETERA	IRC/Att.alternativa	X	X	X
	Attività alternativa all'IRC			
STEFANIA ZAMBARDINO	Italiano			X
MADDALENA MORETTI	Latino	X	X	X
MADDALENA MORETTI	Greco	X	X	X
MARCO MAGNI	Storia			X
MARCO MAGNI	Filosofia			X
ALAN SPINELLI	Lingua Inglese		X	X
MAURIZIO CASTELLAN	Matematica	X	X	X
MAURIZIO CASTELLAN	Fisica	X	X	X
MAURIZIO GIGLI	Scienze	X	X	X
FRANCESCA LOY	Storia dell'Arte	X	X	X
ROBERTO GIULIANO	Scienze motorie		X	X

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

**PROFILO DELLA CLASSE**  
**(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)**

La classe è composta da 21 alunni (13 ragazze e 8 ragazzi) di cui uno con DSA per il quale è stato approntato un idoneo PdP. Lo scorso anno scolastico un allievo non è stato ammesso alla classe successiva.

All'inizio dell'anno nel consiglio di classe sono subentrati la prof.ssa Zambardino per Italiano e il prof. Magni per Storia e Filosofia.

Fin dal biennio la classe ha evidenziato un profilo eterogeneo sia sul piano didattico che su quello comportamentale, e tale caratteristica si è mantenuta per tutto il corso del triennio. La classe risulta pertanto strutturata in tre sottogruppi.

Un gruppo cospicuo di alunni ha sempre dimostrato un vivo interesse per le attività didattiche evidenziando un dialogo costante e una partecipazione attiva. Superando alcune criticità nelle materie di indirizzo, vari alunni hanno raggiunto risultati molto positivi e, in alcuni casi, ottimi livelli di preparazione.

Un'altra componente della classe ha maturato negli anni un atteggiamento piuttosto responsabile e ha compiuto un percorso positivo che ha prodotto risultati scolastici accettabili.

Altri studenti, nonostante gli stimoli e le costanti sollecitazioni offerte dagli insegnanti, hanno dimostrato spesso scarso interesse per la formazione scolastica, un atteggiamento poco collaborativo e non sempre rispettoso del ruolo del docente e della comunità scolastica.

Tali divisioni interne hanno prodotto delle conseguenze anche sul piano relazionale, determinando un rapporto poco solidale e a volte apertamente conflittuale tra gli studenti della classe. Pertanto il clima di lavoro è stato non sempre sereno. In questo ultimo anno la situazione è stata meno problematica, anche se si sono comunque verificati episodi scorretti nella relazione tra gli studenti e in quella tra studenti e docenti.

La frequenza non è stata sempre regolare.

Il consiglio di classe nel corso del triennio ha elaborato strategie didattiche che tenessero conto dei diversi bisogni di apprendimento e stili cognitivi dei singoli studenti al fine di valorizzare le eccellenze e supportare con interventi opportuni e tempestivi gli alunni più deboli.

In ottemperanza al DPCM del 4 marzo 2020 a causa dell'emergenza sanitaria del COVID 19, dal 5 marzo 2020 è stata sospesa l'attività didattica in presenza. E' stato quindi necessario rimodulare la programmazione di classe per renderla compatibile con le varie forme di didattica a distanza.

In particolare sono stati rivisti i seguenti aspetti.

Obiettivi comuni. I docenti si sono proposti come obiettivi essenziali che la classe assimili gli elementi essenziali delle discipline, consolidi il metodo di studio e mantenga serio e costante l'impegno.

Metodi. Dal 5 marzo , grazie alle piattaforme di e-learning in dotazione della scuola, sono state svolte esclusivamente lezioni in audio/video in modalità sincrona (per un numero non superiore a tre nella mattinata e della durata di 40 minuti per ogni videoconferenza) e asincrona; lavori di gruppo e/o ricerca di materiali assegnati alle classi; assegnazione di esercizi, invio o ricerca di materiali di approfondimento; affidamento di lavori di gruppo singoli o in gruppo, volti a una maggiore assimilazione di quanto spiegato.

Verifiche. Sono state svolte verifiche scritte e orali . La valutazione si è basata sulla partecipazione, sull'impegno profuso e la qualità degli interventi, dedicando una particolare attenzione alla crescita formativa degli allievi.

La classe, in linea con quanto già evidenziato in precedenza, ha risposto in modo differenziato alle attività e agli stimoli proposti.

L'attività con il metodo CLIL è stata svolta nella disciplina di Scienze Motorie. Ha riguardato il tema del doping che è stato svolto in lingua inglese con la modalità a distanza sincrona e ha previsto una verifica scritta.

Nelle attività complementari, che saranno riportate più avanti, gli studenti si sono comportati generalmente in modo corretto, dando prova , con accenti però diversi, di interesse e motivazione verso l'offerta culturale.

Al termine del percorso formativo, la classe, nel complesso, dimostra di aver consolidato un adeguato metodo di studio; di aver acquisito una discreta padronanza della lingua italiana anche se in alcuni alunni permangono incertezze che rendono l'esposizione poco fluida e articolata. Una parte della classe dimostra di essere in grado di stabilire nessi interdisciplinari; di saper tradurre testi di difficoltà media e bassa di autori latini e greci; di aver acquisito capacità di approfondimento critico.

Per gli aspetti più specifici riguardanti le singole discipline si rimanda alle programmazioni delle varie discipline.

Per quanto riguarda le novità che verranno introdotte, sempre a cause dell'emergenza sanitaria, nell'Esame di Stato 2020, il consiglio di Classe sta seguendo attivamente le recenti indicazioni del MIUR.

[omissis]

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>
<b>Titolo del percorso</b>
EROE E ANTIEROE
LA CRISI DELL'IO
LA RAGIONE, IL SOGNO, L'INCONSCIO
LA DISUBBIDIENZA
ATTRAZIONE E REPULSIONE
LA NATURA
APOLLINEO E DIONISIACO
TEMPO E MEMORIA
LA PACE, LA GUERRA, IL CAOS
ANGOSCIA E ALIENAZIONE
IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI
IL DOPPIO



Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<p><b>MODULO 1 LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana</li> <li>• Struttura della Costituzione</li> <li>• Caratteri della Costituzione</li> </ul>	
<p><b>MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fondamento democratico e la tutela dei diritti</li> <li>• Libertà, solidarietà, uguaglianza</li> <li>• Il lavoro come diritto e dovere</li> <li>• L'unità e l'indivisibilità dello Stato</li> <li>• Lo Stato e le confessioni religiose</li> <li>• Promozione della cultura e tutela del paesaggio</li> <li>• Il principio internazionalista</li> <li>• Il ripudio della guerra</li> </ul>	
<p><b>MODULO 3 LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporti civili: le libertà garantite dalla Costituzione</li> <li>• Rapporti etico-sociali: diritto allo studio, diritto alla salute</li> <li>• Rapporti politici: la partecipazione dei cittadini alla vita politica</li> <li>• I doveri del cittadino</li> </ul>	
<p><b>MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione legislativa - il Parlamento</li> <li>• La funzione esecutiva - il Governo</li> <li>• La funzione giudiziaria - la Magistratura</li> <li>• Il Presidente della Repubblica</li> </ul>	
<p><b>MODULO 5 L' UNIONE EUROPEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'U.E. ed il processo d' integrazione</li> <li>• Le origini storiche e le principali tappe dell'U.E.</li> <li>• Gli organi dell'U. E.</li> <li>• I diritti dei cittadini europei</li> <li>• Il Mercato Unico</li> </ul>	

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>		
Titolo del percorso	Periodo	Ente ospitante
“Progetto Giovani per la Pace”	a.s. 2017/2018	Comunità di Sant'Egidio
“La via Appia: la Regina Viarum secondo (il liceo) Orazio”	a.s. 2017/2018	APS Montesacro Roma – Via Appia
“Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico”	a.s. 2017/2018	GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna
“Cyberbullismo: Orientamento Prevenzione Contrasto”	a.s. 2017/2018	Consorzio Platone Soc. Coop.va Onlus
“Lavorare all'IrishFilmFesta”	a.s. 2017/2018	IrishFilmFesta
“Coding is cool”	a.s. 2017/2018	Engineering Ingegneria Informatica s.p.a.
“Progetto Orchestra”	a.s. 2017/2018	Associazione Musicale “Accademia degli Ostinati”
“Museo Vivo”	a.s. 2018/2019	Polo Museale Lazio – Associazione Culturale Antiqua Nueva
“La ricerca bibliografica”	a.s. 2017/2018	Banca d'Italia
“La Via Appia”	a.s. 2018/2019	Parco Archeologico Appia Antica
“Il mestiere del ricercatore – Fare ricerca in città”	a.s. 2018/2019	Università La Sapienza
“Unione Camere Penali”	a.s. 2018/2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
“Studio Legale”	a.s. 2018/2019	Studio Legale Avv. Ferrara Fierro
“Progetto Italian Model United Nations - IMUN”	a.s. 2019/2020	Leonardo Educazione Formazione Lavoro srl – Ass.ne United Network

