

LICEO GINNASIO STATALE "ORAZIO"

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA – ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ rmpc150008@istruzione.it



Esame di Stato anno scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio
della classe VG

Liceo Linguistico

INDICE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI	pag. 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 10
CLIL	pag. 12
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 13
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 15
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio orale	pag. 57
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 60

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**COORDINATORE:** prof.ssa: Maria Teresa Rossi

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fulvio Augelli	IRC	Sì	Sì	Sì
Maria Teresa Rossi	Italiano	Sì	Sì	Sì
Maria Raffaella Marra	Inglese	Sì	Sì	Sì
Andrea Blarzino	Spagnolo	No	No	Sì
Alessandro Galanti	Tedesco	No	Sì	Sì
Chiara Bisignano	Storia	No	No	Sì
Cristian Facchin	Filosofia	No	No	Sì
Laura Eugeni	Matematica	Sì	Sì	Sì
Laura Eugeni	Fisica	Sì	Sì	Sì
Roberta Mistretta	Scienze	No	Sì	Sì
Francesca Loy	Storia dell'Arte	No	Sì	Sì
Gianluca Corigliano	Scienze motorie	Sì	No	Sì
Nicholas Charles Haddad	Conversazione Inglese	No	No	Sì
Valeria Trinidad Loayza	Conversazione Spagnolo	Sì	Sì	Sì
Gabriele Maria Wirth	Conversazione Tedesco	Sì	Sì	Sì

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE

	Cognome nome
1	<i>Omissis</i>
2	<i>Omissis</i>
3	<i>Omissis</i>
4	<i>Omissis</i>
5	<i>Omissis</i>
6	<i>Omissis</i>
7	<i>Omissis</i>
8	<i>Omissis</i>
9	<i>Omissis</i>
10	<i>Omissis</i>
11	<i>Omissis</i>
12	<i>Omissis</i>
13	<i>Omissis</i>
14	<i>Omissis</i>
15	<i>Omissis</i>
16	<i>Omissis</i>
17	<i>Omissis</i>
18	<i>Omissis</i>
19	<i>Omissis</i>
20	<i>Omissis</i>
21	<i>Omissis</i>
22	<i>Omissis</i>

La classe 5G è composta da 22 alunni, 16 femmine e 6 maschi. Non ci sono stati ingressi da altri istituti né da altre classi di codesto istituto nel corso del quinto anno, nonostante tre alunni siano stati respinti alla fine del quarto anno.

Gli alunni hanno dimostrato un discreto livello di affiatamento, un atteggiamento rispettoso nei rapporti interpersonali, corretto e disponibile nei confronti dei docenti. Va sottolineato, tuttavia, che la partecipazione all'attività scolastica è piuttosto eterogenea per impegno, modalità di applicazione, continuità nella frequenza.

La presenza effettiva in classe degli alunni è valutabile fino al 5 marzo, data in cui la scuola ha interrotto la frequenza per l'emergenza COVID 19, utilizzando a compensazione la Didattica a Distanza attraverso la piattaforma Google Suite con tutte le applicazioni, in modalità sincrona e asincrona per il 50% circa del monte ore di ciascuna materia. Fino a tale data la frequenza è stata regolare per la maggior parte degli alunni, mentre in alcuni casi si è rilevato un numero di assenze e ritardi non sempre riconducibili a motivi di salute e più ricorrente in concomitanza di verifiche scritte o orali.

Possiamo individuare, rispetto al livello di competenza raggiunto nelle varie materie, tre fasce di livello ben distinte.

Alla prima fascia appartiene un piccolo gruppo di studenti che ha partecipato al dialogo educativo in modo attivo e costruttivo, con contributi originali e criticamente rielaborati, conseguendo risultati buoni.

A fronte di questo gruppo, troviamo la parte numericamente più consistente di alunni che, pur mostrando interesse per gli argomenti proposti, si è impegnata in modo discontinuo, non valorizzando appieno le proprie potenzialità, a causa di uno studio un po' superficiale, di un metodo di applicazione mnemonico e nozionistico, conseguendo un profitto che oscilla tra sufficiente e discreto.

Un esiguo numero di studenti, particolarmente fragili, che mostrava fin dall'inizio dell'anno di non aver colmato lacune pregresse nelle varie materie, ha richiesto un'attenzione particolare da parte dei docenti e percorsi mirati al recupero delle carenze individuali per arrivare a conseguire un profitto complessivamente sufficiente.

La Didattica a Distanza ha, nella maggior parte dei casi, confermato il livello di impegno, di attenzione e coinvolgimento che i singoli alunni dimostravano in classe. Del resto non si può ignorare che questa nuova organizzazione del lavoro scolastico abbia richiesto da parte di docenti e discenti uno sforzo assai veloce di adeguamento, l'acquisizione di nuove competenze digitali, la rimodulazione dei programmi, delle modalità di verifica, valutazione e recupero, mettendoci di fronte alla realtà di una disponibilità di strumenti informatici non sempre adeguata.

Lo sforzo comune nel superare le difficoltà e gli ostacoli che via via si sono presentati ha reso comunque più forte la coesione tra alunni e docenti.

Come si evince dallo schema allegato, la classe non ha goduto nel corso del triennio di continuità didattica in molte materie ed in particolare in storia, filosofia e spagnolo. L'impegno dei docenti e la disponibilità degli alunni hanno fatto sì che questa situazione non si traducesse mai in uno svantaggio per la classe.

PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI

Nel primo quadrimestre il Consiglio di Classe ha proposto la trattazione di alcuni nuclei tematici che gli studenti hanno via via elaborato, facendone scaturire i seguenti percorsi interdisciplinari:

- Attrazione/Repulsione
- Realtà, immaginazione e sogno
- Tempo e memoria
- Democrazia, dittatura, totalitarismo
- I diritti dell'uomo: conquista, difesa, negazione
- Il cammino di emancipazione della donna tra vittorie e sconfitte
- L'ambiente urbano e le sue trasformazioni
- Passaggi e muri
- Legittimazione e condanna della guerra
- Identità, diversità e crisi dell'io

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)			
STUDENTI.	TITOLO DEL PERCORSO.	PERIODO.	ENTE OSPITANTE.
<i>Omissis</i>	Lavorare a Palazzo Venezia (Ref. Imbert)	13/05/2019-18/05/2019	PM Lazio- Palazzo Venezia
<i>Omissis</i>	IMUN (ref. Professoressa Dedato)	9/01/2018-13/01/2018 14/01/2019-18/01/2019	United Network
<i>Omissis</i>	La scuola fa notizia- Agenzia di stampa (Ref. Arena)	09/05/2019-13/05/2019-31/05/2019	AGENZIA DI STAMPA "DIRE"
<i>Omissis</i>	Corso di diritto (Ref. Cucciniello e De Stefano)	Marzo - giugno 2018	Liceo Ginnasio Statale Orazio
<i>Omissis</i>	Start the change (ref. Rossi)	Ottobre-Maggio 2017-18/ 2018-19/ 2019-20	Amnesty International
<i>Omissis</i>	Luiss Guido Carli con Intesa san Paolo.(ref. Cucciniello)	Dicembre-Marzo 2017/2018.	Luiss Guido Carli
<i>Omissis</i>	Guida per non vedenti (Ref. Prof. Imbert)	14/05/2018-18/05/2018	Museo Andersen.
<i>Omissis</i>	Start the change (Ref.Rossi)	Ottobre-Maggio 2017-18/2018-19/2019-20	Amnesty International
<i>Omissis</i>	Progetto Berlino (ref. Ricci)	14-17/11/2019 22,29/10/2019 e 6/11/2019	Stella Errante
<i>Omissis</i>	Radio Sapienza (ref. Meligrana)	Dicembre 2017- febbraio 2018	Sapienza via Salaria 4q
<i>Omissis</i>	Start the change (ref.Rossi)	Ottobre-Maggio 2017-18/2019-19/2019-20	Amnesty International
<i>Omissis</i>	Start the change.(ref.Rossi)	Ottobre-Maggio 2017/2018-19/2019-2020	Amnesty International
<i>Omissis</i>	La memoria artistica ad Anticoli Corrado.(ref. Galanti)	Novembre-marzo 2018/2019	Il civico museo d'arte moderna e contemporanea di anticoli Corrado.
<i>Omissis</i>	Lavorare a Palazzo Venezia (ref. Imbert)	13/05/2019-18/05/2019	PM Lazio- Palazzo Venezia
<i>Omissis</i>	La scuola fa notizia- Agenzia di stampa (Ref. Arena)	09/05/2019-13/05/2019-31/05/2019	AGENZIA DI STAMPA "DIRE".
<i>Omissis</i>	<i>Comunicazione alla Sapienza- Sapienza CREA</i>	Marzo-Aprile 2019	Sapienza, Università di Roma

