

## LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)



# Esame di Stato anno scola- stico 2019/2020

## Documento del consiglio della classe 5 D<sub>(CLASSICO)</sub>

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pa g. 3
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO</b>	pa g. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pa g. 5
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI</b>	pa g. 6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pa g. 17
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pa g. 19
<b>CLIL</b>	pa g. 20
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pa g. 22
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	pa g. 24
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio</b>	pa g. 90
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pa g. 92

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (classico)****COORDINATORE:** professoressa Martina Maria Novello

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Maria Grazia Giordano	IRC/Att.alternativa	sì	sì	sì
Francesca Giovanna Bozzi	Italiano	sì	sì	sì
Martina Maria Novello	Latino	sì	sì	sì
Martina Maria Novello	Greco	sì	sì	sì
Maria Letizia Polimeni	Storia	no	no	sì
Maria Letizia Polimeni	Filosofia	no	no	sì
Lucilla Lucchetti	Lingua Inglese	sì	sì	sì
Alessandra Caramanica	Matematica	sì	sì	sì
Carla di Teodoro	Fisica	sì	sì	sì
Maurizio Gigli	Scienze	sì	sì	sì
Francesca Loy	Storia dell'Arte	sì	sì	sì
Lidia Vavalle	Scienze motorie	sì	sì	sì

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)

### A- Frequenza e comportamento

La frequenza è stata generalmente non sempre regolare. Alcuni elementi hanno inoltre mostrato una certa difficoltà a rispettare gli orari d'ingresso. Per quanto riguarda il comportamento la classe si presenta piuttosto eterogenea: divisa in piccoli gruppi di amici stretti, con difficoltà si sono stabiliti legami al di fuori di questi circoli. Tuttavia il senso di appartenenza al gruppo classe si è maturato nel corso del triennio e ha generato uno spirito collaborativo di spessore. Attenti e disponibili gli allievi sono riusciti a sostenere e accompagnare elementi in difficoltà sia dal punto di vista scolastico che psicologico. Per la stessa ragione la classe è intervenuta virtuosamente a contenere comportamenti inadeguati al contesto scolastico. Il risultato finale è una classe nel complesso rispettosa delle regole sociali del vivere civile.

### B- Partecipazione alla vita scolastica

Il gruppo classe si presenta disomogeneo. Alcuni allievi con notevole impegno hanno mostrato interesse ai contenuti delle varie discipline e si sono spesso confrontati con essi in modo critico e costruttivo contribuendo alla qualità stessa della lezione. Altri alunni, pur distinguendosi per un atteggiamento educato e corretto, hanno vissuto il momento dell'apprendimento in modo generalmente passivo, talvolta poco gratificante. Un ultimo esiguo gruppo non è riuscito nel corso del triennio a vivere pienamente l'esperienza scolastica e a coglierne l'imprescindibile valore formativo.

### C- Rapporto con i docenti

Il rapporto con i docenti è stato globalmente corretto. Si è venuto a formare gradualmente un clima collaborativo che ha permesso agli allievi di farsi attori del processo di apprendimento. L'atteggiamento attivo e propositivo ha permesso a molti di loro di vivere la scuola come uno strumento di crescita umana e personale.

### D- Competenze acquisite

Il Consiglio di Classe nel corso del triennio ha lavorato in modo sinergico per orientare la classe verso una forma di apprendimento attivo. Grazie alla trattazione di argomenti in chiave interdisciplinare gli allievi sono stati gradualmente indotti ad affrontare uno studio nel quale le conoscenze rappresentassero un mero prerequisito. I lavori svolti hanno permesso l'acquisizione di una capacità analitica e critica consapevole e quindi spendibile in ambito universitario e professionale.

### E- Livelli di preparazione

Il livello di preparazione raggiunto risente dell'eterogeneità della classe, poiché i docenti hanno sempre cercato di armonizzare la proposta dei contenuti con i tempi di apprendimento della classe. Tuttavia alcuni elementi si sono distinti e hanno approfittato virtuosamente di ogni proposta didattica. Si può parlare di un gruppo di eccellenza. Un gruppo consistente, proprio perché ben scolarizzato, ha raggiunto un livello più che soddisfacente. In un gruppo esiguo permangono incertezze causate da uno studio discontinuo, superficiale e acritico.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari
1) LA DONNA E L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE	Latino Greco Storia/Cittadinanza e Costituzione Filosofia Italiano Inglese Arte	Giovenale, <i>Satire VI</i>  Platone, <i>Politeia</i> ; Pseudodemostene, <i>Contro Neera</i> ; Aristotele, <i>La Politica</i> ; Menandro, <i>L'Arbitrato</i>  Le suffragette, l'emancipazione femminile e il diritto di voto  Freud e gli studi sull'isteria  D'Annunzio e le figure femminili nei romanzi  Virginia Woolf, <i>A room of one's own</i> , la figura di Florence Nightingale  Boccioni <i>Materia</i>
2) VERITA' NASCOSTE	Greco Filosofia Storia Inglese Scienze Italiano Arte	Baccanti  Freud e il raggiungimento dell'inconscio  Il nazismo e l'esoterismo  Dubliners  Tettonica delle placche – Prove deriva continentale – Paleomagnetismo  Pirandello: <i>Saggio sull'umorismo</i> ; Svevo, la figura dell'inetto ( <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , <i>La coscienza di Zeno</i> ), Ungaretti <i>Allegria di naufragi</i> (Mattina, il porto sepolto)  Goya
3) MALE DI VIVERE	Latino Filosofia Storia Inglese Scienze Italiano Arte	Orazio, Seneca  Schopenhauer e il pessimismo  Le guerre mondiali  Beckett  Vulcani e terremoti  Montale <i>Ossi di seppia</i> (Spesso il male di vivere, Nin chiederci parola, Casa sul mare); <i>Le occasioni</i> (La casa die doganieri); <i>Crepuscolari</i> (Corazzini, <i>da Piccolo libro inutile</i> , Desolazione del povero poeta sentimentale; Gozzano <i>da i colloqui</i> Totò Merumenoi; Moretti, <i>da il giardino dei frutti</i> a Cesena)  Munch; Van Gogh

4) DANDISMO	Latino Filosofia Storia Inglese Italiano	Petronio, <i>Satyricon</i> Il positivismo La Belle Epòque O. Wilde D'Annunzio <i>Il piacere</i>
5) PERDONO	Latino Filosofia Inglese Italiano	Seneca, <i>De Clementia</i> Anna Arendt e la banalità del male T. Hardy Manzoni ( <i>Promessi Sposi</i> )
6) LA REALTA', IL SOGNO, LA FANTASIA	Italiano Arte Latino Greco	Leopardi, <i>Zibaldone</i> , (Teoria del vago e dell'infinito); Pascoli, <i>Idilli</i> , (il piacere) Goya; Gauguin La <i>Pharsalia</i> di Lucano L'intellettuale greco nell'età imperiale (la Seconda Sofistica)
7) LA GIUSTIZIA	Italiano Greco Latino	Dante, <i>Paradiso</i> , VI Euripide, <i>Baccanti</i> ( Cadmo o Penteo) Apuleio e il <i>De magia</i>
8)FRAMMENTAZIONE DELL'IO E COSCIENZA	Inglese Italiano Greco Filosofia Latino Storia Arte	Wild: "The picture of Dorian Gray "; Stevenson: " The strange case Dr Jekyll and Mr Hyde "; Joyce: " Ulysses "; Woolf: "Mrs Dalloway"; Pirandello: teoria dell'umorismo; Svevo:"La coscienza di Zeno" Montale: "Ossi di seppia" Euripide, <i>Baccanti</i> , la figura di Penteo Bergson: il tempo dell'anima; Nietzsche: prospettivismo e crisi del soggetto; Freud: io, es e super-io e l'associazione libera di pensieri Apuleio: "Le metamorfosi "; Seneca:" De Ira" La crisi dell'individuo nella società di massa Il cubismo

9)LIMES (Confine: Muro o ponte?)	<p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Latino</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p> <p>Greco</p> <p>Arte</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>Schopenhauer e il velo di Maya (richiamo al fenomeno/noumeno kantiano); Nietzsche: Über-Mensch (Oltre-Uomo); Bergson: la materia come limite all'élán vital</p> <p>Confine del Piave e le relative battaglie per la sua conquista; linea Maginot e II guerra mondiale; fine seconda guerra mondiale: definizione dei confini, guerra fredda e "cortina di ferro"; muro di Berlino.</p> <p>Tacito: "Germania" , "Agricola"</p> <p>Joyce: "Dubliners"; Keats: "When I have fears"</p> <p>Leopardi: "Zibaldone", " Piccoli idilli"; Ungaretti:"Allegria di naufragi"</p> <p>Polibio e l'intellettuale greco in relazione al mondo romano; Filone d'Alessandria e l'intellettuale ebreo</p> <p>Die brucke</p> <p>La società globale</p>
10)TRANSIZIONE	<p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Greco</p> <p>Latino</p> <p>Italiano</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Arte</p>	<p>The transition period: changes in fiction, modernism; Conrad</p> <p>Hegel: triade dialettica e Aufhebung; Marx, la transizione dalla dittatura del proletariato alla futura società comunista</p> <p>Belle Epoque / il secondo dopoguerra in Italia: il 2 giugno 1946, l'Assemblea costituente, il 18 aprile 1948</p> <p>Ellenismo (dal cittadino al suddito); biblioteca d'Alessandria e la nascita della filologia Misticismo e irrazionalità nell'epoca degli antonini</p> <p>Tacito e la necessità dell' impero</p> <p>Il Futurismo</p> <p>Passaggio da Statuto Albertino a Costituzione repubblicana</p> <p>Il Futurismo</p>



<p>11) AMORE: EROS, / LIBIDO/ MANCANZA...</p>	<p>Filosofia</p> <p>Greco</p> <p>Latino</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p> <p>Arte</p>	<p>Schopenhauer: amore come attrazione; Freud: la libido; Kierkegaard: lo stadio estetico</p> <p>Teocrito, Idillio II, l'Incantatrice, gli Epigrammi di Asclepiade</p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, III, 413-479, Narciso; Seneca: Tragedie</p> <p>Keats" La belle dame sans merci" Wilde: "The picture of Dorian Gray"; Bronte: " Wuthering Heights:"; Woolf: "Mrs Dalloway"</p> <p>Gabriele D'annunzio: Estetismo; Svevo:"La coscienza di Zeno" (il personaggio di Augusta) Leopardi: "Canti pisano-recanatesi" ("A Silvia", "Ricordanze")</p> <p>Canova:"Amore e Psiche"</p>
<p>12)ILLUSIONE ED IMMAGINAZIONE</p>	<p>Italiano</p> <p>Greco</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Latino</p> <p>Arte</p>	<p>Leopardi:"Zibaldone";" Canti pisano-recanatesi" ; Montale:"Ossi di seppia"("Limoni ")</p> <p>Teocrito e gli idilli: illusione di campagna ( VII), illusione di teatro (XV); Plutarco e la <i>filantropia</i></p> <p>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione, illusione dell'uomo di essere libero dal "wille"; Feuerbach: la concezione del divino; Freud: sogno; Nietzsche: apollineo</p> <p>L'illusione della "guerra-lampo" e la tragica esperienza della trincea (prima guerra mondiale); Gli "anni ruggenti" e il "big crash" del 1929; L'appeasement e l'illusione della pace con Hitler</p> <p>Keats' "Ode on an Grecian urn", " La belle dame sans merci";</p> <p>Seneca:quinquennium aureum; Orazio:"Carmina"(IV,7)</p> <p>Goya</p>

13)CONCEZIONE DEL DIVINO	<p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Greco</p> <p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Inglese</p> <p>Arte</p>	<p>Feuerbach: alienazione (ateismo come “atto morale”); Marx: religione come “oppio dei popoli”; Nietzsche: la morte di Dio Kierkegaard: cristianesimo come “paradosso” e “scandalo”</p> <p>Italia fascista: concezione di “Dio, Patria e Famiglia”</p> <p>Luciano di Samosata: la morte di Peregrino; Alessandro o il falso profeta; Plutarco: L’eclissi degli oracoli, Il grande Pan è morto</p> <p>Dante: “ Divina Commedia”(Paradiso XXXIII); Leopardi “Ginestra”</p> <p>Apuleio:”Metamorfosi”</p> <p>Hardy’s “Tess of the D’Ubervilles”; Beckett’s“Waiting for Godot ”; Shelley A defence of Poetry</p> <p>Caravaggio; Bernini</p>
14)IL MALE DI VIVERE	<p>Latino</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p> <p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Greco</p> <p>Arte</p>	<p>Orazio, <i>Epistulae</i>,</p> <p>Leopardi; Montale</p> <p>Beckett’s :” Waiting for Godot”</p> <p>Primo dopoguerra</p> <p>Schopenhauer (il concetto di wille); Kierkegaard (il concetto di angoscia e di disperazione)</p> <p>Aristofane, <i>Uccelli</i>; La difesa dell’oikos in Menandro; Platone, <i>Politeia</i>, il ruolo delle mogli dei custodi</p> <p>Kirchner; Munch; Van Gogh</p>

15) MASCHERA, PARADOSSO, IRONIA, SATIRA	Filosofia	Kierkegaard: paradosso della fede, pseudonimi; Nietzsche, apollineo e maschera; Freud, sogno e maschera
	Italiano	Pirandello: teoria dell'umorismo ; Svevo: "Senilità" (Ritratto dell'inetto, capitolo 1, 1-96)
	Greco	Callimaco: la fame di Erisittone nell' "Inno a Demetra" (vv 24-117); Luciano di Samosata
	Storia	Il paradosso della Belle Èpoque e la pace apparente dei "sonnambuli"; Satira e propaganda; Il tragico paradosso dell'origine del nazismo dalla Repubblica di Weimar (art. 48 Costituzione di Weimar)
	Latino	Orazio: "Sermones"; Marziale, <i>Epigrammi</i>
	Inglese	Wilde: "The importance of being Earnest", "The picture of Dorian Gray"; Stevenson "Dr Jekyll and Mr Hyde"; B. Shaw: "Mrs Warren's profession"
	Scienze	Adattamenti delle specie insulari, isolamento ed estinzione.

<p>16)LA PERCEZIONE DELLO STRANIERO</p>	<p>Greco</p> <p>Latino</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Arte</p> <p>Filosofia</p>	<p>Apollonio Rodio, Medea; l'intellettuale greco a servizio di Roma: Elio Aristide</p> <p>Tacito: "Germania" e Agricola (barbarofilia e interesse/ammirazione per il nemico); Giovenale</p> <p>Pascoli: "Italy"; Ungaretti: "Allegria di naufragi"</p> <p>Imperialismo (e razzismo-darwinismo sociale di fine Ottocento); Emigrazione ("quando gli stranieri eravamo noi"); Leggi razziali; Mussolini conquista dell'Etiopia</p> <p>Conrad's: "Heart of darkness"; Pinter's "The caretaker"</p> <p>Picasso: "Les Mademoiselles d'Avignon"; Gauguin</p> <p>Hegel, la lotta per il riconoscimento nella Fenomenologia (Autocoscienza).</p>
---	--	--

17)EROE E ANTIEROE	Italiano	Gozzano:” Totò Merumeni “; Leopardi:”Canzoni” del suicidio”; D’Annunzio “ Il piacere”; ”Le vergini delle rocce”; Pascoli: “Alexandros”
	Inglese	Hardy :“Tess of the D’Urbervilles” Joyce: “Ulysses” ; Woolf: ”Mrs Dalloway”
	Storia	D’annunzio e la presa di Fiume; democrazie contro totalitarismi, la “banalità del male” dei nazisti
	Greco	Teocrito, Idillio XIII, Eracle e Ila; Apollonio Rodio e l’ amechania di Giasone
	Latino	Tacito: “Agricola”; Seneca e l’ eroe stoico <i>De providentia</i>
	Filosofia	Gli individui storico-universali in Hegel e l’astuzia della Ragione (Giulio Cesare, Napoleone...); Superuomo di Nietzsche
	Arte	David: “Morte di Marat”

18)INFANZIA	<p>Latino</p> <p>Greco</p> <p>Italiano</p> <p>Filosofia</p> <p>Inglese</p> <p>Storia</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p>	<p>Quintiliano: <i>Institutio oratoria</i></p> <p>Il piccolo Eros in Argonautiche III; La piccola Artemide nell' Inno ad Artemide di Callimaco</p> <p>Leopardi; Pascoli: "Il fanciullino"</p> <p>Freud: nuova concezione del bambino Nietzsche, le tre metamorfosi (il fanciullo);</p> <p>Dickens' "Oliver Twist", "Hard times", "Great Expectations"</p> <p>Istruzione e questione sociale nei primi anni del Regno d'Italia; la "fascistizzazione" e "nazificazione" dell'infanzia e della gioventù (Balilla, ecc.);</p> <p>Il diritto all'istruzione (art. 34 Costituzione)</p>
19)VIAGGIO	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Filosofia</p> <p>Latino</p> <p>Greco</p> <p>Arte</p> <p>Scienze</p>	<p>Saba: "Ulisse"; Pascoli; Dante: "Divina Commedia": viaggio verticale; Montale:"Ossi di seppia"; Ungaretti "Allegria di naufragi"; Quasimodo: "Acque e terre"</p> <p>Deportazioni degli ebrei; colonialismo; i viaggi oltreoceano degli emigranti</p> <p>Keats: "When I have fears" Joyce: "Ulysses"; Conrad: "Heart of darkness"</p> <p>Viaggio di Zarathustra; il "viaggio" della coscienza nella Fenomenologia dello Spirito di Hegel</p> <p>Apuleio:"Metamorfosi" (viaggio di Lucio); Orazio:" Sermones"; Petronio"Satyricon"</p> <p>Apollonio Rodio: "Argonautiche" ; Il cosmopolitismo nell'età dell'impero</p> <p>Friedrich</p> <p>Il viaggio dei continenti nel corso delle ere geologiche. Prove e conseguenze</p>

20)L'UOMO E LA NATURA	Italiano	Leopardi; D'Annunzio:"Laudi" (panismo); Montale"Ossi di seppia"
	Filosofia	Positivismo (Comte), filosofia della natura di Hegel e Schelling,, Schopenhauer (collegamento con Leopardi)
	Latino	Seneca, <i>Naturales quaestiones</i> , Orazio e il <i>locus amoenus</i>
	Greco	La natura nelle Talisie di Teocrito (Idillio VII)
	Inglese	Keats: "Ode to Autumn"; Byron: " Manfred"; Dickens: "Hard times"(Coketown); Hardy : "Tess of the D'Ubervilles"
	Arte	Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"
	Cittadinanza & Costituzione	Art. 9 Costituzione (tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico)
	Scienze	Effetti dell'arrivo dell'Uomo sull'ecosistema di territori precedentemente disabitati e/o dell'arrivo degli occidentali: alterazioni dirette dell'ambiente, introduzione di piante ed animali alloctoni (spin off del programma di biogeografia svolto per il CLIL).