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Progetti e Manifestazioni culturali *</b>	Visione film "L'ufficiale e la spia" di Polanski	cinema Lux	11/02/20
	Visione spettacolo teatrale "Le Eumenidi" di Eschilo	teatro Theatron alla Sapienza	11/10/19
	Partecipazione al progetto giochi matematici: "Giochi d'autunno" (Pristem Università Bocconi di Milano)	In sede	14/11/19
	"Gran premio della matematica applicata" (Università Cattolica del "Sacro Cuore" di Roma)	In sede	23/1/2020
<b>Incontri con esperti*</b>	Conferenza del Prof. Cassese	Aula Magna	2/10/19 ore 8.30- a 10.00
	Conferenza di astrofisica	Aula Magna	12/11/19 ore 11.10-13.10
	Seminario sui poeti romantici in lingua inglese	Aula Magna	30/10/19 ore 11.10-12.10
	Conferenza del dott. Polito sul tema della caduta del muro di Berlino	Aula Magna	11/11/19 ore 10.10-12.10
	Conferenza a cura del Prof. Michele "Quando l'Italia non era l'Italia" nell'ambito del progetto "Scienze e Società" organizzato dal Dipartimento di Scienze della terra dell'Università "La Sapienza" di Roma	Aula Magna	18/02/20 ore 10.10-12.00
<b>Orientamento</b>	Incontro di orientamento post-diploma con il Dott. Andrea Monda.	Aula Magna	9/12/19 ore 10.10-12.00
	Salone dello Studente	Fiera di Roma	13/11/19
	Incontri di orientamento organizzati dalle università "La Sapienza", "Roma tre", Tor Vergata".  Dopo il 5 marzo si sono svolte attività di orientamento telematico organizzate da "Roma Tre", "Tor Vergata", "Foro Italico", LUMSA, PoliCollege del Politecnico di Milano, Scuola Universitaria Superiore Sant'Anna di Pisa, DISMA Politecnico di		

	Torino, Università Politecnica delle Marche, Azienda Ospedaliera Sant'Andrea, Scuola di orientamento universitario organizzata dalle Scuole Universitarie Federate Sant'Anna di Pisa, Normale Superiore di Pisa, IUSS di Pavia.		
--	---	--	--

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio**

# ALLEGATO n. 1

## Contenuti disciplinari delle singole materie

(titolo dei libri di testo, etc.)

### Scienze Naturali, Chimica e Geografia

Docente: Maurizio Gigli

Testi adottati:

Giuseppe Valitutti Niccolò Taddei Giovanni Maga Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech: Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli

Palmieri, Parotto. Osservare e capire la Terra: Minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra (ed. azzurra). Zanichelli

#### Lineamenti della classe

Questa classe, in cui il docente ha insegnato per tutti e cinque gli anni di corso, si è rivelata problematica fin dall'inizio del primo anno del biennio, nella sede di Via Isolabella, Alcuni elementi, soprattutto ma non esclusivamente maschi, mostravano una attenzione marginale verso le attività didattiche proposte, a volte insofferenza e risultati molto variabili. In particolare si delineava già allora un rapporto non ottimale tra le varie componenti della classe, costituite, oltre al suddetto gruppetto, da un certo numero di elementi, prevalentemente femminili, studiosi, corretti ed attenti, e da un restante gruppo di elementi più deboli come risultati ottenuti ma comunque corretti. Questo rapporto di conflittualità è andato peggiorando nel corso degli anni, culminando nel triennio, in particolare negli ultimi due anni. In quest'ultimo anno di corso apparentemente la situazione è stata meno problematica, ma i problemi di fondo sono probabilmente rimasti, seppur in genere nascosti. Vi sono stati comunque episodi di comportamenti scorretti anche quest'anno, seppur contenuti rispetto al precedente. Durante il periodo delle didattiche a distanza, nella prima fase il solito gruppetto problematico, con un paio di eccezioni, non ha partecipato alle attività proposte dal docente. In seguito, dopo questo primo periodo, quasi tutti gli studenti hanno mostrato impegno e costanza nel seguire le lezioni e le altre attività proposte, alcuni partecipando attivamente, come precedentemente facevano in classe, altri meno. Al momento, solo uno studente non ha partecipato ad alcuna videolezione o risposto in qualche modo alle proposte del docente.

#### Finalità ed obiettivi realizzati

Permettere la comprensione della natura delle caratteristiche dei composti organici e dei processi chimici alla base dei complessi sistemi biologici

Favorire la comprensione delle caratteristiche peculiari della vita, dei meccanismi con cui i viventi, sin dalla loro origine, trasmettono le proprie caratteristiche, e come queste vengono selezionate e modificate nel corso delle generazioni, inducendo un fenomeno di progressivo "miglioramento" ed aumento della complessità, fino all'attuale varietà delle specie.

Permettere una visione unitaria del nostro Pianeta, grazie all'analisi dei fenomeni naturali che lo hanno caratterizzato e tuttora ne determinano le caratteristiche.

Raggiungimento delle seguenti conoscenze e competenze:

- Conoscenza della terminologia specifica
- Conoscenza delle basi della chimica organica e della biochimica
- Comprensione della connessione tra le reazioni chimiche e i fenomeni biologici
- Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali del metabolismo
- Conoscenza e comprensione della storia evolutiva della Terra e dei fenomeni ad essa correlati
- Comprensione delle caratteristiche e dell'evoluzione della vita sul nostro pianeta

Gli argomenti previsti ad inizio anno sono stati svolti in gran parte, ma non completamente, in parte per alcuni fattori che hanno ridotto il tempo disponibile durante il primo quadrimestre, soprattutto per la coincidenza con varie altre attività organizzate dalla scuola, ma soprattutto per la particolare situazione verificatasi nel secondo quadrimestre a seguito della diffusione del COVID-19 e delle misure di prevenzione adottate a livello nazionale. E' stato quindi necessario operare dei tagli o trattare in maniera meno approfondita del previsto alcune parti del programma. In chimica organica sono state trattate tutte le principali categorie di sostanze, limitandosi però, per quanto riguarda le reazioni tipiche di ciascuna categoria, a qualcuna di quelle degli idrocarburi. La breve parte di programma riguardante il metabolismo, prevista in sede di programmazione di dipartimento, e costituente, di fatto, un approfondimento di argomenti svolti nel secondo anno di corso, ma analizzati nel loro aspetto biochimico, è stata stralciata dal programma. La parte di programma riguardante le biotecnologie è stata trattata completamente ma in modo meno approfondito del desiderato, in quanto svolta proprio nel periodo di passaggio tra la didattica normale e quella a distanza. Il programma di scienze della Terra, per il quale si è dato particolare risalto allo studio dei fenomeni visti nell'ottica della tettonica delle placche, è stato trattato completamente a distanza, sia con videolezioni sincrone, avvalendosi di Google Meet, sia con lezioni scritte interamente dal docente e inviate agli studenti in formato pdf tramite Classe Viva e Google Classroom. A causa delle restrizioni anti-COVID non è stato possibile effettuare la prevista escursione geologica ad inizio primavera in una zona di rilevante interesse geomorfologico nel Lazio o regioni limitrofe.

### **Metodologia didattica e strumenti utilizzati**

- Lezioni frontali
- Discussione di argomenti (anche di attualità) in classe
- Osservazione di campioni in laboratorio
- Ricerche individuali con mezzi tradizionali ed informatici
- Uso intensivo di documenti ed immagini dal Web e di programmi quali Avogadro e Google

Earth, in abbinamento al videoproiettore dell'aula.

*Nella didattica a distanza:*

- Videolezioni con Google Meet (con Skype prima dell'accordo tra l'Istituto e Google)
- Invio di materiale prodotto dal docente e sottoposto allo studio da parte degli studenti
- Ricerche individuali con mezzi informatici

### **Strumenti di verifica**

Come concordato nelle riunioni di dipartimento, sono state effettuate non meno di 2 verifiche per

quadrimestre per ogni studente, con le seguenti modalità:

- verifiche orali individuali
- test scritti
- attività di ricerca individuale su argomenti legati al programma ma non compresi sul testo in adozione, approfondimenti, ecc.
- E' stata inoltre presa in considerazione l'attiva partecipazione alle discussioni in classe.

