

## LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico

## 2019/2020

### Documento del consiglio della classe 5C



<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO</b>	pag. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>METODI E STRUMENTI DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 8
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 8
<b>CLIL</b>	pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 12
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	pag. 14
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio</b>	pag. 40
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 41

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (classico)****COORDINATORE:** prof.: Massimo Calderoni.

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
GIORDANO MARIA GRAZIA	IRC/Att.alternativa	X	X	X
CHIOCCA BRUNELLA	Italiano	X	X	X
CALDERONI MASSIMO	Latino		X	X
CALDERONI MASSIMO	Greco	X	X	X
MAURO RICCI	Storia		X	X
MAURO RICCI	Filosofia	X	X	X
MARIA CHIARA NIGRO	Lingua Inglese			X
VALCAVI ELISA	Matematica	X	X	X
VALCAVI ELISA	Fisica	X	X	X
MARIA CECILIA VASSALLO	Scienze	X	X	X
DI LEO BRIGIDA	Storia dell'Arte	X	X	X
ZAPPIA GIUSEPPE	Scienze motorie		X	X

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PROFILO DELLA CLASSE

**(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)**

La classe, composta da 18 ragazze e 6 ragazzi, ha avuto un percorso didattico lineare; il gruppo classe si è modificato nel corso del triennio con l'inserimento degli studenti *omissis* nel terzo e nel quarto anno; il Consiglio di classe ha visto subentrare all'inizio dell'anno la prof. Nigro per *Lingua Inglese*.

La frequenza degli alunni durante la prima parte dell'anno scolastico è stata nel complesso regolare; a seguito del DPCM del 4 marzo 2020, le lezioni dal 5 marzo fino al termine dell'anno scolastico si sono svolte in modalità sincrona, per il 50% del monte ore settimanale, e asincrona.

L'offerta formativa della scuola ha avuto in nuce l'intenzione di presentare agli studenti un percorso di apprendimento che trasmettesse competenze specifiche e che tenesse conto dei diversi bisogni di apprendimento, agevolandoli nello sviluppo delle proprie capacità.

La classe nel suo insieme si è dimostrata aperta alla discussione e all'approfondimento degli argomenti affrontati. Alcuni alunni hanno manifestato una spiccata propensione allo studio delle diverse discipline, distinguendosi per grande motivazione e partecipando, nel corso del triennio, con interesse ed entusiasmo alle iniziative attivate o proposte dalla scuola: conferenze e dibattiti, uscite didattiche, certamina, Olimpiadi di italiano, Olimpiadi di filosofia, Giochi matematici, il viaggio di istruzione l'organizzazione di eventi a scuola (conferenze aperte al territorio, *Retake-cittadini volontari per il bene comune*, il *Cineforum*, *La settimana di protagonismo studentesco*, *Notte dei Licei*).

Il viaggio di istruzione è stato un momento di ulteriore maturazione nel processo di crescita per tutti gli studenti partecipanti, i quali hanno tenuto un comportamento assolutamente corretto e responsabile. La didattica ha garantito agli studenti un percorso di apprendimento definendo competenze specifiche e tenendo conto dei diversi bisogni di apprendimento, agevolandoli nello sviluppo delle proprie capacità; sono state attivate strategie didattiche per assecondare gli stili cognitivi degli studenti e promuoverne la motivazione.

Si è data priorità allo sviluppo delle capacità critiche rispetto agli strumenti utilizzati e alle informazioni ricevute, le quali hanno garantito un agevole percorso di crescita culturale: l'interazione tra le conoscenze acquisite a scuola e quelle proprie dell'allievo hanno definito un ambito culturale indipendente.

Questa idea di scuola ha in parte convissuto con delle difficoltà oggettive che si sono manifestate *in itinere* a seguito del DPCM del 4 marzo e la conseguente attivazione della DaD. Una realtà classe complessa e diversificata al suo interno: un gruppo di alunni ha mostrato ottime capacità che, sostenute da un impegno costante e da uno studio consapevole, hanno prodotto risultati pienamente soddisfacenti e talora eccellenti; ad un'ampia fascia di livello medio-alto, che ha svolto il proprio lavoro con costanza e autonomia, si affianca una piccola parte della classe che ha richiesto da parte degli insegnanti interventi di recupero *in itinere*.

La gestione della didattica in modalità DaD ha incontrato alcune difficoltà nella seconda parte dell'anno nella dimensione della gestione quotidiana: attraverso la piattaforma Google Suite for Education è stata salvaguardata la via del dialogo limitando le distanze che nell'immediatezza venivano a crearsi, anche in ragione delle complessità organizzative e di gestione di rete, e mantenendo un clima favorevole nel processo di apprendimento per i ragazzi.

Al termine dell'anno scolastico gli studenti: hanno consolidato e rafforzato competenze metodologiche tali da assicurare un apprendimento sicuro e significativo; sanno utilizzare in modo corretto il linguaggio simbolico e determinare soluzioni a problematiche proposte; hanno potenziato la capacità di individuare rapporti interdisciplinari e la padronanza degli specifici lessici disciplinari; sono in grado di comunicare con appropriata varietà lessicale in italiano e in inglese, attraverso i vari codici

linguistici, le diverse conoscenze; producono testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando controllo delle strutture discorsive, dei connettivi e dei meccanismi di coesione; traducono brani di media difficoltà di autori latini e greci attraverso la padronanza delle conoscenze morfo-sintattiche e dell'analisi del periodo; hanno maturato la consapevolezza della propria identità culturale grazie alla costante partecipazione alle attività di carattere sociale e culturale proposte dalla scuola; hanno inoltre accresciuto la consapevolezza della dimensione storica del presente, l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità e complessità; hanno infine sviluppato una condotta responsabile, che garantisce armonia nei rapporti interpersonali e scelte consapevoli.

Da parte dei ragazzi e delle ragazze, è emersa una voglia di confrontarsi e di crescere che si è tradotta in un costante impegno, mostrando generalmente partecipazione attiva agli stimoli della scuola.

Dopo l'ordinanza del 18 aprile, attuativa del decreto legge dell'8 aprile su Esami e valutazione, che prevede una commissione formata da soli commissari interni e dal presidente esterno, il Consiglio di classe ha deliberato la sostituzione di Storia dell'Arte con Matematica.

	Cognome nome
1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS

20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS
23	OMISSIS
24	OMISSIS

### Metodi e strumenti delle attività didattiche

<b>MATERIE</b>	Lezione frontale	Mezzi audio-visivi	Lavoro di gruppo	Insegnamento individualizzato	Lezioni in laboratorio e Aula 3.0	Biblioteca	Altro	Attività asincrona	Attività sincrona
Religione	X								X
Italiano	X	X			X		Lezione dialogata	X	X
Latino	X	X						X	X
Greco	X	X					Lezione dialogata	X	X
Inglese	X	X			X		Lezione dialogata		X
Storia	X	X					Lezione dialogata	X	X
Filosofia	X	X					Lezione dialogata	X	X
Scienze	X	X			X			X	X
Matematica	X	X			X		Lezione dialogata	X	X
Fisica	X	X			X		Lezione dialogata	X	X
Storia dell'arte	X	X						X	X
Scienze Motorie	X	X	X					X	X

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati temi didattici con approccio interdisciplinare valorizzando competenze trasversali; questo approccio metodologico ha favorito il rapporto di interazione tra le diverse discipline convergendo su temi quali:

*il rapporto tra razionale e irrazionale; la famiglia; il tema del doppio e lo smarrimento dell'identità; il lavoro; le diverse visioni del progresso; la diversità e la solidarietà - le ragioni degli altri; le forme del paesaggio; l'immagine della donna; gli intellettuali e il potere.*

Tale interazione ha valorizzato la comunicazione di idee nella ricerca di punti di contatto tra le diverse discipline e l'integrazione di nuclei tematici fondamentali.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso		
<b>I VALORI DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA - I PRINCIPALI ORGANI COSTITUZIONALI</b>		
Argomenti	Discipline coinvolte	Studenti partecipanti
La Costituzione della Repubblica Italiana: origini, struttura e caratteri.	Diritto, Storia e Filosofia	<i>OMISSIS</i>
Il Referendum, strumento di democrazia diretta, il referendum costituzionale, abrogativo. Esame articoli 1,2,3,4,5, della Costituzione Italiana.		
Esame articoli 6,7,8,9,11 della Costituzione Italiana.		
I rapporti civili, i rapporti etico sociali, i rapporti economici, i rapporti politici: generalità. Il Parlamento: struttura, ruolo e funzioni. Il bicameralismo perfetto. Esame articolo 10 della Costituzione Italiana, principio internazionalista.		
Le immunità parlamentari ed il divieto di mandato imperativo. <i>Iter legis</i> .		

### **Attività CLIL**

Le attività CLIL hanno riguardato la disciplina *Storia dell'Arte*; la docente ha trattato in inglese alcune tematiche sull'Impressionismo. La partecipazione degli studenti viene giudicata dalla docente decisamente soddisfacente e rispondente a quanto programmato.



Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO			
ALUNNO	TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	ENTE OSPITANTE
1. OMISSIS	<i>Un solo mondo, un solo futuro</i>	a.s. 2017/2018	AVAZ
	<i>Civitas Universalis. Il museo del Foro romano si racconta</i>	a.s. 2017/2018	Parco Archeologico del Colosseo e del Foro romano
	<i>Storia della lotta per la casa</i>	a.s. 2018-2019	Associazione Prisma
2. OMISSIS	<i>Progetto MiBACT</i>	a.s. 2018/2019	Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali. Centro per i servizi educativi.
3. OMISSIS	<i>Progetto GREEN ECONOMY</i>	a.s. 2017/2018	Università La Sapienza
	<i>Progetto Imun</i>		Chicago USA
	<i>Theatron</i>	a.s. 2017/2018	La Sapienza
	<i>Laboratorio creativo - Suoni e immagini in movimento</i>	a.s. 2018/2019	Istituto centrale beni sonori e audiovisivi
4. OMISSIS	<i>Un solo mondo, un solo futuro</i>	a.s. 2017/2018	AVAZ
	<i>Civitas Universalis. Il museo del Foro romano si racconta</i>	a.s. 2017/2018	Parco Archeologico del Colosseo e del Foro romano
	<i>Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato</i>	a.s. 2018/2019	Palazzo Massimo
5. OMISSIS	<i>Lavorare in un palazzo storico romano</i>	a.s. 2017/2018	Palazzo Barberini
	<i>La scuola fa notizia</i>	a.s. 2019/2020	Agenzia Dire
6. OMISSIS	<i>STUDENT DOC FEST- KIDS ON THE DOCS</i>	a.s. 2017/2018	Associazione culturale SPIN OFF
	<i>Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato</i>	a.s. 2018/2019	Palazzo Massimo
7. OMISSIS	<i>Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico</i>	a.s. 2017/2018	GNAM
	<i>Civitas Universalis. Il museo del Foro romano si racconta</i>	a.s. 2017/2018	Parco Archeologico del Colosseo e del Foro romano