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Ente ospitante
Centro estivo casa famiglia	giugno 2018	Solid.ami – associazione solidarietà e amicizia- ONLUS
Start the change	dicembre 2018 - maggio 2019	Amnesty International
Centro estivo casa famiglia	giugno 2018	Solid.ami – associazione solidarietà e amicizia- ONLUS
Lavorare presso la Rainbow Academy, accademia di animazione e computer grafica 3D	febbraio 2018 - marzo 2018	Rainbow Academy s.r.l.
Camere Penali	gennaio 2019 – maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Camere Penali	gennaio 2019 – maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Lavorare a Palazzo Spada	maggio 2019 – giugno 2019	PM Lazio-Galleria Spada
Accademia degli Ostinati	febbraio 2018 - giugno 2018 e settembre 2018 - giugno 2019	Ass.ne Musicale Accademia degli Ostinati
Camere Penali	gennaio 2019 – Maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Camere Penali	gennaio 2019 – Maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
L'importanza dell'arbitraggio per il rispetto delle regole dai piccoli ai grandi nel gioco del calcio	ottobre 2017 – maggio 2018	A.S.D. TOR SAPIENZA
Start the change	dicembre 2018 – maggio 2019	Amnesty International
Camere Penali	gennaio 2019 – maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Camere Penali	gennaio 2019 – maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Camere Penali	gennaio 2019 – maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Camere Penali	gennaio 2019 – maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma



Il parco come monumento	febbraio 2018 - maggio 2018	Ufficio della Soprintendenza dei Beni Culturali di Roma
BIB UP: la tua biblioteca con Sapienza	Gennaio 2019 – Maggio 2019	Università Sapienza di Roma
Camere Penali	Gennaio 2019 – Maggio 2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma

CORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE  
**I "VALORI" DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA ED I PRINCIPALI**  
**ORGANI COSTITUZIONALI**  
(SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE)  
LICEO ORAZIO – ROMA  
A. S. 2019/2020

**MODULO 1 LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana
- Struttura della Costituzione
- Caratteri della Costituzione

**MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI**

- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
- Libertà, solidarietà, uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- L'unità e l'indivisibilità dello Stato
- Lo Stato e le confessioni religiose
- Promozione della cultura e tutela del paesaggio
- Il principio internazionalista
- Il ripudio della guerra

**MODULO 3 LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali**

- **Rapporti civili:** le libertà garantite dalla Costituzione
- **Rapporti etico-sociali:** diritto allo studio, diritto alla salute
- **Rapporti politici:** la partecipazione dei cittadini alla vita politica
- **I doveri del cittadino**

**MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

- **La funzione legislativa** - il Parlamento
- **La funzione esecutiva** – il Governo
- **La funzione giudiziaria** – la Magistratura
- **Il Presidente della Repubblica**

## **MODULO 5 L' UNIONE EUROPEA**

- L'U.E. ed il processo d'integrazione
- Le origini storiche e le principali tappe dell'U.E.
- Gli organi dell'U. E.
- I diritti dei cittadini europei
- Il Mercato Unico

Prof.ssa Rosita Pecoraro

Prof.ssa Maria Grazia Cucciniello

Nell'ambito dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stata programmata la seguente unità didattica in modalità **CLIL**:

MATERIA	TITOLO
Fisica	La corrente elettrica

A seguito della chiusura delle scuole dal 5 marzo scorso per l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza utilizzando le piattaforme Google Classroom e Google Meet in modalità sincrona e asincrona a partire dal 24 marzo.

### **Programma svolto prima del 5 marzo:**

Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi  
Il verso della corrente  
La corrente continua

### **Programma svolto dopo il 5 marzo:**

Il generatore di tensione  
Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo  
La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm  
Resistenze in serie e in parallelo  
Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore  
Effetto Joule  
I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva.  
Spiegazione microscopica dell'effetto Joule  
La seconda legge di Ohm  
La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm

Agli studenti sono stati proposti video in lingua inglese sugli argomenti sopra elencati.  
Di seguito sono riportati i link:

<https://www.khanacademy.org/science/electrical-engineering/introduction-to-ee/intro-to-ee/v/ee-current>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-1>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-2>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/circuits-part-3>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/resistivity-and-conductivity>

<https://www.khanacademy.org/science/physics/circuits-topic/circuits-resistance/v/electric-power>

La prova finale consiste in un test a scelta multipla.  
Professoressa Carla di Teodoro

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visione “Giulio Cesare” di Shakespeare	Globe Theatre	25 settembre 2019
	Visione “Eumenidi” di Eschilo	Sapienza Università di Roma	10 ottobre 2019
	Conferenza “dittatura e tirannidi, la lezione di Roma e dell’antica Grecia”	Centro studi Americani	23 ottobre 2019
	Mostra “Pompei e Santorini”	Scuderie del Quirinale	5 dicembre 2019
	Visione film “l’ufficiale e la spia”	Cinema Lux	11 febbraio 2020
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio di istruzione	Praga e Dresda	25 novembre 2019 – 29 novembre 2019
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Manifestazione per l’ambiente “Fridays for future”	Roma	27 settembre 2019
	Il manifesto delle ragazze: racconto di un’esperienza	Biblioteca Mamelmi	12 ottobre 2019
	Incontro con Carlo Ginzburg dal titolo “Discorso sul Metodo”	Liceo Nomentano	14 ottobre 2019
	Convegno “classico e contemporaneo: internazionalizzazione, innovazione, sostenibilità”	Roma Tre	10 dicembre 2019
	Notte dei Licei lettura e commento di alcuni passi di Leopardi legati al tema del “Ponte”	Liceo Orazio	17 gennaio 2020
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con prof. Sabino Cassese sullo stato di salute degli Stati	Liceo Orazio	2 ottobre 2019
	Incontro con il dott. Polito in occasione del 30° anniversario della caduta del muro di Berlino	Liceo Orazio	11 novembre 2019
	Conferenza sui poeti romantici inglesi Byron, Keats e Shelley tenuta da Valentina Varinelli	Liceo Orazio	30 ottobre 2019

	Incontro con Carlo Ginzburg “Discorso sul metodo”	Liceo Nomentano	14 ottobre 2019
	Conferenza tenuta dal prof. Amedeo Balbi dal titolo “Esistono altri mondi abitabili?” nell’ambito del progetto “Scienza e Società”	Liceo Orazio	12 novembre 2019
	Incontro il professor Antonelli su “economia circolare e sostenibile”	Liceo Orazio	17 febbraio 2020
	Conferenza tenuta dal professor Michele Lustrino “Quando l’Italia non era Italia”	Liceo Orazio	18 febbraio 2020
<b>Orientamento</b>	Incontro con la Delegazione del Comando Militare della Capitale per il “Giorno dell’Unità Nazionale e Giornata delle Forze Armate” 4 novembre (pcto)	Liceo Orazio	25 ottobre 2019
	“Salone dello Studente di Roma”	Fiera di Roma	13-14 novembre
	Incontro con il dottor Monda	Liceo Orazio	9 dicembre 2019

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.**

# **ALLEGATO n. 1**

**Contenuti disciplinari delle singole materie**  
(titolo dei libri di testo, etc.)

**PROGRAMMA DI RELIGIONE - PROF.SSA M.G. GIORDANO**  
**CLASSE V D - A.S.2019/'20**

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

Società sacrale e società secolarizzata

La società di massa

L'inquietudine come cifra del '900

Libertà e condizionamenti sociali

L'antisemitismo

Il ruolo dei cattolici nella Resistenza

Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII

I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

I cattolici e la ricostruzione

Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola

Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.

Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

La dignità della persona umana nel magistero sociale della Chiesa

L'opzione preferenziale per i poveri

Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

Enciclica *Laudato sì* di papa Francesco

La diffusione del cristianesimo a Roma

La predicazione di san Pietro e di san Paolo

Il IV secolo: aspetti dottrinali; la nascita dell'architettura cristiana

Fra' Timothy Radcliffe, *Solitudine dell'uomo, solitudine di Dio*. Una riflessione nei tempi dell'emergenza Covid-19



## VIDEO E FILM

Tempi moderni di Charlie Chaplin

Don Milani: il dovere di non obbedire. La grande storia Rai

Non è mai troppo tardi. Sceneggiato Rai

Si può fare di Giulio Manfredonia

MATERIA : ITALIANO  
CLASSE 5 D  
ANNO SCOLATICO 2019-2020  
Docente: prof. Francesca Giovanna Bozzi

Libri di testo adottati :

DANTE ALIGHIERI “La Divina Commedia, canti scelti e percorsi” – a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri ,A. Lanza - Principato
--

G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA “ I classici nostri contemporanei” (vol. 4 - volume “ Leopardi” - volume 5 – 6 ) – Paravia - Pearson
--

Obiettivi realizzati: Si fa presente che tale aspetto, che riguarda sia obiettivi educativi che didattici, contempla due momenti uno precedente, l'altro successivo alla 05/05/2020, data del decreto di sospensione delle lezioni a seguito dell'emergenza per il Covid 19. Gli obiettivi educativi, volti alla promozione del senso di unità tra gli alunni, al rispetto di sé e degli altri e dell'ambiente circostante sono stati realizzati nel complesso in modo positivo. Si rileva, a riguardo, come taluni discenti abbiano mostrato interesse e partecipazione alla vita scolastica, continuità nello studio e nella frequenza scolastica, evidenziando alcuni di loro miglioramenti sia nel comportamento quanto nel profitto nel corso del Triennio, rispetto ai livelli di partenza; per altri, invece, è stato evidente un atteggiamento non sempre propositivo nei confronti della disciplina, anche a motivo dell'interesse alterno e della discontinuità nello studio, coniugati, in alcuni casi a numerose assenze, che non hanno permesso un'adeguata partecipazione alla vita scolastica. Gli atteggiamenti sopraindicati si sono ripresentati anche durante la didattica a distanza, segnata per taluni discenti da presenza alterna o non sempre partecipe alle attività on line(lezioni sincrone). Per quanto concerne gli obiettivi didattici realizzati, essi hanno riguardato i seguenti aspetti: comprensione dei caratteri salienti di un'epoca storica e delle sue tendenze letterarie prevalenti; riconoscimento di aspetti principali della poetica di un autore nel contesto della tradizione letteraria ed in rapporto all'ambiente storico; istituzione di collegamenti fra gli autori oggetto di studi della Letteratura Italiana ed autori particolarmente significativi delle Letterature straniere; analisi e contestualizzazione di testi proposti; esposizione orale corretta dei contenuti esposti. In particolare gli obiettivi raggiunti nel corso del Triennio nell'ambito delle conoscenze, competenze, capacità sono stati i seguenti :

A / CONOSCENZE : Conoscenza dei principali autori e correnti della storia letteraria

B / COMPETENZE : Capacità di saper interpretare e produrre testi di varia tipologia ( tali competenze riguardano il testo poetico e il testo narrativo, per quanto concerne l'analisi del testo; il saggio breve, l'articolo di giornale, il tema di attualità e il tema storico per quello che riguarda le altre tipologie di scrittura ); capacità di sapere esporre in modo adeguato sia nello scritto sia nell'orale.

C / ABILITA' : Capacità di rielaborare criticamente sia bello scritto che nell'orale i contenuti trattati e di istituire motivati collegamenti interdisciplinari. A tal riguardo si nota come taluni alunni abbiano mostrato un approccio critico alla disciplina mentre per altri lo studio risulta ancora talvolta mnemonico e segnato da talune difficoltà nell'esposizione scritta.

Tali obiettivi hanno subito una ridefinizione, a seguito dell'emergenza Covid e dell'attivazione della Didattica a distanza. In particolare, per quanto riguarda le conoscenze ci si è limitati, anche a causa dell'esiguità del tempo a disposizione, ridotto a due lezioni settimanali di 40 minuti ciascuna, a trattare solo i nodi concettuali della disciplina, affrontando in maniera sommaria gli argomenti. Per quello che concerne le competenze l'attenzione è stata rivolta in modo particolare al colloquio orale, al dibattito e all'intervento dei singoli alunni, limitando la produzione scritta a una sola prova, anche per l'impossibilità da parte della docente di effettuare la dovuta sorveglianza durante lo svolgimento della stessa.

Infine in merito alle si colgono da parte di quasi tutti gli alunni risultati positivi e si segnala come per alcuni discenti tale situazione sia stata l'occasione per maturare interessi e evidenziare capacità di analisi e sintesi dei contenuti proposti, oggetto di rielaborazione critica e interdisciplinare.

Metodo d'insegnamento: Lezioni frontali, che hanno privilegiato particolarmente il rapporto dell'autore con il contesto storico-sociale di provenienza, l'individuazione di tematiche all'interno di opere di uno stesso autore o di correnti letterarie, l'accenno, funzionale allo studio della Letteratura italiana, alle Letterature straniere, l'istituzione di percorsi tematici. Tuttavia non stati esclusi altri metodi, volti a valorizzare gli interessi degli alunni, quali la lettura individuale e l'analisi di testi da parte degli studenti nel corso dell'Anno scolastico e talvolta il dibattito in classe, favorito in modo particolare dalla visione di documentari di sintesi e/o approfondimento su taluni argomenti.

Nel periodo dell'attività di didattica a distanza il metodo di insegnamento si è fondato soprattutto sulla lezione frontale e su momenti di dialogo con gli alunni.

Mezzi e strumenti di lavoro: Libri di testo, video proiettore per visione di documentari ed approfondimenti a cura di docenti universitari, lezione attraverso la proiezione di slide o il collegamento a Internet.

I mezzi e gli strumenti sopra indicati sono stati utilizzati anche durante l'attività didattica a distanza.

Strumenti di verifica: Tale aspetto evidenzia più di tutti gli altri sopra indicati le differenze che intercorrono tra la didattica "in presenza" e quella "a distanza", situazione che ha determinato nel II° Quadrimestre una riflessione sul "valore" da attribuire alle prove, che si è tentato di risolvere con una maggiore importanza attribuita alla valutazione formativa, rispetto a quella sommativa.

Nel primo Quadrimestre sono state somministrate per i compiti in classe le seguenti prove: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Prove orali: colloquio, interventi in classe, verifiche scritte valevoli per l'orale (quesiti a risposta singola)

Nel momento nel quale stata attivata la didattica a distanza si è provveduto a somministrare verifiche previste da tale situazione, caratterizzata dalla novità, per la quale è stata necessaria una revisione dei parametri valutativi, che hanno privilegiato, come già detto, la verifica formativa a quella sommativa e le prove orali a quelle scritte. Le prime, realizzate in modalità sincrona, sono state caratterizzate da dibattiti, interventi dei singoli alunni sugli argomenti proposti, interrogazioni su parti limitate o più ampie del programma. Le verifiche scritte, si sono limitate a un'unica prova, svolta in modalità asincrona, utilizzando la Tipologia dei quesiti a risposta singola, come scritto sopra nella parte relativa agli obiettivi.

Criteri di valutazione: Criteri di valutazione per la prova scritta di Italiano: nel I° Quadrimestre sono state adottate griglie di valutazione ( approvate nelle riunioni di Dipartimento per l'Anno Scolastico 2019-2020 ), per le quali si rinvia agli allegati al presente documento di classe ( le griglie utilizzate sono inoltre state allegate a ciascun compito in classe svolto).

I criteri di valutazione adottati per le verifiche orali nel corso dell'Anno Scolastico, in particolare modo, nel I° Quadrimestre, hanno riguardato:

1) Conoscenza dei contenuti ( 1-3 : nessuna conoscenza; 4-5 : conoscenza frammentaria e superficiale; 6 : conoscenza completa anche se non approfondita; 7 : conoscenza completa e approfondita; 8-9 : conoscenza completa, approfondita e coordinata; 10 : conoscenza completa, approfondita, coordinata e ampliata );

2) Correttezza e chiarezza espressiva ( 1-3 : esposizione in modo improprio, confuso e limitato; 4-5 : esposizione in modo impreciso e frammentario; 6 : esposizione in modo comprensibile pur con qualche incertezza; 7 : esposizione in modo corretto; 8-9 : esposizione in modo corretto e appropriato; 10 : esposizione in modo corretto, appropriato, sicuro e lessicalmente ricco ),

3) Capacità di elaborazione, senso critico e organicità di sviluppo ( 1-3 : nessuna elaborazione; 4-5 : elaborazione parziale, 6 : elaborazione presente, anche se non approfondita, 7 : elaborazione, pur con qualche incertezza; 8-9 : elaborazione completa; 10 : elaborazione completa in grado di stabilire rapporti anche con le altre discipline ).

I cambiamenti introdotti dalla Didattica a Distanza hanno determinato una ridefinizione dei parametri valutativi. I criteri di valutazione che hanno ispirato tale fase fanno riferimento a quanto indicato nella Circ. 198 e sono stati utilizzati in modo particolare per le verifiche orali, mentre per l'unica prova scritta svolta in tale periodo si è avvalsi una griglia già adottata nel I° Quadrimestre per verifiche simili(quesiti a risposta aperta).

