

LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☐ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

☐ rmpc150008@istruzione.it

Esame di Stato anno scolastico 2019/2020

Documento del consiglio della
classe 5B (CLASSICO)



CONTENUTI DEL DOCUMENTO
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO
PROFILO DELLA CLASSE
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
CLIL
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA
VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA DI FINE ANNO E PROPOSTA GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie
IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: prof. Stefano De Stefano

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3°	4°	5°
Fulvio Augelli	IRC	triennio		
Valentina Pellegrini	Italiano			
Raffaele Cuccurugni	Latino/Greco			
Stefano De Stefano	Filosofia/Storia			
Simonetta Clementi	Lingua Inglese			
Rita Amato	Matematica/Fisica			
Maria Cecilia Vassallo	Scienze			
Brigida Di Leo	Storia dell'Arte			
Giuseppe Zàppia	Scienze motorie			

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

PROFILO DELLA CLASSE
(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti, competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)

	Cognome nome
1	Omissis
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	

La classe 5B è composta da 16 tra studentesse e studenti; erano 19 in terza nel 2017 – 18.

Nel corso del triennio tutta la classe si è impegnata proficuamente, pur con le dovute distinzioni, e ha manifestato una progressiva disponibilità al dialogo educativo insieme con una positiva capacità di socializzazione e di dialogo con i docenti, al di là dei pur diversi rendimenti di profitto.

Come Consiglio di Classe, in tutti e tre gli anni, abbiamo cercato di modulare gli interventi didattici in relazione alle capacità degli studenti e abbiamo costruito le valutazioni con indicatori che potessero esprimere lo sviluppo delle competenze sia sul piano disciplinare che pluridisciplinare. L'obiettivo è stato di promuovere, sul piano degli apprendimenti, comportamenti e disposizioni mentali che riuscissero a coniugare la specificità delle materie con l'unità del sapere. Anche per questo in tutte le discipline lo svolgimento dei programmi è stato sempre armonizzato con i tempi di apprendimento della classe. In quest'anno scolastico nelle attività didattiche sono state inserite anche due unità di apprendimento pluridisciplinare, una relativa al trentennale (1989/2019) della caduta del Muro di Berlino e l'altra sul tema dell'Esilio. Particolarmente significativa la prima che si è caratterizzata anche con un incontro col dott. Antonio Polito, vicedirettore del Corriere della Sera, col quale gli studenti hanno interloquito in maniera documentata e motivata. Le attività hanno coinvolto diverse discipline (Italiano, Inglese, Latino, Fisica, Storia, Filosofia) e si sono concluse con prove di verifica finale.

Per Cittadinanza e Costituzione la classe ha frequentato un corso, nei mesi di gennaio e febbraio, organizzato da una docente di Diritto del Liceo. L'attività con il metodo CLIL è stata realizzata nella disciplina Storia dell'Arte.

Tutte le attività didattiche si sono svolte in presenza fino al 5 marzo; successivamente, e fino alla fine dell'anno, i docenti del Liceo, con le indicazioni organizzative della DS e del gruppo digitale del Liceo, hanno messo in atto la didattica a distanza, modulata secondo disponibilità competenze strutture a disposizione. Dato il carattere emergenziale dello svolgimento del secondo quadrimestre, il Liceo ha provveduto a modulare la valutazione in senso formativo nei modi che saranno esplicitati in altra parte di questo Documento.

Gli studenti, per la preparazione dell'Esame di Stato, hanno frequentato, con alcune limitate assenze, il **Corso su Cittadinanza e Costituzione** organizzato dal Liceo. Il Corso si è svolto nei mesi di gennaio e febbraio e, di seguito, sono riportati i temi affrontati:

MODULO 1	LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO
MODULO 2	I PRINCIPI FONDAMENTALI
MODULO 3	LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali
MODULO 4	L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA
MODULO 5	L' UNIONE EUROPEA

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
Attività svolte nel triennio
Spinoff (ambito cinematografico) UdA sulla Rivoluzione industriale IMI (Internati militari italiani) Iniziative museali (Palazzo Barberini) Bibliopoint Coding Debate AD.Spem (prof.ssa Muciaccia) Attività archeologiche sulla via Appia Accademia dei Lincei ICBSA (suoni, immagini, audiovisivi, prof. Arena)

RUBRICA DI VALUTAZIONE FINALE ATTIVITÀ' DIDATTICA A DISTANZA

Questo strumento ha lo scopo di aiutare i docenti a monitorare il percorso dello studente, ad osservarne i processi di apprendimento, a controllare gli elementi valutativi provvisori, emersi in itinere, in vista della valutazione finale.

INDICATORI	Livelli di padronanza				
	Non rilevato	Parziale	Base	Intermedio	Avanzato
Impegno e partecipazione					
Lo studente/a partecipa a tutte					

<p>le attività sincrone (videoconferenze) e asincrone (videolezioni). Si impegna con autonomia e originalità nello svolgimento dei compiti assegnati; segnala tempestivamente al docente eventuali problemi di accesso alla DaD</p>					
<p>E' puntuale nella consegna dei materiali di lavoro (elaborati, esercizi, PPT, mappe concettuali, ecc...), non si sottrae alle verifiche orali (discussioni a tema, discussioni guidate, esposizione di un argomento, quesiti a risposta breve ecc...)</p>					
Comunicazione					
<p>Si esprime in modo chiaro, corretto e organizzato sia nella comunicazione scritta che in quella orale</p>					
<p>Argomenta e motiva le proprie idee mettendo a confronto le fonti e selezionando informazioni in</p>					

modo consapevole, pertinente e approfondito					
Competenza digitale					
Interagisce con il docente e con la classe utilizzando correttamente gli strumenti della comunicazione. È in grado di produrre contenuti digitali di diverso formato					

DESCRIZIONE DEI LIVELLI

- **Avanzato (9-10)** Lo studente/a svolge compiti e risolve problemi complessi anche in situazioni nuove, mostrando una certa padronanza (9)/ sicura padronanza (10) nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
- **Intermedio (7-8)** Lo studente/a svolge compiti e risolve problemi complessi, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare buona parte delle conoscenze e delle abilità acquisite (7)/la maggior parte delle conoscenze e delle abilità acquisite (8)
- **Base (6)** Lo studente/a svolge compiti semplici, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare regole basilari e procedure apprese.
- **Parziale (5)** Lo studente/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note in modo superficiale.
- **Non rilevato (<=4.5)** Lo studente/a partecipa saltuariamente alle attività proposte dal Consiglio di classe senza addurre motivate giustificazioni, non rispetta i tempi indicati dal docente, restituisce materiali di lavoro incompleti, generici, scarsamente motivati

Osservazioni integrative sul percorso educativo

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale. In

particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione prevalente delle piattaforme di Google Meet e Zoom, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Didattica, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola.

Altre attività: ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, Classroom con funzione apposita, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point . I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato modulato secondo le nuove esigenze dell'emergenza, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da verbale del consiglio di classe del 1° aprile 2020, svoltosi per via telematica e secondo le direttive del collegio docenti del 22 aprile 2020, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
9.00 – 10.00		Mat/Fis	Lat/Gre	Ita	Scienze	Mat/Fis
10.00 – 11.00	Filosofia	Inglese		Filosofia	Lat/Gre	Ita
11.00 – 12.00	Lat/Gre	Rel	Storia	Inglese	Storia	Lat/Gre

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

- Viaggio d'istruzione: Praga e Dresda dal 2/12/19 al 6/12/19
- Incontri e manifestazioni culturali:
 - Conferenza del professor emerito Sabino Cassese in sede, 2/10;
 - Conferenza su “Dittatura e tirannide” presso il Centro Studi Americani, 23/10;
 - Conferenza sui poeti romantici in sede, 30/10;
 - Conferenza sul tema “Scienze e società, in sede, 18/2.
- Visione del film “L'ufficiale e la spia”, cinema Lux, 11/2.

- Orientamento: gli studenti hanno seguito diverse iniziative organizzate dalle sedi universitarie, statali e private.
- Percorsi pluridisciplinari:
 - Tema: Trentennale della caduta del “Muro di Berlino”. Discipline coinvolte: Italiano, Storia e Inglese; visione del film: *Good bye, Lenin!* ; prova di verifica comune finale; incontro col dott. Antonio Polito, vicedirettore del *Corriere della Sera*, in sede l’11/11.
 - Tema: L’esilio. Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Fisica e Latino. Visione del film: *La villeggiatura* (reg. Marco Leto); prova di verifica comune finale

In attesa che venga ufficializzata la Griglia nazionale del **Colloquio**, si inserisce la proposta del Liceo:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2020						
Indicatori	<i>Gravemente insufficiente</i> 1-3	<i>Non sufficiente</i> 4-5	<i>Sufficiente</i> 6	<i>Buono</i> 7-8	<i>Ottimo</i> 9-10	Valutazione
Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo non pertinente e/ frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile /adeguato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce senza difficoltà relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome	
Padronanza della	Si esprime in	Si esprime in	Si esprime in modo	Si esprime in modo	Si esprime in modo	

lingua e dei linguaggi specifici	modo inefficace e carente sul piano lessicale	modo incerto e non sempre organico	semplice ma sostanzialmente corretto	scorrevole ed organico	efficace, convincente ed organico	
Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente	
T o t a l e				/40		

Candidat_ : _____

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.

ALLEGATO 1

Contenuti disciplinari delle singole materie

Programma di **Religione**. Anno scolastico 2019-20. Classe 5 B
Prof. Fulvio Augelli

- La ricerca della verità . Un orizzonte di crescita nella prospettiva cristiana e in quella laica
- Il "realismo cristiano" nella visione del mondo. Utopismo e manicheismo.
- Rivoluzione e conversione. Il valore rivoluzionario del cambiamento interiore.
- La concezione della nonviolenza nell'impegno di trasformazione della realtà. La distinzione tra persona e comportamento.
- Etica della politica : autorità e potere nella prospettiva evangelica. L'autorità come servizio. Il modello offerto da Gesù. Il potere come dominio e forma di tentazione.
- L'inganno e la menzogna come strumenti di controllo. Il "padre" della menzogna.
- Il nuovo ordine mondiale in rapporto alla visione della Rivelazione sul mondo e sull'uomo. I poteri forti, le lobbies e i circoli iniziatici: antropologia e strategie. L'ambito economico.