<i>Omissis</i>	Guida per non vedenti (Ref. Prof. Imbert)	14/05/2018-18/05/2018	Museo Andersen.
<i>Omissis</i>	Start the Change (ref. Rossi)	Ottobre-Maggio 2017-18/ 2018-19/ 2019-20	Amnesty International
<i>Omissis</i>	La memoria artistica ad Anticoli Corrado.(ref. Galanti)	Novembre-marzo 2018/2019	Il civico museo d'arte moderna e contemporanea di anticoli Corrado.
<i>Omissis</i>	Molto più di un pacchetto regalo.(ref. Giordano.)	1-24 dicembre 2017	Librerie Feltrinelli. Ente associazione mani tese.
<i>Omissis</i>	Lavorare a Palazzo Venezia (Ref. Imbert)	13/05/2019-18/05/2019	PM Lazio- Palazzo Venezia
<i>Omissis</i>	Palazzo Spada (ref. Mistretta)	28/05/2019 01/06/2019	Galleria Spada

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nell'elenco sottostante.

CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**I " VALORI" DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA ED I PRINCIPALI ORGANI
COSTITUZIONALI**

(SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE)

LICEO ORAZIO – ROMA

A. S. 2019/2020

MODULO 1 LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana
- Struttura della Costituzione
- Caratteri della Costituzione

MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI

- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
- Libertà, solidarietà, uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- L'unità e l'indivisibilità dello Stato
- Lo Stato e le confessioni religiose
- Promozione della cultura e tutela del paesaggio
- Il principio internazionalista
- Il ripudio della guerra

MODULO 3 LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali

- **Rapporti civili:** le libertà garantite dalla Costituzione

- **Rapporti etico-sociali:** diritto allo studio, diritto alla salute
- **Rapporti politici:** la partecipazione dei cittadini alla vita politica
- **I doveri del cittadino**

MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

- **La funzione legislativa** - il Parlamento
- **La funzione esecutiva** – il Governo
- **La funzione giudiziaria** – la Magistratura
- **Il Presidente della Repubblica**

MODULO 5 L' UNIONE EUROPEA

- L'U.E. ed il processo d'integrazione
- Le origini storiche e le principali tappe dell'U.E.
- Gli organi dell'U. E.
- I diritti dei cittadini europei
- Il Mercato Unico

Prof.ssa Rosita Pecoraro

Prof.ssa Maria Grazia Cucciniello

METODOLOGIA CLIL		
Argomenti trattati	Lingue coinvolte	Discipline non linguistiche
- Il magnetismo	Inglese	Fisica
- Il contributo di Friederich Ludwig Jahn, fondatore del movimento "ginnico" tedesco	Tedesco	Scienze motorie e sportive

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA
FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO
SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione	Budapest	Ungheria	5 giorni
Incontri con esperti	The Second Generation of Romantic Poets and their Link with Italy Relatrice Dottoressa Varinelli	Patrocinato dal Keats and Shelley's Memorial	2 ore
	29/10/2019 "Servizi ecosistemici e cambiamenti globali" Relatrice: Dottoressa F. Marando Università "La Sapienza"	Aula Magna Liceo Orazio	2 ore
	12/11/2019 "Esistono altri mondi abitabili?" (astrofisica) del prof. A. Balbi della Università Tor Vergata	Aula Magna Liceo Orazio	2 ore
	Prima metà di febbraio "Democrazia nell'antichità ed oggi"	Centro Studi Americano in via Caetani	2 ore
	2/10/2019 "La situazione politico-istituzionale con riferimento ad Europa e globalizzazione" Relatore; S. Cassese	Aula magna Liceo Orazio	2 ore
	11/11/2019 Conferenza sul trentesimo anniversario della caduta del muro di Berlino Relatore: A. Polito	Aula Magna Liceo Orazio	2 ore
Progetti e Manifestazioni culturali *	Mostra su Frida Kahlo	Spazio Eventi Tirso	
	Spettacolo cinematografico "L'ufficiale e la spia" di R. Polansky	Cinema Lux - Roma	1 giornata
Orientamento	Orientamento dei giovani, del lavoro, dell'internazionalizzazione. Fornire informazioni e strumenti utili alla costruzione di un progetto di vita formativo e professionale.	Roma Testaccio – Ex mattatoio	1 giornata
			1 giornata

	Orientamento universitario (open day)	Salone dello Studente Fiera di Roma	1 giornata
		Università La Sapienza (Ospedale Sant'Andrea; Facoltà biomediche).	1 giornata
		Università Roma Tre (Scienze della Comunicazione; Lingue, culture e letterature straniere).	1 giornata

ALLEGATO N. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE

PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2019-2020
Classe 5G

Prof.ssa Maria Teresa Rossi

Libri di testo adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,

La letteratura ieri, oggi, domani, voll. 2 – 3.1 – 3.2 + vol. G. Leopardi, Paravia

Dante, *Paradiso* (commento consigliato: Jacomuzzi) SEI

Il Romanticismo italiano:

Caratteri del Romanticismo italiano – Documenti della polemica classico-romantica – I rappresentanti più significativi.

Madame de Staël, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: Gli italiani si rinnovano traducendo.

P. Giordani dalla *Biblioteca Italiana*, Difesa della letteratura nazionale.

G. G. Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: Il pubblico dei romantici.

P. Borsieri Il programma del *Conciliatore*.

Alessandro Manzoni:

Epistolario *Lettre à Monsieur Chauvet* (brani scelti).

Odi civili *Il cinque maggio*

Tragedie *Adelchi*: Atto terzo, scena prima, vv. 43-102;

Coro dell'atto quarto

Lettera sul Romanticismo: L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.

Promessi Sposi: Datazione, titolo, genesi. Struttura dell'opera e organizzazione della vicenda. Il sistema dei personaggi. La rivoluzione linguistica dal *Fermo e Lucia* all'edizione del 1840. La prospettiva del narratore onnisciente. L'ideologia religiosa: il problema del male il tema della Provvidenza.

Giacomo Leopardi:

Epistolario A P. Giordani (Recanati 30 aprile 1817)

Zibaldone *La teoria del piacere; la poetica dell'indefinito e del vago; il piacere dell'ignoto e dell'indefinito; sensazioni visive indefinite; sensazioni uditive indefinite; le ricordanze della fanciullezza; la rimembranza; parole poetiche.*

Canti *L'infinito.*

La sera del dì di festa.

A Silvia.

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso.

La ginestra (contenuto generale)

Operette morali *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

Crisi del Romanticismo e affermazione di nuove tendenze culturali:

Intellettuali e positivismo – *Deprecatio temporum* e problemi postunitari – Letteratura e pubblico in una economia di mercato – prospettive linguistiche dell'Italia unita – I modelli d'oltralpe (la Bohème, il Parnassianesimo, la lezione di C. Baudelaire, [*L'albatros*, *Perdita di aureola*, *Spleen*], A. Rimbaud, [*Lettera del veggente*], il Naturalismo: la lezione di E. Zola).

La poetica della Scapigliatura e del Verismo

C. Arrighi *La Scapigliatura e il 6 febbraio*
E. Praga *Poesie* : Preludio.
I. U. Tarchetti, *Fosca* : L'attrazione della Morte.

G. Verga Prefazione a *Eva*
 Nedda: il ritratto di Nedda

Vita dei campi: Fantasticherie – Rosso Malpelo – Prefazione a L'amante di Gramigna - La Lupa - Cavalleria rusticana.

Novelle rusticane: La roba

Malavoglia: La Prefazione.

Il primo capitolo.