#### CONTENUTI :

Per quanto attiene ai contenuti sono stati affrontati argomenti inerenti alla Letteratura italiana e sono stati trattati solo alcuni argomenti delle Letterature straniere moderne, in maniera del tutto sommaria e funzionale allo studio della Letteratura italiana stessa. Siccome si è trattato di accenni non si è ritenuto opportuno inserire argomenti relativi a tale tematica nella presente programmazione.

L'ambito dei contenuti, ovviamente, è stato quello maggiormente interessato dai cambiamenti introdotti dalla Didattica a Distanza, attivata a partire dal 23/03/2020, anche se, dalla sospensione delle lezioni alla data indicata, la sottoscritta ha sempre mantenuto i contatti con la classe.

Quindi per gli argomenti affrontati in tale periodo, inerenti a autori della poesia e della narrativa italiana della fine del XIX secolo e del XX secolo, sono stati proposti agli alunni solo taluni aspetti, riguardanti soprattutto la contestualizzazione degli stessi.

GRIGLIE I°PROVA(Utilizzate nel I° Quadrimestre e per la verifica di recupero delle insufficienze dello scritto del I° Quadrimestre)

CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt.)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9

	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, indicazioni su parafrasi o sintesi)	Assoluto rispetto e puntualità riguardo alle indicazioni presenti nella consegna	10-9
	Adeguate comprensione delle indicazioni presenti nella consegna	8-7
	Rispetto complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Scarso o nessun rispetto dei vincoli posti nella consegna	5-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Piena comprensione del senso complessivo del testo, sotto l'aspetto sia tematico sia contenutistico	10-9
	Adeguate comprensione del testo	8-7
	Comprensione nel complesso soddisfacente, nonostante una non sempre adeguata comprensione delle sfumature tematiche e stilistiche	6
	Comprensione limitata o assente del senso complessivo del testo	5-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica stilistica e retorica (se richiesta)	Piena e salda padronanza degli strumenti analitici	10-9
	Adeguate capacità di analisi testuale	8-7
	Essenziale capacità di analisi testuale	6
	Inadeguata capacità di analisi testuale	5-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del tutto corretta ed articolata del testo	10-9
	Testo interpretato in maniera adeguata	8-7
	Interpretazione del testo essenzialmente corretta	6
	Interpretazione del testo sommaria, approssimativa e lacunosa	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio <b>totale</b>		
CANDIDATO		
DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6

	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9
	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia B (max 40 pt)		punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione sicura e precisa della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	10-9
	Adeguate comprensione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	8-7
	Soddisfacente individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	6
	Incertezza nell'individuazione della tesi e scarsa comprensione delle argomentazioni presenti nel testo	5-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo rigoroso e coerente grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	20-17
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	16-13
	Percorso ragionativo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso ragionativo	11-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Sufficiente preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio <b>totale</b>		



CANDIDATO DATA		
INDICAZIONI GENERALI (max 60 pt)		punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ottima organizzazione testuale; ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	Buona ideazione testuale; esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione adeguate	6
	Pianificazione carente; assente una conclusione	5-1
Coesione e coerenza testuale	Rigore e coerenza testuale grazie anche all'ottimo uso dei connettivi	10-9
	Coerenza e coesione testuale, con i necessari connettivi	8-7
	Testo nel complesso coerente, nonostante un non sempre adeguato uso dei connettivi	6
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti	5-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Piena padronanza di linguaggio; lessico ricco ed appropriato	10-9
	Proprietà di linguaggio ed uso adeguato del lessico	8-7
	Linguaggio a volte improprio e lessico limitato	6
	Diffuse improprietà di linguaggio; lessico ristretto e inadeguato	5-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo pienamente corretto nella forma; varietà nel lessico e uso proprio della punteggiatura	10-9
	Testo sostanzialmente corretto nella forma; punteggiatura adeguata	8-7
	Testo nel complesso corretto nella forma; qualche improprietà nella punteggiatura	6
	Testo a tratti scorretto, con gravi e sostanziali errori formali; scarsa o inesistente attenzione alla punteggiatura	5-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buona preparazione e buon uso dei riferimenti culturali	8-7
	Adeguate preparazione, con riferimenti tuttavia alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti approssimativi e confusi	5-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici ben sostenuti e apprezzabili valutazioni personali	10-9

	Presenza di alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
	Presenza di qualche spunto critico e di alcune valutazioni personali	6
	Assenza di spunti critici, con valutazioni approssimative e non originali	5-1
Punteggio complessivo		

Tipologia C (max 40 pt)		punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pertinente, titolo efficace e parafrasi funzionale	10-9
	Testo pertinente, titolo e parafrasi adeguati	8-7
	Testo, titolo e parafrasi sostanzialmente adeguati	6
	Testo non pertinente, titolo inadeguato e parafrasi non corretta	5-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo espositivo del tutto rigoroso e coerente	20-17
	Sviluppo espositivo alquanto lineare, dai tratti principali facilmente individuabili	16-13
	Percorso espositivo nel complesso coerente, benché non sempre i tratti principali si individuino facilmente	12
	Mancanza di coerenza e coesione in più punti del percorso espositivo	11-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Piena correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
	Buon uso dei adeguati riferimenti culturali	8-7
	Complessiva correttezza delle conoscenze, con riferimenti culturali, tuttavia, alquanto sommari	6
	Conoscenze lacunose, con riferimenti culturali approssimativi e confusi	5-1
Punteggio complessivo		
Punteggio <b>totale</b>		

Griglia valutazione Tipologia quesiti a risposta aperta (utilizzata nel I° Quadrimestre per verifica scritta valevole per orale e nel II° Quadrimestre per verifica scritta durante l'attività didattica a distanza)

Indicatori	Punti	Descrittori	1° quesito	2° quesito	3° quesito
Conoscenza dei contenuti	1 -3 4 5 6 7 8 - 9 10	Scarsa Insufficiente Mediocre Sufficiente Discreta Buona Ottima			
Correttezza morfo-sintattica e padronanza del linguaggio specifico	1 -3 4 5 6 7 8 - 9 10	Scarsa Insufficiente Mediocre Sufficiente Discreta Buona Ottima			
Capacità di sintesi e di rielaborazione	1 -3 4 5 6 7 8 - 9 10	Scarsa Insufficiente Mediocre Sufficiente Discreta Buona Ottima			
		Punteggio dei singoli quesiti			
		Media dei punteggi			
		Punteggio finale			

## **CONTENUTI:**

### **DANTE**

Introduzione al Paradiso.

Lettura e commento dei seguenti Canti:

CANTO I

CANTO III

CANTO VI

CANTO VIII

CANTO XI

CANTO XII

### **LETTERATURA :**

#### **Alessandro Manzoni**

##### **Vita e opere**

“I Promessi Sposi”: Cap. 4, 22, 35

#### **Giacomo Leopardi:**

Vita e opere

La prima fase del pensiero leopardiano e la poetica dell’ indefinito e vago

Il pessimismo storico

Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Il silenzio poetico e le “Operette Morali”

Il ritorno alla poesia : i “ Canti pisano recanatesi “

L’Ultimo Leopardi : una nuova poetica

##### **Testi :**

Da “ Zibaldone”:

“Teoria del piacere”, p.20 : lettura e commento

Da “Canti” :

“L’infinito”, p. 38: lettura, analisi e commento

“ La sera del dì di festa”, p. 44

“ Bruto minore” (fotocopia) lettura e commento

“ Ultimo Canto di Saffo”, p. 58 : lettura e commento

“A Silvia”, p.63: lettura e commento

“ La quiete dopo la tempesta”, p. 80: lettura e commento

“Il sabato del villaggio”, p. 84: lettura e commento

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, p.91 : lettura e commento

“ La ginestra”, p. 121: lettura e commento

Da “ Le Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, p. 149: lettura e commento

### **Volume 5**

#### **Secondo Ottocento**

**Società, cultura e Letteratura dopo l’unità**

**La narrativa : Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

#### **Edmond e Jules de Goncourt**

Da “ Germinie Lacerteux, Prefazione”

“ Un manifesto del Naturalismo”, p. 114 : lettura e commento

### **E. Zola**

Da “ Il romanzo sperimentale, Prefazione”

“ Lo scrittore come operaio del progresso sociale”( fotocopia)

### **Luigi Capuana**

“ Scienza e formazione letteraria : l'impersonalità”, p. 157 : lettura e commento

### **Giovanni Verga :**

Vita e opere

Una rivoluzione formale : le tecniche narrative : l'impersonalità dell'opera d'arte,

L' " eclissi" dell'autore, la “ regressione” nell'ambiente rappresentato

Differenze tra Verga e Zola

L'ideologia verghiana : il pessimismo

Il ciclo dei vinti e la lotta per la vita

Lettura autonoma da parte degli alunni di un'opera di Verga a scelta

### **Testi**

Da “ L'amante di Gramigna, Prefazione”

“ Impersonalità e regressione”, p.194 : lettura e commento

Da “ Lettere ( a Capuana, Cameroni, Torraca, Rod )

“ L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato”, p.196

Da “ I Malavoglia, Prefazione”

“ I vinti e la fiumana del progresso”, p.228 : lettura e commento

Lettura autonoma da parte degli alunni di un'opera di Verga a scelta

### **Dalla fine dell'Ottocento alla Grande Guerra : quadro storico-culturale**

#### **La crisi del Positivismo**

#### **Estetismo**

#### **Superomismo**

#### **La narrativa decadente**

### **Gabriele D'Annunzio:**

Vita e opere

Arte e vita

L'opera di D'annunzio : l'esteta e il superuomo

### **Testi :**

Da “ Il piacere”

“ Un ritratto allo specchio : Andrea Sperelli e Elena Muti”, p. 431 : lettura e commento

Da “Le vergini delle rocce”

“Il programma politico del superuomo”, p. 448 : lettura e commento

Da “Alcyone”

“ La pioggia nel pineto”, p. 494 : lettura e commento

Lettura autonoma di un romanzo a scelta degli alunni ( consigliata )

### **ARGOMENTI AFFRONTATI DOPO IL 05/05/2020**

### **Giovanni Pascoli:**

Vita e opere

Esperienze biografiche e capisaldi ideologici  
La poetica del nido  
La poetica del fanciullino  
L'ideologia politica

#### Testi

Da "Prose"  
"Il fanciullino: una poetica decadente", p. 534 : lettura e commento  
Da "Myricae"  
"X agosto", p. 557: lettura e commento  
"L'assiuolo", p. 560: lettura e commento  
"Novembre", p.566 : lettura e commento  
Da "Poemetti"  
"Italy", p. 590 : lettura e commento  
"Il vischio" : lettura e commento  
Da "Poemi conviviali"  
"Alexandros", p.612: lettura e commento

Le avanguardie storiche : Futurismo

#### Testi :

##### **F.Tommaso Marinetti:**

"Manifesto del Futurismo (1909) ", p. 668 : lettura e commento  
"Manifesto tecnico della Letteratura futurista ( 1912 )", p. 672 : lettura e commento

#### **La poesia crepuscolare**

#### Testi

##### **G.Gozzano:**

Da "I colloqui"  
"Totò Merumeni", p. 737 : lettura e commento

##### **M. Moretti:**

Da "Il giardino dei frutti"  
"A Cesena", p.745 : lettura e commento

#### **Volume 6**

**Tra le due guerre : quadro storico –sociale**

**La lirica : Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo**

##### **U. Saba:**

#### Testi

Vita e opere  
Dal "Canzoniere"  
"La capra", p.174 : lettura autonoma e commento  
"Trieste", p. 176 : lettura e commento  
"Ulisse", p. 195

##### **G. Ungaretti**

Vita e opere ( "Allegria di naufragi" e " Sentimento del tempo" )

### Testi

Da “ Allegria di naufragi”:

- “ In memoria”, p. 224 : lettura e commento
- “Il porto sepolto”, p. 227 : lettura e commento
- “ I fiumi”, p. 238 : lettura e commento
- “ Mattina”, p. 246 : lettura e commento
- “Soldati”, p.248 : lettura e commento

Da “ Sentimento del tempo”

- “ L’isola”, p. 255 : lettura e commento
- “ Di luglio”, p. 257 : lettura e commento

### **E. Montale:**

Vita e opere ( “ Ossi di seppia” )

#### Testi

Da “ Ossi di seppia”

- “ I limoni”, p. 306: lettura e commento
- “ Non chiederci la parola”, p. 310 : lettura e commento

- “ Spesso il male di vivere ho incontrato”, p. 315 : lettura e commento
- “ Casa sul mare”, p. 323: lettura e commento

Da “Le occasioni”

- “La casa dei doganieri”, p. 341: lettura e commento

### **S. Quasimodo:**

Vita e opere ( “ Acque e terre “ e “ Giorno dopo giorno” )

#### Testi

Da “ Acque e terre”

- “ Ed è subito sera”, p. 278 : lettura e commento
- “Vento a Tindari”, p. 280 : lettura e commento
- Da” Giorno dopo giorno”
- “ Alle fronde dei salici”, p. 282 : lettura e commento

## **La narrativa tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento : Pirandello e Svevo** **Caratteri generali della poesia italiana tra la fine dell’Ottocento e i primi decenni del Novecento**

### **L. Svevo**

Vita e opere

La cultura di Svevo e la cultura della Mitteleuropa

#### Testi

Da “ Una vita”

- “ Le ali del gabbiano”, p.773 : lettura e commento
- Da “ Senilità”
- “ Il ritratto dell’inetto”, p.782: lettura e commento
- “ Il male avveniva, non veniva commesso”, p.787: lettura e commento
- Da “ La coscienza di Zeno”
- “ La morte del padre”, p. 811 : lettura e commento
- Lettura autonoma di un romanzo a scelta degli alunni ( consigliata )

ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15/05/2020

### **L. Pirandello**

Vita e opere (novelle e romanzi )

La visione del mondo

La poetica

Da "L'umorismo"

"Un'arte che scompone il reale", p.879: lettura e commento

Lettura autonoma di un romanzo a scelta degli alunni (consigliata)

Approfondimenti pluridisciplinari, verifiche orali, ripasso e preparazione per la prova d'esame

Condiviso su Classroom in modalità sincrona (Meet), approvato e firmato

L'insegnante



### **Libri di testo utilizzati**

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, vol. 2 e 3

Angelo Diotti, Marina Girotto, Chiara Fornaro, *Ad exemplum*, SEI

[www.thelatinlibrary.com](http://www.thelatinlibrary.com), [www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it) ( fotocopie di brani non presenti in antologia)

### PROGRAMMA SVOLTO

## **L' INSTAURAZIONE DEL PRINCIPATO E LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO**

- La *pax* Augusta e la nascita del principato
- La restaurazione morale e religiosa
- La politica culturale di Augusto
- Il circolo di Mecenate

## **RIFLESSIONI SULLA FIGURA DELL'INTELLETTUALE IN RELAZIONE ALLA NASCITA E AL CONSOLIDAMENTO DEL PRINCIPATO**

Antologia dal latino: Tacito, *Annales*, il processo a Cremuzio Cordo per lesa maestà (IV, 34-35)

Antologia dall'italiano: Tacito, *Annales*, il suicidio di Seneca (XV,62-64) e di Petronio (XVI,18-19), il suicidio di Trasea Peto ( XVI, 34-35)

## **RIFLESSIONI SULL'ORATORIA IN ETA' IMPERIALE**

Petronio, *Satyricon*, il retore Agamennone ed Encolpio *Satyricon* §§1-4 (Antologia dall'italiano);

Quintiliano, *Institutio oratoria*, il ruolo della scuola e della famiglia; Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 40-41 ( antologia dal latino)

## **ORAZIO**

Dati biografici e opere

Le Satire

- La poetica della satira
- I caratteri delle Satire oraziane
- I contenuti
- Il messaggio e lo stile

Le Odi

- La poetica delle Odi
- Il rapporto con i modelli
- I contenuti

-Lo stile

Le Epistole

-I caratteri

-I contenuti e il messaggio

Antologia dal latino: *Carmina* I,9; I,11; I,37; II,10; II,14; III,13; IV, 7

*Epistulae* I,4; I,8; I,11

Antologia dall'italiano: *Sermones*, I,5; I,9; II, 7; II,8

*Carmina*, I,14; II,1; II,19

**PROPERZIO** (cenni)

Antologia dall'italiano: *Elegiae*, I,3

**OVIDIO** (cenni)

Dati biografici e opere

- Ovidio poeta d'amore: tra elegia "lieta" e finalità didascaliche, *Amores*
- La poesia didascalica d'argomento amoroso: *Ars amatoria*
- *Metamorfosi*

Antologia dall'italiano: *Metamorfosi* III, 413-479

## **L'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Gli ultimi anni del principato di Augusto

La dinastia giulio-claudia

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

**SENECA**

Dati biografici

Dialoghi e trattati

*Epistulae morales ad Lucilium*

*Divi Claudii apokolokyntosis*

Tragedie

Antologia dal latino: *De tranquillitate animi* 1, 1-2; 1,16-18; 2, 1-4; 2, 6-15; 12; 17, 4-8

*De providentia* 2,1-2

Antologia dall'italiano : *Apokolokyntosis* 4,2-7,2; *De clementia* I,1-4; *Consolatio ad Helviam*

*matrem* 7,3-5; *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13; 7,1-3; *Thyestes* vv 970-1067

**LUCANO**

Vita

*Bellum civile*

I personaggi del *Bellum civile*

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

Stile

Antologia dall'italiano: I, vv 1-32; VI

**PETRONIO**

Vita

*Satyricon*

Struttura e modelli

Temi e toni del *Satyricon*

Stile

Breve excursus sulla storia del romanzo come forma letteraria

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino, 2000, pp. 36-38

Antologia dall'italiano: *Satyricon*, §§ 32-34; 37, 1-38,5; 61, 6-62; 75, 8-11; 76; 77, 2-6; 111-112,8

## **PERSIO**

Vita

La poetica della satira

Le satire di Persio: i contenuti

Forma e stile delle satire

Antologia dall'italiano: *Saturae*, I; III, vv 1-30; 58-72; 77-118

## **L'ETA' DEI FLAVI**

DALLE LOTTE PER LA SUCCESSIONE ALLA STABILIZZAZIONE DEL PRINCIPATO

L'anno dei tre imperatori e l'affermazione della dinastia flavia

Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi

## **QUINTILIANO**

Vita

*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Antologia dal latino: *proemium*, 9-12