8. OMISSIS	STUDENT DOC FEST- KIDS ON THE DOCS <i>Irish Film Fest</i> <i>Esperienza di modalità studentesca all'estero di sei mesi</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2017/2018  a.s. 2018/2019	Associazione culturale SPIN OFF  <i>Irish Film Fest</i>  USA
9. OMISSIS	<i>Il mestiere del ricercatore</i>	a.s. 2018/2019	Università La Sapienza
10. OMISSIS	STUDENT DOC FEST- KIDS ON THE DOCS <i>Civitas Universalis- Il museo del foro romano si racconta</i> <i>Storia della lotta per la casa promosso</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2017/2018  a.s. 2018/2019	Associazione culturale SPIN OFF  Parco Archeologico del Colosseo e del Foro romano  Associazione Prisma
11. OMISSIS	<i>Progetto MiBACT</i>	a.s. 2018/2019	Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali. Centro per i servizi educativi.
12. OMISSIS	<i>Giovani per la pace</i> <i>Storia della lotta per la casa</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2018-2019	Comunità di Sant'Egidio  Associazione Prisma
13. OMISSIS	<i>Giovani per la pace</i> <i>Storia della lotta per la casa</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2018-2019	Comunità di Sant'Egidio  Associazione Prisma
14. OMISSIS	<i>Lavorare in un palazzo storico romano promosso</i> <i>La scuola fa notizia</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2019/2020	Palazzo Barberini  Agenzia Dire
15. OMISSIS	<i>Giovani per la pace</i> <i>Civitas Universalis. Il museo del Foro romano si racconta</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2017/2018	Comunità di Sant'Egidio  Parco Archeologico del Colosseo e del Foro romano
16. OMISSIS	<i>Lavorare con gli artisti per comunicare con il pubblico</i> <i>Civitas Universalis. Il museo del Foro romano si racconta</i> <i>Esperienza di modalità studentesca all'estero di sei mesi</i>	a.s. 2017/2018  a.s. 2017/2018  a.s. 2018/2019	GNAM  Parco Archeologico del Colosseo e del Foro romano  USA
17. OMISSIS	STUDENT DOC FEST- KIDS ON THE DOCS	a.s. 2017/2018	Associazione culturale SPIN OFF
18. OMISSIS	<i>Progetto individuale sportivo</i>	a.s. 2017/2018	U.S.D ATHENA BASKET

	<i>Giovani per la pace</i>	a.s. 2017/2018	Comunità di Sant'Egidio
19. OMISSIS	<i>Museo Nazionale degli Strumenti musicali</i>	a.s. 2017/2018	Polo museale del Lazio Periodo
	<i>Museo della Liberazione via Tasso</i>	a.s. 2017/2018	Museo Storico della Liberazione
	<i>Dal cielo al laboratorio e dal laboratorio al cielo</i>	a.s. 2017/2018	Osservatorio Astronomico di Roma
20. OMISSIS	<i>Un solo mondo, un solo futuro</i>	a.s. 2017/2018	AVAZ
	<i>Storia della lotta per la casa</i>	a.s. 2018-2019	Associazione Prisma
21. OMISSIS	<i>Lavorare in un palazzo storico romano promosso</i>	a.s. 2017/2018	Palazzo Barberini
	<i>La scuola fa notizia</i>	a.s. 2019/2020	Agenzia Dire
22. OMISSIS	<i>Lavorare in un palazzo storico romano promosso</i>	a.s. 2017/2018	Palazzo Barberini
	<i>La scuola fa notizia</i>	a.s. 2019/2020	Agenzia Dire
23. OMISSIS	<i>STUDENT DOC FEST- KIDS ON THE DOCS</i>	a.s. 2017/2018	Associazione culturale SPIN OFF
	<i>Storia della lotta per la casa promosso</i>	a.s. 2018/2019	Associazione Prisma
	<i>Collezioni e beni mobili tra pubblico e privato</i>	a.s. 2018/2019	Palazzo Massimo
24. OMISSIS	<i>Giovani per la pace</i>	a.s. 2017/2018	Comunità di Sant'Egidio
	<i>Laboratorio creativo - Suoni e immagini in movimento</i>	a.s. 2018/2019	Istituto centrale beni sonori e audiovisivi

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visione film cinema "L'ufficiale e la spia"	Cinema Lux	11/02/20
<b>Viaggio di istruzione</b>	PRAGA, TEREZIN e DRESDA. Un viaggio a ritroso nella storia europea del '900 : il viaggio come esperienza formativa. La scelta di Praga, Terezin e Dresda come destinazione del viaggio di istruzione è motivata dal rilevante valore storico e culturale dei luoghi visitati.	Praga, Terezin e Dresda – Repubblica Ceca e Germania	Dal 02-12-2019 al 06-12-2019
<b>Manifestazioni sportive</b>	Partecipazione alla corsa campestre	Ippodromo di Capannelle	31/01/2020
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Organizzazione della <i>Notte dei licei classici</i> : coinvolgimento nella progettazione di spettacoli ed eventi della serata.	Liceo Ginnasio Statale Orazio	17/01/20
	"Berlino 2019, per comprendere, capire, interpretare la storia europea del '900".	Berlino	Novembre 2019
	Gare di Matematica	Liceo Orazio	25/10/2019
	Conferenza in lingua sulla letteratura romantica e su Byron, Keats e Shelley, a cura di <i>Valentina Varinelli</i> Università di Newcastle	Liceo Orazio	30 Ottobre 2019
	Ciclo Conferenze "Piccoli classici filosofici del Novecento"	Università Roma Tre – La Sapienza.	
	Olimpiadi di Italiano	Liceo Orazio	05-06/02/2020
	Collaborazione nella presentazione della nuova sede del Liceo Orazio presso il comune di Fonte Nuova	Comune Fonte Nuova	15/10/2019
	Collaborazione nell'organizzazione del "Solstitium" (60° anniversario del Liceo Orazio e presentazione della rete "Scuole Green")	Liceo Ginnasio Statale Orazio	14/12/2019
	Progetto "Scienze e Società"	Liceo Ginnasio Statale Orazio	12/11/19 18/02/2020
<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza tenuta dal prof. <i>Sabino Cassese</i> in Aula Magna	Liceo Ginnasio Statale Orazio	02/10/2019
	Conferenza organizzata dalle Forze Armate	Liceo Ginnasio Statale Orazio	25/10/19
	Conferenza Giornata della memoria	Casa della Memoria e della Storia di Roma	29 gennaio 2020
	Incontro e dibattito con Saviano sul tema <i>Rapporto letteratura e realtà</i>	On line Instagram	20/04/2020
<b>Orientamento</b>	Young International Forum (YIF)	Piazza O. Giustiniani - Testaccio	10/10/2019

	Attività di orientamento alle facoltà biomediche	Università Tor Vergata	
	Attività di orientamento universitario	Università La Sapienza	
	Attività di orientamento universitario	Università Cattolica di Roma	
	Attività di orientamento in entrata	Liceo Orazio	

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.**

# ALLEGATO n. 1

## Contenuti disciplinari delle singole materie

### LICEO CLASSICO ORAZIO

#### Programma di Greco ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Materia: **Lingua e Letteratura Greca 2019-2020**

Docente: prof. *Massimo Calderoni*

#### **Libri di testo utilizzati:**

Rossi-Gallici, *Erga Mouseon*, vol. 2 e 3, Paravia

P. Amisano, *Hermeneia*, Versioni greche per il triennio, Paravia

G. Ferraro, *Antigone*, Simone per la scuola

#### **Obiettivi realizzati:**

Gli studenti al termine del percorso di studi dimostrano di essere in grado di comprendere e di giungere alla stesura di una traduzione di media difficoltà. Hanno raggiunto sufficiente autonomia critica e capacità di organizzazione delle conoscenze avendo acquisito competenze metodologiche per l'apprendimento.

#### **Obiettivi di Conoscenza:**

- Conoscere gli elementi caratterizzanti l'evoluzione della letteratura greca.
- Conoscere la vita, le opere ed il contributo letterario dei diversi autori.
- Conoscere le linee generali della poesia e della prosa;
- Conoscere i tratti salienti della cultura greca;
- Comprendere la realtà del letterato nella società in cui si trovi ad essere protagonista;
- Acquisire conoscenza dei contenuti relativi all'autore, al genere e all'opera proposta;
- Acquisire conoscenza del legame che intercorre tra l'autore e la società civile;
- Operare gli opportuni collegamenti tra le diverse correnti letterarie.

#### **di Capacità:**

- Maturare una proprietà di linguaggio nell'analizzare un testo poetico
- Essere in grado di leggere e tradurre un testo letterario
- Saper affrontare l'analisi dei passi in prosa e versi, riuscendo ad operare collegamenti con altre opere e altri autori;
- Saper costruire dei dossier di materiale per dare vita ad uno studio critico.

#### **di Competenza:**

- Essere in grado di comprendere, spiegare e argomentare i concetti che caratterizzano gli argomenti con piena capacità critica;
- Essere in grado di ricavare documenti e fonti utili allo studio per orientarsi autonomamente nel contesto storico-letterario.

### **Metodologie di lavoro e strumenti di verifica**

Il metodo didattico ha favorito il coinvolgimento dell'alunno nel processo di apprendimento, suscitando in lui curiosità; le lezioni frontali hanno incoraggiato gli interventi degli alunni alla riflessione condivisa. Dopo il DPCM del 4 marzo 2020, le lezioni si sono svolte in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, per il 50% del monte ore settimanale, e asincrona. Le lezioni si sono svolte fornendo un quadro di riferimento generale; successivamente sono state sviluppati approfondimenti attraverso letture di alcuni saggi critici; nella seconda parte dell'anno è stata data rilevanza alla metodologia flipped classroom: dall'esigenza di rendere più funzionale e produttivo il tempo delle attività in sincrono, gli studenti fanno emergere osservazioni e considerazioni significative attraverso lavori di approfondimento, esercizi, ricerche e rielaborazioni *learning by doing* condivise, restituiti in forma scritta e in forma video registrata. Il libro di testo è stato implementato da saggi di approfondimento e da dispense fornite dall'insegnante attraverso la piattaforma Google Classroom. Le verifiche si sono svolte con interrogazioni alla cattedra e in video conferenza nella seconda parte dell'anno; compiti in classe (versioni nel I quadrimestre; nel II quadrimestre in ragione delle nuove condizioni imposte dalla DaD), sono venuti meno i requisiti per un regolare processo di verifica delle competenze di traduzione; questionari e traduzione di brani di autori letti e tradotti in classe, accompagnati a domande di grammatica, per verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati.

### **Letteratura**

**La politicità del dramma attico del V secolo:** la paideia a teatro. Teatro e conoscenza. La dimensione filosofica della tragedia attica. La democrazia e il teatro tragico. *Il pathos mathos*. La catarsi. La tensione intellettuale. L'idea del tragico.

**L'oratoria del IV sec. a. C.** l'oratoria giudiziaria e politica. Funzioni e forme dell'oratoria. L'oratoria giudiziaria, epidittica e deliberativa.

**Demostene:** vita e opere. La formazione oratoria. L'integralismo democratico e la lotta contro Filippo: le *Filippiche*; le *Olintiche*; l'orazione *Per la corona*; i discorsi e l'azione politica; il pathos delle idee e delle situazioni; lo stile di un retore.

**Commedia di mezzo e Commedia nuova.** Menandro. La trasformazione del genere comico. La riforma strutturale del comico. Le caratteristiche della commedia di mezzo e della Commedia nuova. Le commedie rimaste. La drammaturgia di Menandro. La concezione della vita e le idee. Un superiore realismo. Il carattere dei personaggi. Il sostanziale pessimismo menandro. L'eroe comico. *Humanitas* e commedia dell'utopia. Lettura antologica in traduzione dei testi presenti sul libro.

**Platone.** La vita. Il corpus platonico. Il pensiero: la conoscenza e il mondo delle idee. *L'apologia di Socrate*. Il dialogo platonico. La mimesi. Il *Simposio*. L'anima e l'amore. L'utopia dello stato. I miti. *La Repubblica*. *Le Leggi*. L'organizzazione dello stato ideale. Platone scrittore.

**Aristotele.** La vita. Il corpus aristotelico. Il pensiero. Le opere essoteriche e le acroamatiche. La filosofia poetica. *La Poetica*: approfondimenti.

**L'Ellenismo.** Un trapasso graduale tra l'età classica e l'Ellenismo. Caratteri principali della civiltà, della letteratura e della poesia. Il sistema economico e politico. Le poetiche e le polemiche. La ricerca della perfezione formale. Elementi di innovazione e di continuità rispetto al passato. Cosmopolitismo e individualismo. Le nuove correnti filosofiche e religiose. Dalla cultura orale al testo scritto.

La poesia e la scrittura. Il rapporto con la tradizione e il pubblico. L'affermazione della cultura scritta. La contaminazione dei generi. Innovazione nella tradizione. Una nuova strada per la poesia: nuovi canoni estetici della letteratura alessandrina. La filologia critica.

**Callimaco:** la poetica e la poesia. Le polemiche letterarie. La produzione erudita. L'iniziatore di nuovi percorsi letterari. La produzione poetica e quella erudita. La Biblioteca di Alessandria. Lo sperimentalismo e

l'intellettualismo. Gli Inni. Gli Aitia e le opere minori. L'arte callimachea. Sperimentalismo e intellettualismo. Lettura antologica in traduzione: dei testi presenti sul libro; traduzione del fr. 28 Pf., *Per una poesia d'élite*

**Teocrito:** la poesia bucolica ed il mimo cittadino: gli Idilli bucolici; il mimo; gli epilli. Gli Idilli e la mistione dei generi letterari in età ellenistica. La poetica. I carmi eolici e dorici. Il realismo come allargamento tematico. L'urbanesimo e la nostalgia della natura. L'illusione della realtà: la fusione dell'immaginario con il dettaglio realistico. Innovazione e tradizione: caratteri della poesia teocritea. Lettura antologica in traduzione dei testi presenti sul libro.

**Apollonio Rodio:** il passaggio dall'epica orale all'epica scritta. Il genere epico nell'età ellenistica. Il compromesso con la tradizione. La complessità strutturale delle Argonautiche. La tridimensionalità dell'opera. Il ruolo di Giasone e di Medea. L'attenzione allo straniero e all'esotico. Il realismo descrittivo. Struttura e modi della narrazione. I personaggi delle Argonautiche. Attualizzazione e storicizzazione del mito. Il viaggio come percorso labirintico. La centralità dell'*eros*. I tre monologhi di Medea. Il rapporto con la tragedia e le indicazioni aristoteliche. Desiderio e repressione. Il poema come *paideia* all'antierosismo della società ellenistica. La lingua e lo stile. Lettura antologica in traduzione: *L'innamoramento; Il sogno rivelatore; La notte di Medea; Giasone e Medea*.

**Eroda ed il "realismo ellenistico".** La diffusione del mimo. Il mimo tra rappresentazione scenica e cultura libraria. I *mimiambi*. La letteratura sommersa. Il rapporto con la tradizione. Temi e ambientazione del mimo. Aspetti linguistici e stilistici. Lettura antologica in traduzione dei testi presenti sul libro.

**L' epigramma ellenistico.** L'importanza dell'epigramma in età ellenistica. Le origini del genere. L'epigramma classico. Il tema dell'amore. Il virtuosismo formale. L'epigramma ellenistico. Temi e forme. *L'Antologia Palatina. L'Appendix Planudea. La Corona di Meleagro* e le altre raccolte di epigrammi. Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. La struttura delle raccolte epigrammatiche. Le "scuole" dell'epigramma ellenistico: la scuola peloponnesiaca, la scuola ionica e la scuola fenicia. Temi, ambientazione e aspetti stilistici. *Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella, Meleagro di Gadara*. Lettura antologica in traduzione

**La storiografia ellenistica.** La storiografia scientifica: Polibio. *Le Storie*: programma, polemiche, fonti. La storiografia prammatica. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide. La concezione della storia. La religione. La storiografia universale. La teoria delle Costituzioni: l'evoluzione ciclica delle costituzioni. L'obiettivo della storia. Le cause della grandezza di Roma. Premesse metodologiche per una storia universale. Lettura antologica dei testi in traduzione.

**Il romanzo greco: Caritone; Senofonte Efesio; Achille Tazio; Longo Sofista; Eliodoro.** La definizione del genere. Tematiche e strutture narrative. La letteratura d'evasione. I precedenti del romanzo ellenistico. Il gusto per l'avventura e per l'esotico. Il recupero di un mondo ormai perduto attraverso l'immaginazione e la fantasia. L'ideologia della famiglia. Il tema dell'amore e della natura. L'articolazione del racconto e la convenzionalità delle vicende. Lettura antologica in traduzione: Longo Sofista, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*; Caritone, *Le avventure di Cherea e Calliroe*; Senofonte Efesio, *Racconti efesii*; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*; Eliodoro, *Etiopiche*. (\*)

**La Seconda Sofistica:** caratteri generali; un fenomeno di cultura. La letteratura dell'irrazionale. **Elio Aristide** e il mondo onirico: *I discorsi sacri*.

**Plutarco:** la vita e le opere. Il genere della biografia. La tecnica del ritratto. I *Moralia*. La filantropia, carattere distintivo della civiltà greca. La dignità umana. Le *Vite parallele*: un nuovo modello di biografia. L'autonomia delle singole Vite. Carattere della tecnica ritrattistica. L'eclettismo. Plutarco scrittore. Lettura antologica in traduzione: Ritratto di Alessandro; La morte di Cesare; Il politikos secondo Plutarco. Un mondo al tramonto. (\*)

**Luciano.** La vita. I Dialoghi. Storia vera. Letteratura e disincanto. Lingua e stile (\*)

Lettura integrale E. R. Dodds, *I greci e l'irrazionale*, Bur

Lettura della dispensa di J. Thornton, *La costituzione mista in Polibio*

Lettura della dispensa di A. Moscadi, *L'Idillio VII di Teocrito: la doppia investitura*.



Lettura della dispensa di M. Sonnino, *Il teatro nella Tarda Antichità: dal dramma classico al mimo*.

Lettura della dispensa di M. Sonnino, *Euripide padre della Commedia Nuova?*

Visione del film *Antigone*, di Vittorio Cottafavi.

Lettura di dispense fornite dal docente sugli argomenti oggetto di studio.

Sintassi: ripasso e approfondimento delle principali norme morfosintattiche. Frequenti esercitazioni scritte propedeutiche all'esecuzione degli elaborati scritti in classe; costanti verifiche sommative e formative, orali e scritte. Approfondimenti metrici e prosodici relativamente al trimetro giambico.

### **AUTORI:**

Introduzione; problemi di datazione; questioni etico politiche della drammaturgia sofoclea; il tema dell'*ataphia*; *nomoi grптоi* e *nomima agrata*; riflessione critica della democrazia periclea; la condanna della dismisura; il dilemma parentale; la ragioni degli altri; il tema della *dike*; il conflitto tra *sophon* e *sophia*; il motivo della *metabolè*; tragedia e conoscenza; lettura metrica dei versi in trimetri giambici, traduzione, commento e approfondimenti tematici.

**Sofocle** *Antigone*, vv 1-99; 162-210; 280-331; 332-383; 441-498; 526-581; 781-800; 801-852(\*); 883-943(\*); 1155-1191(\*); 1317-1354(\*)

Traduzione, analisi, commento e contestualizzazione dei seguenti passi di prosa

**Demostene** *Sulla Corona* 173-176

**Platone** *Fedone*, 84d-85b  
*Fedro*, 274c-275b; 275b-275e  
*Repubblica*, III, 415a-415c  
*Apologia di Socrate*, 22e-23c

**Aristotele** *Poetica I*, 1449b  
*Metafisica*, I, 1, 980a-981a

**Polibio** *Storie*, I, 1  
*Storie*, III, 6, 7-14 (\*)  
*Storie*, VI, 4, 1-13

Gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio sono contrassegnati da un asterisco (\*)

Roma,

In fede,  
Massimo  
Calderoni

Gli studenti

## **Programma di Latino** ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Materia: **Lingua e Letteratura Latina**

Docente: prof. Massimo Calderoni

### **Libri di testo utilizzati:**

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 2 e 3, Paravia

G. Anselmi, D. Sorvillo, *Verbum pro verbo*, Versioni latine, Sei

### **Obiettivi realizzati:**

Gli studenti al termine del percorso di studi dimostrano di essere in grado di comprendere e di giungere alla stesura di una traduzione. Hanno raggiunto autonomia e capacità di organizzazione delle conoscenze avendo acquisito competenze metodologiche per l' apprendimento.

## **Obiettivi di Conoscenza:**

- Conoscere gli elementi caratterizzanti l'evoluzione della letteratura latina.
- Conoscere la vita, le opere ed il contributo letterario dei diversi autori.
- Conoscere le linee generali della poesia e della prosa.
- Conoscere le caratteristiche dell'epica, dell'elegia, prosa filosofica, della storiografia e dell'oratoria.
- Conoscere i tratti salienti della società romana dall'età augustea fino all'età imperiale.
- Comprendere la realtà del letterato nella società in cui si trovi ad essere protagonista.
- Acquisire conoscenza dei contenuti relativi all'autore, al genere e all'opera proposta.
- Acquisire conoscenza del legame che intercorre tra l'autore e la società civile.
- Operare gli opportuni collegamenti tra le diverse correnti letterarie.

## **di Capacità:**

- Maturare una proprietà di linguaggio nell'analizzare un testo poetico e in prosa.
- Essere in grado di leggere e tradurre un testo letterario, in prosa e poesia.
- Saper affrontare l'analisi dei passi in prosa e versi, riuscendo ad operare collegamenti con altre opere e altri autori.
- Saper costruire dei dossier di materiale per dare vita ad uno studio critico.

## **di Competenza:**

- Essere in grado di comprendere, spiegare e argomentare i concetti che caratterizzano gli argomenti con competenza;
- Essere in grado di ricavare fonti utili allo studio per orientarsi autonomamente nel contesto storico-letterario.

## **Metodologie di lavoro e strumenti di verifica**

Il metodo didattico ha favorito il coinvolgimento dell'alunno nel processo di apprendimento, suscitando in lui curiosità; le lezioni frontali hanno incoraggiato gli interventi degli alunni alla riflessione condivisa. Dopo il DPCM del 4 marzo 2020, le lezioni si sono svolte in modalità sincrona attraverso la piattaforma Google Meet, per il 50% del monte ore settimanale, e asincrona. Le lezioni si sono svolte fornendo un quadro di riferimento generale; successivamente sono state sviluppati approfondimenti attraverso letture di alcuni saggi critici; nella seconda parte dell'anno è stata data rilevanza alla metodologia flipped classroom: dall'esigenza di rendere più funzionale e produttivo il tempo delle attività in sincrono, gli studenti fanno emergere osservazioni e considerazioni significative attraverso lavori di approfondimento, esercizi, ricerche e rielaborazioni *learning by doing* condivise, restituiti in forma scritta e in forma video registrata. Il libro di testo è stato implementato da saggi di approfondimento e da dispense fornite dall'insegnante attraverso la piattaforma Google Classroom. Le verifiche si sono svolte con interrogazioni alla cattedra e in video conferenza nella seconda parte dell'anno; compiti in classe (versioni nel I quadrimestre; nel II quadrimestre in ragione delle nuove condizioni imposte dalla DaD, sono venuti meno i requisiti per un regolare processo di verifica delle competenze di traduzione); questionari e traduzione di brani di autori letti e tradotti in classe, accompagnati a domande di grammatica, per verificare l'avvenuto apprendimento degli argomenti trattati.

## **Attività di recupero**

Sono state effettuate delle pause didattiche in orario curricolare e delle lezioni di recupero, con verifica finale, svolte durante l'orario pomeridiano per consentire una migliore rielaborazione critica di quanto appreso e un recupero delle conoscenze pregresse; nel corso dell'anno scolastico sono stati attivati dalla scuola Sportelli didattici per le materie di indirizzo.

## **Grammatica**

- Ripasso e approfondimenti della sintassi dei casi, della sintassi del verbo e della sintassi del periodo.

- Approfondimenti metrici e stilistici relativamente all'esametro dattilico e al distico elegiaco.
- Esercizi di traduzione (versioni) di difficoltà varia in ordine crescente.

## Letteratura

**L'ETÀ AUGUSTEA.** Quadro storico, politico, culturale e sociale. Gli ultimi conflitti civili. La politica culturale di Augusto. Il rapporto con i classici greci. Rapporto tra intellettuali e potere. La letteratura celebrativa. Lo sviluppo della poesia augustea. Il programma ideologico politico di Ottaviano. La figura di Mecenate. I circoli poetici. Elementi di crisi. La *pax Augusta* e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato.

**ORAZIO.** La vita e le opere. La produzione lirica di Orazio: il rapporto con la poesia lirica arcaica e con la letteratura ellenistica: *imitatio ut pateat non ut lateat*. Gli *Epodi*: modelli, temi e contenuti. Il filone dell'invettiva, della magia, della poesia civile e il filone erotico. Le *Odi*: la poetica delle *Odi*. Il rapporto con i modelli. I contenuti e i temi. La struttura. L'*aurea mediocritas* e il *carpe diem*: il tema del tempo. Lo stile. La satira latina: la poetica delle *Satire*. I caratteri e i temi. Il messaggio. Lo stile. Il rapporto con la poesia ellenistica. Le *Epistole*: caratteri, temi e struttura; contenuti e messaggio; l'*Ars Poetica*. Lo stile. Lingua, metrica e stile. Le *callidae iuncturae*. Lettura antologica in traduzione e in lingua.

**OVIDIO.** Una poesia moderna. La vita e l'opera. Ovidio poeta in un'età di pace. Una poetica moderna. Le tematiche delle sue raccolte. Caratteristiche della poesia di Ovidio. La mancanza di una figura centralizzante. Amore e ironia. La precettistica dell'amore: la poesia erotico-didascalica. L'ironia verso la morale tradizionale. Il tema del mito. La varietà dei generi. La poesia come spettacolo. Il modello callimacheo. Le opere dell'esilio. Il rapporto con il potere. La lingua, la metrica, lo stile, la poetica. *Amores*, *Ars amatoria*, *Remedia*, *Medicamina*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Fasti*, *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*. Lettura antologica in traduzione.

**La letteratura latina della primo secolo d. C.:** il Principato. I nodi della storia. Società e cultura. Le lettere sotto l'assolutismo. Il rapporto tra intellettuali e potere. Il periodo della dinastia Giulio-Claudia. Pubblico e generi letterari. La letteratura minore e la crisi dell'oratoria. Generi minori età Giulio-claudia Manilio e Germanico.

**Fedro.** La favola come genere letterario: le finalità paradigmatiche ed educative del racconto favolistico. La struttura della favola di Fedro. La struttura della favola. La scelta della poesia. Una morale originale. Lo stile.

**Seneca.** La filosofia al servizio della società. Il rapporto problematico con il potere. Una riflessione eclettica. I Dialoghi e l'ideale del saggio stoico. L'utopia politica e sociale. I trattati. La poesia satirica e la poesia drammatica. Le lettere a Lucilio. Lo stoicismo romano. La ricerca della perfezione morale e della saggezza. Lo stile.

**Lucano.** Il rinnovamento dell'epica. Gli ideali politici e letterari nella Pharsalia. I personaggi del Bellum civile. Le fonti e la struttura dell'opera. Un capovolgimento di prospettive. Il tema della morte e della magia. Una visione pessimistica della storia. Il saggio stoico. La valenza allusiva e metaforica della poesia lucanea. L'evoluzione del genere epico in Lucano. Lo stile. Lettura antologica in traduzione

**Petronio.** Rapporti tra romanzo greco e romanzo latino. Realismo e parodia nel Satyricon. Discussione sul genere del Satyricon: il sistema dei generi letterari. Una paternità incerta. Il ritratto distorto del mondo. Il tempo lento e lo spazio labirintico. La fabula milesia e la satira menippea. Gli inserti poetici contenuti nel romanzo. La caratterizzazione linguistica. Le discussioni letterarie e i brani in poesia.

**La satira** sotto il principato: il mutamento del destinatario. Il distacco del poeta dall'ascoltatore. L'invettiva. Satira e recitazione. L'origine del genere. La satira e lo stoicismo.

**Persio.** Satira e stoicismo. Riassunto delle satire. Tensione morale stoica e genere satirico. Moralismo e polemica letteraria. Il lessico corporale. La fenomenologia del vizio. L'asprezza dello stile: oscurità e linguaggio scabro. La deformazione della lingua quotidiana. Lettura antologica in traduzione

**Giovenale.** Vita e Riassunto delle Satire. La satira indignata. Il rifiuto del pensiero moralistico romano. L'invettiva dell'e,marginato. La furia aggressiva contro tutti. La sterile idealizzazione del passato. L'indignatio e l'altezza di tono. Lettura completa in traduzione sesta satira.

**L'epica** dell'età dei Flavi: la riscoperta della poesia epica. Nuovi valori dell'epica. La poesia epica come orizzonte di rifugio.

**Stazio.** Vita e opere. Le Silvae. Uno spaccato della società flavia. La poesia d'occasione. La Tebaide e l'Achilleide. I modelli. La ricorsività di motivi e atmosfere: la ferrea necessità. Lo svuotamento delle divinità tradizionali. Lo schematismo dei personaggi. La fortuna di Stazio. Lo stile.

**Valerio Flacco.** Gli Argonautica, un poema incompiuto. L'autonomia rispetto al modello di Apollonio Rodio. La poetica reazionaria. Attualità in Valerio Flacco. Enfasi sul dominio del mare e ideologia vespasiana.

**Quintiliano.** Il programma educativo. L'Institutio Oratoria. Un progetto professionale, fra tradizione e attualità. La corruzione dell'eloquenza. I primi due libri e il problema educativo. Retorica e cultura letteraria. Il canone degli autori da imitarsi. L'oratore e il principe.. Le illusioni di Quintiliano.

**Marziale** e il genere dell'epigramma. La poesia realistica e l'aderenza alla vita quotidiana. Lo spettacolo del mondo. La prevalenza dell'aspetto comico satirico. Il meccanismo dell'arguzia finale: il fulmen in clausula e l'aprosdòketon. L'origine del genere. Tecniche dell'epigramma satirico e il comico intellettuale di Marziale. Lo schema tipico dell'epigramma. Le risorse della retorica e l'uso dell'osceno: il linguaggio realistico. Lettura antologica in traduzione

**L'età degli imperatori per adozione.** Un periodo di pace e stabilità. Raffinatezza culturale e filologismo erudito. Il fiorire della letteratura in greco: la Seconda Sofistica. Il sincretismo religioso e la rinascita di credenze oltremondane. I culti orientali. Il Cristianesimo.

**Plinio il Giovane.** Il Panegirico di Traiano. Programma di governo e adulazione cortigiana. L'epistolario: tra cronaca privata e proiezione letteraria. La letteratura come esibizione. Il tentativo di educare il principe. Traiano e il Cristianesimo. Un epistolario concepito per la pubblicazione. Il formalismo di Plinio. Plinio e la cultura del suo tempo. Lettura antologica in traduzione. (\*)

**Tacito:** vita e opere. L'analisi storica del rapporto tra libertas e principato. La crisi dell'eloquenza. Il genere della monografia storica. La letteratura etnografica. La storia come riflessione etico-politica sul principato. La concezione della storia e il problema dell'obiettività dello storico. L'inattualità del mos maiorum. Il principato moderato. La drammatizzazione del racconto: la storiografia tragica. Il pessimismo tacitano. Il pragmatismo tacitano. L'arte del ritratto. Il ritratto paradossale. L'uso delle fonti. Lo stile. Lettura antologica in traduzione.

**Apuleio.** Una figura complessa di oratore, scienziato e filosofo. La diffusione dei culti misterici ed orientali nel I-II sec.d.C. I trattati di scienza naturale e di filosofia. L'Apologia. Apuleio mago. Le Metamorfosi. Il genere del romanzo. I modelli e le fonti del romanzo. La favola di Amore e Psiche: lettura integrale in traduzione. Il racconto esemplare: le Metamorfosi, novella popolare e racconto mistico-simbolico. Lingua e stile. (\*)

Approfondimenti metrici e prosodici relativamente all'esametro dattilico e al distico elegiaco.

## AUTORI:

<b>Orazio,</b>	<i>Carmina:</i>	1,4
		1,5
		1,9
		1,11
		1,19,
		1,23
		1,38
		2,6

		2, 10 (*) 2, 14 3, 30
<b>Marziale,</b>	<i>Epigrammi:</i>	I, 10 I, 103 VIII, 79 IX, 81 X, 1
<b>Seneca,</b>	<i>De brevitae vitae, Epistulae ad Lucilium,</i>	1; 2, 1-4 1 47, 1-4; 5-13
	<i>De providentia,</i>	2, 1-2
<b>Quintiliano,</b>	<i>Institutio Oratoria,</i>	<i>prooemium</i> 9-12 1, 2, 1-2 1, 2, 11-13 1, 2, 18-20 1, 3, 8-12 10, 1, 85-88; 90; 93-94
<b>Tacito,</b>	<i>Agricola</i> ,	1 30
	<i>Germania,</i>	1 4 11-12(*)
	<i>Historiae</i>	1,1(*)
	<i>Annales,</i>	1, 1 (*)

**Dispense:**

*La tradizione favolistica latina: Fedro, M. Calderoni*

*Seneca e il potere, M. Calderoni*

*Il furor nelle tragedie di Seneca, M. Calderoni*

*La Pharsalia di Lucano: la figura di Catone, M. Calderoni*

Lettura integrale di Petronio, *Satyricon*.

Lettura della favola di Apuleio, *Amore e Psiche* (\*)

Gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio sono contrassegnati da un asterisco (\*)

Roma,

In fede,  
Massimo  
Calderoni

Gli studenti

## Programma di Italiano

Anno scolastico 2019-2020

### Programma di Italiano

Classe V C

**Prof.ssa Brunella Chiocca**  
**Anno scolastico 2019-2020**

Libro di testo adottato: G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia (Voll. 4-5-6 e modulo autonomo su G.Leopardi)

Commento consigliato per la Divina Commedia:  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*-a cura di G. Bondioni, Principato

**Argomenti affrontati e testi analizzati (vol.4)**

**Giacomo Leopardi (vol. autonomo)**

**Chiave di lettura-1.La vita-2.Lettere e scritti autobiografici**

T1 “Sono così stordito dal niente che mi circonda”

**3.Il pensiero-4.La poetica del “vago e indefinito”- da pag.23**

T4b Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

T4c L’antico

T4d Indefinito e infinito

T4e Il vero è brutto

T4g-T4h Parole poetiche-“Ricordanza e poesia

T4m Suoni indefiniti

T4o La rimembranza

**5. Leopardi e il Romanticismo-6.I Canti**

T5 L’infinito-pag.38

T6 La sera del dì di festa- pag. 44

T9 A Silvia- pag. 62

T11 La quiete dopo la tempesta-pag. 75

T12 Il sabato del villaggio-pag. 79

T13 Canto notturno di un pastore errante dell’Asia-pag. 82

T14 Il passero solitario-pag. 89-

T18 La ginestra o il fiore del deserto- pag. 109

**7.Le Operette morali e l’ “arido vero”**

T21 Dialogo della Natura e di un Islandese- pag. 140

**L’età postunitaria (vol.5)**

**1.Le strutture politiche, economiche e sociali (pagg. 4-28)**

**2.Le ideologie-3.Le istituzioni culturali-4.Gli intellettuali-5.La lingua**

**La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati (pagg. 31-34)**

T1- E.Praga,*Preludio*-pag. 35

I.U. Tarchetti (pagg.47-48)

T4 I.U.Tarchetti L’attrazione della morte- pag. 49

**Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

**1.Il Naturalismo francese –pagg.62-65**

T2 E.e J. de Goncourt,Un manifesto del Naturalismo – pag. 73

**2.Il Verismo italiano- pagg. 88-90**

**Giosuè Carducci da pag. 150**

**Chiave di lettura-1.La vita-2. L’evoluzione ideologica e letteraria -3.La prima fase della produzione**

**Carducciana-4. Le Rime nuove**

T2 *Pianto antico*-pag. 160

**5.Le Odi barbare**

T6 *Alla stazione in una mattina d'autunno*-pag. 175

T7 *Nevicata*-pag. 179

## **Giovanni Verga da pag. 190**

Chiave di lettura-**1.La vita-2.I romanzi preveristi-3.La svolta verista**

**4.Poetica e tecnica narrativa del Verga verista**

T3 Impersonalità e “regressione”- pag. 201

**5.L'ideologia verghiana**

**6.Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano**

**7.Vita dei campi**

T5 *Fantasticheria*- pag. 212

T6 *Rosso Malpelo*- pag. 218

**8. Il ciclo dei Vinti**

T7 I “vinti” e la “fiumana del progresso”- pag. 231

**9. I Malavoglia**

T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia- pag. 240

T10 Il vecchio e il giovane:tradizione e rivolta- pag. 251

T11La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno- pag. 257

**10.Le Novelle rusticane**

T12 *La roba*-pag. 264

**11.Il Mastro-don Gesualdo**

T15La morte di Mastro-don Gesualdo-pag. 287

## **Il Decadentismo da pag. 320**

**Premessa-1.La visione del mondo decadente-2.La poetica del Decadentismo**

**3.Temi e miti della letteratura decadente-4.Decadentismo e Romanticismo**

**5.Decadentismo e Naturalismo-6.Decadentismo e Novecento**

**Charles Baudelaire**

**1.La vita-2.I fiori del male**

T1 Corrispondenze- pag. 349

T2 L'albatros- pag. 351

T4 Spleen- pag. 355

**La poesia simbolista (pagg.376-378)**

T2 P.Verlaine,Languore- pag. 382

**1.Il romanzo decadente in Europa**

**2.La narrativa decadente in Italia**

**Gabriele D'Annunzio da pag. 428**

**Chiave di lettura-1.La vita-2.L'estetismo e la sua crisi**

T1 Un ritratto allo specchio:Andrea Sperelli ed Elena Muti

**3.I romanzi del superuomo**

**5.Le Laudi-6. Alcyone**

*Consolazione* (in fotocopia)

T10 *La pioggia nel pineto*-pag. 482

**7.Il periodo notturno**

T14 La prosa “notturna”-pag. 500

**Giovanni Pascoli da pag. 518**

**Chiave di lettura-1.La vita-2. La visione del mondo**

T1 Una poetica decadente (1-49)

**4.L'ideologia politica**

**5.I temi della poesia pascoliana-6.Le soluzioni formali-7.Le raccolte poetiche**

## **8. Myricae**

T4 Lavandare- pag. 555

T5 X Agosto-pag. 556

T8 Temporale-pag. 564

T9 Novembre-pag. 566

T10 Il lampo- pag. 569

## **10.I Canti di Castelvecchio**

T17 Il gelsomino notturno-pag.177

A partire da questa parte della programmazione le lezioni sono state registrate da youtube e poi abbiamo cominciato a usare come scuola la piattaforma Google meet, con lezioni sincrone e asincrone in seguito alla chiusura delle scuole

## **Il primo Novecento**

**1.La situazione storica e sociale in Italia-2.L'ideologia-3.Le istituzioni culturali**

**4-La lingua**

**La stagione delle avanguardie da pag. 655 a 661**

### **1.I futuristi**

T1 Manifesto del Futurismo- pag. 661

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista-pag. 664

**La lirica del primo Novecento in Italia da pag. 705 a 707**

### **1.I crepuscolari**

T1 S. Corazzini-Desolazione del povero poeta sentimentale- pag. 707

**Italo Svevo da pag. 758 a 770; da pag. 774 a 779**

### **Chiave di lettura**

**1-La vita-2-La cultura di Svevo-3-Il primo romanzo:Una vita-4.Senilità-**

T2 Il ritratto dell'inetto- pag. 780

T4 La trasfigurazione di Angiolina- pag. 791

**5-La coscienza di Zeno da pag. 794 a 799**

T5 La morte del padre- pag. 799

T10 Psico-analisi-pag. 834

T11 La profezia di un'apocalissi cosmica-pag. 841

La critica

**La coscienza di Zeno**(lettura integrale consigliata)

**Luigi Pirandello da pag. 874 a 885**

**Chiave di lettura-La vita-2.La visione del mondo-3.La poetica-4.Le novelle**

**T1** Un'arte che scompone il reale pagg. 885-887 (fino a r. 39)

T3 Ciaula scopre la luna-pag. 900

T4 Il treno ha fischiato-pag. 907

**5.I romanzi da pag. 914 a 922**

T6 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" -pag. 931

**Uno, nessuno e centomila**

T8 Nessun nome- pag. 947

**8."Il teatro nel teatro"**

Lecture integrali consigliate: Il fu Mattia Pascal-Sei personaggi in cerca d'autore

## **Volume VI**

**Tra le due guerre**

**1.La realtà politico-sociale in Italia-2.La cultura-3.La lingua. 4-16**

**Umberto Saba da pag. 160 a 172**

**Chiave di lettura-1.La vita-2.Il Canzoniere**

T1 A mia moglie-pag. 172



T2 La capra- pag. 176

T3 Trieste- pag. 178

**Giuseppe Ungaretti da pag. 210 a 218**

**Chiave di lettura-1.La vita-2.L'allegria**

T2 In memoria – pag. 220

T3 Il porto sepolto- pag. 223

T4 Veglia-pag. 224

T5 Sono una creatura- pag. 226

T7 San Martino del Carso – pag. 233

T8 Commiato- pag. 235

T9 Mattina – pag. 236

T11 Soldati- pag. 239

**3.Sentimento del tempo-4.Il dolore**

T15 Tutto ho perduto-pag. 250

T16 Non gridate più- pag. 251

**Eugenio Montale da pag. 292 a 301**

**Chiave di lettura-1.La vita-2.Ossi di seppia**

T1 I limoni- pag. 302

T2 Non chiederci la parola-pag. 306

T3Merigiare pallido e assorto- pag. 308

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato-pag. 310

T6 Cigola la carrucola nel pozzo- pag. 314

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro-pag. 315

**3.Il secondo Montale: *Le Occasioni***

T11 Non recidere, forbice, quel volto- pag. 332

**Cesare Pavese da pag. 776 a 771, 775-776**

**Chiave di lettura-1.La vita-2.La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana**

T2 I mari del Sud-pag. 777

T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi-pag. 782

**3.Mito, poetica, stile**

**Dante-Paradiso**

**Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:**

**I,II (vv.1-15),III,VI,XI,XII,XV,XVII,XXXIII**

Gli studenti

L'insegnante

## **Programma di Fisica**

Anno scolastico 2019-2020

**Docente:** Valcavi

**Finalità**

Sviluppare capacità : logiche,di analisi e sintesi e di astrazione,espressive con arricchimento del lessico specifico.

**Obiettivi raggiunti**

- Conoscere le grandezze fisiche e le leggi trattate per lo studio dell'elettromagnetismo.
- Comprendere i concetti fondamentali.

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione logica, completa e ordinata

### **Strumenti di verifica**

- Prove scritte su semplici problemi proposti dal libro di testo.
- Colloqui

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Fenomeni elettrici e magnetici**

Fenomeni di elettrizzazione, forza tra cariche elettriche, analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica, il campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, le linee di campo, il campo elettrico uniforme. Energia potenziale e potenziale elettrico, relazione tra campo elettrico e potenziale.

Corrente continua, definizione di intensità di corrente, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, elementi di un circuito e grandezze fisiche, circuiti con resistenze in serie ed in parallelo, effetto Joule, potenza elettrica.

Fenomeni magnetici fondamentali, esperimenti sulle interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici: esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Induzione elettromagnetica : La legge di Faraday- Neumann. Cenni sulla corrente alternata e le onde elettromagnetiche\*. Cenni di relatività: i postulati della relatività ristretta, gli esperimenti mentali, la dilatazione dei tempi, la relatività e la meccanica classica, la velocità della luce come limite, il Gedankenexperiment dell'ascensore e il principio di equivalenza, principio di relatività generale.

NB Gli argomenti con l'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.

### **Materiali didattici:**

**Libro di testo:** Parodi – Ostili – Mochi Onori, Il linguaggio della fisica, vol 3, Pearson  
Appunti e video lezioni registrate

## **Programma di Matematica**

Anno scolastico 2019-2020

**Docente:** Valcavi

### **Finalità**

Potenziare le capacità: intuitive e logiche, di analisi e sintesi, di astrazione, espressive con arricchimento del lessico specifico.

### **Obiettivi raggiunti**

- Utilizzare consapevolmente le procedure e le tecniche di calcolo studiate in semplici esercizi sulle funzioni razionali fratte
- Saper leggere grafico
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo adeguato

### **Criteri di valutazione**

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di applicazione delle formule negli esercizi
- Presentazione logica, completa e ordinata

### **Strumenti di verifica**

- Prove scritte con semplici esercizi proposti dal libro di testo.
- Colloqui

## **PROGRAMMA SVOLTO**

## Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, gli zeri, lo studio del segno di una funzione algebrica razionale. Le proprietà delle funzioni: crescenti e decrescenti, pari e dispari.

## I limiti

Riflettere sui fondamenti: La ricerca del rigore in analisi (alcune divergenze)

La definizione di limite e il suo significato. Limite destro e limite sinistro. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali.

## Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite del quoziente.

Le forme indeterminate:  $+\infty-\infty$  (limite di una funzione polinomiale),  $\infty/\infty$  (limite di una funzione razionale fratta),  $0/0$  (limite di una funzione razionale fratta). La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Ricerca di eventuali asintoti di una funzione: verticali, orizzontali (funzioni razionali fratte). Il grafico probabile di una funzione polinomiale o razionale fratta: dominio; simmetrie; intersezione con gli assi; studio del segno; calcolo dei limiti agli estremi del dominio; studio dei punti di discontinuità; determinazione degli asintoti.

## La derivata di una funzione

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La definizione di derivata di una funzione e la sua interpretazione geometrica. Il calcolo della derivata. La derivata destra e la derivata sinistra. Le derivate fondamentali: derivata di  $y = k$  (con dimostrazione), derivata di  $y = x$  (con dimostrazione), derivata di  $y = x^2$  (con dimostrazione), derivata di  $y = x^a$ . Il calcolo delle derivate: la derivata della somma, la derivata del prodotto, la derivata del reciproco di una funzione; la derivata del quoziente. I punti stazionari. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi. , le applicazioni della derivata alla fisica. I teoremi di Lagrange e Rolle (solo gli enunciati).

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione (ricerca con la derivata prima). Lo studio di una funzione polinomiale o razionale fratta.

## Materiali didattici:

**Libro di testo:** Bergamini M. - Trifone A – Barozzi G., *Matematica.azzurro*, Zanichelli

**Attività di laboratorio:** laboratorio di informatica per l'uso di geogebra nello studio di funzioni.

## Attività extracurricolari

Alcuni alunni hanno partecipato alle **gare di matematica**.

# Materia: Scienze naturali

Docente: prof.ssa Vassallo Maria Cecilia

Libri di testo adottati :

- 1) "**La chimica della vita PLUS. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, biomateriali**" di Mario Ripa e Giuliano Ricciotti. Italo Bovolenta editore ZANICHELLI
- 2) "**Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra**" di E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Editore ZANICHELLI

## Obiettivi realizzati

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi

- speciali e segnali che la natura di volta in volta propone;
- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e le biotecnologie e i loro collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso d un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica

### **Obiettivi specifici della disciplina**

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

### *Metodi d'insegnamento*

Dopo un breve iniziale periodo in cui la sottoscritta fornisce le 'chiavi' fondamentali per la lettura dei singoli contenuti, ogni lezione si articola in due parti: una dedicata alla spiegazione di nuove tematiche o al completamento di argomenti già avviati; la seconda parte è dedicata alla verifica, all'analisi ed eventuale chiarimento dei problemi emersi durante lo studio individuale. Questa seconda parte è sviluppata nel modo più interattivo possibile, stimolando la curiosità e l'intervento diretto dei singoli studenti, la ricerca personale da svolgere anche al di fuori della scuola con ogni strumento di informazione a disposizione. Si sono effettuati periodici test di verifica. Lezione frontale e lezione partecipata. Momenti di sintesi attraverso l'elaborazione di mappe concettuali. A partire dal 5 marzo si sono aggiunti ai sistemi di insegnamento convenzionali, anche documentari, e lezioni registrate in modalità asincrona.

### *Mezzi e strumenti di lavoro*

Si sono valorizzati al massimo il manuale di Chimica della vita che, a mio parere, è una seria e corposa fonte di informazione, anche se gli alunni in alcune parti hanno trovato varie difficoltà; i manuali di Biologia e di Chimica in uso negli anni precedenti di altrettanta valenza. A partire dal 5 marzo si sono aggiunti ai sistemi di insegnamento convenzionali, anche documentari, con riflessioni e commenti da parte dei ragazzi.

### *Strumenti di verifica*

Considerata l'esiguità del monte ore a disposizione, sono state privilegiate, per le verifiche sommative, prove scritte sotto forma di questionari misti a risposta multipla e a risposta aperta (tipologia B e A) per poter valutare, oltre alle conoscenze, anche le capacità acquisite dagli alunni; colloqui orali brevi sono stati principalmente utilizzati per la verifica del processo di apprendimento.

### **Criteri di valutazione**

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

### **Criteri di sufficienza (Standard minimi)**

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica

- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni

### *Contenuti*

#### La chimica della vita

#### **Le proprietà dei composti organici**

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2018/2019: (Capitolo A 1) La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

#### **Proteine**

(Capitolo B 2): Le proteine. Gli amminoacidi. Gli amminoacidi e la catena laterale. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine. La struttura terziaria delle proteine. Le proteine fibrose. Le proteine globulari. Le proteine di membrana. La struttura quaternaria delle proteine. Le proteine coniugate. Classificazione delle proteine. La denaturazione delle proteine.

#### **Enzimi**

(Capitolo B 3): I catalizzatori degli organismi. Gli enzimi struttura e funzioni. La catalisi enzimatica. La specificità degli enzimi. Enzimi ed energia di attivazione. Fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi. Effetto della concentrazione del substrato. Effetto della concentrazione dell'enzima. Effetto del pH. Effetto della temperatura. L'enzima, il substrato e l'inibitore. Gli effettori e il sito attivo. Cofattori.

#### **Carboidrati**

(Capitolo B 4): I carboidrati e l'energia per i sistemi viventi. Classificazione dei monosaccaridi. Formule e rappresentazioni dei monosaccaridi. Proprietà chimico- fisiche e biologiche dei monosaccaridi. Struttura dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. Polisaccaridi di riserva: l'amido. Polisaccaridi di riserva: il glicogeno. Polisaccaridi strutturali: cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

#### **Lipidi**

(Capitolo B 5): Funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi: trigliceridi misti. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi e l'idrolisi dei trigliceridi. Le cere. I glicerosfosfolipidi e le membrane cellulari: il bilayer lipidico e le molecole incorporate nel bilayer lipidico. Il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare. Le molecole isoprenoidi. Gli steroidi. Le lipoproteine. Classificazione dei lipidi.

#### **Acidi nucleici e sintesi proteica**

(Capitolo B 6): Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA. I cromosomi. Gli acidi nucleici e il fluire dell'informazione genetica. Replicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione. Il codice genetico. Traduzione e sintesi proteica: Iniziazione – Allungamento – Interruzione – Modificazione post-traduzione delle proteine. I virus. Le mutazioni e le malattie genetiche.

#### **Metabolismo**

(Capitolo B 7): Il ciclo dell'ATP, crocevia tra catabolismo e anabolismo. La produzione di ATP. La catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Il catabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Il ciclo dell'acido citrico. L'anabolismo. Il controllo dei processi anabolici e catabolici.

### *Contenuti*

#### Scienze della Terra

I seguenti argomenti sono stati trattati con la DaD

#### **I fenomeni Vulcanici**

(Unità 3) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti. Il rischio vulcanico.

#### **I fenomeni sismici**

(Unità 4) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la Terra. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica.

#### **La struttura della Terra**

(Unità 5) Un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. La verifica del modello. Il motore delle placche.

Il Docente

Gli alunni

# Programma di Storia

a.s. 2019-2020

**Testo utilizzato:** V. Castronovo, "Nel segno dei tempi", Ed. La Nuova Italia, voll. 2 e 3

**Programma svolto:**

- La Germania guglielmina
- La Francia della Terza Repubblica
- L'Inghilterra vittoriana
- La Russia di Alessandro II
- L'Austria-Ungheria
- Gli Stati Uniti
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia di fine Ottocento, la crisi di fine secolo
- La seconda rivoluzione industriale
- Socialismo e Chiesa a fine Ottocento
- Cultura di fine Ottocento
- Imperialismo e colonialismo
- Le origini della società di massa nel Novecento europeo
- La fine dell'impero in Cina
- Le crisi marocchine e le guerre balcaniche
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Dopoguerra in Italia e in Europa
- La crisi del 1929
- Nascita e avvento del fascismo (1919–1925)
- Affermazione e consolidamento del regime fascista (1925–1938)
- Il nazismo:
  - Avvento del nazionalsocialismo in Germania e presa del potere da parte di Hitler
  - Il regime
  - L'Anschluss; i Sudeti e la conferenza di Monaco
  - Le persecuzioni e la soluzione finale
- La guerra civile in Spagna
- La seconda guerra mondiale
- Il secondo dopoguerra
- La guerra fredda
- I paesi non allineati e la conferenza di Bandung
- La questione arabo-israeliana

Si prevede di terminare il programma con argomenti di Cittadinanza e Costituzione

**Roma, 15 maggio 2020**

**Il docente  
Mauro Ricci**

# Programma di Filosofia

a.s. 2019-2020

**Testo utilizzato:** N. Abbagnano, G. Fornero, "L'ideale e il reale" voll. 2 e 3", Ed. Paravia

**Programma svolto:**

- Kant:
  - Il criticismo
  - La Critica della ragion pura
  - Il problema morale, Critica della ragion pratica
  - La conciliazione di libertà e meccanicismo, la Critica della facoltà di Giudizio
- L'eredità di Kant; Romanticismo e Idealismo:
  - Caratteri principali del dibattito post-kantiano
  - L'idealismo di Fichte e la fondazione di una "dottrina della scienza"
    - La filosofia come esercizio di libertà
  - Schelling:
    - La filosofia della natura
    - L'Assoluto
    - La storia
    - L'arte
  - Hegel:
    - Dialettica
    - Razionale e reale,
    - Coscienza, autocoscienza, ragione
    - La logica
    - La filosofia della natura
    - La filosofia dello Spirito
    - La concezione della storia
- La riflessione sull'Idealismo hegeliano:
  - Destra e Sinistra hegeliana; politica e filosofia della religione
  - Feuerbach
  - Marx ed Engels
- Angoscia, crisi e nichilismo:
  - Kierkegaard
  - Schopenhauer
    - Il mondo come Volontà e rappresentazione
  - Nietzsche: periodo giovanile e fase "illuministica"

Si prevede di concludere il programma trattando i seguenti argomenti:

- Nietzsche: fase nichilistica, Zarathustra, eterno ritorno e volontà di potenza
- La psicoanalisi:
  - Freud

**Roma, 15 maggio 2020**

**Il docente  
Mauro Ricci**

# Programma di Storia dell'arte

Anno scolastico 2019-2020

Docente: prof.ssa *Brigida Di Leo*

## **Libri di testo utilizzati:**

Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al Rococò*, vol .2, Editori Laterza

Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza

Si fa presente che a partire dal 6 marzo 2020, a causa della sospensione delle lezioni in presenza per emergenza sanitaria da Covid-19, è stata attivata la riprogettazione in modalità didattica a distanza delle attività didattiche. Pertanto le sezioni di questa relazione, contrassegnate da \* sono da considerarsi pertinenti a questo periodo.

## **Obiettivi realizzati**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

## **Obiettivi minimi di apprendimento degli argomenti trattati dopo il 6 marzo**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere ,anche in modo essenziale, un movimento artistico e un'opera d'arte, e saperlo collocare nel contestostorico-culturale di riferimento;
- capacità di cogliere, anche in modo essenziale, il fenomeno storico-artistico come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

## **Metodologia, mezzi, strumenti**

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento.

In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione, la ricerca personale, la riflessione critica.

Strumento privilegiato è stato il libro di testo, affiancato da materiali digitali, utilizzo di strumenti multimediali, mezzi di ricerca e informazione vari, aula Lumiere

Dal 6 marzo 2020 la metodologia messa in atto ha cercato, ove possibile, di dare continuità agli obiettivi prefissati in fase di programmazione iniziale dell'attività didattica.

L'attività didattica è stata condotta proponendo agli studenti lezioni in modalità asincrona, con spiegazione dei singoli argomenti trattati, corredati da una scelta di immagini. Strumenti dell'attività didattica sono stati il libro di testo, integrato con altri materiali di approfondimento, video, materiali reperibili on-line relativi ai contenuti disciplinari.

## **Modalità di interazione con gli studenti durante la sospensione delle attività didattiche dopo il 6 marzo 2020**

Classe virtuale in Classroom per fornire materiali di lavoro, per orientare sul materiale proposto e sui compiti da svolgere; per assegnare compiti e verifiche, per comunicare esito della valutazione ed eventuali altre funzioni previste dalla classe virtuale.



Registro Elettronico,mail istituzionale,file caricati in classe virtuale e nel registro elettronico,messaggi telefonici.

### **Strumenti di verifica:**

Sono state proposte ai discenti prove orali (colloqui/discussioni) e scritte (analisi d'opera,quesiti a risposta aperta,quesiti a risposta chiusa)

\*Nel periodo di attivazione della Dad sono stati somministrate esclusivamente prove scritte (analisi d'opera,quesiti a risposta aperta,quesiti a risposta chiusa)

### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato dal Dipartimento di storia dell'arte e, durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, sono stati integrati con i criteri elaborati in sede di Collegio dei Docenti.

## **CONTENUTI**

### **IL Rinascimento maturo**

Venezia:una diversa via della Maniera

#### **Giorgione**

*La Pala di Castelfranco; La tempesta;la Venere di Dresda;I tre filosofi*

#### **Tiziano**

*Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; la Pala Pesaro; Venere di Urbino; Ritratto di Carlo V seduto; Ritratto di Carlo V; Ritratto di Paolo III coi nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; Pietà*

### **Il Rinascimento parallelo**

Lo sperimentalismo anticlassico e il Manierismo:

Le coordinate storico-artistiche

#### **Andrea del Sarto**

*Madonna col Bambino tra i santi Francesco e Giovanni Evangelista (Madonna delle arpie)*

#### **Pontormo**

*La Deposizione; La Visitazione*

#### **Rosso Fiorentino**

*La Deposizione*

#### **Correggio**

*la cupola del Duomo di Parma*

#### **Parmigianino**

*Autoritratto;Madonna del collo lungo*

### **Classicismo e naturalismo**

L'opposizione al Manierismo e il rinnovamento dell'arte:

Le coordinate storico-artistiche;l'Accademia dei Carracci

#### **Annibale Carracci**

*Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; La decorazione della volta della Galleria Farnese.*

#### **Caravaggio**

*Ragazzo con la canestra di frutta; La canestra di frutta; Baccho;*

*Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S.Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo ( le due versioni);; La Deposizione; La morte della Vergine.*

## **L'ERA' BAROCCA**

Le coordinate storico-artistiche

#### **Gian Lorenzo Bernini**

*David; Apollo e Dafne; monumento funebre di Urbano VIII ;il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di*

*San Pietro; Cattedra di S Pietro; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria;; piazza San Pietro; Chiesa di S.Andrea al Quirinale, Monumento funebre di Alessandro VII.*

### **Francesco Borromini**

*Gli interventi nel cantiere di S,Pietro; Il complesso architettonico di San Carlo alle Quattro Fontane: chiostro e chiesa ; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*

## **IL NEOCLASSICISMO**

Coordinate storico-artistiche.

L'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J.Winckelmann e di A.R.Mengs; le Accademie

### **Jacques-Louis David**

*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica il San Bernardo.*

### **Antonio Canova**

*Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; busto di Napoleone; Napoleone come Marte vincitore; Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

### **Jean-Auguste-Dominique Ingres**

*La Bagnante di Valpincon; La grande odalisca*

## **IL ROMANTICISMO**

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

### Inquietudini preromantiche

#### **Francisco Goya**

*Il parasole; I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; I disastri della guerra; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno divora uno dei suoi figli*

### Il Romanticismo inglese

Il paesaggio pittoresco e sublime

#### **John Constable**

*Il mulino di Flatford; il castello di Hadleigh*

#### **Joseph Mallord William Turner**

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*

### Il Romanticismo francese

#### **Théodore Géricault**

*La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.*

#### **Eugène Delacroix**

*Massacro di Scio;; La Libertà guida il popolo.*

### Il Romanticismo tedesco

#### **Caspar David Friedrich**

*Monaco sulla spiaggia; Viandante in un mare di nebbia*

### Il Romanticismo italiano

#### **Francesco Hayez**

*I vespri siciliani; I profughi di Parga*

## **\*IL REALISMO**

Coordinate storico-artistiche

### **Gustave Courbet**

*Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore*

### **Jean-François Millet**

*L'Angelus; Le spigolatrici*

## **I MACCHIAIOLI**

Coordinate storico-artistiche.

### **G.Fattori**

*In vedetta;La rotonda di Palmieri*

**S.Lega**

*Il canto dello stornello;Il pergolato*

## **L'IMPRESSIONISMO**

Le coordinate storico-artistiche.Il Giapponismo

I presupposti dell'Impressionismo

**Edouard Manet**

*La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère*

La rivoluzione impressionista

**Claude Monet**

*Impression,soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen*

**Edgar Degas**

*Classe di danza;L'assenzio*

**Pierre Renoir**

*Nudo al sole;Ballo al Moulin de la Galette;Colazione dei canottieri a Bougival*

## **IL POST IMPRESSIONISMO**

**Paul Cezanne**

*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise;I giocatori di carte;Natura morta con mele e arance;Le grandi bagnanti;Mont Sainte-Victoire*

Il Pointillisme

**George Seurat**

*Un bagno ad Asnieres;Una domenica alla Grande Jatte;Il circo*

**Vincent van Gogh**

*I mangiatori di patate;Autoritratto con cappello di feltro;I girasoli;La camera da letto;Notte stellata;Campo di grano con volo di corvi*

**Paul Gauguin**

*La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo);Il Cristo giallo);Come sei gelosa?;Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?*

**Il Divisionismo**

Le coordinate storico-artistiche

G.Pellizza da Volpedo

*Il Quarto Stato*

**L'arte delle Secessioni**

Le Secessioni di Monaco,Vienna e Berlino.

**E.Munch**

*La bambina malata;Pubertà;L'urlo;Sera sulla via Karl Johan*

**LE AVANGUARDIE STORICHE**

Le coordinate storico-artistiche

## **ESPRESSIONISMO**

Die Brücke: **E.L.Kirkner**

*Marcella;Scena di strada berlinese;Autoritratto da soldato*

I Fauves: **H.Matisse**

*Donna con cappello;La stanza rossa;; La danza*

## **CUBISMO**

Caratteri generali

**P.Picasso:***La vita,Acrobata con piccolo arlecchino,Les Demoiselles d'Avignon;Ritratto di Ambroise Voillard;Natura morta con sedia impagliata,Guernica*

## **FUTURISMO**

Caratteri generali

**U.Boccioni:***Rissa in galleria,La città che sale,Stati d'animo,Forme uniche nella continuità dello spazio.*

**Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio**

**ASTRATTISMO**

**SURREALISMO**

**PERCORSO CLIL**

In accordo con la docente di Lingua Inglese del corso è stata progettato e svolto un percorso Clil in lingua inglese che ha previsto l'individuazione di un modulo del programma di Storia dell'Arte,sviluppato anche in lingua italiana.

(I precursori dell'Impressionismo:Manet;l'Impressionismo :Monet,Degas,Renoir).

L'attività, svolta nel periodo di sospensione dell'attività didattica,ha proposto agli studenti una serie di video in lingua inglese in modalità asincrona.

Alla fine del breve percorso didattico gli alunni hanno svolto una prova di verifica sui contenuti del modulo.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Docente: Maria Chiara Nigro**

LIBRO DI TESTO: M.Spiazzi, M.Tavella, *Only Connect...New Direction*, vol. 2 e 3, ZANICHELLI

**L I T E R A T U R E**

**ROMANTICISM**

Historical Background

Romantic Poets: P.B. SHELLEY and J. KEATS compare and contrast

From TRADITIONAL NOVEL to MODERN NOVEL.

J. Austen:

“*Sense and Sensibility*”,

“*Pride and Prejudice*”, visione in classe della versione cinematografica.

“*Emma*”.

Struttura delle Opere, Lettura e analisi testuale di brani scelti.

**THE VICTORIAN AGE**

Historical Background

C. Dickens :“*OliverTwist*” visione in classe della versione cinematografica.

E. Brontë: “*Wuthering Heights*” Struttura dell'opera , lettura integrale autonoma e analisi testuale di brani scelti.

O.Wilde: “*The Picture of Dorian Grey*” visione in classe della versione cinematografica

**MODERNISM**

Historical Background

E.M. Forster: “*A Passage to India*” .

Lettura e analisi del testo “*Chandrapore*”.

J. Joyce: “*Dubliners*”.

Struttura dell'opera, lettura e analisi testuale di brani scelti.

#### APPROFONDIMENTI

Compare and Contrast

G. Byron, P. Shelley and J. Keats

Conferenza sui poeti romantici: aspetti biografici e loro rapporto con l'Italia, tenuta dalla dott.ssa Valentina Varinelli, Università di Newcastle.

Tematica del "diverso": le figure della letteratura inglese, the Creature, Heathcliff and the Indian community, considerate diverse dal contesto di appartenenza imperialista, analizzando i seguenti romanzi :

M.Shelley, "*Frankenstein or the new Prometheus*", E.Brontë, "*Wuthering Heights*", E.M.Forster, "*A Passage to India*".

Struttura delle opere, lettura e analisi testuale di brani scelti.

#### DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2020

V. Woolf: "*To The Light House*".

Struttura opera, lettura e analisi di brani scelti.

G. Orwell: "1984"

Introduzione al teatro : S. Beckett

#### THE PRESENT AGE

Critica Letteraria: Northrop Frye

Lingua,cultura, letteratura dei paesi di lingua inglese: il Canada

L. Cohen.

Data

---

La docente

---

Gli alunni

---

## **Programma di Religione**

Anno scolastico 2019-2020

Docente: prof.ssa *Maria Grazia Giordano*

L'eredità del '900: la crisi delle certezze

Società sacrale e società secolarizzata

La società di massa

L'inquietudine come cifra del '900

Libertà e condizionamenti sociali

L'antisemitismo

Il ruolo dei cattolici nella Resistenza

Il radiomessaggio del Natale 1943 di Pio XII

I cattolici e la Costituzione: Giuseppe Dossetti

I cattolici e la ricostruzione

Don Lorenzo Milani : una riflessione radicale sulla scuola

Aldo Moro e la questione dell'analfabetismo in Italia. La trasmissione "Non è mai troppo tardi" di Alberto Manzi.

Tina Anselmi Ministro della Sanità: l'introduzione del Servizio sanitario nazionale e la chiusura dei manicomi (legge Basaglia)

Il Concilio Vaticano II: storia ed effetti nella Chiesa e nel mondo

Le quattro costituzioni conciliari:

- *Sacrosantum Concilium*: la riforma liturgica
- *Lumen gentium*: la Chiesa come popolo di Dio
- *Dei verbum* : la centralità della Scrittura
- *Gaudium et spes*: la Chiesa e il mondo contemporaneo

La dignità della persona umana nel magistero sociale della Chiesa

L'opzione preferenziale per i poveri

Don Luigi di Liegro e la nascita della Caritas

La questione ambientale

Enciclica *Laudato si* di papa Francesco

Fra' Timothy Radcliffe, *Solitudine dell'uomo, solitudine di Dio*. Una riflessione nei tempi dell'emergenza Covid-19

VIDEO E FILM

*Tempi moderni* di Charlie Chaplin

*Don Milani: il dovere di non obbedire*. La grande storia Rai

*Non è mai troppo tardi*. Sceneggiato Rai

*Si può fare* di Giulio Manfredonia

## Programma di Scienze Motorie

Anno scolastico 2019-2020

Docente: prof. *Giuseppe Zappia*

**Libri di testo utilizzati:**

Balboni G, *ABC SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*, IL CAPITELLO

**STRUMENTI DIDATTICI:**

Filmati di carattere sportivo

Aula Lim

[https://youtu.be/-tzud6gs\\_eo?t=32](https://youtu.be/-tzud6gs_eo?t=32) CARDIO VASCOLARE

<https://youtu.be/hGvBPcfVH9g?t=12> INFARTO

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: n°2

ORE ANNUALI PREVISTE: n°66

**PROGRAMMA**

La programmazione ha subito notevoli variazioni dal momento della sospensione delle attività didattiche 5 Marzo 2020.

Tutte le attività pratiche sono state sospese e si sono sviluppate lezioni attraverso la piattaforma G. CLASSROOM  
TEORIA

ANATOMIA UMANA:

Cardio Vascolare, Danni del fumo su Apparato Cardio Vascolare .

Visione di filmati internet :

[https://youtu.be/-tzud6gs\\_eo?t=32](https://youtu.be/-tzud6gs_eo?t=32) CARDIO VASCOLARE

<https://youtu.be/hGvBPcfVH9g?t=12> INFARTO

La gestualità dell'arbitro di pallavolo

PARTE PRATICA

**POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:**

Parete addominale e dorsale, arti superiori e inferiori .

Esercizi di flessibilità colonna vertebrale.

**ALLENAMENTO SPORTIVO:**

Condizionamento muscolare in riferimento alle att. Sportive: Corsa di resistenza

Pallavolo, acquisizione delle tecniche e tattiche pallavolo. Durante le lezioni è stato svolto un torneo di classe:

Tennis Tavolo

**VALUTAZIONE:**

Valutazione Didattica a Distanza : Impegno dimostrato e puntualità nella consegna degli elaborati richiesti: Tesina (danni del fumo su Apparato Cardio Vascolare), Test a risposte multiple su apparato cardio vascolare e pallavolo Al fine della valutazione pratica è stato considerato anche il test effettuato :Rapidità (unico test sviluppato prima della sospensione delle attività didattiche) e partecipazione, impegno, interesse dimostrato durante le attività sportive effettuate fino a sospensione attività didattiche.

Alcune alunni hanno partecipato alla corsa campestre fase provinciali: Germano, Perrotti, Flamini

In riferimento alla valutazione dell'alunno con esonero totale primo quadrimestre ha arbitrato alcuni incontri di pallavolo ed ha presentato una tesina sulla Rapidità.

La valutazione finale ha tenuto in considerazione anche i seguenti elementi: quantità del lavoro svolto, impegno , interesse, partecipazione e comportamento socio-affettivo verso i compagni e l'insegnante, osservazioni sistematiche delle esercitazioni pratiche, progressi evidenziati.

<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale	x	Lezione dialogata	
	Lavori di gruppo	x	Esercitazioni guidate	x
	Processi individualizzati		Filmati internet	x
<b>SUPPORTI DIDATTICI</b>	Biblioteca		Laboratori	x
	Lavagna luminosa	x	Mediateca	
	Audiovisivi	x	Palestra	x
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni		Prova strutturata	
	test a risposte multiple	x	Prova pratica	x
	Composiz./analisi testuale		Problema	
	Prova semistrutturata		Relazione esonerati dalla pratica sportiva	x

Data

Firma

# ALLEGATO n. 2

## Griglie di valutazione

### Griglia di valutazione del colloquio

Candidato

Data

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2020

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
<b>Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.</b>	Analizza in modo non pertinente e/frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/adequato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare</b>	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome
<b>Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici</b>	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
<b>Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline</b>	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

Punteggio totale ----- /40



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1.	<b>Religione</b>	GIORDANO MARIA GRAZIA	
2.	<b>Italiano</b>	CHIOCCA BRUNELLA	
3.	<b>Latino</b>	CALDERONI MASSIMO	
4.	<b>Greco</b>	CALDERONI MASSIMO	
5.	<b>Storia</b>	RICCI MAURO	
6.	<b>Filosofia</b>	RICCI MAURO	
7.	<b>Lingua Inglese</b>	NIGRO MARIA CHIARA	
8.	<b>Matematica</b>	VALCAVI ELISA	
9.	<b>Fisica</b>	VALCAVI ELISA	
10.	<b>Scienze</b>	VASSALLO MARIA CECILIA	
11.	<b>Storia dell'arte</b>	DI LEO BRIGIDA	
12.	<b>Scienze motorie</b>	ZAPPIA GIUSEPPE	
<b>COMPONENTE STUDENTI</b>			
	<i>OMISSIS</i>		
	<i>OMISSIS</i>		

IL DIRIGENTE SCOLASTICO