Mastro don Gesualdo: L'intreccio, l'interiorizzarsi del conflitto valori- economicità

Crisi del positivismo e affermazione di nuove tendenze culturali:

Il *superomismo* di Nietzsche - L'*intuizionismo* di Bergson - Freud e la psicoanalisi – Il romanzo decadente in Europa. I principi dell'estetismo nella Prefazione del *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Il Decadentismo in Italia:

G. Pascoli

Myricae: Lavandare.
 L'assiuolo.
 Temporale.
 Il lampo.
 Il tuono.
 X Agosto

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.

Prose Il fanciullino..

G. D'Annunzio, *Il piacere* lettura integrale facoltativa. In alternativa lettura del primo capitolo del romanzo.

Le Vergini delle rocce: Culto della bellezza, violenza antidemocratica nei brani antologizzati.

Alcyone: La sera fiesolana.

La pioggia nel pineto.

Futuristi

F. T. Marinetti *Manifesto del Futurismo*.

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

I. Svevo

La figura dell'inetto: Una vita e Senilità.

La coscienza di Zeno: Preambolo (cap. II)

Il fumo (cap. III);

La morte del padre (cap. IV);

La salute "malata" di Augusta (cap. VI)

Un sogno di Zeno (cap. VII)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale facoltativa), in alternativa:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. 8-9)

Lo strappo nel cielo di carta e la «lanterninosofia» (capp. 12-13)

Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap.18).

L'umorismo Il sentimento del contrario.

Questa parte del programma è stata svolta dopo il 5 marzo, in modalità sincrona sulla piattaforma Google Suite utilizzata per la Didattica a Distanza.

Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche tra le due guerre

Le riviste e le poetiche degli anni trenta: *Letteratura come vita* di C. Bo, l'Ermetismo.

Da *Solaria* a *Letteratura*: l'europeizzazione della cultura

U. Saba, *Canzoniere*:

Mio padre è stato per me l'assassino

Trieste

Amai

Goal.

Scorciatoie e raccontini:

Tubercolosi, cancro, Fascismo

G. Ungaretti, *L'allegria*:

In memoria

Il porto sepolto

San Martino del Carso

Mattina

Veglia

Soldati.

E. Montale, *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola.

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le Occasioni:

La casa dei doganieri

Satura:

Ho sceso dandoti il braccio..

Xenia: *Caro piccolo insetto*

A. Moravia, *La Ciociara* (pagine scelte)

Dante, *Paradiso*: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (riassunto), XVII, XXXIII (vv 1-39).

I canti dal sesto al trentatresimo sono stati svolti in modalità sincrona sulla piattaforma Google Suite utilizzata per la Didattica a Distanza e quindi si è ritenuto opportuno lavorare sui contenuti, non sulla parafrasi e la lingua, difficilmente verificabile in questa situazione.

Roma, 12/5/2020

La docente_Maria Teresa Rossi

Gli alunni

A.S. 2019/20

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5 G

Prof.ssa Chiara Bisignano

Libro di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, Laterza

Lezioni tematiche:

– Il muro di Berlino nel contesto della Guerra Fredda (dal 1946 al 1989) (in occasione del trentesimo anniversario del crollo del Muro: 09/11/2020)

– Auschwitz nel contesto della persecuzione razziale in Germania: dalle Leggi di Norimberga (1935) e dalla “notte dei cristalli” (1938) alla Shoah (fucilazioni degli *Einsatzgruppen*, 1941; Conferenza di Wannsee e “soluzione finale”, 1942; i campi di sterminio, 1942) (in occasione della “Giornata della memoria”: 27/01/2020)

IL RISORGIMENTO ITALIANO

L’idea di nazione e il Risorgimento

Le correnti del Risorgimento: democratici, cattolici, federalisti

Il ’48 italiano. La guerra contro l’Austria

La sconfitta dei democratici italiani

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE

Il Piemonte liberale di Cavour

La sconfitta dei repubblicani

L’alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza

I Mille e la conquista del Mezzogiorno

L'unità d'Italia: caratteri e limiti

La conquista del Veneto e la presa di Roma

L'ITALIA UNITA NEI PERIODI DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA (1861-1896)

I problemi dell'Italia unita

Governare l'Italia unita: la Destra storica

Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio

L'economia e la politica fiscale

Dalla Destra alla Sinistra storica

La politica economica protezionista

La politica estera e il colonialismo

Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie

LE GRANDI POTENZE EUROPEE DAL 1860 AL 1880

Aspetti principali delle potenze continentali (Francia, Austria, Prussia)

La guerra austro-prussiana

La guerra franco-prussiana, la sconfitta della Francia e l'unità tedesca

La politica estera e il sistema bismarckiano; dal Congresso di Berlino alla Triplice alleanza

Lo zar Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba

L'IMPERIALISMO EUROPEO

Il nuovo colonialismo: caratteristiche e cause del fenomeno

La conquista dell'Africa

La conquista dell'Asia

Gli europei in Cina: le guerre dell'oppio

Il dominio coloniale: caratteristiche e conseguenze del fenomeno

BORGHESIA E CLASSE OPERAIA

I caratteri della borghesia

La cultura del Positivismo

Le città

La classe operaia

Marx, Bakunin e la Prima Internazionale

LE IDEOLOGIE ECONOMICHE E POLITICHE DELL'800

Il liberismo economico

Il liberalismo politico

Mill e il riformismo liberale

Il socialismo utopistico

Marx e il socialismo scientifico

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

Crisi e protezionismo

La seconda rivoluzione industriale

Consumi di massa e razionalizzazione produttiva

La società di massa e i nuovi ceti medi

Il primo femminismo e Anna Maria Mozzoni

La Chiesa e la società di massa

Nazionalismo, razzismo e antisemitismo

L'ITALIA DAL 1870 AL 1914

La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale

Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione

L'età giolittiana

Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo

L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL '900

I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente

Nuove alleanze e nuovi conflitti: Triplice Intesa, Marocco, Turchia, Balcani

La *belle époque* e le sue contraddizioni

La Germania guglielmina

I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Venti di guerra: l'Europa del 1914

Una reazione a catena: dall'attentato di Sarajevo allo scoppio della guerra

1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione

L'Italia dalla neutralità all'intervento

1915-16. Lo stallo

La vita in guerra

Il "fronte interno"

La svolta del 1917

1918. La sconfitta degli Imperi centrali

Vincitori e vinti: la conferenza di Versailles e il nuovo assetto europeo

NOTA: Sono stati utilizzati in classe, durante le spiegazioni, estratti dai documentari *Apocalypse* di Raiplay sulla Prima Guerra Mondiale

LA RUSSIA DAL 1917 AL 1924

La rivoluzione d'ottobre

La guerra civile e la dittatura

La Russia comunista: il "comunismo di guerra" e la Nep

Cultura, religione e costumi

L'ascesa di Stalin e la nascita dell'Urss

Lo scontro tra Stalin e Trozskij e l'eliminazione degli oppositori

IL PRIMO DOPOGUERRA

Le conseguenze della guerra: aspetti principali

I mutamenti nella vita sociale

Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa

La Germania di Weimar

Da qui in avanti il programma è stato svolto dopo il 5/03/2020 in modalità DAD

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

La situazione economica

La situazione politica: caratteristiche generali, i partiti, i “Fasci di combattimento”, la questione adriatica

La situazione sociale: crisi politica e il “biennio rosso”

Lo squadristico fascista

Mussolini alla conquista del potere: le elezioni del 1921, il PNF, la Marcia su Roma

Verso lo stato autoritario: il Gran Consiglio, la Milizia, la legge Acerbo

La dittatura a viso aperto: il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio

Le “leggi fascistissime”: nuovo assetto istituzionale e repressione

IL DOPOGUERRA NEGLI USA E LA CRISI DEL '29

Gli Stati Uniti negli anni '20

Il gioco in borsa e il crollo del '29

Le cause

del crollo

Le conseguenze del crollo

La reazione nel mondo

Roosevelt e il New Deal e le idee di Keynes

Le riforme di Roosevelt

IL NAZISMO

Origini e fondamenti ideologici del partito nazista

Il *Mein Kampf* e il progetto di Hitler

Il nazismo alle elezioni nel 1932

Hitler cancelliere

L'incendio del Reichstag

La notte dei lunghi coltelli

Lo Stato totale

L'antisemitismo e le persecuzioni razziali

La politica estera

LO STALINISMO

Lo stalinismo: i processi e le "grandi purghe"