## **Argomenti svolti dopo il 5 marzo in modalità DaD**

### **MARZIALE**

Dati biografici e cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi: il filone comico-realistico; *il fulmen in clausola*

Forma e lingua degli epigrammi

Antologia dall'italiano: I, 10; V, 34; IX, 81; X, 4; XI, 62; XII, 18; XII, 32

M. Citroni, voce *Marziale*, in *Dizionario degli scrittori greci e latini*, vol.II, Marzorati, Milano, 1987, pp. 1302-1304 *passim*

M. Citroni, a cura di Franco Montanari, *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Carrocci, Roma 2002, pp.178-179

## **L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO**

### IL PRINCIPATO ADOTTIVO E IL RITORNO DELLA LIBERTA'

Nerva: la conciliazione fra principato e libertà

Traiano, l'*optimus princeps*

Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano

### **GIOVENALE**

Dati biografici

La poetica di Giovenale

Le satire dell'*indignatio*

Espressionismo, forma e stile delle satire

Antologia dall'italiano: Saturae, I, VI

### **TACITO**

Vita

*Agricola*, ovvero la lode di un uomo "perbene"

*Germania* ovvero descrivere i barbari e pensare a Roma

*Dialogus de oratoribus* ovvero oratoria e libertà

*Historiae*

*Annales*

Il destino dell'impero

Il pessimismo

La lingua e lo stile

Antologia dal latino: Agricola, 1-3; 30-32; Historiae, 1,15-16; Germania, 18-19

Antologia dall'italiano: Historiae, IV, 73-74; V, 5

### **L'ETA' DEGLI ANTONINI** (cenni)

Profilo storico e letterario

### **APULEIO** (cenni)

Vita

*Metamorfosi*

Antologia dall'italiano: Metamorfosi, la fabula di Amore e Psiche IV- VI

G.F. Gianotti, "*Romanzo*" e ideologia. *Studi sulle Metamorfosi Di Apuleio*, Liguori, Napoli 1986, pp. 97-100 *passim*

C. Diano, *Forma ed evento*, Marsilio Venezia 1993, *carptim*

Condiviso su Classroom in modalità sincrona (Meet) e approvato

### **L' Insegnante**

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 D

Prof.ssa Martina Maria Novello

### **Libri di testo utilizzati**

Mario Pintacuda, Michela Venuto, *Grecità*, G.B. Palumbo Editore, vol. 2 e

3

Euripide, *Baccanti*, a cura di Roberta Sevieri, Principato

Pier Luigi Amisano, Ερμηνεία, versioni greche per secondo biennio e il quinto anno, Paravia

[www.poesialatina.it](http://www.poesialatina.it) (testi in fotocopia)

### PROGRAMMA SVOLTO

#### **Euripide**

La vita e le opere

Le tragedie rimaste

La drammaturgia

Lo stile

Il mondo concettuale

#### **I primordi della commedia**

Le origini della commedia

La struttura della commedia *antica*

Natura e forme del *comico* a teatro

Epicarmo e il teatro in Sicilia e in Magna Grecia (cenni)

#### **Aristofane**

La vita e le opere

Le commedie rimaste

La drammaturgia

Lo stile

Il mondo concettuale

Antologia dall'italiano: *Uccelli* (lettura integrale)

#### **La commedia di mezzo** (cenni)

#### **Menandro e la commedia nuova**

La vita e le opere

Le commedie rimaste

La drammaturgia

Lo stile

Il mondo concettuale

Antologia dall'italiano: *L'arbitrato* vv 42-186; 254-380

## **Ellenismo**

La nozione di “ellenismo”

La cultura greca nell' età ellenistica

## **Filologia ed erudizione letteraria**

L' origine della filologia alessandrina

Il Museo e la Biblioteca

## **La filosofia (cenni)**

Stoicismo, Epicureismo, Cinismo

## **Callimaco**

La vita

La produzione in versi : *Aitia*, *Inni*, *Ecale*, *Epigrammi*

Lingua e stile

Antologia dall'italiano: *Aitia*, Prologo contro i Telchini fr. 1, 1-38 Pf.; *Aitia*, Acontio e Cidippe, fr. 75, 1-77 Pf.

*Inni*, *Ad Artemide*, I desideri di una dea bambina, vv 1- 86; *Per i lavacri di Pallade*, vv 52-142; *A Demetra*, La fame di Erisittone, vv 66 -115; *Epigrammi*, A. P. XII, 43

## **Teocrito**

La vita

La produzione poetica

Lingua e stile

Antologia dall'italiano: *Idilli* II; VII, vv 1-51; 128-157; XIII; XV; XXIV

## **Apollonio Rodio**

La vita

Un'epica nuova

I personaggi

Lingua e stile

Antologia dall'italiano: *Argonautiche*, I, vv 1207-1264; III

G. Guidorizzi, *La trama segreta del mondo: la magia nell'antichità*, Il Mulino, Bologna 2015, pp. 101-103

## **Eroda**

Antologia dall'italiano: *Mimiambi* III, vv 1-97

**Anonimo del *Fragmentum Grenfellianum*** fr. 1 Powell

## **L' epigramma e il nuovo genere letterario: l' Antologia greca**

L' epigramma ellenistico: storia e trasformazione di un genere letterario

Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario

Le *scuole* dell'epigramma ellenistico

Antologia dall'italiano: *Anth. Pal.*

Asclepiade V,85; V, 158; V, 189; XII, 135; XII, 50

Leonida VI, 302; VII, 295; VII, 455; VII, 472; VII, 480; VII, 506  
Meleagro V, 147; V, 155; V, 179; VII, 476; XII, 48

### **Polibio**

La vita

Genesi e contenuto delle *Storie*

La storiografia pragmatica

Le ragioni dello storico

Lo stile

Antologia dal greco: *Storie*, I, 1- 6

Antologia dall'italiano: *Storie*, I, 2-3; XVIII, 46, 8-15

### **Argomenti svolti dopo il 5 marzo in modalità DaD**

#### **La cultura giudaico-ellenistica**

La difficile convivenza con Roma

Filone di Alessandria (cenni)

Antologia dall'italiano: *Sull'ambasceria a Gaio*, 349-368

Giuseppe Flavio (cenni)

Antologia italiana: *Guerra giudaica* II, 8, 2-5; 10-11, gli Esseni

#### **L'età imperiale**

La retorica in epoca ellenistica

#### **L'Anonimo del *Sublime* (cenni)**

Antologia dall'italiano: *Sul sublime* 8, 1-2; 9, 1-3

#### **Plutarco (cenni)**

La vita e le opere

Le *Vite parallele*

I *Moralia*

Plutarco scrittore

Antologia dall'italiano: *Amatorius*, 23-24; *De defectu oraculorum* 17

#### **La seconda sofistica**

Il frutto maturo della retorica

#### **Luciano di Samosata**

La vita

Le opere

Antologia dal greco: *Nigrino*, 14-16

Antologia dall'italiano: *Alessandro o il falso profeta* 19-21; *Morte di Peregrino* 35-42; *Nigrino* 26-34

Paura e angoscia, Umberto Galimberti <https://youtu.be/-OMKYw-XaGg>

E.R. Dodds, *Pagani e cristiani in un'epoca di angoscia*, La Nuova Italia Firenze 1993 (seconda edizione), *carptim*

## TRADUZIONE, ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI BRANI

**Euripide, *Baccanti***, vv 266- 327; 358- 369; 677- 861; 1233- 1285

Lettura integrale della tragedia in italiano e commento

Lettura metrica delle parti scandite con trimetro giambico

Critica letteraria

E. R. Dodds, Introduzione al Commento delle *Baccanti* di Euripide, Euripides, *Bacchae*, Oxford, 1960 (seconda edizione)

J.P. Vernant- P. Vidal- Naquet, *Mito e Tragedia due*, trad. it., Einaudi, Torino 1991, pp. 239- 244

E. R. Dodds, *I greci e l'irrazionale*, BUR Rizzoli, Milano 2018 (nona edizione), pp. 120-122; 191, 203- 205; 236-237; 243; 329- 339

### **La donna nella Grecia del IV secolo**

**Pseudo-Demostene, *Contro Neera***, lettura integrale dall' italiano

**Platone, *Repubblica***, Antologia dal greco: §§ 453e- 457c

Antologia dall'italiano: §§ 451d- 452e

Critica letteraria

M. Vegetti, *Repubblica* di Platone, festival della Filosofia 2014, <https://youtu.be/tOE3MheJ-4M>

L. Canfora, La crisi dell'utopia, <https://youtu.be/1q2P7myNwSI>

M. Vegetti, *Quindici lezioni su Platone*, Piccola biblioteca Einaudi, Torino 2003, pp 189- 265

**Aristotele, *Politica***, Antologia dal greco: §§ 1252b- 1253a

Antologia dall'italiano: I, 12-13; III, 6-7

Critica letteraria

E. Berti, La *Politica* di Aristotele, festival della Filosofia 2016, <https://youtu.be/FL1o0yHEq58>

Condiviso su Classroom in modalità sincrona (Meet) e approvato.

### **L'insegnante**



## ROGRAMMA DI LATINO E DI GRECO

### Obiettivi realizzati

1 – Interpretare e tradurre testi:

Riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche

Riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso

Giustificare la traduzione effettuata come frutto di una ricerca esegetica, come scelta tra ipotesi diverse, anche in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana

2 - Riconoscere il sistema linguistico in chiave sincronica e cogliere i rapporti tra la formalizzazione e l' uso concreto della lingua

3 – Dare al testo una collocazione storica:

Cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva

Riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia

Individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*

4 - Individuare i caratteri salienti delle letterature classiche e collocare i testi e gli autori nella tradizione generale della lingua letteraria

5- **Dopo il 5 marzo l'introduzione della modalità DaD ha privilegiato:**

**A- lo sviluppo di capacità di rielaborazione critica e argomentativa dei contenuti , la capacità di selezionare informazioni in modo consapevole, pertinente e approfondito ( in forma orale preferibilmente, ma anche scritta)**

**B- la partecipazione puntuale e propositiva a tutte le attività (sincrone e asincrone), l'autonomia e l'originalità nello svolgimento dei compiti assegnati orali e scritti**

**C- la capacità di interagire con il docente e con la classe utilizzando correttamente gli strumenti di comunicazione.**

**D- la capacità di produrre contenuti digitali di diverso formato**

### Conoscenze e competenze acquisite

1 – Riconoscere i rapporti del mondo greco/latino con la cultura moderna

Individuare gli elementi di continuità e di alterità

Individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali, di linguaggio, alla formazione della cultura europea

2 – Offrire agli studenti metodi di studio e capacità operative di ricerca, di analisi e di sintesi tali da stimolare lo sviluppo di competenze e abilità finalizzate alla fondazione di livelli di responsabilità e autonomia individuali.

3 – Consolidare un quadro di conoscenze fondamentali per i successivi sviluppi formativi.

### Metodi di insegnamento

Spiegazione *ex cathedra* di ogni argomento svolto, letteratura e classici: la classe viene coinvolta nel tentativo di tracciare quadri diacronici di storia letteraria nel mondo greco/latino , con particolare attenzione all' evoluzione dei generi letterari, nonché stimolata a partecipare attivamente alla lezione contribuendo con riflessioni critiche.

**Dopo il 5 di marzo si è introdotta la modalità DaD. Si sono effettuate videoconferenze durante le quali si sono svolte lezioni frontali e verifiche orali. Si è ricorsi alla modalità *flipnet classroom*, con la proposta di *lectio magistralis* su You tube, film e documentari da commentare poi durante le videoconferenze.**

### Mezzi e strumenti di lavoro

Utilizzo dei testi in adozione; saggi e testi critici anche in PDF; siti internet specializzati

**Dopo il 5 marzo**

**1- YouTube e piattaforme da cui ricavare video di approfondimento, film e documentari**

**2- piattaforma Google Suite ( dal 24 marzo)**

### Strumenti di verifica

La valutazione per lo scritto consiste nella traduzione di brani di versione. La valutazione orale può essere anche in parte sostituita da verifiche scritte: trattazioni sintetiche o testi argomentativi di 20/30 righe, risposte

chiuse di 10/12 righe. Per i criteri di valutazione delle verifiche scritte, orali e delle verifiche scritte sostitutive si rimanda a quanto disposto in ambito dipartimentale ( Programmazione di dipartimento)

Nella seconda metà dell'anno sono state somministrate prove strutturate con un brano di versione da tradurre e domande di comprensione del significato, di analisi retorica e di contestualizzazione letteraria ( sul modello della nuova seconda prova dell'Esame di Stato). Per queste ultime verifiche è stata adottata la griglia di valutazione preparata appositamente per i nuovi Esami di Stato .

**Dopo il 5 marzo si sono effettuate verifiche orali in videoconferenze e verifiche scritte con la proposta di testi argomentativi e simulazioni di seconda prova tramite Classroom (dopo il 24 marzo)**

**L' insegnante**

**Materia: Storia e Cittadinanza e Costituzione****Docente: Prof.ssa Maria letizia Polimeni****OBIETTIVI REALIZZATI:**

Comprendere il linguaggio specifico della storia e della storiografia; ricostruire la complessità del fatto storico, individuando le interconnessioni ed i rapporti tra particolare e generale, soggetti e contesti, cause ed effetti; cogliere gli aspetti caratterizzanti di ogni epoca storica; individuare cause e conseguenze principali di un avvenimento storico.

**COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE:**

Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo; conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione; conoscenza dei nuclei tematici fondamentali (NTF): la seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della società di massa, l'imperialismo e il primo conflitto mondiale, i totalitarismi a cavallo tra le due guerre mondiali, la seconda guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi, l'Italia Repubblicana, il processo di Decolonizzazione (cenni).

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

- Lezioni frontali attraverso l'utilizzo del manuale, integrato con appunti e materiale didattico condiviso su Google Classroom;
- Lezioni partecipate e dibattiti guidati sui temi affrontati;
- Visione di materiale multimediale, documentari e film.

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti metodi di insegnamento:**

- Lezioni frontali e interattive attraverso l'utilizzo di CLASSEVIVA e a partire dal 23 marzo 2020 della piattaforma digitale Google Meet (lezioni sincrone).

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Utilizzo del libro di testo
- Condivisione materiale didattico su piattaforma digitale (Google Classroom)
- Utilizzo di strumenti multimediali (visione film, documentari)

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:**

- Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom, Google Meet, ClasseViva), registro elettronico, utilizzo dei libri di testo, materiale didattico semplificato (pptx, mappe concettuali, schemi, riassunti), materiale multimediale (Rai Scuola, Rai Storia, film e documentari).

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

- Verifiche scritte e orali, analisi testi, lavori di gruppo, interventi.

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti strumenti di verifica:**

- Verifiche scritte e orali attraverso le modalità sincrone e asincrone

**MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

Il giudizio di sufficienza è stato definito in base a (vedi Programmazione di Dipartimento):

- Acquisizione dei contenuti essenziali delle discipline, fermo restando il riferimento a quanto indicato nei NTF;
- Capacità di orientarsi nel lessico specifico e sui testi analizzati durante l'anno, in base a quanto esposto nei NTF;
- Disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità delle discipline
- Conoscenze: conosce i principali eventi (desunti dai NTF) e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia; sa classificare, sia pure in termini generali, gli eventi storici secondo le tipologie storiografiche studiate durante l'anno (es.: storia economica, politica, religiosa, etc.)
- Competenze: sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare eventi e ricostruire processi di eventi; è in grado di proporre, in forma espositiva ordinata e coerente, una ricostruzione sintetica di eventi storici studiati.

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

**parametri riferibili ad una valutazione numerica <4 :**

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:**

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:**

- presenza di alcune lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;
- discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato e autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:**

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:**

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;
- trattazione adeguata al tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:**

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;

- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:**

- comprensione del “senso” - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell’esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l’istituzione e/o l’approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti parametri valutativi:**

Verifiche scritte e orali attraverso le modalità sincrone e asincrone strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal docente che ha privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l’impegno, la partecipazione, la disponibilità di ogni studente nelle attività proposte, osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento:

- valorizzazione e rafforzamento degli elementi positivi, contributi originali, delle buone pratiche degli Studenti emersi nelle attività di didattica a distanza;
- riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- rilevazione nella didattica a distanza del metodo e dell’organizzazione del lavoro degli studenti, oltre della capacità comunicativa e della responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzazione di diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente (verifiche scritte, orali, interventi durante le attività sincrone).

**CONTENUTI:**

**LIBRI DI TESTO: Valerio Castronovo, “Nel segno dei tempi, MilleDuemila” vol. 2 e 3**

**La Nuova Scuola Italia, editore.**

Lo studio del programma di Storia è stato arricchito dalla lettura integrale e dalla trattazione critica e dettagliata del libro: **“Novecento Italiano”, Emilio Gentile-Mario Isnenghi**, edizioni Laterza.