*Nella didattica a distanza:*

- Verifiche orali tramite Skype o Google Meet
- Test prodotti a tempo limitato con Google Moduli e Timify,me
- Partecipazione attiva alle attività a distanza sincrone (videolezioni)
- Costanza nella partecipazione alle attività didattiche a distanza nel loro complesso

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione intermedia e finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Comprensione del testo
- Conoscenza di terminologia specifica
- Capacità di intuizione delle cause
- Capacità di analisi dei fenomeni
- Partecipazione alle attività didattiche
- Capacità di collegamento fra i diversi settori della disciplina e con altre discipline
- Capacità di rielaborazione personale

Sono stati applicati i seguenti criteri per l'attribuzione della sufficienza:

- Comprensione del testo
- Conoscenza generica degli argomenti trattati
- Conoscenza e comprensione dei concetti principali

### **Griglia di valutazione**

Risultati delle verifiche	Voto /10
Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.	10
Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.	9
Conoscenze complete con approfondimenti autonomi. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete	8
Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto	7

autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.	
Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.	6
Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise	5
Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.	4
Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.	3
Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina	1-2

**Programma di Scienze Naturali, Chimica e Geografia:  
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

***Gli idrocarburi***

I composti organici / La chimica del carbonio  
Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio

Alcani a catena lineare e ramificata - cicloalcani:  
- struttura, denominazione e proprietà principali

Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini (e cicloalcheni e cicloalchini):  
- struttura, denominazione e proprietà principali

Idrocarburi aromatici:  
- il benzene  
- struttura, denominazione e proprietà principali degli idrocarburi aromatici

L'isomeria:  
- concetto di isomeria  
- isomeria di struttura  
- isomeria di posizione  
- isomeria di gruppo funzionale  
- stereoisomeria (isomeria geometrica e isomeria ottica)

Le reazioni degli idrocarburi:  
- reazioni di sostituzione (alogenazione) negli alcani  
- reazioni di addizione elettrofila negli alcheni e negli alchini  
- la regola di Markovnikov



## ***Derivati degli idrocarburi***

Alogenuri (alogenoderivati):

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Alcoli e fenoli:

- Struttura, denominazione e proprietà principali (acidità: solo distinzione tra alcoli e fenoli)

Eteri:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Aldeidi e chetoni:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Acidi carbossilici:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Esteri (cere, grassi, oli e trigliceridi) e saponi:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Ammine

- Struttura, denominazione e proprietà principali

## ***Le basi della biochimica***

Carboidrati:

- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi

Lipidi:

- Lipidi saponificabili (acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi)
- Lipidi insaponificabili (cenni)

Amminoacidi, peptidi e proteine:

- Amminoacidi
- Proteine (struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi)

Acidi nucleici:

- Le basi azotate
- La struttura dei nucleotidi di RNA e DNA
- RNA, struttura e funzioni (RNA messaggero, ribosomiale e di trasferimento)
- La struttura e la duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- I Virus a DNA e a RNA
- Coronavirus

### ***Le biotecnologie***

Bioteecnologie classiche e nuove biotecnologie  
Le colture cellulari

## ***IN DIDATTICA A DISTANZA***

Le cellule staminali  
La tecnologia del DNA ricombinante  
Il clonaggio e la clonazione  
L'analisi del DNA  
Ingegneria genetica ed OGM

## **SCIENZE DELLA TERRA E BIOGEOGRAFIA**

### ***I fenomeni vulcanici***

Il vulcanismo  
L'edificio vulcanico  
Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani)  
Attività effusiva ed attività esplosiva  
Tipi di eruzioni  
I prodotti dei vulcani: lave, piroclasti, nubi ardenti, ecc.  
Altri fenomeni legati al vulcanismo: acque termo-minerali, geysir, soffioni boraciferi, fumarole  
Aree di maggiore attività vulcanica ed origine dei magmi:  
    Punti caldi  
    Dorsali oceaniche ed aree di espansione crostale  
    Zone di subduzione (margini attivi)  
    La "cintura di fuoco"  
Origine e caratteristiche del vulcanismo in Italia  
Il vulcanismo nel Lazio

### ***I fenomeni sismici***

Natura ed origine dei terremoti  
Le onde sismiche  
Rilevamento dei terremoti: i sismografi  
Misurazione dei terremoti:  
La magnitudo di un terremoto: scala Richter  
L'intensità e gli effetti di un terremoto: scala Mercalli  
Distribuzione geografica dei terremoti e struttura a placche della crosta terrestre

### ***La struttura interna della Terra e la tettonica a zolle***

Struttura interna della Terra e metodi di indagine  
Flusso e distribuzione del calore interno terrestre  
La struttura e la formazione della crosta terrestre  
Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici  
La teoria della deriva continentale di Wegener

----- dopo il 15 maggio -----

Prove della deriva continentale: conformazione dei continenti, strutture geomorfologiche, fossili, biogeografia, ecc.

La distribuzione dei continenti nel corso delle ere geologiche (panoramica generale)

La tettonica delle placche:

Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali

Collisioni tra le placche: Fosse abissali, zone di subduzione, archi insulari e fenomeni orogenetici

Moti convettivi e punti caldi

Distribuzione di terremoti e vulcani come conseguenza dei movimenti delle placche

L'origine del Mediterraneo, dell'Italia e del Lazio nell'ottica della tettonica delle placche

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE** (a.s.2019/2020)

Classe: **5 sez. H**

**Indirizzo classico**

Insegnante: **GIULIANO Roberto**

La classe, partendo da un livello eterogeneo di preparazione, ha raggiunto risultati da discreti a eccellenti, dimostrando curiosità ed interesse per le attività proposte e una costante attenzione; ottime le capacità di autocontrollo e da discrete a eccellenti le capacità di espressione motoria. Il profitto, globalmente raggiunto, varia da buono a eccellente.

Gli/le alunni/e hanno acquisito una buona/ottima autonomia operativa nell'organizzazione delle attività.

La programmazione si è svolta in modo regolare fino alla data del 5 marzo, a causa dell'emergenza Covid-19 la scuola ha interrotto la frequenza, come stabilito dal D.P.C.M. 4 marzo 2020 e come docente di Scienze Motorie e Sportive ho utilizzato la piattaforma fornita dall'istituto Google Suite (Classroom e Meet) in modalità sincrona e asincrona. Inoltre ho ritenuto utile pubblicare dispense su contenuti, già trattati, approfondendoli utilizzando filmati dalla piattaforma youtube in particolar modo per le esercitazioni pratiche.

Grazie alla modalità asincrona, attraverso Classroom gli studenti sono stati invitati, infatti, a svolgere un lavoro sui contenuti essenziali della disciplina, con lo scopo di valorizzare l'autonomia, la capacità critica, le competenze trasversali.

Mentre mi sono impegnato ad equilibrare il più possibile il carico del lavoro da assegnare a casa, agli studenti è stato chiesto di dimostrare di aver acquisito un metodo di lavoro adeguato, capacità di organizzazione dello studio, soprattutto, capacità di elaborazione dei contenuti in modo originale e di collegamento interdisciplinare, di rafforzare le conoscenze di base e di dimostrare le competenze acquisite.

Le valutazioni formative terranno conto, il più possibile, non solo di esercitazioni, verifiche della pratica precedenti al 5 marzo, elaborati scritti, o verifiche orali in videoconferenza, ma anche e soprattutto della partecipazione attiva alle videolezioni (interventi, ecc.), dell'originalità degli elaborati presentati e della puntualità. Si è cercato, nonostante la situazione contingente, ed i limiti obiettivi, di mettere tutti gli studenti nella condizione di esprimersi in pienezza dei propri mezzi, valorizzando le "eccellenze".

Infine c'è stata una rimodulazione e una riduzione dell'orario ed uno sforzo organizzativo di concerto con le altre materie.

Poiché, poi, la peculiarità della materia Scienze Motorie e Sportive è la pratica, si prevede una drastica riduzione dei programmi in generale.

Il grado di socializzazione e il rispetto delle regole sono più che buoni. Parte degli studenti/e pratica attività sportiva extra-scolastica, dato fondamentale, sia sotto l'aspetto salutistico sia per lo sviluppo

della personalità e per la valenza educativa.

Obiettivi raggiunti

**Obiettivi generali:**

- Potenziamento fisiologico
- Consolidamento degli schemi motori di base
- Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- Approfondimento teorica e pratica delle attività sportive

**A) Conoscenze pratiche**

1. Gli alunni/e hanno acquisito e/o perfezionato le modalità esecutive relative all'allenamento di alcuni aspetti delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità e mobilità articolare).
2. Conoscono gli esercizi preparatori e specifici relativi alle attività motorie proposte.
3. Hanno fatto esperienza di lavoro a gruppi, con buona collaborazione; da discreta a ottima la presa di coscienza delle proprie capacità-difficoltà e di quelle altrui; sanno organizzare in modo autonomo il lavoro.
4. Conoscono le modalità esecutive delle seguenti attività sportive: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, calcio e tennis tavolo, badminton (o volano)  
**teoria**
5. Corpo umano sistema scheletrico
6. Doping nello sport che è stato trattato anche in modalità clil

**B) Competenze**

Gli/le alunni/e sono mediamente in grado di valutare e analizzare criticamente una tecnica eseguita e il suo esito, con riferimento:

1 - alle capacità condizionali

2 - alle capacità coordinative

3 - alle tecniche sportive proposte

4 - sono, generalmente, in grado di adattare tatticamente la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali nel rispetto delle regole di gioco.

**C) Capacità**

Alunni/e sanno applicare, mediamente, in modo efficace/appropriato le proprie competenze motorie in differenti situazioni. La progettualità strategica e la sua attuazione tattica ha raggiunto livelli differenti tra gli alunni. Sviluppata la collaborazione e l'autonomia operativa. Sanno collegare e sviluppare contenuti essenziali della teoria della disciplina, con lo scopo di valorizzare l'autonomia, la capacità

critica, le competenze trasversali.

#### **D) Metodi**

Le proposte didattiche sono state composte per creare degli schemi motori sia nelle discipline sportive sia nelle attività atte allo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative secondo il principio della gradualità.

Gli schemi motori in precedenza acquisiti sono stati mediamente affinati con esercitazioni di maggior impegno fisico, tecnico e tattico.