L'industrializzazione

L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo italiano: la scuola, le organizzazioni giovanili, la propaganda attraverso i mezzi di comunicazione

Il ruolo della donna

I patti lateranensi

L'economia

La politica estera: l'impero e l'avvicinamento a Hitler

La stretta totalitaria e le leggi razziali

GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE

Le origini e le responsabilità

La guerra-lampo

La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna

L'Italia e la "guerra parallela"

1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti

L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo

Le battaglie decisive

Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

L'Italia: resistenza e guerra civile

La fine della guerra e la bomba atomica

***LA REPUBBLICA ITALIANA**

La Repubblica e la Costituente

La Costituzione e il Trattato di Pace

***LA GUERRA FREDDA**

La nascita dell'ONU nell'ambito dei nuovi equilibri mondiali

***Argomenti da trattare dopo il 15/05/2020**

La docente_Chiera Bisignano

Gli alunni

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V G - anno scolastico 2019-2020

Prof. Cristian Facchin

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA: accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; acquisizione di una disposizione intellettuale critica e aperta al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale; costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e all'esame di una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI: conoscenza del pensiero degli autori e degli argomenti trattati; capacità di stabilire connessioni tra gli autori e le tematiche affrontate, individuando differenze e similitudini; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO: lezioni frontali su tutti gli argomenti del programma; integrazione degli appunti presi in classe con il manuale in uso e con materiale aggiuntivo consegnato dal docente; nell'ultima fase dell'anno svolta in modalità a distanza, integrazione delle lezioni con materiali resi disponibili dal docente.

VERIFICHE: prove di verifica nelle varie tipologie previste; verifiche orali; questionari scritti a trattazione sintetica o senza limiti di spazio.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA: è dato dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato degli argomenti e dei concetti studiati; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità della disciplina.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di filosofia del corrente anno.

Argomenti svolti nel corso dell'anno:

Testi in uso: il testo utilizzato dalla classe nei due anni precedenti (Cioffi – Luppi – Vigorelli – Zanette, *Arché*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori), rivelatosi non del tutto funzionale e poco fruibile già nei due anni precedenti, non è stato quasi utilizzato; il vol. 3 dell'opera (*Arché*, vol. 3, *La filosofia da Schopenhauer al dibattito attuale*) è stato quasi del tutto sostituito dagli appunti delle lezioni e da materiale sostitutivo o aggiuntivo consegnato dal docente.

All'inizio dell'anno si è necessariamente trattata, in sintesi, la filosofia kantiana, con riferimento alla sua gnoseologia, non essendo stata svolta nell'anno precedente, come necessaria e indispensabile premessa al pensiero dei maggiori autori dell'800.

Kant

La *Critica della ragion pura*. Il tribunale della ragione; la “rivoluzione copernicana” e il nuovo rapporto soggetto-oggetto. Il confronto tra il razionalismo e l'empirismo: la conoscenza come sintesi di materia e forma. L' *Estetica trascendentale* e le forme pure della sensibilità: lo spazio, il tempo e la fondazione delle scienze matematiche. L' *Analitica*

trascendentale: le forme pure dell'intelletto, le categorie e il ruolo dell'io penso, la fondazione della fisica, la distinzione tra fenomeno e noumeno.

La *Dialettica trascendentale*: l'unificazione della molteplicità dell'esperienza e l'origine della metafisica; le tre idee della ragione (anima, mondo, Dio) e la confutazione della psicologia, della cosmologia e della teologia razionali; l'inconoscibilità delle idee e la non scientificità della metafisica; l'uso "regolativo" e non "costitutivo" delle idee della ragione.

Fichte

Dal criticismo all'idealismo: la centralità dell'io nella filosofia fichtiana. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; il rapporto soggetto-oggetto e io – non io; il percorso dialettico dell'io. Il cammino dell'uomo verso il sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell'uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo allo statalismo (*Lo Stato commerciale chiuso*: l'autarchia economica, il ruolo regolatore dello Stato e le categorie produttive); la nascita del nazionalismo e la missione della Germania (i *Discorsi alla Nazione tedesca*).

Hegel

Le basi dell'idealismo hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l'essere e il dover essere, la funzione della filosofia e il "giustificazionismo" hegeliano. I tre momenti della dialettica (conoscenza intellettuale e sapere razionale): tesi, antitesi e sintesi come momenti dello svolgimento del pensiero e della realtà. La critica al kantismo, al Romanticismo e all'idealismo fichtiano e schellinghiano. La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

Schopenhauer

Le influenze culturali. L'irrazionalismo e la critica dell'idealismo. *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: la ripresa della gnoseologia kantiana, il tempo, lo spazio e la causalità. Il velo di Maya e la conoscenza fenomenica. La scoperta del noumeno e la Volontà come principio ed essenza del mondo. Caratteristiche generali della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano; la lotta per la vita. Il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. La critica dell'amore romantico. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale della compassione, l'ascesi.

**Poco dopo aver concluso Schopenhauer la didattica si è svolta in modalità a distanza.*

Kierkegaard

La filosofia del "singolo" e la critica dell'idealismo e del razionalismo. L'unicità della persona, la libertà individuale e la scelta, la vita come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa e la fede come salvezza dell'uomo. La fede come paradosso e

scandalo; la critica delle chiese cristiane. I concetti di “angoscia”, di “disperazione” e la condizione esistenziale dell’uomo.

Nietzsche

Cenni sulla vita e le caratteristiche degli scritti. Le difficoltà interpretative e le manipolazioni ideologiche. La *Nascita della tragedia*, l’apollineo e il dionisiaco nell’arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell’uomo e del mondo. La critica dello storicismo, le forme del sapere storico (monumentale, antiquario, critico) e l’oblio del passato. Il periodo “illuminista” e la “filosofia del mattino”. L’esaltazione dell’anticonformismo e la condanna della società di massa, della democrazia e del socialismo. La morte di Dio e il nichilismo. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo e la pluralità delle interpretazioni. La ciclicità del tempo e la teoria dell’ “eterno ritorno”. Il metodo genealogico, l’origine della morale e la polemica anticristiana.

Freud

La nascita della psicoanalisi. La scoperta dell’inconscio. La centralità dei sogni e la loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana e le manifestazioni dell’attività inconscia. Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; il loro rapporto e l’equilibrio psichico. Le manifestazioni positive e negative dell’energia dell’Es (Eros e Thanatos). L’interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna e della religione, la civilizzazione come repressione (Totem e tabù). La critica della società di massa e dei regimi autoritari.

**Fin qui gli argomenti svolti all’inizio di maggio. Si presume di completare il programma, se le condizioni lo renderanno possibile, con i seguenti autori:*

Marx

La critica all’idealismo e la filosofia della prassi; l’analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale). Il ruolo positivo del lavoro come realizzazione dell’uomo e attività fondante la società. Il lavoro nella società industriale: il lavoro salariato e la teoria dell’alienazione. La critica della proprietà privata dei mezzi di produzione e il passaggio al comunismo. La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura); il concetto di ideologia. La teoria della rivoluzione e le fasi del passaggio alla società futura.

Stuart Mill

Il liberalismo: la libertà dell’individuo e i limiti del potere statale; riflessioni critiche sulla democrazia rappresentativa (maggioranza e minoranze). L’emancipazione femminile e i diritti delle donne (le origini del femminismo e il ruolo di Harriet Taylor).

Bergson

La reazione antipositivista; il tempo della scienza e il tempo della vita (tempo e durata). La conoscenza: materia e memoria; la memoria, il ricordo e la percezione. Lo slancio vitale.

Popper

La critica dello storicismo e dell'utopismo politico; la difesa della democrazia e dei diritti dei cittadini; la condanna delle rivoluzioni e della violenza politica, la sostituzione non violenta dei governanti.

11-05-2020

Il docente

Cristian Facchin

Classe 5G – Indirizzo Linguistico Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese a.s. 2019/2020

Docente: prof. ssa Maria Raffaella Marra

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer – Performer Heritage , voll 1-2 Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticism

Revision of the main features

The second generation of romantic poets

George Gordon Byron

Life, works, poetry

Byron and the byronic hero

P.B. Shelley

Life, works, poetry

From “A defense of poetry” *Freedom and love, the role of imagination, Nature, the poet's task.*

Sonnet: *England in 1819*

Fragment: *Ozymandias*

E.A.Poe

Life, works, poetry

Berenice

Victorian Age

Queen Victoria's reign, The British Empire, The building of the railways, Life in the Victorian town, The Victorian Compromise, The role of women

The Victorian Novel

Charles Dickens

Life, works, poetry

Work and Alienation

From “Hard Times”, *Coketown*
Mr. Gradgrind

The world of the workhouse

From “Oliver Twist”, *The workhouse*
Oliver wants some more

Victorian hypocrisy and the double in literature

Robert Louis Stevenson

Life, works, poetry

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, *Jeckyll's experiment*
The story of the door
Man is not truly one but two

Lettura integrale del romanzo di R. Stevenson, Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Aestheticism, Decadence

The aesthetic movement

The dandy

Oscar Wilde

Life, works, poetry

From , **The Picture of Dorian Gray** , *The preface*,
The painter's studio
Dorian's death

From: The Importance Of Being Earnest, *The interview*

I seguenti argomenti sono stati svolti nella modalità della DaD

The Modern Age

Socio-historical background (outlines) The Irish Question, The age of anxiety

Modernism

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modernist spirit

Henri Bergson and *la durée*

The modern literature

The modern novel, The interior monologue

James Joyce

Life, works, poetry

Lettura integrale ed analisi dei seguenti racconti tratti da “Dubliners”:

The sisters
Evelyn
A little cloud
Grace
The Dead

From “A Portrait of the Artist as a Young Man”, *Where was his boyhood now?*

From “Ulysses”, *Chapter 20, Molly’s Monologue*

The Bloomsbury group

Virginia Woolf

Life, works, poetry

From, “Mrs Dalloway”, *Clarissa and Septimus*
Clarissa’s Party

From “A Room for One’s Own”, *Shakespeare’s Sister*

A new world order

The dystopian novel

George Orwell

Life, works, poetry

From “Nineteen Eighty-Four”, *The Big Brother is watching you*

Winston’s diary

Room 101

Durante l’ora di conversazione sono stati trattati del prof. Nicholas Charles

Haddad I seguenti argomenti:

- Professional Usage of Social Media (Instagram): students' presentations of professional Instagram pages
- Politics & Social Media: Trump & Obama on Instagram
- Politics in the Near East: reading and research on Turkey, Syria and the Kurds
- Language focus: Linking Words (contrast, consequence)
- Social Media: Pros & Cons (reading articles online, viewing videos)
- Organizing ideas in an outline (pros and cons of social media)
- Debate: Social Media
- Open conversation on two model prompts for a written essay (of the esame di maturità): the environment, the press
- Students' presentations of YouTube videos (in English)
- Discussion of various topics and their role in society

Der Naturalismus: Geistliche Grundlagen der Bewegung

G. Hauptmann: Der Bahnwärter Thiel (lettura integrale)

Die Impressionismus: Geistliche Grundlagen der Bewegung

P. Altenberg: die Impression (eine Skizze)

Der Symbolismus: Geistliche Grundlagen der Bewegung

R. M. Rilke: Der Panther, ich fürchte mich so vor den Menschen Wort

Der Expressionismus: Geistliche Grundlagen der Bewegung

Da 12 Marzo 2020 si è provveduto a ripetere quanto svolto precedentemente, ad eseguire esercitazioni di composizione scritta .

Nuovo argomento:

G. Trackl: Grodek

Franz Kafka, Die Parabel: Vor dem Gesetz

Con l'insegnante di conversazione si sono ripetuti tutti gli argomenti succitati, fatte esercitazioni di ascolto e lettura, redazione di mail. Sono stati inoltre affrontati i seguenti temi: Die Spaltung Berlins, Gemüse aus der Stadt, Lebensmittel werden gratis abgegeben.

Roma, 13 Maggio 2020

Il docente

Alessandro Galanti

Gli alunni

A.S. 2019/2020		
PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA		
CLASSE 5 G		
	Prof. Andrea Blarzino	
Testo in adozione: Garzillo L., Ciccotti R., <i>ConTextos Literarios. Del Romanticismo a nuestros días.</i>, vol. 2, Zanichelli, 2017.		
<ul style="list-style-type: none">• Il testo di letteratura è stato integrato da materiali didattici prodotti dall'insegnante. Qui di seguito, tali materiali sono segnalati con la dicitura (ficha didáctica).• A partire dal 5 di marzo è stata attivata la modalità DaD, che ha consentito la conclusione di un intero turno di interrogazioni e lo svolgimento di test scritti. Per quanto riguarda lo sviluppo del		

<p>programma di letteratura, a partire da García Lorca in poi, i contenuti più sotto elencati sono stati svolti in tale modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I contenuti relativi al nucleo La cultura hispanoamericana segnalati in rosso rappresentano la previsione di programma ancora da svolgere alla data di pubblicazione del presente Documento di Classe. 	
El siglo XIX:	Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario)
El Romanticismo	<p>Francisco Goya (vida y obras)</p> <p>Mariano José de Larra (vida y obras), <i>Un reo de muerte</i></p> <p>José Zorrilla (vida y obras), <i>Don Juan Tenorio</i> (2 fichas didácticas)</p> <p>+ LECTURA: La figura del Don Juan en la literatura europea</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer (vida y obras), <i>El aderezo de esmeraldas</i> (ficha didáctica);</p>
El Realismo y el Naturalismo	Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario)
La prosa realista:	<p>El Naturalismo (ficha didáctica)</p> <p>+ LECTURA: Peculiaridades del Naturalismo Francés frente al Naturalismo español</p> <p>Emilia Pardo Bazán (vida y obras), <i>Los Pazos de Ulloa</i> (+ ficha didáctica)</p> <p>Leopoldo Alas Clarín (vida y obras), <i>La Regenta</i> (+ ficha didáctica)</p>
Del Siglo XIX al XX:	Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario)
Modernismo y Generación del 98	
El Modernismo	<p>Antecedentes, temas, estilo del Modernismo</p> <p>Rubén Darío (vida y obras)</p> <p>Poemas: <i>Venus</i>, <i>Sonatina</i> (comentario en ficha didáctica), <i>Melancolía</i> (comentario en ficha didáctica)</p> <p>Prosas: <i>El pájaro azul</i> (ficha didáctica) o otra obra elegida entre: <i>El rey burgués</i> (Cuento alegre) <i>El sátiro sordo</i> (Cuento griego) <i>La ninfa</i> (Cuento parisiense) <i>El fardo</i></p>

	<p><i>El velo de la reina Mab</i></p> <p><i>La canción de oro</i></p> <p><i>El rubí</i></p> <p><i>El palacio del sol</i></p> <p><i>Palomas blancas y garzas morenas</i></p> <p>EN: https://es.wikisource.org/wiki/Azul...;</p> <p>Juan Ramón Jiménez (vida y obras)</p> <p>Antología poética (ficha didáctica)</p> <p>Juan Ramón Jiménez – Síntesis (ficha didáctica)</p> <p>Poemas:</p> <p><i>Viene una música lánguida</i></p> <p><i>Vino primera pura</i> (ficha didáctica)</p> <p><i>Inteligencia, dame...</i> (ficha didáctica)</p> <p><i>Yo no soy yo</i> (ficha didáctica)</p> <p>LECTURA: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca</p>
<p>La Generación del 98</p>	<p>La Generación del 98 (Introducción)</p> <p>Antonio Machado (vida y obras)</p> <p>Poemas:</p> <p><i>Retrato</i></p> <p><i>Es una tarde cenicienta y mustia...</i></p> <p>El crimen fue en Granada (ficha didáctica)</p>

	<p>Lecturas:</p> <p>Símbolos en la poesía de A. Machado (ficha didáctica)</p> <p>Para comentar a Antonio Machado (ficha didáctica)</p> <p>Juan de Mairena – Fragmentos “didácticos” (ficha didáctica)</p> <p>Correlativi oggettivi (ficha didáctica)</p> <p>Miguel De Unamuno (vida y obras)</p> <p>El problema de España</p> <p>El problema existencial</p> <p>En torno al casticismo</p> <p>El arte de la novela: <i>Niebla</i></p> <p>Lecturas:</p> <p><i>Niebla</i> (cap. I, cap. XXXI, cap. XXXI continuación)</p> <p>Unamuno y Pirandello</p>
Novacentismo, Vanguardias y Generación del 27	<p>Contexto Cultural (Marcos: histórico, social, artístico, literario)</p> <p>LECTURAS:</p> <p>El Guernica</p> <p>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil</p>
El Novecentismo y las Vanguardias	<p>Ramón Gómez de la Serna, Algunas Greguerías</p> <p>Vicente Huidobro, <i>Triángulo armónico</i></p> <p>Guillermo de Torre, <i>Girándula</i> (un caligrama)</p>
La Generación del 27	<p>Federico García Lorca (vida y obra)</p> <p>Poemas:</p> <p><i>La luna asoma</i> (ficha didáctica - Dos canciones 1921-24 - https://www.youtube.com/watch?v=lnDSjOI0ge0)</p> <p><i>Cancioncilla del primer beso</i> (ficha didáctica - Dos canciones 1921-24 - https://www.youtube.com/watch?v=FxWIUE7Qtwk)</p>

	<p><i>Canción de jinete (1880)</i> (ficha didáctica)</p> <p><i>Canción de jinete</i> (ficha didáctica)</p> <p><i>Romance de la luna, luna</i></p> <p><i>La casada infiel</i> (ficha didáctica)</p> <p><i>Romance de la pena negra</i> (ficha didáctica)</p> <p><i>Vuelta de paseo</i></p> <p><i>La Aurora</i></p> <p><i>Son de negros en Cuba</i> (ficha didáctica)</p> <p>(versión de Compay Segundo: https://www.youtube.com/watch?v=hbfaQpD5AEs)</p> <p>Gacela del amor imprevisto</p> <p>Teatro:</p> <p>Bodas de sangre (película de Carlos Saura, coreografía de Antonio Gades)</p> <p>Lecturas:</p> <p>Los símbolos en la obra de García Lorca (ficha didáctica)</p> <p>La arquitectura del Cante Jondo</p> <p>Comentario: <i>La Aurora</i> (ficha didáctica)</p>
<p>La Guerra Civil (y tema de “las dos Españas”)</p>	<p>Documentos audiovisuales:</p> <p>Antecedentes de la Guerra Civil https://www.youtube.com/watch?v=0GmZDDA6-H4);</p> <p>La Guerra Civil española en 10 minutos https://www.youtube.com/watch?v=16CMIUjCdd4&t=7s)</p> <p>La Guerra Civil española: https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas</p>
<p>La cultura hispanoamericana</p>	<p>Datos esenciales sobre los diferentes contextos culturales latinoamericanos (geografía y política, historia, sociedad, arte y literatura)</p>

	<p>Pablo Neruda (vida, obras y temas)</p> <p>Poemas:</p> <p>Poema n° 20</p> <p>Arte poética (ficha didáctica)</p> <p>Walking around (ficha didáctica)</p> <p>Explico algunas cosas (ficha didáctica)</p> <p>Oda a la cebolla (ficha didáctica)</p> <p>Lecturas:</p> <p>Sobre una poesía sin purezas (ficha didáctica)</p> <p>El crimen fue en Granada (ficha didáctica)</p> <p>Gabriel García Márquez</p> <p>Características esenciales de la literatura real-maravillosa</p> <p>Lecturas:</p> <p>Cien años de soledad – Cap. IV</p> <p>Crónica de una muerte anunciada – Cap. I</p> <p>José María Arguedas</p> <p>Características esenciales de la literatura indigenista</p> <p>Lecturas:</p> <p>El sueño del pongo (ficha didáctica)</p> <p>Jorge Luis Borges</p> <p>Características esenciales de la literatura fantástica</p>
--	---

	<p>Lecturas:</p> <p>La casa de Asterión</p> <p>Vedi: https://www.youtube.com/watch?v=nV8G-p-j64M)</p> <p>Julio Cortázar</p> <p>Características esenciales del cuento breve</p> <p>Lecturas:</p> <p>Instrucciones para llorar (ficha didáctica)</p> <p>Instrucciones para cantar (ficha didáctica)</p> <p>Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj (ficha didáctica)</p> <p>Instrucciones para dar cuerda al reloj (ficha didáctica)</p> <p>Continuidad de los parques (ficha didáctica)</p> <p>Augusto Monterroso</p> <p>Lecturas:</p> <p>El eclipse (ficha didáctica)</p> <p>El dinosaurio (ficha didáctica)</p>
<p>Il docente:</p> <p>Andrea Blarzino</p>	
<p>Gli alunni rappresentanti:</p>	

1) Sviluppo della capacità aerobica ed anaerobica

- Corsa con variazione di ritmo, scatti su breve distanza (luogo: palestra e campo esterno)

2) Consolidamento delle capacità motorie.

- mobilità e scioltezza articolare
- coordinazione generale e specifica
- potenziamento muscolare

3) Queste qualità motorie sono state sviluppate attraverso:

- esercizi e valutazione ad un grande attrezzo: spalliera e panca (test addominali e flessibilità)
- esercizi con piccoli attrezzi: palla di pallavolo – tappetino- ostacolini (test di rapidità arti inferiori)

4) Conoscenza e pratica dell'attività:

- pallavolo

5) Teoria:

- alimentazione (la funzione degli alimenti, le sostanze nutritive, le sostanze non nutritive "l'acqua, sali minerali e vitamine", la dieta equilibrata "quantità e qualità degli alimenti", sovrappeso e obesità, cibi da evitare, alimentazione e sport)

Dal 5 marzo, a causa dell'emergenza Covid-19 la scuola ha interrotto la frequenza, come stabilito dal D.P.C.M. 4 marzo 2020. I docenti di Scienze Motorie e Sportive hanno utilizzato a compensazione GoogleSuite (Classroom e Meet) in modalità sincrona e asincrona. Le verifiche orali sono state svolte, nella maggior parte dei casi, tramite Google Meet, le verifiche scritte attraverso Google classroom e google moduli e comunque attraverso piattaforme autorizzate, prima, dalla Dirigente. La tipologia delle verifiche scritte per scienze motorie e sportive ha cambiato forma e si è arricchita anche di obiettivi, od è stata integrata.

Materiale didattico Modulo 1 inserito all'interno di Classroom e Spaggiari sono:

Apparato Respiratorio (pdf)

Approfondimento apparato respiratorio con video su youtube (indicato siti)

Cervello con immagini della sua struttura e delle sue funzioni (pdf)

Approfondimento sul sistema nervoso centrale, periferico ed autonomo con video su youtube

Sistema Muscolare (distretti muscolari principali- origine/inserzione-azione-7 esercizi di potenziamento muscolare).

CLIL sul movimento ginnico tedesco Friedrich Ludwig Jahn conosciuto anche come *Turnvater Jahn* ('padre della ginnastica Jahn'), inventore dei grandi attrezzi: parallele, cavallo e sbarra fissa.

Videolezioni teoriche e pratiche con la formulazione di elaborati degli alunni sugli argomenti: Apparato Respiratorio e sue malattie, Apparato muscolare, Sistema Nervoso. (griglie di valutazione)

L' Insegnante
(Prof. Corigliano Gianluca M.)

I rappresentanti di classe

DATA 12/05/2020

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe VG a.s. 2019-20 Prof.ssa F. Loy

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

AAVV L'arte di vedere . Bruno Mondadori ed. vol. 2 e 3.

METODO D'INSEGNAMENTO:

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, videoproiettore. Dal 5 marzo, data di sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria del COVID 19, sono state utilizzate piattaforme di e-learning in modalità sincrona e asincrona(Google Classroom e Google Meet, Registro elettronico Spaggiari).

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di inizio anno e in quella rimodulata in seguito all'emergenza sanitaria : acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, l'impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente..

CONTENUTI:

IL CINQUECENTO.

Raffaello: Lo Sposalizio della Vergine ; Madonna del cardellino; ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; la Stanze Vaticane: (Stanza della Segnatura: Scuola d' Atene; Stanza di Eliodoro Cacciata di Eliodoro dal tempio; Liberazione di S. Pietro); La Trasfigurazione.

Il Manierismo: Rosso Fiorentino (La Deposizione) ; Pontormo (La Deposizione); Parmigianino.(La Madonna dal collo lungo; Autoritratto allo specchio).

Giorgione: La Tempesta; Venere dormiente.

Tiziano: Amor sacro, Amor profano; L' Assunta dei Frari; Venere di Urbino ; Punizione di Marsia.

IL SEICENTO

L'Accademia degli Incamminati

Annibale Carracci: Mangiafagioli; la volta della Galleria Farnese.

Caravaggio: Ragazzo morso da un ramarro; La canestra di frutta; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; le Storie di S.Matteo; la Crocifissione di S.Pietro; La Conversione di S. Paolo; Morte della Madonna; Sette opere di Misericordia; Resurrezione di Lazzaro; Davide e Golia.

Bernini: David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro fiumi; piazza San Pietro; la cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

Borromini: Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; la prospettiva di Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: Il trionfo della Divina Provvidenza.

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo: Winckelmann.

Mengs: Il Parnaso.

Canova: Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Amore e Psiche.

David: Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone valica il Gran San Bernardo.

L'OTTOCENTO

Il Romanticismo

Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli

Blake: Il vortice degli amanti..

Turner: Incendio della Camera dei Lord; Tempesta di neve.

Friedrich: Naufragio della Speranza; Abbazia del querceto; Monaco in riva al mare. Viandante sopra un mare di nebbia.

Gericault: Alienata con monomania dell'invidia; La Zattera della Medusa.

Delacroix: La Libertà guida il popolo; Donne di Algeri.

Cenni su Hayez (Il bacio).

Cenni sull'architettura neogotica: Il Parlamento di Londra.

Il Realismo

Courbet: Spaccapietre; L'atelier del pittore.

L'Impressionismo

Manet: La colazione sull'erba; Olympia.

Monet: Regate ad Argenteuil; Impressione: sole nascente; serie della cattedrale di Rouen; Ninfee.

Renoir: La Grenouillere; Le Moulin de la Galette; La Colazione dei canottieri.

Degas: Classe di danza; L'Assenzio.

Il Postimpressionismo

Seurat: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

***Cezanne:** La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Le Grandi Bagnanti; Montagna Sainte-Victoire.

***Gauguin:** La visione dopo il sermone; la orana Maria.

***Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto; Vaso di girasoli; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

***IL NOVECENTO**

***L'Espressionismo:**

***Die Brucke.** Kirchner: Postdamer Platz.

***I Fauves.** Matisse: La danza.; Derain: Il ponte di Charing Cross

***Il Cubismo**

***Picasso** : Poveri in riva al mare; I saltinbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Case in collina a Horta de Ebro; Ritratto di Vollard; Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra; Guernica.

***.Braque**: Aria di Bach.

***Il Futurismo**

***Boccioni**: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.

***Balla**: Velocità d'automobile

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(*) sono stati presentati alla classe nella modalità a distanza sincrona (videolezioni sulla piattaforma Meet). Le verifiche sono state svolte utilizzando la piattaforma digitale Meet e Classroom.

L'Insegnante

Francesca Loy

Gli Studenti

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA

ELETTROSTATICA:

Modello microscopico della materia: corpi conduttori e isolanti, corpi neutri o elettricamente carichi;
Legge di conservazione della carica elettrica;
L'elettroscopio a foglie: esperienza in laboratorio con l'elettroscopio;
Metodi di elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto, induzione;
Polarizzazione degli isolanti;
Legge di Coulomb: analogie e differenze tra la forza gravitazionale e la forza elettrostatica;
Carica elementare e quantizzazione della carica elettrica;
Campo elettrico: definizione e analogie col campo gravitazionale;
Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da una sfera uniformemente carica;
Principio di sovrapposizione;
Linee del campo elettrico;
Energia potenziale elettrica (definizione, grafici e analogia con l'energia potenziale gravitazionale);
Conservatività del campo elettrico;
Potenziale elettrico e d.d.p.;
Potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi;
Superfici equipotenziali;
La differenza di potenziale e il moto delle cariche;
Proprietà di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico;
Capacità di un conduttore;
Campo elettrico generato da una superficie piana uniformemente carica;
Il condensatore piano: definizione, campo elettrico e capacità (con dimostrazione);
legame tra campo elettrico e potenziale.

CORRENTE ELETTRICA:

Corrente elettrica: intensità e verso, definizione di corrente continua;
Generatore di tensione e analogia con la pompa idraulica;
Caratteristiche del collegamento in serie e in parallelo;
Amperometro e voltmetro (cenni);

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DAD

CORRENTE ELETTRICA:

Leggi di Ohm;

Leggi di Kirchhoff;
Resistenze in serie e in parallelo: formule per il calcolo della resistenza equivalente (senza dimostrazione);
Risoluzione dei circuiti con resistenze in serie e in parallelo;
Forza elettromotrice: differenza tra generatore ideale e generatore reale (cenni);
Effetto Joule (cenni). (*)

MAGNETISMO (*argomento svolto in modalità Clil durante la fase di DaD*):

Introduzione al magnetismo;
Proprietà dei poli magnetici;
Magnetizzazione e demagnetizzazione dei materiali;
Magneti forti e deboli;
Proprietà del campo magnetico;
Gli elettromagneti.

INTERAZIONI TRA MAGNETI E CORRENTI:

Interazione tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere; (*)
Forza di Lorentz; (*)
Moto di una particella carica in un campo magnetico; (*)
Forza del campo magnetico su un conduttore percorso da corrente: il motore elettrico. (*)

(*) = argomento da svolgere, se il numero effettivo di ore lo consentirà, nelle ultime 3 settimane di DaD

La docente, prof. Laura Eugeni

Gli alunni

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA

FUNZIONI:

[Richiami sulle disequazioni fratte]

Definizione;

Classificazione;

Dominio e codominio;

Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, cubica, esponenziale, logaritmo, seno, coseno, tangente, cotangente, modulo, parte intera;

Iniettività, suriettività, biiettività: definizione e significato grafico;

Crescenza e decrescenza (in senso stretto e in senso lato): definizione e significato grafico;

Parità, disparità: definizione e significato grafico;

Intersezioni con gli assi cartesiani.

LIMITI:

Introduzione ai limiti dal punto di vista grafico e definizione intuitiva;

Lettura dei limiti di una funzione dal grafico;

Definizione di limite infinito per $x \rightarrow +\infty$ ($\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$);

Limite destro e sinistro;

Limiti delle funzioni elementari;

Operazioni con i limiti e forme indeterminate;

Limiti all'infinito di funzioni polinomiali (es: $\lim_{x \rightarrow +\infty} (x^4 - 3x^2 + 1)$) e di funzioni irrazionali (es: $\lim_{x \rightarrow +\infty} (x - \sqrt{x^2 + 1})$) per la risoluzione della forma indeterminata $+\infty - \infty$;

Limiti all'infinito di funzioni razionali fratte (es. $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^5 - 2x^2 + 1}{3x^2 - 2x + 6}$) per la risoluzione della forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$;

Limiti per $x \rightarrow x_0$ di funzioni razionali fratte (es. $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 2x - 3}{2x^2 - 9x + 9}$) per la risoluzione, tramite scomposizione, della forma indeterminata $\frac{0}{0}$;

Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui.

CONTINUITA':

Definizione di funzione continua in un punto;

Continuità delle funzioni elementari;

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie: definizione e significato grafico;

Analisi della continuità delle funzioni razionali fratte e delle funzioni definite a tratti.

ARGOMENTI SVOLTI IN MODALITA' DAD

DERIVATE:

Rapporto incrementale e introduzione alle derivate dal punto di vista grafico;

Definizione di derivata prima in un punto e suo significato geometrico;

Derivata della funzione costante (con dimostrazione), della funzione identità (con dimostrazione) e della potenza (senza dimostrazione);

Operazioni con le derivate: derivazione del prodotto di una funzione per una costante, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di funzioni;

La derivata prima nello studio di funzione: crescita, decrescenza, massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale;

Punti stazionari: massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale;

Massimi e minimi assoluti e relativi, estremi superiori ed estremi inferiori;

Derivata destra e sinistra; (*)

Punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale; (*)

Cenni all'uso delle derivate in fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente; (*)

La derivata seconda nello studio di funzione: concavità, convessità, flessi. (*)

STUDIO DI FUNZIONE:

Quanto studiato e fin qui elencato è stato utilizzato [nel corso di tutto l'anno scolastico, quindi sia in presenza che in DaD] per condurre studi di funzioni polinomiali o razionali fratte secondo i seguenti punti:

1. Dominio
2. Eventuale parità/Disparità
3. Intersezioni con gli assi cartesiani
4. Studio del segno
5. Limiti agli estremi del dominio
6. Determinazione degli eventuali asintoti
7. Determinazione degli eventuali punti di discontinuità
8. Derivata prima
9. Crescenza/Decrescenza
10. Determinazione degli eventuali punti stazionari
11. Determinazione del *max/sup* e del *min/inf*
12. Derivata seconda (*)
13. Concavità/convessità (*)
14. Determinazione degli eventuali flessi a tangente obliqua (*)

(*) = argomento da svolgere, se il numero effettivo di ore lo consentirà, nelle ultime 3 settimane di DaD

La docente, prof. Laura Eugeni

Gli alunni

Programma di religione. Anno scolastico 2019-20. Classe 5G

Prof. Fulvio Augelli

- La ricerca della verità . Un'orizzonte di crescita nella prospettiva cristiana e in quella laica.
- Il "realismo cristiano" nella visione del mondo. Utopismo e manicheismo. Il rapporto tra mezzi e fini nel perseguimento di un obiettivo. Il problema morale del "male minore".
- Rivoluzione e conversione. Il valore rivoluzionario del cambiamento interiore.
- La concezione della nonviolenza nell'impegno di trasformazione della realtà. La distinzione tra persona e comportamento.
- Etica della politica : autorità e potere nella prospettiva evangelica. L'autorità come servizio. Il modello offerto da Gesù. Il potere come dominio e forma di tentazione.
- L'inganno e la menzogna come strumenti di controllo. Il cambiamento manipolatorio dei paradigmi valoriali : la finestra di Overton. Il "padre" della menzogna.
- Il nuovo ordine mondiale in rapporto alla visione della Rivelazione sul mondo e sull'uomo. I poteri forti, le lobbies e i circoli iniziatici: antropologia e strategie. L'ambito economico.
- Etica della sessualità : l'uomo e la donna come immagine e somiglianza di Dio
- La sessualità inquadrata nella sfera affettiva e nella "vocazione" della persona (la sua "verità").
- L'importanza della libertà come preconditione per scelte consapevoli (riferimento all'ambito affettivo). L'ostacolo della paura nel processo di crescita.
- L'omosessualità. Dati biblici, antropologici e riflessioni etiche.
- La prospettiva della tomba vuota come chiave ermeneutica del cristianesimo.
- L'icona della Trinità di Rublev. La rappresentazione artistica della comunione tra l'umano e il divino.

Prof. Fulvio Augelli

PROGRAMMA
SCIENZE NATURALI
classe V sez. G
a.s. 2019-2020

docente Roberta Mistretta

Il programma svolto dagli alunni della classe 5°, sez. G, segue le indicazioni della programmazione indicata dal Dipartimento di Scienze, negli obiettivi di apprendimento, nei contenuti, nella tempistica, negli strumenti di verifica. Tuttavia, a seguito della emergenza sanitaria del COVID-19, dopo il 5 marzo 2020, la Didattica a Distanza ha obbligato il C.d.C. a rimodulare la programmazione e gli strumenti utilizzati, attenendosi alle indicazioni del MIUR e del Dirigente di Istituto.

programma svolto prima del 5 marzo 2020

CHIMICA ORGANICA

Dal Carbonio agli idrocarburi

- Composti organici
- Ibridazione del Carbonio. Legami sigma e pi-greco.
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.
- Rappresentazione dei composti organici.
- Isomeria di struttura, ottica, stereoisomeri. Nomenclatura.
- Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- Reattività delle molecole organiche: nucleofili ed elettrofili.
- Reazioni chimiche: sostituzione, addizione, eliminazione (esclusi i meccanismi di reazione).
- Reazione di alogenazione degli alcani.
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura.

- Isomeria geometrica degli alcheni.
- Reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.
- Idrocarburi aromatici. Benzene e sue caratteristiche. Utilizzo e tossicità.

I gruppi funzionali

- Gruppi funzionali.
- Alogenoderivati: nomenclatura, proprietà, usi.
- Alcoli, fenoli e eteri: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Aldeidi e chetoni: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà, usi e presenza in natura.
- Esteri e saponi (cenni).
- Composti eterociclici.

BIOCHIMICA

Le basi della biochimica

- Le biomolecole.
- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le funzioni e la struttura dei carboidrati. Principali carboidrati.
- Lipidi. Caratteristiche. Le funzioni dei lipidi. La struttura dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi. Cortisone come precursore. Principali lipidi.
- Peptidi. Amminoacidi, proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Struttura proteica e attività biologica. Funzioni principali. Denaturazione. Principali proteine.
- Catalizzatori biologici: gli enzimi.
- Acidi nucleici DNA e RNA: struttura, differenze.

programma svolto dopo il 5 marzo 2020

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra.

- Nucleo, mantello, crosta. Spessori, caratteristiche.
- Isostasia. Gradiente geotermico.

Elementi di stratigrafia

- Principi di stratigrafia: orizzontalità originaria, sovrapposizione, intersezione.
- Fenomeno della discordanza semplice e angolare.
- Deformazione delle rocce elastica e plastica. Carico di rottura.

I fenomeni vulcanici

- Che cos'è un vulcano. Prodotti delle eruzioni. Forma dei vulcani. Tipi di eruzione: effusive, esplosive, miste. Fenomeni legati all'attività vulcanica.
- Distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani italiani. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

- Che cos'è un terremoto. Onde sismiche. Misurare un terremoto.
- La distribuzione geografica dei terremoti. Rischio sismico in Italia.
- Le onde sismiche e l'interno della Terra. Paleomagnetismo.

La tettonica delle placche (cenni)

- Crosta continentale e crosta oceaniche.
- Struttura della crosta oceanica.
- Espansione e subduzione dei fondi oceanici.
- Le placche litosferiche.
- Margini divergenti, convergenti, trasformati.

((((Si presume che tale programma possa essere completato entro la data del 31 maggio. In caso contrario il contenuto del programma verrà rimodulato))))))

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E SEMINARI

Nell'ambito del progetto "Scienze e Società", promosso dal Dipartimento di Scienze dell'Istituto, la classe ha partecipato a due conferenze, svoltesi in Aula Magna:

29 ottobre 2019 "Servizi ecosistemici e cambiamenti globali"

a cura della dott.ssa Federica Marando, ricercatrice di Ecologia presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

12 novembre 2019 "Esistono altri mondi abitabili?" a cura del prof. Amedeo Balbi, astrofisico della Università di di Tor Vergata, Roma.

TESTI IN USO:

Valitutti G., Taddei N. et al.: *Dal carbonio agli OGM PLUS. Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Ed. Zanichelli

Lupia Palmieri E., Parrotto M.: *Osservare e capire la Terra. La geodinamica endogena. Interazioni fra geosfere e cambiamenti climatici*. (edizione azzurra) Ed. Zanichelli

ALTRI STRUMENTI

Siti web: <https://collezioni.scuola.zanichelli.it/>

<https://phet.colorado.edu/it/>

Il docente

Gli alunni rappresentanti

Roberta Mistretta

ALLEGATO N. 2

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
PROVA ORALE**

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo non pertinente e/ frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/ adeguato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome
Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

/40

Punteggio totale -----

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Augelli Fulvio	
2	Italiano	Maria Teresa Rossi	
3	Inglese	Maria Raffaella Marra	
4	Spagnolo	Andrea Blarzino	
5	Tedesco	Galanti Alessandro	
6	Storia	Chiara Bisignano	
7	Filosofia	Christian Facchin	
8	Matematica	Laura Eugeni	
9	Fisica	Laura Eugeni	
10	Scienze	Roberta Mistretta	
11	St. dell'arte	Francesca Loy	
12	Scienze motorie	Gianluca Corigliano	
13	Conversazione Inglese	Nicholas Charles Haddad	
14	Conversazione Spagnolo	Valeria Trinidad Loayza	
15	Conversazione Tedesco	Gabriele Maria Wirth	
		COMPONENTE STUDENTI	
1	Rappresentante di classe	<i>Omissis</i>	
2	Rappresentante di classe	<i>Omissis</i>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Grazia Lancellotti