**L’ ETA’ DELLE GRANDI POTENZE:**

- DALLA PRUSSIA DI BISMARCK ALLA GERMANIA GUGLIELMINA
  - La Prussia di Bismarck e l’unificazione tedesca: la guerra austro-prussiana; la guerra franco-prussiana, la Costituzione del Reich;
  - L’ascesa della Germania guglielmina: il *Kulturkampf*, la “*pax bismarckiana*”, il congresso di Berlino (1878) e la conferenza di Berlino (1884-1885), la fine dell’era bismarckiana.
- LA FRANCIA DAL SECONDO IMPERO ALLA TERZA REPUBBLICA

- La fine della seconda Repubblica, il secondo impero, la guerra di Crimea, fine del secondo impero, la Comune di Parigi. La Francia della terza Repubblica, il revanscismo antitedesco (Boulangierismo), il caso Dreyfus.
- IL DECLINO DELL'IMPERO DEGLI ASBURGO E LA DUPLICE MONARCHIA
  - L'Austria-Ungheria nel "concerto europeo";
- LA RUSSIA DA NICOLA I AD ALESSANDRO II
  - L'arretratezza economica e sociale, la guerra di Crimea, Alessandro II e l'abolizione della servitù della gleba, il Nichilismo, l'autoritarismo e la persecuzione degli ebrei, l'espansionismo.
- GLI STATI UNITI PRIMA E DOPO LA GUERRA CIVILE
  - Sviluppo economico ed espansione territoriale, la Dottrina di Monroe, Repubblicani e Democratici, la conquista dell'Ovest;
  - La guerra di secessione americana.
- DOCUMENTI:
  - Emile Zola, *J'Accuse*. (pag. 460, libro di testo);
  - James Monroe, *La nascita della nazione americana* (pag. 464/465, libro di testo)

### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LO SCENARIO SOCIALE E CULTURALE

- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
  - All'insegna dell'acciaio, dell'elettricità e della chimica, rivoluzione dei trasporti, il telegrafo, la stampa, lo sviluppo dei traffici e dell'industria pesante;
  - La crescita economica delle maggiori potenze;
  - La grande depressione (1873-1896), il ritorno al protezionismo;
  - La crescita della popolazione europea e le migrazioni transoceaniche;
  - Il movimento operaio e la Seconda internazionale. Impegno dei cattolici: *La Rerum Novarum* (1891).
- LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO
  - Il colonialismo imperialistico: Nazionalismo, antisemitismo, "darwinismo sociale" e razzismo;
  - L'Italia della sinistra storica: la Triplice alleanza e l'avventura coloniale.

### DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

- L'ALBA DEL SECOLO: TRA EUFORIA E INQUIETUDINI
  - L'altra faccia della Belle époque, l'esordio della società di massa, l'organizzazione scientifica del lavoro, le prime forme di protezione sociale.
- UNO SCENARIO MONDIALE IN EVOLUZIONE
  - Il rafforzamento della democrazia parlamentare in Inghilterra, le ambizioni di Guglielmo II, l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano, la Russia zarista;
  - Le aree di maggior attrito (Africa, Balcani): le crisi marocchine, le guerre balcaniche.
- L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA
  - Il sistema giolittiano: dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica, riforme del governo Zanardelli-Giolitti;
  - Giolitti al governo: la ripresa del Trasformismo, Il decollo industriale e la politica economica, il divario tra nord e sud, la grande migrazione, gli oppositori al giolittismo (Salvemini), la conquista della Libia (1911/1912), la riforma elettorale a suffragio universale, la riforma scolastica, il patto "Gentiloni";
  - La crisi del sistema giolittiano, la "settimana rossa".
- DOCUMENTI:
  - Frederick W. Taylor, *La ripartizione dei compiti e delle responsabilità* (pag. 30, libro di testo);
  - Henry Ford, *La mia vita e la mia opera* (pag. 31, libro di testo);
  - Gaetano Salvemini, *Luci e ombre dell'opera di Giolitti* (pag. 85, libro di testo).
- LA GRANDE GUERRA

- Il sistema delle alleanze europee, le cause del conflitto, la rapida “escalation” verso una guerra mondiale;
- 1914 “ai bordi del precipizio”: da crisi locale a crisi generale, da guerra di movimento a guerra di posizione, l’esperienza della trincea;
- 1915: l’Italia dalla neutralità all’intervento;
- 1915-1916: un’immense carneficina, *Strafexpedition*, inizio della battaglia di Verdun, inizio della battaglia della Somme, lo sterminio degli armeni, la guerra sottomarina;
- 1917 “l’anno cruciale”: scoppia la rivoluzione in Russia, gli Stati Uniti entrano in guerra al fianco dell’intesa, la sconfitta di Caporetto per l’Italia;
- 1918: il trattato di Brest-Litovsk, i Quattordici punti di Wilson, la fine delle ostilità.
- DALLA CADUTA DELLO ZAR ALLA NASCITA DELL’UNIONE SOVIETICA
  - La crisi dell’Impero zarista e la Rivoluzione di Febbraio;
  - Le “tesi di Aprile” di Lenin e l’affermazione dei bolscevichi, la rivoluzione d’Ottobre, l’uscita dalla Grande Guerra, la guerra civile;
  - Dal “comunismo di guerra” alla NEP, La Terza internazionale e la nascita dell’Unione Sovietica, il “biennio rosso europeo”;
  - La morte di Lenin e la progressiva affermazione di Stalin.
- DOCUMENTI:
  - Benedetto XV, *L’inutile strage* (pag. 125, libro di testo);
  - Thomas W. Wilson, *I “14 punti” per un nuovo sistema di relazioni internazionali* (pag. 126, libro di testo).

#### **TRA LE DUE GUERRE: GLI ANNI VENTI E LA NASCITA DEI TOTALITARISMI:**

- IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E NEL RESTO D’EUROPA
  - La Conferenza di Parigi, i trattati di pace, la Società delle Nazioni, il Trattato di Versailles;
  - La Germania di Weimar (Costituzione, rivolta Spartachista, putsch di Monaco);
  - L’Italia nel primo dopoguerra: il mito della “Vittoria Mutilata”, la Questione di Fiume e il “biennio rosso”.
- GLI STATI UNITI: DAGLI “ANNI RUGGENTI” ALLA CRISI DEL ’29 E L’AMERICA DI ROOSEVELT
  - Gli “anni ruggenti” degli Stati Uniti;
  - Il piano Dawes e gli Accordi di Locarno;
  - La crisi del 1929: la fine di un’epoca, il crollo della borsa di Wall Street e le ripercussioni internazionali;
  - Il New Deal di Roosevelt;
  - L’interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.
- IL FASCISMO DALLE ORIGINI ALLA DITTATURA:
  - La nascita del fascismo dalla crisi dello Stato Liberale;
  - Da “San Sepolcro” alla marcia su Roma (1922);
  - Il primo biennio di governo, il delitto Matteotti (1924) e il suo significato, l’instaurazione della dittatura e le leggi fascistissime:
  - Il consolidamento del regime fra opposizione e repressione, il ruolo della propaganda
  - I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi (1929);
  - La politica economica: corporativismo, dirigismo, autarchia;
  - La politica estera fino alla conferenza di Stresa (1935), la politica estera dopo Stresa: la guerra in Etiopia e la proclamazione dell’Impero (1936);
  - L’Asse Roma-Berlino e le leggi razziali e l’antisemitismo (1938);
  - Il Totalitarismo fascista.

#### **PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 05/03/2020 IN MODALITA’ DIDATTICA A DISTANZA**

- IL NAZISMO

- L'ascesa del nazismo nella Repubblica di Weimar: la scalata di Hitler, la fondazione della NSDAP (1920) e il Putsch di Monaco (1923);
- L'ideologia nazista e il Mein Kampf: l'antisemitismo, l'ideologia della razza ariana, l'eugenetica nazista, il concetto di "spazio vitale";
- La nascita del terzo Reich (1934), la nazificazione della Germania, l'organizzazione dello Stato, la struttura Totalitaria del terzo Reich;
- Le leggi di Norimberga (1935);
- La politica estera aggressiva e revisionista del nazismo: le violazioni del trattato di Versailles, il riarmo tedesco.
- LO STALINISMO
  - L'URSS dalla Dittatura del Proletariato al regime staliniano;
  - La morte di Lenin e lo scontro con Trockij (socialismo in un solo paese/evoluzione permanente);
  - Il programma di autosufficienza economica: collettivizzazione delle campagne, i piani quinquennali e il processo di industrializzazione forzoso;
  - La repressione del dissenso: la "guerra ai Kulaki", le "grandi purghe", l'arcipelago dei Gulag";
  - Il comunismo come Totalitarismo e il mito della personalità di Stalin.
- VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
  - La situazione internazionale alla vigilia della seconda guerra mondiale: le provocazioni di Hitler, l'Asse Roma-Berlino (1936), il Patto Anticomintern (1936), L'Anschluss (1938), l'*appeasement*, la Conferenza di Monaco (1938), il Patto d' Acciaio (1939), il Patto Molotov-Ribbentrop (1939).

- DOCUMENTI:

-Benito Mussolini, *Il Discorso del Bivacco* (pag. 249, libro di testo)

-Benito Mussolini, *A me la colpa!* (pag. 250, libro di testo)

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA RESISTENZA

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
  - L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia (1939-1940);
  - La "battaglia d'Inghilterra", l'operazione Leone Marino, l'Operazione Barbarossa contro l'URSS, l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra;
  - L'Ordine Nuovo del terzo Reich: il razzismo come criterio organizzativo, dalla persecuzione alla ghettizzazione degli ebrei, la soluzione finale, la Shoah;
  - Dagli ultimi successi dell'Asse allo sbarco alleato in Sicilia (1942-1943);
  - Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca;
  - La bomba atomica e la resa del Giappone;
  - I rapporti fra URSS e Stati Uniti e le conferenze di pace.
- L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE:
  - L'iniziale non belligeranza dell'Italia, la dichiarazione di guerra (10 giugno 1940) alla Francia, la "guerra parallela";
  - L'Italia dal 25 Luglio 1943 (arresto di Mussolini) all'8 Settembre 1943 (armistizio), il governo Badoglio, la nascita della Repubblica sociale italiana a Salò (23 Settembre 1943);
  - La mobilitazione bellica e l'opposizione dei civili;
  - Il fenomeno della RESISTENZA: i CLN (Comitati di Liberazione Nazionale);
  - L'Italia dall'8 Settembre 1943 alla Liberazione delle città del Nord (25 Aprile 1945), fucilazione di Mussolini da parte dei partigiani (28 aprile 1945);
  - L'Italia occupata: eccidio delle Fosse Ardeatine (24 marzo 1944), Massacri delle Foibe (Maggio-Giugno 1945).

## \*L' ITALIA REPUBBLICANA E CONTESTO INTERNAZIONALE:

- GLI ANNI CINQUANTA:



- Le conferenze di Jalta e Postdam, il trattato di Parigi, la nascita dell'ONU, il processo di Norimberga;
- Il dopoguerra e la ricostruzione;
- L'Assemblea Costituente e la Costituzione italiana;
- Il centrismo.
- IL CONTESTO INTERNAZIONALE (CENNI):
  - Il mondo diviso in due blocchi USA-URSS: l'inizio della guerra fredda, il muro di Berlino, la guerra di Corea, l'America di Kennedy, la crisi di Cuba, la caduta del muro di Berlino, la Decolonizzazione.

## **PROGRAMMA SVOLTO: CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **1. IL NUOVO STATO UNITARIO E I SUOI PROBLEMI**

- Lo Statuto Albertino: origini, caratteri generali, confronto con la Costituzione del 1948

### **2. LA QUESTIONE DEL VOTO ALLE DONNE IN OCCIDENTE E IN ITALIA TRA FINE**

#### **OTTOCENTO E PRIMI NOVECENTO**

- Diventare cittadine
- Le donne italiane e la campagna sul diritto di voto
- La "maternità" sociale
- Eguaglianza e pari opportunità (art. 3, art. 29, art. 37)

- DOCUMENTI:

- Anna Maria Mozzoni, Richiesta del diritto di voto per le donne in Italia (vol. 3 libro di testo, pp. 131-132)

- Jane Addams, Il valore della donna per gli stati moderni (vol.3 libro di testo, pag. 133)

- Elizabeth Robbins, Il valore della lotta per il voto (vol. 33 libro di testo, pag. 134)

### **3. I TRATTI DISTINTIVI DEL TOTALITARISMO POLITICO E IL PROBLEMA**

#### **DELL'AFFERMAZIONE DI REGIMI AUTORITARI IN REGIMI LIBERALDEMOCRATICI**

- Costituzioni e Dittature
- Le istituzioni della Repubblica di Weimar
- La nascita del terzo Reich
- Lo Stato fascista
- Integrazione e discriminazione (art. 3)

- DOCUMENTI:

- Hannah Arednt, Terrore e violenza nei regimi totalitari (pp. 299/300, libro di testo vol.3)
- Edward H. Carr, La presa del potere da parte di Stalin: una prima analisi storica (Pp. 302/303, libro di testo vol. 3)
- Renzo De Felice, Fascismo-movimento e fascismo-regime (pp. 312/313, libro di testo vol.3)

### **\*4. IL GENOCIDIO NEL DIRITTO INTERNAZIONALE. GUERRA E PACE NELLE**

#### **RELAZIONI INTERNAZIONALI**

- Il genocidio nel diritto internazionale
- L'atto costitutivo del tribunale militare internazionale

- Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio
  - DOCUMENTI:
- Raoul Pupo, L'esodo degli Istriani (pag. 425, libro di testo vol.3)

LETTURA E COMMENTO DEI PRIMI DODICI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA, MAPPA DELLA COSTITUZIONE

ANALISI E COMMENTO DEI PRIMI TRE ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL PRINCIPIO DI UGUAGLIANZA.

\*Alcune tematiche del programma di Storia Cittadinanza e Costituzione saranno svolte dopo il 15 Maggio.

L'insegnante

**Materia: Filosofia****Docente: Prof.ssa Maria Letizia Polimeni****OBIETTIVI REALIZZATI:**

Conoscenza essenziale delle principali problematiche della filosofia moderna/contemporanea; acquisizione della capacità di saper cogliere analogie e differenze tra diversi modelli di pensiero.

**COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE:**

Con l'insegnamento della Filosofia, l'insegnante si è proposta di realizzare i due obiettivi, che sono stati raggiunti dalla classe, dell'informazione e della formazione. L'informazione si basa sui contenuti di base e mira a sviluppare negli studenti capacità analitico-critiche, interesse e partecipazione attiva alla didattica. La formazione, attraverso la disamina dei temi filosofici, mira a creare una scala di valori democratici, indispensabili per uno spessore umano di ogni studente; conoscenza dei nuclei tematici fondamentali (NTF): il Criticismo e l'Idealismo, i principali critici di Hegel, il Positivismo e la sua crisi, i "maestri del sospetto" e la risposta filosofica alla crisi dell'identità europea nel primo Novecento.

**METODI D'INSEGNAMENTO**

- Lezioni frontali attraverso l'utilizzo del manuale, integrato con appunti e materiale didattico condiviso su Google Classroom;
- Lezioni partecipate e dibattiti guidati sui temi affrontati;
- Visione di materiale multimediale, documentari e film.

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti metodi di insegnamento:**

- Lezioni frontali e interattive attraverso l'utilizzo di Lezioni frontali e interattive attraverso l'utilizzo di CLASSEVIVA e a partire dal 23 marzo 2020 della piattaforma digitale Google Meet (lezioni sincrone).

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Utilizzo del libro di testo
- Condivisione materiale didattico su piattaforma digitale (Google Classroom)
- Utilizzo di strumenti multimediali (visione film, documentari)

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:**

- Utilizzo di piattaforme digitali (Google Classroom, Google Meet, ClasseViva), registro elettronico, utilizzo dei libri di testo, materiale didattico semplificato (pptx, mappe concettuali, schemi, riassunti), materiale multimediale (Rai Scuola, Rai Storia, film e documentari).

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

- Verifiche scritte e orali, analisi testi, lavori di gruppo, interventi.

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti strumenti di verifica:**

- Verifiche scritte e orali attraverso le modalità sincrone e asincrone

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Il giudizio di sufficienza è stato definito in base a (vedi Programmazione di Dipartimento):

- acquisizione dei contenuti essenziali della disciplina, con riferimento a quanto indicato nei NTF;
- capacità di orientarsi nel lessico specifico e sui testi analizzati durante l'anno, in base a quanto esposto nei NTF;
- disponibilità al dialogo educativo e culturale, con riferimento alle finalità della disciplina.;
- Conoscenze: conosce i concetti essenziali di almeno due argomenti per ciascuno dei punti individuati nei NTF; sa esporre l'argomento filosofico studiato (autori, correnti, idee) proponendo, sia pure in termini generali, corretti riferimenti al contesto storico;
- Competenze: sa utilizzare il manuale in adozione per rintracciare autori e correnti filosofiche studiate; è in grado, leggendo un testo filosofico proposto, di svolgere alcune semplici operazioni interpretative.

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica <4 :**

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:**

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:**

- presenza di alcune lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;
- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;
- discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato e autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:**

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato.

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:**

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;
- trattazione adeguata al tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle.

### **parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:**

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;

- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;
- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

**parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:**

- comprensione del “senso” - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell’esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l’istituzione e/o l’approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

**A partire dal 05/03/2020 (DPCM) si è svolta attività didattica a distanza e sono stati adottati, ad integrazione di quanto sopra descritto, i seguenti parametri valutativi:**

Verifiche scritte e orali attraverso le modalità sincrone e asincrone strutturate nelle diverse tipologie ritenute opportune dal docente che ha privilegiato la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l’impegno, la partecipazione, la disponibilità di ogni studente nelle attività proposte, osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento:

- valorizzazione e rafforzamento degli elementi positivi, contributi originali, delle buone pratiche degli Studenti emersi nelle attività di didattica a distanza;
- riscontro immediato con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- rilevazione nella didattica a distanza del metodo e dell’organizzazione del lavoro degli studenti, oltre della capacità comunicativa e della responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzazione di diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni studente (verifiche scritte, orali, interventi durante le attività sincrone).

**CONTENUTI:**

**LIBRI DI TESTO: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “Con-Filosofare” 2B, 3A, 3B**

**Paravia, editore**

La trattazione degli autori si è concentrata su alcuni nodi/concetti fondamentali, anche attraverso la lettura commentata di alcuni estratti da opere (presenti sul libro di testo).

