

## LICEO GINNASIO STATALE “ORAZIO”

Via Alberto Savinio,40 – 00141 – ROMA — ☎ 06/121125256 Fax 06/868.91.473 C.F. 80258390584

✉ [rmpc150008@istruzione.it](mailto:rmpc150008@istruzione.it)

# Esame di Stato anno scolastico

## 2019/2020

### Documento del consiglio della classe V A



<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO</b>	pag. 4
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 5
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 6
<b>PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ASL)</b>	pag. 8
<b>CLIL *</b>	Pag 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 9
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	pag.11
<b>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio</b>	pag. 46
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 48

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (classico)**

**COORDINATORE:** prof.ssa: Marina CASTELLANO

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Roberto CETERA	IRC/Att.alternativa	X	X	X
	Attività alternativa all'IRC			
Marina CASTELLANO	Italiano			X
Andrea BATTISTI	Latino	X	X	X
Andrea BATTISTI	Greco	X	X	X
Edmondo DE LIGUORI	Storia	X	X	X
Edmondo DE LIGUORI	Filosofia	X	X	X
Emanuela MANCUSO	Lingua Inglese			X
Anna AGRESTI	Matematica			X
Anna AGRESTI	Fisica			X
Barbara MUCIACCIA	Scienze		X	X
Brigida DI LEO	Storia dell'Arte	X	X	X
Lidia VAVALLE	Scienze motorie	X	X	X

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## PROFILO DELLA CLASSE

(frequenza, comportamento, partecipazione alla vita scolastica, rapporto con i docenti,  
competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione)

	Cognome nome
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

In circostanze storicamente così peculiari da determinare un coinvolgimento a livello globale come quelle che stiamo vivendo, non ci si può preliminarmente esimere da una doverosa premessa. Proprio in momenti così difficili ci si rende conto dell'effettivo valore degli individui e delle società, che si qualificano per la positività dei comportamenti e soprattutto della capacità adattiva, componente essenziale ma non scontata. Ebbene, proprio in questo frangente la Scuola italiana ha dimostrato di esserci, di sapersi gestire e di non far mancare nel contesto sociale la sua voce; anche grazie a questo sforzo, spesso titanico perché non supportato da mezzi adeguati, i ragazzi non si sono sentiti abbandonati ma, al contrario, si sono visti coinvolti in un percorso a volte impervio ma che hanno saputo compiere in piena consapevolezza: è il caso di questa classe, i cui componenti hanno sin dall'inizio manifestato piena disponibilità a proseguire, con diversi mezzi, il cammino con gli insegnanti lungo la strada della conoscenza, impegnandosi al massimo per non perdere di vista l'obiettivo formativo.

La classe, composta da 14 elementi femminili e 7 maschili, non ha subito nel corso degli anni notevoli trasformazioni nella composizione, ciò che non si può dire a proposito della componente docenti, che ha visto negli anni avvicendamenti importanti, come si può constatare dalla tabella soprastante: in particolare si segnala la lunga malattia, purtroppo fatale, del Prof. Valerio Pochini, docente di matematica e fisica, verificatasi proprio negli anni che ha visto i ragazzi affrontare il triennio.

Ciò non ha impedito agli alunni di mantenere sempre un comportamento corretto sia a livello disciplinare sia nell'approccio allo studio, con le fisiologiche differenziazioni, ma mediamente teso al raggiungimento di soddisfacenti livelli di preparazione. Anche la frequenza può dirsi assidua, così come la partecipazione ad dialogo educativo, nell'ambito del quale gli alunni si sono sempre posti con alquanto disponibilità; alcuni di loro si sono inoltre distinti per l'impegno nella vita scolastica, che si è tradotto in una presenza spesso attiva nelle varie manifestazioni proposte dalla scuola a livello culturale e sportivo.

Dal punto di vista della preparazione si può affermare che mediamente gli studenti: hanno consolidato e rafforzato competenze metodologiche tali da assicurare un apprendimento sicuro e significativo, potenziando la capacità di individuare rapporti interdisciplinari e di fruire degli specifici lessici disciplinari; sono inoltre in grado di comunicare con appropriata varietà lessicale in italiano e in inglese, attraverso i vari codici linguistici, le diverse conoscenze; producono testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando controllo delle strutture discorsive, dei connettivi e dei meccanismi di coesione; traducono brani di media difficoltà di autori latini e greci attraverso la padronanza delle conoscenze morfo-sintattiche e dell'analisi del periodo; ma soprattutto hanno maturato la consapevolezza della propria identità culturale grazie alla costante partecipazione alle attività di carattere sociale e culturale proposte dalla scuola; hanno inoltre accresciuto la consapevolezza della dimensione storica del presente, l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità e complessità; hanno infine sviluppato una condotta responsabile, che garantisce armonia nei rapporti interpersonali e scelte consapevoli.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Senso e insensatezza del divenire storico	Filosofia, greco, italiano, latino
Estetismo	Filosofia, italiano, inglese, latino
Il problema della libertà	Latino, filosofia, greco, storia
Forme della coscienza	Filosofia, italiano, latino, greco
Modelli di conoscenza della realtà	Fisica, matematica, filosofia, greco
Nichilismo e disincantamento del mondo	Filosofia, italiano, greco, storia
Interpretazioni moderne della grecità	Greco, filosofia
Interpretazioni dello spazio e del tempo	Filosofia, fisica, matematica, inglese
Uomo e natura	Latino, greco, fisica, italiano, inglese
Il problema della tecnica	Storia, latino, greco, fisica, italiano

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
I "valori" della Costituzione della Repubblica italiana e i principali organi costituzionali	Storia-filosofia

Più precisamente, il Corso si è articolato in questa modalità:

#### **MODULO 1 LA COSTITUZIONE: LEGGE FONDAMENTALE DELLO STATO**

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana
- Struttura della Costituzione
- Caratteri della Costituzione

#### **MODULO 2 I PRINCIPI FONDAMENTALI**

- Il fondamento democratico e la tutela dei diritti
- Libertà, solidarietà, uguaglianza
- Il lavoro come diritto e dovere
- L'unità e l'indivisibilità dello Stato
- Lo Stato e le confessioni religiose
- Promozione della cultura e tutela del paesaggio
- Il principio internazionalista
- Il ripudio della guerra

#### **MODULO 3 LO STATO ITALIANO ED I DIRITTI DEI CITTADINI: concetti generali**

- **Rapporti civili:** le libertà garantite dalla Costituzione
- **Rapporti etico-sociali:** diritto allo studio, diritto alla salute
- **Rapporti politici:** la partecipazione dei cittadini alla vita politica
- **I doveri del cittadino**

#### **MODULO 4 L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

- **La funzione legislativa** - il Parlamento
- **La funzione esecutiva** – il Governo
- **La funzione giudiziaria** – la Magistratura
- **Il Presidente della Repubblica**

#### **MODULO 5 L' UNIONE EUROPEA**

- L'U.E. ed il processo d'integrazione
- Le origini storiche e le principali tappe dell'U.E.
- Gli organi dell'U. E.
- I diritti dei cittadini europei
- Il Mercato Unico

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>		
Titolo del percorso	Periodo	Ente ospitante
Progetto Tech	2018-2019	AGIS scuola
Unione camere penali	2018-2019	Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Roma
Conservazione dei classici	2018-2019	Università di Roma Tor Vergata
Economia	2018-2019	LUISS
Mercato equosolidale	2018-2019	AVAZ
Clinica Marco Polo	2018-2019	Clinica Marco Polo
Lavoro con AIRC	2018-2019	AIRC
Biblioteca scolastica	2018-2019	Liceo Orazio
Progetto "Ad spem"	2018-2019	AD SPEM
Numismatica	2018-2019	Università di Roma Tor Vergata
INGV	2018-2019	INGV
Docfest	2018-2019	Spin off

PERCORSO CLIL	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
I precursori dell'Impressionismo: Monet, Degas, Renoir	Storia dell'arte, Inglese

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Visite guidate</b>			
<b>Viaggio di istruzione</b>	Visita culturale	Praga	5 giorni
<b>Progetti e Manifestazioni culturali *</b>	Campionati studenteschi campestre Col patrocinio del Comune di Roma	Roma Parco Aguzzano	Orario scolastico: 1 mattina
	Volley scuola	Roma Cristo Re	Orario scolastico: 1 mattina
	Gruppi sportivi di Istituto	Roma palestra Di via Savinio	Da 1 a 2 volte a settimana
	Il caso Dreyfus (cinema)	Cinema Rex	Fine gennaio
	Seminario di Biomedicina	Accademia dei Lincei	20 febbraio
<b>Incontri con esperti</b>	Conferenza dell'astrofisico prof. Balbi	Università di Roma di Tor Vergata	12-11-2019
	Conferenza del prof. Lustrino, ordinario di Scienze della Terra	Università di Roma "La Sapienza"	18-12-2020
	Videoconferenza su Google Meet del pro. Azzella su "Acqua risorsa rinnovabile"	ENEA	28-4-2020 30-4-2020
	Incontro con il prof. Monda, direttore dell'Osservatore Romano	Liceo Orazio	1-12-2019

	Conferenza “Dittatura e tirannide: la lezione di Roma e dell’antica Grecia”	Centro studi americani	23 ottobre
<b>Orientamento</b>	Young international Forum	Pratibus District	9-11 ottobre 2019

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito del Liceo ginnasio statale Orazio.**

# **ALLEGATO n. 1**

**Contenuti disciplinari delle singole materie**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**  
**Docente: prof.ssa Marina Castellano**

Libri di testo utilizzati:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5 e 6, ed. PARAVIA  
D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, commento a scelta degli alunni

**Obiettivi realizzati:**

*Conoscenze:* si è partiti dalla contestualizzazione storico - culturale dell'Ottocento, percorrendo il secolo nei suoi aspetti intellettuali più rilevanti e nelle personalità più significative, cercando collegamenti tra le varie fenomenologie artistiche; si è quindi passati ad analizzare la crisi della *fin de siècle* con le sue ricadute a vari livelli. Si è infine esaminato il Novecento selezionando tra le numerose problematiche e tra i diversi artisti quelli più emblematici dei rispettivi momenti storici. Si è inoltre lavorato sulla lingua, cercando di rinforzare le basi e di promuovere un migliore metodo di esposizione, affinando le capacità analitiche e potenziando quelle critiche.

*Competenze:* gli alunni sono stati formati alla lettura ed alla comprensione dei testi esaminati sulla scorta di un lavoro di analisi strutturale e di commento critico. A questo proposito si è insistito sulla peculiarità delle varie posizioni critiche e della terminologia specifica da queste utilizzata. Tale attività risulta anche dall'acquisizione, resa operativa, di moduli espositivi pertinenti all'area disciplinare in oggetto.

*Capacità:* gli alunni hanno sviluppato durante il processo di interattività con il docente la capacità di problematizzare le tematiche e rispondere a quesiti di tipo interdisciplinare. Hanno quindi appreso a disporre i contenuti secondo un'architettura organica che si avvale di una visione culturale intesa come processo, sempre rinnovabile, e mai come risultato definitivo di una struttura puramente nozionistica.

Metodologie e strumenti di lavoro e di verifica: ci si è avvalsi di spiegazioni puntuali su ogni argomento trattato, oltre che di chiarimenti continui sulle varie fenomenologie, sollecitati o meno che fossero dagli alunni. Ciò è stato supportato da approfondimenti operati sul libro e da continui riferimenti ai testi pertinenti a ciascun autore studiato. Nell'ambito dantesco, poi, è stata posta particolare cura all'analisi critica puntuale e rigorosa, tanto da proporre agli alunni la consultazione di una pluralità di commenti della Divina Commedia.

Lo strumento principale di verifica è stato costituito dalle interrogazioni orali giornaliere cui sono stati sottoposti i ragazzi, con il duplice scopo di spingerli ad uno studio costante e di seguirli nel loro iter intellettuale, così da promuovere la solidità e compattezza del loro bagaglio culturale. Oltre a tale genere, veloce, di verifica, ad intervalli regolari sono stati proposti dei questionari scritti sull'intero programma svolto. Nel campo dello scritto, sono state fatte eseguire agli alunni varie prove di analisi del testo, di saggio breve e di tema storico. Nella valutazione si è cercato di tenere conto di tutti gli elementi possibili: la competenza linguistica, la struttura ed i modi dell'esposizione, la qualità e la quantità dell'informazione, la capacità di rielaborazione e problematizzazione.

**Naturalmente, la situazione vigente ha implicato un lieve taglio di programma (la narrativa del Novecento); si precisa inoltre che dalla data di chiusura della scuola si è proceduto tramite strumenti elettronici come Google Classroom per lezioni in modalità sincrona e asincrona, interazioni sulla piattaforma informatica, compiti assegnati e corretti, valutazioni di tipo formativo.**

## **SEZIONE DANTESCA**

Introduzione al *Paradiso*

Lettura ed analisi critica dei segg. canti: I, III, IV, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXVII

## **SEZIONE STORICO-LETTERARIA**

### **GIACOMO LEOPARDI:**

-biografia

pensiero poetico

pensiero filosofico

rapporti con il suo tempo

i Canti (genere, tradizione e innovazione, struttura, edizioni, partizioni interne: canzoni civili, del suicidio, "Idilli", "Canti pisano-recanatesi", ciclo di Aspasia, canzoni sepolcrali)

la "Ginestra"

le "Operette morali" (struttura, genesi, poesia e filosofia, impegno etico, tragitti tematici, modelli e fonti, lingua, fortuna critica)

lo "Zibaldone"

il "Discorso di un Italiano sopra lo stato presente dei costumi"

### **• il secondo Ottocento**

La situazione europea

la situazione italiana

cultura ed intellettualità

generi letterari

### **GIOSUE CARDUCCI**

-Biografia

Pensiero e poetica

Raccolte poetiche ("Iuvenilia", "Levia gravia", "Giambi ed epodi", "Rime nuove", "Odi barbare", "Rime e ritmi")

### **• L'età del POSITIVISMO**

contesto storico-culturale

principi teorici

il darwinismo

le scienze sociali

il Positivismo letterario: il NATURALISMO

Il Positivismo in Italia: la Scapigliatura

il romanzo: Collodi, De Amicis, Salgari, De Marchi, Fogazzaro

**IL VERISMO:** il pensiero di L.Capuana

## **GIOVANNI VERGA**

-biografia, personalità, ideologia

il periodo "patriottico" ("Amore e patria", "I carbonari della montagna", "Sulle lagune")

il periodo "erotico - avventuroso" ("Una peccatrice", "Storia di una capinera", "Eva", "Eros", "Tigre reale")

la "svolta" di "Nedda"

"Vita dei campi"

i "Malavoglia"

"Mastro-don Gesualdo"

Altre raccolte ("Novelle rusticane", "Per le vie", "Drammi intimi", "Vagabondaggio", "Don Candeloro e C.i.")

il teatro ("Cavalleria rusticana", "In portineria", "La lupa", "Caccia al lupo", "Caccia alla volpe", "Dal tuo al mio")

### **• la crisi del Positivismo**

il **DECADENTISMO** in Europa ed in Italia: il quadro storico-culturale

Prove poetiche europee (Mallarmé, Baudelaire: cenni)

## **Estetismo e simbolismo**

### **ESTETISMO:**

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO:**

Biografia

la formazione

la poetica

le raccolte poetiche ("Canto novo", "Poema paradisiaco", "Laudi")

i romanzi ("Il piacere", "L'innocente", "Il trionfo della morte", "Il fuoco", "Le vergini delle rocce", "Forse che sì, forse che no", prosa notturna)

il teatro

### **SIMBOLISMO:**

#### **GIOVANNI PASCOLI:**

la biografia e la psicologia

pensiero e poetica

il "Fanciullino"

le raccolte poetiche ("Myricae", "Poemetti", "Canti di Castelvecchio", "Poemi conviviali", "Poemi del Risorgimento", "Canzoni di re Enzo", "Carmina")

### **• alle soglie del Novecento**

cenni su scienza, epistemologia e sistemi filosofici del secolo (Freud, Bergson, Einstein, Planck, Heisenberg, Goedel, Schoenberg)

### **• il primo Novecento**

**LUIGI PIRANDELLO:**

la biografia e la personalità

l'ideologia

la poetica

le novelle ("Novelle per un anno" [siciliane, cittadine e borghesi, degli ultimi anni])

i romanzi

il teatro (teatro siciliano, metateatro, teatro dei miti)

**ITALO SVEVO**

la personalità e la formazione

Svevo e Freud: letteratura come terapia

"Una vita" (personaggi, ambienti, narratore)

"Senilità" (personaggi, ambienti, narratore)

"La coscienza di Zeno" (capitoli, titolo, tempo misto, narratore, stile)

**le avanguardie:**

**FUTURISMO**

**ESPRESSIONISMO**

**DADAISMO**

**SURREALISMO**

**• la poesia in Italia****MONTALE**

Biografia

poetica

raccolte poetiche (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura)

**SABA**

Biografia

poetica

raccolte poetiche

**UNGARETTI**

Biografia

poetica

raccolte poetiche

**la POESIA ERMETICA:****QUASIMODO**

Biografia

poetica

raccolte poetiche (poesie dal 1930 al 1945 e dal 1945 al 1968)

## **SEZIONE ANTOLOGICA**

### **GIACOMO LEOPARDI:**

- “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (pag. 22, testo 4b)
- “L'antico” (pag. 23, testo 4c)
- “Indefinito e infinito” (pag. 24, testo 4d)
- “Teoria della visione” (pag. 24, testo 4f)
- “Parole poetiche” (pag. 25, testo 4g)
- “Ricordanza e poesia” (pag. 25, testo 4h)
- “Teoria del suono” ( pag. 26, testo 4i)
- “Indefinito e poesia” (pag. 27, testo 4l)
- “Suoni indefiniti” (pag. 27, testo 4m)
- “La doppia visione” (pag. 27, testo 4n)
- “La rimembranza” (pag. 28, testo 4o)
- “L'infinito” (pag. 38, testo 5)
- “Ultimo canto di Saffo” (pag. 58, testo 8)
- “A Silvia” (pag. 62, testo 9)
- “Canto notturno di un pastore errante in Asia (pag. 91, testo 13)
- “Il passero solitario” (pag. 100, testo 14)
- “A se stesso” (pag. 112, testo 16)
- “La ginestra” (pag. 121, testo 18)
- “Dialogo della Natura e di un Islandese” (pag. 149, testo 20)
- “Alla luna” (pag. 196, testo 26)

### **NATURALISMO**

- “Prefazione” da “Germinie Lacertaux” di Edmond e Jules de Goncourt (pag. 114, testo 3)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- “La pioggia nel pineto” (pag. 494, testo 13)

### **GIOVANNI PASCOLI**

- “Lavandare” (pag. 555, testo 3)
- “Novembre” (pag. 566, testo 7)

### **FUTURISMO**

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista” di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 672, testo 2)
- “Bombardamento” di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 678, testo 3)

### **DADAISMO**

- “Manifesto del Dadaismo” di Tristan Tzara (pag. 696, testo 8)

### **SURREALISMO**

- “Manifesto del Surrealismo” di André Breton (pag. 699, testo 9)

### **ITALO SVEVO**

- “Preambolo” da “La coscienza di Svevo” (pag. 865, testo 12)

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- da "L'allegria": "Veglia" (pag.230, testo 5)  
"Soldati" (pag.248, testo 12)
- da "Sentimento del tempo": "Di luglio" (pag. 257, testo 15)

### **UMBERTO SABA**

- da "Canzoniere": "Amai" (pag.193, testo 9)  
"La capra" (pag.174, testo 2)

### **EUGENIO MONTALE**

- da "Ossi di seppia": "Limoni" (pag. 306, testo 1)  
"Non chiederci la parola" (pag. 310, testo 2)  
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (pag. 315, testo 4)

### **SALVATORE QUASIMODO**

- da "Acque e terre": "Ed è subito sera" (pag.278, testo 1)
- da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" (pag.282, testo 3)

**MATERIA: Latino e Greco**  
**classe 5<sup>A</sup> anno scolastico 2019/ 2020**

**DOCENTE: Prof. Andrea Battisti**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

**Latino**

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Paravia.

**Greco**

Giulio Guidorizzi, *Kosmos 3*, Einaudi Scuola.

Sofocle *Antigone*, a cura di G. Ferraro, Simone per la Scuola.

Platone *Politikè téchne*, a cura di R. Casolaro-G. Ferraro, Simone per la Scuola.

**OBIETTIVI REALIZZATI:**

**CONOSCENZE**

- Conoscenza della lingua latina e greca nelle loro essenziali componenti fonetiche, morfo-sintattiche e lessicali, nelle varietà degli usi e, per il greco, dei principali dialetti letterari.
- Contestualizzazione storico-filologica dei testi e degli autori nel sistema letterario e culturale.
- Conoscenza, mediante la lettura di testi in originale, della civiltà latina e greca nei loro aspetti più rilevanti e significativi per la formazione dell'identità culturale europea.

**COMPETENZE**

- Uso della terminologia specifica della disciplina.
- Comprensione grammaticale e semantica dei testi.
- Individuazione degli elementi di identità e alterità fra il mondo antico e moderno sotto il profilo letterario e culturale.

**ABILITA'**

- Interpretazione del testo e dei problemi inerenti il fenomeno letterario.
- Ricodificazione in lingua italiana dei testi in prosa e in poesia.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

- Lezione frontale
- Lezione partecipativa ed elaborazione degli appunti

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:**

- Libri di testo
- Appunti delle lezioni elaborati dagli studenti
- Biblioteca
- Didattica a Distanza in modalità asincrona

**STRUMENTI DI VERIFICA:**

- Prove scritte di decodificazione e ricodificazione del testo in lingua originale
- Interventi orali durante le lezioni
- Colloqui

STORIA DELLA LETTERATURA**L'ETA' GIULIO CLAUDIA. STORIA E CULTURA DA TIBERIO A NERONE****Il contesto storico**

- La successione ad Augusto.
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio.
- Il principato assolutistico di Nerone.

**Il contesto culturale**

- Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia.

**La poesia da Tiberio a Claudio**

- La poesia epico-didascalica: Manilio e Germanico.

**La prosa nella prima età imperiale**

- La storiografia: Velleio Patercolo.
- Tra storiografia e retorica: Valerio Massimo.
- Tra storiografia e romanzo: Curzio Rufo.

**Lucio Anneo Seneca**

- La vita
- Le opere: i *Dialoghi*; i trattati *De Clementia* e *De Beneficiis*; *Naturales quaestiones*; le *Epistulae morales ad Lucilium*; le tragedie; *Apokolokyntosis*; gli epigrammi.
- Lo stile della prosa senecana.

**La poesia nell'età di Nerone**

- L'epica - **Lucano**: la vita e le opere perdute; il *Bellum civile*; il linguaggio poetico.
- La satira - **Persio**: la vita; la poetica; forma e stile.

**Petronio e il *Satyricon***

- La questione dell'autore del *Satyricon*.
- Il contenuto dell'opera; il problema del genere letterario; il realismo petroniano.

**L'ETA' DEI FLAVI****Il contesto storico**

- L'affermazione della dinastia flavia.
- Tito e Domiziano.

**Il contesto culturale**

- Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi.

**La poesia nell'età dei Flavi**

- La poesia epica - **Silio Italico**: i *Punica*; **Valerio Flacco**: gli *Argonautica*.

**Stazio**

- La poesia epica: la *Tebaide*; *Achilleide*.
- La poesia lirica: le *Silvae*.

**Marziale e l'epigramma**

- La vita e la cronologia delle opere.
- La poetica e i temi; forma e lingua.

## La prosa nella seconda metà del I secolo

### Quintiliano

- La vita e la cronologia delle opere
- *L'Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

### Plinio il Vecchio

- La vita e le opere perdute.
- La *Naturalis historia*.

## L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

### Il contesto storico

- Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà.
- Un'epoca di stabilità politica ed espansione dell'impero.

### Il contesto culturale

- Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano.

### La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano

- La satira - **Giovenale**: la vita e le opere; la poetica; forma e stile.
- La poesia lirica - *I poetae novelli*.
- Oratoria e epistolografia - **Plinio il Giovane**: la vita e le opere.
- Biografia e erudizione - **Svetonio**: la vita e le opere.

### Tacito

- La vita e la carriera politica.
- Le opere: l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; la grande storia: *Historiae* e *Annales*; la concezione storiografica; lingua e stile.

## AUTORI E TESTI IN LINGUA ORIGINALE

- |            |  |   |
|------------|--|---|
| • Virgilio | <i>Eneide</i>  | <b>1</b> , 1-11.<br><b>4</b> , 54-89; 296-361; 584-629.<br><b>12</b> , 887-952.   |
| • Seneca   | <i>De brevitae vitae</i><br><i>De tranquillitate animi</i><br><i>Ad Lucilium epistulae morales</i> | <b>1</b> ; <b>2</b> , 1-4; <b>12</b> , 1-3.<br><b>2</b> , 6-15; <b>12</b> ; <b>17</b> , 4-8.<br><b>1</b> ; <b>24</b> , 17-21. |
| • Tacito   | <i>Agricola</i><br><i>Germania</i>   | <b>1</b> ; <b>30</b> ; <b>45,3-46</b> (Didattica a Distanza).<br><b>1</b> ; <b>4</b> ; <b>11-12</b> (Didattica a Distanza).   |
- Conoscenza e lettura metrica dell'esametro epico.

## STORIA DELLA LETTERATURA

### **IL TEATRO DEL IV SECOLO**

#### **Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova**

- Continuità e innovazione della commedia "di mezzo"
- La Commedia Nuova e la sua eredità
- Verso la commedia moderna
- L'evoluzione della tecnica drammaturgica

#### **Menandro**

- La vita e le opere
- Storia private e temi di pubblico interesse
- Lingua e stile

### **L'ETA' ELLENISTICA**

#### **La cultura ellenistica**

- I greci in Oriente: ascesa e declino
- La cultura greca nell'età ellenistica
- Una moderna concezione della letteratura
- Gli inizi della filologia
- I bibliotecari di Alessandria

### **LA POESIA ELLENISTICA**

#### **Callimaco**

- Un poeta intellettuale e cortigiano
- *Gli Aitia*
- *I Giambi*
- *Gli Inni*
- L'epillio *Ecale*
- *Gli Epigrammi*
- Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi

#### **Teocrito e la poesia bucolica**

- La vita
- Il *corpus* teocriteo
- Caratteri della poesia di Teocrito
- L'arte di Teocrito
- Mosco
- Bione

#### **Apollonio Rodio e l'epica didascalica**

- Apollonio Rodio
- L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche*
- Personaggi e psicologia
- L'epica didascalica: Arato e Nicandro

#### **I poeti "minori" dell'età ellenistica**

- Fileta di Cos
- I mimambi di Eroda

- L'anonimo del *Fragmentum Grenfellianum*
- Erinna

### **L' epigramma**

- Origine di una forma poetica
- Caratteristiche e sviluppo dell' epigramma letterario
- L' *Antologia Palatina*
- Leonida
- Nosside
- Anite
- Asclepiade
- Meleagro

## **LA PROSA ELLENISTICA**

### **La storiografia ellenistica**

- Un nuovo contesto socio - culturale
- Gli storici di Alessandro
- Storiografia tragica

### **Polibio**

- La vita
- Genesi e contenuto delle *Storie*
- Polibio e la storia pragmatica
- Le ragioni dello storico
- Lo stile e la fortuna

## **L'ETA' IMPERIALE**

### **Roma imperiale e il mondo greco**

- L'Impero romano
- L'eredità culturale dei Greci

### **La retorica**

- La retorica in epoca ellenistica
- Dionisio di Alicarnasso
- L' Anonimo del *Sublime*

### **Plutarco e la biografia**

- La vita e le opere
- *Le Vite parallele*; i *Moralia*
- Plutarco scrittore

### **La Seconda Sofistica** (Didattica a Distanza).

- Il frutto maturo della retorica
- Luciano di Samosata
- Elio Aristide

### **Il romanzo** (Didattica a Distanza).

- Caratteri del genere romanzesco
- La questione delle origini

**La letteratura della tarda età imperiale** (Didattica a Distanza).

- La prosa: Giuliano l'Apostata
- La continuazione dei generi tradizionali
- Nonno di Panopoli

AUTORI E TESTI IN LINGUA ORIGINALE

- Sofocle *Antigone*  
Prologo (1-99).  
Primo episodio (162-222).  
Primo stasimo (332-383).  
Secondo episodio (384-581).  
Terzo stasimo (781-805).
- Platone *Gorgia*  
502d-505c.  
515a-517c (Didattica a Distanza).  
521a-d (Didattica a Distanza).
- Conoscenza e lettura metrica del trimetro giambico

**Materia: STORIA**

**Docente: EDMONDO DE LIGUORI**

Libri di testo adottati: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi. MilleDuemila. vol. 2 - 3 La Nuova Italia.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

Conoscenza degli eventi fondamentali della storia moderna/contemporanea con particolare riferimento alla storia italiana fino agli inizi degli anni Cinquanta del XX secolo; conoscenza dei principi fondamentali delle grandi ideologie politiche moderne.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto a partire da alcuni grandi nuclei tematici in funzione dei quali sono stati presentati gli accadimenti e che sono stati così individuati: la seconda rivoluzione industriale e l'affermazione della società di massa, l'imperialismo e il primo conflitto mondiale, il fenomeno del totalitarismo politico tra le due guerre mondiali, la Seconda Guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi, gli esordi del processo di integrazione europea, l'Italia dalla nascita della Repubblica al "miracolo economico".

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è fatto uso esclusivamente del manuale. Ad alcuni studenti sono state consigliate letture integrative. A partire dall'inizio dell'emergenza sanitaria la didattica è stata svolta in forma di video lezioni.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazione orale.

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune;
- gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base;

- esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali;

discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;

- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;

- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;

- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico; esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche;

trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;

- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;

- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

#### parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del "senso" - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell'esposizione;

- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;

- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;

- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l'istituzione e/o l'approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## **CONTENUTI**

### *1) L'età della seconda rivoluzione industriale.*

La seconda rivoluzione industriale: l'età dell'acciaio, del petrolio, dell'elettricità. Il capitalismo statunitense. Lo sviluppo dei mezzi di trasporto e di comunicazione. L'irruzione delle masse nella storia. La nascita dei partiti di massa. L'organizzazione del movimento operaio: la Seconda Internazionale (1889-1914): il revisionismo di Bernstein. I sindacati. Sorel e il sindacalismo rivoluzionario. L'enciclica "Rerum Novarum" (1891) e la dottrina sociale della Chiesa cattolica.

### *2) L'età dell'imperialismo.*

Le linee di conflittualità tra le potenze europee. L'età dei nazionalismi di massa: i miti della razza, del primato dei popoli, il darwinismo sociale. L'imperialismo secondo la teoria leninista. Gli inglesi in India. Le potenze europee in Asia e Africa. Il colonialismo italiano da Depretis a Crispi. Le grandi potenze extraeuropee: la politica estera statunitense dall'isolazionismo all'imperialismo. Il Giappone moderno. Le prime guerre del XX secolo. La rivoluzione russa del 1905.

### 3) *L'età giolittiana.*

Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica. L'economia durante l'età giolittiana. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana. L'organizzazione politica del nazionalismo italiano. I problemi del Mezzogiorno. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.

### 4) *La Prima Guerra Mondiale.*

Cause immediate e cause remote del conflitto. Le operazioni di guerra nel 1914-'15. L'intervento dell'Italia a fianco dell'Intesa: il fronte militare italiano. La svolta del 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La conclusione del conflitto. L'assetto politico-territoriale dell'Europa dopo la fine del conflitto.

### 5) *La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica.*

La Russia nella guerra mondiale. La rivoluzione del febbraio 1917: il governo provvisorio e l'opposizione dei soviet. Le Tesi d'aprile di Lenin. La rivoluzione d'Ottobre. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente, la soppressione dei partiti politici, la costituzione dell'URSS. Il Trattato di Brest-Litovsk. La guerra civile e il "comunismo di guerra" (1918-'20). La Terza Internazionale. Gli anni della NEP. L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. La dittatura di Stalin.

### 6) *La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia.*

Problemi dell'economia europea nel primo dopoguerra. Il "biennio rosso" (1919-'20) in Italia: il trattato di pace e il mito della "vittoria mutilata", la spedizione di Fiume, le difficoltà economiche e finanziarie del paese e le proteste sociali, la nascita del Partito popolare, il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919), il governo Nitti, le elezioni del 1919 e l'ascesa dei partiti di massa, il quinto governo Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e le agitazioni agrarie, l'inizio della reazione antisocialista e dello squadristico fascista, il Trattato di Rapallo e la soluzione della questione fiumana. La scissione dei comunisti dal PSI, i "blocchi nazionali" e le elezioni del maggio 1921. La crisi dello Stato liberale: la strategia mussoliniana e la nascita del Partito fascista (novembre 1921), i governi Bonomi e Facta, la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini. 1922-1925: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (la politica del governo Mussolini, le elezioni del '24, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925). L'organizzazione dello Stato fascista. La politica economica e sociale del fascismo: la Carta del lavoro e il sistema corporativo. La conciliazione con la Chiesa: i Patti lateranensi. Carattere composito dell'ideologia fascista.

### 7) *Problemi economici, politica interna e internazionale negli anni Venti e Trenta.*

Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar. Cenni sulla Gran Bretagna, la Francia e l'Europa orientale negli anni Venti. La crescita economica degli Stati Uniti negli anni Venti. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell'impero ottomano. La rivoluzione in Cina: dalla Repubblica democratica del 1912

allo scontro tra nazionalisti e comunisti (1927-1934). La crisi del 1929. La teoria economica: Keynes. Il New Deal. Le conseguenze della crisi. La fine della Repubblica di Weimar. La dittatura nazionalsocialista. I Fronti popolari in Spagna e in Francia. Le relazioni internazionali tra le due guerre: dalla guerra d'Etiopia all'invasione della Polonia.

#### 8) *La Seconda guerra mondiale.*

Caratteristiche generali. Vittorie ed espansione della Germania: 1939-40. L'intervento dell'Italia. La guerra dal 1940 al 1941. La guerra dal 1941 al 1944. La conclusione delle operazioni militari. L'Italia dal 1943 al 1945.

#### 9) *La fase iniziale della guerra fredda.*

La nascita dell'ONU. Gli accordi di Bretton Woods. La fine dell'alleanza antifascista e la formazione di due blocchi contrapposti: la sovietizzazione dell'Europa dell'est e il piano Marshall. La crisi di Berlino, la nascita della Repubblica Federale Tedesca e della NATO, la nascita della Repubblica Democratica Tedesca e il Patto di Varsavia. L'"equilibrio del terrore". La questione dell'integrazione europea: l'europeismo di Adenauer, De Gasperi e Schuman. Cenni sulla nascita della Repubblica popolare cinese, sulla nascita di Israele e l'indipendenza dell'India.

#### 10) *L'Italia repubblicana dai governi di unità nazionale al centrismo.*

La nascita della repubblica: dai governi di unità nazionale alla vittoria della democrazia cristiana nelle elezioni del 18 aprile 1948. Predominio e crisi del centrismo (1948-1958). La crescita economica.

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Le grandi ideologie dell'età moderna e contemporanea: liberalismo, democrazia, socialismo, comunismo, dottrina sociale della chiesa cattolica. I tratti distintivi del totalitarismo politico e il problema dell'affermazione di regimi autoritari in regimi liberal-democratici. La creazione di istituzioni sovranazionali nel secondo dopoguerra. Le origini dell'Unione europea.

La Costituzione dell'Italia repubblicana: dallo Statuto Albertino alla repubblica. Principi fondamentali (art. 1-12); Parte Prima (art. 13-54); Parte Seconda (in particolare art. 55, 56, 58, 60, 67-69, 70-71, 73, 75, 77, 81, 83-87, 90, 92, 94-95, 101, 104, 106, 108, 112, 114, 134-135, 138-139)

**Materia: FILOSOFIA**

**Docente: EDMONDO DE LIGUORI**

Libri di testo adottati: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, Con-Filosofare, vol. 2B – 3A, Pearson Paravia editori.

### **OBIETTIVI REALIZZATI**

Conoscenza essenziale delle principali problematiche della filosofia moderna/contemporanea; acquisizione della capacità di saper cogliere analogie e differenze tra diversi modelli di pensiero.

### **METODI D'INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto sulla base di alcuni grandi nuclei tematici così individuati: l'hegelismo e la sua dissoluzione, il Positivismo, la critica del Positivismo. Nella individuazione dei contenuti programmatici si è scelto di approfondire lo studio di non numerosi ma estremamente significativi autori, vale a dire i grandi classici del pensiero moderno e contemporaneo (Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson) allo scopo di fornire agli studenti l'orizzonte di riferimento dei grandi temi del pensiero moderno e contemporaneo. Gli autori sono stati presentati nella ricostruzione delle principali linee argomentative del loro pensiero. Questa metodologia è stata sempre sostenuta dalla spiegazione del contesto storico e dalla collocazione degli autori in una prospettiva diacronica.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Si è fatto uso prevalentemente del manuale; ad alcuni studenti sono state consigliate letture di approfondimento. A partire dall'inizio dell'emergenza sanitaria la didattica è stata svolta in forma di video lezioni.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazione orale e quesiti a risposta multipla.

### **MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

La valutazione periodica e di fine anno è stata il risultato dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle finalità, agli obiettivi e ai contenuti indicati tenendo conto della continuità e qualità dell'impegno e del metodo di lavoro.

Si è stabilito il seguente schema valutativo:

parametri riferibili ad una valutazione numerica <4:

- inesistente informazione manualistica di base o con molte e gravi lacune;
- incapacità di organizzare in modo coerente i contenuti, di inferire e di dedurre;
- gravi fraintendimenti o incomprensione delle nozioni ripetute.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 4:

- scarsa informazione manualistica di base o con alcune gravi lacune; gravi difficoltà nel costruire un discorso intorno al tema richiesto, connettendo tra loro le informazioni e riformulandole in base alla domanda;
- studio mnemonico, privo di comprensione adeguata.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 5:

- presenza di lacune nella conoscenza che pregiudicano in parte il possesso dei contenuti di base; esposizione ancora schematica, frammentaria, con carenze lessicali; discorso non rigoroso nelle definizioni, poco rielaborato ed autonomo, con collegamenti non pienamente sviluppati e linea argomentativa incerta;
- studio prevalentemente mnemonico, solo parzialmente rielaborato.

parametri riferibili ad una valutazione numerica 6:

- comprensione del significato delle nozioni utilizzate;
- conoscenza manualistica di base dei contenuti curricolari;
- corretta impostazione del discorso, esposizione nell'insieme ordinata e lineare con lessico adeguato

parametri riferibili ad una valutazione numerica 7:

- puntualità nell'espressione e controllo del linguaggio specifico;
- esposizione coerente e appropriata degli argomenti e adeguato controllo delle procedure logiche; trattazione adeguata del tema richiesto, discreta capacità di selezionare le informazioni e di collegarle

parametri riferibili ad una valutazione numerica 8:

- precisione nell'espressione e padronanza del linguaggio specifico;
- coordinamento sistematico degli argomenti e controllo delle procedure logiche;

- trattazione esauriente e rielaborata del tema richiesto, buona capacità di selezionare le informazioni; abilità di analisi e sintesi.

parametri riferibili ad una valutazione numerica >8:

- comprensione del “senso” - anche diversificato nel tempo - assunto dalle nozioni utilizzate; fluidità nell’esposizione;
- capacità di sviluppare organicamente gli argomenti richiesti, istituendo relazioni tra contenuti diversi;
- capacità critica di confronto tra tesi contrapposte, equilibrio tra momento analitico e sintetico;
- preparazione arricchita da originali apporti personali, anche attraverso l’istituzione e/o l’approfondimento di contenuti interdisciplinari, sostenuta da ottime capacità di analisi e di sintesi, dal coordinamento sistematico degli argomenti e da un metodo rigoroso e documentato.

## CONTENUTI

### 1) *Hegel.*

A) I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. La dialettica: momento “astratto o intellettuale”, momento “negativo-razionale”, momento “speculativo”. Le partizioni del sistema: Logica, Natura, e Filosofia dello Spirito. La critica delle filosofie precedenti. B) La Fenomenologia dello spirito: struttura e significato dell’opera. Sono state prese in considerazione solo le sezioni: 1) Coscienza; 2) Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice). C) Il sistema: 1) cenni sulla Scienza della logica: logica hegeliana e logica tradizionale; identità di logica e metafisica. 2) cenni sulla Filosofia della natura; 3) la Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità con particolare riferimento ai problemi della concezione hegeliana dello Stato, del rapporto tra Stato e società civile, del dibattito sulle teorie politiche di Hegel; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

### 2) *La dissoluzione dell’hegelismo: Feuerbach.*

Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach: la critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica della religione: la problematica dell’alienazione. Umanismo e filantropismo.

### 3) *La dissoluzione dell’hegelismo: Marx.*

A) Il “giovane Marx”: la critica al “misticismo logico” di Hegel; la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”; la critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione”. Il distacco da Feuerbach. B) La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura di un’epoca storica; la legge della storia come dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione; il concetto marxiano di “ideologia”. La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica del socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato. C) Cenni sul Capitale: la critica dell’economia politica; merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.

### 4) *La dissoluzione dell’hegelismo: Schopenhauer.*

Il Mondo come volontà e rappresentazione: la rappresentazione e le sue leggi; il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” e la via d’accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. Il pessimismo e la critica dell’idealismo, dell’ottimismo storico, sociale, cosmico. Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, la pietà e l’ascesi.

5) *La dissoluzione dell’hegelismo: Kierkegaard.*

L’istanza del “singolo” e la polemica anti-hegeliana: l’esistenza come possibilità. Gli stadi dell’esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso.

6) *Il Positivismo.*

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo: la fiducia entusiastica nell’uomo e nella scienza; la scienza come unica conoscenza possibile e la pretesa di estendere il metodo scientifico a tutti i campi del sapere; il rifiuto della filosofia come metafisica; il mito del progresso. Auguste Comte e la legge dei tre stadi; sociologia e “sociocrazia” in Comte. John Stuart Mill: limiti all’autorità dello Stato nell’opera *Sulla libertà*. Cenni sull’evoluzionismo di Darwin.

7) *La critica del Positivismo: Nietzsche.*

La nascita della tragedia: il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come categorie interpretative del mondo greco; Dioniso come metafora dell’accettazione totale della vita e il distacco da Schopenhauer; la dissoluzione della cultura tragica con Socrate ed Euripide. La critica della morale, del cristianesimo, dell’idolatria della storia e della scienza nello storicismo e nel positivismo: il fenomeno del “risentimento” e la civiltà occidentale come civiltà del nichilismo. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il problema del superamento del nichilismo. I concetti di oltreuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

8) *La critica del Positivismo: Bergson.*

Tempo della scienza e tempo della vita. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza e intuizione.

9) *Freud.*

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi. La scomposizione psicanalitica della personalità. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Il “disagio della civiltà”.

10) *Il neoidealismo italiano.*

Caratteri generali del neoidealismo. Benedetto Croce: cenni sulla Filosofia dello Spirito. L’estetica. Cenni sulla concezione della politica e dello Stato. Giovanni Gentile: cenni sull’attualismo. La concezione dello Stato etico.

Il presente programma è stato letto e approvato dai rappresentanti degli studenti Barletta Anna Giulia e Frangella Francesco.

Roma, 15/05/2020

Il docente

Edmondo De Liguori

**Programma di inglese**      Classe VA      Anno scolastico 2019-2020

Prof. Emanuela Mancuso

Libro di testo: S.Maglioni, G.Thomson, *Literary Hyperlinks A, Black Cat*

- The Romantic Age:
  - The first generation and the second generation of Romantic poets
  - William Blake: "Songs of Innocence and of Experience"
  - "London"
  - "The Lamb" and "The Tyger"
  - William Wordsworth: "Lyrical Ballads"
  - "I wandered lonely as a cloud"
  - "Sonnet Composed upon Westminster Bridge"
  - Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner"
  - The Novel in the Romantic Age

Libro di testo: *Literary Hyperlinks B*

- The Victorian Age
  - The growth of industrial cities; the communication revolution; the cost of living; poverty and Poor Laws; managing the empire; Victoria: the business of Empire; the Victorian ideal
  - The Victorian novel, Early Victorian novelists, Women's voices, Late Victorian novelists
  - Charles Dickens: "Hard Times"; "A man of realities" (features)
  - "Oliver Twist" (features)
  - Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; "Dr Jekyll's first experiment" (features);
  - Victorian drama
  - Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"; "I would give my soul for that!" (features)
  
- The Age of Modernism

Cenni su Modernism, "Dubliners" by Joyce, "Mrs Dalloway" by Virginia Woolf, "Nineteen Eighty-Four" by George Orwell

**Materie: Matematica e Fisica**  
**Docente: prof.ssa Anna Agresti**

Ho seguito la classe solo per quest'ultimo anno di liceo e il rapporto con i suoi alunni è stato fin dall'inizio sereno e rispettoso.

E' stato necessario effettuare ad inizio anno scolastico un sostanzioso recupero sia degli argomenti algebrici indispensabili al programma di matematica previsto per le classi quinte, sia dell'uso delle leggi fisiche per descrivere i fenomeni e per risolvere i relativi problemi.

Gli alunni, diversi tra loro per capacità e motivazioni personali, hanno risposto con disponibilità e correttezza a quanto è stato loro proposto facendo tutti un significativo percorso di crescita personale.

Nella valutazione conclusiva si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici indicati nella programmazione di inizio anno, dell'acquisizione dei contenuti proposti, dell'impegno e della partecipazione al lavoro scolastico, degli eventuali progressi personali.

## Programma di MATEMATICA cl 5A a.s. '19-'20

Libri di testo: Matematica Azzurro vol 4 e 5 aut. M. Bergamini, A. Trifone G. Barozzi ed. Zanichelli

### Ripasso equazioni e disequazioni algebriche:

- equazioni di primo e secondo grado;
- disequazioni di primo e secondo grado con il metodo grafico;
- scomposizione in fattori polinomio di grado superiore al secondo;
- disequazioni di grado superiore al secondo e disequazioni fratte;
- funzioni di primo e secondo grado e loro rappresentazioni grafiche.

### Le funzioni e le loro proprietà:

- il dominio di una funzione;
- gli zeri di una funzione e il suo segno;
- le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti;
- le funzioni pari e le funzioni dispari (*facoltativo*).

### I limiti di funzioni:

- $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$  : interpretazione grafica e definizione di asintoto verticale;
- $\lim_{x \rightarrow a} f(x) = l$  : interpretazione grafica;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  : interpretazione grafica e definizione di asintoto orizzontale;
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  : interpretazione grafica.

### Il calcolo dei limiti di funzioni:

- le operazioni sui limiti: teoremi dei limiti della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni e della funzione reciproca (*facoltativo*);
- la forma indeterminata  $+\infty - \infty$ , il limite di una funzione polinomiale;
- le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ , i limiti di una funzione razionale fratta;
- la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali.

### La derivata di una funzione:

- la derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica;
- il calcolo della derivata di semplici funzioni applicando la definizione (*cenni*);
- i punti stazionari;

- le derivate fondamentali (senza dim.):  $D(k)$ ,  $D(x)$ ,  $D(x^2)$ ,  $D(x^\alpha)$ ;
- i teoremi sul calcolo delle derivate (*cenni*):
  - la derivata del prodotto di una costante per una funzione;
  - la derivata della somma di funzioni e del quoziente di due funzioni.

### *Lo studio delle funzioni:*

- le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate;
- i punti stazionari di massimo, di minimo, di flesso orizzontale e la derivata prima;
- dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche.

*(Tutti gli argomenti sono stati affrontati con esercizi relativi alle sole funzioni razionali intere e fratte.)*

### *Il Calcolo Combinatorio (facoltativo):*

- le disposizioni semplici e con ripetizione;
- le permutazioni;
- le combinazioni semplici;
- applicazioni del Calcolo Combinatorio.

Programma di FISICA classe 5A a.s. '19-'20  
**Libro di testo: Le traiettorie della fisica aut. Ugo Amaldi ed. Zanichelli**

*Ripasso prerequisiti*

- Il Sistema Internazionale di Unità e la notazione scientifica.
- Interpretazione delle leggi fisiche e loro rappresentazione grafica.
- Come analizzare i problemi di fisica.
- Le forze come grandezze vettoriali e loro rappresentazione.

*Cariche e Campi Elettrici*

- La carica elettrica:  
corpi elettrizzati,  
isolanti e conduttori,  
conservazione e quantizzazione della carica,  
elettrizzazione per strofinio per contatto e per induzione elettrostatica,  
polarizzazione.
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico:  
definizione operativa del campo elettrico,  
il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa,  
linee di un campo generato da due cariche puntiformi (*cenni*),  
linee di un campo elettrico uniforme(*cenni*).
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico:  
l'energia potenziale elettrica (*cenni*),  
la differenza di potenziale elettrico(*cenni*),  
la differenza di potenziale e il moto delle cariche(*cenni*).

*Corrente elettrica continua*

- Corrente elettrica nei solidi:  
i circuiti elettrici e la corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm:  
la resistenza elettrica e prima legge di Ohm,  
i resistori in serie e in parallelo e loro resistenza equivalente.
- L'effetto Joule.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.

*Fenomeni Magnetici fondamentali*

- I magneti e il vettore campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico(*cenni*).
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente(*cenni*).
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente(*cenni*).
- Le proprietà magnetiche dei materiali(*cenni*).

**Approfondimenti personali** un tema a scelta fra i seguenti:

- L'aurora boreale

- L'acceleratore di particelle LHC
- Il Progetto Manhattan
- Le onde gravitazionali (Nobel per la fisica 2017)
- Einstein e la Relativita'
- Enrico Fermi e I ragazzi di via Panisperna
- Robert Oppenheimer
- Film *The Core* (il campo magnetico terrestre)
- Libro *L'universo in un guscio di noce* di Stephen William Hawking
- Libro *La particella di Dio* (Nobel per la fisica 2013) di L. Lederman

## Programma svolto di Scienze Naturali, classe 5A

Docente curricolare: Barbara Muciaccia

### Libri di testo:

- **Osservare e capire # la Terra. La dinamica endogena.** Ed. azzurra Lupia Palmieri - Edizioni Zanichelli
- **Carbonio, metabolismo, biotech - chimica organica, biochimica e biotecnologie.** Valitutti, Taddei, Maga, Macario - Edizioni Zanichelli

### LINEE PROGRAMMATICHE E METODOLOGICHE

L'insegnamento delle scienze è stato impostato in modo tale da mettere gli alunni in grado di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Uso consapevole e critico del libro e di altre fonti di consultazione online
- Capacità di analizzare un fenomeno complesso scomponendolo in elementi più semplici e capacità di ricostruire i vari passaggi cercando di vedere le interazioni concettuali, la sequenzialità nei vari passaggi sperimentali
- Padronanza di contenuti fondamentali delle discipline scientifiche e di un linguaggio specifico corretto
- Promuovere le capacità logiche ed intuitive
- Acquisizione di conoscenze utili per un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute
- Consapevolezza dell'importanza delle scienze per comprendere la realtà che ci circonda, in continua evoluzione naturale e culturale, con particolare riferimento al rapporto degli equilibri naturali e della qualità della vita
- Educare al rispetto dell'ambiente e saper riconoscere le interazioni tra mondo vivente e non vivente
- Capacità di compiere alcune riflessioni critiche sulla comunicazione scientifica dei "media" e capacità di riconoscere le fonti scientificamente attendibili delle informazioni divulgate.
- Capacità di comprendere le soluzioni e i problemi posti dall'impatto delle attività umane e del progresso scientifico sull'uomo e sull'ambiente
- Capacità di riconoscere e discutere i cambiamenti climatici in atto in relazione alle attività umane e alle fonti di energia
- Capacità di riconoscere l'impatto che eventi naturali importanti (eruzioni vulcaniche, fenomeni sismici ecc) hanno avuto sul decorso storico e sulla società moderna

La **valutazione** complessiva si è basata sui seguenti criteri:

- Acquisizione dei contenuti specifici e miglioramenti conseguiti durante l'anno scolastico
- Chiarezza espositiva e uso della terminologia specifica
- Livelli di partenza e di arrivo
- Continuità dell'impegno a casa, della frequenza scolastica, grado di partecipazione alle attività in classe e della partecipazione alle video-lezioni e alla didattica a distanza (DAD) dal 6 marzo 2020 in poi
- Interesse e partecipazione al progetto "Scienza e Società" composto da conferenze scientifico-divulgative
- Capacità di comprendere e rielaborare autonomamente gli approfondimenti monotematici proposti in

- presenza e in modalità DAD
- Superamento debito formativo eventualmente attribuito al termine del primo quadrimestre utilizzando i seguenti **strumenti**:

- Relazioni scritte comprensive di commenti personali sui temi scientifici di attualità trattati durante le conferenze scientifico-divulgative tenute da esperti esterni
- Verifiche orali individuali
- Verifiche scritte in forma di questionari con domande aperte e/o a risposta multipla
- Lavori di gruppo e presentazioni orali con file power point

### **ARGOMENTI TRATTATI IN PRESENZA FINO AL 5 MARZO 2020**

#### **Chimica organica e Biochimica**

##### **La chimica del Carbonio:**

- gli orbitali ibridi e i tipi di legame chimico;
- gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Isomeria di struttura e geometrica. I criteri della nomenclatura IUPAC. Il benzene e i composti aromatici caratteristiche generali
- Gruppi funzionali: alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri: generalità, nomenclatura, reattività, importanza funzionale

##### **Le biomolecole il metabolismo**

- Le reazioni di condensazione e idrolisi dei polimeri
- Lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e suoi derivati) struttura e funzioni
- Carboidrati: struttura, funzioni e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Proteine: aminoacidi e polipeptidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; funzioni delle proteine. Gli enzimi come catalizzatori biologici
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, struttura e funzione del DNA, RNA, sintesi del DNA, sua organizzazione nei procarioti e negli eucarioti (proteine istoniche, geni interrotti da introni, cromosomi e stati diversi di condensazione della cromatina), trascrizione genica e maturazione degli mRNA (splicing), codice genetico e traduzione delle proteine. Dogma centrale della biologia
- Le trasformazioni chimiche all'interno della cellula e il metabolismo: organizzazione generale delle vie metaboliche e loro regolazione. Significato funzionale e differenze tra anabolismo e catabolismo
- Ciclo biologico dei virus e discussione su diffusione infezione da Covid-19

### **ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITÀ DAD DAL 5 MARZO 2020 IN POI**

#### **Scienze della Terra**

- La crosta terrestre: i costituenti della crosta terrestre; le rocce e il ciclo litogenetico. Principi della stratigrafia. La giacitura e le deformazioni delle rocce: pieghe e faglie
- I fenomeni vulcanici: tipi di vulcani, di magma, di eruzioni e di prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo, distribuzione geografica globale dei vulcani dorsali oceaniche e hot spot.
- I fenomeni sismici: i terremoti, le faglie, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche e la loro propagazione, il sismogramma, metodi di indagine della struttura della terra basati sulle onde sismiche, intensità e magnitudo, il rischio sismico. Distribuzione geografica globale dei terremoti
- La tettonica delle placche: la struttura interna della terra, la struttura della crosta oceanica e continentale, isostasia, la dinamica interna della terra, le dorsali oceaniche e l'espansione dei fondali oceanici (paleomagnetismo e inversione del campo magnetico terrestre); tipi di margini, il sistema arco-fossa, le fosse abissali e la subduzione. La deriva dei continenti e le prove della sua esistenza, i moti

convettivi

- L'acqua come risorsa naturale rinnovabile intesa come servizio ecosistemico. Ciclo, proprietà, uso, consumo, approvvigionamento e suo inquinamento
- Presumibilmente nella seconda metà del mese di maggio 2020 verrà svolto il seguente argomento: Cambiamenti climatici globali, effetto serra, sviluppo sostenibile con energie rinnovabili, gli accordi internazionali sul clima. Il continente Antartico e la ricerca scientifica sul paleoclima

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività organizzate nell'ambito del Progetto 'Scienza e Società':

- Conferenza del prof. Amedeo Balbi astrofisico Università Tor Vergata il 12-11-2019
- Conferenza del prof. Michele Lustrino ordinario di Scienze della Terra Sapienza il 18-2-2020
- Partecipazione alla Giornata Lincea di Biomedicina presso Accademia Nazionale dei Lincei il 20-02-2020
- Videoconferenza su piattaforma Google-meet sul tema interdisciplinare "Acqua risorsa rinnovabile" del prof. M. Azzella ENEA in date 28 e 30- 4-2020

Docente di Scienze Naturali  
Prof.ssa Barbara Muciaccia

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** Brigida Di Leo

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

1) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Rinascimento al rococò*, vol. 2, Editori Laterza

2) Giuseppe Nifosì, *Arte in primo piano. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Editori Laterza

Si fa presente che a partire dal 6 marzo 2020, a causa della sospensione delle lezioni in presenza per emergenza sanitaria da Covid-19, è stata attivata la riprogettazione in modalità didattica a distanza delle attività didattiche. Pertanto le sezioni di questa relazione, contrassegnate da \* sono da considerarsi pertinenti a questo periodo.

### **Obiettivi realizzati**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere nella sua complessità un movimento artistico e un'opera d'arte, riconoscendone i significati e mettendo a fuoco l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista;
- capacità di collocare le opere e i fenomeni artistici nel contesto storico, sociale e culturale, entro il quale si formano e si esprimono, evidenziando, eventualmente, anche il rapporto tra artista e committenza, la destinazione e funzione contingente dell'opera d'arte;
- capacità di operare l'analisi comparativa tra opere d'arte afferenti ad ambiti stilistici differenti;
- capacità di cogliere il fenomeno storico-artistico anche come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

### **\*Obiettivi minimi di apprendimento degli argomenti trattati dopo il 6 marzo**

- capacità di analizzare, decodificare e comprendere, anche in modo essenziale, un movimento artistico e un'opera d'arte, e saperlo collocare nel contesto storico-culturale di riferimento;
- capacità di cogliere, anche in modo essenziale, il fenomeno storico-artistico come espressione culturale trasversale, mettendo in atto collegamenti con altre materie dell'ambito umanistico;
- saper organizzare i contenuti acquisiti in una trattazione organica e coerente;
- saper usare la terminologia specifica disciplinare.

### **Metodologia, mezzi, strumenti**

La prospettiva disciplinare della storia dell'arte, intesa come storia della cultura i cui concetti sono espressi per immagini, ha privilegiato una trattazione analitica di tutte quelle opere che permettono di individuare, in modo significativo, il percorso culturale di ogni artista preso in esame, e il suo contributo alla storia delle idee, inserendo ogni manifestazione artistica nel contesto storico-culturale di riferimento.

In tal modo si è voluto rafforzare ed approfondire una metodologia di studio della disciplina, basata soprattutto sull'analisi d'opera, quindi sull'apprendimento di un procedimento di decodifica dell'immagine artistica, utile per orientarsi nel panorama storico-artistico in modo autonomo e consapevole, favorendo anche l'intuizione, l'osservazione, la ricerca personale, la riflessione critica.

Strumento privilegiato è stato il libro di testo, affiancato da materiali digitali, utilizzo di strumenti multimediali, mezzi di ricerca e informazione vari, aula Lumiere

Dal 6 marzo 2020 la metodologia messa in atto ha cercato, ove possibile, di dare continuità agli obiettivi prefissati in fase di programmazione iniziale dell'attività didattica.

L'attività didattica è stata condotta proponendo agli studenti lezioni in modalità asincrona, con spiegazione dei singoli argomenti trattati, corredati da una scelta di immagini. Strumenti dell'attività didattica sono stati il libro di testo, integrato con altri materiali di approfondimento, video, materiali reperibili on-line relativi ai contenuti disciplinari.

## **Modalità di interazione con gli studenti durante la sospensione delle attività didattiche dopo il 6 marzo 2020**

Classe virtuale in Classroom per fornire materiali di lavoro, per orientare sul materiale proposto e sui compiti da svolgere; per assegnare compiti e verifiche, per comunicare esito della valutazione ed eventuali altre funzioni previste dalla classe virtuale.

Registro Elettronico, mail istituzionale, file caricati in classe virtuale e nel registro elettronico, messaggi telefonici.

### **Strumenti di verifica:**

Sono state proposte ai discenti prove orali (colloqui/discussioni) e scritte (analisi d'opera, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa)

\*Nel periodo di attivazione della Dad sono stati somministrate esclusivamente prove scritte (analisi d'opera, quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa)

### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati quelli espressi nel documento di classe e nel documento elaborato dal Dipartimento di storia dell'arte e ,durante il periodo di sospensione dell'attività didattica,sono stati integrati con i criteri elaborati in sede di Collegio dei Docenti.

## **CONTENUTI**

### **IL Rinascimento maturo**

Venezia:una diversa via della Maniera

#### **Giorgione**

*La Pala di Castelfranco; La tempesta;la Venere di Dresda;I tre filosofi*

#### **Tiziano**

*Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; la Pala Pesaro; Venere di Urbino; Ritratto di Carlo V seduto; Ritratto di Carlo V; Ritratto di Paolo III coi nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; Pietà*

### **Il Rinascimento parallelo**

Lo sperimentalismo anticlassico e il Manierismo:

Le coordinate storico-artistiche

#### **Andrea del Sarto**

*Madonna col Bambino tra i santi Francesco e Giovanni Evangelista (Madonna delle arpie)*

#### **Pontorno**

*La Deposizione; La Visitazione*

#### **Rosso Fiorentino**

*La Deposizione*

#### **Correggio**

*la cupola del Duomo di Parma*

#### **Parmigianino**

*Autoritratto;Madonna del collo lungo*

## **Classicismo e naturalismo**

L'opposizione al Manierismo e il rinnovamento dell'arte:

Le coordinate storico-artistiche; l'Accademia dei Carracci

### **Annibale Carracci**

*Mangiafagioli; La bottega del macellaio; Ercole al bivio; La decorazione della volta della Galleria Farnese.*

### **Caravaggio**

*Ragazzo con la canestra di frutta; La canestra di frutta; Bacco;*

*Riposo durante la fuga in Egitto; La Cappella Contarelli: le Storie di San Matteo: Vocazione di Matteo, S. Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo; La Cappella Cerasi: La Crocefissione di Pietro; La conversione di Saulo (le due versioni);; La Deposizione; La morte della Vergine.*

## **L'ERA' BAROCCA**

Le coordinate storico-artistiche

### **Gian Lorenzo Bernini**

*David; Apollo e Dafne; monumento funebre di Urbano VIII ;il Baldacchino dell'altare maggiore nella basilica di San Pietro; Cattedra di S Pietro; Fontana dei Quattro Fiumi; la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa in Santa Maria della Vittoria;; piazza San Pietro; Chiesa di S.Andrea al Quirinale, Monumento funebre di Alessandro VII.*

### **Francesco Borromini**

*Gli interventi nel cantiere di S, Pietro; Il complesso architettonico di San Carlo alle Quattro Fontane: chiostro e chiesa ; Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*

## **IL NEOCLASSICISMO**

Coordinate storico-artistiche.

L'estetica del Neoclassicismo e la teorizzazione di J.J.Winckelmann e di A.R.Mengs; le Accademie

### **Jacques-Louis David**

*Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica il San Bernardo.*

### **Antonio Canova**

*Teseo sul Minotauro; Monumento funebre per Clemente XIV; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; busto di Napoleone; Napoleone come Marte vincitore; Paolina Borghese come Venere vincitrice.*

### **Jean-Auguste-Dominique Ingres**

*La Bagnante di Valpincon; La grande odalisca*

## **IL ROMANTICISMO**

Le coordinate storico-artistiche; la poetica romantica

Inquietudini preromantiche

### **Francisco Goya**

*Il parasole; I Capricci: il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV;*

*I disastri della guerra; Le fucilazioni: 3 maggio 1808. La fucilazione alla Montaña del Principe Pio; Saturno divoratore dei suoi figli*

### Il Romanticismo inglese

Il paesaggio pittoresco e sublime

### **John Constable**

*Il mulino di Flatford; il castello di Hadleigh*

### **Joseph Mallord William Turner**

*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi; Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*

### Il Romanticismo francese

## **Théodore Géricault**

*La zattera della Medusa; Ritratti di alienati: alienata con monomania dell'invidia.*

## **Eugène Delacroix**

*Massacro di Scio;;La Libertà guida il popolo.*

## Il Romanticismo tedesco

### **Caspar David Friedrich**

*Monaco sulla spiaggia; Viandante in un mare di nebbia*

## Il Romanticismo italiano

### **Francesco Hayez**

*I vespri siciliani;I profughi di Parga*

## **\*IL REALISMO**

Coordinate storico-artistiche

### **Gustave Courbet**

*Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans;L'atelier del pittore*

### **Jean-François Millet**

*L'Angelus;Le spigolatrici*

## **I MACCHIAIOLI**

Coordinate storico-artistiche.

### **G.Fattori**

*In vedetta;La rotonda di Palmieri*

### **S.Lega**

*Il canto dello stornello;Il pergolato*

## **L'IMPRESSIONISMO**

Le coordinate storico-artistiche. Il Giapponismo

### I presupposti dell'Impressionismo

### **Edouard Manet**

*La colazione sull'erba; Olympia; Il Bar delle Folies-Bergère*

### La rivoluzione impressionista

### **Claude Monet**

*Impression, soleil levant ; la serie della Cattedrale di Rouen*

### **Edgar Degas**

*Classe di danza;L'assenzio*

### **Pierre Renoir**

*Nudo al sole;Ballo al Moulin de la Galette;Colazione dei canottieri a Bougival*

## **IL POST IMPRESSIONISMO**

### **Paul Cezanne**

*La casa dell'impiccato a Auvers-sur-l'Oise;I giocatori di carte;Natura morta con mele e arance;Le grandi bagnanti;Mont Sainte-Victoire*

### Il Pointillisme

### **George Seurat**

*Un bagno ad Asnieres;Una domenica alla Grande Jatte;Il circo*

### **Vincent van Gogh**

*I mangiatori di patate;Autoritratto con cappello di feltro;I girasoli;La camera da letto;Notte stellata;Campo di grano con volo di corvi*

### **Paul Gauguin**

*La visione dopo il sermone (la lotta di Giacobbe con l'angelo); Il Cristo giallo); Come sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

### **Il Divisionismo**

Le coordinate storico-artistiche

G. Pellizza da Volpedo

*Il Quarto Stato*

### **L'arte delle Secessioni**

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.

### **E. Munch**

*La bambina malata; Pubertà; L'urlo; Sera sulla via Karl Johan*

### **LE AVANGUARDIE STORICHE**

Le coordinate storico-artistiche

### **ESPRESSIONISMO**

Die Brücke: **E.L. Kirchner**

*Marcella; Scena di strada berlinese; Autoritratto da soldato*

I Fauves: **H. Matisse**

*Donna con cappello; La stanza rossa; La danza*

### **CUBISMO**

Caratteri generali

**P. Picasso:** *La vita, Acrobata con piccolo arlecchino, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Ritratto di Ambroise*

*Voillard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

### **FUTURISMO**

Caratteri generali

**U. Boccioni:** *Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

### **Argomenti da sviluppare dopo il 15 maggio**

### **ASTRATTISMO**

### **SURREALISMO**

### **PERCORSO CLIL**

In accordo con la docente di Lingua Inglese del corso è stata progettato e svolto un percorso Clil in lingua inglese che ha previsto l'individuazione di un modulo del programma di Storia dell'Arte, sviluppato anche in lingua italiana.

(I precursori dell'Impressionismo: Manet; l'Impressionismo: Monet, Degas, Renoir).

L'attività, svolta nel periodo di sospensione dell'attività didattica, ha proposto agli studenti una serie di video in lingua inglese in modalità asincrona.

Alla fine del breve percorso didattico gli alunni hanno svolto una prova di verifica sui contenuti del modulo.

---

## PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

CLASSE: **V A**

INSEGNANTE: **Lidia Vavalle**

### OBIETTIVI

#### 1. POTENZIAMENTO FISILOGICO (contenuti)

a).Miglioramento delle capacità condizionali:

- Potenziamento della resistenza generale, dei gradienti di forza, della velocità e della flessibilità e mobilità articolare.

b).Miglioramento di capacità coordinative:

- Sviluppo della capacità di lettura di situazioni ambientali anche complesse e scelta di comportamenti motori adeguati anche sotto pressione temporale.

•

#### 2. CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO (contenuti)

- a). conoscenza delle proprie potenzialità fisiche, cognitive ed emotive;
- b). rispetto di compagni, avversari e delle regole;
- c). assunzione di ruoli ed applicazione di schemi di gara;
- d). comprensione di finalità anche complesse ed abitudine alla cooperazione nel realizzarle.

•

#### 3. CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITA'MOTORIA E SPORTIVA(contenuti)

Conoscenza e pratica dello sport inteso come:

- strumento di socializzazione;
- strumento di verifica dell'impegno personale, della regolarità dell'applicazione e dell'osservanza alle regole;
- mezzo per la promozione permanente e ricorrente della salute e del benessere psicofisico;
- mezzo per l'espressione della propria personalità.

•

#### 4. CONOSCENZA DELL'APPARATO LOCOMOTORE (contenuti)

- Elementi essenziali di fisica, anatomia, fisiologia e biomeccanica applicati al movimento umano.
- Conoscenza delle capacità motorie e sviluppo delle abilità motorie e sportive.
- Cenni di alimentazione in relazione alla pratica sportiva

### Attività'

Esercizi a corpo libero, ai piccoli e grandi attrezzi; esercizi di strutturazione della corsa con diverse modalità di ritmo e velocità; esercizi propedeutici ai giochi sportivi; esercizi di mobilità articolare (stretching) ed elasticità secondo varie metodiche; esercitazioni finalizzate al miglioramento dell'equilibrio statico e dinamico; conoscenza e pratica delle attività sportive attraverso l'esperienza vissuta, (atletica leggera, pallavolo, calcio a cinque, tennistavolo) organizzazione di giochi, affidamento compiti di giuria ed arbitraggio, partecipazione ai Tornei dell'Istituto, alle attività dei Gruppi Sportivi di Istituto, ai Campionati Sportivi Studenteschi, al Volley Scuola. Dal 5 marzo didattica a distanza in modalità mista (sincrona-videoconferenze ed asincrona-dispense) con puntualizzazione ed approfondimenti dei contenuti trattati (maggiormente in pratica) a lezione fino al 28 febbraio e cenni di fisica, fisiologia, anatomia e biomeccanica in relazione all'apparato locomotore ed al movimento, dal 5 marzo al termine del quadrimestre.

Roma, 15 maggio 2020

*Lidia Vavalle*

## **ALLEGATO n. 2**

**Griglia di valutazione  
Colloquio**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE 2020

Indicatori	Gravemente insufficiente 1-3	Non sufficiente 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
<b>Capacità di analizzare testi, problemi, documenti etc.</b>	Analizza in modo non pertinente e/frammentario testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo incompleto e superficiale testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo accettabile/adequato testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo globalmente esauriente testi, problemi, documenti etc.	Analizza in modo efficace ed approfondito testi, problemi, documenti etc.
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze e di metterle in relazione secondo una prospettiva pluridisciplinare</b>	Non riesce ad effettuare collegamenti tra le varie discipline anche se guidato	Riesce ad effettuare collegamenti elementari solo se guidato	Effettua collegamenti e relazioni accettabili	Stabilisce con agilità relazioni e confronti tra le discipline	Stabilisce relazioni complesse tra le discipline; è in grado di compiere valutazioni critiche autonome
<b>Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici</b>	Si esprime in modo inefficace e carente sul piano lessicale	Si esprime in modo incerto e non sempre organico	Si esprime in modo semplice ma sostanzialmente corretto	Si esprime in modo scorrevole ed organico	Si esprime in modo efficace, convincente ed organico
<b>Capacità di utilizzare gli elementi acquisiti nelle singole discipline</b>	Non utilizza gli elementi delle discipline, anche se supportato	Utilizza gli elementi delle discipline in modo parziale e/o lacunoso	Utilizza gli elementi delle discipline in modo accettabile, anche se descrittivo	Utilizza gli elementi delle discipline in modo soddisfacente	Utilizza gli elementi delle discipline in modo esauriente

--	--	--	--

Punteggio totale ----- /40

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Roberto Cetera	
2	Italiano	Marina Castellano	
3	Latino	Andrea Battisti	
4	Greco	Andrea Battisti	
5	Storia	Edmondo De Liguori	
6	Filosofia	Edmondo De Liguori	
7	Lingua Inglese	Emanuela Mancuso	
8	Matematica	Anna Agresti	
9	Fisica	Anna Agresti	
10	Scienze	Barbara Muciaccia	
11	St. dell'arte	Brigida Di Leo	
12	Scienze motorie	Lidia Vavalle	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