- Etica della sessualità : l'uomo e la donna come immagine e somiglianza di Dio
- La sessualità inquadrata nella sfera affettiva e nella "vocazione" della persona (la sua "verità").
- L'importanza della libertà come preconditione per scelte consapevoli (riferimento all'ambito affettivo). L'ostacolo della paura nel processo di crescita.
- L'omosessualità. Dati biblici, antropologici e riflessioni etiche.
- La prospettiva della tomba vuota come chiave ermeneutica del cristianesimo.
- L'icona della Trinità di Rublev. La rappresentazione artistica della comunione tra l'umano e il divino.

ITALIANO

Prof.ssa Valentina Pellegrini

Libri di testo:

- Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol.4, 5 e 6 Paravia.
- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Leopardi*, Paravia
- Tornotti G. *Lo dolce lume*, Bruno Mondadori
- Materiali didattici messi a disposizione dall'insegnante

Svolgimento del programma, metodologie, valutazione

La trattazione degli argomenti ha sempre avuto inizio o dalla presentazione dell'area storico-culturale o dell'autore, confrontati sistematicamente con la lettura e l'analisi in classe dei testi. Ho evitato in linea di principio di affrontare problematiche che non si evincessero direttamente dai testi letti e analizzati in classe. Di essi ho evidenziato gli aspetti formali e, possibilmente in chiave interdisciplinare, le implicazioni culturali, storiche, filosofiche. Delle vite degli autori ho trattato solo quegli aspetti che ne hanno determinato le scelte poetiche, così come non mi sono soffermata su quelle opere (romanzi, raccolte di poesie, saggi...) di cui non è stata fatta una lettura diretta. Per incoraggiare il coinvolgimento degli studenti, si è trovato molto utile e in linea con i loro stili di apprendimento ricorrere all'impiego di materiale audiovisivo relativo ai seguenti autori: Manzoni, Leopardi, Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello.

I romanzi inseriti nel programma, (*Il fu Mattia Pascal*, *La Coscienza di Zeno*) erano stati affidati alla lettura individuale durante le scorse vacanze estive; gli studenti, inoltre, hanno potuto scegliere tra la lettura integrale di *Madame Bovary* e *I Malavoglia*. Naturalmente essi sono stati ripresi durante l'anno e fatti oggetto di analisi più approfondite.

In occasione del trentesimo anniversario della caduta del Muro di Berlino il Consiglio di classe ha strutturato un percorso interdisciplinare intitolato "Il cielo diviso"; gli studenti, limitatamente alla mia disciplina, si sono documentati sul libro di Antonio Polito "Il muro che cadde due volte".

Il Consiglio di classe ha inoltre individuato il tema dell'esilio come argomento da trattare secondo una prospettiva pluridisciplinare; al percorso è stato dato il titolo "La villeggiatura".

Merita qualche precisazione ulteriore l'ottica secondo cui sono stati trattati alcuni autori e lo spazio riservato a ciascuno di essi. Di Pascoli, si sono evidenziati soprattutto il sistema simbolico e le innovazioni linguistiche, di D'Annunzio narratore, abbiamo trattato gli aspetti dell'estetismo e del superomismo. Pirandello è stato considerato prevalentemente come narratore. Di Svevo abbiamo affrontato esclusivamente, ma con un'analisi piuttosto approfondita, la *Coscienza di Zeno*.

Le verifiche orali, prevalentemente formali, hanno riguardato sempre ampie parti degli argomenti svolti; ad esse sono state affiancate, in taluni casi, prove strutturate. Analisi del testo e testo argomentativo sono state le tipologie oggetto delle verifiche scritte. Gli studenti hanno utilizzato la sezione Didattica del registro elettronico per la consultazione dei materiali messi a disposizione dalla docente.

A partire da marzo 2020, l'attività didattica ha subito un brusco cambiamento a causa dell'emergenza sanitaria che ha costretto i docenti ad una rimodulazione delle programmazioni e ad un adattamento degli strumenti e dei criteri di valutazione alle modalità proprie della Didattica a distanza. In questa fase, ho ritenuto opportuno avvalermi sia della modalità sincrona che asincrona. All'interno della nuova scansione oraria individuata dal Consiglio di classe, un'ora è stata dedicata alla revisione dei

materiali di studio e alla discussione degli argomenti affrontati.

LINEE PROGRAMMATICHE ITALIANO

1) I movimenti letterari e le poetiche tra Ottocento e Novecento

- La cultura romantica. Dichiarazioni di poetica: testi di Manzoni.
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.
- La nuova esigenza di verità: il Naturalismo e Verismo: Zola e Verga.
- La nuova sensibilità “decadente”: il Simbolismo e il Decadentismo: Baudelaire, Pascoli.
- La tendenza all'avanguardia: i futuristi e i crepuscolari: Marinetti , Gozzano.
- La nuova lirica nel Novecento: Ungaretti, Montale, Saba.

2) La *Commedia* di Dante. Testi dal *Paradiso*.

A. MANZONI

Dalla *Lettera sul Romanticismo* : L'utile, il vero, l'interessante.

Dall' *Adelchi* : La morte di Adelchi.

I Promessi Sposi (letture antologiche); in particolare , “La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia”; “La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (Il sugo della storia)”

G. LEOPARDI

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere : il vago e l'indefinito, teoria della visione, l'antico, la rimembranza.

Dai *Canti*: L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Palinodia al Marchese Gino Capponi (VV.38-134) , La ginestra (vv.1-157 e vv.269-317)

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

G. FLAUBERT

Madame Bovary , lettura integrale. In particolare: I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia

G. VERGA

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo.

Da *I Malavoglia* : il mondo arcaico e l'irruzione della storia; i Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno.

Da *Mastro don Gesualdo* : La tensione faustiana del self made man, la morte di Mastro don Gesualdo

C. BAUDELAIRE

Da *I fiori del male*: Corrispondenze, Spleen

G. d'ANNUNZIO

Da *Il piacere* : Ritratto di A.Sperelli, fantasia in bianco maggiore

Da *Alcyone*: La sera fiesolana.

Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo

G. PASCOLI

Da *Il Fanciullino* : una poetica decadente

Da *Myricae* : Novembre, L' assiuolo, Novembre, Il Lampo.

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Da *Poemi conviviali* : Alexandros

I. SVEVO

La coscienza di Zeno, lettura integrale. In particolare: il fumo, la salute malata di Augusta, la profezia di un'apocalisse cosmica.

L. PIRANDELLO

Da *L'umorismo* : avvertimento del contrario e sentimento del contrario

Novelle per un anno :La trappola, Ciaula scopre la luna.

Il fu Mattia Pascal : lettura integrale (in particolare la costruzione di una nuova identità e la sua crisi, lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia").

F.T. MARINETTI

Da *Manifesto del futurismo*

Da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

G.GOZZANO

Da *I colloqui* : La signorina Felicita ovvero la Felicità (I, II, III, VI)

G. UNGARETTI

Da *L'Allegria* : Noia, S. Martino del Carso, Veglia

DANTE

Commedia, Paradiso I, III, VI (riassunto), XI.

(ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 15 MAGGIO)

Commedia, Paradiso XV, XVII, XXXIII

E. MONTALE

Da *Ossi di seppia* : Forse un mattino andando in un'aria di vetro,

Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola

Da *Le occasioni* :La casa dei doganieri

Da *Satura*: La storia

U. SABA

Dal *Canzoniere*: Città vecchia, Amai, Goal.

- Percorso multidisciplinare “Il cielo diviso”: A. Polito, *Il muro che cadde due volte*
- Percorso multidisciplinare “La villeggiatura”: A. Gramsci, “Il carattere non nazionale-popolare della letteratura italiana” dai *Quaderni del carcere*; E. Vittorini, “L’impegno e la nuova cultura” da *Il Politecnico*.

PROGRAMMA DI LATINO E GRECO

DOCENTE: RAFFAELE CUCCURUGNANI

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Libri di testo adottati:

G. Garbarino Opera voll. 2/3 ,Paravia

M. De Luca – C. Monteverchi Callidae voces , Zanichelli

Storia della letteratura

L’elegia romana

Il “classicismo augusteo e il nuovo sistema dei generi. L’organizzazione della cultura: il circolo di Mecenate; altri circoli culturali: Asinio Pollione e Messalla Corvino.

Origini e temi dell’elegia romana (differenze con l’elegia greca di età arcaica ed ellenistica). Gli *Amores* di **Cornelio Gallo** (testimonianze e frammenti).

Tibullo

Vita e testimonianze; il “*Corpus Tibullianum*”; i temi: l’amore; i valori tradizionali, la religione e la magia; Messalla; lingua, stile e tecnica poetica di Tibullo; la fortuna.

Properzio

Vita e testimonianze; la raccolta delle elegie; i nuclei ispirativi dell’elegia di Properzio: l’eros, la poesia, il mito; il percorso poetico di Properzio: dall’elegia amorosa alla poesia eziologica di argomento romano; l’anti-conformismo dell’*ideologia* elegiaca; lingua e stile di Properzio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Il canone dei poeti elegiaci: Quintiliano, *Institutio oratoria*, X, 1, 93 (it.); Properzio, *Elegie*, II, 34, 85-94; Ovidio, *Amores*, I, 15, 27-30.

Tibullo, *Elegie* I, 1 (la vita ideale); I, 3 (il poeta malato); II, 2 (per il compleanno di un amico); II, 4, 1-14 (il *discidium*)

Properzio, *Elegie* I, 1 (l'elegia proemiale); I, 3 (Cinzia addormentata); III, 4 (Properzio e Augusto); III, 16 (amore tirannico); III, 25 (il *discidium*); IV 4 (la leggenda di Tarpea); IV, 7 (il fantasma di Cinzia)

Lecture critiche:

A. La Penna: *l'elegia di Tibullo come meditazione lirica*

P. Fedeli, *Il meccanismo dell'amore*.

P. Fedeli, *Amore e finzione letteraria*.

Ovidio e il secondo periodo del principato augusteo

Vita e testimonianze, opere; una poesia "moderna"; gli "Amores"; le "Heroides"; la poesia erotico-didascalica: *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*; le "Metamorfosi" (composizione e struttura; la metamorfosi e l'universo mitico; poesia come spettacolo); la poesia eziologia romana: i "Fasti"; le elegie dell'esilio; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Amores I, 9 (la *militia amoris*); II, 4 (Don Giovanni *ante litteram*);

Heroides XVI, 281-340 (Paride scrive a Elena); XVII, 75-108; 175-188 (Elena scrive a Paride)

Ars amatoria I, 611-614; 631-646 (L'arte di ingannare); II, 107-124; 143-160 (la bellezza non basta); III, 113-128 (al mio stile di vita questa è l'epoca adatta);

Metamorfosi I, 1-20 (proemio); I, 452-567 (Apollo e Dafne); III, 339-401 (Eco e Narciso); IV 55-166 (Piramo e Tisbe); VI, 424-674 (Tereo, Procne e Filomela); X, 243-294 (Pigmalione)

Fasti II, 721-780 (Tarquinio si invaghisce di Lucrezia); VI, 121-138 (Le *Strigae*)

Ovidio e la poesia dell'esilio: piccola antologia di brevi segmenti poetici tratti dai *Tristia* e dalle *Epistulae ex Ponto*

Lecture critiche:

Scevola Mariotti, *La carriera poetica di Ovidio*;

Gianpiero Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*,

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato; il declino dell'eloquenza:

Controversiae e *Suasoriae* nell'opera di **Seneca padre**.

Brani in traduzione: *Controversiae*, II, 2, 8-9; 12; VII, 1, 27; IX, 5, 17; *Suasoriae* 3, 7 (la formazione retorica di Ovidio). *Fragmentum Historiarum* (le età della storia di Roma)

I libri *De architectura* di **Vitruvio**.

La prima età imperiale: da Tiberio a Claudio

Gli eventi: dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d. C.)

La fine del mecenatismo; letteratura e teatro: le declamazioni e le recitazioni, o la letteratura come spettacolo. Le nuove tendenze culturali e stilistiche

Orientamenti della storiografia: la storiografia dell'opposizione senatoria; la storiografia del consenso:

Velleio Patercolo e **Valerio Massimo**; Storiografia come intrattenimento letterario: **Curzio Rufo**.

I generi poetici nell'età giulio-claudia: la poesia astronomica: **Germanico** e **Manilio**; la favola di **Fedro**; dati biografici e cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera di Fedro.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale: la prosa tecnica e scientifica nel I secolo d.C.. Il progetto enciclopedico di **Celso**. Gastronomia: il *De re coquinaria* di **Apicio**.

Agricoltura: il *De re rustica* di **Columella**;

Brani letti in traduzione:

Svetonio, *Tiberio* cap. 70

Velleio Patercolo, *Historiae* II, 123-124 (la morte di Augusto e l'ascesa al principato di Tiberio); II, 14-15, 1 (la morte di Druso); II, 53, 1-3 (la morte di Pompeo)

Fedro: *Fabulae* II, 5 (Tiberio Cesare al portinaio); *Appendix Perottina* 10 (Pompeo e il soldato); 15

(la vedova e il soldato)

Lecture critiche:

Italo Mariotti, *Tiberio e la crisi dell'auctoritas*

M. Bettini, *L'astrologia antica, Manilio e gli affreschi di Schifanoia*.

L'età di Nerone

Seneca

vita e opere; filosofia e potere; il *De Clementia* e gli altri trattati; filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*; i *Dialogi*: la saggezza stoica e la scoperta dell'interiorità; i dialoghi di impianto consolatorio; le *Epistole a Lucilio*: caratteristiche e contenuti; la pratica quotidiana della filosofia; lo stile "drammatico"; le *tragedie*: contenuti, caratteristiche, stile; l'*Apokolokyntosis*; gli epigrammi.

Lucano

vita, opere e fonti; una storia versificata?; Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; l'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea; "Il poema senza eroe": i personaggi del poema; La visione del mondo; linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano.

Persio vita e opere; Satira e stoicismo; i contenuti delle satire; forma e stile delle satire.

Petronio

Il *Satyricon*: autore e datazione; la trama del romanzo; il problema del genere e i modelli: menippea e romanzo; struttura del romanzo e strategie narrative; realismo mimetico ed effetti di pluristilismo: la parodia; la fortuna dell'opera.

Brani letti in traduzione:

Seneca

De tranquillitate animi, 2, 6-11; 13-15 (l'inquietudine degli uomini)

De clementia, I, 9,1; 10, 1-11, 3 (Nerone è più clemente di Augusto);

Epistulae ad Lucilium, 12 (la bellezza della vecchiaia); 47, 5-21 (anche gli schiavi sono uomini);

Phaedra vv. 589-684; 698-718 (la "dichiarazione" di Fedra a Ippolito)

Thyestes vv. 970-1067 ("riconosco il fratello")

Apokolokyntosis 4, 2-7, 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio);

Lucano

Pharsalia I, 129-157 (la quercia ed il fulmine); VI, 719-735; 750-774 (Macabro rito di negromanzia); IX, 700-838 (le terribili metamorfosi nel deserto di Libia)

Persio

Choliambi (una dichiarazione di poetica); *Saturae* I, 1-21; 41-56; 114-125 (un genere contro corrente: la satira); II (la preghiera)

Petronio

Satyricon 1-2 (una disputa *de causis corruptae eloquentiae*); 32-34 (l'ingresso di Trimalchione);

41,9-42, 7; 47, 1-6 (chiacchiere di commensali); 132,15 (un'ambigua dichiarazione di poetica); 51;

61-63; 85; 110, 6-112,8 (le novelle del *Satyricon*)

Lecture critiche:

I. Lana, *Seneca, la vita come ricerca*

E. Narducci, voce *Lucano*, in *Enciclopedia virgiliana*;

E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

F. Marini, *Il motivo del labirinto nel Satyricon di Petronio*

John P. Sullivan, *Struttura di poema epico o di romanzo?*

Argomenti e brani studiati dopo il 5/3/2020

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano

Gli eventi: dall'anno dei quattro imperatori a Traiano (69-117 d.C.).

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi e di Traiano: ritorno all'austerità; classicismo e manierismo.

L'epica dell'età flavia

Stazio vita, opere e fonti; le *Silvae*; la *Tebaide*; l'*Achilleide*; la fortuna.

Valerio Flacco vita ed opere; gli *Argonautica*.

Silio Italico vita, opere e fonti; i *Punica*.

Plinio il vecchio

Vita, opere e fonti; Plinio il Vecchio e la tradizione dell'enciclopedismo latino; eclettismo e progetto enciclopedico; Il gusto dei *mirabilia* e la visione pessimistica dell'universo; lo stile di Plinio il vecchio; fortuna della *Naturalis Historia*.

Quintiliano

Vita, opere e fonti; i rimedi alla corruzione dell'eloquenza; il programma educativo di Quintiliano; l'oratore e il principe.

Marziale

la tradizione dell'epigramma greco e latino: vita, testimonianze ed opere; la poetica: l'epigramma come poesia realistica; aspetti della poesia di Marziale; la tecnica e lo stile: il meccanismo dell'arguzia.

Plinio il Giovane

la vita e le opere; il *Panegirico di Traiano*; l'*Epistolario*; la fortuna.

Tacito

Vita, opere e fonti; il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria; *Agricola* e la sterilità dell'opposizione; la *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei romani; *Historiae* e *Annales*: le radici del principato; le fonti di Tacito; lingua e stile; la fortuna.

Brani letti in traduzione:

Stazio *Silvae* III, 5 (l'invito alla moglie a tornare a Napoli); V, 4 (invocazione al Sonno)

Plinio il vecchio *Naturalis Historia* VII, *praefatio*, 1-5 (concezione pessimistica sulla condizione umana); VII, 21-27; 32 (notizie sull'India); VIII, 80-84 (notizie sui lupi)

Quintiliano *Institutio* I, 1, 1-7 (la formazione dell'oratore inizia dalla culla); I, 2, 11-13; 18-20 (Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento); I, 3, 8-12; 14-17 (l'intervallo, il gioco, le punizioni); X, 1, 125-131 (lo stile corruttore di Seneca); X, 2, 4-10 (la teoria dell'imitazione come emulazione).

Marziale *Epigrammata* X, 4 (la poetica); V, 53 (contro la poesia epica); XII, 18 (la vita a Bilbili); I, 10; I, 47; VI, 53; VII, 71; VIII, 79; IX, 97; X, 8; X, 43 (epigrammi satirici); XII, 32 (quadri di vita romana: lo sfratto di Vacerra); V, 34; V, 37; IV, 18 (epigrammi funerari); IV, 44 (l'eruzione del Vesuvio)

Plinio il giovane I, 15 (una cena mancata); I, 9 (vita di campagna e vita di città); III, 7, 1-12 (ricordo di Silio Italico); III, 21 (ricordo di Marziale); VI, 16, 4-20 (la morte di Plinio il vecchio); IX, 6 (i giochi del circo); X, 96-97 (carteggio Plinio-Traiano: la questione dei cristiani)

Sonia Bergamasco legge le lettere di Plinio il giovane indirizzate alla moglie Calpurnia:

<https://www.youtube.com/watch?v=vNHQNdRqduo>

Tacito *Dialogus de oratoribus* 36 (l'antica fiamma dell'eloquenza)

Agricola 1 (il proemio dell'*Agricola*); 30-31 (il discorso di Calgaco)

Germania 1, 4 (caratteri fisici e morali dei Germani); 11-12 (Le assemblee e l'amministrazione della giustizia); 18-19 (le donne dei Germani)

Historiae I, 1 (il proemio delle *Historiae*); IV, 73-74 (il discorso di Petilio Ceriale)

Annales IV, 32-33 (la riflessione dello storico); XIII, 15-16 (l'uccisione di Britannico); XV, 38; 44 (l'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani)

Letture critiche:

John F. D'Alton, *Quintiliano e la «querelle des anciens et des modernes»*

Gian Biagio Conte, *L'oratore e il principe*

Martin L. Clarke, *Spunti pedagogici in Quintiliano*

M. Citroni, *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*

E. Auerbach, I limiti della coscienza storica di Tacito

Classici:

Lettura, traduzione e analisi testuale dei seguenti brani:

Ovidio, *Metamorfosi*, I, 525-567 (Apollo e Dafne); X, 243-297 (Pigmalione)

Seneca: *Consolatio ad Helviam matrem* 6-8; *Epigrammi* 2-3;

De ira III, 36, 1-4; *De otio* 3, 2-5; *De brevitae vitae* 15, 1-4 *Epistulae* 1
(versioni nn. 328; 329; 334; 342)

Petronio: *Satyricon*, 1; 37; 61 (versioni nn. 309; 312; 313)

Tacito: *Annales*, I, 7; VI, 22, 1-3 (vers. n. 524); XV, 60, 2-62; VI, 18-19

PROGRAMMA DI LETTERATURA GRECA

Libri di testo

R. Rossi U.C. Gallici, *Erga Muséon* voll. 2-3, Paravia

R. Casolaro – G. Ferraro (a cura di), *Politikè téchne*, Simone

Adriano M. Santoro, *Erga Emeròn* Paravia

Storia della letteratura

La letteratura del V secolo

Sofocle

Una nuova concezione del teatro: l'eroismo della solitudine. Notizie biografiche: vita di cittadino e di poeta. le tragedie superstiti e la loro struttura. Le opere frammentarie e perdute. La drammaturgia di Sofocle: l' «eroe sofocleo»; l'ironia tragica; la presenza del divino; la concezione dell'uomo di Sofocle: grandezza e fragilità; Sofocle e la polis. Lingua e stile.

Brani letti in traduzione:

Antigone vv. 1-99 (il contrasto tra Antigone e Ismene); vv. 332-375 (il canto corale sul progresso umano); vv. 441-509 (Antigone sfida Creonte); *Aiace* vv. 1-117 (Odisseo investigatore e la follia di Aiace); *Edipo re* vv. 216-275 (l'editto e la maledizione di Edipo); vv. 380-462 (il rifiuto della verità, l'insinuarsi del dubbio); vv. 1007-1085 (Io, Edipo, figlio della Fortuna); *Elettra* vv. 254-309 (l'abiezione della nobiltà); *Edipo a Colono* vv. 668-719 (l'elogio di Colono).

Letture critiche:

B.M. Knox, *l'eroe sofocleo*

V. Di Benedetto, *Sofocle e la cultura razionalista*

V. Di Benedetto, *Sofocle di fronte alla politica*

G. Ugolini, *Ritratto di un moderato*

Euripide

Un tragediografo moderno: la dimensione umana del mito. Notizie biografiche: l'uomo e il suo tempo. Le tragedie superstiti e la loro struttura; le tragedie frammentarie. La drammaturgia di Euripide: la demitizzazione degli eroi; il senso del patetico; l'intellettualismo nell'azione tragica; gli influssi sofisticati e retorici. I personaggi femminili delle tragedie euripidee. Euripide e la polis: le tragedie patriottiche. Le tragedie della Tyche. L'ultima produzione. Il comico mitologico: *Ciclope*. Lingua e stile. La fortuna.

Brani letti in traduzione:

Medea vv. 446-626 (Medea e Giasone); vv. 824-865 (L'elogio di Atene); vv. 1021-1080 (il monologo di Medea); *Alceste* vv. 280-392 (la morte di Alceste); *Ippolito* vv. 373-481 (Amore oltre la volontà); *Troiane* vv. 895-1059 (l'agone tra Elena ed Ecuba); *Elena* vv. 528-647 (l'incontro e il riconoscimento fra Elena e Menelao); *Baccanti* vv. 1-63 (Dioniso si presenta); vv. 1043-1152 (le baccanti fanno a pezzi Penteo)

Letture critiche:

G. Perrotta, *Originalità della poesia di Euripide*

G. Paduano, *Il ruolo dell'uomo nella vicenda tragica*

A. Martina, *La complessità del personaggio di Medea*

V. Di Benedetto, *L'evasione verso la poesia bella*

La letteratura del IV secolo

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate

Politica e retorica. Notizie biografiche. Le orazioni: la produzione logografica e la polemica contro i sofisti; la scuola di Isocrate e la polemica con Platone e con Alcidas; l'arte dello scrivere e la funzione pedagogica della retorica; il programma politico di Isocrate: la prima fase dell'impegno politico; dalla "*patrios politeia*" al Filippo; il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*. Lo stile di Isocrate.

Brani letti in traduzione:

Panegirico, 47-50 (la Grecia, maestra del mondo); *Panegirico*, 157-159; 172-174; 179-182 La concordia panellenica: un dovere "genetico"; *Nicoche*, 5-9 (il *lògos*, chiave di civiltà); *Elena*, 1-5 (i "sofisti", artisti della menzogna); *Antidosis* 180-194 (i principi della scuola isocratea)

Lecture critiche:

W. Jaeger, *Platone e Isocrate*

Alcidas

Alcidas e l'arte dell'improvvisazione: l'orazione *Sugli autori di discorsi scritti*. La "resistenza" alla affermazione della scrittura.

Brani letti in traduzione

Sugli autori di discorsi scritti §1-3: 9, 15; 27-28

Lecture critiche:

Le pagine su Alcidas nella Treccani (Bignone) e nella letteratura di Canfora

Demostene

Notizie biografiche; il corpus delle orazioni: orazioni giudiziarie e orazioni assembleari; le demagogie demosteniche tra improvvisazione e scrittura; le prime orazioni assembleari; la lotta contro Eschine e Filippo; l'estrema difesa dalla polis dopo Cheronea; il processo per la corona.

Oratori minori: **Eschine, Licurgo, Iperide, Demade e Dinarco.**

Brani letti in traduzione:

Demostene, *Sulla corona* 173-179; 258-266; *Olintica* III, 4-13; *Sulla pace* 11-17

Eschine, *Contro Ctesifonte* 241-249 (la perorazione contro Demostene).

Iperide, *contro Demostene* fr. 3, 31-67 (un affare di corruzione e la rottura di una vecchia amicizia); la difesa di Frine.

Lecture critiche: AA.VV. pagine critiche su Demostene e Iperide

Platone

Platone, spartiacque della letteratura filosofica: la biografia, tra fallimenti e successi. Il "sistema" dei dialoghi e gli *àgrapha dògmata*. Il dialogo platonico: una "contraddizione necessaria". L'evoluzione del pensiero platonico attraverso i dialoghi. Platone scrittore: lingua e stile.

Brani letti in traduzione:

Lettera VII, 324b-326b (Cronaca di una disillusione); *Ione*, 533d-534d (Il poeta è come una calamita).

Lecture critiche:

Giovanni Reale, *Evoluzione del pensiero di Platone*

Giovanni Reale, *Il nuovo paradigma interpretativo di Platone*

La letteratura dell'età ellenistica

La civiltà ellenistica:

La "scoperta" di Droysen e l'origine del termine "ellenismo"; quadro storico-politico: dalla polis alla formazione degli stati ellenistici. I nuovi centri culturali: le corti ellenistiche; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione. La lingua "comune" e la traduzione dei *Settanta*; la diffusione del libro e la Biblioteca di Alessandria; la filologia e l'ermeneutica. La scienza ellenistica

Brani letti in traduzione:

Diodoro Siculo XVIII, 4

Argomenti e brani studiati dopo il 5/3/2020

Menandro e la commedia "nuova"

La trasformazione del genere comico: dal teatro politico al teatro "borghese". La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Il contesto politico e il pubblico. Gli altri autori della commedia "nuova": Difilo Filemone Apollodoro di Caristo, Damofilo.

Le vicende biografiche e la produzione drammatica di Menandro; i più importanti papiri e le commedie che ci hanno restituito; la drammaturgia di Menandro: la concezione della vita e le idee; personaggi e situazioni; la rappresentazione dei caratteri; l'umanesimo menandro; la tecnica teatrale e la funzione del prologo; lingua e stile di Menandro; Menandro e la commedia romana.

Brani letti in traduzione:

Ampia scelta di frammenti di poeti della commedia di mezzo e nuova

Menandro, *Bisbetico* vv. 1-49 (il prologo di Pan); vv. 620-690 (una disavventura provvidenziale); vv. 702-747 (la "conversione" di Cnemone); *Scudo* vv. 250-298 (una legge ingiusta); *La Samia* vv. 324-256 (padre e figlio); *la fanciulla tosata* vv. 254-275 (il soldato innamorato); *l'odiato* prologo .

Lecture critiche:

Dario Del Corno, *La novità del teatro di Menandro*; *La lingua di Menandro*

Guido Paduano, *La scena come spazio privato*

La poesia dell'età ellenistica

Caratteri generali di questa produzione; La poesia e la scrittura: il rapporto con la tradizione e il pubblico; poetiche e polemiche. L'influsso della poesia ellenistica su quella latina

La poesia tra artificio e tradizione

Cenni sulla "docta poesis" del III secolo:

Poeti dell'elegia: Fileta, Ermesianatte, Fanocle.

Poeti del giambo: Licofrone di Calcide

La poesia epica: un ventaglio di possibilità

L'epica didascalica: Arato di Soli

Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario

Il mimo: Eroda

Callimaco

Notizie biografiche: vita di poeta alla corte dei Tolomei. I componimenti conservati: gli *Inni*; gli epigrammi. Le opere frammentarie: la poesia erudita degli *Aitia*; i *Giambi*; l'epillio *Ecale*. La poesia, la poetica e la polemica letteraria; Poesia oggetto di poesia. Lingua e stile.

Teocrito

Notizie biografiche: scenari mediterranei nella vita di un poeta. La produzione poetica: la raccolta degli *Idilli* come insieme di componimenti di genere differente: carmi bucolici, mimi urbani, epilli, encomi ecc. L'ambientazione bucolica: realtà campestre e stilizzazione letteraria; Teocrito e il mito. Lingua e stile: l'impasto linguistico della poesia teocritea.

Apollonio Rodio

Notizie biografiche: una vita tra biblioteca e poesia. *Le Argonautiche*: la trama e la struttura del poema. Un'epica nuova: tematiche ed episodi; la rappresentazione del divino in Apollonio Rodio; Giasone e Medea. L'arte di Apollonio tra tradizione e innovazione: le tecniche narrative: tempo della storia e tempo del racconto; il ritmo del racconto; il narratore. Lingua e stile.

L'epigramma

La tradizione dell'epigramma letterario: l'*Antologia Palatina*. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario: le scuole dell'epigramma ellenistico. La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tègea. La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella. La scuola fenicia: Antipatro di Sidone, Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara. L'epigramma di età imperiale: Lucillio

Insieme con gli studenti in videoconferenza si è letta dall'antologia un'ampia scelta di brani di poesia ellenistica

La letteratura dell'età imperiale

La retorica greca a Roma

Lo sviluppo della retorica in epoca ellenistica ed imperiale. Asianesimo e Atticismo.

La retorica a Roma: insegnamento retorico e attività politica: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calatte. Apollodoro di Pergamo e Teodoro di Gadara: i contenuti della polemica tra le due scuole.

L'**anonimo del Sublime**: l'autore e l'opera; il confronto con il passato. La decadenza dell'oratoria tra morale e politica.

Brani letti in traduzione:

Anonimo del Sublime 1, 3; 7 (la giustificazione "naturale" del "classico"); 8, 1-2; 4; 9, 1-3 (Vibrazioni dell'anima tra natura e arte); 12, 4-5 (due grandi a confronto); 15, 1-3 (la fantasia); 32, 7-8; 33 (il genio e la mediocrità); 45, 2-5 (l'uomo tende a ciò che è grande e divino); 44 (la crisi della letteratura)

Lecture critiche:

G. Guidorizzi, *Il "Sublime" come testo letterario*

La novella e il romanzo

La novella milesia. Il romanzo: la questione dell'origine. Un genere senza nome. I romanzi d'amore: autori, cronologia, tipologie. Tematiche e strutture narrative. Altre tipologie narrative. Lingua e stile. Fortuna.

Brani letti in traduzione:

Caritone, *Cherea e Calliroe* I, 1, 1-6 (amore a prima vista);

Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I, 13; 17 (la nascita della passione);

Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte* I, 1-2 (il potere di Eros)

Eliodoro, *Storie etiopiche* I, 1-2 (la scena di apertura)

Classici:

Isocrate, *Nicocle* 5-9; *Antidosis* 251-253

Aldidamante, *Sugli scrittori di discorsi*, 27-28

Platone, *Gorgia* 456b-457c; *Fedro* 274c-275e

Demostene, *Olintica* III, 24-26; *Sulla pace* 1-3; *Per la corona* 199-201

Iperide, *Contro Demostene*, 3; *Epitafio* 35-38

Eschine: *Contro Timarco* 4-5; *Sulla corrotta ambasceria* 34-35; 164-165

Premessa ai programmi di Filosofia e Storia, a cura del prof. De Stefano Stefano

Filosofia: 55 ore in presenza

Storia: 67 ore in presenza

Dad attiva per filosofia e storia dal 16 marzo

L'attività didattica, si è svolta attraverso:

- lezione frontale e lo studio manualistico, integrato, in storia, dalla lettura di documenti e contributi storiografici messi a disposizione dal manuale stesso;
- la lettura e l'analisi di alcuni brani tratti da opere filosofiche, accompagnate da discussioni e commenti;
- verifiche con colloqui orali e prove strutturate e semistrutturate finalizzate all'accertamento di conoscenze e competenze.

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione si è prestata attenzione alla genesi e alla struttura della Costituzione Repubblicana, anche in collegamento con il corso extracurricolare di cui alla

presentazione della classe. Nel corso della trattazione storica hanno trovato rilevanza temi legati ai diritti umani, alla natura delle istituzioni politiche e alla cittadinanza europea.

Sulle filosofie del '900, oltre alla trattazione di Bergson, Freud e il pragmatismo americano, la classe ha affrontato la lettura di alcuni testi antologici relativi a una scelta di temi filosofici più avanti indicati. **Dopo il 4 marzo** l'attività didattica si è svolta a distanza. La nuova modulazione dell'orario ha comportato una diminuzione delle ore (da 6 a 4) e un'interattività più difficile da gestire, sia per motivi oggettivi e strutturali che per la necessità di abituarsi alla nuova dimensione relazionale, per il docente e per gli allievi. La valutazione delle competenze è stata calibrata sulla produzione scritta cercando di non trascurare le pur difficili possibilità di colloquio orale. La finalizzazione, anche secondo le indicazioni d'Istituto che sono parte integrante di questo Documento, è stata orientata prioritariamente dall'aspetto formativo più che sommativo.

Obiettivi didattici dichiarati nell'ambito dello svolgimento del programma di Filosofia e riferiti, naturalmente, all'ultimo anno di corso:

1. acquisizione degli elementi storici, culturali, teorici e logici fondamentali della storia della filosofia;(conoscenze)
2. corretta utilizzazione della terminologia specifica della materia;(competenze)
3. acquisizione delle capacità di comprendere e interrogare i testi studiati;(competenze)
4. acquisizione di strumenti concettuali finalizzati alla formazione di una personalità intellettualmente autonoma;(conoscenze e capacità)
5. individuazione di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, e confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;(capacità)
6. attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati (anche acquisendo un proprio punto di vista in merito ai temi specifici affrontati);(capacità)
7. riconoscere la storicità dei filosofi studiati e saperne ricostruire il contesto culturale;(capacità e competenze)
8. saper individuare, fra gli autori e i temi studiati, quegli aspetti che possono essere sviluppati in una prospettiva pluridisciplinare (capacità).

Obiettivi didattici per Storia :

- 1 conoscenza delle periodizzazioni storiche significative e delle principali linee di tendenza rilevabili nell'arco cronologico studiato;(conoscenze)
- 2 possesso e definizione dei termini e dei concetti storici fondamentali;(competenze)
- 3 saper operare connessioni di tipo logico-temporale;(competenze)
- 4 saper richiamare le riflessioni storiografiche studiate per esporre problematicamente i contenuti storici;(competenze)
- 5 saper rendere conto, in fase espositiva, degli elementi sincronici e diacronici relativi alla spiegazione degli eventi analizzati;(competenze)
- 6 saper individuare, anche attraverso esempi storicamente determinanti, l'apporto fornito dalla "coscienza storica" alla conoscenza del mondo contemporaneo (capacità).

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi dichiarati, osservo: l'impegno della classe è stato complessivamente continuo, con una partecipazione sempre concreta e propositiva per alcuni, evidenziando la presenza di alcune punte di eccellenza; sono presenti differenze, a volte significative, in relazione ai risultati di profitto che sono comunque orientati in senso formativo.

L'assegnazione dei voti di profitto è stata orientata dalla Rubrica di valutazione presente nel Documento del Consiglio di classe.

Anno scolastico 2019 – 2020; Classe 5B; Filosofia.

Libro di testo: Cioffi, Luppi...,Il discorso filosofico, 2B, 3A e 3B, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

ARGOMENTI SVOLTI di Filosofia (tra parentesi le letture antologiche di riferimento):

Attività in presenza:

1. **Hegel:** caratteri generali della filosofia hegeliana: l'Assoluto e la Dialettica; la Fenomenologia dello Spirito; Il sistema dell'Enciclopedia: la funzione della Logica e della Filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito nello Spirito Oggettivo e nello Spirito Assoluto (1, 2).

2. Il Positivismo (3, 4) : Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; Positivismo e Illuminismo; **Comte**: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; **Darwin** e la teoria dell'evoluzione. **J. Stuart Mill**: etica e politica.
3. **Marx** (5, 6): la posizione di **Feuerbach** sulla religione come alienazione (lettura); la critica al "misticismo logico" di Hegel; emancipazione politica ed emancipazione umana; la concezione materialistica della storia; il "Manifesto" del 1848; il "Capitale": economia e dialettica, merce lavoro e plusvalore.
4. **Schopenhauer** (7, 8): il mondo come rappresentazione e come volontà; la liberazione (arte, morale, ascesi).

Attività a distanza:

5. **Nietzsche** (9 - 12): il periodo giovanile; il periodo "illuministico"; il periodo di "Zarathustra": superuomo ed eterno ritorno; il prospettivismo e la critica dei valori.
6. **Bergson** (13): tempo della scienza e tempo della vita; materia e memoria; lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione. Riferimenti alla psicologia associazionistica (Fechner e Wundt).
7. **Freud**: (14) la scoperta dell'inconscio e del suo linguaggio; religione e civiltà.
8. **Il pragmatismo americano**: Peirce e W. James, caratteri generali.
9. **Temi generali**: crisi delle scienze (15), linguaggio (16), ermeneutiche (17,18)

Si aggiunga (prima del 4 marzo):

10. **Attività pluridisciplinare sull' Esilio**: testo 18 di Adorno sull'esilio dell'individualità messo in atto dalla razionalità strumentale.

Lecture antologiche:

	Autori	Testi (lettura)	Opera	Vol.
1	GWF. Hegel	L'illuminismo, Kant e la conoscenza della verità, pag. 865	Enciclopedia delle SS.FF.	2B
2		Un'età di gestazione e di transizione, pag. FG134	Fenomenologia dello Spirito, prefazione	2B
3	A. Comte	La legge dei tre stadi, pag. 147 (rr 19 – 40)	Corso di filosofia positiva	3A
4	J.S. Mill	Contro il conformismo, pag.FG56	Saggio sulla libertà	3A
5	L. Feuerbach	La religione come alienazione, pag. 99	L'essenza del cristianesimo	3A
6	K. Marx	La storia e la coscienza, pag. 111	Per la critica dell'economia politica	3A
7	A. Schopenhauer	Affermazione o negazione della volontà? pagg.33 - 34	Il mondo come volontà e come rappresentazione	3A
8		Il peggiore dei mondi possibili, pag.35	Idem, Supplementi	3A
9	F. Nietzsche	L'utilità e il danno della storia per la vita, pagg. 202 - 203	Seconda considerazione inattuale	3A
10		La morte di Dio e il superuomo, pagg. 206 -209	Così parlò Zarathustra	3A
11		L'eterno ritorno dell'eguale, pagg. 213 - 216		3A
12		La morale dei signori e la morale degli schiavi, pagg. 218 -219	Al di là del bene e del male	3A

13	H. Bergson	Durata e libertà, pag. 289	Saggio sui dati immediati della coscienza	3A
14	S. Freud	Il Super-Io della civiltà (in Didattica)	Il disagio della civiltà	
15	E. Husserl	Il fallimento delle scienze, pagg. 444.	La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale	3B
16	Wittgenstein	Giochi linguistici e forme di vita, pag. 515	Ricerche filosofiche	3B
17	Ricoeur	I maestri del sospetto, pag. 745	Della interpretazione. Saggio su Freud.	3B
18	TW.Adorno e M.Horkheimer	Il dominio dell'uomo sull'uomo, pag. 593	Dialettica dell'Illuminismo	3B

Anno scolastico 2019 – 2020; Classe 5B; Storia.

Libro di testo: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi. Il Novecento e il Duemila , La Nuova Italia, vol.3.

ARGOMENTI SVOLTI di Storia (tra parentesi i testi di riferimento):

- 1) Politica ed economia all'inizio del Novecento :**
 - a) Società di massa e sviluppo industriale.
 - b) La politica internazionale tra imperialismo e nazionalismo.
 - c) L'Italia nell'età giolittiana.
- 2) Grande guerra e Rivoluzione russa :**
 - a) Cause, eventi, trattati di pace.
 - b) La rivoluzione russa.
- 3) Gli anni venti :**
 - a) Origini del fascismo in Italia e affermazione della dittatura;
 - b) Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin.
 - c) Francia, Gran Bretagna, Germania e Stati Uniti negli anni Venti;
- 4) Gli anni Trenta:**
 - a) Il crollo di Wall Street e il new deal;
 - b) L'economia italiana e quella sovietica;
 - c) Il nazismo in Germania: affermazione, ideologia, economia.
 - d) L'instabilità della politica estera europea; la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco.
- 5) La seconda guerra mondiale :**
 - a) La guerra fino alla svolta di El Alamein e Stalingrado;
 - b) La fine del conflitto;
 - c) Resistenza; Shoah; foibe.
- 6) Dopo la seconda guerra mondiale (dopo il 15 maggio):**
 - a) L'età del bipolarismo e del suo superamento: i trattati di pace e la contrapposizione USA – URSS, la guerra di Corea e cenni a quella del Vietnam, caratteri della decolonizzazione, due blocchi e la crisi economica degli anni Settanta, il crollo del muro di Berlino e la riunificazione della Germania, la fine dell'URSS e dell'equilibrio bipolare.
 - b) L'Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni settanta. L'Italia nella Comunità Europea.

Si aggiunga, prima del 4 marzo:

- 7) Attività pluridisciplinare sul trentennale della caduta del Muro di Berlino:** la storia della Germania divisa fino agli inizi degli anni novanta; i testi 7, 10 e 11 più avanti segnalati.

Visione dei film:

Scemi di guerra. La follia nelle trincee di Enrico Verra (film documentario sul canale Raiplay sui militari vittime della malattia mentale durante la prima guerra mondiale);
La Villeggiatura di Marco Leto;
Good bye, Lenin! di Wolfgang Becker

Lecture svolte:

Autore, Titolo/ Argomento		Pagina del libro di testo
1	G. Giolitti, L'azione pacificatrice del governo	83
3	G. Mosse, La banalizzazione della guerra	139
4	Il Manifesto dei fasci italiani di combattimento.	248
5	Angelo Tasca, Definire il fascismo è scriverne la storia.	310
6	Renzo De Felice, Fascismo – movimento e fascismo – regime	312
7	W. Churchill, L'Europa divisa da una «cortina di ferro»	500
8	C. Pavone, estratto da “Una guerra civile. Bollati 1998” in Didattica	
9	R. Pupo, L'esodo degli istriani	425
10	M. Buttino, Modernità e migrazioni forzate	427
11	J.F. Kennedy, Ich bin ein Berliner	506
12	G.Grass articolo del 19/12/1989 sulla Frankfurter Rundschau, in Didattica	

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE a.s. 2019-20

Libro di testo : AMAZING MINDS 1,2 ed. Pearson Longman - Docente Simonetta Clementi

ROMANTICISM

- **W. Wordsworth** The Preface to the Lyrical Ballads, I Wandered Lonely as a Cloud, The Solitary Reaper , Intimations of Immortality (1.57-76)
- **S.T. Coleridge** The Rime of the Ancient Mariner (Instead of the Cross, the Albatross, A sadder and wiser man)
- **P.B. Shelley** England in 1819, Ode to the West Wind
- **J. Keats** Ode on a Grecian Urn
- **M. Shelley** Frankenstein (visione film)

Lord Byron Childe Harold's Pilgrimage Canto III

THE VICTORIAN AGE

- **C. Dickens** O.Twist (I want some more) ,Hard Times (Coketown), A Christmas Carol
- **R. Kipling** The White Man's Burthen
- **J. Conrad** Heart of Darkness (Building a railway)
- **R.L. Stevenson** The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde)

AESTHETICISM

- **O. Wilde** The Picture of Dorian Gray (Dorian Gray kills Dorian Gray), The Importance of Being Earnest

THE XX CENTURY

The War Poets

- **R. Brooke** - The Soldier
- **W. Owen**- Dulce et Decorum Est Pro Patria Mori
- **S. Sassoon** – Glory of Women, Suicide in the Trenches

MODERNISM

- **T.S. Eliot** - The Waste Land (The Burial of the Dead, The Fire Sermon, What the Thunder Said)

The Hollow Men

- **J.Joyce** – Dubliners (Eveline, The Dead)
Ulysses (Lestrygonians, Hades, The Cyclop, Molly’s Soliloquy)

Ancora da svolgere

THE THIRTIES

- **G.Orwell** - Animal Farm, Nineteen Eighty-four (The object of power is power)

THE FORTIES

- **S.Beckett** -Waiting for Godot (What do we do now? Wait for Godot)

Interdisciplinary projects

- 1)The Berlin Wall - Churchill and Kennedy’s Speeches – The Wall, Chimes of Freedom
- 2) The Red Scare – Mccarthyism,(Sacco and Vanzetti: Here’s to you, Two Good Men)

MATEMATICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Matematica.azzurro vol. 5, 2^a ed. con Tutor, Ed. Zanichelli

Obiettivi

Comprendere il concetto di funzione.

Classificare le funzioni e individuarne l’insieme di definizione.

Comprendere e acquisire il concetto di limite. Calcolare limiti di funzioni.

Riconoscere la continuità di una funzione. Individuare e classificare eventuali punti di discontinuità.

Comprendere il concetto di derivata. Calcolare la derivata di una funzione.

Eeguire lo studio di una funzione razionale intera e fratta.

Usare il linguaggio specifico in modo adeguato.

Metodo di insegnamento

L’attività didattica si è svolta principalmente tramite lezioni frontali (videoconferenze, videolezioni nei mesi di chiusura della scuola). Il metodo d’insegnamento si è avvalso di un linguaggio semplice cercando però di non rinunciare al rigore logico e al tentativo di abituare gradualmente lo studente all’uso dei termini e dei simboli specifici. Mediante esercizi graduati si è cercato di far assimilare e chiarire i contenuti.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, esercizi di applicazione.

Strumenti di verifica

Colloqui orali, elaborati scritti, colloqui/discussioni rilevati in videoconferenza.

Criteri di valutazione

Livello di apprendimento dei contenuti.

Grado di acquisizione delle abilità e competenze.

Impegno nello studio.

Partecipazione al lavoro scolastico.

Argomenti svolti

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni.

Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.

Funzioni pari e funzioni dispari.

Funzioni definite per casi.

Limiti delle funzioni

Intervalli e intorno: definizioni.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Il limite finito per $x \rightarrow x_0$: definizione e significato della definizione.

Limite destro e limite sinistro.

Il limite infinito per $x \rightarrow x_0$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti verticali.

Il limite finito per $x \rightarrow \infty$: definizione e significato della definizione. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per $x \rightarrow \infty$: definizione e significato della definizione.

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti.

Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$.

I limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dimostrazione).

La definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità di una funzione.

Gli asintoti obliqui.

Ricerca degli asintoti di una funzione.

La continuità e la derivabilità di una funzione

Il rapporto incrementale di una funzione e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico. Il calcolo della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti di non derivabilità di una funzione. (*)

Continuità delle funzioni derivabili: teorema relativo (senza dimostrazione). (*)

Derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata della variabile x , derivata di $y = x^\alpha$, derivata di $y = a^x$, derivata di $y = \log_a x$, derivate di $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$ e $y = \cot x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico). (*)

Teorema di Rolle (enunciato e significato geometrico). (*)

Teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione) e relative applicazioni. (*)

Lo studio delle funzioni. (*)

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo (definizioni).

Teorema relativo alle funzioni crescenti e decrescenti (senza dimostrazione).

Definizioni di massimo e di minimo assoluto di una funzione.

Definizioni di massimo e di minimo relativo di una funzione.

I punti stazionari di una funzione.

Ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei punti di flesso a tangente orizzontale con lo studio della derivata prima.

La concavità e i punti di flesso (definizioni).

Ricerca dei punti di flesso con lo studio della derivata seconda.

Studio e grafico di una funzione razionale intera.

Studio e grafico di una funzione razionale fratta.

FISICA

Docente: Rita Amato

Libro di testo

U. Amaldi, Le Traiettorie della fisica vol. 3, Zanichelli

Obiettivi

Conoscere le grandezze fisiche e le leggi per lo studio dell'elettromagnetismo.

Comprendere e interpretare i concetti fondamentali.

Usare la terminologia specifica della disciplina.

Metodo di insegnamento

L'attività didattica si è svolta principalmente tramite lezioni frontali (videoconferenze, videolezioni nei mesi di chiusura della scuola). Il metodo d'insegnamento si è avvalso di un linguaggio semplice cercando però di non rinunciare al rigore logico e al tentativo di abituare gradualmente lo studente all'uso dei termini e dei simboli specifici. Mi sono preoccupata che gli allievi cogliessero, sia pure a livello elementare, i meccanismi propri dei vari fenomeni e che fossero in grado di renderli in forma puntuale e con un linguaggio accettabilmente rigoroso.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, semplici esercizi di applicazione, semplici esperienze di laboratorio.

Strumenti di verifica

Colloqui orali, elaborati scritti, test, colloqui/discussioni rilevati in videoconferenza.

Criteri di valutazione

Livello di apprendimento dei contenuti.

Grado di acquisizione delle abilità e competenze.

Impegno nello studio.

Partecipazione al lavoro scolastico.

Argomenti svolti

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica.

La legge di Coulomb. La forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana.
Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Dimostrazione del teorema di Gauss.
L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme.
Le superfici equipotenziali.
Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali.
La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
Il problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb (con dimostrazione).
La capacità di un conduttore.
Il condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano (con dimostrazione).
La capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm.
I resistori in serie e in parallelo.
Le leggi di Kirchhoff.
La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.
La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico.
Forze che si esercitano tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Definizione dell'ampere.
L'intensità del campo magnetico.
La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart (con dimostrazione).
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico (*)

La forza di Lorentz (senza dimostrazione).
Il flusso del campo magnetico. Dimostrazione del teorema di Gauss per il magnetismo.
La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère (con dimostrazione).

L'induzione elettromagnetica (*)

La corrente indotta. Il ruolo del flusso del campo magnetico.
La legge di Faraday Neumann. La legge di Lenz.

La teoria della relatività ristretta

Contraddizioni apparenti tra meccanica ed elettromagnetismo.
L'esperimento di Michelson e Morley
Einstein: il personaggio, il suo tempo
I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz
Critica al concetto di simultaneità
La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze
La massa relativistica. Relazione tra massa ed energia.

(*) Argomenti svolti nella modalità di Didattica a Distanza

Materia: Scienze naturali

Docente: prof.ssa Vassallo Maria Cecilia

Libri di testo adottati:

- 1) **"La chimica della vita PLUS. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, biomateriali"** di Mario Rippa e Giuliano Ricciotti. Italo Bovolenta editore ZANICHELLI
- 2) **"Osservare e capire la terra, edizione azzurra: minerali e rocce, la dinamica endogena, la storia della Terra"** di E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Editore ZANICHELLI

Obiettivi realizzati

La classe nell'arco del triennio ha raggiunto:

- una conoscenza del mondo della natura, perlomeno nei contenuti di base, chiara e aggiornata;
- la capacità d'interpretare i fenomeni naturali in modo corretto, nel loro assetto dinamico e interattivo;
- la capacità di 'osservare', quando ci si muova in un ambiente naturale, sapendo cogliere quei messaggi speciali e segnali che la natura di volta in volta propone;
- una sensibilità e un'attenzione particolare al rispetto degli equilibri fra uomo e ambiente in termini di preservazione della salute del territorio e dell'intero pianeta;
- capacità di "osservare" e di cogliere gli aspetti chimici del mondo dei viventi;
- capacità di riconoscere i collegamenti tra la chimica e le sue applicazioni;
- capacità di comprendere la biochimica e le biotecnologie e i loro collegamenti con la salute e con le applicazioni ambientali, biomediche e agrarie.
- la capacità di cogliere le continue connessioni all'interno delle discipline scientifiche e non solo;
- la capacità di storicizzare gli eventi;
- per molti, il possesso d un linguaggio fluido e appropriato nella terminologia scientifica

Obiettivi specifici della disciplina

- Stimolare il desiderio di conoscenza e di approfondimento di fenomeni naturali
- Favorire la comprensione della Terra come sistema complesso in un equilibrio dinamico derivante dall'interazione di molteplici variabili.
- Comprendere l'instabilità della Terra sapendo ricondurre alla sua struttura interna i fenomeni endogeni che modificano il nostro pianeta.
- Favorire la conoscenza delle reazioni chimiche che collegano il mondo dei viventi e no;
- Favorire la consapevolezza che ogni reazione chimica ha una conseguenza per i viventi;
- Comprendere l'interazione tra reazioni chimiche e produzione di energia nei viventi;
- Comprendere l'importanza delle conoscenze chimiche e la loro applicazione al mondo delle biotecnologie.

Metodi d'insegnamento

Dopo un breve iniziale periodo in cui la sottoscritta fornisce le 'chiavi' fondamentali per la lettura dei singoli contenuti, ogni lezione si articola in due parti: una dedicata alla spiegazione di nuove tematiche o al completamento di argomenti già avviati; la seconda parte è dedicata alla verifica, all'analisi ed eventuale chiarimento dei problemi emersi durante lo studio individuale. Questa seconda parte è sviluppata nel modo più interattivo possibile, stimolando la curiosità e l'intervento diretto dei singoli studenti, la ricerca personale da svolgere anche al di fuori della scuola con ogni strumento di

informazione a disposizione. Si sono effettuati periodici test di verifica. Lezione frontale e lezione partecipata. Momenti di sintesi attraverso l'elaborazione di mappe concettuali. A partire dal 5 marzo si sono aggiunti ai sistemi di insegnamento convenzionali, anche documentari, e lezioni registrate in modalità asincrona.

Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono valorizzati al massimo il manuale di Chimica della vita che, a mio parere, è una seria e corposa fonte di informazione, anche se gli alunni in alcune parti hanno trovato varie difficoltà; i manuali di Biologia e di Chimica in uso negli anni precedenti di altrettanta valenza. A partire dal 5 marzo si sono aggiunti ai sistemi di insegnamento convenzionali, anche documentari, con riflessioni e commenti da parte dei ragazzi.

Strumenti di verifica

Considerata l'esiguità del monte ore a disposizione, sono state privilegiate, per le verifiche sommative, prove scritte sotto forma di questionari misti a risposta multipla e a risposta aperta (tipologia B e A) per poter valutare, oltre alle conoscenze, anche le capacità acquisite dagli alunni; colloqui orali brevi sono stati principalmente utilizzati per la verifica del processo di apprendimento.

Criteri di valutazione

- Livello delle conoscenze acquisite e dei miglioramenti ottenuti
- Chiarezza nell'esposizione e padronanza del lessico specifico
- Capacità di analisi e di coordinazione logica dei contenuti
- Capacità di operare schematizzazioni, sintesi e rielaborazioni personali

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei livelli di attenzione e partecipazione degli alunni al lavoro scolastico e del grado e della continuità dell'impegno nel lavoro individuale

Criteri di sufficienza (Standard minimi)

- Conoscenza dei concetti fondamentali delle diverse tematiche affrontate
- Capacità di esporli con appropriata terminologia specifica
- Capacità di individuare ed esplicitare i nessi logici ed i rapporti di causa-effetto tra i diversi fatti e/o fenomeni

Contenuti

La chimica della vita

Le proprietà dei composti organici

Ripasso di argomenti svolti nell'a.s. 2018/2019: (Capitolo A 1) La chimica del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le ibridazioni dell'atomo di carbonio. Isomeria dei composti organici. Isomeri ottici.

Proteine

(Capitolo B 2): Le proteine. Gli amminoacidi. Gli amminoacidi e la catena laterale. Il legame peptidico. La struttura primaria delle proteine. La struttura secondaria delle proteine. La struttura terziaria delle proteine. Le proteine fibrose. Le proteine globulari. Le proteine di membrana. La struttura quaternaria delle proteine. Le proteine coniugate. Classificazione delle proteine. La denaturazione delle proteine.

Enzimi

(Capitolo B 3): I catalizzatori degli organismi. Gli enzimi struttura e funzioni. La catalisi enzimatica. La specificità degli enzimi. Enzimi ed energia di attivazione. Fattori che influenzano l'attività catalitica degli enzimi. Effetto della concentrazione del substrato. Effetto della concentrazione dell'enzima. Effetto del pH. Effetto della temperatura. L'enzima, il substrato e l'inibitore. Gli effettori e il sito attivo. Cofattori.

Carboidrati

(Capitolo B 4): I carboidrati e l'energia per i sistemi viventi. Classificazione dei monosaccaridi. Formule e rappresentazioni dei monosaccaridi. Proprietà chimico- fisiche e biologiche dei monosaccaridi. Struttura dei monosaccaridi. Le reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi. Polisaccaridi di riserva: l'amido. Polisaccaridi di riserva: il glicogeno. Polisaccaridi

strutturali: cellulosa e chitina. Classificazione dei carboidrati.

Lipidi

(Capitolo B 5): Funzioni biologiche dei lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi: trigliceridi misti. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione dei trigliceridi e l'idrolisi dei trigliceridi. Le cere. I glicerofosfolipidi e le membrane cellulari: il bilayer lipidico e le molecole incorporate nel bilayer lipidico. Il trasporto delle molecole attraverso la membrana cellulare. Le molecole isoprenoidi. Gli steroidi. Le lipoproteine. Classificazione dei lipidi.

Acidi nucleici e sintesi proteica

(Capitolo B 6): Caratteri genetici e geni. DNA e struttura dei nucleotidi. La struttura a doppia elica del DNA. I cromosomi. Gli acidi nucleici e il fluire dell'informazione genetica. Replicazione semiconservativa del DNA. La struttura degli RNA. La trascrizione. Il codice genetico. Traduzione e sintesi proteica: Iniziazione – Allungamento – Interruzione – Modificazione post-traduzione delle proteine. I virus. Le mutazioni e le malattie genetiche.

Metabolismo

(Capitolo B 7): Il ciclo dell'ATP, crocevia tra catabolismo e anabolismo. La produzione di ATP. La catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Il catabolismo dei carboidrati: la glicolisi. Il ciclo dell'acido citrico. L'anabolismo. Il controllo dei processi anabolici e catabolici.

Contenuti

Scienze della Terra

I seguenti argomenti sono stati trattati con la DaD

I fenomeni Vulcanici

(Unità 3) Che cos'è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani in Europa e nei mari adiacenti. Il rischio vulcanico.

I fenomeni sismici

(Unità 4) Che cos'è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la Terra. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. La prevenzione antisismica.

La struttura della Terra

(Unità 5) Un pianeta fatto a strati. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse. L'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche. Nuove montagne e nuovi oceani. La verifica del modello. Il motore delle placche.

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Brigida Di Leo

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol .2, Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol .3, Editori Laterza

Si fa presente che a partire dal 6 marzo 2020, a causa della sospensione delle lezioni in presenza per emergenza sanitaria da Covid-19, è stata attivata la riprogettazione in modalità didattica a distanza delle attività didattiche. Pertanto le sezioni di questa relazione, contrassegnate da * sono da considerarsi pertinenti a questo periodo.

Obiettivi realizzati

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

***Obiettivi minimi di apprendimento degli argomenti trattati dopo il 6 marzo**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere, anche in modo essenziale, un movimento artistico e un'opera d'arte, e saperlo collocare nel contesto storico-culturale di riferimento;
- capacità di cogliere, anche in modo essenziale, il fenomeno storico-artistico come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

Metodologia, mezzi, strumenti

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento.

In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione, la ricerca personale, la riflessione critica.

Strumento privilegiato è stato il libro di testo, affiancato da materiali digitali, utilizzo di strumenti multimediali, mezzi di ricerca e informazione vari, aula Lumiere

Dal 6 marzo 2020 la metodologia messa in atto ha cercato, ove possibile, di dare continuità agli obiettivi prefissati in fase di programmazione iniziale dell'attività didattica.

L'attività didattica è stata condotta proponendo agli studenti lezioni in modalità asincrona, con spiegazione dei singoli argomenti trattati, corredati da una scelta di immagini. Strumenti dell'attività didattica sono stati il libro di testo, integrato con altri materiali di approfondimento, video, materiali reperibili on-line relativi ai contenuti disciplinari.

Modalità di interazione con gli studenti durante la sospensione delle attività didattiche dopo il 6 marzo 2020

Classe virtuale in Classroom per fornire materiali di lavoro, per orientare sul materiale proposto e sui compiti da svolgere; per assegnare compiti e verifiche, per comunicare esito della valutazione ed eventuali altre funzioni previste dalla classe virtuale.

Registro Elettronico, mail istituzionale, file caricati in classe virtuale e nel registro elettronico, messaggi telefonici.

Strumenti di verifica:

Sono state proposte ai discenti prove orali (colloqui/discussioni) e scritte (analisi)

d'opera, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa)

*Nel periodo di attivazione della Dad sono state somministrate esclusivamente prove scritte (analisi d'opera, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa)

Criteri di valutazione

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato dal Dipartimento di storia dell'arte e, durante il periodo di sospensione dell'attività didattica, sono stati integrati con i criteri elaborati in sede di Collegio dei Docenti.

CONTENUTI

IL Rinascimento maturo

Venezia: una diversa via della Maniera

Giorgione

La Pala di Castelfranco; La tempesta; la Venere di Dresda; I tre filosofi

Tiziano

Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; la Pala Pesaro; Venere di Urbino; Ritratto di Carlo V seduto; Ritratto di Carlo V; Ritratto di Paolo III coi nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; Pietà

Il Rinascimento parallelo

Lo sperimentalismo anticlassico e il Manierismo:

Le coordinate storico-artistiche

Andrea del Sarto

Madonna col Bambino tra i santi Francesco e Giovanni Evangelista (Madonna delle arpie)

Pontormo

La Deposizione; La Visitazione

Rosso Fiorentino

La Deposizione

Correggio

la cupola del Duomo di Parma

Parmigianino

Autoritratto; Madonna del collo lungo

Classicismo e naturalismo

L'opposizione al Manierismo e il rinnovamento dell'arte:

Le coordinate storico-artistiche; l'Accademia dei Carracci

Annibale Carracci

Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; La decorazione della volta della Galleria Farnese.

Caravaggio

Ragazzo con la canestra di frutta; La canestra di frutta; Bacco; Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo (le due versioni); La Deposizione; La morte della Vergine.

L'ERA' BAROCCA

Le coordinate storico-artistiche

Gian Lorenzo Bernini

David; Apollo e Dafne; monumento funebre di Urbano VIII; il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di San Pietro; Cattedra di S. Pietro; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria; piazza San

Pietro; Chiesa di S.Andrea al Quirinale, Monumento funebre di Alessandro VII.

Francesco Borromini

Gli interventi nel cantiere di S,Pietro; Il complesso architettonico di San Carlo alle Quattro Fontane: chiostro e chiesa ; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

IL NEOCLASSICISMO

Coordinate storico-artistiche.

L'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J.Winckelmann e di A.R.Mengs; le Accademie

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica il San Bernardo.

Antonio Canova

Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; busto di Napoleone; Napoleone come Marte vincitore; Paolina Borghese come Venere vincitrice.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

La Bagnante di Valpinçon; La grande odalisca

IL ROMANTICISMO

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Inquietudini preromantiche

Francisco Goya

Il parasole; I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; I disastri della guerra; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno divora uno dei suoi figli

Il Romanticismo inglese

Il paesaggio pittoresco e sublime

John Constable

Il mulino di Flatford; il castello di Hadleigh

Joseph Mallord William Turner

Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Luce e colore: il mattino dopo il diluvio

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault

La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.

Eugène Delacroix

Massacro di Scio;; La Libertà guida il popolo.

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Monaco sulla spiaggia; Viandante in un mare di nebbia

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez

I vespri siciliani; I profughi di Parga

***IL REALISMO**

Coordinate storico-artistiche

Gustave Courbet

Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore

Jean-François Millet

L'Angelus; Le spigolatrici

I MACCHIAIOLI

Coordinate storico-artistiche.

G.Fattori

In vedetta; La rotonda di Palmieri

S.Lega

Il canto dello stornello; Il pergolato

L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate storico-artistiche. Il Giapponismo

I presupposti dell'Impressionismo

Edouard Manet

La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère

La rivoluzione impressionista

Claude Monet

Impression, soleil levant; la serie della Cattedrale di Rouen

Edgar Degas

Classe di danza; L'assenzio

Pierre Renoir

Nudo al sole; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Mont Sainte-Victoire

Il Pointillisme

George Seurat

Un bagno ad Asnieres; Una domenica alla Grande Jatte; Il circo

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; I girasoli; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin

La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Il Cristo giallo; Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Divisionismo

Le coordinate storico-artistiche

G.Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

L'arte delle Secessioni

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.

E.Munch

La bambina malata; Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le coordinate storico-artistiche

ESPRESSIONISMO

Die Brücke: **E.L.Kirkner**

Marcella; Scena di strada berlinese; Autoritratto da soldato

I Fauves: H.Matisse

Donna con cappello; La stanza rossa;; La danza

CUBISMO

Caratteri generali

P.Picasso:*La vita,Acrobata con piccolo arlecchino,Les Demoiselles d'Avignon;Ritratto di Ambroise Voillard;Natura morta con sedia impagliata,Guernica*

FUTURISMO

Caratteri generali

U.Boccioni:*Rissa in galleria,La città che sale,Stati d'animo,Forme uniche nella continuità dello spazio.*

Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio

ASTRATTISMO

SURREALISMO

PERCORSO CLIL

In accordo con la docente di Lingua Inglese del corso è stata progettato e svolto un percorso Clil in lingua inglese che ha previsto l'individuazione di un modulo del programma di Storia dell'Arte,sviluppato anche in lingua italiana.

(I precursori dell'Impressionismo:Manet; l'Impressionismo :Monet,Degas,Renoir).

L'attività, svolta nel periodo di sospensione della didattica in presenza, ha proposto agli studenti una serie di video in lingua inglese in modalità asincrona.

Alla fine del breve percorso didattico gli alunni hanno svolto una prova di verifica sui contenuti del modulo.

Scienze Motorie e Sportive

Docente: Giuseppe Zappia

Testo adottato: G. Balboni, ABC Scienze motorie e sportive, Il Capitello

Altri strumenti didattici:

- Filmati di carattere sportivo;
- Aula LIM;
- https://youtu.be/-tzud6gs_eo?t=32 CARDIO VASCOLARE;
- <https://youtu.be/hGvBPcfVH9g?t=12> INFARTO

Alla data del 5 marzo sono state svolte 39 ore; non sono servite le strategie di recupero.

La programmazione ha subito notevoli variazioni dal momento della sospensione delle attività didattiche 5 Marzo2020.

Tutte le attività pratiche sono state sospese e si sono sviluppate lezioni attraverso la piattaforma G.CLASSROOM

TEORIA

ANATOMIA UMANA:

Apparato Cardio Vascolare, Danni del fumo su Apparato Cardio Vascolare .

Visione di filmati internet :

https://youtu.be/-tzud6gs_eo?t=32 APPARATO CARDIO VASCOLARE

<https://youtu.be/hGvBPcfVH9g?t=12> INFARTO CARDIACO

La gestualità dell'arbitro della pallavolo

PARTE PRATICA

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

Parete addominale e dorsale, arti superiori e inferiori .

Esercizi di flessibilità colonna vertebrale.

ALLENAMENTO SPORTIVO:

Condizionamento muscolare in riferimento alle att. Sportive: Corsa di resistenza

Pallavolo, acquisizione delle tecniche e tattiche pallavolo. Durante le lezioni è stato svolto un torneo di classe: Tennis Tavolo

VALUTAZIONE:

Valutazione Didattica a Distanza : Impegno dimostrato e puntualità nella consegna degli elaborati richiesti: Tesina (danni del fumo su Apparato Cardio Vascolare), Test a risposte multiple su apparato cardio vascolare e pallavolo.

Al fine della valutazione pratica è stato considerato il test effettuato secondo quadrimestre: Rapidità (unico test ripetuto prima della sospensione) e partecipazione, impegno , interesse dimostrato nelle attività sportive e pratiche effettuate fino a sospensione attività didattiche.

Alcune alunni hanno partecipato alla corsa campestre fase di Istituto: Mosconi, Conti, Monaco, Salvati, Petrucci e Tamburini

In riferimento alla valutazione dell'alunno con esonero totale primo quadrimestre ha arbitrato alcuni incontri di pallavolo.

La valutazione finale ha tenuto in considerazione i seguenti elementi: quantità del lavoro svolto, impegno , interesse, partecipazione e comportamento socio-affettivo verso i compagni e l'insegnante, osservazioni sistematiche delle esercitazioni pratiche, progressi evidenziati.

METODOLOGIE	Lezione frontale	x	Lezione dialogata	
	Lavori di gruppo	x	Esercitazioni guidate	x
	Processi individualizzati		Filmati internet	x
SUPPORTI DIDATTICI	Biblioteca		Laboratori	x
	Lavagna luminosa	x	Mediateca	
	Audiovisivi	x	Palestra	x
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni		Prova strutturata	
	test a risposte multiple	x	Prova pratica	x
	Composiz./analisi testuale		Problema	
	Prova semistrutturata		Relazione esonerati dalla pratica sportiva	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Augelli Fulvio	
2	Italiano	Pellegrini Valentina	
3	Latino/Greco	Cuccurugnanì Raffaele	
4	Filosofia/Storia	De Stefano Stefano	
5	Lingua Inglese	Clementi Simonetta	
6	Matematica/Fisica	Amato Rita	
7	Scienze	Vassallo Maria Cecilia	
8	Storia dell'Arte	Di Leo Brigida	
9	Scienze motorie	Zàppia Giuseppe	
COMPONENTE STUDENTI			

IL DIRIGENTE SCOLASTICO