**MODULO 1: KANT**

UD 1: Il progetto filosofico

- Il criticismo e la “filosofia del limite”

UD 2: Critica della ragione pura

- Il problema generale dell’opera: analisi critica dei fondamenti del sapere;
- I giudizi sintetici a priori;
- La rivoluzione copernicana; il concetto kantiano di “Trascendentale”;
- L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo;

- L'Analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l'io penso, lo Schematismo trascendentale e l'immaginazione produttiva; Fenomeno e noumeno;
- La Dialettica trascendentale: la genesi della Metafisica e le sue idee, funzione regolativa e impossibilità di una metafisica come scienza.
  - DOCUMENTI: I. Kant –T8- L'io Penso, *"Critica della ragion pura, Analitica dei concetti"* (pag. 200, libro di testo vol. 2B); I. Kant –T11- La funzione regolativa delle idee, *"Critica della ragion pura, Dialettica trascendentale"* (pp. 206/207, libro di testo vol. 2B)

#### UD 3: Critica della ragione pratica

- La ragione "pura" pratica e i compiti della seconda Critica
- Massime e imperativi ipotetici;
- La "categoricità" dell'imperativo morale;
- Caratteristiche della morale kantiana: formalità (dovere per il dovere), autonomia (rivoluzione copernicana morale), assolutezza, disinteresse, primato dell'intenzione;
- I postulati etici della ragione pratica (immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio, la libertà)
- Il primato della Ragion Pratica (i postulati kantiani non hanno valenza conoscitiva)
  - DOCUMENTI: I. Kant - T3- L'esistenza di Dio, *"Critica della ragion pratica, scritti morali"* (pag. 243, libro di testo vol. 2B)

#### UD 4: Critica del giudizio

- Il problema e la struttura dell'opera: giudizi determinanti e giudizi riflettenti (giudizio estetico, giudizio teleologico)
- I caratteri specifici del giudizio estetico: il Bello e il Gusto, la giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici (il senso comune)
- Il "genio", Il Sublime: matematico e dinamico.
  - I. Kant –t2- Analogie e differenze tra il bello e il sublime, *"Critica del giudizio, Analitica del Sublime"* (pag. 268/269, libro di testo vol. 2B)

### **MODULO 2: ROMANTICISMO E IDEALISMO**

#### UD 5: Romanticismo nei caratteri generali e i fondatori dell'Idealismo:

- Dalla crisi dell'Illuminismo alla centralità dell'Infinito: lo Streben;
- La nuova concezione dell'uomo, della storia, della natura, dell'arte: la religione nei limiti della ragione (fede razionale e rivelazione);
- Il rifiuto del Criticismo kantiano: il dibattito sulla "cosa in sé"

#### UD 6: L'Idealismo tedesco: J.G. Fichte

- L'io come Tathandlung e la dialettica: la "Dottrina della scienza" e i tre principi (tesi-antitesi-sintesi)
- L'intuizione intellettuale;
- La scelta fra dogmatismo e idealismo
- La conoscenza: la teoria dell'immaginazione produttiva per Fichte
- La morale e il primato della Ragion pratica
- I Discorsi alla nazione tedesca e la missione civilizzatrice della Germania
  - Fichte – t1, t2, t3- I principi della Dottrina della scienza, *"Fondamenti dell'intera Dottrina della scienza, in Dottrina della scienza"* (pp. 394/398, libro di testo vol.2B)

#### UD 7: L'Idealismo tedesco: F. Schelling

- La critica all'Assoluto fichtiano e la concezione della Natura come progressivo emergere dello Spirito;
- L'Assoluto come "unità indifferenziata di Spirito e Natura";
- L'arte come "organo" della filosofia.

## UD 8: G.W.F. Hegel

- La critica alle filosofie precedenti (in particolare Kant, Fichte, Schelling)
- I capisaldi del sistema hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica e i suoi momenti (astratto-intellettuale, negativo-razionale, positivo-razionale);
- L'Aufhebung
- La Fenomenologia dello spirito come "storia romanzata della coscienza" e le figure dell'Autocoscienza: signoria-servitù, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e l'articolazione del sistema:
- Logica: logica dell'essere, essenza, concetto
- Filosofia della Natura
- Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto
- Lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
- Lo Stato etico come "famiglia in grande" e "ingresso di Dio nel mondo"
- Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
- La Filosofia della storia: l'Astuzia della ragione
- Dibattito sul "giustificazionismo storico".
  - DOCUMENTI: G.W.F. Hegel- t2, t3- Il rapporto tra "servitù" e "signoria"; La Coscienza Infelice *"Fenomenologia dello Spirito, B. Autocoscienza"* (pp. 492/494, libro di testo 2B)

## UD 9: dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach :

- Il contesto storico-filosofico: Destra e Sinistra hegeliana
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione e l'alienazione
- La critica ad Hegel
- Materialismo, ateismo, umanismo, filantropismo.

## UD 10: K. Marx:

- La critica al "misticismo logico" di Hegel
- Il superamento di Feuerbach e della Sinistra hegeliana
- La critica allo Stato moderno e al Liberalismo, all' economia borghese, al socialismo utopistico
- L'alienazione, struttura e sovrastruttura
- Il materialismo storico, il rapporto tra struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore
- Le contraddizioni del capitalismo, la Rivoluzione e la Dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista
  - DOCUMENTI: - K. Marx, "L'alienazione", t1- *"Manoscritti economico-filosofici"* (pp. 140-141, libro di testo 3A); - K. Marx, "Struttura e Sovrastruttura", t2- *"Per la critica dell'economia politica, Prefazione"* (pag. 143 libro di testo, vol. 3A); - K. Marx, -t4- *"La rivoluzione comunista", "Manifesto del partito comunista"* (pp. 146-148, libro di testo vol. 3A)

## UD 11: A. Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema. Il mondo come Volontà e rappresentazione e il "velo di Maya";
- Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere;
- Il pessimismo radicale: dolore, piacere, noia;
- Il pessimismo universale;
- L'illusione dell'amore e la critica alle varie forme di ottimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti;

- La *noluntas* come esito finale del nichilismo;
- Schopenhauer e Leopardi: un confronto “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”.
  - DOCUMENTI: -t1- il mondo come rappresentazione, “*Il mondo come Volontà e Rappresentazione*” (pp. 34/35, libro di testo 3A); - t2- Il mondo come Volontà, “*Il mondo come Volontà e Rappresentazione*” (p. 37, libro di testo vol. 3A).

#### UD 12: S. Kierkegaard:

- Un “poeta cristiano” contro il “sicario della verità”: la categoria del Singolo e la critica ad Hegel
- L’esistenza come “fascio di possibilità” e Enten-Eller: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- La condizione esistenziale del singolo: angoscia come “sentimento della possibilità” e disperazione come “malattia mortale”
- La fede come “paradosso”, “scandalo”, “timore e tremore”: Abramo.
  - DOCUMENTI: t3- Lo scandalo del cristianesimo, “*L’esercizio del cristianesimo, in Opere*” (pp. 68/69, libro di testo vol. 3A).

### **PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 05/03/2020 IN MODALITA’ DIDATTICA A DISTANZA**

#### **MODULO 4: Scienza e progresso tra Ottocento e Novecento**

##### UD 13: Il Positivismo: caratteri generali

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: con particolare riferimento a John Stuart Mill, Malthus, Ricardo, Bentham
- Auguste Comte: La “legge dei tre stadi”, la classificazione delle scienze, la sociologia.
- Il Positivismo evolutivistico: Charles Darwin e il darwinismo sociale di Spencer

##### UD 14: Una reazione al Positivismo: H. Bergson

- La questione della libertà: anti-positivismo e spiritualismo;
- La distinzione fra tempo della scienza e tempo della vita: il concetto di durata reale (tempo e durata);
- Materia e memoria, cervello e coscienza;
- La teoria dello “slancio vitale” e l’“evoluzione creatrice”.

##### UD 14: Max Weber:

- La metodologia delle scienze storico-sociali: l’avalutatività.
- Il “Marx della borghesia”, i limiti del materialismo storico
- Il “disincantamento” del mondo.

#### **MODULO 5: I “maestri del sospetto” fra Ottocento e Novecento: Marx, Nietzsche, Freud**

##### UD 15: F. Nietzsche

- Le edizioni delle opere: “nazificazione” e “denazificazione”, filosofia e malattia;
- Dionisiaco ed apollineo;
- La morale: “signori” e “schiavi”;
- La critica alla civiltà occidentale e alle illusioni metafisiche: la “morte di Dio”;
- Il problema del Nichilismo e del suo superamento: Eterno Ritorno, Oltreuomo, Volontà di potenza;
- Prospettivismo e trasvalutazione dei valori.
  - DOCUMENTI: - F. Nietzsche, Apollineo e dionisiaco, “La nascita della tragedia dallo spirito della musica” (pp. 418-419, libro di testo vol. 3A); F. Nietzsche, La morte di Dio, “La gaia scienza, aforisma 125” (pp. 388-389, libro di testo vol. 3A); F. Nietzsche, La morale dei signori e la morale degli schiavi, “Al di là del bene e del male” (pp. 422-423, libro di testo, vol. 3A)

##### \*UD 16: S. Freud



- La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- Le vie per l'inconscio: Sogni, lapsus, nevrosi, atti mancati;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La civiltà come 'male minore' e la dialettica fra Eros e Thanatos.

\*UD 17: Esistenzialismo caratteri generali, Heidegger, Sartre (cenni)

\*Alcune tematiche del programma di Filosofia saranno svolte dopo il 15 Maggio.

L'insegnante

## **Materia : Lingua e letteratura Inglese**

**Docente : Prof.ssa Lucilla Lucchetti**

### **Obiettivi didattici:**

Lo studio della lingua e letteratura inglese è stato organizzato in modo da permettere agli studenti di raggiungere le seguenti finalità:

- gestire le proprie conoscenze in situazioni interculturali;
- acquisire un linguaggio veicolare e un linguaggio specifico letterario per esprimere le conoscenze personali;
- contestualizzare le opere letterarie e operare un confronto comparativo di culture diverse;
- acquisire un metodo di indagine testuale volto alla formulazione di giudizi critici .

Dopo il 5 Marzo, in conseguenza dell'attivazione della Didattica a distanza, a completamento di quanto sopra, particolare rilievo hanno acquisito i seguenti **obiettivi didattici integrati con specifiche conoscenze ,capacità e competenze:**

1. capacità di interagire con il docente e la classe utilizzando correttamente i nuovi strumenti di comunicazione , partecipando attivamente e in modo puntuale alle attività proposte (sincrone e asincrone) e producendo contenuti digitali di diverso formato.
2. maturare una sempre maggiore autonomia di ricerca, di rielaborazione critica ed argomentativa dei contenuti trattati e dei materiali proposti
3. consolidare un quadro di conoscenze fondamentali in un'ottica interdisciplinare.

### **Metodi e strumenti di lavoro:**

A questo scopo sono state attivate le seguenti strategie:

- spiegazione in lingua in forma di lezioni frontali;
- analisi di opere letterarie e discussioni in lingua sul testo e sull'autore;
- uso di video, fotocopie, dizionari monolingue, letture di saggi critici;
- letture integrali di testi letterari operata nel corso dell'intero triennio.

Dopo il 5 Marzo, attraverso la creazione di una classe virtuale (google classroom) e la messa in atto di attività sincrone e asincrone integrate e coerenti con il percorso didattico, concluso il programma, si è proceduto ad una puntuale revisione dei contenuti trattati : da quelli proposti alla fine del quarto anno, relativi ai poeti romantici della seconda generazione e sui quali si è tenuta una conferenza in aula magna alla fine di Ottobre, a quelli trattati nel corso dell'anno, in classe.

La modalità sincrona ha impegnato circa il 50% del monte ore settimanale, quella asincrona si è avvalsa , oltre all'uso dei libri di testo , di materiali autentici e power point caricati sulla piattaforma google classroom.

### **La valutazione è stata basata sui seguenti criteri:**

- conoscenza dei contenuti;
- capacità di analisi e di sintesi;
- formulazione di contenuti critici e interdisciplinari;
- chiarezza espositiva in lingua inglese e proprietà di linguaggio;
- livelli di partenza e di arrivo;
- continuità nell'impegno ;
- grado di partecipazione alle attività.

Dal 5 Marzo particolare attenzione è stata posta nel valutare l'effettiva partecipazione e interazione tra gli studenti e tra gli studenti e l'insegnante in un quadro di cooperative learning,

## Verifiche:

- verifiche orali individuali;
- verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta, simulazioni di terza prova (tip.B), commenti su brani letterari, esercizi linguistici (completamento, sostituzioni, vero/falso, scelta multipla).

Dal 5 Marzo maggiore spazio e rilievo è stato dato alle verifiche orali al fine di garantire una maggiore tempestività e, soprattutto, trasparenza nella valutazione.

## Risultati:

La classe ha generalmente mostrato un sufficiente impegno nel lavoro sistematico, in un quadro di discreto interesse e partecipazione.

L'assimilazione dei contenuti oggetto di programma risulta globalmente sufficiente con punte di livello più che buono.

La capacità comunicativa, mediamente discreta, risulta molto eterogenea a causa dei diversificati livelli di partenza e dell'impegno profuso.

## Testo in adozione:

Mingazzini, Salmoiraghi **“Witness to the Times”** volumi C e D, ed. Principato

## Contenuti:

### The Romantic period:

Historical and social background

The Romantic literary movement (general features)

### The second generation Romantic poets :

**P.B. Shelley :** Ode to the west wind  
A defence of poetry (extract)  
Ozymandias  
To the moon

### John Keats :

Ode on a Grecian urn  
To Autumn  
La belle dame sans merci  
When I have fears

### George Gordon Byron:

from **Childe Harold's Pilgrimage** canto 4: sunset in Venetia,  
Rome (from LXXVIII to

LXXXII)

from **Manfred** act 2, scene 2:

from my youth upwards...

## **The Victorian Age :**

Historical Background : Domestic Policy (Chartism, Trade union Act, First, second and third Reform Bill, Repeal of Corn Laws, Free Trade, social achievements);

Social Background : The Victorian Age and the Edwardian Age, optimism, social problems, the Victorian Compromise, respectability, Florence Nightingale)

Victorian Fiction : Causes of its flourishing

## **Victorian non-fiction:**

### **John Ruskin :**

from **Stones of Venice**: labour and man

**Early Victorian novelists**: attitude to society - serial method

**Charles Dickens** : life and works – features and themes

from **Oliver Twist** : Lunch time, Oliver before the board of guardians

from **Hard Times** : Sowing (excerpt from act 1)  
Coketown (excerpt from act2)

from **Bleak House**: Fog in London

from **Great Expectations**: The meeting

### **Emily Bronte :**

from **Wuthering Heights**: chapter 9, Catherine

**Later Victorian novelists** : Naturalism –pessimism- Zola

**Thomas Hardy**: life, features and themes

from **Tess of the D'Urbervilles**: justice is done

**Robert Louis Stevenson** : life, features and themes

from **The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde**: Jekyll turns into Hyde

**Victorian Drama** : decline, revival

**Oscar Wilde** : the decadent aesthete ,the novelist, the poet and the playwright  
( his use of clichés, the well-made play)

from the play **The Importance of Being Earnest**: my parents lost me  
from the novel **The picture of Dorian Gray**:the portrait, perfumes  
(chapters 1, 11)  
from **The ballad of the Reading gaol**: the first 6 stanzas

**George Bernard Shaw** : themes, political commitment, use of language

from **Candida** act 4, The Choice  
from **Pygmalion** excerpt from act 3: Eliza in society  
excerpt from act 4: The slippers episode  
from **Mrs Warren's profession**:The preface  
Mrs Warren's self-defence

**The Twentieth century**

Historical and social background

The Transition period : changes in fiction

Modernism: stream of consciousness,interior monologue

**Joseph Conrad** : life,features and themes

from **Heart of Darkness** : they were dying slowly  
Mistah Kurtz-he dead

**James Joyce**: life,works,conception of the artist,features and themes

from **Dubliners**: Eveline  
The Dead  
from **Ulysses**:  
**Odyssey** : Hades,Bloom's train of thought  
**Nostos** : Penelope

**Virginia Woolf**: life,features and themes

from essays : **The angel in the house**  
from **Mrs Dalloway**: Septimus's death  
Clarissa's "moment of being"  
from **A Room of one's own**: the theory of "the androgynous"  
Shakespeare's sister  
From **Orlando** : the tyranny of time (chapt.2)

**George Orwell:** life, features and themes

from **Animal farm:** Squealer's speech, the final party

from **Nineteen Eighty-Four:** the destruction of words

**The Theatre of the absurd:** introduction by Martin Esslin

**Samuel Beckett:** life, features and themes

from **Waiting for Godot** act 1: Lucky's monologue

act 2: He won't come this evening

**Harold Pinter:** life, features and themes

from **The dumbwaiter:** end of part 1, the victim

from **The caretaker:** Aston's shock therapy

**Lecture integrali** a scelta tra:

**The importance of being Earnest, The Picture of Dorian Gray, Pygmalion, Dubliners,**

**To the lighthouse, Mrs Dalloway, Orlando, Animal Farm, Nineteen Eighty-Four,**

**Waiting for Godot, A Farewell to arms, The old man and the sea.**

L'insegnante  
Prof.ssa Lucilla Lucchetti

## MATERIA: MATEMATICA

Dal 5 marzo, a causa dell'emergenza Covid-19, la scuola ha introdotto la Didattica a Distanza (DaD). Si sono utilizzati il Registro elettronico e Google Suite (Classroom e Meet) in modalità sincrona e asincrona. Con la modalità asincrona, attraverso l' Area didattica di CLASSE VIVA, gli allievi sono stati stimolati a sviluppare la capacità di lavorare in modo autonomo, ma solo pochi studenti hanno approfittato di questa opportunità. La modalità sincrona, tramite Meet, ha impegnato una sola ora a settimana a partire dal 24 marzo. Durante queste attività gli studenti hanno nel complesso partecipato con impegno.

### PROGRAMMA SVOLTO

- **La topologia della retta:** intervallo, intorno completo di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto, intorno di meno infinito, intorno di più infinito, punto isolato, punto di accumulazione.
- **Le funzioni e le loro proprietà:** funzioni reali di variabile reale, funzioni definite a tratti, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri di una funzione e suo segno, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotone, funzioni pari e funzioni dispari.
- **Limite di una funzione** (definizione topologica: vedi allegato 1)
- **Limite destro e limite sinistro** (definizione topologica: vedi allegato 1)
- **Operazioni sui limiti:** limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- **Le forme indeterminate:** la forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$  (il limite di una funzione polinomiale),  
forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$  (il limite di una funzione razionale fratta), la forma indeterminata  $\frac{0}{0}$ .
- **Le funzioni continue:** funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo.
- **Punti di discontinuità di una funzione:** punti di discontinuità di prima specie, punti di discontinuità di seconda specie, punti di discontinuità di terza specie
- **Asintoti di una funzione:** asintoti orizzontali, asintoti obliqui, asintoti verticali (vedi allegato 1).
- **La derivata di una funzione:** il problema della tangente, la derivata di una funzione, funzione derivata, funzione derivabile.
- **La retta tangente al grafico di una funzione** (non è stato affrontato lo studio dei punti di non derivabilità)
- **Le derivate fondamentali:** la derivata delle seguenti funzioni:  $y = k$  (con dim.),  $y = x^n$  ( $n \in \mathbf{N}$ ) (con dim. nei casi  $n = 1, 2, 3$ ),  $y = x^a$  ( $a \in \mathbf{R}$ ).
- **I teoremi sul calcolo delle derivate:** la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione)
- **Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate** (senza dimostrazione)
- **I massimi e i minimi:** massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi.
- **Massimi, minimi e derivata prima** (senza dimostrazione).
- **Lo studio di una funzione:** le funzioni razionali intere (dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, comportamento agli estremi del dominio, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi, rappresentazione grafica); le funzioni razionali fratte (dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, comportamento agli estremi del dominio, asintoti, rappresentazione grafica).

#### Dopo il 5 marzo

- **I teoremi sul calcolo delle derivate:** la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione).
- **Lo studio di una funzione:** le funzioni razionali intere e fratte (dominio, segno, intersezioni con gli assi cartesiani, comportamento agli estremi del dominio, asintoti, crescita e decrescenza, massimi e minimi assoluti e relativi, rappresentazione grafica).

## OBIETTIVI REALIZZATI

Alla fine dell'anno scolastico gli alunni hanno complessivamente acquisito le seguenti abilità e competenze:

- comprendere ed interpretare le strutture dei formalismi matematici;
- usare la terminologia specifica della matematica;
- calcolare i limiti di una funzione razionale;
- determinare le equazioni degli eventuali asintoti di una funzione razionale;
- individuare e classificare le eventuali discontinuità di una funzione razionale fratta o definita a tratti
- attraverso espressioni polinomiali;
- calcolare la derivata di una funzione razionale;
- determinare l'equazione di una retta tangente al grafico di una funzione razionale in un punto dato;
- determinare gli intervalli in cui una funzione razionale è crescente (decrescente).
- determinare i punti di massimo e di minimo relativo e assoluto di una funzione razionale.
- eseguire lo studio di una funzione razionale intera o fratta rappresentandola graficamente.
- saper interpretare le principali caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

## STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte

Verifiche orali

Interventi orali durante le lezioni

**Dal 5 marzo sono state privilegiate le verifiche orali svolte tramite Google Meet**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
A: CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Completa e approfondita	4
	Completa	3,5
	Completa ma non sempre precisa	3
	Essenziale	2,5
	Parziale o superficiale	2
	Carente	1,5
	Gravemente carente	1
	Nulla	0,5
B: COMPETENZE Applicazione delle tecniche e procedure di calcolo/Analisi di figure geometriche /Analisi e interpretazione di dati/ Individuazione di strategie appropriate per la soluzione di problemi	Corrette in situazioni complesse e anche non note	4
	Generalmente corrette in situazioni complesse e anche non note	3,5
	Corrette in situazioni complesse	3
	Generalmente corrette in situazioni complesse	2,5
	Corrette in casi semplici	2



	Non sempre corrette anche in casi semplici	1,5
	Errate anche in casi semplici	1
C: UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Appropriato	2
	Non sempre appropriato	1,5
	Impreciso	1
	Inappropriato	0,5

Nel periodo di DaD sono valutati anche la partecipazione a tutte le attività sincrone e asincrone, l'impegno, la puntualità nella consegna dei materiali di lavoro, la capacità di interagire con il docente e con la classe utilizzando correttamente gli strumenti di comunicazione.

### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi. *Matematica.azzurro*, vol 5, Zanichelli.

## ALLEGATO 1

### LIMITE

Sia  $y = f(x)$  una funzione di dominio  $D \subseteq \mathbf{R}$  e sia  $x_0$  un punto di accumulazione di  $D$ . Si dice che  $l$  è il limite di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad  $x_0$  e si scrive  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  se, per ciascun intorno  $U$  di  $l$ , esiste un intorno  $V$  di  $x_0$  tale che per ogni  $x \in V \cap D \setminus \{x_0\}$  si ha  $f(x) \in U$ .

### LIMITE SINISTRO

Sia  $y = f(x)$  una funzione di dominio  $D \subseteq \mathbf{R}$  e sia  $x_0$  un punto di accumulazione di  $D$ . Si dice che  $l$  è il limite sinistro di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad  $x_0$  e si scrive  $\lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = l$  se, per ciascun intorno  $U$  di  $l$ , esiste un intorno sinistro  $V$  di  $x_0$  tale che per ogni  $x \in V \cap D$  si ha  $f(x) \in U$ .

### LIMITE DESTRO

Sia  $y = f(x)$  una funzione di dominio  $D \subseteq \mathbf{R}$  e sia  $x_0$  un punto di accumulazione di  $D$ . Si dice che  $l$  è il limite destro di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad  $x_0$  e si scrive  $\lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = l$  se, per ciascun intorno  $U$  di  $l$ , esiste un intorno destro  $V$  di  $x_0$  tale che per ogni  $x \in V \cap D$  si ha  $f(x) \in U$ .

### ASINTOTI VERTICALI

Sia  $y = f(x)$  una funzione il cui insieme di definizione include un intorno sinistro ed uno destro del punto  $x_0$ , o anche uno solo di detti intorni. Si dice che (il grafico del) la funzione  $f(x)$  ammette come asintoto verticale la retta  $x = x_0$  se risulta verificata una almeno delle quattro situazioni seguenti:

$$\lim_{x \rightarrow x_0^-} f(x) = \pm \infty, \quad \lim_{x \rightarrow x_0^+} f(x) = \pm \infty$$

### ASINTOTI ORIZZONTALI

Sia  $y = f(x)$  una funzione il cui insieme di definizione include un intorno di  $+$  ed un intorno di  $-$ , o anche uno solo di detti intorni. Si dice che (il grafico del) la funzione  $f(x)$  ammette come asintoto orizzontale la retta  $y = h$  se sussiste almeno una delle due uguaglianze:

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = h, \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = h$$

### ASINTOTI OBLIQUI

Sia  $y = f(x)$  una funzione il cui insieme di definizione include un intorno di  $+$  ed un intorno di  $-$ , o anche uno solo di detti intorni. Si dice che (il grafico del) la funzione  $f(x)$  ammette come asintoto obliquo la retta di equazione  $y = mx + q$  (con  $m \in \mathbf{R} \setminus \{0\}$  e  $q \in \mathbf{R}$ ) se sussiste almeno una delle due uguaglianze:

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} [f(x) - (mx + q)] = 0, \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} [f(x) - (mx + q)] = 0$$

## LICEO GINNASIO STATALE “Orazio”

### Programma svolto di FISICA classe V D a.s. 2019/2020

A seguito della chiusura delle scuole dal 5 marzo scorso per l'emergenza Covid-19, le lezioni si sono svolte a distanza utilizzando le piattaforme Google Classroom e Google Meet in modalità sincrona e asincrona a partire dal 24 marzo.

La maggior parte degli studenti ha partecipato con interesse alle lezioni svolte nella nuova modalità di didattica a distanza. Pochi studenti hanno mostrato un impegno discontinuo e un atteggiamento passivo rispetto all'opportunità offerta dalla scuola.

#### LA GRAVITAZIONE

Le leggi di Keplero

La legge di gravitazione universale

Legge di gravitazione in prossimità della superficie terrestre accelerazione di gravità

#### L' ELETTRIZZAZIONE

Elettrizzazione, fenomenologia ed esperimenti

Elettrizzazione per strofinio

Tipi di cariche elettriche: l'ipotesi di Franklin

Modello microscopico

Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto

Elettroscopio e la definizione operativa della carica elettrica

Carica elementare e unità di misura della carica elettrica

Conservazione della carica elettrica

Distribuzione della carica elettrica totale tra conduttori a contatto

Legge di Coulomb

Analisi dimensionale della forza di Coulomb

Analisi matematica della legge di Coulomb

Principio di sovrapposizione

Differenze ed analogie tra legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale

La forza di Coulomb nella materia

Induzione elettrostatica ed elettrizzazione per induzione

La polarizzazione

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: descrizione dell'esperimento di Coulomb

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Campo elettrico

Dal campo alla forza

Vettore campo elettrico e vettore forza

Campo elettrico di una carica puntiforme

Linee di campo elettrico

Principio di sovrapposizione

Linee di campo di una carica puntiforme positiva, di una carica puntiforme negativa, di un dipolo elettrico, di un sistema di due cariche dello stesso segno

Campo elettrico uniforme e isotropo e analogia con il campo gravitazionale in prossimità della superficie terrestre

Energia potenziale elettrica

Lavoro di una forza (definizione, lavoro motore, resistente o nullo)  
Lavoro di un campo elettrico uniforme e isotropo  
Lavoro del campo generato da una carica elettrica puntiforme  
Conservatività del campo elettrico  
Energia potenziale elettrica in un campo uniforme e isotropo (livello di riferimento e grafici)  
Energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme (livello di riferimento e grafici)  
Potenziale elettrico, differenza di potenziale e unità di misura  
Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano  
Il moto spontaneo delle cariche elettriche  
Il potenziale di una carica puntiforme  
Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: capacità di un conduttore, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, energia potenziale nel caso di più di due cariche puntiformi, superfici equipotenziali, circuitazione del campo elettrico, fenomeni di elettrostatica

## LA CORRENTE ELETTRICA (gli argomenti con asterisco sono stati svolti in modalità CLIL)

\*Intensità di corrente elettrica: definizione e leggi  
\*Il verso della corrente  
\*La corrente continua

### Programma svolto dopo il 5 marzo

\*Il generatore di tensione  
\*Circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo  
Voltmetro, amperometro, ohmetro e multimetro  
\*La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm  
\*Resistenze in serie e in parallelo  
Risoluzione di circuiti  
\*Trasformazione dell'energia elettrica e potenza dissipata da un resistore  
\*Effetto Joule  
\*I conduttori metallici: reticolo cristallino, elettroni di conduzione, velocità termica e velocità di deriva.  
\*Spiegazione microscopica dell'effetto Joule  
\*La seconda legge di Ohm  
\*La resistenza elettrica e la seconda legge di Ohm  
Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: leggi di Kirchhoff (non enunciate ma nella pratica sono state utilizzate per la risoluzione di circuiti), la dipendenza della resistività dalla temperatura, estrazione di elettroni da metalli, effetto Volta, semiconduttori, diodo, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas (cap. 30 libro di testo)

## FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee di campo magnetico  
Forze tra poli magnetici  
Il campo magnetico terrestre  
Le linee di campo e la direzione e il verso del campo magnetico  
Il campo magnetico e il campo elettrico: analogie e differenze  
Esperimento di Oersted  
Esperimento di Faraday  
Esperimento di Ampère  
Definizione dell'Ampère e del Coulomb  
Intensità del campo magnetico e unità di misura  
Forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)  
Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente  
Amperometro e voltmetro: considerazioni sulle loro resistenze interne.

**Si prevede di completare il programma dopo il 15/05/2019 con i seguenti argomenti:**

La forza di Lorentz  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme e isotropo.  
Raggio della traiettoria circolare  
Proprietà magnetiche dei materiali  
Induzione elettromagnetica (cenni)

Non sono stati affrontati i seguenti argomenti: dimostrazione della forza magnetica su una carica in moto, valore della carica specifica dell'elettrone, teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère, ciclo di isteresi, temperatura di Curie, equazioni di Maxwell

**Obiettivi cognitivi e competenze**

Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.  
Capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in problemi fisici diversi.  
Attitudine ad un'esposizione chiara e organizzata.  
Uso del linguaggio specifico.  
Utilizzo e comprensione del libro di testo.

**Metodologia didattica**

Lezione frontale  
Lezione esemplificativa  
Appunti del docente, se ritenuti necessari  
Sollecitazione ad interventi individuali  
Sollecitazione allo svolgimento dei compiti a casa e allo studio individuale  
Lavori di gruppo  
Rispetto dei diversi tempi di apprendimento  
Utilizzo del libro di testo  
Utilizzo di supporti multimediali per la visione di filmati

**Valutazione.**

Interventi individuali  
Interrogazioni  
Compiti in classe scritti (con problemi a risposta aperta, test a risposta chiusa e aperta)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE (del dipartimento di Matematica e Fisica)**

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
A: CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Completa e approfondita	4
	Completa	3,5
	Completa ma non sempre precisa	3
	Essenziale	2,5
	Parziale o superficiale	2
	Carente	1,5
	Gravemente carente	1
	Nulla	0,5
B: COMPETENZE Applicazione delle tecniche e procedure di calcolo/Analisi di figure geometriche /Analisi e interpretazione di dati/ Individuazione di strategie appropriate per la soluzione di problemi	Corrette in situazioni complesse e anche non note	4
	Generalmente corrette in situazioni complesse e anche non note	3,5
	Corrette in situazioni complesse	3
	Generalmente corrette in situazioni complesse	2,5
	Corrette in casi semplici	2

	Non sempre corrette anche in casi semplici	1,5
	Errate anche in casi semplici	1
C: UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Appropriato	2
	Non sempre appropriato	1,5
	Impreciso	1
	Inappropriato	0,5

Dopo il 5 marzo si sono privilegiate le verifiche orali e nella valutazione finale si prenderanno in considerazione anche l'impegno nello studio, la partecipazione al lavoro scolastico e l'eventuale progresso, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, la puntualità e la completezza nella consegna dei compiti assegnati, l'originalità degli elaborati e degli interventi.

#### LIBRO DI TESTO

“Le traiettorie della fisica” Vol. 3 (Amaldi; Ed. Zanichelli)

Il docente

Carla Di Teodoro

## Anno scolastico 2019-2020 Classe 5<sup>a</sup> D Scienze Naturali, Chimica e Geografia

Docente: Maurizio Gigli

Testi adottati:

1. Giuseppe Valitutti Niccolò Taddei Giovanni Maga Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech: Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli  
Palmieri, Parotto. Osservare e capire la Terra: Minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra (ed. azzurra). Zanichelli

### *Lineamenti della classe*

Questa classe, in cui il docente ha insegnato per tutti e cinque gli anni di corso, si è sempre dimostrata piuttosto eterogenea sia come capacità che come volontà di apprendere e partecipazione al dialogo educativo. Sono presenti alcuni elementi di ottimo livello, molto partecipi e attenti e impegnati nello studio, capaci di rielaborazione personale e non solo di apprendimento mnemonico. Un secondo, nutrito gruppo di studenti ha manifestato una buona attitudine per lo studio, benché spesso motivata più dal raggiungimento di un risultato immediato che dal piacere di apprendere. Infine qualche elemento che nel corso degli anni ha più o meno manifestato segni di interesse marginale per la disciplina, andando avanti cercando il massimo risultato col minimo sforzo. Durante il periodo delle didattiche a distanza, quasi tutti gli studenti hanno mostrato impegno e costanza nel seguire le lezioni e le altre attività proposte, alcuni partecipando attivamente, altri meno.

### *Finalità ed obiettivi realizzati*

Permettere la comprensione della natura delle caratteristiche dei composti organici e dei processi chimici alla base dei complessi sistemi biologici

Favorire la comprensione delle caratteristiche peculiari della vita, dei meccanismi con cui i viventi, sin dalla loro origine, trasmettono le proprie caratteristiche, e come queste vengono selezionate e modificate nel corso delle generazioni, inducendo un fenomeno di progressivo "miglioramento" ed aumento della complessità, fino all'attuale varietà delle specie.

Permettere una visione unitaria del nostro Pianeta, grazie all'analisi dei fenomeni naturali che lo hanno caratterizzato e tuttora ne determinano le caratteristiche.

Raggiungimento delle seguenti conoscenze e competenze:

- Conoscenza della terminologia specifica
- Conoscenza delle basi della chimica organica e della biochimica
- Comprensione della connessione tra le reazioni chimiche e i fenomeni biologici
- Conoscenza e comprensione dei concetti fondamentali del metabolismo
- Conoscenza e comprensione della storia evolutiva della Terra e dei fenomeni ad essa correlati
- Comprensione delle caratteristiche e dell'evoluzione della vita sul nostro pianeta

Gli argomenti previsti ad inizio anno sono stati svolti in gran parte, ma non completamente, in parte per alcuni fattori che hanno ridotto il tempo disponibile durante il primo quadrimestre, soprattutto per la coincidenza con varie altre attività organizzate dalla scuola, ma soprattutto per la particolare situazione verificatasi nel secondo quadrimestre a seguito della diffusione del COVID-19 e delle misure di prevenzione adottate a livello nazionale. E' stato quindi necessario operare dei tagli o trattare in maniera meno approfondita del previsto alcune parti del programma. In chimica organica sono state trattate tutte le principali categorie di sostanze, limitandosi però, per quanto riguarda le reazioni tipiche di ciascuna categoria, a qualcuna di quelle degli idrocarburi. La breve parte di programma riguardante il metabolismo, prevista in sede di programmazione di dipartimento, e costituente, di fatto, un approfondimento di

argomenti svolti nel secondo anno di corso, ma analizzati nel loro aspetto biochimico, è stata stralciata dal programma. La parte di programma riguardante le biotecnologie è stata trattata completamente ma in modo meno approfondito del desiderato, in quanto svolta proprio nel periodo di passaggio tra la didattica normale e quella a distanza. Il programma di scienze della Terra, per il quale si è dato particolare risalto allo studio dei fenomeni visti nell'ottica della tettonica delle placche, è stato trattato completamente a distanza, sia con videolezioni sincrone, avvalendosi di Google Meet, sia con lezioni scritte interamente dal docente e inviate agli studenti in formato pdf tramite Classe Viva e Google Classroom. A causa delle restrizioni anti-COVID non è stato possibile effettuare la prevista escursione geologica ad inizio primavera in una zona di rilevante interesse geomorfologico nel Lazio o regioni limitrofe.

### ***Metodologia didattica e strumenti utilizzati***

- Lezioni frontali
- Discussione di argomenti (anche di attualità) in classe
- Osservazione di campioni in laboratorio
- Ricerche individuali con mezzi tradizionali ed informatici
- Uso intensivo di documenti ed immagini dal Web e di programmi quali Avogadro e Google Earth, in abbinamento al videoproiettore dell'aula.

Nella didattica a distanza:

- Videolezioni con Google Meet (con Skype prima dell'accordo tra l'Istituto e Google)
- Invio di materiale prodotto dal docente e sottoposto allo studio da parte degli studenti
- Ricerche individuali con mezzi informatici

### ***Strumenti di verifica***

Come concordato nelle riunioni di dipartimento, sono state effettuate non meno di 2 verifiche per quadrimestre per ogni studente, con le seguenti modalità:

- verifiche orali individuali
- test scritti
- attività di ricerca individuale su argomenti legati al programma ma non compresi sul testo in adozione, approfondimenti, ecc.
- E' stata inoltre presa in considerazione l'attiva partecipazione alle discussioni in classe.

Nella didattica a distanza:

- Verifiche orali tramite Skype o Google Meet
- Test prodotti a tempo limitato con Google Moduli e Timify,me
- Partecipazione attiva alle attività a distanza sincrone (videolezioni)
- Costanza nella partecipazione alle attività didattiche a distanza nel loro complesso

### ***Criteri di valutazione***

Nella valutazione intermedia e finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Comprensione del testo
- Conoscenza di terminologia specifica
- Capacità di intuizione delle cause
- Capacità di analisi dei fenomeni
- Partecipazione alle attività didattiche
- Capacità di collegamento fra i diversi settori della disciplina e con altre discipline
- Capacità di rielaborazione personale

Sono stati applicati i seguenti criteri per l'attribuzione della sufficienza:

- Comprensione del testo
- Conoscenza generica degli argomenti trattati
- Conoscenza e comprensione dei concetti principali



### Griglia di valutazione

Risultati delle verifiche	Voto in /10
Conoscenze molto complete ed approfondite, con collegamenti validi tra diversi settori della disciplina e/o di altre. Esposizione fluida, sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi molto approfondite; sintesi significative e ben strutturate; valide rielaborazioni critiche dei contenuti.	<b>10</b>
Conoscenze complete, approfondite e ampliate. Esposizione fluida e sicura, con lessico ricco ed appropriato. Autonomia ed originalità nella risoluzione di problemi complessi. Analisi approfondite; sintesi significative e ben strutturate; rielaborazioni critiche dei contenuti.	<b>9</b>
Conoscenze complete con approfondimenti autonomi. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi autonome e complete	<b>8</b>
Conoscenze complete ma non molto approfondite. Esposizione chiara e corretta con apprezzabile padronanza lessicale. Approccio corretto, anche se non del tutto autonomo, alla risoluzione di problemi complessi. Analisi e sintesi complete, ma con qualche incertezza.	<b>7</b>
Conoscenza e comprensione corretta dei contenuti essenziali con qualche difficoltà nell'organizzazione delle informazioni. Esposizione chiara con accettabile correttezza lessicale. Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime.	<b>6</b>
Superficialità nella conoscenza e nella comprensione degli elementi essenziali della disciplina. Esposizione stentata e non sempre appropriata. Errori non gravi in semplici applicazioni. Analisi e sintesi parziali e/o imprecise	<b>5</b>
Conoscenze carenti e lacunose. Esposizione difficoltosa e frammentaria, lessico impreciso e inappropriato Errori nell'applicazione delle conoscenze minime. Analisi e sintesi parziali, scorrette e/o incoerenti.	<b>4</b>
Gravi difficoltà ad orientarsi nella disciplina, a cogliere il senso di un'informazione, ad applicare le conoscenze, a compiere analisi e sintesi. Esposizione confusa, impropria, limitata.	<b>3</b>
Conoscenze nulle. Totale rifiuto della disciplina	<b>1-2</b>

(Le verifiche scritte con risposta aperta sono state valutate utilizzando la griglia di valutazione approntata per le simulazioni di terza prova, con conversione dei voti in decimi)

## Programma di Scienze Naturali, Chimica e Geografia: CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

### *Gli idrocarburi*

I composti organici / La chimica del carbonio  
Gli orbitali ibridi e le diverse ibridazioni del carbonio

Alcani a catena lineare e ramificata - cicloalcani:  
- struttura, denominazione e proprietà principali

Idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini (e cicloalcheni e cicloalchini):  
- struttura, denominazione e proprietà principali

Idrocarburi aromatici:  
- il benzene  
- struttura, denominazione e proprietà principali degli idrocarburi aromatici

L'isomeria:

- concetto di isomeria
- isomeria di struttura
- isomeria di posizione
- isomeria di gruppo funzionale
- stereoisomeria (isomeria geometrica e isomeria ottica)

Le reazioni degli idrocarburi:

- reazioni di sostituzione (alogenazione) negli alcani
- reazioni di addizione elettrofila negli alcheni e negli alchini
- la regola di Markovnikov

### ***Derivati degli idrocarburi***

Alogenuri (alogenoderivati):

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Alcoli e fenoli:

- Struttura, denominazione e proprietà principali (acidità: solo distinzione tra alcoli e fenoli)

Eteri:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Aldeidi e chetoni:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Acidi carbossilici:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Esteri (cere, grassi, oli e trigliceridi) e saponi:

- Struttura, denominazione e proprietà principali

Ammine

- Struttura, denominazione e proprietà principali

### ***Le basi della biochimica***

Carboidrati:

- Monosaccaridi
- Disaccaridi
- Polisaccaridi

Lipidi:

- Lipidi saponificabili (acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfogliceridi)
- Lipidi insaponificabili (cenni)

Amminoacidi, peptidi e proteine:

- Amminoacidi

- Proteine (struttura e proprietà, livelli di struttura, funzioni delle proteine, cenni sul funzionamento degli enzimi)

Acidi nucleici:

- Le basi azotate
- La struttura dei nucleotidi di RNA e DNA
- RNA, struttura e funzioni (RNA messaggero, ribosomiale e di trasferimento)
- La struttura e la duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine
- I Virus a DNA e a RNA
- Coronavirus

### ***Le biotecnologie***

Bioteχνologie classiche e nuove bioteχνologie

Le colture cellulari

### **IN DIDATTICA A DISTANZA**

Le cellule staminali

La tecnologia del DNA ricombinante

Il clonaggio e la clonazione

L'analisi del DNA

Ingegneria genetica ed OGM

## **SCIENZE DELLA TERRA E BIOGEOGRAFIA**

### ***I fenomeni vulcanici***

Il vulcanismo

L'edificio vulcanico

Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani)

Attività effusiva ed attività esplosiva

Tipi di eruzioni

I prodotti dei vulcani: lave, piroclasti, nubi ardenti, ecc.

Altri fenomeni legati al vulcanismo: acque termo-minerali, geysir, soffioni boraciferi, fumarole

Aree di maggiore attività vulcanica ed origine dei magmi:

Punti caldi

Dorsali oceaniche ed aree di espansione crostale

Zone di subduzione (margini attivi)

La "cintura di fuoco"

Origine e caratteristiche del vulcanismo in Italia

Il vulcanismo nel Lazio

### ***I fenomeni sismici***

Natura ed origine dei terremoti

Le onde sismiche

Rilevamento dei terremoti: i sismografi

Misurazione dei terremoti:

La magnitudo di un terremoto: scala Richter

L'intensità e gli effetti di un terremoto: scala Mercalli

Distribuzione geografica dei terremoti e struttura a placche della crosta terrestre

***La struttura interna della Terra e la tettonica a zolle***

Struttura interna della Terra e metodi di indagine

Flusso e distribuzione del calore interno terrestre

La struttura e la formazione della crosta terrestre

Placche oceaniche, placche continentali e sistemi orogenetici

La teoria della deriva continentale di Wegener

----- dopo il 15 maggio -----

Prove della deriva continentale: conformazione dei continenti, strutture geomorfologiche, fossili, biogeografia, ecc.

La distribuzione dei continenti nel corso delle ere geologiche (panoramica generale)

La tettonica delle placche:

Le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali

Collisioni tra le placche: Fosse abissali, zone di subduzione, archi insulari e fenomeni orogenetici

Moti convettivi e punti caldi

Distribuzione di terremoti e vulcani come conseguenza dei movimenti delle placche

L'origine del Mediterraneo, dell'Italia e del Lazio nell'ottica della tettonica delle placche

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**Classe VD a.s. 2019-20 Prof.ssa F. Loy**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

Baldriga – Dentro l'arte – Electa Scuola ed. vol. 2 e 3.

**METODO D'INSEGNAMENTO:**

La didattica è consistita in lezioni frontali nelle quali ampio spazio è stato dedicato alla lettura guidata delle opere più significative per tracciare il percorso di ciascun artista. Ogni opera è stata analizzata in relazione al contesto storico e all'ambito artistico nel quale è stata realizzata. Gli alunni sono stati sollecitati a una lettura autonoma e personale e a operare collegamenti con le altre discipline.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

Libro di testo, videoproiettore. Dal 5 marzo, data di sospensione dell'attività didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria del COVID 19, sono state utilizzate piattaforme di e-learning in modalità sincrona e asincrona (Google Classroom e Google Meet, Registro elettronico Spaggiari).

**MODALITA' DI VERIFICA**

La valutazione è consistita in prove orali e scritte. Ai fini dell'attribuzione del voto si è tenuto conto dei criteri indicati nella programmazione di inizio anno e in quella rimodulata in seguito all'emergenza sanitaria : acquisizione dei contenuti della disciplina, competenze espressive e lessicali, pertinenza e coerenza argomentativa, capacità stabilire collegamenti con le altre discipline, l'impegno e partecipazione dello studente ; crescita "formativa" dello studente..

**CONTENUTI:**

**IL SEICENTO**

L'Accademia degli Incamminati

**Annibale Carracci:** La macelleria; Mangiafagioli; la volta della Galleria Farnese.

**Caravaggio:** Ragazzo con canestra di frutta; le Storie di S.Matteo (Vocazione di S. Matteo, Martirio di S. Matteo, S Matteo e l'angelo); Crocifissione di S.Pietro; Conversione di S. Paolo; Morte della Madonna; Decollazione di S. Giovanni Battista; Seppellimento di S. Lucia; Canestra di frutta.

**Bernini:** David; Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Fontana dei Quattro fiumi; cattedra di S Pietro; Piazza San Pietro; la cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria; la chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.

**Borromini:** Il complesso di S. Carlo alle Quattro Fontane; la chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; la prospettiva di Palazzo Spada.

**Pietro da Cortona:** Il trionfo della Divina Provvidenza a Palazzo Barberini..

**A.Pozzo:** Trionfo di S. Ignazio della volta della chiesa di S. Ignazio..

Uno sguardo in Europa: cenni sulla Reggia di Versailles.

## IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo: Winckelmann.

**Canova:** Teseo sul Minotauro; Monumento funebre a Clemente XIV; Monumento funebre a Maria Cristina d Austria; Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Le Grazie.

**David:** Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San. Bernardo.

## L'OTTOCENTO

**\*Il Romanticismo:** caratteri generali.

**Goya:** Il grande caprone; Il sonno della ragione genera mostri; I disastri della guerra; Maja vestida; Maja desnuda; Fucilazione del 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli; il sabba delle streghe; Il colosso

**Turner:** Bufera di neve: Annibale e il suo esercito; Tempesta di neve: battello a vapore; Il mattino dopo il diluvio.

**Friedrich:** Le bianche scogliere di Rugen; Monaco in riva al mare. Viandante sopra un mare di nebbia.

**Gericault:** Alienata con monomania dell'invidia; Alienata con monomania dell'invidia; La Zattera della Medusa.

**Delacroix:** Autoritratto; La Libertà guida il popolo.

Cenni su Hayez (Il bacio).

Cenni sull'architettura neogotica: Il palazzo del Parlamento di Londra.

**Il Realismo:** caratteri generali.

Courbet: Seppellimento a Ornans; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Le signorine sulla riva della Senna.

**L'Impressionismo:** caratteri generali.

**Manet:** La colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies- Bergeres.

**Monet:** Impressione: sole nascente; I papaveri; La cattedrale di Rouen; Ninfee.

**Renoir:** Il ballo al Moulin de la Galette; La Colazione dei canottieri; Le grandi bagnanti.

**Degas:** Classe di danza; L'Assenzio.

### **Il Postimpressionismo:**

**Seurat:** Bagnanti ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

\***Gauguin:** La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Come, sei gelosa?

\***Van Gogh:** I mangiatori di patate, Autoritratto; Dodici girasoli in un vaso; Le piante di iris, Notte stellata; Campo di grano con corvi neri.

\***Cezanne:** La casa dell'impiccato a Auvers; Natura morta con cesto di mele; Donna con caffettiera; I giocatori di carte; La montagna di Sainte Victoire; Grandi Bagnanti.

**Munch:** L'urlo.

### **\*IL NOVECENTO**

\***L'Espressionismo:** caratteri generali.

\***I Fauves.** Matisse: La danza.

\***Die Brucke.** Kirchner: Cinque donne nella strada..

\***Il Cubismo:** caratteri generali.

\***Picasso :** periodo blu ( La vita; Vecchio chitarrista cieco); periodo rosa (I saltimbanchi); Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Vollard, Guernica.

\***Braque:** Violino e brocca; Mandolino.

\***Il Futurismo:** caratteri generali.

\***Boccioni:** La città che sale Matera.

\***Balla:** Auto in corsa.

Gli argomenti contrassegnati da un asterisco(\*) sono stati svolti nella modalità a distanza (videolezioni sulla piattaforma Meet). Le verifiche orali sono state svolte utilizzando la medesima piattaforma digitale.

L'Insegnante

LICEO CLASSICO "ORAZIO" ROMA

PROGRAMMA SVOLTO NELL' ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: V D

INSEGNANTE: Lidia Vavalle

OBIETTIVI

1. POTENZIAMENTO FISILOGICO (contenuti)

a).Miglioramento delle capacità condizionali:

- Potenziamento della resistenza generale, dei gradienti di forza, della velocità e della flessibilità e mobilità articolare.

b).Miglioramento di capacità coordinative:

- Sviluppo della capacità di lettura di situazioni ambientali anche complesse e scelta di comportamenti motori adeguati anche sotto pressione temporale.

•

2. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO (contenuti)

- a). conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive ed emotive;

- b). rispetto di compagni, avversari e delle regole;

- c). assunzione di ruoli ed applicazione di schemi di gara;

- d). comprensione di finalità anche complesse ed abitudine alla cooperazione nel realizzarle.

•

3. CONOSCENZA E PRATICA DELL' ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA(contenuti)

Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

- strumento di socializzazione;

- strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alle regole;

- mezzo per la promozione permanente e ricorrente della salute e del benessere psicofisico;

- mezzo per l'espressione della propria personalità.

•

4. CONOSCENZA DELL' APPARATO LOCOMOTORE (contenuti)

- Elementi essenziali di fisica, anatomia, fisiologia e biomeccanica applicati al movimento umano.

- Conoscenza delle capacità motorie e sviluppo delle abilità motorie e sportive.

- Cenni di alimentazione in relazione alla pratica sportiva

Attività

Esercizi a corpo libero, ai piccoli e grandi attrezzi; esercizi di strutturazione della corsa con diverse modalità di ritmo e velocità; esercizi propedeutici ai giochi sportivi; esercizi di mobilità articolare (stretching) ed elasticità secondo varie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico; conoscenza e pratica delle attività sportive attraverso l'esperienza vissuta, (atletica leggera, pallavolo, calcio a cinque, tennistavolo) organizzazione di giochi, affidamento compiti di giuria ed arbitraggio, partecipazione ai Tornei dell'Istituto, alle attività dei



Gruppi Sportivi di Istituto, ai Campionati Sportivi Studenteschi, al Volley Scuola. Dal 5 marzo didattica a distanza in modalità mista (sincrona-videoconferenze ed asincrona-dispense) con puntualizzazione ed approfondimenti dei contenuti trattati (maggiormente in pratica) a lezione fino al 28 febbraio e cenni di fisica, fisiologia, anatomia e biomeccanica in relazione all'apparato locomotore ed al movimento, dal 5 marzo al termine del quadrimestre.

Roma, 15 maggio 2020

Lidia Vavalle

# **ALLEGATO n. 2**

## **Griglia di valutazione Colloquio**

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
<b>Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.</b>	Analizza in modo non pertinente e/frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/ade-guato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare</b>	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome
<b>Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici</b>	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
<b>Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline</b>	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

Punteggio totale ----- /40

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N °	MATERIE	DOCENTI	FIRM A
1	<b>Religione</b>	Maria Grazia Giordano	
2	<b>Italiano</b>	Francesca Giovanna Bozzi	
4	<b>Latino</b>	Martina Maria Novello	
5	<b>Greco</b>	Martina Maria Novello	
5	<b>Storia</b>	Maria Letizia Polimeni	
6	<b>Filosofia</b>	Maria Letizia Polimeni	
7	<b>Lingua Inglese</b>	Lucilla Lucchetti	
8	<b>Matematica</b>	Alessandra Caramanica	
9	<b>Fisica</b>	Carla di Teodoro	
1 0	<b>Scienze</b>	Maurizio Gigli	
1 1	<b>St. dell'arte</b>	Francesca Loy	
1 2	<b>Scienze motorie</b>	Lidia Vavalle	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO