

LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2019/2020

Documento del consiglio della
classe 5 sez. F (linguistico)



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI	pag. 6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)	pag. 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 7
CLIL *	pag. 8
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 10
ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA CLASSE *	pag. 7
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 13
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione colloquio interdisciplinare	pag. 44
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 44

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof.ssa: ALESSANDRA DE PETRILLO

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maria Grazia Giordano	IRC		X	X
	Attività alternativa all'IRC			
Alessandra De Petrillo	Italiano		X	X
Giovanna Prato	Inglese	X	X	X
Anna Maria Proietti	Spagnolo	X	X	X
Eugenio Quarantini	Tedesco		X	X
Christian M. Facchin	Storia	X	X	X
Christian M. Facchin	Filosofia	X	X	X
Giovanna Ceci	Matematica	X	X	X
Giovanna Ceci	Fisica	X	X	X
Barbara Muciaccia	Scienze		X	X
Cristiana Imbert	Storia dell'Arte		X	X
Stefania Malagutti	Scienze motorie			X

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)

	Cognome nome
1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>
11	<i>omissis</i>
12	<i>omissis</i>
13	<i>omissis</i>
14	<i>omissis</i>
15	<i>omissis</i>
16	<i>omissis</i>
17	<i>omissis</i>
18	<i>omissis</i>
19	<i>omissis</i>
20	<i>omissis</i>
21	<i>omissis</i>
22	<i>omissis</i>

23	<i>omissis</i>
24	<i>omissis</i>
25	<i>omissis</i>
26	<i>omissis</i>
27	<i>omissis</i>
28	<i>omissis</i>

PROFILO DELLA CLASSE : Coordinatore prof.a **ALESSANDRA DE PETRILLO**

La classe 5 F è composta da 28 studenti (10 maschi, 18 femmine), con un profilo rimasto sostanzialmente invariato nel corso del triennio; il gruppo classe è numeroso e a volte rumoroso ma è piuttosto unito e i ragazzi sono tra loro coesi e in genere collaborativi anche con i docenti. La frequenza è stata assidua o regolare per la maggioranza degli studenti; alcuni hanno invece frequentato in maniera poco regolare; un piccolo gruppo ha totalizzato numerose assenze e ritardi, per lo più per documentati motivi di salute; in considerazione di ciò in nessun caso è risultato compromesso per la validità l'anno scolastico in quanto tutto è stato debitamente giustificato e consultabile agli atti della scuola. La partecipazione alla vita scolastica e l'impegno nello studio a casa sono stati apprezzabili per una buona parte della classe ma alquanto disomogenei per alcuni studenti; quest'ultimo gruppo ha mantenuto le sue caratteristiche anche nell'ultimo periodo della Didattica a distanza, durante il quale non sempre gli studenti si sono collegati o sono stati attivi nelle video lezioni, talvolta non sono stati puntuali negli appuntamenti, nella consegna degli elaborati e nelle verifiche orali. Alcuni, pur impegnandosi in maniera poco sistematica, hanno tuttavia raggiunto una preparazione complessivamente sufficiente in diverse discipline, avvalendosi anche delle attività di recupero proposte dalla scuola. Un significativo gruppo di studenti ha raggiunto livelli di preparazione molto soddisfacenti e buoni, grazie ad uno studio costante e approfondito e a un atteggiamento responsabile e collaborativo raggiungendo, per alcuni, anche livelli di eccellenza. Maggiori difficoltà permangono per alcuni nella materie di ambito scientifico e in quelle linguistiche. La partecipazione alle attività formative extracurricolari proposte dalla scuola (laboratori linguistici, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici, visite culturali, partecipazione a concorsi) è stata ugualmente omogenea e ne ha stimolato gli interessi specifici. La didattica è stata strutturata in due quadrimestri, con scelte didattiche del Consiglio di classe che hanno previsto lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo; tutti i docenti hanno utilizzato i supporti informatici disponibili in aula; molti si sono avvalsi anche del laboratorio linguistico, di quello scientifico, e delle dotazioni dell'aula LIM e dell'aula 3.0.

Dal 5 marzo però, causa interruzione per Covid 19, la didattica in presenza è stata sospesa e progressivamente sostituita dalla Didattica a distanza su Google Suite – Classroom in modalità sincrona e asincrona. Per tutti i docenti questo ha comportato un ripensamento della didattica e dello svolgimento del programma che, ovviamente, ha subito modifiche e /o rallentamenti. Gli studenti, dopo un primo momento di smarrimento, hanno reagito nella maggioranza dei casi in

modo responsabile.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari
	Tutte le discipline del Consiglio di classe sono state coinvolte in misura maggiore o minore e i docenti si sono attivati nell'articolazione dei contenuti nella disciplina di loro competenza	Ciascuna disciplina del Consiglio di classe ha individuato contenuti specifici relativi al percorso e i docenti hanno utilizzato argomenti, temi, selezionato autori e scelto passi inerenti al percorso coinvolgendovi e stimolando gli studenti
Il doppio		
Il diverso		
Il Progresso		
Uomo e Natura		
Viaggio e Migrazioni		
La Guerra		
La città		
La Follia		
Appartenenza e identità		
Il Ponte e il Muro		
La condizione femminile		
La comunicazione : il linguaggio		

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p align="center">CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</p> <p><u>I " VALORI" DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA ED I PRINCIPALI ORGANI COSTITUZIONALI</u></p>	(SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE)

Il corso è stato così articolato : MODULO 1 : LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO		
MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI	Il corso è stato svolto in orario extracurricolare e fa parte dell'ampliamento dell'offerta formativa offerta dalla scuola	
MODULO 3 LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI : concetti generali		
MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA		
MODULO 5 : L' UNIONE EUROPEA		

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (**Pcto**) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (Pcto)		
Titolo del percorso		Ente ospitante
Unione Camere Penali –Consiglio Ordine degli Avvocati		
LUISS, Impresa formative simulata		LUISS, Libera Università 'Guido Carli'
A caccia di emozioni		Museo Andersen
Percorso Biotecnologie		CREA
Lavorare a Palazzo Boncompagni		Ente Museo Boncompagni Ludovisi (PM Lazio)
Volontariato		Mani Tese
Lavorare presso la R.A.		Raimbow Academy –Accademia di animazione e Computer Grafica 3D
Coding is cool		Eingeniring-Ingegneria informatica
Catalogazione		Biblioteca della scuola
Un canto per la democrazia		Mibac - SIAE
Mercati di Traiano		Roma Capitale
Palazzo Barberini		Roma Capitale

Lavorare a teatro, Teatro Parioli		Teatro Parioli, Peppino De Filippo
Tech – la cinematografia		Mibact -Agis
Spin-off		

Attività di CLIL

<p>Elettromagnetismo e Fisica moderna</p> <p>L'attività di CLIL è stata svolta dividendo gli studenti in gruppi</p>	<p>Discipline coinvolte : <u>Fisica e Spagnolo</u></p>	<p>Gli alunni dopo aver scelto un argomento di Fisica hanno prodotto mappe, presentato una relazione prima in italiano e poi trasposta in un Power Point in lingua spagnola. La presentazione alla classe non è stato possibile svolgerla perché la didattica in presenza è stata sospesa dal 5 marzo, ma è stata regolarmente presentata ai docenti coinvolti</p>
<p>L'Impressionismo</p>	<p>Discipline coinvolte : <u>Storia dell'Arte</u> <u>Lingua inglese</u></p>	<p>Gli studenti hanno affrontato il periodo artistico e i principali esponenti del movimento; hanno visto il film della BBC 'The Impressionists' in lingua originale arricchendo così la loro conoscenza di termini specifici nella lingua inglese, hanno esposto le loro impressioni in lingua inglese sugli argomenti affrontati nella Unità didattica</p>

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra su Frida Khalo in lingua spagnola- "Caos dentro"	Roma – Set Spazio Eventi	7 gennaio 2020
Viaggio di istruzione	Viaggio istruzione	Budapest	24 – 28 novembre 2019
Progetti e Manifestazioni culturali *	Giuria giovani Premio Strega	Roma – Fondazione Bellonci	Febbraio - giugno
	Andiamo al cinema e al teatro : vision del film di Polanski 'L'ufficiale e la spia'	Cinema Lux - Roma	11 febbraio 2020
	Progetto "Al cinema con gli Autori" Visione di quattro e film e incontro con il regista - il diverso	Roma –Cinema Lux	18 ottobre – 22 novembre
	Partecipazione alla giornata internazionale del clima	Roma – manifestazione	27 settembre 2019
	Conferenza su "Dittatura e tirannide"	Centro studi Americani – Via Caetani, Roma	23 ottobre 2019
	Donazione del sangue – Associazione Ad spem	Aula Magna Liceo Orazio	19 ottobre 2019
	Giornata delle Forze Armate	Aula Magna del Liceo Orazio	25 ottobre 2019
	Corsa campestre fase d'Istituto	Parco Petroselli	23 ootobre 2019
	Corsa campestre fase Provinciale	Parco delle Capannelle	22 gennaio 2020
Incontri con esperti	Incontro con Sabino Cassese su "Educazione alla legalità"	Aula Magna Liceo Orazio	2 ottobre 2019
	Conferenza "Servizi ecosistemici e cambiamenti globali" – Progetto scienza e Società. Fdott. F. Marando	Aula Magna Liceo Orazio	29 ottobre 2019
	Prof. Amedeo Balbi, astrofisicoUniversità TorVergata "Esistono altri mondi abitabili?"	Aula Magna del Liceo Orazio	12 novembre 2019
	Conferenza del prof. V. Antonelli "Economia ambientale, economia circolare"	Aula Magna Liceo Orazio	17 febbraio 2020

Orientamento	Incontro con dott. A.Monda sul tema dell'orientamento post-universitario	Aula Magna Liceo Orazio	9 dicembre 2019
	Giornate di Orientamento presso l'Università 'La Sapienza' di Roma	Università La Sapienza - Roma	18 – 19 febbraio 20 – 21 febbraio
	Giornate di Orientamento presso l'Università Tor Vergata di Roma	Università Tor Vergata - Roma	5 dicembre 2018
Orientamento telematico	Young International Forum		9 – 10 – 11 ottobre 2019
	Medicina - Azienda ospedaliera S. Andrea	Google Meet	13 maggio 2020

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio

ALLEGATO n. 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Obiettivi disciplinari: La classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi disciplinari previsti; pochi studenti non si sono impegnati in classe e a casa in modo adeguato tanto da non raggiungere risultati sufficienti; alcuni si sono mostrati interessati alla materia e, con impegno adeguato a casa e attenzione costante in classe, hanno ottenuto buoni risultati; altri si sono distinti per impegno e metodo ottenendo così risultati assai apprezzabili. Permangono alcune difficoltà nell'esposizione così come prevista per l'Esame di Stato. La situazione è rimasta invariata anche nel momento della attivazione della Didattica a distanza, durante la quale ancora alcuni studenti hanno mantenuto il loro atteggiamento poco collaborativo, mentre altri hanno concretizzato il loro interesse e la loro partecipazione.

Contenuti disciplinari: Il programma è stato in parte ridotto e rimodulato rispetto a quanto previsto (non tanto nel numero di autori affrontati, quanto nella varietà dei testi analizzati) a causa del numero di ore perse durante l'anno, sia per la concomitanza con varie rilevanti iniziative formative proposte dalla scuola e soprattutto per l'emergenza derivante dal Corona virus; sono comunque stati svolti tutti i punti fondamentali del programma che sono stati sufficientemente assimilati dagli studenti, pur nella disomogeneità dovuta al diverso impegno e ritmo di lavoro dei singoli. Sono state svolte lezioni online sulla piattaforma di Google Classroom ed è stato inviato materiale a completamento e per approfondire l'argomento delle lezioni svolte.

Metodologia: gli argomenti di letteratura sono stati affrontati con un criterio diacronico tenendo sempre in considerazione l'ambito storico culturale in cui inserire i diversi autori; molta attenzione è stata dedicata alla lettura diretta e integrale dei testi anche se sono stati ridotti per l'insorgenza dell'emergenza; anche per la comprensione della Divina Commedia si è svolta un'analisi puntuale del testo e sono stati ridotti però il numero dei canti scelti. Per la produzione scritta sono state impiegate nella prima parte dell'anno le tipologie previste per l'esame.

Verifiche: le tipologie di verifica, scritte e orali, sono state varie e articolate in modo da abbracciare i diversi ambiti della disciplina (Storia della letteratura, lettura della Divina Commedia, produzione scritta) e gran parte del programma; nella valutazione si è tenuto conto non solo della preparazione specifica e delle capacità espositive, critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, ma anche di altri fattori (ritmo di apprendimento, impegno, eventuali difficoltà incontrate, disponibilità al dialogo educativo). Le valutazioni sono state attribuite utilizzando le griglie adottate dal Dipartimento di lettere. La classe non ha completato la prova Invalsi nel mese di marzo.

Per studenti con disabilità, DSA, BES: agli alunni con DSA e BES sono stati consentiti gli strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PDP

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*. P. Cataldi, R. Luperini (a cura di), Divina Commedia.

Gli argomenti specifici sono indicati con la terminologia usata nei testi in adozione, ai quali si rimanda anche per la scelta antologica.

Storia della letteratura

L'età del Romanticismo: origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo; le grandi trasformazioni; i temi del Romanticismo europeo; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; la questione della lingua. Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani. **Testi:** Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.(accenni) La poesia nell'età romantica. Il romanzo nell'età romantica. **Alessandro Manzoni:** la vita; le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. **Testi:** La funzione della letteratura: render le cose «un po' più come dovrebbero essere». Storia e invenzione poetica *dalla Lettre à M. Chauvet*. L'utile, il vero, l'interessante dalla *Lettera sul*

Romanticismo. La lirica patriottica e civile. **Testo:** *Il cinque maggio*. Le tragedie. **Testi:** dall' *Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi; Coro atto IV (Ermengarda). Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo; il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società; liberalismo e cristianesimo; il rifiuto dell'idillio; la concezione della Provvidenza; l'ironia; il problema della lingua. **Testi:** «La sventurata rispose»; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia; L'Innominato: dalla storia al mito; la conclusione del romanzo; paradiso domestico e promozione sociale. Lettura di brani del cap. II e del cap XIII per il tema dell'identità linguistica. **Giacomo Leopardi:** la vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero: la natura benigna - il pessimismo storico - la natura malvagia - il pessimismo cosmico; la poetica del «vago e indefinito». **Testi:** La teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; teoria della visione; ricordanza e poesia; teoria del suono dallo Zibaldone. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le canzoni; gli idilli; i «Grandi idilli» del '28-'30; il «Ciclo di Aspasia». La polemica contro l'ottimismo progressista; la *Ginestra* e l'idea di progresso. **Testi:** *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* dai *Canti*. Le *Operette morali* e l'«arido vero». **Testi:** *Dialogo della natura e di un islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*. L'età postunitaria: le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. **Il verismo italiano:** la diffusione del modello naturalista; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga. **Giovanni Verga:** la vita; i romanzi preveristi (linee generali); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. **Vita dei campi.** **Testo:** *Rosso Malpelo*. Il ciclo dei Vinti. I *Malavoglia*: l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo. **Testi:** da I *Malavoglia*: I «vinti» e la «fiumana del progresso»; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i *Malavoglia* e la comunità del villaggio; la conclusione del romanzo. Le *Novelle rusticane*. **Testo:** *La roba. Libertà*. Il *Mastro-don Gesualdo*: l'impianto narrativo; la critica alla «religione della roba». **Giosue Carducci:** la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; le Rime Nuove; le Odi barbare. **Testi:** *Nevicata*. Il **Decadentismo:** l'origine del termine; la visione del mondo; la poetica; temi e miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire. **Gabriele d'Annunzio:** la vita; l'estetismo e la sua crisi. **Testi:** Lettura integrale de «*Il Piacere*» Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo (linee generali); le opere drammatiche; **le Laudi;** **Alycone:** la struttura, i contenuti, *la Sera fiesolana; La pioggia nel pineto*. **Giovanni Pascoli:** la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo:** Una poetica decadente da *Il fanciullino*. L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae*. **Testi:** *Lavandare; X Agosto Il gelsomino notturno*. I Poemetti; **Testo:** *Italy*. I *Canti* di Castelvecchio. Il primo Novecento: l'ideologia; l'intellettuale protagonista; la lingua. La stagione delle avanguardie; **i futuristi.** **F. T. Marinetti:** *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* **Aldo Palazzeschi:** *Chi sono io ?* La lirica: **i crepuscolari.** ***Guido Gozzano.** **Testo:** *Totò Merùmeni*. ***Italo Svevo:** la vita; la cultura; i primi romanzi: il personaggio dell'«inetto» e l'impostazione narrativa. *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo. **Testi:** Lettura integrale del romanzo. La psico-analisi. **Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo; la poetica. **Testo:** *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*. Le poesie e le novelle. **Testo:** *Ciàula scopre la luna*; da *Novelle per un anno*. I romanzi; *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) e *Uno, nessuno e centomila. Serafino Gubbio operatore cinematografico* Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale; il «teatro nel teatro». Esperienze poetiche tra le due guerre *Sei personaggi in cerca d'autore*. ***Umberto Saba:** la vita; il Canzoniere: la poetica, i temi, le caratteristiche formali. **Testi:** *La capra; Trieste; Amai*. * **Giuseppe Ungaretti:** la vita; L'allegria; lo stile, il linguaggio, i temi. **Testi:** *Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*. **L'ermetismo.** ***Eugenio Montale:** la vita; *Ossi di Seppia*: i temi, la poetica, le soluzioni stilistiche. **Testi:** *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*. Il «secondo» Montale: le Occasioni. Esempi di narrativa del secondo dopoguerra: I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura del romanzo, facoltativa

* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

Divina Commedia

Introduzione al Paradiso. Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, , XXXIII.

Sono stati letti in versione integrale le seguenti opere : G. d'Ammunzio, *Il Piacere*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno e centomila* (facoltativo) *Enrico IV*; I. Svevo , *La coscienza di Zeno*.

Lettura volontaria del libro di Viola Ardone, *Il treno dei bambini*, relativo al tema del diverso e della guerra; purtroppo non è stato possibile incontrare l'autrice come previsto .

La classe ha inoltre partecipato ad un progetto in collaborazione con il Mibact e Agis sul tema del diverso, (*Al cinema con i maestri*) assistendo alla proiezione di tre film e incontrandone il regista; è stata prodotta una relazione per ciascuno dei film.

I film sono stati : La paranza dei bambini, di D. Silvestri, gli studenti hanno anche letto il romanzo di R. Saviano da cui il film è stato tratto.

Il Testimone, di M. Bellocchio

Tutto il mio folle amore, di G. Salvatores

La classe ha anche partecipato alla visione del film di R. Polanski, *L'ufficiale e la spia*, importante per la contestualizzazione storica e letteraria dell'argomento e per la ricaduta didattica in alcuni dei percorsi individuati dal Consiglio di classe

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI

Obiettivi realizzati

La maggior parte degli studenti è in grado di collocare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e letterario. Il profitto generale non è omogeneo: solo alcuni alunni sanno esporre i contenuti in modo sostanzialmente corretto, per altri l'esposizione è poco fluida e non esente da errori nella produzione scritta e orale, per alcuni le limitate conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali rendono faticosa l'esposizione di temi letterari e storici complessi. A causa della DaD il programma ha subito una rimodulazione, limitando lo studio al solo ventesimo secolo, che sarebbe stato comunque preponderante nel programma originario.

Indubbiamente l'avvicendamento di quattro insegnanti nel quinquennio non ha giovato al percorso dell'apprendimento di una lingua complessa come il tedesco.

Metodologia

Gli autori sono stati inquadrati nel loro ambito storico-culturale e nella specificità dei testi prodotti.

Verifiche

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche orali sugli argomenti studiati in letteratura e due verifiche scritte basate sulle simulazioni di seconda prova, nelle quali sono state verificate le capacità di analisi e sintesi oltre a quella di rielaborare in proprio i contenuti ed esprimere giudizi critici. È stato usato il dizionario bilingue e, in aggiunta, a piacere, quello monolingua. Nel secondo quadrimestre è stata effettuata una verifica scritta in presenza e due interrogazioni in modalità DaD.

Criteri di valutazione

Per un'esatta valutazione del rendimento di ciascun allievo è stato considerato momento fondamentale quello di partenza e le relative fasi di apprendimento. Le verifiche scritte ed orali in presenza e in modalità DaD hanno mirato a valutare la rispondenza complessiva degli allievi alle situazioni ed alle strutture proposte ed a verificare l'acquisizione di competenze o le eventuali lacune del singolo alunno, sulla base dello schema valutativo elaborato in sede di riunione dipartimentale.

Programma di lingua e civiltà tedesca - classe 5F a.s. 2019/2020

Aufbruch in die Moderne

Deutschland als Kolonialmacht; Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie

Naturalismus; Symbolismus; Impressionismus

Arthur Schnitzler

Anatol

Hugo von Hofmannsthal

Ballade des äußeren Lebens

Robert Musil

Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

Thomas Mann

Buddenbrooks

Tonio Kröger

Vom Expressionismus bis zum Kriegsende

Der erste Weltkrieg; Die Weimarer Republik; Hitler an der Macht; Judenverfolgung ; Der Zweite Weltkrieg

Expressionismus

Georg Trakl

Grodek

Franz Kafka

Das Schloss

Der Prozess

Vor dem Gesetz

Die Verwandlung

Bertolt Brecht

Das epische Theater

Leben des Galilei

Nach dem zweiten Weltkrieg

Politische Maßnahmen der vier Siegermächte

Die Teilung Deutschlands

Mauerfall und Wende

Elias Canetti

Die gerettete Zunge

Günter Grass
Die Blechtrommel

Thomas Bernhard
Frost

Literatur in der DDR

Christa Wolf
Der geteilte Himmel

Paul Celan
Todesfuge

Ingeborg Bachmann
Entfremdung

Peter Handke
Wunschloses Unglück

Herta Müller
Atemschaukel

Libro di testo utilizzato: Veronica Villa, Global Deutsch, Loescher Editore
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia

In conversazione tedesca sono state svolte le seguenti tematiche:

Tema di civiltà:

Film “Good bye Lenin”

Temi d’attualità:

Gemüse aus der Stadt

Venedig unter Wasser

Auswanderung aus beruflichen Gründen

Lebensmittel werden gratis abgeben

Meine Gedanken zur Zeit des Coronavirus

Temi di simulazione per la maturità :

Ötzi

Ein großes Geheimnis, kommt Schönheit von innen?

Gesundheit

L' INSEGNANTE

GLI STUDENTI

LICEO GINNASIO STATALE ORAZIO- ROMA

Disciplina: *Storia dell'arte* (a.s.2019/2020)

Classe: **V sez. F**

Indirizzo linguistico

Docente: Cristiana Imbert

PROGRAMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTO IN MODALITÀ PRESENZA DALL' 11/03/2019 AL 04/03/2020 PRIMA DEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE LEZIONI PER EMERGENZA SANITARIA DA CORONAVIRUS

Libro di testo adottato: a cura di AA.VV., ARTE DI VEDERE 2-3 ED. MISTA, Bruno Mondadori, 2015
Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2019-2020 in presenza 43 in DaD: 8 (al 15/05/2020)

Ore previste dal curriculum: 2 settimanali

MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Il dialogo educativo si è basato sull'adozione di metodi interattivi che hanno avuto come obiettivo il coinvolgimento degli studenti nel maggior modo possibile nel tentativo di renderli protagonisti del processo conoscitivo e spingendoli a porsi dubbi, domande e a chiedere chiarimenti.

Spazi: aula, aula 3.0, aula LIM

MATERIALI DI STUDIO: libro di testo, file elaborati a cura del docente (schede riassuntive, schede cronologiche e di sintesi, dispense con inquadramento, analisi, esercizi e approfondimenti suggeriti, PowerPoint), video e altri materiali reperibili *on-line* relativi ai contenuti disciplinari.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE: elaborati scritti (risposta a quesiti, elaborati, relazioni su testi di varia natura), interrogazione orale.

PER STUDENTI CON DISABILITÀ, DSA, BES: agli alunni con DSA e BES sono stati consentiti gli strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PDP.

La Pittura Veneta:

Giorgione: *La Tempesta, Pala di Castelfranco*

Tiziano: *Amor Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino, l'Incoronazione di Spine, La Pietà.*

Da Correggio alla grande decorazione barocca romana

Correggio: *Cupola del Duomo di Parma*, Pietro da Cortona: *Trionfo Divina Provvidenza*, G.B.

Gaulli: *Trionfo del Nome di Gesù*, P. Pozzo: *Trionfo di sant'Ignazio.*

Il classicismo carraccesco

A. Carracci: *Il Mangiafagioli, Trionfo di Bacco e Arianna*

Il Barocco

Bernini: *David, Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina Cappella Cornaro*

Il Realismo caravaggesco: *Ragazzo morso da un ramarro, Riposo durante la fuga in Egitto. Canestra di frutta, le tre cappelle romane, Morte della Verine, David con la testa di Golia*



Il Neoclassicismo

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

Ingres: *La grande odalisca, ritrattistica*

Il Preromanticismo

F. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja Desnuda e Vestida, Famiglia di Re Carlo IV, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*

Il Romanticismo

Il Pittoresco e il Sublime

J. Constable: *Il mulino di Flatford, Studi di nuvole,*

W. Turner: *Tempesta di neve, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

C.D. Friedrich: *Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare*

Th. Gericault: *Ritratti di Alienati, La Zattera della Medusa*

E. Delacroix, *la Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*

Il Realismo

G. Courbet: *Funerale ad Ornan, Gli Spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna*

J.F. Millet: *Le spigolatrici*

Premesse all'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Monet che dipinge sulla sua barca, Il Bar delle Folies-Bergères*



PROGRAMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SVOLTO IN MODALITÀ A DISTANZA PER EMERGENZA SANITARIA DA CORONAVIRUS NEL PERIODO DI SOSPENSIONE DELLE LEZIONI 05/03/2020-08/06/2020

MODALITÀ DI INTERAZIONE CON GLI STUDENTI

Ore previste: 1 settimanale

ATTIVITÀ IN MODALITÀ SINCRONA: interazione in classe virtuale con studenti (*chat*), anche per introdurre e orientare sul materiale e sui relativi esercizi da svolgere, per comunicare esito della valutazione e suggerire integrazioni, recuperi, consolidamenti, ricerche e approfondimenti; videolezioni ed eventuali altre funzioni previste dalla classe virtuale.

ATTIVITÀ IN MODALITÀ ASINCRONA: Registro Elettronico, mail istituzionale, file caricati in classe virtuale.

MATERIALI DI STUDIO: libro di testo, file elaborati a cura del docente (schede riassuntive, schede cronologiche e di sintesi, dispense con inquadramento, analisi, esercizi e approfondimenti suggeriti, PowerPoint), video e altri materiali reperibili *on-line* relativi ai contenuti disciplinari.

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE: elaborati scritti (risposta a quesiti, elaborati, relazioni su testi di varia natura), interrogazione orale .

PER STUDENTI CON DISABILITÀ, DSA, BES:

Agli alunni con DSA e BES sono stati consentiti gli stessi strumenti compensativi e dispensativi presenti nel PDP.

L'Impressionismo

C. Monet: *Regate ad Argenteuil, Impressione. Sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee* e la pittura "in serie"



E. Degas: *L'Assenzio, La Lezione di Danza*

P.A. Renoir: *La Grenouillère, Moulin del la Galette*



Modulo CLIL in lingua inglese: The Impressionists

Il Postimpressionismo

Il Pointillisme: G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*

P. Cezanne: *La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, , Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista da Lauves*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*



P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Dove andiamo? Il Cristo Giallo*

E. Munch: *Il grido, Sera sul viale Karl Johan, Adolescente*

Panoramica sulle Secessioni in Germania ed Austria, Klimt

Arte e industria: Wiener Werkstätte e la nascita del Design

Le Avanguardie artistiche del Novecento

I Fauves

H. Matisse: *Donna col cappello, La danza, La stanza rossa,*



Die Brücke

E. L. Kirchner: *Marcella, Postdammer Platz, Cinque donne per strada*



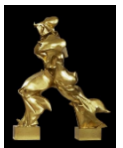
Il Cubismo

P. Picasso: *Les Femmes d'Alger, Ritratto di Amboise Vollard, Guernica*

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di una cane a l guinzaglio*



PROGRAMMA CHE SI INTENDE SVOLGERE DAL 15-05 ALL'08-06-2020

Il Dadaismo in Europa Duchamp e il Ready Made

La pittura astratta di Kandinsky e Mondrian

La Metafisica e De Chirico

Il Surrealismo

Lineamenti dell'arte fra le due guerre



Roma 14/05/2020

Prof.ssa Cristiana Imbert

La maggior parte della classe ha lavorato con impegno e interesse, applicandosi con metodo costante ed efficace. Il livello medio di profitto raggiunto è più che discreto, con delle punte di eccellenza per quanto riguarda serietà, partecipazione e autonomia nello studio. Rimangono tuttavia delle fragilità in alcuni elementi della classe, che hanno mostrato lungo tutto il percorso uno scarso interesse per le tematiche affrontate ed un modesto impegno.

E' una classe che è molto cresciuta come senso di responsabilità e voglia di migliorare. Vi sono infatti elementi autonomi e positivamente competitivi, curiosi e collaborativi. La competenza linguistica raggiunta, nella maggior parte dei casi, è di livello B1- B2/C1. Oltre allo studio della lingua, basato sostanzialmente nella costruzione di frasi più articolate e complesse, si sono trattati vari argomenti riguardanti l'attualità e la cultura, specialmente durante le ore di conversazione in compresenza con la prof.ssa Trinidad.

Lo studio della letteratura- dall'indipendenza delle ultime colonie nel 1898 arriva sino all'epoca attuale e al panorama letterario ispano americano- è sempre partito dalla presentazione e il commento di diversi brani letterari, per poi allargarsi al dibattito culturale e alle circostanze storico sociali che lo hanno generato, alla biografia dello scrittore e alla giustificazione del testo all'interno della produzione letteraria dell'autore. Le lezioni sono state svolte interamente in lingua e, oltre ai libri di testo ci si è serviti di materiale autentico (giornali, annunci pubblicitari, canzoni e film, mostre documentali, come ad es. la mostra di Frida Kahlo). A partire dal 5 marzo, la didattica è stata svolta in modalità a distanza: questo ha presentato qualche difficoltà soprattutto per quanto riguarda lo svolgimento del programma (rallentato a causa dell'orario dimezzato) e la valutazione scritta e orale che appare più difficile da accertare. Alcuni alunni spesso non si collegavano o si sono sottratti alla prova di recupero dell'insufficienza del primo quadrimestre. E' stata ricreata un'aula virtuale di spagnolo con Google Suite Classroom, sono state svolte videoconferenze e lezioni in modo sincrono, si è condiviso materiale di varia natura.

Sono state svolte delle prove scritte e orali volte a verificare l'acquisizione dei contenuti programmatici essenziali e a pianificare strategie di recupero e rinforzo. Fronte agli alunni sempre partecipi e collaborativi ,altri hanno mostrato poco senso di collaborazione e responsabilità

Roma 02/05/2020

Anna Maria Proietti

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

A.S. 2019-2020

Prof.ssa PROIETTI

Conversazione : Valeria Loyaza Trinidad

Libro di testo : L. Garzillo, R. Ciccotti, "ConTextos Literarios – del Romanticismo a nuestros días" vol II ed. Zanichelli

El siglo XX marco histórico social: del Reinado de Alfonso XIII a la Segunda República

El Modernismo- Rubén Darío, Caupolicán

Sonatina

La generación del'98- Antonio Machado, de Campos de Castilla

-Versos en ocasión de la muerte de Leonor

-A un olmo seco

-Retrato
De Soledades Galerías y otros Poemas
- El limonero
De Poesias de la guerra
El crimen fue en Granada
Muestras del Modernismo en el arte : Antoni Gaudí , monumentos en Barcelona

Miguel de Unamuno, fragmentos de Niebla
Pirandello y yo

Las Vanguardias artísticas. La generación del '14

La guerra civil: de la guerra civil a la actual monarquía
El marco artístico Picasso , el Guernica
Dali , La persistencia de la memoria

La generación del'27- Federico García Lorca, de Romancero Gitano
-Romance sonámbulo
de Poeta en Nueva York
-La aurora
De Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías
-La cogida y la muerte

El teatro,
La casa de Bernarda Alba, fragmentos(Bernarda; el forzado encierro de las hijas)
Rafael Alberti, de Marinero en tierra
- El mar, la mar
-Si mi voz muriera en tierra
de Sobre los ángeles
-Los ángeles muertos
de Retornos de lo vivo lejano
Retorno frente a los litorales españoles
de Entre el clavel y la espada
-La paloma
De Roma peligro para caminantes
-Nocturno

La posguerra: de la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI
La novela, las cuatro promociones
Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte
-fragmento Capítulo I (El comienzo)
-fragmento Capítulo 2 (El matricidio)

La literatura hispanoamericana, características principales
La poesía- Pablo Neruda, Veinte poemas de amor y una canción desesperada
- Poema n. 20
Tercera residencia España en el corazón
- Explico algunas cosas
De Odas elementales,
-Oda al tomate

La novela- Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada (lectura integral)

Arte en hispanoamérica, Frida Kahlo con visión de la exposición Frida Kahlo il caos dentro
Inoltre si intendono svolgere i seguenti argomenti a partire dal 15 maggio
Cien años de soledad

- fragmento capítulo IV Remedios La Bella
Isabel Allende, *Inés del alma mía* (lectura integral)
de Inés del alma mía fragmento,
- La guerra de Chile, Caupolicán

L'insegnante

Anna Maria Proietti

PROGRAMMA DI RELIGIONE –
PROF.SSA M.G. GIORDANO
CLASSE V F - A.S.2019/'20

L'eredità del '900: la crisi delle certezze
Società sacrale e società secolarizzata
La società di massa
L'inquietudine come cifra del '900
Libertà e condizionamenti sociali
L'antisemitismo
Il ruolo dei cattolici nella Resistenza
Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII
I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti
I cattolici e la ricostruzione
Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola

Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.

Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

La dignità della persona umana nel magistero sociale della Chiesa

L'opzione preferenziale per i poveri

Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

Enciclica *Laudato si* di papa Francesco

La Bibbia: Antico Testamento e Nuovo Testamento

Centralità della Pasqua nella tradizione biblica

I racconti biblici della creazione

Il IV secolo: aspetti dottrinali e liturgici; la nascita dell'architettura cristiana

Fra' Timothy Radcliffe, *Solitudine dell'uomo, solitudine di Dio*. Una riflessione nei tempi dell'emergenza Covid-19

VIDEO E FILM

Tempi moderni di Charlie Chaplin

L'onda di Dennis Gansel

Don Milani: il dovere di non obbedire. La grande storia Rai

Non è mai troppo tardi. Sceneggiato Rai

Si può fare di Giulio Manfredoni

CLASSE 5F – RELAZIONE DI RELIGIONE -A.S. 2019/2020 PROF.SSA M. G. GIORDANO

Sono docente della 5F dallo scorso a.s. Nel corrente a.s., si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica 23 studenti su 28.

La classe si è mostrata in generale interessata agli argomenti proposti, partecipe e propositiva, ma con rendimenti diversificati. Infatti, mentre un gruppo si è dimostrato costante e seriamente partecipe al dialogo educativo, dando prova di porsi in un processo virtuoso di crescita e maturazione, altri si sono limitati ad una partecipazione piuttosto episodica e superficiale.

Anche il comportamento in classe è stato differenziato: per i primi, corretto e collaborativo; per gli altri, invece, spesso immaturo e a volte inadeguato. Il numero consistente di studenti, inoltre, ha reso frequentemente complessa la gestione della classe.

Nella DAD solo una parte della classe si è dimostrata partecipe e collaborativa; alcuni studenti, invece, si sono sottratti al dialogo educativo a distanza.

PROGRAMMAZIONE DAD dal 05 Marzo - **Scienze motorie e sportive** - prof.a Stefania Malagutti

A. S. 2019-2020

Classe 5F

Argomenti :

Alimentazione e Disturbi dell' Alimentazione

Suggerimenti per allenamento in casa

Link riscaldamento articolare: <https://www.youtube.com/watch?v=PF0x8FITXGM&t=76s>

Link ipercifosi dorsale : <https://www.youtube.com/watch?v=vfMxYrDeEOk>

Link Addominali : https://www.youtube.com/watch?v=3M_m7ajhLN0

Link Esercizi di Respirazione : <https://www.youtube.com/watch?v=7DkBvwyrYBQ>

Temi olimpici : la politica, le guerre, i boicottaggi

Rinvio delle Olimpiadi 2020 per Emergenza Covid19; I commenti degli atleti al rinvio

La Respirazione: anatomia muscolare ed esercizi pratici

Esercitazione Pratica di : Riscald. Articolare – Riscald. Aerobica – Addominali – Dorsali – Stretching –

Potenziamento Arti Superiori, Arti Inferiori – Coordinazione Motoria – Mobilità articolare – Abilità motoria con attrezzo e Gesto Tecnico con o senza attrezzo.

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

CLASSE 5F

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe ha frequentato con costanza e interesse le lezioni di scienze motorie e sportive.

Tutti gli alunni, maschi e femmine, hanno partecipato alle attività da me proposte.

Nella prima parte dell' anno ho prediletto attività unica per tutti gli alunni, per conoscere i diversi livelli di partenza.

Molti alunni di sesso maschile, sono risultati di livello alto per capacità motorie generali e specifiche.

Nel corso dell' anno ho differenziato le attività in base alle caratteristiche personali e la classe è risultata interamente coinvolta in vari tipi di sport.

Si sono svolti tornei interni alla classe : pallavolo, badminton e tennis tavolo con una partecipazione attiva di tutti.

Con serietà e maturità è stato svolto il ruolo di Arbitro assegnato a tutti gli alunni a rotazione.

La classe nei giochi di squadra è risultata unita e rispettosa e non si sono verificati episodi di bullismo.

Tutti sono stati in grado di affrontare vittorie e sconfitte con serenità e collaborazione.

Nel mese di Novembre ho accompagnato la classe al Viaggio d' Istruzione a Budapest.

Per tutta la durata gli alunni si sono dimostrati collaborativi e hanno rispettato appuntamenti e decisioni prese dagli insegnanti.

Dal 5 Marzo , causa Emergenza Covid-19, ho iniziato con la classe la DAD con Videolezioni brevi cercando il dialogo con i ragazzi e fornendo loro informazioni sui principi basilari dell' alimentazione e dell' allenamento personalizzato. La classe si è sempre presentata al completo alle mie lezioni dimostrandosi attiva e partecipativa.

Ho assegnato dei lavori di teoria richiedendo delle Riflessioni personali sul rinvio di Tokio 2020 e in questo caso 4 alunni non hanno rispettato la scadenza. Dopo varie sollecitazioni sono riusciti a consegnare.

I PPT assegnati a gruppi sull' Alimentazione e i Disturbi alimentari sono risultati tutti di buonissimo livello.

Nel mese di Maggio si è svolto un lavoro prevalentemente pratico per restituire importanza alla parte motoria.

La mia richiesta si è basata sulla presentazione individuale di esercizi fisici secondo argomenti suggeriti da me che rispettino leggi fisiologiche e parti anatomiche ben definite.

Tutta la classe ha accolto la proposta con entusiasmo. Si sono immediatamente informati sul tipo di lavoro che avrebbero svolto. Gli elementi più pigri (2/3 ragazze) hanno scelto Ginnastica respiratoria, posturale e stretching.

In questa classe sono presenti delle Eccellenze Sportive nella componente maschile

Tra le ragazze il livello sportivo è medio e uniforme, nessuna denota particolari qualità atletiche ma presentano tutte una buona autostima, che permette loro di partecipare a tutte le attività sportive al pari dei ragazzi, dando dei buoni risultati grazie anche al buonissimo impegno.

Nel complesso la classe ha dimostrato maturità e piena consapevolezza delle regole di convivenza sociale e di igiene civile.

Prof.ssa Malagutti Stefania

Liceo Ginnasio Statale Orazio A.S. 2019-2020

Insegnamento di Scienze Naturali relazione classe 5 F

Docente : **Barbara Muciaccia**

Relazione e osservazioni generali sulla classe 5F : La classe lo scorso anno dopo aver trascorso un primo periodo di adattamento, dovuto al cambio del docente curricolare, si è mostrata subito molto ben disposta verso la materia e con discreta facilità è stato possibile riorientare il metodo di studio degli studenti, da uno prettamente mnemonico verso uno più partecipato, sperimentale e adeguato alle nuove richieste. Quest'anno le lezioni del primo quadrimestre, volte all'insegnamento della chimica organica e della biochimica, dopo un primissimo periodo in cui era presente un discreto interesse generale, hanno subito risentito della difficoltà degli studenti di padroneggiare i concetti acquisiti negli anni precedenti della chimica generale ed inorganica ed evidenziato tra gli studenti un atteggiamento di sfiducia nelle proprie capacità e di generale disinteresse per la materia. Di conseguenza l'atteggiamento generale della classe è stato presto caratterizzato da un impegno superficiale e discontinuo, presente solamente nei giorni immediatamente precedenti le verifiche in classe. Nonostante il metodo d'insegnamento fosse sempre basato su una forma interattiva di lezione, al fine di stimolare il più possibile negli alunni la partecipazione e la riflessione critica sugli argomenti studiati, la classe per ovviare alle lacune pregresse, alla scarsa dimestichezza e capacità di utilizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, è tornata più volte ad utilizzare un approccio scolastico e mnemonico assolutamente poco funzionale per il conseguimento di una preparazione adeguata alla classe quinta. Venendo meno l'approccio sperimentale proprio della disciplina, anche il profitto degli studenti non è

stato dei più brillanti e la classe ha avuto difficoltà nel mettere a fuoco i collegamenti funzionali tra i vari argomenti, le implicazioni della chimica organica e della biochimica nella vita quotidiana, come ad esempio lo studio degli idrocarburi e dei combustibili fossili nella nostra società e loro ripercussioni. Nella maggior parte degli studenti si è persa così la capacità di avere una visione d'insieme delle cose e di cogliere correttamente le interazioni della chimica organica e della biochimica con i progressi della scienza. Il profitto del primo quadrimestre si è concluso con insufficienze in oltre un terzo della classe (10 alunni su 28) ed il recupero del debito solo in un quinto degli stessi (2 su 10, nonostante le lezioni di ripasso, il tempo e i materiali forniti loro e altre strategie messe in atto per il recupero delle fragilità). Purtroppo le prove di recupero non hanno mostrato nessun miglioramento sostanziale nella preparazione generale della maggior parte degli alunni con il debito. Alla fine del primo quadrimestre più di un terzo della classe ha conseguito risultati sufficienti, un piccolo gruppo invece ha conseguito invece risultati discreti e/o buoni. Lodevole la capacità di impegno, recupero e di studio autonomo di una alunna mancata a lungo da scuola all'inizio dell'anno scolastico per gravi motivi di salute. Nel corso del secondo quadrimestre, complice forse la nuova modalità di didattica a distanza ed il cambio di programma nell'insegnamento delle Scienze Naturali (da Chimica organica/biochimica a Scienze della Terra), la classe ha risposto in maniera più soddisfacente alle richieste del docente, organizzandosi su base volontaria con verifiche programmate ed evidenziando un discreto miglioramento nel rendimento complessivo. Permane purtroppo sempre insoddisfacente la partecipazione di alcuni alunni alle videolezioni che spesso risultano del tutto assenti o solo apparentemente connessi e in ritardo con le consegne dei compiti a casa. In tali alunni, anche in modalità DAD, permane quindi la scarsa partecipazione al dialogo educativo ed una preparazione complessivamente insoddisfacente

Liceo Ginnasio Statale Orazio A.S. 2019-2020
Programma svolto di Scienze Naturali, classe 5 F
Docente curricolare: Barbara Muciaccia

Libri di testo: - *Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena.* Ed. azzurra Lupia Palmieri –

Edizioni Zanichelli - *Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie.*
Valitutti, Taddei, Maga

LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE : L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi: • Uso consapevole e critico del libro e di altre fonti di consultazione online • Capacità di analizzare un fenomeno complesso scomponendolo in elementi più semplici e capacità di ricostruire i vari passaggi cercando di vedere le interazioni concettuali, la sequenzialità nei vari passaggi sperimentali • Padronanza di contenuti fondamentali delle discipline scientifiche e di un linguaggio specifico corretto • Promuovere le capacità logiche ed intuitive • Acquisizione di conoscenze utili per un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute • Consapevolezza dell'importanza delle scienze per comprendere la realtà che ci circonda, in continua evoluzione naturale e culturale, con particolare riferimento al rapporto degli equilibri naturali e della qualità della vita • Educare al rispetto dell'ambiente e saper riconoscere le interazioni tra mondo vivente e non vivente

- Capacità di compiere alcune riflessioni critiche sulla comunicazione scientifica dei “media” e capacità di riconoscere le fonti scientificamente attendibili delle informazioni divulgate.
- Capacità di comprendere le soluzioni e i problemi posti dall’impatto delle attività umane e del progresso scientifico sull’uomo e sull’ambiente
- Capacità di riconoscere e discutere i cambiamenti climatici in atto in relazione alle attività umane e alle fonti di energia
- Capacità di riconoscere l’impatto che eventi naturali importanti (eruzioni vulcaniche, fenomeni sismici ecc) hanno avuto sul decorso storico e sulla società moderna

La valutazione complessiva si è basata sui seguenti criteri: - Acquisizione dei contenuti specifici e miglioramenti conseguiti durante l’anno scolastico - Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica - Livelli di partenza e di arrivo - Continuità dell’impegno a casa, della frequenza scolastica, grado di partecipazione alle attività in classe - e della partecipazione alle video-lezioni e alla didattica a distanza (DAD) dal 6 marzo 2020 in poi - Interesse e partecipazione al progetto “Scienza e Società” composto da conferenze scientifico-divulgative - Capacità di comprendere e rielaborare autonomamente gli approfondimenti monotematici proposti in presenza e in modalità DAD - Superamento debito formativo eventualmente attribuito al termine del primo quadrimestre utilizzando i seguenti strumenti: - Relazioni scritte comprensive di commenti personali sui temi scientifici di attualità trattati durante le conferenze scientifico-divulgative tenute da esperti esterni - Verifiche orali individuali - Verifiche scritte in forma di questionari con domande aperte e/o a risposta multipla - Lavori di gruppo e presentazioni orali con file power point

ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA FINO AL 5 MARZO 2020 Chimica organica e Biochimica
 La chimica del Carbonio: - gli orbitali ibridi e i tipi di legame chimico; - gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC. Il benzene e i composti aromatici caratteristiche generali - Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, reattività, importanza funzionale
 Le biomolecole il metabolismo - Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri - Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni - Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) - Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici - Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA ed RNA, sintesi del DNA e sua organizzazione negli eucarioti, trascrizione genica e maturazione degli mRNA (splicing), traduzione polipeptidi - Le trasformazioni chimiche all’interno della cellula e il metabolismo: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione . Significato funzionale e differenze tra anabolismo e catabolismo

ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITÀ DAD DAL 5 MARZO 2020 IN POI Scienze della Terra - La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie - I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell’attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e hot spot. - I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti - La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l’espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti convettivi - Presumibilmente nella seconda metà del mese di maggio 2020 verrà svolto il seguente argomento: Cambiamenti climatici globali, effetto serra, sviluppo sostenibile con energie rinnovabili, gli accordi internazionali sul clima La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività organizzate nell’ambito del Progetto ‘Scienza e Società’: - Conferenza del prof. Amedeo Balbi astrofisico Università Tor Vergata il 12-11-2019 - Conferenza del prof. Michele Lustrino ordinario di Scienze della Terra Sapienza il 18-2-2020 Docente di Scienze Naturali

PROGRAMMA DI STORIA
Classe V F - anno scolastico 2019-2020
Prof. Cristian Facchin

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA: maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo; conoscenza dei contenuti disciplinari ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e di riflessione; formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.

OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI: conoscenza degli argomenti e dei problemi affrontati; connessione tra eventi di natura politica, economica e sociale nella delineazione delle caratteristiche di un periodo storico; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO: lezioni frontali su tutti gli argomenti svolti nel programma; utilizzo della LIM in classe; integrazione degli appunti delle lezioni con il manuale in uso; consegna di materiale aggiuntivo consegnato dal docente. Nell'ultima fase dell'anno svolta in modalità a distanza, integrazione delle lezioni con schemi, sintesi, ppt e materiali resi disponibili dal docente.

VERIFICHE: prove di verifica nelle varie tipologie previste; prove orali; questionari scritti a trattazione

sintetica o a spazio libero.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA È DEFINITO: dall'acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato delle nozioni studiate ed utilizzate; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità della disciplina.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di storia del corrente anno.

Per la relazione sull'andamento dell'anno si veda quanto scritto nel programma di filosofia.

Argomenti svolti nel corso dell'anno:

Testi utilizzati: Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto, *I mondi della storia*, vol. 3, *Guerre mondiali, decolonizzazione, globalizzazione*, e, per la parte finale dell'800, il vol. 2, *Ascesa ed egemonia europea nel mondo*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2012.

La prima fase dell'anno è stata dedicata alla trattazione in modo sintetico di alcuni argomenti, non eliminabili per la loro importanza, non svolti nell'anno precedente. Si è fatto riferimento alle vicende risorgimentali e all'unificazione italiana, per passare poi alla situazione dell'Italia unita nell'età liberale, prima di iniziare la trattazione del Novecento. In particolare gli argomenti trattati sono stati: le rivoluzioni del 1848, la monarchia sabauda e lo Statuto Albertino; le guerre di Indipendenza, la spedizione dei Mille e la proclamazione dell'Unità d'Italia.

Il percorso poi si è concentrato sulle vicende dell'Italia liberale postunitaria, con riferimento al processo di formazione istituzionale, culturale, economica e sociale della nuova nazione, al rapporto tra stato, Chiesa e mondo cattolico, sino allo sviluppo industriale e alla maturazione della vita politica e parlamentare nel'900, dall'età della Destra e Sinistra storica sino al periodo giolittiano.

Il programma è poi proseguito trattando in modo più approfondito i seguenti argomenti:

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

La nuova rivoluzione industriale alla fine dell'800. Le concentrazioni capitalistiche; il protezionismo, il ruolo delle banche e dello Stato. I nuovi sistemi di produzione (taylorismo e fordismo). Le caratteristiche generali della società di massa. La crescita dei ceti medi e della classe operaia. L'estensione del diritto di voto, i grandi partiti e i sindacati. L'emancipazione femminile. L'istruzione e le comunicazioni di massa. Organizzazione e divisioni del movimento socialista (Prima e Seconda Internazionale). Il rinnovamento della Chiesa e l'ingresso dei cattolici in politica (Leone XIII e la *Rerum Novarum*). Ideologia e caratteristiche del nazionalismo; le ideologie della razza e dell'antisemitismo; la nascita del sionismo.

La politica internazionale tra Otto e Novecento

La politica estera bismarckiana e il mutamento dei rapporti di forza; gli anni dell'equilibrio in Europa (1871-90): il patto dei Tre imperatori, la guerra nei Balcani e il Congresso di Berlino, la Triplice alleanza.

Le relazioni internazionali nell'età di Guglielmo II (1890-1914): l'aggressività tedesca e la rivalità tra le potenze, la progressiva nascita della Triplice intesa anglo-franco-russa, l'espansionismo coloniale italiano e la guerra di Libia e la crisi dell'Impero Ottomano. Le nuove guerre balcaniche, la corsa agli armamenti e il crescere della tensione internazionale.

L'imperialismo tra fine'800 e inizio '900: le motivazioni economiche e le giustificazioni ideologiche dell'espansione coloniale. Lo sfruttamento delle colonie e gli effetti socio-economici e culturali della colonizzazione nei paesi conquistati.

La Prima guerra mondiale

Le cause profonde e occasionali. Il piano militare tedesco e il suo fallimento; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia tra neutralismo e interventismo; le modalità dell'intervento. La staticità dei fronti e le grandi stragi nella fase centrale del conflitto. La guerra di trincea e la nuova tecnologia bellica. Il "fronte interno": la mobilitazione dei civili e la guerra di massa. Il fronte italiano dalle battaglie dell'Isonzo sino a Caporetto e alla vittoria. La svolta del 1917: la rivoluzione russa e il ritiro della Russia; l'intervento americano. Il crollo degli Imperi centrali e la fine del conflitto.

I trattati di pace e il nuovo scenario internazionale

La conferenza di Versailles e i contrasti tra i vincitori; il progetto statunitense (i punti di Wilson). Le condizioni di pace per la Germania la frantumazione dell'Impero asburgico; il nuovo assetto geopolitico europeo. Le acquisizioni dell'Italia. la dissoluzione dell'Impero Ottomano, il nuovo Medio Oriente e la nascita della questione ebraico-palestinese. La Società delle Nazioni e la sua debolezza.

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo. Il governo provvisorio e i soviet. Il programma dei bolscevichi. La rivoluzione d'ottobre, i primi decreti del governo bolscevico e l'Assemblea costituente. La guerra civile e il "comunismo di guerra". La vittoria bolscevica, la repressione politica e la svolta economica (NEP). La fondazione dell'URSS.

Economia e rapporti internazionali dal dopoguerra alla grande crisi

La crisi economica e sociale nei paesi europei nel dopoguerra. La questione del debito e l'inflazione. Il movimento socialista e la Terza Internazionale (il "biennio rosso"). La situazione politica della Germania, la repubblica di Weimar e la questione delle riparazioni di guerra. I piani di risanamento dell'economia tedesca. La ripresa economica negli anni Venti; gli accordi di Locarno e la distensione internazionale.

La crisi economica del '29 e i suoi effetti sulla politica e la società americana ed europea. La critica del liberismo e la rivoluzione economica di Keynes. Il New Deal negli Stati Uniti e il nuovo ruolo dello stato nella vita economica.

**Da questo punto in poi il programma si è svolto in modalità a distanza.*

Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo

La situazione politica ed economica italiana nel dopoguerra. I partiti e movimenti politici. Le elezioni e la fragilità dei governi liberali. Il biennio rosso e l'occupazione delle terre e delle fabbriche. Il nazionalismo: D'Annunzio e Fiume. Le origini del fascismo; lo squadristico e la sua diffusione. La debolezza e la divisione del movimento socialista; la nascita del Partito comunista. La fondazione del PNF. La crisi dello stato liberale, la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini. Le prime riforme del governo fascista. Le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti, l' "Aventino" e la svolta autoritaria. Le leggi "fascistissime" e l'eliminazione delle opposizioni. La nascita del regime.

Il totalitarismo

Caratteristiche generali dei regimi totalitari del Novecento: il partito unico e il leader carismatico, il ruolo dell'ideologia, la repressione delle opposizioni, il controllo dell'informazione e della cultura, le sperimentazioni in campo economico, la ricerca del consenso e la mobilitazione delle masse.

Il regime fascista in Italia

Il totalitarismo "imperfetto" (il rapporto regime-monarchia-Chiesa). I Patti lateranensi e il plebiscito. Il controllo dei mezzi di comunicazione e la propaganda, il coinvolgimento della società nel progetto totalitario e la ricerca del consenso. La politica economica dal liberismo all'intervento pubblico; il progetto del corporativismo; la crisi degli anni Trenta e lo "stato imprenditore". La politica sociale ed assistenziale. La svolta totalitaria di fine anni '30: le leggi razziali e l'avvicinamento alla Germania. Organizzazioni ed attività dell'antifascismo.

L'URSS nell'età dello stalinismo

L'affermazione di Stalin al potere e l'eliminazione delle opposizioni. La rivoluzione economica e i piani quinquennali, l'industrializzazione accelerata e il coinvolgimento dei lavoratori. La collettivizzazione forzata, i kulaki e la tragedia ucraina. Il sistema totalitario e il culto della personalità. Il terrore staliniano, le epurazioni nel partito e il gulag.

Il nazismo in Germania

La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del movimento nazionalsocialista. L'ideologia e il programma del partito. Hitler al potere: la fondazione del sistema totalitario. La propaganda e la mobilitazione delle masse. L'antisemitismo e le leggi razziali. Gli obiettivi della politica estera tedesca.

**Fin qui quanto svolto al 15 maggio. Si presume di completare il programma con i seguenti argomenti:*

Le relazioni internazionali negli anni Trenta

La politica estera italiana e tedesca e il crescere della tensione internazionale. L'iniziale distanza di Mussolini dal regime hitleriano e gli anni dell'equilibrio in Europa. Il riarmo e l'uscita della Germania dalla SdN. L'espansionismo del Giappone in Asia. La guerra d'Etiopia e le sanzioni. Il Comintern e i Fronti popolari. La guerra civile di Spagna e la nascita dell'alleanza italo-tedesca (Asse Roma-Berlino). La diffusione dei regimi autoritari in Europa. L'avvicinarsi della guerra: i patti di Monaco, il Patto d'acciaio, la crisi internazionale per la questione polacca.

La seconda guerra mondiale

L'inizio del conflitto; le vittorie tedesche a Occidente e il crollo della Francia; la guerra parallela italiana e l'estensione del conflitto nel Mediterraneo e nell'area balcanica. L'attacco tedesco all'URSS e l'intervento americano. Il "nuovo ordine" nazista in Europa, lo sfruttamento delle nazioni occupate, il coinvolgimento dei civili e la politica di sterminio. La nascita della Resistenza nei paesi europei. Le caratteristiche della "guerra totale" (la tecnologia bellica, la vita nel fronte interno).

La svolta della guerra: le sconfitte dell'Asse (Nord Africa, Russia) e del Giappone. La caduta del fascismo e l'armistizio, la guerra in Italia, la Resistenza e la Repubblica Sociale. Le conferenze tra gli Alleati e le nuove aree di influenza in Europa. Lo sbarco in Normandia, il crollo della Germania, le bombe atomiche e la resa del Giappone.

- Nel corso dell'anno, nello svolgimento del programma di storia sono stati trattati, nei limiti del tempo a disposizione, alcuni argomenti inerenti alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, in conformità con le indicazioni riportate nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia:
- Lo Statuto Albertino (caratteristiche essenziali);
- Caratteristiche fondamentali delle maggiori ideologie politiche dell'età contemporanea (liberalismo e democrazia, cristianesimo sociale, socialismi e nazionalismi);
- Questione dell'unificazione linguistica, diffusione dell'istruzione e sistema scolastico nell'Italia unita;
- La crescita della partecipazione politica nella società di massa, la diffusione del diritto di voto e la conquista dei diritti delle donne;
- Caratteristiche peculiari dei regimi totalitari e differenze con gli stati liberal-democratici;

- Il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

Durante l'anno gli studenti delle classi quinte hanno iniziato a partecipare - senza obbligo di frequenza - ad un corso tenuto dai docenti di diritto dell'istituto, almeno sino alla chiusura della scuola il 5 marzo che ne ha impedito il completamento nella sede scolastica, su "I valori della Costituzione della Repubblica Italiana e i principali organi costituzionali" (si veda al riguardo la parte precedente del Documento di classe riguardante Cittadinanza e Costituzione).

04-05-2020

Il docente
Cristian Facchin

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe V F - anno scolastico 2019-2020
Prof. Cristian Facchin

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA: accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco; acquisizione di una disposizione intellettuale critica e aperta al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale; costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e all'esame di una pluralità di prospettive.

OBIETTIVI GENERALI REALIZZATI: conoscenza del pensiero degli autori e degli argomenti trattati; capacità di stabilire connessioni tra gli autori e le tematiche affrontate, individuando differenze e similitudini; utilizzo dei concetti e dei termini specifici della disciplina.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO: lezioni frontali su tutti gli argomenti del programma; integrazione degli appunti presi in classe con il manuale in uso e con materiale aggiuntivo consegnato dal docente;

nell'ultima fase dell'anno svolta in modalità a distanza, integrazione delle lezioni con schemi, sintesi, ppt e materiali resi disponibili dal docente.

VERIFICHE: prove di verifica nelle varie tipologie previste; verifiche orali; questionari scritti a trattazione sintetica o senza limiti di spazio.

IL GIUDIZIO DI SUFFICIENZA: è dato dall'acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina (conoscenza manualistica di base) così come si individuano nelle singole programmazioni curricolari; dalla comprensione del significato degli argomenti e dei concetti studiati; dalla capacità di utilizzare correttamente il lessico specifico e di formulare un'esposizione ordinata e lineare; dalla disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità della disciplina.

Per ulteriori dettagli sui criteri di valutazione e sugli obiettivi didattici si veda quanto riportato nel PTOF e nella Programmazione del Dipartimento di filosofia del corrente anno.

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DELL'ANNO.

Nel corso dell'anno l'attività didattica si è svolta senza alcuna difficoltà soprattutto grazie alla buona disposizione della maggioranza della classe nei confronti delle discipline e degli impegni scolastici. Gli studenti, nel loro insieme, hanno mantenuto un atteggiamento corretto, affrontando il lavoro con regolarità, manifestando un livello di partecipazione complessivamente adeguato ad un quinto anno. Rispetto ai due anni precedenti, molti studenti della classe hanno manifestato un maggior interesse per le tematiche affrontate, partecipando in modo più attivo alle lezioni.

La continuità di cattedra nel triennio ha permesso alla maggior parte degli studenti di arrivare al quinto anno con un consolidato ed efficace metodo di studio. Nella fase dell'anno scolastico sino al 4 marzo, l'elevato numero di ore di lezione non effettuate o non sfruttate appieno a causa delle numerose attività svolte della classe, ha allungato i tempi previsti per lo svolgimento degli argomenti inizialmente previsti nel primo quadrimestre. All'inizio del secondo quadrimestre il lavoro è ripreso a ritmi più regolari, sino all'improvvisa chiusura della scuola il 5 marzo per l'emergenza sanitaria in corso. La nuova modalità della didattica a distanza (DAD), che inizialmente ha messo a disagio gli studenti, come era prevedibile, per il brusco cambiamento del consueto modo di lavoro, ha poi funzionato dando buoni risultati, pur tenendo conto dell'inevitabile riduzione del tempo settimanale per le lezioni.

I ritmi più accelerati di lavoro negli ultimi mesi dell'anno scolastico non hanno purtroppo sempre permesso alcuni approfondimenti che si sarebbero potuti realizzare in condizioni di normalità.

I risultati raggiunti riguardo la realizzazione degli obiettivi iniziali e quelli ottenuti in merito ai livelli di rendimento della classe sono stati comunque più che soddisfacenti, pur essendo rimaste, come è naturale, delle diversità anche molto forti tra i singoli studenti nelle valutazioni conseguite, nella qualità della partecipazione e nella capacità di gestione degli impegni.

Argomenti svolti nel corso dell'anno:

Testi in uso: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, *La filosofia contemporanea*, Edizioni Paravia – Pearson, 2015. Per Kant e l'idealismo tedesco si è utilizzato il medesimo testo dell'anno precedente, *La meraviglia delle idee*, vol. 2, *La filosofia moderna*. I testi sono stati integrati da materiale consegnato dal docente e da appunti delle lezioni.

All'inizio dell'anno si è necessariamente trattata, in sintesi, la filosofia kantiana, con riferimento alla sua gnoseologia, non essendo stata svolta nell'anno precedente, come necessaria e indispensabile premessa al pensiero dei maggiori autori dell'800.

Kant

La *Critica della ragion pura*. Il tribunale della ragione; la “rivoluzione copernicana” e il nuovo rapporto soggetto-oggetto. Il confronto tra il razionalismo e l’empirismo: la conoscenza come sintesi di materia e forma. L’ *Estetica trascendentale* e le forme pure della sensibilità: lo spazio, il tempo e la fondazione delle scienze matematiche. L’ *Analitica trascendentale*: le forme pure dell’intelletto, le categorie e il ruolo dell’Io penso, la fondazione della fisica, la distinzione tra fenomeno e noumeno.

La *Dialettica trascendentale*: l’unificazione della molteplicità dell’esperienza e l’origine della metafisica; le tre idee della ragione (anima, mondo, Dio) e la confutazione della psicologia, della cosmologia e della teologia razionali; l’inconoscibilità delle idee e la non scientificità della metafisica; l’uso “regolativo” e non “costitutivo” delle idee della ragione.

Fichte

Dal criticismo all’idealismo: la centralità dell’Io nella filosofia fichtiana. La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi; il rapporto soggetto-oggetto e Io – non io; il percorso dialettico dell’Io. Il cammino dell’uomo verso il sapere assoluto. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina morale e la filosofia pratica. La missione dell’uomo e del dotto nella società. Il pensiero politico e le sue fasi dal contrattualismo allo statalismo (*Lo Stato commerciale chiuso*: l’autarchia economica, il ruolo regolatore dello Stato e le categorie produttive); la nascita del nazionalismo e la missione della Germania (i *Discorsi alla Nazione tedesca*).

Schelling

Le critiche all’idealismo fichtiano e la rivalutazione dell’oggetto nel rapporto col soggetto. L’Assoluto come unità inseparabile di Spirito e Natura. La Natura come Spirito visibile e lo Spirito come Natura invisibile. Il rifiuto della visione scientifica (quantitativa e meccanicistica) della Natura. Il contrasto tra le forze opposte (la “polarità” degli elementi) e il dinamico divenire della Natura. L’arte come via d’accesso all’Assoluto e l’artista come genio creatore.

Hegel

Le basi dell’idealismo hegeliano: il rapporto tra finito e infinito e tra ragione e realtà; l’essere e il dover essere, la funzione della filosofia e il “giustificazionismo” hegeliano. I tre momenti della dialettica (conoscenza intellettuale e sapere razionale): tesi, antitesi e sintesi come momenti dello svolgimento del pensiero e della realtà. La critica al kantismo, al Romanticismo e all’idealismo fichtiano e schellinghiano. La partizione del sistema: Idea, Natura e Spirito; la Logica, la Filosofia della Natura e la Filosofia dello Spirito; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

Approfondimento sulla filosofia dello Spirito oggettivo. Diritto, Moralità, Eticità; la famiglia, la società civile, lo Stato; la critica del contrattualismo e del giusnaturalismo; lo Stato “etico”, le sue istituzioni e il suo rapporto con la società civile; le relazioni internazionali e il ruolo della guerra; la filosofia della storia e la progressiva affermazione della libertà dall’antichità all’età moderna.

Schopenhauer

Le influenze culturali. L’irrazionalismo e la critica dell’idealismo. *Il mondo come Volontà e Rappresentazione*: la ripresa della gnoseologia kantiana, il tempo, lo spazio e la causalità. Il velo di Maya e la conoscenza fenomenica. La scoperta del noumeno e la Volontà come principio ed essenza del mondo. Caratteristiche generali della Volontà; le sue manifestazioni nel mondo naturale e umano; la lotta per la vita. Il rifiuto dell’ottimismo storico e sociale. Il pessimismo: la vita umana tra dolore, piacere e noia. La critica dell’amore romantico. Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, la morale della compassione, l’ascesi.

Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliane: il dibattito sull’eredità di Hegel e le differenze tra i due gruppi. Feuerbach:

la critica all'idealismo e le origini del materialismo, la teoria dell'alienazione, le origini e l'interpretazione della religione, l'ateismo come umanismo.

**Poco dopo aver iniziato Marx la didattica si è svolta in modalità a distanza.*

Marx

La critica all'idealismo hegeliano e la filosofia della prassi; l'analisi della società borghese e dello stato liberale (uguaglianza formale e disuguaglianza sostanziale). Il ruolo positivo del lavoro come realizzazione dell'uomo e attività fondante la società. Il lavoro nella società industriale: il lavoro salariato e la teoria dell'alienazione. La critica della proprietà privata dei mezzi di produzione come causa di scissione tra gli uomini, la società e la natura e il passaggio al comunismo. La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, il concetto di ideologia. La storia come storia delle lotte di classe. I sistemi di produzione dall'età primitiva al mondo moderno. La teoria della rivoluzione e le fasi del passaggio alla società futura.

- Gli sviluppi del marxismo: dalla Prima alla Seconda Internazionale; il dibattito tra riformisti, revisionisti e rivoluzionari; le interpretazioni di Lenin e la Terza Internazionale - argomenti riferiti in parte al programma di storia.

Il Positivismo.

Caratteristiche generali del Positivismo; la filosofia dell'età della scienza e del progresso. Affinità e differenze con l'Illuminismo e il Romanticismo. La nascita della sociologia. Differenza tra il positivismo sociale ed evolucionistico.

- **Comte.** La legge dei tre stadi e le forme del sapere umano dalla religione alla scienza (stadio teologico, metafisico, positivo). Il divenire storico e le fasi dello sviluppo della civiltà umana. Il metodo scientifico (osservazione dei fenomeni, la legge, la previsione e l'azione). La classificazione delle scienze (criterio e ordinamento delle scienze) e la sociologia (statica e dinamica); l'utopia politica futura: la tecnocrazia e il governo della scienza.
- **Stuart Mill.** Il liberalismo: la libertà dell'individuo e i limiti del potere statale; riflessioni critiche sulla democrazia rappresentativa (maggioranza e minoranze). L'emancipazione femminile e i diritti delle donne (le origini del femminismo e il ruolo di Harriet Taylor).
- Cenni sull'incontro tra il positivismo e l'evoluzionismo; il positivismo evolucionistico (cenni a Spencer), il darwinismo sociale e il razzismo biologico (vedere anche in storia, la nascita dell'ideologia della razza nel XIX secolo).

Kierkegaard

La filosofia del "singolo" e la critica dell'idealismo e del razionalismo. L'unicità della persona, la libertà individuale e la scelta, la vita come possibilità. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e il seduttore, la vita etica e il matrimonio, la vita religiosa e la fede come salvezza dell'uomo. La fede come paradosso e scandalo; la critica delle chiese cristiane. I concetti di "angoscia", di "disperazione" e la condizione esistenziale dell'uomo.

Nietzsche

Cenni sulla vita e le caratteristiche degli scritti. Le difficoltà interpretative e le manipolazioni ideologiche. La *Nascita della tragedia*, l'apollineo e il dionisiaco nell'arte classica, la tragedia e la sua decadenza. La critica del razionalismo, della metafisica e delle visioni dualiste dell'uomo e del mondo. La critica dello storicismo, le forme del sapere storico (monumentale, antiquario, critico) e l'oblio del passato. Il periodo "illuminista" e la "filosofia del mattino". L'esaltazione dell'anticonformismo e la condanna della società di massa, della democrazia e del socialismo. La morte di Dio e il nichilismo. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo e la pluralità delle interpretazioni. Il metodo genealogico, l'origine della morale e la polemica

anticristiana.

**Fin qui gli argomenti svolti al 15 maggio. Si presume di completare il programma con i seguenti autori:*

Bergson

La reazione antipositivista; il tempo della scienza e il tempo della vita (tempo e durata). La conoscenza: corpo e spirito, materia e memoria; la memoria, il ricordo e la percezione. Lo slancio vitale, l'istinto, l'intelligenza e l'intuizione. La libertà dell'uomo, la società chiusa e la società aperta.

Freud

La fondazione e il metodo della psicoanalisi. La scoperta dell'inconscio. La centralità dei sogni e la loro interpretazione. La psicopatologia della vita quotidiana e le manifestazioni dell'attività inconscia. Le fasi dello sviluppo della sessualità e il complesso edipico. La struttura della psiche: Es, Io e Super-io; il loro rapporto e l'equilibrio psichico. Le manifestazioni positive e negative dell'energia dell'Es (Eros e Thanatos). L'interpretazione psicoanalitica della civiltà moderna e della religione, la civilizzazione come repressione (Totem e tabù). La critica della società di massa e dei regimi autoritari.

04-05-2020

Il docente
Cristian Facchin

RELAZIONE 5F - anno scolastico 2019 - 2020

INGLESE

prof. G. Prato

Obiettivi realizzati

La classe nel suo complesso è in grado di collocare opere ed autori nel loro contesto storico, sociale e letterario, individuando temi e modalità narrative e poetiche. Pur avendo tutti migliorato la propria preparazione di base, il profitto generale non è del tutto omogeneo: la maggioranza degli studenti espone i contenuti in modo sostanzialmente corretto; alcuni elementi possiedono ottime competenze linguistiche, per altri l'esposizione è poco fluida e non esente da errori nella produzione scritta e orale.

Metodologia

Gli autori sono stati inquadrati nel loro ambito storico-culturale e approcciati nella specificità dei testi prodotti. Agli studenti è stato richiesto di interpretare i testi in modo comparativo rispetto alle letterature delle altre lingue studiate, anche alla luce dell'attualità.

Mezzi e strumenti di lavoro.

Sono stati usati mezzi audiovisivi, presentazioni in Power Point e film in lingua originale inerenti ad autori e tematiche studiate.

Verifiche

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali. L'espressione, scritta e orale, è stata valutata con quesiti a risposta aperta su argomenti storico- letterari, e con simulazioni di seconda prova in cui sono state verificate le conoscenze specifiche, l'esposizione, la capacità di analisi e sintesi oltre a quella di rielaborare in proprio i contenuti ed esprimere giudizi critici.

DAD

Nel secondo quadrimestre invece, non è stato possibile ad oggi proporre una verifica scritta, che però verrà svolta probabilmente a conclusione del programma.

E' stata privilegiata la valutazione in itinere mediante interazione in video-lezioni bisettimanali , integrata da interrogazioni orali con revisione di tutto il programma svolto.

Programma di lingua e civiltà inglese a.s. 2019/2020

LITERATURE prof. Giovanna Prato

THE ROMANTIC AGE
The Age of Revolutions

WILLIAM BLAKE

-Life and main works

-Style and themes

Poems:

- London

- The Chimney Sweeper 1-2

- The Lamb

- The Tyger

The American War of Independence

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel

MARY SHELLEY

'Frankenstein'

The Romantic Spirit

Emotion vs Reason

WILLIAM WORDSWORTH

-Life and main works

-Style and themes

Poems: - I Wandered Lonely as a Cloud

S.T. COLERIDGE

- Life and main works

- Style and themes

Poems: - The Rime of the Ancient Mariner

GEORGE GORDON BYRON

- Life and main works
- Style and themes
- The romantic rebel

JOHN KEATS

- Life and main works
- Style and themes
- Poems: - Bright star
- Ode on a Grecian Urn

PERCY BYSSHE SHELLEY

- Life and main works
- Style and themes
- Poems: - Ode to the West Wind

JANE AUSTEN

- Life and main works
- Style and themes
- 'Pride and Prejudice'

THE VICTORIAN AGE

- The Age of Empire
- The Victorian Novel
- The Victorian Compromise
- The mission of the colonizer

RUDYARD KIPLING

Text: the White Man's Burden

CHARLES DICKENS

- Life and main works
- Style and themes
- Texts:
- Excerpts from
- 'Hard Times': The definition of a horse
- 'Oliver Twist'

CHARLOTTE BRONTË

- Life and main works
- Style and themes
- Excerpts from 'Jane Eyre' :Punishment
- Charles Darwin and Evolution

ROBERT LOUIS STEVENSON: Victorian hypocrisy and the Double in literature
'the Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde'

- The Pre-Raphaelite Brotherhood
- Aestheticism

OSCAR WILDE

- Life and main works
- Style and themes
- ‘The Picture of Dorian Gray’
- ‘The Importance of being Earnest’

THE AGE OF MODERNISM

- A time of war
- A deep cultural crisis
- Sigmund Freud: a window on the unconscious
- The Modern Novel

JAMES JOYCE

- Life and main works
- Style and themes
- Excerpt from ‘Ulysses’: The funeral, I was thinking of so many things,
- Excerpt from ‘Dubliners’ : Eveline, Gabriel’s epiphany

THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL

- Life and main works
- Style and themes
- ‘Animal Farm’
- Excerpt from ‘1984’: Big Brother is watching you

L' INSEGNANTE

GLI STUDENTI

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Conversazione : Prof.ssa Maria Teresa Sabatino

Analysis of 'Ode to a Grecian Urn' and 'Bright Star', Keats Romantic poets

Pros and cons of Social Media

The Brexit explained

The UK political system The US political system

Status of women in the world Women's suffrage

The New Economy and Gig economy

The European Union Essay writing (planning and structure)

A journey through time Ted Talk video: This is what happens when you reply to spam emails Research on a specific period in history

Programma di conversazione inglese svolto dopo il 05/03/2020: Ted Talk: Inside the mind of a procrastinator

Ted Talk: 8 Secrets to Success

Ted Talk: 6 ways to improve your relationship with money

Ted Talk: How can we control the coronavirus pandemic

Ted Talk: How to make stress your friend

Ted Talk : Your body language may shape who you are

Ted Talk: Weaving narratives in museum galleries

Prepare a museum review

Roma, maggio 2020

Gli alunni

L'insegnante

SCHEDE INFORMATICHE ANALITICHE

Materia : MATEMATICA

Docente: Giovanna Ceci

Classe V F A.S. 2019-2020

Libro di testo: "Matematica.azzurro" vol. 3S

M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi
Ed. Zanichelli

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono il raggiungimento delle capacità di analisi e di sintesi, il potenziamento delle capacità logiche e astrattive e l'arricchimento del lessico specifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

Conoscenze:

Riconoscere e descrivere funzioni algebriche e trascendenti

Definire le proprietà delle funzioni

Definire gli operatori matematici utilizzati nell'analisi

Distinguere gli elementi necessari allo studio della funzione ed alla costruzione del suo grafico

Capacità:

Elaborare l'algoritmo di risoluzione di un problema tramite l'applicazione di teoremi e tecniche di calcolo acquisite.

Applicare gli operatori opportuni allo studio di una funzione

Dedurre il risultato ottenuto dall'applicazione delle tecniche di risoluzione e degli operatori

Elaborare e leggere il grafico di una funzione

Competenze:

Completare la conoscenza delle tecniche già acquisite, attraverso l'introduzione dei concetti base dell'analisi matematica e l'uso delle stesse finalizzato allo studio di funzione.

Comprendere i concetti esposti nel linguaggio formale e saper esprimere in linguaggio formale le relazioni ed i concetti espressi nel linguaggio naturale.

Potenziare le capacità di analisi di un problema individuando e schematizzando i dati e le capacità di sintesi elaborando una soluzione adatta alla risoluzione.

Saper applicare le conoscenze matematiche ad ambiti diversi quali fisica, economia e statistica .

Profilo della classe

Gli studenti di questa classe hanno mostrato interesse verso questa disciplina: sono stati partecipativi in classe e hanno mantenuto in generale un impegno costante e serio.

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni per fasce di livello da quasi sufficiente a ottimo, ma nell'insieme tutti hanno lavorato al fine di raggiungere gli obiettivi al meglio delle loro possibilità.

Le incertezze maggiori si sono presentate nell'uso del linguaggio formale e nella capacità intuitiva e si è cercato di limitarle attraverso uno studio più accurato delle definizioni e una maggiore riflessione durante le esercitazioni.

Sostanzialmente buona, in generale, la conoscenza acquisita relativamente alle tecniche di calcolo e di risoluzione e generalmente più che soddisfacente la competenza nella loro applicazione per lo studio di una funzione.

Discretamente adeguato è anche il livello raggiunto nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari gli argomenti sono stati presentati in maniera da prima intuitiva poi rigorosa, con una immediata applicazione degli stessi. La verifica dell'acquisizione dei

contenuti e delle metodologie di lavoro è stata effettuata in classe mediante esercizi ed esempi applicativi e la rielaborazione individuale degli argomenti da parte degli alunni è stata attivata mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi.

Al fine di raggiungere gli obiettivi didattici sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro: lezioni frontali e interattive ed esercitazioni guidate.

All'improvvisa sopravvenuta sospensione delle attività didattiche si è dovuta organizzare la didattica con modalità a distanza, modificando anche il tipo di lavoro da far svolgere ai ragazzi prediligendo relazioni con approfondimenti su applicazioni delle funzioni matematiche ai casi reali.

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione della prova dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove a risposta aperta ed il colloquio, anche se sono state utilizzate anche prove tradizionali. Relazioni per il periodo di modalità a distanza.

Criteri di valutazione del TRIENNIO decisi dal Dipartimento

10 Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

9 Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi.

Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti

8 Conoscenze complete con approfondimenti autonomi.

Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

7 Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

6 Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

5 Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

4 Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

3 Conoscenze nulle. **1-2** Totale rifiuto della disciplina

A questi vanno aggiunti i criteri di valutazione approvati dal Collegio Docenti rispetto ai quali si sono valutati i ragazzi nel periodo di lavoro con modalità di didattica a distanza.

Argomenti svolti in dettaglio

L'INSIEME DEI NUMERI REALI

Sottoinsiemi di **R**: intervalli finiti ed infiniti; insiemi limitati e illimitati.

Intorno di un punto. Distanza di due punti sulla direzione degli assi.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di Funzione. Immagine di un elemento.
Definizione di Dominio di una funzione
Definizione di Grafico di una funzione
Grafici di funzioni note (retta, parabola, iperbole equilatera, radice, logaritmo, esponenziale)
Zeri di una funzione
Intervalli di positività e negatività di una funzione.
Limite finito e infinito di una funzione con x tendente all'infinito.
Limite infinito di una funzione in un punto. Limite finito di una funzione in un punto.
Limiti destro e sinistro.
Significato grafico del limite.
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate o di indecisione
Infiniti ed infinitesimi e confronto tra essi

Funzioni continue: definizione. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.
Somme e prodotti di funzioni continue, continuità delle funzioni composte.
Punti di discontinuità delle funzioni.
Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: definizioni e ricerca delle loro equazioni

Funzioni monotone: crescenti e decrescenti. Funzioni costanti.
Derivata di una funzione in un punto. Definizione e significato geometrico della derivata
Derivate delle funzioni elementari.
Individuazione degli intervalli di variabilità di una funzione data e del massimo e minimo relativo di una funzione.
Elaborazione parziale del grafico di una funzione per funzioni polinomiali, razionali, irrazionali e loro composte; cenni alle funzioni esponenziali e logaritmiche.
Lettura e interpretazione di un grafico di una funzione.
Funzione esponenziale e sua applicazione al caso reale delle epidemie: approssimazione e interpolazione di dati con una funzione, metodi di studio per approssimazione e previsione dei dati di un'epidemia, descrizione dei dati dell'epidemia presente COVID19
Funzione logaritmica e sue applicazioni ai casi reali con particolare attenzione alla scala Richter con descrizione della Magnitudo e dell'Energia sprigionata da un terremoto.

Prof.ssa Giovanna Ceci

Gli alunni

SCHEDE INFORMATICHE ANALITICHE

Materia : FISICA

Docente: Giovanna Ceci

Classe V F A.S. 2019-2020

Libro di testo: "Il bello della fisica" quinto anno

Parodi, Ostili, Onori
Ed. Linx

Finalità:

Le finalità principali stabilite dal dipartimento sono l'acquisizione organica di contenuti e dei metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura, l'acquisizione della consapevolezza del processo storico attraverso il quale si sono affermate ipotesi e teorie e l'arricchimento del lessico tecnico-scientifico con il conseguente potenziamento delle capacità espressive.

Conoscenze:

Descrivere i fenomeni riguardanti i campi Elettrico, Magnetico ed Elettromagnetico.

Definire le grandezze riguardanti i campi Elettrico, Magnetico ed Elettromagnetico. .
Enunciare e spiegare le leggi riguardanti i campi Elettrico, Magnetico ed Elettromagnetico. .
Descrivere le caratteristiche dei campi di forze

Capacità:

Analizzare e saper spiegare il funzionamento di apparecchi e tecnologie di uso comune collegando lo schema di funzionamento con le leggi studiate.

Analizzare testi riguardanti un argomento al fine di elaborare una presentazione cartacea o in PowerPoint in cui siano sintetizzati ed illustrati i punti salienti dell'argomento.

Leggere e commentare articoli riguardanti problematiche attuali relative all'energia, al campo elettromagnetico, alle applicazioni tecnologiche, ecc.

Competenze:

Potenziare lo spirito di osservazione e di deduzione descrivendo e riproducendo fondamentali esperienze dando la necessaria formalizzazione delle leggi anche attraverso la dimostrazione matematiche.

Favorire una mentalità di ricerca attraverso la conoscenza del contesto storico e delle ragioni che hanno portato alle differenti impostazioni dei problemi ed alla formulazione di determinate soluzioni.

Stimolare l'interesse verso i complessi problemi legati allo sviluppo scientifico e tecnologico nel mondo contemporaneo

Profilo della classe

Gli obiettivi sono stati conseguiti dagli alunni in maniera molto eterogenea.

La maggior parte ha mostrato interesse e partecipazione verso questa disciplina applicandosi con uno studio proficuo che ha fatto raggiungere loro buoni risultati, in alcuni casi più che buoni, soprattutto nella rielaborazione ed esposizione degli stessi.

Per pochi altri i risultati raggiunti sono solo sufficienti a causa di un approccio allo studio più meccanico e meno analitico.

Sostanzialmente buona la conoscenza acquisita e il livello raggiunto nel complesso nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Metodologia

La didattica è stata organizzata in rapporto alle capacità, agli interessi e ai ritmi di apprendimento degli studenti.

Al fine di raggiungere gli obiettivi formativi e disciplinari sono state attivate le seguenti strategie:

presentazione generale degli argomenti e approfondimento successivo di leggi e fenomeni con rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio di testi e verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante l'esposizione sia orale che scritta dei fenomeni studiati.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

lezioni frontali e interattive; testi; lavori di gruppo con uso dei software didattici.

All'improvvisa sopravvenuta sospensione delle attività didattiche si è dovuta organizzare la didattica con modalità a distanza, privilegiando l'elaborazione delle relazioni con approfondimenti su argomenti di fisica moderna oggetto di studio del CLIL .

Tipologia delle prove

La scelta degli strumenti di verifica è stata finalizzata alla preparazione della prova dell'Esame di Stato, pertanto sono state privilegiate le prove a risposta aperta ed il colloquio.

Relazioni per il periodo di modalità a distanza.

Criteri di valutazione del TRIENNIO decisi dal Dipartimento

10 Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o

di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.

9 Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.

8 Conoscenze complete con approfondimenti autonomi. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete.

7 Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.

6 Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.

5 Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise.

4 Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato. Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.

3 Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.

1-2 Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina

Argomenti svolti in dettaglio

IL CAMPO ELETTRICO

Elettrizzazione: per strofinio, per contatto e per induzione e polarizzazione

Conduttori ed isolanti

La carica elettrica e La legge di Coulomb

Il vettore campo elettrico e Le linee di campo

Energia potenziale in un campo elettrico uniforme

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Il condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica

Generatori di tensione

I circuiti elettrici e Le leggi di Ohm

Effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica

Le linee di campo

Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti:

Esperienze di Oersted, Esperienza di Faraday ed Esperienza di Ampere

Forza di Ampere
 Il campo magnetico generato da un solenoide

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta
 Il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto (solo qualitativi)
 Le onde elettromagnetiche (generazione e forma) e Lo spettro elettromagnetico.

FISICA MODERNA ED APPROFONDIMENTI

Le onde gamma, I raggi X, Lo spettro visibile e i colori, Fusione e Fissione nucleare, Radioattività, Relatività ristretta.

Prof.ssa Giovanna Ceci

Gli alunni

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2020

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo non pertinente e/ frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/ adeguato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome

Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

Punteggio totale ----- /40

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Maria Grazia Giordano	
2	Att. alternativa IRC		
3	Italiano	Alessandra De Petrillo	
4	Inglese	Giovanna Prato	
5	Spagnolo	Anna Maria Proietti	
5	Tedesco	Eugenio Quarantini	
6	Storia	Cristian Facchin	
7	Filosofia	Cristian Facchin	
8	Matematica	Giovanna Ceci	
9	Fisica	Giovanna Ceci	
10	Scienze	Barbara Muciaccia	
11	St. dell'arte	Cristiana Imbert	
12	Scienze motorie	Stefania Malagutti	
		COMPONENTE STUDENTI	
		Filippo Lisi	
		Mattia Quinto	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