Le proposte di lavoro sono state motivate per far acquisire la coscienza dell'azione e della propria corporeità assecondando l'impulso naturale al movimento. Si è cercato inoltre di favorire condizioni che stimolasse l'adattamento a situazioni contingenti con l'interpretazione e la rielaborazione personale. Il perfezionamento del gesto atletico è stato proposto con lo scopo di raggiungere un'organizzazione razionale del movimento, con proposte in forma globale, sintetica e analitica secondo le difficoltà specifiche del gesto da compiere e/o secondo le diverse abilità possedute dagli alunni. Si è cercato attraverso il confronto sportivo di favorire la capacità di autoanalisi, l'accettazione dei propri limiti. Parallelamente al miglioramento tecnico sono state aumentate le conoscenze tattiche, in modo da poter migliorare la qualità del gioco.

E' stato preferito il lavoro in gruppo (ma non in modo esclusivo) e soprattutto i giochi di squadra per migliorare la socializzazione, la cooperazione, la solidarietà, il senso di responsabilità, il rispetto delle regole prestabilite, la capacità di autocontrollo, l'assunzione di ruoli e capacità organizzative.

#### **E) Mezzi**

Corsa a velocità varie, andature preatletiche, esercizi a corpo libero, esercizi di stretching, esercizi di mobilità articolare; potenziamento muscolare e cardio-respiratorio a corpo libero, i giochi di squadra ; esercizi di coordinazione generale e segmentaria a corpo libero; esercizi di apprezzamento delle distanze e delle traiettorie con palloni (nei giochi sportivi).

Elaborati in powerpoint , visione di film, e filmati per la pratica sportiva e gli esercizi a casa

#### **F) Spazi:**

Palestra con il campo, calcetto, spazio all'esterno.

Dopo il 5 marzo luoghi individuali scelti dai singoli studenti in funzione degli spazi che avevano a disposizione nella loro abitazioni.

#### **G) Criteri e strumenti di valutazione**

La verifica è avvenuta periodicamente in itinere attraverso l'osservazione diretta. La valutazione ha tenuto conto dell'evoluzione rispetto ai livelli di partenza, della preparazione finale raggiunta, della partecipazione propositiva e critica, dell'impegno e della volontà profusi.

Dopo il 5 marzo, elaborati scritti, o verifiche orali in videoconferenza, tenendo soprattutto della partecipazione attiva alle videolezioni (interventi, ecc.), dell'originalità degli elaborati presentati nonché della puntualità nella consegna degli stessi.

## **GINNASTICA EDUCATIVA**

coordinazione neuromuscolare semplice, complessa e combinata,  
mobilità articolare e flessibilità del rachide,  
esercizi combinati al suolo, a corpo libero e con alcuni piccoli attrezzi, sia individuali che a coppie o a gruppi,

### **PROGRAMMA PRATICO :**

Andature pre-atletiche (skip, calciata, balzi, saltelli, piegamenti, galoppi .....)  
Azioni di corsa, stacco, salto, inserite in alcune fasi o combinazioni di gioco  
Esercizi di mobilità articolare e stretching.  
Esercizi con ausilio di:  
Funicelle  
Bacchette  
Palle mediche  
Esercizi di agilità o scioltezza con ausilio della:  
Scaletta  
Ostacoli  
Birilli  
Sviluppo della forza  
Sviluppo della resistenza  
Sviluppo della velocità  
Giochi e competizioni di squadra

### **PRATICA SPORTIVA**

Pallavolo  
fondamentali; palleggio, bagher, battuta schemi di gioco  
Basket palleggio, passaggio e tiro al canestro  
Tennistavolo  
Atletica leggera: salti, corse, lanci

dopo il 5 marzo

### **PROGRAMMA PRATICO :**

lavoro individuale per attivazione di tutto il corpo  
programmi d'allenamento condivisi e confrontati con la classe  
utilizzo della piattaforma per esempi di attività motoria da eseguire a casa

### **PROGRAMMA TEORIA :**

corpo umano il sistema scheletrico  
doping sportivo trattato in modalità clii

**CLIL****MATERIA :**

Scienze motorie

**CONTENUTI DISCIPLINARI :**

Doping

**METODO :**

Lezione sincrona in didattica a distanza con supporto argomenti sul libro di testo in lingua “ABC delle scienze motorie e della salute”. Verifica scritta degli apprendimenti.



## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**Docente:** prof. Maurizio Castellan

### **Obiettivi generali realizzati:**

Comprendere ed interpretare le strutture dei formalismi matematici.

Usare la terminologia specifica della matematica.

Applicazione degli algoritmi risolutivi dell'analisi matematica.

Conoscere le definizioni e gli enunciati dei teoremi trattati.

Ricostruire una dimostrazione ponendo attenzione alla successione dei passaggi logici.

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale.

Lezione interattiva atta a stimolare le potenzialità dei singoli.

Insegnamento condotto per problemi.

Lavori di gruppo.

Rispetto dei diversi tempi di apprendimento.

Dal 5 marzo 2020: Didattica a distanza

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Lavagna tradizionale.

Laboratorio di informatica (uso di software applicativo per il calcolo simbolico e la geometria dinamica).

Libro di testo.

Dal 5 marzo 2020: videolezioni sincrone tramite la piattaforma GSuite for Educational istituzionale delle scuola. Attività asincrone

### **Strumenti di verifica**

Colloquio.

Interventi orali durante le lezioni.

Prove strutturate o semistrutturate.

Risoluzione di esercizi.

Dal 5 marzo 2020: verifiche interattive attraverso gli strumenti di comunicazione e condivisione offerti dalla piattaforma GSuite for Educational istituzionale delle scuola.

## Testi adottati

Libro di testo: M.Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica Azzurro vol. 5 - Zanichelli

Appunti prodotti dal docente.

## Programma svolto

Argomento	Riferimento	Teoria	Note
Funzioni	Appunti del docente	Definizioni: funzione, immagine, dominio, codominio, grafico, funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, inversa; composizione di funzioni.	Negli esempi si è dato spazio generalmente a diagrammi sagittali o a funzioni numeriche polinomiali, e considerazioni sui grafici delle funzioni.
Limiti	Appunti del docente	Intervalli, intorno (completo, destro, sinistro), intorni di infinito.	E' stata utilizzata la notazione con le parentesi tonde e quadre e le operazioni insiemistiche.  Non sono stati utilizzati gli intorni circolari.
	Appunti del docente	Definizione di limite completo (finito o infinito per $x$ che tende a $x_0$ e finito o infinito per $x$ che tende all'infinito) , limite destro e sinistro.	La definizione utilizza solo la nozione di intorno (di un punto e di infinito).. Non è stata trattata la definizione del limite nella forma "epsilon-delta"  Non è stata trattata la nozione di punto isolato e di accumulazione, dando per scontato che per ogni limite per $x \rightarrow x_0$ la funzione sia sempre definita almeno in un intorno di $x_0$ (privato eventualmente del valore $x_0$ )

	Appunti del docente	Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (senza dim.), teorema della permanenza del segno (senza dim.), teorema del confronto (“dei carabinieri”) (senza dim.)	I teoremi sono stati illustrati esclusivamente tramite considerazioni sui grafici delle funzioni.
	pag.1226 -1228 pag.1230-1234	Operazioni sui limiti: limite della somma (senza dim.), del prodotto (senza dim.), e del rapporto di due funzioni (senza dim.), forme indeterminate. Limite di una funzione polinomiale (senza dim.), e di una funzione razionale fratta (senza dim.)	I risultati sono stati illustrati tramite considerazioni numeriche, e applicati (senza dim.) esclusivamente al calcolo di limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte.  Non sono stati trattati il limite di una potenza e della funzione reciproca.
Funzioni continue	Appunti del docente	Definizione di continuità in un punto, a destra, a sinistra, in un intervallo $[a,b]$	
	Appunti del docente	Teoremi sulle operazioni su funzioni continue (senza dim.): continuità di somme, prodotti, quozienti, potenze di funzioni continue e di composizione di funzioni continue.  Teorema di Weierstrass (senza dim.) Teorema dei valori intermedi (senza dim.). Teorema di esistenza degli zeri (senza dim.)  Esempi e controesempi	I teoremi sono stati illustrati esclusivamente tramite considerazioni sui grafici delle funzioni.

	Appunti del docente	Classificazione dei punti di discontinuità	I risultati sono stati illustrati tramite considerazioni sui grafici delle funzioni.
Asintoti (cenni)	Appunti del docente	Asintoti orizzontali, verticali e obliqui (cenni)	Esclusivamente per le funzioni polinomiali e razionali fratte (cenni)
Derivata	Appunti del docente	Problema della tangente ad un grafico. Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Derivata destra e sinistra, punti angolosi (cenni)	Non sono stati fatti esercizi di calcolo dell'equazione della tangente.  Nel caso dei punti angolosi si sono fatte solo considerazioni sui grafici delle funzioni.  Non è stata trattata la nozione di derivata di ordine superiore.
	pag.1309 -1310 pag.1313 -1315	Calcolo delle derivate fondamentali: di una costante (con dim); di $x$ (con dim), di $x^n$ con $n > 1$ (con dim (cenni) usando lo sviluppo della potenza di un binomio); del prodotto per una costante (con dim.); della somma di due funzioni (con dim.); del prodotto di due funzioni (senza dim.) ; del rapporto di due funzioni (senza dim.) , di $\sin x$ e $\cos x$ (senza dim.) di $e^x$ (senza dim.)	Non si è trattata la derivata della di una funzione composta e di una funzione inversa.  Non sono state fatte applicazioni della derivata alla fisica.

	Appunti del docente	<p>Teoremi sulla derivata:</p> <p>La derivabilità implica la continuità (dim)(cenni)</p> <p>teorema di Rolle (senza dim,</p> <p>teorema di Lagrange (senza dim)</p> <p>Esempi e controesempi</p> <p>Teorema di de l'Hospital nella forma 0/0 (senza dim)</p>	<p>I teoremi sono stati illustrati esclusivamente tramite considerazioni sui grafici delle funzioni.</p> <p>Il teorema di de l'Hospital è stato utilizzato solamente per calcolare il limite di <math>\sin x/x</math> per <math>x</math> che tende a zero</p>
<p>Crescenza decrecenza massimi e minini  (cenni)</p>	Appunti del docente	<p>Studio della crescita e decrescenza di una funzione polinomiale (cenni)</p> <p>Massimi e minini relativi (cenni)</p> <p>Ricerca dei massimi e minimi assoluti (cenni)</p>	<p>Studio della crescita e decrescenza di una funzione polinomiale. è stato applicato esclusivamente alle funzioni polinomiali di terzo grado.</p> <p>La crescita e la decrescenza non è stata introdotta formalmente tramite il teorema di Lagrange.</p> <p>Non sono stati trattati problemi di massimo e minimo.</p>

## **DISCIPLINA: FISICA**

**Docente:** prof. Maurizio Castellan

### **Obiettivi realizzati:**

- Analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi;
- utilizzare un vocabolario scientifico adeguato.
- conoscere le grandezze e le leggi fisiche introdotte;

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale

Insegnamento condotto per problemi

Rispetto dei diversi tempi di apprendimento

Dal 5 marzo 2020: Didattica a distanza

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Lavagna tradizionale

Laboratorio di fisica

Libri di testo

Dal 5 marzo 2020: videolezioni sincrone tramite la piattaforma GSuite for Educational istituzionale delle scuola. Attività asincrone

### **Strumenti di verifica**

Colloquio

Interventi orali durante le lezioni

Prove strutturate o semistrutturate

Dal 5 marzo 2020: verifiche interattive attraverso gli strumenti di comunicazione e condivisione offerti dalla piattaforma GSuite for Educational istituzionale delle scuola.

### **Libri di testo adottati**

Libro di testo: Ugo Amaldi , Le traiettorie della fisica, Vol. 3, Zanichelli

Appunti prodotti dal docente

## Programma svolto

Argomento	Riferimento	Teoria	Note
La carica elettrica e la legge di Coulomb	pag.750-768 o appunti del docente	L'elettrizzazione per strofinio. Interpretazione microscopica dell'elettrizzazione. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. La definizione della carica elettrica. Elettroscopio. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.	Non sono stati trattati: la costante dielettrica, la forza di Coulomb nella materia, il confronto con la forza gravitazionale, l'elettroforo di Volta.  Problemi: semplici applicazioni delle leggi studiate
Il campo elettrico e il potenziale	pag.781-790 pag.800-806 o appunti del docente	Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il campo di due cariche puntiformi  L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le curve e le superfici equipotenziali.	Non sono stati trattati: il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss la circuitazione del campo elettrico l'elettrostatica
La corrente elettrica continua	pag.848-853 e appunti del docente	La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo (senza dim.). La trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule, potenza dissipata (cenni).	Non sono stati trattati: le leggi di Kirchhoff la forza elettromotrice la resistenza interna ad un generatore la corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori, nei liquidi e nei gas  Problemi: semplici applicazioni delle leggi studiate

Fenomeni magnetici	pag.928 -933	Il magnetismo naturale. La forza magnetica e le linee del campo magnetico.	
Forza tra magneti e correnti	pag.934 -936	Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted Esperienza di Faraday Legge di Ampere.	
L'intensità del campo magnetico.	pag.936 -937	Formula dell'intensità del campo magnetico	
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.	pag.938 pag.945-946	Legge della forza magnetica su un filo percorso da corrente  Motore elettrico (cenni)	Non sono stati trattati: la legge di Biot-Savart campo magnetico di un solenoide la forza di Lorentz il flusso del campo magnetico l'induzione elettromagnetica
Relatività (cenni)	Appunti del docente	Costanza della velocità della luce Dilatazione dei tempi (cenni) Contraazione delle lunghezze (cenni)	



## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

**Prof. Stefania Zambardino**

**anno scolastico 2019-2020 classe 5 H**

testi: C.Bologna,P.Rocchi, *Fresca rosa novella* v. 3A e 3B

D. Alighieri, *Divina Commedia Paradiso*

**ALESSANDRO MANZONI:** vita e poetica

Le edizioni dei Promessi sposi da *Manzoni e lo stile* di L. Caretti

*Storia e invenzione poetica* dalle Lettere a M. Chauvet

*L'utile, il vero, l'interessante* dalla Lettera sul Romanticismo

*Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* di Madame de Stael

Dalle odi:

*Il 5 maggio*

la metamorfosi linguistica e strutturale

Le tragedie: aspetti formali e riferimenti alle opere

**GIACOMO LEOPARDI:** Vita e poetica

Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.

**Dallo Zibaldone:**

*La teoria del piacere*

*Poetica del vago e dell'indefinito*

**Le Operette morali: contenuti e stile**

Lettura di *almeno due operette a piacere*

**Da I Canti.**

*L'infinito* analisi strutturale

*La sera del dì di festa*

*L'ultimo canto di Saffo*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra*

## **CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO**

**Naturalismo francese e verismo: confronti**

**Positivismo e letteratura: H. Taine e le sue leggi p.14**

**GIOVANNI VERGA:** vita e poetica

La tecnica dell'impersonalità, il discorso indiretto libero p. 315 -316

*I Malavoglia*, struttura e temi

La famiglia patriarcale e lotta per la sop

**Il ciclo dei vinti: pessimismo e antiprogresismo**

*I "vinti" e la "fiumana del progresso"* prefazione da *I Malavoglia*

**Da Vita dei Campi:**

*Rosso Malpelo.*

*La lupa*

Approfondimenti:

*Lotta per la vita e darwinismo sociale*

**Il simbolismo francese:**

La nascita della poesia moderna: la parola e l'analogia

**C. Baudelaire:** *I fiori del male*. Struttura e temi

Letture: *L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen*

## CONTESTO STORICO DI FINE OTTOCENTO

**Decadentismo:simbolismo,estetismo.**

**GIOVANNI PASCOLI:** Vita e poetica

Classicismo e modernità

I temi della poetica pascoliana: gli affetti, il nido familiare

Il fonosimbolismo e la rivoluzione linguistica p. 582

*Il fanciullino* , lettura di un brano p. 588

Da *Mirycae*:

*X Agosto*

Lavandare

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Il lampo e il tuono*

Da *I canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*: analisi psicoanalitica di Marchese.

**Simbolismo e estetismo.**

**GABRIELE D'ANNUNZIO** vita e poetica

Il controverso rapporto con il fascismo

Poeta vate e guerriero.

L'estetismo e il superomismo p. 472

La vita come opera d'arte p. 475

Lettura Il Superuomo e la macchina p. 507

*Le laudi. Il panismo*

Da *Alcyone*:

*La pioggia nel pineto*

*La sera fiesolana*

**Un romanzo a scelta**

## **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE**

### **IL FUTURISMO IN ITALIA p. 758**

*Manifesto del futurismo p. 769*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista p.773*

### **LA CRISI DEL POSITIVISMO**

#### **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

appunti tratti da un saggio di G.Guglielmi, *La prosa italiana del Novecento*

#### **ITALO SVEVO: vita e opere**

La cultura di Svevo: i rapporti con la filosofia e la psicoanalisi

*Una vita e Senilità: il ritratto dell'inetto*

La letteratura e la psicoanalisi: *La coscienza di Zeno*, temi e analisi

La malattia dell'uomo

Da *La coscienza di Zeno*: Il fumo p. 880

(Gli argomenti sottoelencati sono stati svolti in modalità didattica a distanza)

#### **LUIGI PIRANDELLO vita e poetica**

La crisi d'identità dell'uomo moderno.

*Pirandello, Binet e la scomposizione dell'io p.921*

La visione del mondo: il flusso vitale

La trappola della vita sociale e le maschere

Il relativismo conoscitivo

La follia

*Il saggio sull'umorismo: struttura e temi p.926*

lettura di *Essenza, caratteri e materia dell'Umorismo* p. 927

Il metateatro. p.999

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e struttura

**Una lettura integrale a scelta tra:**

*Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

**F. KAFKA**

Lettura del brano *Il risveglio di Gregor Samsa*

**LA LIRICA DEL '900**

L'Ermetismo: caratteri generali

**GIUSEPPE UNGARETTI** vita e poetiche

La guerra

Lo sperimentalismo linguistico.

Da *L'allegria*: p.110

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Veglia*

*Mattina*

*Sono una creatura*

*Fratelli*

*Italia*

*Commiato*

*Natale*

*Soldati*

## **EUGENIO MONTALE vita e poetica**

La formazione e la guerra

Il pensiero e la poetica p. 174

Il “ male di vivere”

il valore della poesia

- *Ossi di seppia: poetica e temi*

**Eliot e Montale:** il correlativo oggettivo p. 178

*lessico e sintassi nella poesia montaliana p. 184*

Lettura e analisi *da Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le Occasioni* p. 203

*Non recidere forbice, quel volto*

*La casa dei doganieri*

Memoria: salvezza o dannazione? p. 225

## **UN NUOVO SGUARDO SULLA REALTA’**

Filmare la Storia p. 488

Il Neorealismo: cenni p.491-493

Documento e realtà: il Neorealismo in letteratura p. 495

L’impegno e il dibattito Vittorini-Togliatti p. 497

lettura tratta da I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, prefazione

*Il Neorealismo non fu una scuola p. 501.*

## **DANTE ALIGHIERI**

*Divina Commedia –Paradiso:* canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII

## Programma di Latino

Classe V H, Professoressa Maddalena Moretti

Anno scolastico 2019/2020

### Sezione linguistica

Ripasso generale della morfologia nominale e verbale;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi;

Ripasso dei principali costrutti della sintassi del periodo;

Traduzione dal latino all'italiano di autori vari.

### Sezione letteraria

Dal libro in adozione “Nuovo Genius Loci” volume terzo (M.Mortarino, M.Reali, G.Turazza):

**Lucano:** vita, opere, pensiero (pagine 228-234).

I brani in italiano “Presentazione di Cesare e Pompeo” (pagine 237-238), “La necromanzia, una profezia di sciagure” (pagine 239-241), “Ferocia di Cesare dopo Farsalo” (pagine 241-242) dal “Bellum civile”.

**Persio:** vita, opere, pensiero (pagine 250-253).

**Giovenale:** vita, opere, pensiero (pagine 253-259).

I brani in italiano “I Graeculi: una vera peste” (pagine 269-271), “Contro la degenerazione della classe dirigente romana valgono antichi e nuovi esempi di virtù” (pagine 279-281) dalle Satire.

**Petronio:** vita, opere e pensiero (pagine 178-189).

I brani in italiano “La decadenza dell’oratoria” (pagine 192-193), “Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (pagina 198), “Trimalchione giunge a tavola” (pagine 199-201), “Il testamento di Trimalchione” (pagine 2017-209), “La matrona di Efeso” (pagine 213-218) dal “Satyricon”.

**Quintiliano:** vita, opere e pensiero (pagine 319-325).

I brani in italiano “Necessità del gioco e valore delle punizioni” (pagine 342-343), “Elogio di Cicerone” (pagine 346-348), “Il giudizio su Seneca” (pagine 348-349) dall’ “Institutio oratoria”.

Gli argomenti sottoelencati sono stati svolti in modalità didattica a distanza attraverso videolezioni e file didattici:

**Marziale:** vita, opere e pensiero (pagine 358-364).

I brani in italiano “Il gran teatro del mondo” (pagina 367), “Odori” (pagine 367-36), “Non est vivere, sed valere vita” (pagine 368-369), “Fabio e Crestilla” (pagina 369), “Erotion” (pagine 373-374), “Epitafio di un celebre fantino” (pagina 375).

**Tacito:** vita, opere e pensiero (pagine 448-459).

I brani in italiano “Agricola uomo buono sotto un principe cattivo” (pagine 461-462), “Ora finalmente ci ritorna il coraggio” (pagine 477-480), “Il discorso di Calgaco: la durezza del potere” (pagine 487-489) dall’ “Agricola”; “La fiamma dell’eloquenza” (pagina 476) dal “Dialogus de oratoribus”; “Le Historiae, una materia grave di sciagure” (pagine 481-483), “Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l’impero” (pagine 484-485) dalle “Historiae”; “Il matricidio: la morte di Agrippina” (pagine 492-493), “Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca” (pagine 495-496) dagli “Annales”.

**Apuleio:** vita, opere e pensiero (pagine 524-530).

I brani in italiano “Lucio si trasforma in asino” (pagine 532-533), “Preghiera a Iside” (pagine 536-537), “C’era una volta un re e una regina...” (pagine 539-543), “Psiche svela l’identità dello sposo” (pagine 543-545), “Prime peripezie di Psiche” (pagine 546-547) dalle “Metamorfosi”.

### Sezione classici

**Seneca:** vita, opere e pensiero (pagine 62-65).

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani: “Monarchia assoluta e sovrano illuminato” dal “De clementia,1,1-4” (pagine 83-85), “Augusto e Nerone, due diversi esempi di *clementia*” (pagine 88-90) dal “De clementia,10,1-11,3”, “Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù” (pagine 95-98) dal “De tranquillitate animi, 4”, “Impegno e disimpegno: la scelta del saggio” (pagine 99-103) dal “De otio,3,1-3”, “Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità” (pagine 113-114) dalle “Epistulae ad Lucilium,47,3-4”.

**Virgilio:** lettura, traduzione e analisi dei seguenti versi dell’Eneide:

- 1-11 (libro I);
- 199-227 (libro II);

Gli argomenti sottoelencati sono stati svolti in modalità didattica a distanza attraverso videolezioni e file didattici:

- 1-30, 304-361, 663-705 (libro IV);
- 803-817 (libro VII).



## Programma di Greco

Classe V H, Professoressa Maddalena Moretti

Anno scolastico 2019/20

### Sezione linguistica

- Ripasso generale della morfologia nominale e verbale
- Ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi
- Ripasso costrutti della sintassi del periodo
- Traduzione dal greco all'italiano di autori vari

### Sezione letteraria

Dal testo in adozione "Erga museon" 3 ( R.Rossi , U.C.Gallici, A.Porcelli, G.Vallarino):

- **L'età ellenistica** (pagine 124 /127, 428/430).
- **Callimaco di Cirene:** vita, opere, pensiero (pag.220/221, 223/224, 226/231).
  - I brani: "Al diavolo gli invidiosi" (pag.233/235), "Aconzio e Cidippe"(pag.236/238), "La chioma di Berenice" (pag.240/241), "Confronto con carme 66 di Catullo"(pag.242/244), "Per i Lavacri di Pallade"(pag.252/256), "Il mito di Teseo: due episodi minori" (pag.257/258).
- **Menandro:** vita, opere, pensiero (pag.148/159).
  - I brani : "Una disavventura provvidenziale"(pag.171/174), "Padre e figlio"(pag.179/181).
- **Teocrito:** vita, opere, pensiero (pag.270/272, 277/284).
  - I brani: "Festa per la mietitura e canti bucolici" (pag.304/305), "Due amiche alla festa di Adone" (pag.314/317) "Il ciclope innamorato" (pag.318/322).
- **Apollonio Rodio:** vita, opere, pensiero (pag.331/344).
  - I brani "Il manto di Giasone" (pag.351/353),"Il racconto nel racconto:la scomparsa di Ila" (pag.356/359),"Il passaggio delle rupi Simplegadi" (pag.361/363),"Dee ...poco divine" (pag.364-367),"L'innamoramento" (pag.368-369).

(Gli argomenti sottoelencati sono stati svolti in modalità didattica a distanza)

- **Epigramma** (pag.383/384):
  - **Dorico- peloponnesiaco:** vita, opere, pensiero di **Leonida di Taranto, Nosside, Anite** (pag.285/287).
  - I brani di Leonida: “Accontentarsi di poco” (pag.289), “Stili di vita” e “Offerte a Pan” (pag.390), “Vita di pescatore”(pag.391), “Invecchiare al telaio”(pag.395).
  - I brani di Nosside: “Un’offerta alla dea” e “Un ritratto veritiero” (pag.398), “Un mondo poetico al femminile” e “Un gioco di reminescenze letterarie” (pag.399).
  - I brani di Anite: “Un gatto malfattore”(pag.399), “Abbinamento di tematiche” e “L’ispirazione bucolica”.
  
  - **Ionico- alessandrino:** vita, opere, pensiero di **Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella, Edilo di Samo** (pag.400/403).
  - I brani di Asclepiade: “La cosa più bella” e “Giochi d’amore” e “Le brevi gioie della vita (pag.405), “In lacrime” (pag.406), “Simboli d’amore”(407).
  - I brani di Posidippo: “Abilità d’artista”(pag.408), “Da cogliere al volo” e “Segni propizi”(pag.409), “Invocazione di Afrodite” e “Un tempio per Arsinoe” (pag.410).
  
  - **Fenicio:** vita, opere, pensiero di **Meleagro di Gadara** (pag.412)
  
- **Polibio:** vita, opere, pensiero (pag.482/488).
  
- I brani “Premesse metodologiche per una storia universale”(pag.495), “Il logos tripolitikos”(pag.499/501), “La costituzione di Roma”(pag.513/516).
  
- **Plutarco:** vita, opere, pensiero.
  
- I brani “Ritratto di Alessandro” (pag.644/647), “Un’ambizione divorante”(pag.647/648), “La morte di Cesare”(pag.656/660), “Morte di una regina “(pag.667/668).
  
- **Luciano** (si prevede lo svolgimento entro la fine di Maggio): vita, opere, pensiero.
  
- I brani “Nel ventre della balena” (pag.749/750), “Poveri morti!”(pag.753/756).

### Sezione classici

- **Platone:** vita, opere, pensiero dell'autore.
- Lettura, traduzione e analisi: “**La Repubblica**”, VIII 557<sup>o</sup>-558<sup>o</sup>; X 614b-616a.
- **Sofocle, "Antigone":** lettura, traduzione e analisi dei versi 1/99, 162/222, 332/375 .
- I seguenti versi sono stati analizzati in modalità DaD : 441/470; 683/723; 876/890; 1064/1080; 1317/1322; 1339/1353.
- **Demostene:** vita, opere, pensiero dell'autore.
- Lettura, traduzione e analisi dalla “**Prima Filippica**” dei paragrafi:2-8 (da 6 a 8 DaD).

## FILOSOFIA/STORIA

Nota metodologica:

Nel primo quadrimestre, finché la scuola è restata aperta, si sono privilegiate verifiche scritte a domande aperte, che hanno coperto tutti gli argomenti trattati e, in subordine, interrogazioni orali (quadrimestre, 3 compiti scritti 1 interrogazione orale). La valutazione ha tenuto conto anche degli interventi delle studentesse e degli studenti.

Nella fase della chiusura della scuola, si è utilizzato “google classroom” (DaD), assegnando compiti che potessero di stimolo per uno studio intelligente degli argomenti: domande che prevedessero delle scelte da parte degli studenti (punti elencati tra cui sceglierne alcuni), offrendo un materiale di studio selezionato dal docente costituito di video (es. trasmissioni rai di storia e filosofia) e scritto (testi tratti da libri). Ciò affinché lo studente fosse impegnato anche in un lavoro di selezione e confronto di fonti diverse (a volte chiesto esplicitamente nelle domande), ovvero di incentivare il suo lavoro autonomo di studio a casa.

Testi di studio: fascicoli prodotti dal docente – equivalenti a manuale

<b>DISCIPLINA: ...FILOSOFIA.....</b>		
<b>Argomento</b>	<b>Autori/Testi</b>	<b>Nodi concettuali</b>
<b>La rivoluzione copernicana</b>	La crisi della metafisica e l'illuminismo La filosofia moderna e il primato del soggetto Kant e Hume: il problema della causalità Kant: la rivoluzione copernicana Kant: i giudizi sintetici a priori Kant: spazio, tempo e categorie Kant: fenomeno e noumeno Kant: la dialettica della ragion pura Kant, la Critica della ragion pratica Kant, morale autonoma e morale eteronoma Kant, l'imperativo categorico Kant, i postulati della Ragion pratica Kant, il giudizio teleologico	<i>La soggettività</i> <i>L'esperienza</i> <i>Apparenza e realtà</i> <i>Libertà e giustizia</i>

<b>L'idealismo tedesco</b>	<p>Goethe e lo Sturm und Drang</p> <p>Fichte, critica e revisione della filosofia kantiana</p> <p>Fichte, l'io infinito (e il non-io)</p> <p>Fichte: lo streben</p> <p>Schelling: l'assoluto</p> <p>Schelling: la "scienza romantica" e l'arte</p> <p>Hegel, finito e infinito</p> <p>Hegel, la dialettica</p> <p>Hegel, la soggettività</p> <p>Hegel, essere e dover essere</p> <p>Hegel, La fenomenologia dello spirito</p> <p>Hegel, la certezza sensibile</p> <p>Hegel, l'autocoscienza (servo e signore)</p> <p>Hegel, la coscienza infelice</p> <p>Hegel, ragione e eticità</p> <p>Hegel, famiglia, società civile e stato</p>	<p><i>La soggettività</i></p> <p><i>Apparenza e realtà</i></p> <p><i>La relazione tra parte e tutto</i></p> <p><i>L'agire etico</i></p>
<b>Il materialismo storico</b>	<p>Marx, la critica dell'idealismo</p> <p>Marx, il lavoro e l'alienazione</p> <p>Marx, La concezione materialistica della storia</p> <p>Marx, forze produttive e rapporti di produzione</p> <p>Marx, la lotta di classe</p> <p>Marx, struttura e sovrastruttura</p> <p>Marx, L'ideologia</p> <p>Marx, il comunismo</p> <p>Marx, Il capitale</p>	<p><i>Il lavoro</i></p> <p><i>La lotta di classe</i></p> <p><i>Storicità dell'essere umano</i></p> <p><i>La struttura sociale</i></p> <p><i>Il capitalismo</i></p>
<b>L'esistenzialismo</b>	<p>Kierkegaard, il singolo</p> <p>Kierkegaard: la possibilità e la scelta</p> <p>Kierkegaard, angoscia e disperazione</p> <p>Kierkegaard, la conoscenza soggettiva</p> <p>Kierkegaard, vita estetica, vita etica, vita religiosa</p>	<p><i>L'individuo</i></p> <p><i>La contingenza</i></p> <p><i>La condizione umana</i></p>
<b>La critica della ragione</b>	<p>Schopenhauer, la rappresentazione</p> <p>Schopenhauer, la volontà</p> <p>Schopenhauer, la liberazione dalla volontà</p> <p>Nietzsche, La nascita della tragedia</p> <p>Nietzsche, La critica della metafisica</p> <p>Nietzsche, metodo genealogico e genealogia della morale</p> <p>Nietzsche, il prospettivismo</p> <p>Nietzsche, il superuomo e l'eterno ritorno</p>	<p><i>L'inconscio</i></p> <p><i>Il pessimismo</i></p> <p><i>Il rapporto corpo/mente</i></p>

## **La psicanalisi**

Freud, la nascita della psicanalisi

Freud, l'interpretazione dei sogni

Freud, la sessualità infantile

Freud, Es, Io, Super-Io

Freud, La pulsione di morte

Freud, Il disagio della civiltà

*L'inconscio*

*La sessualità*

*Il decentramento della coscienza*

**DISCIPLINA: ...STORIA.....**

<b>Argomento</b>	<b>Dettaglio storico</b>	<b>Tem</b>
<b>Il Risorgimento</b>	La rivoluzione del '48 Mazzini La I guerra d'indipendenza Cavour, liberalismo e progetto unitario La II guerra d'indipendenza La spedizione dei Mille Il brigantaggio e la questione meridionale	<i>La nazione</i> <i>Il liberalismo</i> <i>Il socialismo</i> <i>Le contraddizioni dello stato unitario</i>
<b>L'età dell'imperialismo</b>	Stati e mercati nazionali La guerra di secessione americana L'unità tedesca La seconda rivoluzione industriale Il capitale monopolistico Protezionismo e imperialismo Nazionalismo e razzismo L'Italia nell'età dell'imperialismo	<i>Stato e mercato</i> <i>Le trasformazioni del capitalismo</i> <i>Concorrenza e monopolio</i> <i>Il razzismo</i>
<b>La I guerra mondiale</b>	Le cause della I guerra mondiale L'"inutile strage" L'ingresso dell'Italia in Guerra Il 1917 e gli Usa La conclusione Il trattato di Versailles	<i>La guerra</i> <i>La crisi delle relazioni internazionali</i> <i>Sviluppo tecnico e guerra</i> <i>La guerra e la riorganizzazione dell'economia</i>
<b>La rivoluzione russa</b>	La Russia nel XIX secolo I populist russi Bolscevichi e Menscevichi La rivoluzione di febbraio La rivoluzione d'ottobre La NEP Stalin	<i>Differenze dello sviluppo capitalistico</i> <i>Il comunismo del '900</i>

<b>Il fascismo</b>	L'Italia nel 1919 Il biennio rosso La reazione e la crescita del fascismo La marcia su Roma Il delitto Matteotti Il regime fascista	<i>Il totalitarismo</i> <i>La reazione sociale</i>
<b>La crisi del '29 e il nazismo</b>	Il crollo di Wall Street Il New Deal La Repubblica di Weimar Il '29 e la crescita di consenso di Hitler La presa del potere Il regime nazista La persecuzione degli ebrei e la Shoah	<i>La crisi economica</i> <i>Il totalitarismo</i> <i>Il genocidio</i>
<b>La seconda guerra mondiale, la nascita della Repubblica e la Guerra fredda</b>	I fronti popolari e la Guerra civile spagnola L'inizio della guerra L'avanzata dell'asse L'invasione dell'Unione Sovietica La caduta del fascismo e la Resistenza Teheran e Yalta: le Conferenze La fine della guerra e Hiroshima Il Referendum Monarchia repubblica La Costituente repubblicana La guerra fredda	<i>La guerra</i> <i>La Resistenza e la gestazione della democrazia</i>



## ***PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE***

### ***LIBRO DI TESTO ADOTTATO:***

Baldriga – Dentro l'arte – Electa Scuola ed. vol. 2 e 3.

### ***METODO D'INSEGNAMENTO:***

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

### ***MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:***

Libro di testo, videoproiettore. Dal 5 marzo, data di sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria del COVID 19, sono state utilizzate piattaforme di e-learning in modalità sincrona e asincrona (Google Classroom e Google Meet, Registro elettronico Spaggiari).

### ***MODALITA' DI VERIFICA***

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di inizio anno e in quella rimodulata in seguito all'emergenza sanitaria : acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente..

### ***CONTENUTI:***

#### **IL SEICENTO**

L'Accademia degli Incamminati

**Annibale Carracci:** La macelleria; Mangiafagioli; la volta della Galleria Farnese.

**Caravaggio:** Ragazzo con canestra di frutta; le Storie di S.Matteo (Vocazione di S. Matteo, Martirio di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo); Crocifissione di S. Pietro; Conversione di S. Paolo; Morte della Madonna; Decollazione di S. Giovanni Battista; Seppellimento di S. Lucia; Canestra di frutta.

**Bernini:** David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro fiumi; cattedra di S. Pietro; Piazza San Pietro; la cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

**Borromini:** Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; la prospettiva di Palazzo Spada.

**Pietro da Cortona:** Il trionfo della Divina Provvidenza a Palazzo Barberini..

**A.Pozzo:** Trionfo di S. Ignazio della volta della chiesa di S. Ignazio..

Uno sguardo in Europa: cenni sulla Reggia di Versailles.

## **IL SETTECENTO**

**Il Neoclassicismo:** Winckelmann.

**Canova:** Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice.

**David:** Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

## **L'OTTOCENTO**

**Il Romanticismo:** caratteri generali.

**Goya:** Il sonno della ragione genera mostri; I disastri della guerra; Maja vestida; Maja desnuda; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; il sabba delle streghe; Il colosso

**Turner:** Bufera di neve: Annibale e il suo esercito; Tempesta di neve: battello a vapore; Il mattino dopo il diluvio.

**Friedrich:** Le bianche scogliere di Rugen; Monaco in riva al mare. Viandante sopra un mare di nebbia.

**Gericault:** Alienata con monomania dell'invidia; Alienata con monomania dell'invidia; La Zattera della Medusa.

**Delacroix:** Autoritratto; La Libertà guida il popolo. Donne di Algeri.

**Il Realismo:** caratteri generali.

**Courbet:** Seppellimento a Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Le signorine sulla riva della Senna.

**L'Impressionismo:** caratteri generali.

**Manet:** La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies- Bergeres.

**Monet:** Impressione: sole nascente; I papaveri; La cattedrale di Rouen.

**Renoir:** Il ballo al Moulin de la Galette; La Colazione dei canottieri.

**Degas:** Classe di danza; L'Assenzio.

### **\*Il Postimpressionismo**

**\*Seurat:** Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

**\*Gauguin:** La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?

**\*Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto; Dodici girasoli in un vaso; Le piante di iris, Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

\***Cézanne**: La casa dell'impiccato a Auvers; Natura morta con cesto di mele; Donna con caffettiera; I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire; Grandi Bagnanti.

\***Munch**: L'urlo.

\***IL NOVECENTO**

\***L'Espressionismo**: caratteri generali.

\***I Fauves**. Matisse: La danza.

\***Die Brucke**. Kirchner: Cinque donne nella strada..

\***Il Cubismo**: caratteri generali.

\***Picasso** : Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard, Guernica.

\***Braque**: Violino e brocca; Mandolino.

\***Il Futurismo**: caratteri generali.

\***Boccioni**: La città che sale; Materia

\***Balla**: Auto in corsa

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(\*) sono stati svolti nella modalità a distanza sincrona (videolezioni sulla piattaforma Meet). Le verifiche orali sono state svolte utilizzando la medesima piattaforma digitale.

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2019/2020

## CLASSE 5H

**DOCENTE: prof. Alan Spinelli**

Testi adottati:

Spiazzi, Tavella, Layton,

**PERFORMER HERITAGE 1 - From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli**

**PERFORMER HERITAGE 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli**

**PERFORMER FCE Tutor, Zanichelli** (testo in adozione per il triennio)

Dal testo **PERFORMER HERITAGE 1 - From the Origins to the Romantic Age** sono stati affrontati i seguenti argomenti, i seguenti autori e le seguenti opere:

### **The Romantic Age**

- A new sensibility (a new concept of nature and the sublime) (pg. 250-251)
- Early Romantic poetry (pg. 252)
- Romantic poetry (two generations of poets: Wordsworth, Coleridge vs Byron, P. B. Shelley, Keats) (pg. 259-260)
- **William Blake**, life, works, themes (pg. 266-267)  
    "London" T41
- **William Wordsworth**, life, works, themes (pg. 280-281)  
    "Daffodils" T47

Dal testo **PERFORMER HERITAGE 2 - From the Victorian Age to the Present Age** sono stati affrontati i seguenti argomenti, i seguenti autori e le seguenti opere:

### **The Victorian Age**

- The dawn of the Victorian Age (pg. 4-6)
- The Victorian compromise (pg. 7)
- Early Victorian thinkers (pg. 12-13)
- The later years of Queen Victoria's reign (pg. 17-18)
- The Victorian novel and the late Victorian novel (pg. 24-25; 28)

- Aestheticism and Decadence (pg. 29-30)
- **Charles Dickens:** life, works, themes (pg. 37-39; 46)
  - Oliver Twist*
  - Hard Times*
- **Robert Louis Stevenson:** life, works, themes (pg. 110-111)
  - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- **Oscar Wilde:** life, works, themes (pg. 124-126; 136-137)
  - The Picture of Dorian Gray*
  - The Importance of Being Earnest*

Sono stati analizzati e approfonditi i seguenti testi:

- “The workhouse” T59 from *Oliver Twist*
- “Mr Gradgrind” T61 from *Hard Times*
- “Coketown” T62 from *Hard Times*
- “Story of the door” T79 from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- “Jekyll’s experiment” T80 from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- “The painter’s studio” T83 from *The Picture of Dorian Gray*
- “Dorian’s death” T84 from *The Picture of Dorian Gray*

**Argomenti, autori e opere affrontati in modalità DaD dal 5 marzo 2020:**

### **The Modern Age**

- From the Edwardian Age to the First World War (pg. 156-157)
- The age of anxiety (pg. 161-163)
- Modernism (pg. 176-177)
- The Modern novel (pg. 180-181)
- **James Joyce,** life, works, themes (pg. 248-253)
  - Dubliners*
- **Virginia Woolf,** life, works, themes (pg. 264-267)

*Mrs Dalloway*

Testi approfonditi in modalità DaD:

- “Jack and Bunbury” extract from *The Importance of Being Earnest* (fotocopia)
- “Ernest and Gwendolen” extract from *The Importance of Being Earnest* (fotocopia)
- “The interview” T85 from *The Importance of Being Earnest*
- “Gabriel’s epiphany” T103 from *Dubliners*
- “Clarissa’s party” T106 from *Mrs Dalloway*

L’approccio utilizzato è stato di tipo comunicativo con particolare attenzione allo studio della letteratura inglese, approfondendo i principali autori dei periodi storici analizzati e le loro opere, con attività mirate allo sviluppo e al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Le lezioni spesso sono state organizzate anche tramite presentazioni in power point per facilitare gli alunni con maggiori difficoltà. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali, prove scritte, interventi finalizzati al riepilogo dell’argomento spiegato durante la lezione precedente e finalizzati alla correzione degli esercizi assegnati per casa. Nella prima parte dell’anno sono state svolte diverse esercitazioni e simulazioni come preparazione per le prove INVALSI di lingua inglese, sia in classe che in laboratorio informatico con l’utilizzo delle cuffie. Oltre alle simulazioni ufficiali messe a disposizione on line, sono stati utilizzati testi tratti da alcune unità del libro in adozione per il triennio **PERFORMER FCE Tutor**.

Durante la Didattica a Distanza sono state svolte lezioni in modalità sincrona e asincrona, sono state messe a disposizione diverse presentazioni power point e sono stati assegnati dei testi da analizzare, tratti dalle opere oggetto di studio.

Sono stati e saranno considerati criterio di valutazione la conoscenza dei contenuti e la capacità di esporli in maniera chiara e fluida, la corretta pronuncia, l’utilizzo di un lessico appropriato e l’utilizzo di strutture e forme grammaticali corrette.

# ALLEGATO n. 2

## Griglia di valutazione prova Colloquio

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2020

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo non pertinente e/fragmentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/adequato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome
Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

Punteggio totale ----- /40

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	<b>Religione</b>	Roberto Cetera	
2	<b>Att. alternativa IRC</b>		
3	<b>Italiano</b>	Stefania Zambardino	
4	<b>Latino</b>	Maddalena Moretti	
5	<b>Greco</b>	Maddalena Moretti	
5	<b>Storia</b>	Marco Magni	
6	<b>Filosofia</b>	Marco Magni	
7	<b>Lingua Inglese</b>	Alan Spinelli	
8	<b>Matematica</b>	Maurizio Castellan	
9	<b>Fisica</b>	Maurizio Castellan	
10	<b>Scienze</b>	Maurizio Gigli	
11	<b>St. dell'arte</b>	Francesca Loy	
12	<b>Scienze motorie</b>	Roberto Giuliano	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO